

Орган Министерства культуры СССР и Центрального комитета профессионального союза работников культуры

К Ленину. В Смольный. В Кремль. Поведать, о чем запертый сельский сход: как быть с помещичьей землей? Сообщить, что в помощь красным войскам петербургские рабочие налаживают бронепоезда. Рассказать о богатствах Кара-Бугазы, о готовности ученых сотрудничать с Советской властью...

Ленинская мудрость поразит, но не принижает рядом с его мыслью, с его дерзким человеком не почувствует себя маленьким, — наоборот: приклянут силы небывалые, расширится сознание собственного «я».

«К Ленину, к его книгам, Виктория, вдуматься, исповедаться с Ильичем, как сам он любил «совещаться с Марксом». Найти проблемы творческой свободы верное решение, схватить закономерности хозяйственного развития, материалистически истолковать новые данные атомной физики...»

Идем не за готовым ответом, но ради того, чтобы читать, копировать, и вновь дивясь гению нашего Ильича, ощущая его близким собеседником.

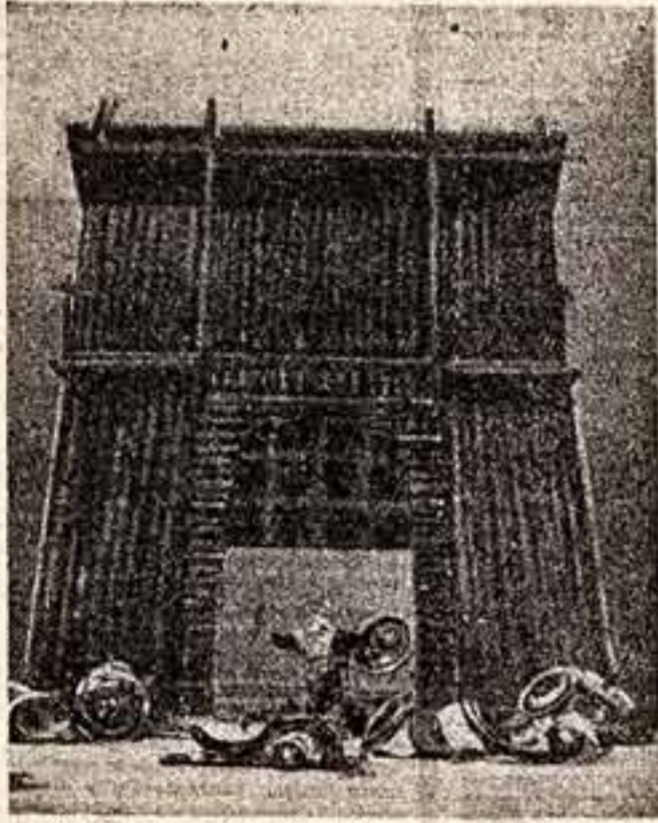
Величие и простота слились в нем так же естественно, как в море — возматость и теплая соль. Гитлер нашего века, он не возмесса над людьми, а остался в людском строю как верный товарищ, мудрый вояка.

Идея за Лениным, осознание в себе богатырские силы, нравственно распрямиться уже многие поколения тружеников России.

Удивительное чувство испытываю все, кто слышал его на подпольных встречах с ближайшими соратниками, на открытом рабочем или солдатском митинге, на партийной конференции, на Съезде Советов: необычайная новизна и сила сказанного им оказывалась как раз там, где ждали, истинно, единственно верным, что зрело в своем сознании, поднималось со дна души.

Отсюда — готовность, решимость идти за Лениным до конца. Этой решимости преклонялись мы и помним. Отлучить от Ленина, от ленинизма, от ленинской партии — наследники его дум и дел — не может нас никакая сила на свете. Что бы ни наштамповали заданные «советологи», о чем бы ни вопили «доброжелатели» перебежчики.

«Ильич был непримиримым в борьбе, принципиальным в политике, гибким в подходе к решению конкретных проблем...»



«Корюканы».

Этот номер «Советского кино» открывается подборкой материалов — напутствием — 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Здесь сообщается о планах Центральной студии документальных фильмов и проекта фильма «Шестое июля» на родине Ильича — в Ульяновске.



«Карьера Артура Уи, которой могло не быть».

«Ташкент готовится к фестивалю» — в этой заметке рассказывается о подготовке к киномотографу стран Анни и Африки.

