



СССР СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

ЛЕНИНСКАЯ ЗАБОТА О МОЛОДЕЖИ

«Я имел счастье знать... вспоминал С. М. Киров...»

ентирует на повышение роли партийного ядра в деятельности Союза молодежи.

Так всегда поступала и поступает наша партия, проявляя подлинно ленинскую заботу о молодежи Советской страны.

Самое серьезное значение придаетс... совершенствованию стиля, форм и методов работы комсомола.

Все комсомольская работа должна быть наполнена большим общественным содержанием...

Каким оно должно быть в современных условиях... с учетом новизны исторических задач...

Возрастание роли ВЛКСМ в коммунистическом строительстве требует дальнейшего организационно-политического укрепления комсомола...

В постановлении подчеркивается, что дальнейшее улучшение воспитания подрастающего поколения...

В серьезном улучшении нуждается организация досуга молодежи. Свободное время — не праздное время.

Об уровне партийного руководства комсомолом нельзя судить лишь по количеству заслушанных парткомскими вопросами.

В системе идейно-политического и нравственного воспитания молодежи важное место отводится нашим творческим силам и художественной интеллигенции.

В постановлении подчеркивается острая критика тех партийных комитетов, которые нередко подменяют требовательное доверие к комсомольским организациям...

В наши дни с особой силой и актуальностью звучит известный ленинский наказ комсомолитам: учиться коммунизму.



Студенческий строительный отряд «Портал» факультета «Мосты и тоннели» Ленинградского института инженеров железнодорожного транспорта имени академика В. И. Образцова...

Фото А. Скузьмина.

УРОЖАЙ-84

Агитпоезд в пути

Полным ходом идет работа на полях Одесщины. Вместе с флотом уборки урожая движется и агитпоезд Одесского обкома Компартии Украины «Жатва-84».

Эпизод агитпоезда охватывает практическую помощь первичным партийным организациям в организации соревнования, в культурном обслуживании участников страды.

Для тружеников сельского хозяйства дают концерты лучших агиткультбригады области. В составе поезда работают и агитбригады-формиды, которые принимают участие в подготовке агитпоезда «Знание».

И. ИЛЮШИН.

Горячие недели

Сразу после «Праздника плуга» в колхозе имени Тунаги стали готовиться к параду готовности техники и всех служб урожая к жатве.

В первый четверг июля Верхне-Тимирязинский машинный двор был полон народу. Рано утром взметнулся красный флаг над полевыми столами.

Вместе с механизаторами выходит в поле агитбригада Тимирязинского сельского дома культуры.

Отлично выдерживали экзамен Эльдар Низамов и Дамир Шугаев. Они работают на одном комбайне.

Вместе с механизаторами выходит в поле агитбригада Тимирязинского сельского дома культуры.

Вот пример: выставка истинно тематическая. Пусть невезла по объему, но вся она пронизана единым духом и несет в себе единую тему.

Жить и эти горячие недели и механизаторы, и те, кто будет обеспечивать тылы хлеборобов.

Вот пример: выставка истинно тематическая. Пусть невезла по объему, но вся она пронизана единым духом и несет в себе единую тему.

Вот пример: выставка истинно тематическая. Пусть невезла по объему, но вся она пронизана единым духом и несет в себе единую тему.

Р. ВАЛЕЕВ, наш соб. корр.

К 40-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

С земли волгоградской

На выставке — натурные рисунки военных лет: город, выдержавший жесточайшее сражение, город, в котором не осталось цельного ярничка.



И в тех образах мирных забот, которые тем больше значительны на этой земле. Но именно от сознания и противостояния мысли о мире, мысли о войне — о войне и мире — стала высокая волю чиста настроений, вопросов главных и ответов главных поднимает выставка, прибывшая с той земли, которая памятью своей знает цену таким вопросам и ответам.



В преддверии юбилея Великой Победы вот уже вторую такую выставку принимает у себя Центральный дом Советской Армии — первая была с курской земли, художником Курск...

В. ОЛЬШЕВСКИЙ, Н. ПИРГОВА, Б. СИВЕЦ, Г. ВАСИЛЬЕВ

«Лев Толстой» на фестивале

Новый художественный фильм «Лев Толстой» представляет советскую кинематографию на XXIV Международном кинофестивале в Карловых Варах.

Для меня большая честь показать на столь авторитетном кинофоруме картину, ставшую итогом многолетнего творческого раздумий и поисков, — говорит автор фильма, исполнители главной роли народный артист СССР Сергей Герасимов.

Сегодня в номере:

- «Коммунизм в сфере искусства» — автор этой рубрики публикуется беседа нашего корреспондента с секретарем ЦК КП Армении К. Далакчяном (2-я стр.).
Об опыте работы педагогов старшей средней школы — Москва — «Мир» (4-я, 5-я стр.).
Героизация и романтика — данная традиция ландшафта — данная традиция ландшафта — данная традиция ландшафта...

КРУГОЗОР ПАРТИЙНОГО РАБОТНИКА

# СЛАГАЕМЫЕ АВТОРИТЕТА

*Неуставно и партийный работник... Эти взаимосвязи далеко не однозначны. Их сложность обуславливает все возрастающую роль искусства в жизни общества, а значит и значимость задач коммунистического строительства. Вместе с тем возрастает и личная ответственность партийного работника за развитие социалистической культуры, активно способствующей формированию мировоззрения советского человека.*

*Как глубокие знания духовной культуры отражаются на практической деятельности партийного работника — такая тема беседы нашего собственного корреспондента И. Вербиной с секретарем ЦК КП Армении Кареном Левончиковым ДАЛЛАКИНОМ.*

— Позвольте напомнить известное ленинское высказывание о том, что «коммунист может стать только тогда, когда обогатит свои познания знанием всех тех богатств, которые выработало человечество». Отобразятся ли эти стороны жизни общества. Пусть это ленинское положение будет камертоном нашей беседы...

— Что ж, речь здесь идет о постоянном духовном обогащении коммуниста, человека, на которого возложена великая миссия — построение нового общества, основанного на справедливости, любви и правде. А это по плечу тем, кто стремится познать великие культурные ценности, накопленные человечеством, кто вооружен самой передовой философией — марксистско-ленинской.

В прошлом году мне довелось в составе партийной делегации побывать в одной из зарубежных стран. В нашу группу входили ответственные работники партийных комитетов разных масштабов. И многие встречи с зарубежными коллегами перерастали в острейшие дискуссии о современных тенденциях развития культуры, о новых произведениях художников, их роли в жизни общества. Надо было видеть, как моя товарищи по партии оперировали вескими аргументами профессионального и, главное, убежденно отстаивали принцип партийности и народности социалистического искусства. В этих диспутах ярко проявились основательная теоретическая подготовка наших товарищей, знание практической жизни, владение приемами полемики, без которых и садиться-то за дискуссионный стол нет резона...

— Столбилея ленинский призыв, обращенный к коммунистам: «Не бойтесь полемики»...

— Совершенно, полемика имеет прямое отношение к нашему разговору. Без полемики нет движения и в искусстве. Владимир Ильич послал бы существо, цели и задачи полемики несколько работ. Вспомним хотя бы статью «Полезная полемика», «О пользе полемики в спорте и борьбе». Примечательно, что эти вопросы всерьез занимали вождя. В наше время владение полемики необходимо для победы в борьбе за умы и сердца людей. А партийный работник — это и трибуна, проповедник, агитатор, свои знания и убеждения он должен уметь доносить до людей в доступной форме, владеть разным образным. Битва за правду, за умы людей — яростная битва. И в ней боец партии занимает передовые позиции. Как же ему обойтись без глубокого знания художественной литературы, произведения искусства, где он тактично находит и убедительные образы, и яркие примеры. Давно известно, что речь научного эрудированного человека отличается логичностью культуры, художественной выразительностью, искрится яркими словами. Меткость и образность делают ее доступной, убедительной для лю-

ди сфера его воздействия — творческая интеллигенция, то есть та самая прослойка, дело которой, по меткому наблюдению Ленина, «всегда менее поддается механическому равнению, механизированию...», то вдвойне нужно партийному работнику постижение предмета творчества.

Подлинное знание искусства позволяет иметь квалифицированное суждение о конкретных произведениях. Художники — народ разных, в общении с ними всегда надо соблюдать такт. Но люди искусства быстро чувствуют приближенность и знатный недостаток его методичности. Художники — народ разный, в общении с ними всегда надо соблюдать такт. Но люди искусства быстро чувствуют приближенность и знатный недостаток его методичности. Художники — народ разный, в общении с ними всегда надо соблюдать такт. Но люди искусства быстро чувствуют приближенность и знатный недостаток его методичности.

Недавно была подкреплена детальному анализу репертуарная политика и идейно-художественная направленность вокально-инструментальных и эстрадных ансамблей Армении. Активно, заинтересованно участие в этом, естественно, принимали и сотрудники отдела культуры ЦК КП Армении. Следует отметить, что во многом благодаря их требовательности, компетентности сегодня обеспечена широкая пропаганда достижений советской музыкальной культуры в городах и районах республики. Ввиду сложного репертуара, низкого художественно-исполнительского уровня расформированы ансамбли «Сернапик», «Парвана», эстрадный коллектив «Вечер чудес». Респект художественного колледжа затрагивает интересы десятков людей, и право же, одним респектом пера здесь не обойтись.

— К слову, известно изречение, что если бы геометрия интересов людей, то они опровергли бы...

— Да, в сфере искусства нередко принималась чрезвычайно восприимчивая критика доказательная, а не административная. Большой такт в подсказке, а не мелочная описка, убежденность в своей правоте. Полезная и хорошая, принципиальная полемика. Как сказал бы Маркс, «одним бумажным уходом в собственное нравственное возмущение и собаку не заманишь».

— Стало быть, справедливость решений во многом обусловлена компетентностью тех, кто их принимает, проводит в жизнь... В свете этого напрашивается такой вопрос: как глубокое знание искусства партийным работником способствует осуществлению стратегии партии в области культурного строительства?

— Сошлюсь на наш опыт. ЦК Компартии Армении принял несколько постановлений о репертуаре драматических театров, концертной деятельности, о мерах по дальнейшему развитию армянского музыкального искусства, исполнительского искусства, исполнительского искусства, исполнительского искусства.

— Сила партийного руководителя заключается прежде всего в глубоком знании предмета. Информированный, компетентный человек способен создать авторитетный фон для руководства. И если курсом не только грамотно обслуживать технику, но и в кратчайшие сроки устранять неисправности.

Добавим, что в этой школе с помощью тренеров, специально оборудованных кабинетов, электрифицированных стендов с максимальной достоверностью воссоздана корабельная обстановка. Поэтому не случайно, прибыла на флот, ее участники быстро становятся полноправными членами экипажа кораблей.

Такая работа приобрела особую важность, получила дальнейшее развитие в связи с теми задачами, которые поставил товарищ К. У. Черненко в своей речи на Всесоюзном совещании секретарей комсомольских организаций. Выполнение его указаний, организации курсов не только грамотно обслуживать технику, но и в кратчайшие сроки устранять неисправности.

«Гаудеамус-IX» — в Таллине

В девятый раз состоялся в Советской Эстонии радостный и многогранный праздник студенческой молодежи — «Гаудеамус-IX». Впервые эта традиция родилась в Тарту. Девятилетняя история этого праздника — это история становления студенческого самоуправления в Эстонии. Он был посвящен 40-летию присвоения коммунистическим партиям Эстонии имени В. И. Ленина.

