

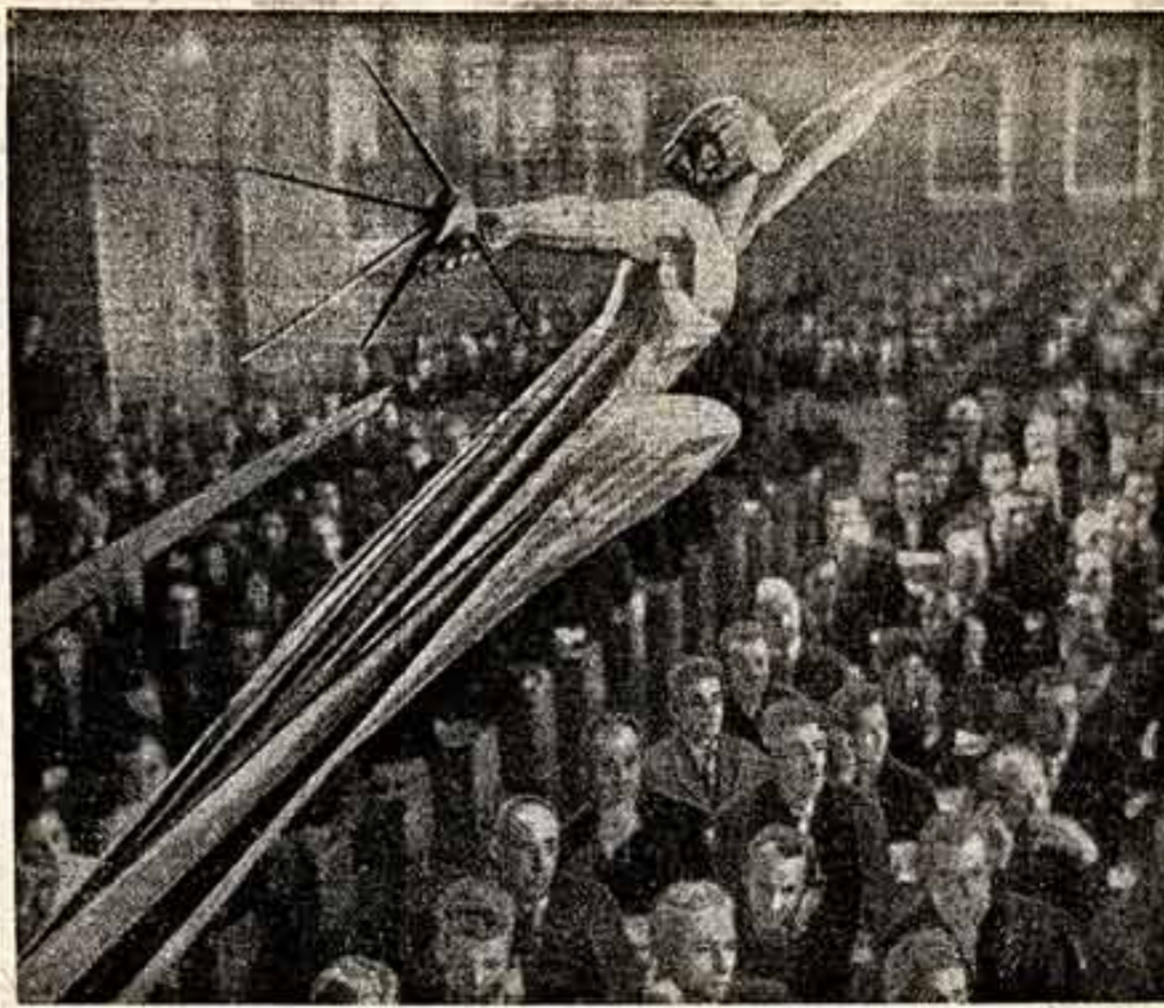
СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 147
(1483)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Суббота, 8 декабря 1962 года

Цена 3 коп.



РЕЗЕРВЫ ЭКОНОМИИ В ДЕЙСТВИИ!