«В городе, которому всего 4 года» — рассказ о киномотографе в Назан.

«Центр и муча» выходит на экраны под такой шапкой «Советское кино» печатает беседу с автором Станиславом Любимовым, исполнителем главной роли в мемуарном кинофильме «Слово коммунистов» — здесь сообщается об обсуждении в Комитете по кинематографии при Совете Министров СССР решения МКФ КПСС о студии «Мосфильм».

В номере напечатана большая подборка рецензий на новые фильмы — «Узлы Еше удак», «Лето — 42-го года» и документальный — «Москва, Москва».

Номер завершает «Международный полетчик».

ТЕАТР БРЕХТА К ГАСТРОЛЯМ В СССР

«Берлинер ансамбль» основан Бертольтом Брехтом и актрисой Еленой Вайгель в Берлине в 1949 году.

Эмблемой театра является «Голубь мира» Пикассо.

Театр осуществил постановки таких произведений русской классики и советских драматургов, как «Воспитанница» А. Н. Островского, «Васса Железнова» и «Мать» по одноименной повести А. М. Горького, «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского и другие.

«Берлинер ансамбль» побывал во Франции, Англии, ФРГ, Венгрии, Чехословакии и других странах.



«Мать».

МОСКВИЧИ и гости столицы сохранили в памяти спектакли немецкого драматического театра «Берлинер ансамбль». И вот спустя десять лет на сцене театра имени Евг. Вахтангова состоялся второй вечер советских зрителей с коллективом прославленного театра, руководимым прогрессивной общественной деятельницей, женой Бертольта Брехта — известной немецкой актрисой Еленой Вайгель.

Столичному зрителю будет показан спектакль «Мать» по мотивам повести А. М. Горького в свободном переводе на русский язык М. Вейсберга. Музыкально-спектакль написан Гансом Фислером. Художник К. Насер. В постановке участвуют Елена Вайгель, С. Трагедия Шекспира «Юристов» зрители познакомятся в постановке М. Вейсберга — И. Тендер. Роль Корюканы исполнит Эрихара Шалль. Будет показана также пьеса Б. Брехта «Что тут солдат, что зюган». Режиссура У. Вирбаум, музыка П. Дассеу. «Карьера Артура Уи, которой могло не быть» будет показана в постановке М. Вейсберга — П. Палич в сценической редакции «Берлинер ансамбль».

«Один из вечеров из четырех десятилетия посвящается произведениям Брехта, которые исполнит Гизела Мей.

После окончания гастроль в Москве (они начнутся здесь 3 сентября) немецкие гости выступят в Ленинграде.

МИР ИНФОРМАЦИИ

Атлас «СК»

Украина. У Черного моря

ОДЕССА: монумент город-герою. В течение года проходил конкурс на лучший проект монумента «Город-герой Одесса». В нем принимали участие архитекторы, скульпторы, строители из разных городов страны. И вот зрители сейчас знакомятся на выставке с лучшей работой. Авторы ее — ленинградские архитекторы С. Сперанский, В. Волосевич, Н. Каменский, скульпторы В. Новиков, А. Дёма и дизайнер П. Толкина.

Монумент «Город-герой Одесса» будет сооружен на широкой эспланаде, выходящей к морю, в центре нового района — Отрады.

ОЧАКОВ: «ЧЕРНОМОРЦ».

В Центральном парке культуры и отдыха города-порта построили широкоэкранный кинотеатр на 800 мест. Его назвали «Черноморец».

ФЕОДОСИЯ: и встанет Илья Назукин. В центре древнего города, рядом с Тенузской башней, в зеленом сквере встанет памятник Ивану Назукину — черноморскому морю, который отдал свою жизнь за революцию. Иван Назукин послужил прототипом комиссара Кошкина в пьесе Константина Тренева «Любовь Яровая».

Автор произведения — крымский скульптор Владимир Петренко. Имя ИЛЮШИН, вист. корр. «Советской культуры».

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в области советского изобразительного искусства и в связи с юбилейным юбилеем со дня рождения художника-каменщика Николая Михайловича награжден орденом Трудового Красного Знамени.