В праздничные студенты приняли участие 47 хором, 25 коллективов народного танца, 17 духовых оркестров, группы художественной гимнастики. Выступили коллективы из Эстонии, Латвии, Литвы, Перми, Томска, Кивья, Минска, Ватуми...

ФАКТ И КОММЕНТАРИЙ

## СОЛДАТАМИ НЕ РОЖДАЮТСЯ

Неисправность в корабельной поварной магистрали произошла неожиданно. Вдруг остановился мотор, стало падать давление. Провратилась подача воды. Между тем начинало это время на боевом посту шла напряженная борьба с огнем. Как же снова подать воду? Причин неисправности может быть несколько. А время торопит. Проходит минута, вторая...

Комментарий заместителя председателя ЦК ДОСААФ СССР генерал-лейтенанта В. В. Мясоедова: — В военно-патриотической, оборонно-массовой, учебной и спортивной работе, которая ведется в нашей стране, в подготовке молодежи и службе в Вооруженных Силах активное участие принимают организации ДОСААФ и в частности школы добровольного общества, готовые специалистами для армии и флота. В этих

школах созданы все условия для того, чтобы из выпускников с первых же шагов служили не только квалифицированно, обслуживать технику, но и стремиться к творческому освоению вооруженной зашитины Родины — это не только хороший специалист, творчески мыслящий человек, психологически подготовленный и любимым нежданностью, но и идейно закаленным, политически грамотный боец. Вот почему вопросам идейно-политического воспитания в организациях и школах ДОСААФ уделяется исключительное большое внимание.

У КАЗ

## Президиум Верховного Совета СССР

О награждении тов. Суслова В. А. орденом Трудового Красного Знамени

За заслуги в области советской культуры, плодотворную научную деятельность и в связи с шестидесятилетием со дня рождения награждает заместителя директора Государственного Эрмитажа тов. Суслова Владимира Александровича орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ЧЕРНЕНКО.

У КАЗ

## Почетные звания

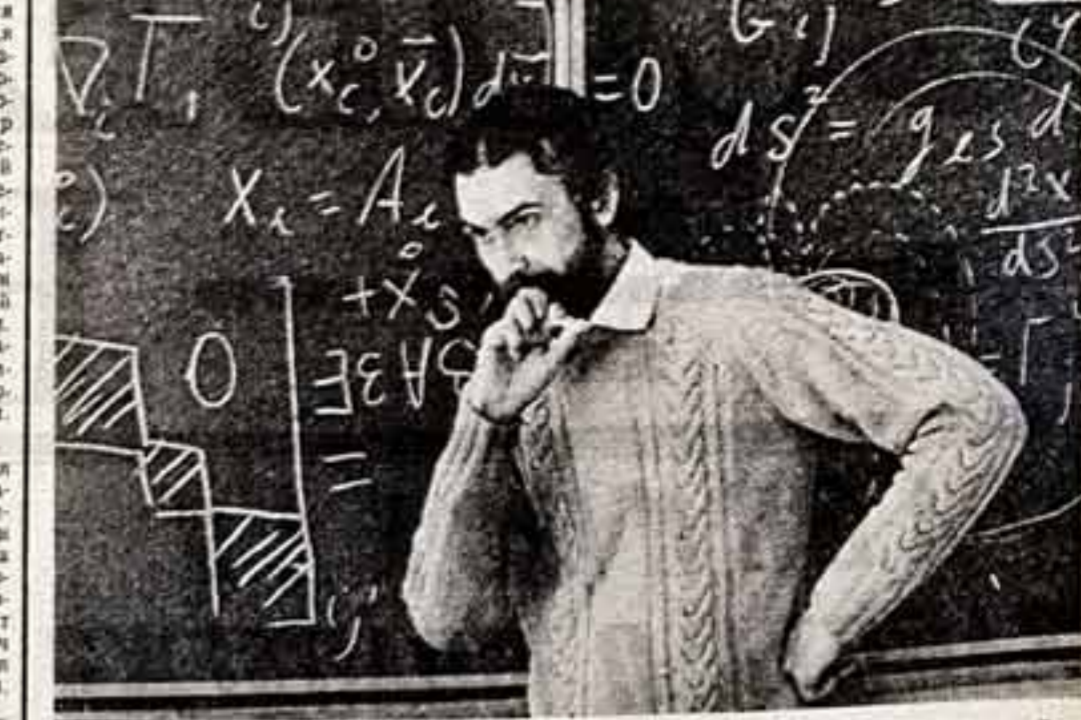
Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати и кинолентею плодотворную работу присвоил почетные звания «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

ФОТОКОНКУРС

## ВЫСТАВКИ

### Проводится впервые

Сегодня открывается Всесоюзная выставка национальных музыкальных инструментов, народного и сценического костюма для художественной самодеятельности. Скандинавская выставка адресована прежде всего художникам, работникам отделов изобразительного и декоративно-прикладного искусства, музеев, художественным руководителям коллективов, специалистам домов моделей, чтобы они могли проследить преемственность традиций народной одежды в сценическом варианте костюма. Будут работать здесь и мастера, показывая, как рождаются музыкальные инструменты, все известные гитары, свирели, цимбалы и таксе, как ширя, зурна, сурная (вид гоуба), шаклукас — продолжная деревянная флейта. Коллективы, представленные на выставке, готовят народные мастера, художники театральных обществ и современных студий народного искусства. Выставка продлится до середины ноября.



Ю. ВЕНГЕРШ. «Галогены». (Доктор физико-математических наук Валерий Венгерш из Института геофизики АН УССР).

существует двадцать два национальных варианта национальных орденов, отражающих социальные, семейные отношения, местность, где живет человек. В народном одежде издавна использовались все расцветки спектра: растительные, красные, желтые, синие, зеленые тона. Но и сейчас мастера стараются использовать естественные краски и добывать оттенки, присущие работам старых умельцев.

ТЕЛЕБОЗРЕНИЕ

## КАК УВЛЕЧЬ ЗРИТЕЛЯ

Так получилось, что о боевом прошлом своего дедушки Героя Советского Союза Роберта Александровича Клейна, мальчик знал только из книг. «Помните, а как-то не спрашивал, а дед сам мне не рассказывал с рассказами», объясняет он ведущему передаче «Камера смотрит в мир» И. Федунино. Нам, телезрителям, не свойственно столько интереса к прошлому, к истории, к судьбам людей, об их нравственных ценностях и ориентирах. С какой горечью слушает ведущий речь Пеле после одного триумфального матча. «Дайте же помочь нашему футболу. Пусть страна — захватывает от волнения, говорят футболисты тогда. Но быстро забыл о благом намерении. Постоянный диалог с телезрителем, чуждость к их увлечениям, волнениям, письмам и вопросам — верный путь к созданию передачи интересной, общественно важной. Но диалог этому необходимо одно непременное условие: присутствие уважаемого, вызвавшего доверие телезрителем адресата.

Особенно захватывающие собеседники необходимы программ для молодежи, где так важна интонация личного контакта, прямой общности к каждому юному телезрителю. Пока же большинство молодежных передач, за исключением конкурсов и викторин, строится в форме обзорной и журнальной без ведущего, который мог бы задать вопросы, стимулировать диалог с телезрителем. До шестидесяти и старшего поколения, но по форме они близки одна к другой. Общение же тогда становится полновесным, когда разговор превращает человек, хорошо знающий своего зрителя и создавший которого хорошо знает именно этот зритель. И пока только авторитарные собеседники еще нет у молодежных программ, может быть, стоило бы пригласить для участия в них людей, пользующихся доверием телезрителей, ведущих, всегда умеющих найти контакт со своей аудиторией.

Дни Маяковского в Грузии

Этот праздник приходит в Грузию каждое лето и сопадает с днем рождения поэта. Ныче отмечался его 91-я годовщина. В это время дни Маяковского стали традиционной поэтической парадой...

И. ИНАШВИЛИ, ТБИЛИСИ.



Весело играют участники фольклорного ансамбля «Яблоко» в ансамбле «Яблоко» на фестивале в Ливинском.

КОГДА БИБЛИОТЕКАРЬ БОИТСЯ ЧИТАТЕЛЯ

В нашей стране более 400 тысяч библиотек. Сложно их трудом, тем более что примерно половина из них...

пунктиров, что обусловлено недостаточным вниманием к ним с тем фундаментальными наукам, которые формируют этот кругозор.

экономический подход. Вчерашние выпускники библиотечных факультетов не могут ответить, какова средняя стоимость одной вышедшей книги...

научной основе и с учетом реального положения дел с кадрами в библиотеках. Уже сегодня в них работают десятки тысяч сотрудников с высшим специальным образованием.

НОВОСТИ

В деревни Нечерноземья

С новыми работами о современных выездах и лабораториях области артисты Ярославского академического театра имени Ф. Г. Волкова.

Артистам — ключ от дворца

В Биробиджане торжественно открыто новое здание областной филармонии.

Перед пуском

Считанные дни остаются до знаменательного события — рооскопийский металлургический комбинат даст первую плавку высококачественной стали.

На морские просторы

«Юрий Левитан» — так назван новый теплоход, построенный корабельным заводом города Варна.

ШКОЛА СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

ДОМ У ДНЕПРОГЭСА

Педагогика начинается с доверия к детям — таков девиз учителей из Запорожья.

Там, где в городе Запорожье его главная магистраль — проспект Ленина — встречается с Днепром, многоэтажный индустриальный город, кажется, спускается дыхание. Это его сердце — Днепросталь.

Мы — на родном берегу Днепростали. Это педагогическое собрание им предложено кое-то из этого откровенного разговора детей на тему «Раскажи мне обо мне».

Здесь же прописана 30-я запорожская средняя школа, ровесница Днепростали. Называется она трудовой и политической школой — это официальное название в городе прозвучало еще в «добрые» и охотно объясняют, почему так, а не иначе.

Все это уже не раз прозвучало на многих семинарах и совещаниях, проводимых на базе 30-й школы запорожскими органами просвещения. Нашло свое отражение и в советской печати в редакциях Центрального института усовершенствования учителей УССР.

Ското и лаконично формулируют «Основные направления реформы общеобразовательной и профессиональной школы» — это в своих ключевых требованиях: «...усилить ответственность учащихся за качество учебы, соблюдение учебной и трудовой дисциплины, повысить их общественную активность на основе развития самоуправления в учебных коллективах».

«Вниманию! Рейдовый смотр. Просим приготовить тетрадь с домашним заданием». Да, вот так запросто может появиться в любом классе на любой перемене группа дежурных совета знаний. И все отнесут к этому, как и докладывали, ведь еще вчера сами ощущали этот товарищеский контроль или завтра будут осуществлять.

В школе № 30, да и в любой другой школе, педагогический коллектив не может не быть в курсе того, что происходит в классе.

Еще раз хочу подчеркнуть один важный момент: педагогический коллектив школы № 30, да и любой другой школы, педагогический коллектив не может не быть в курсе того, что происходит в классе.

В школе № 30 открыли для себя на тех собраниях педагоги школы № 30. Какой кудец показалась им их собственная, привычная терминология: прилежный, индустриальный, трудный...