Партия — записано в новой Программе КПСС — будет неустанно заботиться о развитии литературы, искусства, культуры, о создании всех условий для наиболее полного проявления личных способностей каждого человека, об эстетическом воспитании всех трудящихся, формировании в народе высоких художественных вкусов и культурных навыков. Художественное начало еще более одухотворяет труд, украшает быт и обогащает культуру. Предусматривается всемерное развитие книгоиздательского дела и печати с соответствующим расширением полиграфической промышленности и производств на бумагу, увеличение сети библиотек и читальных залов, театров, домов культуры, клубов, кинотеатров; завершение радиофикации страны, строительство телевизионных рабочих, охватывающих все промышленные и сельскохозяйственные районы; широкое развитие народных университетов, театральных коллективов и других самодеятельных культурных организаций; создание широкой сети общедоступных научных и технических лабораторий, художественных мастерских и киностудий для работы в них всех имеющих стремление и способности. Как мы видим, фронт культурного строительства необычайно обширен. Он потребует больших капиталовложений.

В этом году, первом после исторического XXII съезда КПСС, на социально-культурные мероприятия в Государственном бюджете выделено 28.748,744 тыс. рублей. Огромные средства! Нетрудно представить их эффективность для развития культурного строительства, если на всех его участках они были использованы разумно и экономно, позволяли тем самым сделать значительно больше, чем предусмотрено программой. О таком разумном и экономном отношении к государственным средствам во всех отраслях народного хозяйства и вместе с тем о фактах безразличия и некомпетентности их использования возник большой разговор на ноябрьском пленуме ЦК КПСС.

СЛОНОПОДОБНАЯ КОМАНДА банки в Свердловске, упомянутая в докладе Н. С. Хрущева, не случайно стала ярким в устах народа. Поистине разительный пример привел Первый секретарь ЦК КПСС, подчеркивая мысль, как расточительно, бесхозяйственно расходуются порой государственные средства, как живуче еще беспечное отношение к народной копейке. И, конечно, не только градостроителя, уходящегося подобными «архитектурно-художественными формами» вымахивая в виду, речь шла о том, что на любом участке коммунистического строительства, а значит, и на культурном фронте действительные интересы народа должны быть разумной, новаторской и экономичной целесообразностью.

Обо всем этом говорила в своем докладе на собрании актива советских кинематографистов министр культуры СССР Е. А. Фурцева. Но в нашем кино, продолжала она, имеется еще и много недостатков, много серьезных упущений. На них со всей партийной принципиальностью указано в постановлении ЦК КПСС «О мерах по улучшению руководства развитием художественной кинематографии». Работники кино, подчеркивала докладчица, не сделали и половины того, что они могут и должны сделать. Нередки случаи, когда студии выпускают слабые в эстетическом и художественном отношении картины. Серьезные претензии могут быть предъявлены и большинству наших киностудий, а в том числе и в московские, и студии имени А. П. Довженко, и «Арменфильму» и другим.

В докладе Н. С. Хрущева, в выступлениях участников пленума, был назван ряд экономических проблем, которые необходимо решить, и среди них — оценка результатов деятельности в той или иной области народного хозяйства по степени рентабельности и экономичности.

Слабая сторона в работе ряда республиканских министерств культуры, руководителей и художественных советов киностудий — недостаточная требовательность в борьбе за высокое качество создаваемых фильмов.

РЕЗЕРВЫ ЭКОНОМИИ ЕСТЬ! Задача заключается в том, чтобы привнести их в действие. Сейчас каждый должен спросить себя — все ли сделано им для решения этой задачи на участке, который ему доверен партией, доверен народом. И только общая оценка, рожденная из смелых творческих поисков каждого работника в отдельности, будет способствовать созданию новых материалов и художественных ценностей.

Вместе с Юванкой Броз в училище были Н. П. Хрущев, В. П. Брежнев, Т. И. Герасимов, Л. Д. Громыко, Т. А. Пушанова.