ПРАЗДНИК КИНО

В СУББОТУ, 24 АВГУСТА, В ЦЕНТРАЛЬНОМ ПАРКЕ КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА ИМЕНИ ГОРЬКОГО В ОДИНАДЦАТЫЙ РАЗ СОСТОИТСЯ ОДИН ИЗ ЛЮБИМЫХ ПРАЗДНИКОВ ЖИТЕЛЕЙ СТОЛИЦЫ — МОСКОВСКИЙ ДЕНЬ КИНО.

На площадках парка выступят мастера киноискусства. Посетители увидят фрагменты из новых фильмов, услышат музыку и песни из кинотеатра, познакомятся с выставкой кинолент, устными выпусками журналов «Искусство кино» и «Советский экран», новинками отечественной кинотехники. Центральным событием праздника будет парад кинозвезд и театралов-актеров концерт вечером на сцене Зеленого театра.

А на другой день, в воскресенье, на этой же сцене ведущие мастера советского кино вновь выступят в большом концерте, весь сбор от которого поступит в фонд героического Вьетнама.

К Московскому кино кино-приурочен выпуск на экраны кинотеатров четырех новых фильмов — «Шестое июля», «Центр и муча», «Дождик до понедельника» и «Ошибки резидента».

Завтра — День Воздушного Флота СССР

«ЗА НАШИ ДЕЛА И ЖИЗНИ НЕ ЖАЛКО»

НА ЭТОТ РАЗ из командировки и возвращался его гарнизонный авиационный подполковник запаса Ф. Борисов перелетел мне дневник военного летчика, батальонного комиссара Григория Кирилловича Дубинина.

Столицей веткой тетради, Берлин превращая в первый полетный лист. День за днем, старательно, терпеливо, в перерывах между полетами комиссар велет запись. Со страниц дневника веет суровым лихорадочным войном.

А вот видна и земля. Село окопано, видны снежные валы, несколько домов, охоты. Сбрасываю бомбы.

В это время совсем рядом пролетел какой-то предмет, потом второй, третий, и совсем рядом с крылом. Я подлая голову — вло мина, слышат Рустяковича собирает бомбы. Хотел отворнуть в сторону, а тут понеслись красные мячики: бьет автоматическая мелкалиберная зенитная артиллерия. Фашисты ждали нас на высоте 3000 метров, а мы в силу необходимости пришли на двух тысячах. Смаряды руссы выше нас. Домой вернулись благополучно. После второго нашего полета немецкой группы там больше не стало.

Получил приказание перебраться. Уходить в тыл не хочется.

Мы идем на переучивание, в авиации все прибывает. Сел под Илью, первая смерть — звук их фашисты. Хорошая машина.

Сопутствие нашей авиации свидетельствует о большом приходе ил. Знаем, скоро наступление. Сильнее, чем быстрее победить, у нас нет желания. Победа достается не каждому, не каждому из нас. Мы встретим в Берлине. Но ведь армия — такая маленькая ласточка нашего народа. И мы обязаны присесть, нашему народу победу.

Вечером прибыла бригада артиллерии Московского Малого авиационного театра. В их составе Игорь Илларионов и Елена Гоголева.

В 12.00 для нашего полка был дан концерт. Концерт неплохой. Потом фотографировались с артистами. Я и Мельников фотографировались с Ильинским.

Вечером пошел прогуляться по проспекту нашего города и встретил Игоря Владимировича. Долго беседовал о ходе и перспективе войны. Он рассказывал о своих домашних гастрольях в Казань, Шувалов в других городах. Литвы. Утром дали прощальный концерт. Вечером они уехали в другие части нашего Западного фронта.

12 марта Небо в разрывах кучевых облаков, просматривается голубина. Кажется: даже небо пахнет весной. Настроение хорошее. Отдох после боя используем по-особому. Маленькая комната полна людей. Здесь старшие командиры, красноармейцы, летчики и обслуживающий состав внимательно слушают интеллектуальную мастерскую постреленую лекцию о великом советском художнике слова, основоположнике социалистической литературы М. Горьком.

Когда-то особенно будем мы вспоминать этот период и эти наши дни.

А3 — авиационная авиация. ВА — воздушная армия. ИИ — имеется в виду экипаж Дубинина.

ков организовали нападения на актеров и технический персонал.

Как сообщает итальянская печать, министрами этой кампании против Лукино Висконти были представители крупнейших промышленных объединений Гура.