Даже из того, что уже сказано, видно: это ребячье знание не соборное. Это норма их теперешней жизни, в которую они уверовали.

Многие открыли для себя на тех собраниях педагоги школы № 30. Какой кудец показалась им их собственная, привычная терминология: прилежный, индустриальный, трудный...

Признаюсь, мне не приходилось прежде видеть школу, в которой педагогически забавлены от руководства школьным дежурством, в которой линейки проводятся сам учащимися. То есть учителя на них, разумеется, присутствуют, стоят своей широчайшей между двумя досками.

На соискание Государственной премии СССР

Встреча, происшедшая в этот день на Московском заводе автомобильных двигателей имени Г. Д. Димитрова, была посвящена знаменательному событию в жизни друзей завода — коллектива Академического театра им. В. Маяковского.

КАК СЛОВО НАШЕ ОТЗОВЕТСЯ

ремдлин, последовательную творческую линию: — В центре каждой из трех постановок — человеческая индивидуальность, поставленная в условия нравственного, исторического выбора.

Спектакль по пьесе Н. Лескова расширяет перед нами сложный, бунтующий женский характер. Думается, режиссер А. Гончаров проявил известную смелость, поручив центральную роль Н. Гундаревой. Ведь ей до этого не приходилось играть героиню столь мощного трагического накала.

Актеры А. Ромашин и В. Сальников. Театр как бы вынуждает героя вспомнить свою жизнь и ответить за свои поступки.

Спектакль «Молла» снова ставит вопрос о взаимоотношении человека и истории. Он не раз театральный период истории Советского государства — период индустриальной революции.

— Романтизм таких натур, как Шиллов и Ватонин, вызывает иной отклик у современных зрителей, — сказала Т. Полякова, заместитель секретаря заводского комитета ВЛКСМ.

В. ПОТАПОВ, наш спец. корр. ЗАПОРОЖЬЕ.

— Мы хотим сегодня повести доверительный разговор о том, какие чувства в мыслях вызвала наша спектакль, — обратился к собравшимся М. Башин.

— Каким художественным советом театра является заместитель директора завода М. Башин, а артисты Н. Гундарева, Г. Анисимов, Н. Тер-Осепян, Т. Карпова, Э. Симонова, главный режиссер А. Гончаров и директор М. Зайцев — члены бригады коммунистического труда.

— Об этом времени мы знаем сегодня лишь из учебников истории и из художественной литературы, — продолжает главный техно-

в которую она неутомимо погружается. На противоположном «берегу» — Аля Ватонина. Э. Симонова играет ее нарочито небрежно, тихо. Ее героиня как бы изнутри светится настоящей человеческой силой.

Н. КАМИНСКАЯ.

НОВЫЕ ИМЕНА

КИНО И ВРЕМЯ

НАБИРАЯ ВЫСОТУ



Поздравляем!

Впервые в истории белорусского исполнительского искусства учащиеся средней специальной музыкальной школы при Белорусской государственной консерватории...

Победители Международного конкурса юных музыкантов Олега Рылашко и Александр Ваглицкий.

Известному

русскому певцу

В здании музыкального училища открылась выставка, посвященная 85-летию со дня рождения А. С. Пирогова.

А. ТРОФИМОВ, корр. ТАСС.

С ЕНЧАС каждая советская союзная республика имеет полный кинематографический цикл производства и проката фильмов.

Творит об этом начальном периоде зарождения кино в Азербайджане, хочу особо подчеркнуть интернациональную природу советского киноискусства.

Азербайджанские фильмы, воплощающие интернациональную тему — «26 багатоваров», «Байрамчи», «Полноводная лодка Т-9».

Азербайджанские кинематографисты ведут самый широкий творческий поиск, обращаясь к различным жанрам, и истории и современности.

В ближайшем будущем состоится премьера фильма «Рыцари Черного озера» в Архангельске.

Хорошие контакты сложились с киностудией имени А. Довженко.

В Азербайджанских элитах снискали известные мастера советского кино, такие как В. Самойлов, А. Калугин, Р. Нахпетов, С. Тома, Г. Белева, Е. Лебедев, Л. Элина, Ю. Бурайтис, А. Масюлис.

Все это не просто гостеприимство, цветы, автографы, улыбки, это — укрепление на деле связей кинематографистов с жизнью страны.

Не менее важна и другая сторона процесса взаимобогащения национальных культур — интернациональный характер распространения произведений.

Для нас интернационализм сегодня не просто фраза. Это сама жизнь.

Для нас интернационализм сегодня не просто фраза. Это сама жизнь. Вот только один конкретный пример.

И вновь возвращаясь к постановлению партии и правительства о советском кино, вчитываясь в строки партийного наказа, слушаю отчете-

скую заботу, я думаю о той высокой ответственности, которая ложится на всех нас, людей, причастных к кинематографу.

Советское киноискусство еще в долгу перед народом, еще не в полной мере отражает оно такие определяющие тенденции исторического развития.

Советский многонациональный кинематограф — это плод ленинской национальной и культурной политики.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ  
Исполнено впервые

О музыканте-исполнителе нередко судят по тому, как чередой исполняет программу. И в этом есть свой резон.

Программа, с которой Н. Петров выступил перед публикой, была целиком посвящена французской музыке.

Такое надо сказать, нечасто встречается в широкой филармонической практике.

Выступление Петрова прошло с большим успехом. И дело не только в том, что именно прозвучало на концерте.

Геннадий ЦЫПИН, профессор.

И СТЕПЬ, И ВОЛЯ

Мне всегда казалось, что «Живой труп» должен играть на сцене драматического театра.

Созавис, меня никогда не удовлетворяли в постановках других театров прежде всего драматические сцены.

И вот «Живой труп» на сцене театра «Ромэн». Картина вторая у драмы действительно необыкновенно хороша.

Но пьеса писалась А. Толстым, конечно, не ради пьесы и выключенного свидания с пылкой пьесой.

Легенды старого мастера

В первом акте пьесы, в шерстяном платке и в шляпке народный мастер прикладного искусства Ариад Прелева.

Линей Павловой; в последней — так и осталась Мария Васильевна.

Спектакль «Живой труп» на сцене театра «Ромэн»

Яркая. Это соотношение тени и света может стать орудием, наглядным.

Об игре самого Н. Савченко писать трудно. Скажу одно: не чувствуется ни одной фразы, произнесенной неверно, вопреки автору.

Десятки знаменитых актеров известны старому театру в Ленинграде, который вот уже более полувека каждый день сидит за своей сценой.

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

Молдавская государственная консерватория, открытая на базе исполнительского факультета Кишиневского института искусств.

Мы будем готовить профессиональных музыкантов по восьми специальностям.

Заведующий кафедрой сольного пения Н. Куиса с группой абитуриентов.

ОТКРЫЛСЯ НОВЫЙ ВУЗ



Молдавская государственная консерватория, открытая на базе исполнительского факультета Кишиневского института искусств.

Мы будем готовить профессиональных музыкантов по восьми специальностям.

Заведующий кафедрой сольного пения Н. Куиса с группой абитуриентов.

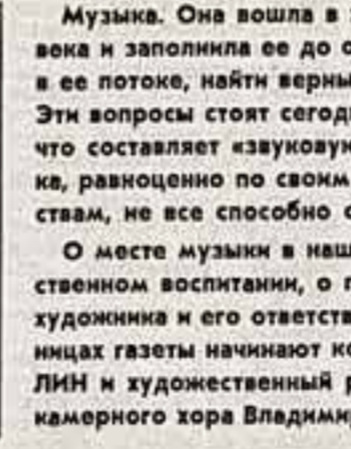
МУЗЫКА ВОКРУГ НАС



Гаврилин: Из того, что я изучал, читал, чувствовал, следует — роль музыки во все времена была чрезвычайно велика.

Л. ФУЛИДСКАЯ, доктор филологических наук.

ЖИВОТВОРНЫЙ



Музыка. Она вошла в жизнь современного человека и заполнила ее до отказа.

О месте музыки в нашей жизни, ее роли в нравственном воспитании, о природе вкуса, о позиции художника и его ответственности разговор на страницах газеты начал композитор Валерий ГАВРИЛИН.



нашей эстрадной продукции, понимая, как Толстой был точен.

Чисто потребительское отношение к музыке образует пустоту, которую заполняют теми, кто не требует душевных усилий.

Вспоминать эпизод из жизни выдающегося скульптора Алены Семеновны Голубиной.

# ВСЕОЮЗНЫЙ СМОТР САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА НЕ СЛАВЫ РАДИ

В Тольятти — промышленном центре с более чем полумиллионным населением — сложилась сегодня интересная ситуация. В этот город, где не существует профессионального театра, я приехал на «Театральную весну». При здешнем горисполкоме действует уникальное учреждение — театральная секция. И сама ситуация, и «Театральная весна», и секция — все это вошло на дорожку исключительно самодельных театров. В общем-то положение единственное в своем роде. Пока что на эту исключительность отреагировало только Всесоюзное театральное общество, создавшее в Тольятти свой творческий коллектив — как в практической, так и в теоретической сферах.

В театральную секцию при горисполкоме входят режиссеры и руководители драматических коллективов. Здесь обсуждаются репертуарные планы народных театров, и постепенно секция становится наиболее компетентным центром в Тольятти по вопросам театра. Нужна в таком центре несомненно — ведь не секрет, что руководители дворцов и домов культуры, где работают драматические коллективы, не всегда являются специалистами в театральном деле, а кроме того, они нередко отдают предпочтение более массовым формам художественной самодельности, стало быть, советы и рекомендации секции им безусловно полезны. Столь же необходима городу и режиссерская лаборатория, организованная ВТО. Необходима для творческого роста режиссера, для обсуждения в профессиональной среде и на профессиональном уровне творческих проблем.

Что же касается «Театральной весны», то это праздник. В Тольятти она именно так: праздник и воспринималась. Как известно, праздник без гостей не бывает. На тольяттинскую «Театральную весну» были приглашены три коллектива из других городов: народный театр из Бердска, студенческий театр Кемеровского университета «Встреча» и коллектив из Куйбышева. Их приезд стал событием праздника и воспринимался. Особенно это относится к театру из Бердска (режиссер А. Гребенников), художественно оригинальному и высокопрофессиональному коллективу, отличительной чертой которого является умение придать смысл и значение интересному и, можно даже сказать, изощренному пластическому рисунку своих спектаклей. Именно поэтому были «Повесть о бездомных собаках» (по повести

А. Сергиенко «До свидания, овраги!» и инсценировка «Бемби», в которой участвовали самодельные актеры самого разного возраста — дети и взрослые. Заломился и кемеровский театр спектаклем «Старый дом» А. Назанова, и куйбышевский — постановкой пьесы Л. Петрушевской «Любовь».

Самым заметным событием этой «Театральной весны», кроме спектаклей из Бердска, оказались две тольяттинских «Команды» по пьесе С. Злотникова (в постановке Ю. Тя-сена и Г. Шевцовой). Уже сам факт двух постановок одной пьесы в городе, на мой взгляд, достаточно ясно говорит о театральной ситуации в Тольятти, ибо предполагает наличие зрителя, способного снискать концептуальность и художественные особенности двух спектаклей.