СЛУЖЕНИЕ НАРОДУ

С собрания актива работников советского кино

Кинематографисты, в долгу перед народом. Наша обязанность — возможно быстрее погасить этот долг. Верный путь вперед, к новым успехам нам мудро подсказывает партия. Постановление «О мерах по улучшению руководства развитием художественной кинематографии» — документ важнейшего значения. Эта же мысль звучала в речах большинства ораторов.

Собрание актива работников советского кино прошло в атмосфере открытого обсуждения проблем, стоящих перед кинематографией. Участники собрания высказались за то, чтобы партия и ее органы Центрального Комитета за ту огромную работу, которая была проведена по ликвидации последствий войны, должны и сейчас уделять повышенное внимание развитию демократической культуры и общественной жизни. Они подчеркивали, что это создает благоприятные условия для творчества. О необходимости наивысшей степени честности и энергичности бороться за торжество ленинского стиля во всех областях нашей жизни говорили режиссеры Л. Лукко, В. Демченко, писатель Ю. Герман, директор киностудии «Таджикфильм» Н. Исмаилов, а также деятели литературы и искусства — верные помощники партии и в этом благородном деле.

СИЛА В СОДРУЖЕСТВЕ

ГОВОРЯТ ПИСАТЕЛИ

На состоявшемся пленуме правления Союза писателей РСФСР обсуждался вопрос: постановление ЦК КПСС «О мерах по улучшению руководства развитием художественной кинематографии» и задачи писателей в организации Советского Федерация Докладчик, секретарь правления Союза А. Софронюк, говорил о том, что кино — могучее идеологическое средство в борьбе за построение нового, коммунистического общества. Хороший фильм говорит до 40 миллионов зрителей в год. Масовость кинематографа, его идейность, моральное, эстетическое воздействие обязывают писателей с особой ответственностью относиться к созданию фильмов.

Фильмы Л. Шейнина горюют о все большем сближении литературы и кинематографа. Творческий союз этих двух видов искусства дает хорошие результаты.

ВСЕ ВАЖНЕЕ М. ЧУЛАКИ, ЕДИНОЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РУСЛО

секретарь Союза композиторов РСФСР

Композиторы также отдали дань этому повальному бедствию и одарили нас в последнее время рядов недостойных их галатей песен.

Иногда, особенно когда они характеризуют незнакомых людей, отрицательных персонажей. Вылезе же отдельно, они несут иногда очень уж душеспасительную, подчас «блатную» интонацию. И то, что не вызвало протеста в контексте фильма, начинает раздражать вкус всякий раз, как только подобная песня, сойдя с экрана, начинает бытовать в народе. Конечно, слушатели прошле расстроят, чем возбуждают, привести и приподнять настроение, состояние, тем более что, песню гимническую поют лишь там, где собирается много людей, поют по важным поводам и, следовательно, не так часто, как лирическую песенку, которая потребна человеку везде и там, где он неведом сам с собой, и где он вдвоем, и, наконец, в компании друзей дома и на отдыхе.

РАЗГОВОР ОБ УНИВЕРСИТЕТАХ КУЛЬТУРЫ

Недавно в Москве проходил семинар-совещание руководителей высших учебных заведений и школ культуры, организованной Главным управлением культуры-просвещения при Советском Министерстве культуры РСФСР. Центральным научно-методическим кабинетом, административным и правовым. В совещании участвовали представители Совета трех областей Российской Федерации и восемь союзных республик: руководители народных университетов Московской области — всего семьдесят человек.

На собрании выступили 24 оратора. Казалось бы, цифра внушительная. Следует, однако, сказать, что многие важные вопросы оказались вне внимания выступавших. Так, мало говорилось о результатах мероприятий, направленных на улучшение работы кинематографии. Многие выступления носили слишком общий характер, ораторы избегали приводить факты, имена, даже названия фильмов. Это, естественно, снижало остроту критики и самокритики.

Вместе с тем необходимо отметить, что собрание актива прошло в обстановке, характеризующейся единством взглядов в главных, определяющих вопросах творчества, показало консолидацию сил деятелей кинематографического фронта, их верность принципам искусства социалистического реализма.