Выстрел, вышедший войну

Югославский кинорежиссер Фади Хадич, известный советским зрителям по фильмам «Службное положение», «Азбука стража», «Отважный рейд» и другим, сейчас готовит постановку исторической картины о покушении на эрцгерцога Фердинанда, которое произошло в Сараеве летом 1914 г. и послужило поводом к началу первой мировой войны. В фильме будут сниматься югославские и австрийские актеры. Роль Софии, жены Фердинанда, будет исполнять популярная югославская актриса Люция Ваничка.

ТАКОРАМА ЗАРУБЕЖНЫХ НОВОСТЕЙ. Новый журнал в Болгарии. София, ПАСС. Вышел из печати первый номер нового болгарского журнала «Проблемы искусства», органа института искусствознания Болгарской академии наук. Журнал будет освещать основные теоретические вопросы искусства, сущности и многообразия стилей социалистического реализма, проблемы традиций и новаторства, национального своеобразия искусства. В первом номере напечатана

фильм «Гибель богов». В центре новой ленты — история гибели семьи крупного немецкого промышленника, поддерживавшего приход Гитлера и власти. На пресс-конференции в Риме Висконти заявил, что трупы героев отправятся в ФРГ и Австрию, где, по замыслу режиссера, должны проходить съемки основных сцен фильма. Трудности начались сразу же. Заграничные газеты печатали кампанию против итальянского режиссера, обвиняя его в том, что он снимает «антинацистский» фильм. Висконти пришлось требовать даже, чтобы режиссер поднимал завешение, будто рассказывая в фильме история не имеет ничего общего с историей семьи Круппа. Местные власти отказались предоставлять какую-либо поддержку группе. С большим трудом Висконти удалось найти статистов для массовых сцен. Наконец, во время съемок группы фашистских молодых

фильм «Гибель богов». В центре новой ленты — история гибели семьи крупного немецкого промышленника, поддерживавшего приход Гитлера и власти. На пресс-конференции в Риме Висконти заявил, что трупы героев отправятся в ФРГ и Австрию, где, по замыслу режиссера, должны проходить съемки основных сцен фильма. Трудности начались сразу же. Заграничные газеты печатали кампанию против итальянского режиссера, обвиняя его в том, что он снимает «антинацистский» фильм. Висконти пришлось требовать даже, чтобы режиссер поднимал завешение, будто рассказывая в фильме история не имеет ничего общего с историей семьи Круппа. Местные власти отказались предоставлять какую-либо поддержку группе. С большим трудом Висконти удалось найти статистов для массовых сцен. Наконец, во время съемок группы фашистских молодых

фильм «Гибель богов». В центре новой ленты — история гибели семьи крупного немецкого промышленника, поддерживавшего приход Гитлера и власти. На пресс-конференции в Риме Висконти заявил, что трупы героев отправятся в ФРГ и Австрию, где, по замыслу режиссера, должны проходить съемки основных сцен фильма. Трудности начались сразу же. Заграничные газеты печатали кампанию против итальянского режиссера, обвиняя его в том, что он снимает «антинацистский» фильм. Висконти пришлось требовать даже, чтобы режиссер поднимал завешение, будто рассказывая в фильме история не имеет ничего общего с историей семьи Круппа. Местные власти отказались предоставлять какую-либо поддержку группе. С большим трудом Висконти удалось найти статистов для массовых сцен. Наконец, во время съемок группы фашистских молодых

Югославский кинорежиссер Фади Хадич, известный советским зрителям по фильмам «Службное положение», «Азбука стража», «Отважный рейд» и другим, сейчас готовит постановку исторической картины о покушении на эрцгерцога Фердинанда, которое произошло в Сараеве летом 1914 г. и послужило поводом к началу первой мировой войны. В фильме будут сниматься югославские и австрийские актеры. Роль Софии, жены Фердинанда, будет исполнять популярная югославская актриса Люция Ваничка.

УОТТС В ОГНЕ

МИР информации

ФАКТ С КОММЕНТАРИЯМИ

ГДЕ КУПИТЬ УКРАИНСКИЕ СУВЕНИРЫ?

На днях в городе Сумы открылся фирменный магазин «Украинские сувениры»...

Как производится ваша продукция?

Очень хорошо. И много запросов с мест...

НЕ ТОЛЬКО ЗАБАВНО...

СЛУЧАЙ В ЦИРКЕ

Обычное представление в Московском цирке шло. На арене — народный артист РСФСР Юрий Дуров...