На плечи режиссера городского любительского театра Ю. Тя-сена, он же председатель городской театральной секции, легло немало забот: разместить всех приезжих, помочь им с депортацией, обеспечить всем (в том числе и тольяттинцам — все спектакли шли в любительском театре) время для репетиций и, между прочим, показать еще и свои спектакли. Подводя итоги «Театральной весны», заведующий отделом культуры горисполкома Л. Пахута сказал, что приглашение коллективов из других городов, которое безусловно украсило праздник, будет практиковаться и в дальнейшем.

Нередко я думаю: что заставляет этих людей, режиссеров и актеров народных театров, ехать за тысячами километров в незнакомый город, нередко за свои деньги (как тот же театр из Бердска), выкапывая дни отгулов или брать отпуск за свой счет, ибо все они работают или участвуют в нем? Для чего? Для славы? Не ведь она так не гарантируется? Режиссеры и актеры любительских коллективов привыкли говорить друг с другом откровенно, не делая никаких скидок на гордость и не прощая никаких просчетов и неточностей. Для того, чтобы завоевать известность? Но народные театры давно стали своего рода братскими клубами, в которых участники не столько стремятся к славе, сколько друг друга (во многом благодаря усилиям кабинета народных театров ВТО). Скорее всего, им важна единственная настоящая причина — человеческого общения с людьми, которые думают о том же и увлечены тем же — искусством искусства.

Вспоминаю одну интересную дискуссия последних лет, в которой участники не столько стремились к славе, сколько друг друга (во многом благодаря усилиям кабинета народных театров ВТО). Скорее всего, им важна единственная настоящая причина — человеческого общения с людьми, которые думают о том же и увлечены тем же — искусством искусства.

Однако народные театры этого города, даже когда в нем пополнился собственный «настойщик», останутся, надо полагать, и надеяться, необходимым средством духовного воспитания и способом духовной жизни для его населения. Потому что любительские театры — это, если хотите, неизбежные элементы важнейших компонентов театра вообще — зрители. Зритель до отказа наполняет залы народных театров — чтобы посмотреть на себя самого со стороны, и близость между ним и самодельными актерами имеет, я бы сказал, качественно иной характер, нежели в профессионалах. Не лучший или худший — иной.

Именно на этом ощущении качественной иной близости актера и зрителя основаны, по сути, все системы тольяттинских народных театров. Почему она возникла именно здесь? Большой город, молодой город, рабочий город. Здесь много прекрасных дворов культуры, и если считать только число зрительских мест в них, то маленькое помещение городского любительского театра вряд ли не играет особой роли. Но хочется сказать, отнюдь не принижая значения других видов самодельного творчества, что театр — искусство особого рода, и свой дом ему, пожалуй, необходим больше, чем другим. Хотя бы потому, что этот дом — не только его дом: в положении народных театров сказано, что каждый из них должен иметь коллектив-спутник. С одним из таких спутников мы познакомимся на «Театральной весне» — пятиклассники из близлежащего села Выселки исполнили под руководством своего учителя пьесу детскую оперу «Мальчик Кизилыч». Так вот, учитель пьесы Артур Заруба рассказал, что этот пятый класс был самым «трудным» у него, и единственной возможностью справиться с ребятами для него оказалась... постановка оперы.

Можно предположить, что нынешняя тольяттинская система народных театров, городской театральной секции режиссерской лаборатории ВТО возникла как выход из положения — городу нужен профессиональный театр. А пока его нет, пришлось уделять больше внимания тем самодельным коллективам, которые есть и готовы работать. Но в том-то и дело, что этот выход из положения оказался оптимальным — народные театры не просто заняли пустующее место, но и создали интересную работу по превращению Тольятти в театральную город, работу многолетнюю, которую профессиональный театр, когда он появится, не сможет не оценить, ибо тольяттинский зритель уже сегодня, так сказать, готов, уже в курсе многих достижений современного театрального искусства.

Ю. СМЕЛКОВ. ТОЛЬЯТТИ — МОСКВА.

## ОГНИ РАМПЫ



В Москве на сцене Нового драматического театра пошла сценическая воплощение пьесы Анастасии Соброню «Тайна саркофага», «Современная история» — так обозначил жанр своего произведения автор. В ней воплощаются о бытовых важных, значительных для всех поколений: вопросы морали, семьи, чести, творческого отношения к своей профессии будут всегда волновать сердца людей. Спектакль поставил главный режиссер театра В. Лавренко. Художник Н. Ткачук. В сцене из спектакля Н. Павленко и Е. Байковский.



Постановку балета В. Юровского «Алле паруса» поставил Московский академический музыкальный театр имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Хореография Г. Майорова. Либретто А. Таланова, А. Рядуцкого и Г. Майорова по мотивам повести А. Грина. Новую музыкальную редакцию осуществил сын композитора, дирижер М. Юровский. Особо хотелось бы отметить С. Смирнову (Ассоль).



Казанскому театру кукол почти полвека, он поставил более 200 спектаклей. Театр любилась на сцене драмы в Туркмени, Кыргызии, Таджикистане, Киргизии, Казахстане и во всех областных центрах своей республики. Артисты В. Сколов, Наталья Балашова и Людья Гесова в спектакле «Еще раз о Красной Шапочке».

Фото В. Казуто, А. Степанова и А. Либержука (ТАСС).

## ЛЮДИ ИСКУССТВА

# СЫН ЗЕМЛИ

За десять лет (учеба на кинофакультете Киевского ГИТИСа им. Карпенко-Корого и последующая работа в театре инноватора Киностудии им. А. Довженко) он сыграл более чем в 20 ролях.

Недавно совершенно случайно и просмотрел два фильма той поры с его участием. Во вторичной курсовой режиссерской работе Леонида Осмы «Двое» Иван Миколайчук дебютировал вместе с Антоиной Лефтиной. Красивое тонкое лицо, спокойная улыбка, приглушенный голос. И только... В принципе больше ничего. Мне даже страшно как-то стало. Ведь все в его биографии могло сложиться совсем по-другому — красота стать слащавой, улыбка — угольной, приглушенность голоса — потерей профессии. Я попросил инноватора зарядить пленку еще раз. И только тогда заметил, что была в этой его роли искренность, с помощью которой он пытался скрыть предательское актерское закрепощение, подкупающая простота и чуждость. А за всем этим стояла несложная еще, но принципиальная работа ума.

В тот же день мне повстречались посмотреть и «Камелиевый крест». Между дебютом Ивана Миколайчука и этим фильмом расстояние огромное — пять лет.

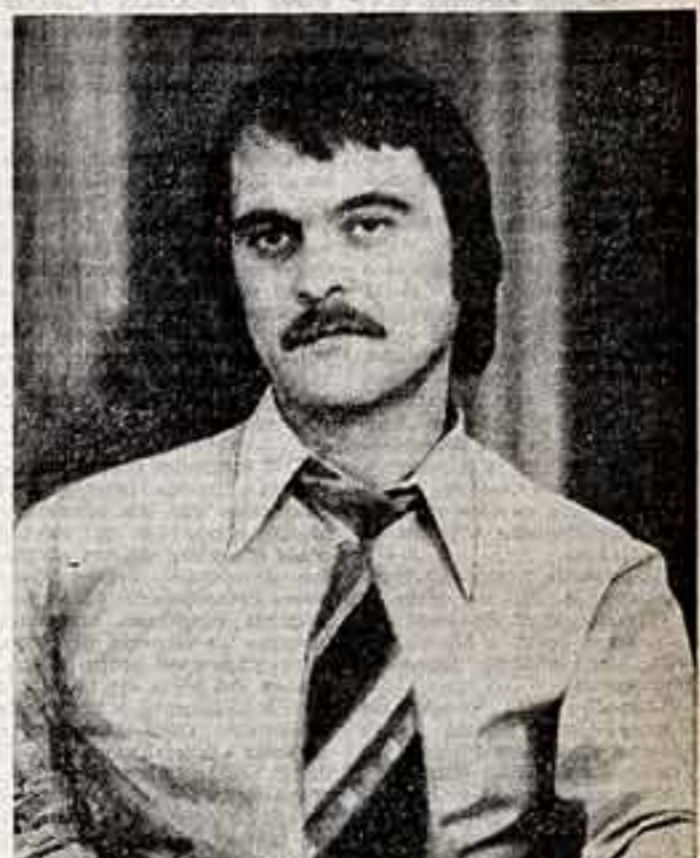
«Камелиевый крест» — это особый континент. Из него вышли мастера искусства: Иван Дроз, Леонид Осма, Константин Степанов, Борислав Валерюк, Владимир Губа, Владимир Квас... Пройдет немного времени, и критика отдаст предпочтение месту этого крестика — умиротворенно, удивительно эмоционально по праву причислит ее к шедеврам украинского кинематографа. Все в ней естественно, органично, многогранно, как в творчестве великого Василья Стефанюка, гармонично, как в жизни.

И роль-то небольшая (сын главного героя, более того, один из символов), и слов нет, и ситуаций с точки зрения актерского вынашивания — элементарны... Но без слов становится понятно, что он плоть и кровь этого народа. А время в этой картине замерзает, и боль от этого с избытком хватало на всех... Но рассказывать сегодня подробно о его биографии, о том, как она являлась всеобщее внимание, собственно говоря, и не нужно. Важно выразить биографическую личную тему. Сам Иван Миколайчук тогда утверждал: «Человек родился, а вокруг него — «сопротивление». Все ему дается в руки — природа, люди, звери, вещи. Вот почему в каждом заложена боль. Боль продолжения».

Был этап в его жизни, когда благодаря этому или по добному высказыванию — с «человеческой» руки принадлежал к нему, к его героям, ярлык жертвенности, прикисала ореол избранности к страдания, обреченности.

В фильме Н. Мащенко «Комиссары» он сыграл Громова — комиссара с острой нравственной восприимчивостью и духовным максимализмом. Он мечется, страдает — не может справиться с новыми велинами, с напором, уходит из партия комиссарских курсов. Но сердце ищет смысла и правды. Картина эта донавала, что Миколайчук склонен к тонкому психологизму, к неожиданным контрастам и даже парадоксам характера.

Не был, правда, согласен в тогда с фильмом, потому что тогда, чтобы Громов воспринимался к своему классу, необходима была его встреча с рывущей близостью белогарейской банды. Жестко, садистски обзывают его бандиты, и, глядя свысока на подымающего кривою губой, главаря их небрежно кают.



Создатель Ивана Паллючука, Тараса Шевченко, Громова, князя Владимир, Микола Лисенко юрками своим, фантазией связан с землей, Родной. Это для него основное, как воздух, в творчестве, и в жизни. Но по сюжету фильма старик-эмигрант — украинец и его внука приезжают из Канады на землю предков и переживают боль свидания с потерянным навсегда. Да, Миколайчук баявал за рубежом много раз, да, он видел там страшные сцены, от которых сотрясалась душа, встречался с контрастами, но... все это в большей или меньшей степени — взгляд туриста. А остальное по Родине? У Миколайчука? Как-то трудно представить. Есть и в картине (авторы В. Ротич и И. Миколайчук) растерянность и несоборность, алогичность даже. Искусственности помыслов нет. И лежит при всем при том на легкой печали создателя. Собственно, в этом году ничего неожиданного нет, это теперь не от него зависит, вернее, не только от него.

Когда мы снимали «Возвращение Баттерфляй», про блем было много. Главная из них — что такое Соломон Крушевский, в чем феномен его творческой индивидуальности? Все есть под руками — и роман известный, популярный, и автор, работающий с группой постоянно. Приходит Иван, читаем ему сцену, встречаем его героя с сестрой. Возмущены по многим причинам, видим на глазах у него слезы: «Опять обреченность? — говорит — Я то съграло... Но что будет противовесом?»

Мы еще не понимали тогда, что за этими словами. Потом, спустя много дней после репетиций, после съемок, после монтажа, приходит прозрение: сцена с Иваном — ток картин, напряжение, которое согнул брата Антона и дало жизнь его великой сестре Соломне. Нет, все это произошло, конечно же, не случайно. Отнюдь. Наоборот, там, где Иван появляется, жизнь преображается — собственный становится талантливым, иррациональным — жанром актеру, даже влюб добрет. Как ни пытался «уловить» Ивана Миколайчука в самом начале его пути в навязанную маску-символ «романтичного гутула», так и сегодня не уловить его в прокрустово ложе, не подогнать под известные меры, привычные формулировки, традиционные понятия. Он разный, реальный и мифический, нежный и жесткий, многоликий.

А что касается его, именно его романтичности, жизненной и виртуальной, то здесь нельзя истинно известное выражение Ф. М. Достоевского: «...Стойство нашего романтика — это все понятие, все видеть и видеть часто сравнительно яснее, чем видеть самые положительнейшие наши умы...»

Олег ФИАЛКО, киносценарист, киев. Заслуженный артист УССР Иван Миколайчук. Фото А. Ершетева.

# ИСТОЧНИК

терлась клиентура и привычные доходы. А давнее вспомнил тысячные толпы желающих послушать Мравинского, Рихтера, увидеть Дюклоу, фризм Пергамского города.

После этого странно становится, что за всю публичную порой выдается ее менее интересная часть с неравными вкусами. Именно эта часть создает шум вокруг эстрадной музыки, пишет письма на радио, телевидение, отвечает на множество анодот. И, как ни странно, находит поддержку. Ленинградская молодежная газета проводит семинедельный «парад популярности», который основан на чистой арифметике, без учета уровня развития авторов: профессионального, образовательного, культурного. Поэтому анкета вызывает весьма критичную реакцию ленинградской молодежи, что не соответствует действительности.

Подлинный ценитель искусства — человек, стремящийся познать как можно больше, заявляя, часто скромный и стеснительный. Именно в среде таких людей зарождается настоящая популярность, там остаются зрелища, там сдается будущему урожай высокой культуры. И если не стеснительности, так не соответствует действительности.

Можно: Действительно, проблем в эстрадной музыке немало. О необходимости и важности их решения шла речь на июньском (1983 г.) пленуме ЦК КПСС. «Не все удовлетворены нас и в таком популярном искусстве, как эстрадная. Нельзя, например, не видеть, что на познание влияют музыкальные ансамбли с программными композициями, которые несут в себе эстетический ущерб», — сказал в своем выступлении на пленуме товарищ К. У. Черненко. С тех пор прошел год.

Принимались же-какие организационные меры. Однако коренных перемен не произошло. Я имею в виду не только концерты эстрадной музыки, на которые мы ходим не в каждый день, но в первую очередь то, что постоянно звучит вокруг нас. Думается, что ключ (средств прочих) к решению проблемы лежит в музыкальном вообще, основой которого должна стать народная песня, в воспитании хорошего вкуса. Тут потребуются значительные усилия, долготерпеливая программа действий, но наверняка это принесет свои плоды. Ведь если мы серьезно говорим о гармонически развитой личности, то как же можно музыку, наряду с информацией и обучением, считать обязательной. Наша школа — как же как и дошкольная система, медленно и слабо решает этот вопрос. Музыкальная безграмотность детворы лишь еще открывает, потрясая, целый мир разрозненных чувств и фантазий.

Спад критериев сказывается на новом поколении слушателей, приходится в филармонических залах. Недавно в одном из симфонических концертных исполнении музыка зарубежных и советских авторов. Музыка по своим достоинствам была разная: была посредственная, была и отличная. Слушатели же с одинаковым энтузиазмом принимали и ту, и другую. Что это? Великая благодарность артистам, отсутствие каких бы то ни было критериев, или — как «великий» выражаются иностранцы — «добрая московская публика»? Хотелось бы затронуть еще одну проблему. В последнее время очень широко стал термин «самоуверенность». Он бытует в театре, кино, в музыке и особенно на эстраде. Как-то уютно от этого слова. Им

таться за право «открыться». Здесь скажутся простые неумение выразить свои мысли и чувства до конца, ясно. А ведь задача композитора в том и состоит, чтобы выразить свои мысли, поинтереснее и как можно большему количеству людей. Когда говорится о самом главном, о насущном, о том, что близко найдено, — это не может быть не понятным.

Минимум в сущности этот вопрос гражданской позиции художника. Истина старая и вечно новая: художник должен чувствовать свое время, болью боли своего народа и уметь выразить их в совершенной и понятной художественной форме. Это же относится и к нам, исполнителям.

Выходя из зала, человек должен задумываться о жизни, о времени, о себе — как он живет, добро или зло творит, что для него главное. И это не пыльная фраза. Я получил лишнее подтверждение тому, когда на наших концертах, проходивших в Кургане, Новосибирске, Свердловске, приезжали слушатели из других городов. И это было заметно, не раздельными концерты, что линия раз подтверждает нашу мысль. Нет ничего дороже слушателя, который «духовной находкой» тону!» Публика, переполюющая залы на концертах Мравинского или Рихтера, приходит не только послушать знаменитых артистов, но и желаний услышать в музыкале ответы на те вопросы, о которых я говорил выше.

Видеющиеся артисты — великая сила. Но даже и они не решат всех наших музыкальных проблем. Потому что судьбу музыки можно решить только в ряду других жизненно важных вопросов, от ответа на которые зависит наша мораль, наша нравственность, наш выбор. Эти вопросы, всегда волновавшие человечество, ныне обрели особую актуальность и остроту. Например, цивилизация и природа. Во имя удовлетворения возражающих потребностей мы часто не шадим природу. Загрязняются моря, плодородные земли поражаются эрозией, вырубается леса. Если человек будет считать, что в природе должна служить только ему, его интересам, тогда и музыка ничего не спасет. Чтобы улучшить судьбу музыки, нужно научиться не в чьем отказывать себе, отказывать во имя сохранения красоты земли. Музыка рождается из отношения человека к миру.

Диалог записала В. КОЛОСОВА.

В. Минин и В. Гаврилин. Фото Е. Халде и А. Медведкина.



ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телеэкранов «Советской культуры» и ТАСС

Учитель и его ученица

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

Что может свободный народ

Братская Монголия празднует 63-ю годовщину Народной революции

О гастролех в Маниле народного артиста РСФСР, профессора Московской государственной консерватории Евгения Маллинна филоппинские газеты начали писать задолго до их начала. Выступления артиста мастеров здесь с волнением ждали, а когда пришло время, то на первом концерте вместе с Е. Маллинным выступил его ученица, юная филиппинская пианистка Ровена Арриета, аминтам вокруг билетных касс Культурного центра Филиппин достиг наивысшего предела.

У Ровены рано проявились исключительные музыкальные способности. Когда ей было только два года, она не слух уже играла на рояле детские песни, а четыре года она освоила нотную грамоту, а когда ей исполнилось 14 лет, она блестяще исполнила Филиппинскую пианистке уже писали местные газеты. Немалую роль в судьбе Ровены сыграла министр экологии и поселения Филиппин, губернатор Большой Манилы Имелде Маркос. Когда встал вопрос о том, в какой стране Ровене продолжать музыкальное образование, И. Маркос предложил Советский Союз. Несколько месяцев продолжались занятия — интенсивного изучения русского языка, оттачивания техники исполнения музыкальных произведений и поступательным продвижением и, наконец, первая встреча с Евгением Маллинным в Московской консерватории. Сегодня Евгений Васильевич признается, что поначалу игра Ровены не произвела на него большого впечатления. Привозившая в Москву Филиппинка показала ему способной, но отнюдь не перспективной пианисткой. Однако уже первые месяцы учебы в консерватории показали, что Ровена просто не могла сразу проявить себя, раскрыть заложенный в ней исполнительский талант. Нельзя сказать, чтобы Ровене легко давались учеба, но большое желание овладеть искусством и любовь к природному дарованию помогли ей стать отличницей по всем предметам. Трудно сказать, кто больше радовался — учитель или ученица, когда Ровена стала лауреатом 7-го Международного конкурса им. П. И. Чайковского, заняв на нем пятое место. Она была самой молодой участницей конкурса и первой представительницей отдаленных Филиппинских островов на смотре лучших мировых музыкантов-исполнителей.

«Медленно подает свет, и под высоким сводами Государственного академического театра оперы и балета МНР зазвучала волшебная, заручающая музыка П. И. Чайковского. Звонкие дхьяны, «Иоланта» впервые на монгольской сцене звучала и постоянные посетители молодежной «галереи», и солидный партнер Отдавая дань восхищения мастерству исполнителей, великой силой экзистенциально утверждающего искусства, они долго рукоплескали потом артистам. Успех! Полный успех! Только так можно характеризовать премьеру «Иоланты», которая состоялась в канун 63-й годовщины Монгольской народной революции.

— Новая постановка, — расказала при встрече главную режиссер монгольского «Большого» Хатагвайн Эрдэнбулаг, — посвящена нашим коллективом самому светлому празднику страны. Спектакль как бы подытоживает деятельность труппы в течение этого завершающегося театрального сезона. Примечательно, что это уже вторая работа, которая была осуществлена совместно с советскими мастерами искусства. Всего за полтора месяца при помощи А. Кароткина — режиссера ГАБТа и балетного дирижера А. Радоцкого был поставлен спектакль. Тесное взаимодействие постановщиков с коллективом, умение понять замыслы друг друга стали самобытными успеха. Ну и, конечно, особую роль здесь сыграло высокое профессиональное мастерство исполнителей: народных артистов МНР Х. Уртнаасан (Иоланта), Ц. Пурздорж (Король Рене), А. Хавалса (Роберт), заслуженного артиста МНР Д. Банда (Волемана), ставших верными помощниками режиссера.

«Важно то, — ответил А. Эрдэнбулаг, — что нам удалось достоверно передать дух эпохи того времени, достичь в постановке точности соответствия музыкальному языку П. И. Чайковского, его трагизма оперы. Не случайно центральная печать республики назвала новую работу коллектива Государственного театра оперы и балета МНР очередным шагом артистов монгольской сцены к вершинам исполнительского мастерства.

Завершившийся сезон был в



театре сезоном напряженной работы, несомненных крупных успехов и достижений. Так, году школьная, проходившая в стране, была посвящена детской опера советского композитора В. Яншилова «Чудесный клад». Как режиссер здесь впервые попробовала свои силы народная артистка МНР Х. Уртнаасан. Замечательный подорож детворе, этот спектакль получился красочным и жизнерадостным.

Другая крупная работа сезона — балет «Спартак». Постановку произведения выдающегося советского композитора Арама Хачатуряна осуществил лауреат Государственной премии, заслуженный деятель искусств МНР, главный балетмейстер театра В. Жавандлага. Партию Спартака исполнил народный артист МНР О. Галбар, Фрингя — заслуженная артистка республики Ю. Оюун. Успешное завершение работы над спектаклем — большая творческая победа всего коллектива. И здесь мнение театральной общественности Монголии однозначно: постановка балета, давшего уже славы много-

му, выросла большая армия национальных кадров творческих работников.