ОТВЕТЬ И ОТКЛИК

«НУЖНА заинтересованная РЕКЛАМА»

В газете «Советская культура» за 1 августа с. г. опубликовано письмо П. Успенского...

Летняя грампластинка в 1968 году, издавать рекламные плакаты...

За последние годы предприятия фирмы увеличили выпуск грампластинки с записью симфонической камерной и оперной музыки...

3.

ГОРОД только начинается. Он еще полон не связавшимися тонами холста...

Как холст нетронутый. Этакая рабшота нашему брату по колам снится...

ВЗЛЕТНАЯ ПОЛОСА

ПИСЬМА ИЗ ГОРОДА МОЛОДЫХ

ПЛОЩАДИ — НАШИ ПАЛИТРЫ • ЧТО ЧЕЛОВЕКУ НАДО! • «ВОЗДУХ КУЛЬТУРЫ» • ПРЕЖДЕВРЕМЕННЫЙ СВИСТ

Но, странно, едва увидевши начавшуюся, Роберт Муратович сам заговорил об этом. Оказалось, при исполнении его своей художественной работы...

Университетским дипломом, что бы он делал сейчас, варился в родной бане!

Заварив культурный хлеб города. Но процесс этот только еще начинается. Люди, которым просто необходимо работать плечом к плечу...

естественно, со своего соседа по номеру Юрия Александровича Васильева, председателя областного общества «Знание».

П ОРА процветает с горой, Урай. Сосна гонит едкий борщ стрелителем, и звонкая взлетная полоса. Теперь я знаю, какой радом с ней рождается город...

ШАГ — и засосали пыльные осветительные приборы. Ударяя запахом перегретой резины. Пропала микрофон и неожиданно замер в воздухе.

Примерно такой атмосфера телевизионного пейзажа описана многими. И вот в этой обстановке студии ежедневно под перекрестным допросом прожекторов оказываются те, кто входит в наш дом без стука...

ЧЕЛОВЕЧЕСТВО смотрит вперед. Человечество гремит о звездах. Планеты и звезды, как и в прошлом веке, астрономы наблюдают бессонными ночами в телескопы.

Во времена молодости Циолковского, когда он учительствовал в Боровске, его навестил прославившийся в местном изобретеле известный московский общественный деятель П. М. Голубинский.

В последние дни войны в боях за освобождение Чехословакии от фашистской нечисти погибли десятки тысяч советских бойцов. В большинстве своем это были юные герои. Они пролили кровь ради счастья многих новых поколений чешского и словацкого народов.

КТО ЗА КАМЕРОЙ?

ЮРИЙ ФОКИН: Для меня это всегда совершенно конкретный человек. Я не могу сказать, кто он, и я не могу сказать, кто он, и я не могу сказать, кто он...

ВЛАДИМИР ШНЕЙДЕРОВ: Когда вспыхивает табачный дым, зажгется камера, я фокусирую свое зрение на лице собеседника. Камин-то, режиссерский стул (покажу) и еще по факсимиле режиссер) я ощущаю присутствие посторонних, которые адекватно и выходят на павильон и час довоза.

ИРИНА КАЗАКОВА: Своеобразное самоощущение с одной стороны, праздник выхода на большую аудиторию (для меня передача — это огромный праздник общения), с другой — разговоры с одним-двумя людьми. Обычно мои собеседники — люди среднего возраста, с которыми я проинкут бесконечной симпатией.

С. КОНЕНКОВ: В последние дни войны в боях за освобождение Чехословакии от фашистской нечисти погибли десятки тысяч советских бойцов. В большинстве своем это были юные герои. Они пролили кровь ради счастья многих новых поколений чешского и словацкого народов.

ВЛАДИМИР ШНЕЙДЕРОВ: Когда вспыхивает табачный дым, зажгется камера, я фокусирую свое зрение на лице собеседника. Камин-то, режиссерский стул (покажу) и еще по факсимиле режиссер) я ощущаю присутствие посторонних, которые адекватно и выходят на павильон и час довоза.

ВЛАДИМИР ШНЕЙДЕРОВ: Когда вспыхивает табачный дым, зажгется камера, я фокусирую свое зрение на лице собеседника. Камин-то, режиссерский стул (покажу) и еще по факсимиле режиссер) я ощущаю присутствие посторонних, которые адекватно и выходят на павильон и час довоза.