За минувшее время МНРП постоянно обращал и обращает пристальное внимание на успешное решение задач по расширению сети учреждений культуры, укреплению их материальной базы, повышению социального сознания трудящихся. В результате ныне в стране насчитывается более 20 профессиональных театров и ансамблей, цирк, 290 дворцов культуры и клубов, 728 библиотек, 611 читальных залов, 30 государственных, а также городских музеев, действующих кинотеатров. Примечательно, что подавляющее большинство из них занято обслуживанием сельского населения. В республике ежегодно издаются около 600 наименований книг, свыше 70 газет и журналов, развиваются театральное искусство, демонстрируются кинофильмы. Важным фактором развития национальной культуры стало также с каждым годом расширяющееся движение художественной самодельности. В настоящее

времени в стране действуют 20 самодеятельных народных театров, 15 ансамблей, 2 цирка и почти 2 тысячи художественных коллективов.

Текущая, седьмая монгольская пятилетка, подчеркнул Ж. Батарцогт, стала новым этапом в движении страны по пути к развитому социалистическому обществу, а следовательно, и дальнейшему развитию духовной жизни, всеобщему гармоничному развитию нового человека. За этот период значительно окрепла материальная база учреждений культуры, во многих уголках страны построены новые клубы, красивые уголки и библиотеки. Успешно реализуются творческие планы художественных коллективов. Достижения зрителей стали в общей сложности 50 драматических спектаклей, балетных постановок и опер, более 70 концертных программ, свыше 20 новых художественных фильмов. Кроме того, на монгольский язык было дублировано более 100 кинолент, выпущенных в Советском Союзе и других социалистических странах.

Важно отметить, что в последние годы значительно укрепилось сотрудничество учреждений культуры с промышленными предприятиями, трудовыми коллективами. Традиционные стаи и фестивали народного искусства, музыкальные праздники «Золотая осень», декады ансамблей, дни творчества. Новым содержанием обогащаются проводимые в МНР месячники монголо-советской дружбы, дни культуры, различные мероприятия, организуемые совместно с братскими социалистическими странами. С уверенностью можно утверждать, что дни СССР, проводимые в Монголии, и дни МНР, состоявшиеся в советских республиках, стали прекрасной традицией, открывающей новые возможности сближения двух стран в культурном обмене.

Но не только со Страной Советов, сказал Ж. Батарцогт, связывает Монголию тесные узы культурного сотрудничества. Такие контакты поддерживаются сегодня почти с 40 странами мира. Развитие культурных связей, МНР тем самым вносит свой вклад в дело разрядки напряженности, укрепления мира и безопасности во всем мире. Ведущее место в планах культурного обмена Монголии занимает дни культуры МНР за рубежом и такие же смотри братских социалистических стран в Монголии. Они позволяют с максимальной силой воссоздать правду культурной жизни страны, показать ее достижения в самых различных областях искусства и литературы.

В нынешнем году — году 60-летия провозглашения МНР — монгольские деятели искусства примут участие во многих международном фестивалах, встречах и концертах. Кроме того, в братских социалистических странах будут развиваться выставки, состоится фестиваль монгольской кино. Большая выставка изобразительного искусства МНР откроется в Советском Союзе.

**А. ДЕНИСОВИЧ,**  
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

Названы лучшими

В Хельсинки завершился Международный конкурс артистов балета, организованный финским отделением Международного института театра и Союзом артистов балета Финляндии. В нем приняли участие более 70 мастеров балета почти из двадцати стран мира, в том числе из Советского Союза, ГДР, Чехословакии, США, Аргентины, Японии, Филиппин.

Итоги конкурса огласил председатель жюри, народный артист СССР, председатель Комитета танца Международного института театра Юрий Григорьев.

Конкурс проводился по двум возрастным группам. Победительницей среди женщин в старшей группе стала ведущая балерина Красноярского театра оперы и балета Наталья Чековская. Ей вручена первая премия. В этой группе среди мужчин второй премии удостоился солист Донцовой оперетты театр оперы и балета Вади Писарев, четвертой премии — артист балета Большого театра СССР Валерий Устинов. Первую премию среди мужчин завоевал артист балета из ГДР Оливер Батти. Его соотечественник Матти Гиль удостоился четвертой премии.

Большой успех артистов, и до финских артистов, который поддержали давшие и теперь учавствующие с прославленной советской школой балета. Нирси Арона удостоился второй премии среди женщин, а ее брат Юки — третьей среди мужчин.

Специальным дипломом лучшего концертмейстера конкурса отмечена Эмилия Владимировна Липка — концертмейстер Большого театра.

В младшей группе победительницей стала танцовщица ФРГ и Японии, Муцуням в этой группе премии не присуждалось.

Высокую оценку исполнительского мастерства артистов социалистических стран — лауреатов конкурса дала председатель организационного комитета конкурса, известная в прошлом балерина, директор балета Финской национальной оперы Дорис Лайне. Она подчеркнула, что Международный конкурс балета, впервые проведенный в Хельсинки, продемонстрировал расширение географии балетного искусства.

**Н. ГОРБУНОВ,**  
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

По прозвищу «бунтарь»

«Искусство и совесть Лиллиан Хелман», Лиллиан Хелман: драматург, писатель, бунтарь — вот некоторые из тех заголовков, которыми Большая пресса Америки сопровождала свое сообщение о кончине прогрессивной американской писательницы.

Давно не говорили о Хелман так много, как в эти дни. Давно интонация ее выступления на страницах печати так, как сейчас, после смерти. Давно, С тех пор, наверное, как была она вызвана для дачи показания в комиссию по расследованию антимеморандской деятельности. Была вызвана, но, несмотря на угрозу привлечения к судебной ответственности за неучастие в конгрессе, от показаний отказалась.

«Я готова отвечать на вопросы, касающиеся лично меня», — писала Хелман председателю комиссии. «Мне ничего скрывать. И нет в моей жизни ничего такого, чего мне пришлось бы стыдиться... Но я не готова ни сейчас, ни в будущем наложить злое на тех, кто, как то показывает мое прошлое общение с ними, не был званым абсолютно ни в какой разоблачительной комиссии, ни в каких бы подвизимых... Причиной зловещего интонации, которую я знала много лет, дабы спасти самих себя, бы бы беспечовенно и нечестно. Я не могу и не буду подстраивать свою совесть под моду нынешнего года».

Год был пятнадцатый второй. Рагула мажоритарна. Это письмо обернулось для Хелман громким жестоким известием, и черными слезами, признательностью со стороны Американ демократической и партии полным разорением: для издателя, для Бродвея, для Голливуда, которые раньше чуть ли не охотились за ее произведениями, она перестала существовать.

Забвение длилось почти десять лет.

Когда она наконец миновала, для большой прессы Америки Лиллиан Хелман была уже «другой» Хелман, не той, которая приняла было участие в конгрессе, а те же Альбион-Йорк тайна, которая сейчас, после смерти писательницы, отдала целую полосу под некролог, когда-то — уже после периода забвения — в списке крупных драматургов современности автора «Лисички» и «Стрелки на Рейне» даже не упомянула. Забыли: даже не упомянули.

ГРАФИКА МОЛОДЫХ

Выставка произведений молодых советских графиков открылась в минувшие дни в Турине — Стумбе. В экспозиции, включенной в программу традиционного Стумбского международного фестиваля искусств, демонстрируются 83 работ художников из разных органов и городов Советского Союза.

**МХАТ ОТКРОЕТ СЕЗОН**

Новый театральный сезон в ведущем драматическом театре Астрии «Бургтарг» начнется в субботу, 11 августа. Венские артисты смогут познакомиться со спектаклем по пьесе М. Шатрова «Тан победителя». «Тан победителя» — это произведение МХАТ. В репертуаре «Бургтарга» постоянно представляется также и спектакль «Снежная королева» по пьесе Э. Шварца изданном в большой популярности у астрийской детворы.

**«ГОД ДИДРО» НАЧАЛСЯ**

Международному коллоквиуму и выставке начались во французской столице мероприятия «Год Дидро», посвященные 200-й годовщине смерти великого французского мыслителя, писателя. В мероприятиях принимают участие ученые из многих стран. В организаторском комитете великого французского Дидро, это издание стало возможным благодаря возвращению тех французских писателей, утерянных в 1793 году, считавшихся утерянными или погибшими. Значительный вклад в издание полного собрания сочинений внесли советские исследователи, организованные. Из предусмотренных 25 томов уже вышли 14, еще 3 тома выйдут в этом году.

**ЖУРНАЛ НАЗВАЛИ «ПЛУГ»**

Вышел в свет первый номер литературного журнала «Шар-плуг» французской организации молодых писателей. Он издается по инициативе молодых писателей и поэтов, живущих в ассоциацию, тиражом в тысячи экземпляров. Журнал будет издаваться в сотрудничестве с издательством молодых писателей и поэтов.

**ЧЕХОВ В БРАЗИЛИИ**

С успехом прошла на сцене экспериментальной «Театры чехов» в Рио-де-Жанейро премьера спектакля «Бедные люди» постановленного по пьесе А. П. Чехова. Как отметили исполнители, главная роль принадлежит театр Сернуну Бритту. Бразильские зрители по достоинству оценили талантливую премьеру, которую организовал писатель «Театр чехов» и не впервые обращается к русскому классику. Ранее он поставил юные бразильские с пьесой М. Горького «Дачники».

ИДОЛЫ И ПОКЛОННИКИ

ДЕТЕКТИВЫ НЫНЧЕ В МОДЕ

На счету Жака Месрина было 39 преступлений. Сейчас во Франции о нем создано сразу два фильма. Почему?

НА ЗАПАДЕ их еще называют красными заграничными словами — триллер или «полтерстайер» — дьявола традиция этого жанра. Используя подчас факты уголовного арсенала, авторы детективных приключений — и придумывают — ситуацию, близкие к действительности, сиречь протопоилов под вымышленными именами. Биографический фильм лучше все же делать о великом композиторе, ученом, путешественнике. Ведь в этом случае вопрос «почему?», как правило, опадает. А вот...

Словом, совсем недавно во Франции сразу вышли два фильма: один — документальный (режиссер Эрик Пажу), другой — художественный (режиссер Андре Женовес), рассказавшие об одном из самых крупных прозаиков второй половины XIX века — Жаке Месрине.

2 ноября 1979 года Жак Месрин был застрелен полицейскими после многолетней охоты. На его счету было 39 преступлений, Месрин грабил банки, похищал аммиачную селитру, совершал фантастические побеги из мест заключения и снова грабил, а если нужно было — убивал. Он написал книгу «Инстинкт смерти», давал интервью. Его подруга Жанна Дерш написала книгу «Я так любила Месрина, его адвокатом Кристиан Жилотти выпустила «Изнаказание за любовь». Ему были посвящены радио-передачи, а теперь вот вышли два фильма, хотя он сам не без кокетства призна-

вал: «Я не заслуживаю внимания, в преступлении. Узной Месрине о своей смертной казни, он был бы весьма доволен».