ИРИНА КАЗАКОВА: Своеобразное самоощущение с одной стороны, праздник выхода на большую аудиторию (для меня передача — это огромный праздник общения), с другой — разговоры с одним-двумя людьми. Обычно мои собеседники — люди среднего возраста, с которыми я проинкут бесконечной симпатией.

С. КОНЕНКОВ: В последние дни войны в боях за освобождение Чехословакии от фашистской нечисти погибли десятки тысяч советских бойцов. В большинстве своем это были юные герои. Они пролили кровь ради счастья многих новых поколений чешского и словацкого народов.

С. КОНЕНКОВ: В последние дни войны в боях за освобождение Чехословакии от фашистской нечисти погибли десятки тысяч советских бойцов. В большинстве своем это были юные герои. Они пролили кровь ради счастья многих новых поколений чешского и словацкого народов.

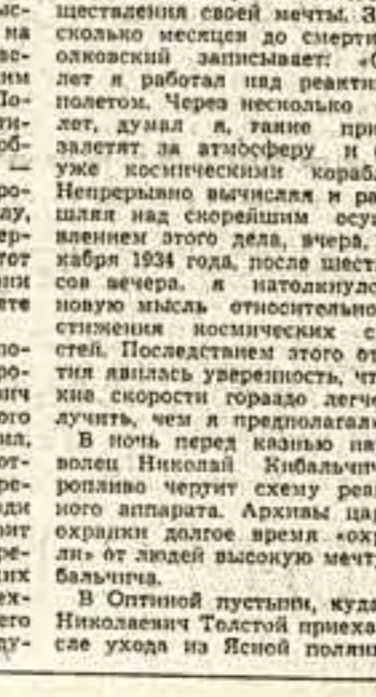
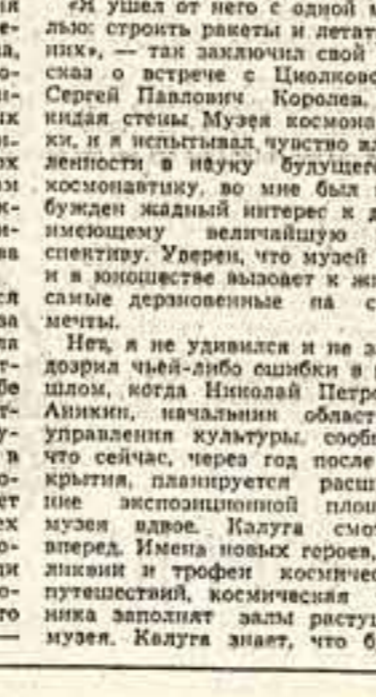
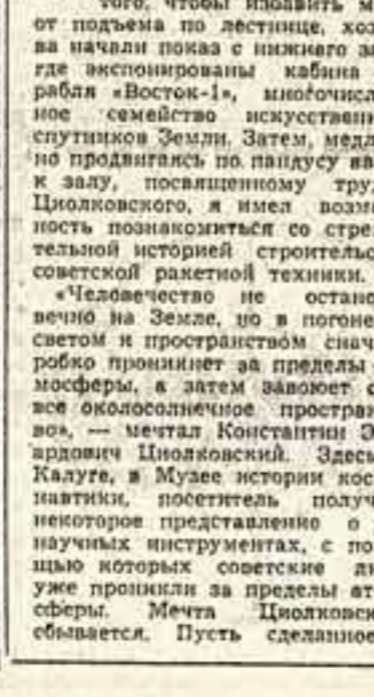
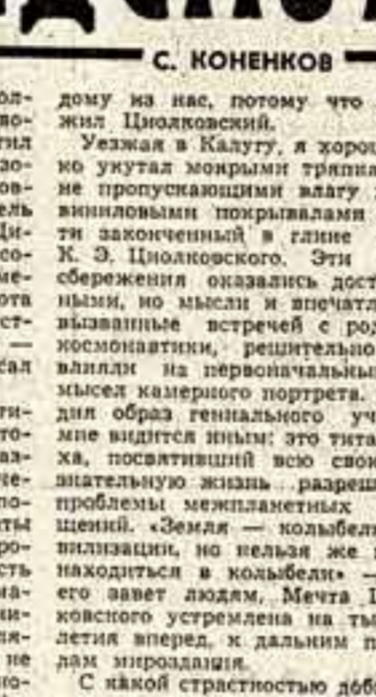
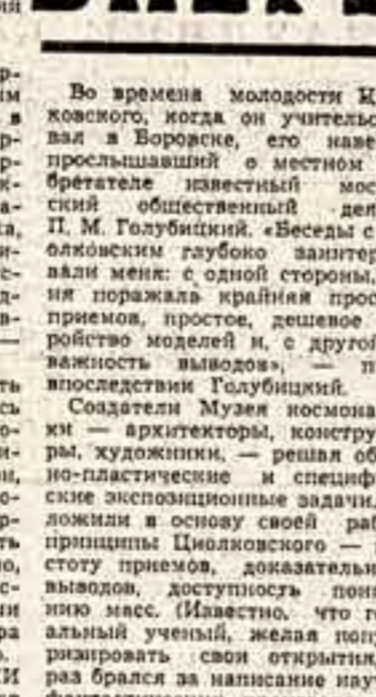
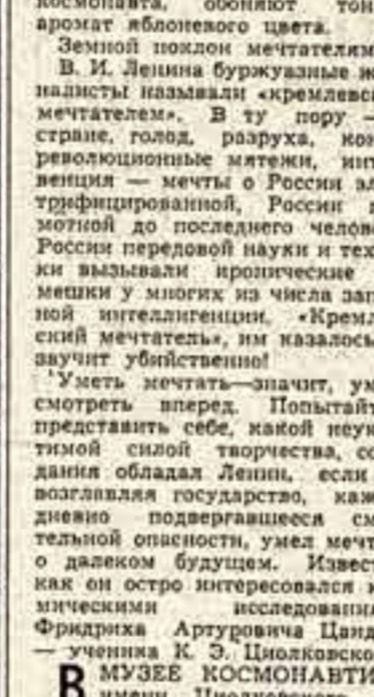
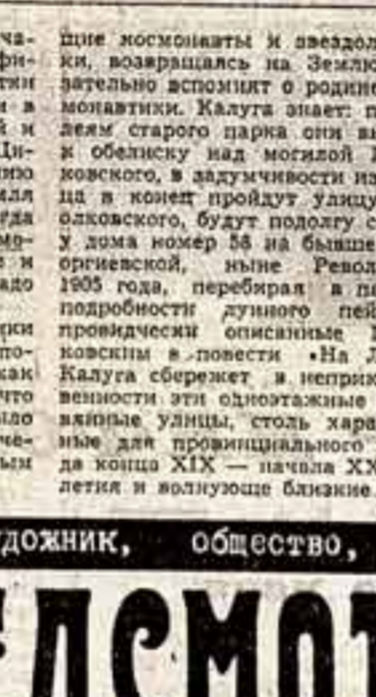
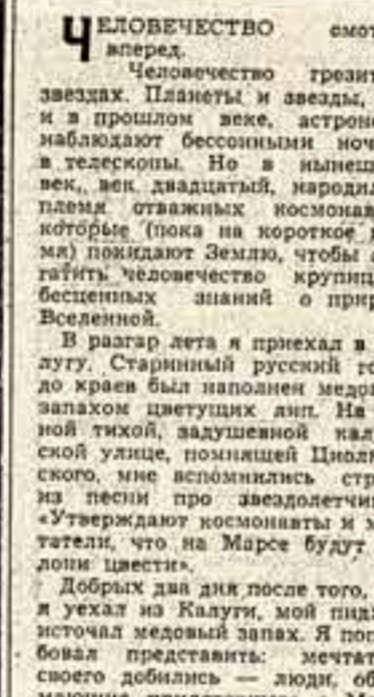
СВЕТЛАНА ЖИЛЦОВА: Скажу по секрету. Для меня сам взгляд телекамеры стал уже чем-то осязаемым. Не знаю, как это объяснить. Но, я права, для меня как живой. Когда я читаю (вообще это трудно — читать и при этом еще о ком-то думать), но когда я читаю, я всегда могу разглядеть в нем какие-то блики. Ни духа, ни трех человек я не представляю... Я только вижу тут глагол и знаю, что должна рассказать ему так, чтобы он все понял.