В своей документальной картине Эрик Пажу использует обычные «ингредиенты» — фотографии, интервью, видеозаписи. Рассказ ведется в хронологической последовательности и не лишен, по-настоящему, некоторых журналистских, определенного социологического интереса. Но журнал «Кайе дю синем» считает, что картина Э. Пажу является поиском следа, оставленного Месрином в мире, в сердцах людей. Не забегая определенной патетики, Э. Пажу, однако, не романтизирует Месрина. За эту сознательную задачу взялся дебютант в кино Андре Женовес. «Фильмический» от начала до конца (по мнению журнала «Поэзия»), это фильм смешивает правду с домислами и ложью, что и делает его «абсолютно невыносимым» («Кайе дю синема»). Андре Женовес (статус, привлеченный недавно к ответственности за использование фальшивых чеков, мошенничества и т. д. — недурно для постановщика картины о мужике и убийстве!) не сирывает восхищения своим героем, называя его великим драматическим персонажем и с внем придиравшим рассказывая о 18 последних месяцах его жизни.

И вот возникает вопрос «почему? — почему такое внимание к бандиту, уголовнику, убийце и грабителю Нет других? Более достойных героев? Почему, действие кино Франци с достойным лучшим применением упорством отказывается носить героя в иной среде. Но куда всего то, что, берясь вернуть о Месрине, они отказываются и разоблачают его в глазах определенной части молодежи. А какую опасность представляет мертвый Месрин, рассказывает недавно газета «Юманите», поведав о нем самом историке из Кастра, в ранце которого были обнаружены фотографии бандита, его жин-

говым мечом и пистолетом, которым тот воспользовался, как и его кумир: 15-летний юнец решил повторить «путь Месрина, но тотчас покаялся. В эти обстоятельства, писала газета компартии, создано фильмов о Месрине можно рассматривать как «покушение на насилье». Обществу должно было быть предложено парно другой пример для подражания», — заключила «Юманите». Ну а если общество на это не поддается?

Как писала правая «Энтерпрент», «каждое общество выбирает тех героев, которые лучше всего соответствуют его эстетике». В применении к Месрину убийственный вывод! И еще эта же газета спрашивала, не объясняется ли позавидная техника фильмов «притягательной силой преступных деяний». В самом вопросе содержится ответ: искусство разрабатывает молодежь, толкает ее на путь преступлений. В конечном счете это еще один образец своеобразного понимания юртрициального примера для воспитания подрастающего поколения. Рост преступности в стране — лучшее подтверждение опасного характера фильма типа «Месрина».

В связи с картинами о Месрине во французской печати много писали об обстоятельствах гибели кинопродюсера Жерара Лебоанца. Человека, который явно пытался в своей второй жизни играть «под Месрина». Но не расщипал сильно.

Труп Лебоанца был обнаружен 7 марта на заре с четверть лунным в голове в подземном гараже на авеню Шош в Париже.

Судебные по этому делу еще не закончены. Но факты, которыми оперируют журналисты разных изданий, высвечивают малоизвестные «законные» в жизни Лебоанца, а тем самым и связь кинобизнеса Франции с преступным миром.

Сделав состояние на главе фирмы «Артмедиа» на один из самых предпринимателей и удачливых импресарио еще в 30-е годы, он создает затем собственную кинокомпанию («Сопрофильм») и проникующую фирму («ААА»), финансирующ

ПУБЛИЦИСТИКА И ИСКУССТВО

Заместитель председателя Государственного совета СФВ, Председатель национального собрания республики Нуген Хуу То дел высшую оценку работной в Ханю экспозиции. «Социалистическое сотрудничество. Фотографию, организованную Телеграфическим агентством Советского Союза в сотрудничестве с Военным информационным агентством и Обществом ветерано-советской дружбы, посетило уже более 20 тысяч ханюйцев и гостей столицы Нуген Хуу То оставил в отделе фотографии, в которой фотографии ТАСС имеют большое публицистическое значение, отличающиеся высоким художественным качеством. Они убедительно показывают успехи социалистических стран в совместном строительстве социализма и коммунизма, братское сотрудничество стран СВЗ с Вьетнамом.

(ТАСС).

УВЛЕЧЕНИЯ

# ...И НА ДУДЕ ИГРЕЦ

Кто не слышал о былинном новгородце, удалом Садке Новгородка почти все помнят, и как играл он на гуслях, веселил людей. Кто же это был за музыкальный инструмент? И нельзя ли увидеть его теперь, нельзя ли услышать, как он звучит? Особенно интересно это было бы услышать сейчас, когда Новгород отмечает свое 1125-летие.

Еще недавно специалисты считали бы нет, и даже, как выглядел гусиный самострой — «самострой» лет назад, дают миниатюры, буклеты и в древних рукописных книгах. Но по рисунку сделать копию невозможно: это не чертеж, позволяющий установить точные размеры инструмента, поведать, какая для него нужна древесина, как ее готовить.

Но вот кому в небольшой комнате деревянного дома, за полонной диковинными вещами, и слышу, как из портативного магнитофона льется необычная музыка.

— Это звучит сопель, — поясняет хозяин дома, новгородский художник-реставратор В. Поветкин, — а вот вступают гусли.

Неужели те самые, восьмисотлетней давности? Собираюсь спросить об этом у Поветкина, но вижу в его руках музыкальный инструмент, отдаленно напоминающий обыкновенную дудочку — та самая сопель, и он наигрывает мелодию, звучит магнитофонной записи.

— Те же сопели были у новгородцев в XI веке, — отложи инструмент, поясняет художник, — у меня действующая модель, а гонимая — реконструкция сопели, выполненной по образцу, обнаруженному археологами в слое начала тысячелетия.

И я уже начинаю догадываться, что Владимир Поветкин не только автор реконструкции старинных музыкальных инструментов, а и исполнительнейший на магнитофонной композиции, где звучит и гусли, и сопель, выполненной по образцу, обнаруженному археологами в слое начала тысячелетия.

Над созданием художник трудился по просьбе руководителя новгородского археологической экспедиции, лауреата Ленинской премии, члена-корреспондента Академии наук СССР В. Янина. Дело в том, что в руках археологов оказался корпус гуслей, обнаруженный на Тихвинском раскопе в слое XII века. То есть гусли оказались в земля примерно тогда, когда жил знаменитый историк эпохи Сутычкин, в котором можно видеть образцы былинного Садки.

Викентий Лазаревич просит Поветкина восстановить этот древний музыкальный инструмент. Первоначально задача ставилась такая: дополнить корпус утраченными деталями. Но художник хотел, чтобы это были не детали, а «собор», а присутствие только древних гуслей. Он изучал специальную литературу, сравнивая инструменты разных эпох, искал сходные детали в инструментах древнерусских и средневековых, индийских и западноевропейских. И постепенно старинные гусли обжили в его руках.

Реставрированная Поветкиным сопель XIII века давно уже в музее. Но ему сделанно увидеть его работу. А одна гусля — те самые, времена былинного Садки, — пополняют коллекцию крупнейшего в мире Ленинградского музея музыкальных инструментов. Это может и увидеть, и услышать древние новгородские гусли заочники, что звучит на празднике в честь юбилея столетия великого Новгородца.

М. КУШНИР, Новгород.

пользоваться древние новгородцы.

Вскоре после гуслей археологам были найдены сопели и гудок — в чей-то позолотный скрипку инструмент: полый корпус, струны, смычок. Реконструкция издалась художнику легче — он уже знал принципы изготовления музыкальных инструментов, имел необходимые приспособления. Но можно ли держать в руках такие уники и при этом не попортить, как они звучат, не попытаться сыграть на них? Вот тогда Поветкин и начал учиться музыке с азаром.

Однако одно дело — реконструировать сопели или гусли, здесь основой послужили археологические находки. И совсем другое — воссоздать технику исполнения, саму мелодию: ведь нотной записи в начале тысячелетия не существовало.

— Техника исполнения, — вспоминает художник, — поддизала устройство музыкального инструмента, его конструкция. И струны, и резонансная дека, и ножки устроены так, что возможна только одна исполнительная манера, называемая музыковедом бражничью. А техническая возможность инструмента позволяет смоделировать несколько мелодий.

Сегодня основным делом уличная стала прорис берестяных грамот, которые находят археологи на новгородской экспедиции. Дело в том, что, когда из земли извлекают берестяные письма, не все слова в них можно прочитать — какие-то буквы стерлись, написанные другим буквами, непонятными. Вот тогда художник и делает прорисы — копирует на бумаге каждую букву, для специалиста не все ясно, и он делает грамоту общедоступной для зрителя. Работа эта, спорю нет, интересная. Но это не значит, что Поветкин оставил другие свои занятия. Вот стоит самодельная вышитая — стелож — художник делает на полотне с узором, напечатанным вышивальной иглой, крестиком, и тут ему не столько интересно само изделие, сколько принцип, техника его изготовления, удача в своей работе.

Воспой 1926 года специальная комиссия Народного комиссариата просвещения Туркменской ССР объявила об открытии в Ашхабаде театральной студии. Спустя три года состоялся ее первый выпуск, на базе которого и был открыт Туркменский государственный театр драмы. Молодой коллектив возглавлял новый советский драматург, первый писатель национальных авторов, обращавшийся к русской и зарубежной классике.

Спектакль «Чужой» туркменского драматурга А. Мананова затронул нравственные аспекты жизни современной интеллигенции.

Эпос «Король» — одно из лучших произведений туркменского народного творчества. По одной из его тем и написана повесть писателя Т. Джуматаева.

В пьесе «Просто знакомый» А. Агабаева ведется диалог с неадаптированными ранев Отечественной войны.

## ИЗ СОЛНЕЧНОГО АШХАБАДА

Вчера в здании МКХАта им. М. Горького на Тевекской бульваре начался гастроли Туркменского академического театра драмы им. Молланенеса. Рассказывает директор театра народная артистка СССР Сова МУРАДОВА:

— Весной 1926 года специальная комиссия Народного комиссариата просвещения Туркменской ССР объявила об открытии в Ашхабаде театральной студии. Спустя три года состоялся ее первый выпуск, на базе которого и был открыт Туркменский государственный театр драмы. Молодой коллектив возглавлял новый советский драматург, первый писатель национальных авторов, обращавшийся к русской и зарубежной классике.

Спектакль «Чужой» туркменского драматурга А. Мананова затронул нравственные аспекты жизни современной интеллигенции.

Эпос «Король» — одно из лучших произведений туркменского народного творчества. По одной из его тем и написана повесть писателя Т. Джуматаева.

## Победили Мастерство и Артистизм

«Хореография, драматургия, гармония движения, пластика — все слилось в блестящий по исполнению спектакль», — так писала крупнейшая всесоюзная газета «Националь» о гостевом в стране Государственного академического хореографического ансамбля «Березка».

«Березка» — лучший фольклорный ансамбль мира, — так окarakterизовала выступления солистки артистов одного из старейших бразильских газет «Глобу», Гастральная повесть, написанная в апреле, длится почти три месяца. В странах Южной Америки — Доминиканской Республики, Венесуэлы, Колумбии, Эквадоре, Перу, Бразилии — полонезы и другие танцы — это не просто ансамбль, это олицетворение культуры народа. В день своего рождения ансамбль «Березка» принимал нас хорошо, — говорил А. КЛОКОВ.



Останнинская телебашина... Построенная по проекту М. Никутина, она прекрасно выписала в пейзаж столицы. В ней расположена обширная радиотелевизионная передаточная станция имени 50-летия Октября. Империально телевизионные и радиотелевизионные передатчики посылуют в эфир теле- и радиосигналы.



Метеорологи — старшие инженеры С. Журавский и А. Шульцман на 20-метровой высоте. В зале телевизионных передатчиков. М. Афанасьев, Л. Антонова и Л. Драчнова приглашают в ресторан «Седьмое небо».



Фот. В. Павлова.

### СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Приглашение на научную конференцию, посвященную столетию Государственного исторического музея, меня порадовало. И не только потому, что и истории имеем отношение, можно сказать, профессиональное. Сердце, что ли, почувствовало: а ведь народная артистка СССР Сова МУРАДОВА:

С докладом о миниатюрных портретах участников Отечественной войны 1812 года выступила Татьяна Андреевна Селинова. Рассказ сопровождался демонстрацией слайдов. На экране возникала одна за другой миниатюры из богатой коллекции музея. И вдруг — стои! — знакомое лицо.

Вышло, что же известно о нем?

А вот что.

Портрет выполнен акварелью на бумаге, представляет собой овал 6,7x5,8 см, вставленный в квадратную рамку. Изображает он военного мундире армейской пехоты с генеральскими эполетками — с цифрой 15. На груди — награды.

Долгое время экспонат находился в описи как портрет неизвестного.

У Татьяны Андреевны немалый опыт раскрытия подлинности. С помощью знатоков военных форм и регалий прошлого она-то и установила, что изображает на миниатюре Александр Дмитриевич Засядко, уроженец Полтавы.

Человек этот был удивительный, славный, и слава пришла и нему, когда он служил под началом великого А. Суворова. В 1797 году восемнадцатилетним поручиком он окончил кадетский корпус, а вскоре, участвуя в знаменитом Итальянском походе, отличился при штурме Мантуи. Был он и в десанте адмирала Ф. Ушакова: острый ум и храбрость проявил молодой офицер при отражении неприятельской атаки крепости Кастель-Нуова, за что получил орден Георгия 4-й степени.

Ему велено наставником возвращаться в Россию, Засядко поехал под началом М. И. Кутузова, который тогда командовал Дунайской армией. В 1809 году за штурм Намыала Засядко был отмечен орденом Владимира 4-й степени, а за отличие в сражении при сражении под Рунушом был ранен, но остался в строю.

К началу войны 1812 года Засядко был уже в чине подполковника и командовал 15-й артиллерийской бригадой, входившей в состав Дунайской армии.

Вместе с русской армией бригада прошла по всей Европе, завершив боевой путь в Париже. За подвиги в битве под Лейпцигом («Витла народов») Засядко награжден орденом Георгия 3-й степени — случай исключительный: во всей армии среди полковников имели такую награду лишь трое. А так как полагаются носить только высший знак каждого ордена, на миниатюре За-

# ПОРТРЕТ ЗАГОВОРИЛ



Слайд запечатлен с Георгием 3-й степени.

Много лет спустя Засядко писал своему другу: «Нет, не забыть мне Березки, Лейпцига, Парижа, и кто это забудет?»

В течение 15 лет Засядко не покидал поля биты. Но вот выпало ему заняться, казалось бы, не свойственной своему командиру деятельностью: он стал изобретателем.

А началось все с того, что один из национальных героев Индии, борец за независимость рождине Типо-Самб, в войне против англичан использовал пятисоттысячный корпус... ракетных, вооруженных реактивными снарядами. Захватившие «азиатского вояки» принцип действия этого оружия, и военный инженер Конрад разработал боевые ракеты. Англичане тщательно оберегали секрет своего ракетного оружия, но по поводу чего А. Д. Засядко писал: «...хотя не имел никогда случая видеть, ни же получить малейшее сведение, каким образом англичане их (т. е. ракеты) делают, и в войне употребляют, думал, однако же, что ракета обыкновенная, с длинным удушем, приспособленная, есть то самое, что они столь необыкновенным и важным открытием выназали стараться».

Другими словами, Засядко задумал использовать богатый опыт в изготовлении фейерверков и осветительных ракет — ошм, ведущий начал с создания при Петре I Пороховой принае. И все же, чтобы осуществить задуманное, предстояло ему изыскания, требовалась обширная познания в области физики, химии и механики. И, разумеется, прежде всего, немалых средств. К сожалению, имело он и не располагал. Как же поступил Засядко? По тем временам рисованию и предсудительно: продал свое имущество близ Одессы и на выру-

# СПОРТ Приз «Комсомолки» и футболистов «Шахтера»

На это футбольное действие лишняя блеточка спрашивали задого до начала. И, наконец, главным поступил устроитель матча, распределены большую часть билетов среди рабочих производственного объединения Южного машиностроительного завода, трубопрокатного имени К. Либкнехта, металлургического имени Г. Петровского. Областной спортивный комитет совместно с журналом «Комсомолец» организовал большую подготовительную работу. И вот — празднично украшенный стадион «Метор». Около 30 тысяч зрителей, несмотря на дождь, собрались в этот день полюбоваться на игру своих любимых команд, защищающих спортивную честь Днепропетровщины и Донбасса.

Хорошо играли футболисты. Самые молодцы, взятая до самозабвения, жале на поле. Радовали красивые проходы к воротам Литовченко, тонко чувствующего нерва игры. Недавний выпускник спортивной школы, хорошо зарекомендовавший себя в составе сборной страны, и на этот раз был на высоте. Его взаимодействие с нападающим Литвином, клопот отлично игравшему вратарю «Шахтера» Елинскому, Нутуиному Соколовскому, казалось, вот-вот прорвет оборонительные порядки «Днепр». Защита действует до поры до времени грамотно. И все же спортивное счастье на стороне днепропетровцев. Они первыми добиваются успеха. Легко, точно, быстро — забивают. Литвином в исполнении Елинского. Но еще есть время у форварда «Шахтера», и он употребляет его с пользой. Гол Соколовского в ворота «Днепр» решил судьбу трофея.

Справившего народного артиста УССР Ж. Мельникова, как ему понравился матч.

А. ПАЛЬМ, наш соб. корр. ДНЕПРОПЕТРОВСК.

— Конечно, матч, что «Днепр» проиграл, но это был настоящий праздник молодого футбола. Наши артисты давно дружат с футболистами «Днепр» и его наставником В. Емцем и Г. Жидидием. Радует, что коллектив на первенстве страны не сдает завоеванные позиции, показывает интереснейший зрелищный футбол. Я знаком со многими мастерами. Это по-настоящему преданные спорту люди, хорошо разбирающиеся, к примеру, в искусстве. Мы всегда рады видеть их у себя на спектаклях.

Говорит редактор отдела художественной прозы издательства «Дружина» поэт В. Корж:

— В игре обеих команд прослеживается современный почерк. Игроки предпочитают микровариации по ходу встречи. Они мало рискуют, в этом и прелесть. Непредсказуемы, например, Федоренко, Морозов. От них можно ожидать игры еще более высокого класса. Тем более обидно, что во время повторного матча было так много показано красивых и желанных керов. Грустно, потому что не украсила игру.

Писатель Л. Панасенко добавляет:

— Мальчишки нашего двора подражают Литовченко и Елинскому, как некогда бы подражали Федотову и Яшину. Это прекрасно. Не рвется живая нить традиций. Мне нравится сама идея приза, учрежденного «Комсомольской правдой». Я уже заканчивал репортаж, когда করণিত позвонили из Николаева и Павлограда. Там решено включить в «Праздник последнего слюна» футбольные состязания на призы имени героя нынешней жизни.

### МИКРОСКОП ПРЕСС-СЛУЖБЫ «СК» КИНО ВМЕСТО КОРРИДЫ

Национальная пресса, творческая программа которой были быны, терзает свою быную привлекательность, по крайней мере об этом свидетельствуют последние статистические данные, — в таком выводу пришел испанский журнал «Камбио-16».

Недавно проведенный министерством культуры Испании опрос с целью высветить, как проводят испанцы свое свободное время, опроверг распространенное мнение о том, будто они страстные любители корриды. Это древнее зрелище постепенно сдает свои позиции в стране. Сегодняшние испанцы отдают предпочтение менее широкомасштабным формам культуры. Исследователи опроса утверждают, что по сравнению с прошлым года, а еще 14 процентов корриды просто-напросто не интересуются. Только треть зрителей по-прежнему преданы зрелищу мулы и шлгу. Статистика поставила под сомнение и другой традиционный миф об огромном количестве спортивных болельщиков. Испанцы. Более 40 процентов, местно признаются, не спорят с тем, что футбол, а еще 14 процентов корриды просто-напросто не интересуются. Только треть зрителей по-прежнему преданы зрелищу мулы и шлгу. Статистика поставила под сомнение и другой традиционный миф об огромном количестве спортивных болельщиков. Испанцы. Более 40 процентов, местно признаются, не спорят с тем, что футбол, а еще 14 процентов корриды просто-напросто не интересуются.

Идея строительства транзитной магистрали между Европой и Африкой постепенно приобретает конкретные очертания. Экономическая комиссия ООН для Африки и Европеская экономическая комиссия ООН подготовили и опубликовали совместный доклад «О постоянном действующей связи через Гибралтарский пролив». В нем авторы предлагают «связать» два континента в той части пролива, где лишь 14 километров разделяют Испанию и Марокко. Заинтересованные страны по-прежнему относятся к этому проекту, хотя для его выполнения потребуется немало времени. Предстоит принять очень важное решение — выбрать один из возможных вариантов строительства, среди которых — строительство моста, создание туннеля под дном пролива или подводного туннеля, проложенного по дну.

### МОСТ ИЛИ ТУННЕЛЬ?

Путь отважного исследователя Р. Скотта и достиг Южного полюса без использования современных технических средств решили два его соотечественника — Роберт Свен и Роджер Миер. 1400 километров снежной пустыни при температуре воздуха около 50 градусов ниже нуля они намерены преодолеть пешком, взез на санях свое снаряжение общим весом 260 кг. При этом в отличие от экспедиции Р. Скотта, которая погибла на обратном пути от полюса в нескольких километрах от одного из своих лагерей, у молодых англичан не будет таких промежуточных баз, где бы они могли пополнить запасы продовольствия.

Р. Свен и Р. Миер рассчитывают в январе будущего года создать базовый лагерь.

### ПО ПУТИ ОТВАЖНОГО ИССЛЕДОВАТЕЛЯ

«Заповедник «Землетрясение» — название ученым открытую им гигантскую подводную трещину длиной свыше 330 километров, которая тянется от центральной части побережья острова Хонсю к центру Тихого океана. Ширина каньона колеблется от двух до пяти километров, в глубину достигает 9 километров. Как полагают специалисты, этот колоссальный разлом возник на стыке евразийской и филиппинской тектонических платформ. Он стал источником постоянных землетрясений в районе Японии. Именно в этой трещине, по мнению специалистов, находился эпицентр мощного землетрясения 1923 года, уничтожившего практически весь Токио.

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4 Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 01321. 50126. Изд. № 1923.

Вот такая большая жизнь, наполненная радостью подлинностью во славу своей Родины, раскрывалась перед нами сквозь обильную льющуюся выписанная безукоризненно живописно акварелью на осумаше бумаги.

Г. МАЗИНГ, доктор технических наук, МОСКВА.