СВЕТЛАНА ЖИЛЦОВА: Скажу по секрету. Для меня сам взгляд телекамеры стал уже чем-то осязаемым. Не знаю, как это объяснить. Но, я права, для меня как живой. Когда я читаю (вообще это трудно — читать и при этом еще о ком-то думать), но когда я читаю, я всегда могу разглядеть в нем какие-то блики. Ни духа, ни трех человек я не представляю... Я только вижу тут глагол и знаю, что должна рассказать ему так, чтобы он все понял.

СВЕТЛАНА ЖИЛЦОВА: Скажу по секрету. Для меня сам взгляд телекамеры стал уже чем-то осязаемым. Не знаю, как это объяснить. Но, я права, для меня как живой. Когда я читаю (вообще это трудно — читать и при этом еще о ком-то думать), но когда я читаю, я всегда могу разглядеть в нем какие-то блики. Ни духа, ни трех человек я не представляю... Я только вижу тут глагол и знаю, что должна рассказать ему так, чтобы он все понял.

СВЕТЛАНА ЖИЛЦОВА: Скажу по секрету. Для меня сам взгляд телекамеры стал уже чем-то осязаемым. Не знаю, как это объяснить. Но, я права, для меня как живой. Когда я читаю (вообще это трудно — читать и при этом еще о ком-то думать), но когда я читаю, я всегда могу разглядеть в нем какие-то блики. Ни духа, ни трех человек я не представляю... Я только вижу тут глагол и знаю, что должна рассказать ему так, чтобы он все понял.

СВЕТЛАНА ЖИЛЦОВА: Скажу по секрету. Для меня сам взгляд телекамеры стал уже чем-то осязаемым. Не знаю, как это объяснить. Но, я права, для меня как живой. Когда я читаю (вообще это трудно — читать и при этом еще о ком-то думать), но когда я читаю, я всегда могу разглядеть в нем какие-то блики. Ни духа, ни трех человек я не представляю... Я только вижу тут глагол и знаю, что должна рассказать ему так, чтобы он все понял.



ЛЕНИНСКОМУ КОМСОМОЛУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

ИСТОРИЯ — В ПЕСНЯХ

ДАН ПРИКАЗ: ЕМУ — НА ЗАПАД, ЕП — В ДРУГУЮ СТОРОНУ... как до боли знакома и понятна каждому из нас эта строчка из известной песни Дмитрия и Даниила Покрассов: в этих словах как бы в сжатой, концентрированной форме найдено свое выражение героическая и значительная судьба первых комсомольцев. И не случайно «Прощание» вошло в новую программу Государственного московского хора (художественный руководитель — Владимир Соколов), которая называется «Поэма о горячих сердцах» и посвящена пятидесятилетию Ленинского комсомола.

ФЕСТИВАЛЬ ТЕАТРОВ СТРАНЫ

ТЕАТРЫ страны готовятся отметить 50-летие Коммунистического союза молодежи. В октябре, в соответствии с решением коллегии Министерства культуры СССР, секретариата ЦК ВЛКСМ, президиума ЦК профсоюзной культуры и президиума Всероссийского театрального общества, состоится всесоюзный театральный фестиваль, посвященный этому знаменательному юбилею.

НЕ ТОЛЬКО НОВИЗНА

НЕ ТОЛЬКО НОВИЗНА ГАСТРОЛИ ПЕРМСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА В МОСКВЕ... Среди оперных спектаклей, привезенных Пермским театром оперы и балета в Москву, первым мы услышали «Вальс-маскарад» Верди. Оперу эту едва ли можно отнести к высочайшим творениям итальянского гения, подобно «Отелло» или «Труффальдино».



Эженио Росаско

НА ЭКСЛИБРИСЕ — ГОРОД СОЛНЦА

НЕДАВНО в итальянском городе Комо проходил международный конкурс экслибристов, на котором были подведены итоги объявленного ранее конкурса графини иваски...

ПРИМЕЧАНИЕ К МОЛОДОСТИ

«ПРИМЕЧАНИЕ к молодости» — так называется сборник рассказов одного филологического писателя. Название книги меня поразило. Действительно, обычно при примечании к молодости — это только примечания, окончательные определения здесь вряд ли возможны, поскольку еще не завершена «экологическая» образованность. Но оно никогда не завершается. Молодость — это полет души, полет мысли, полет сердца. Почему же всегда так много, так разное говорят о молодости? Почему с незапамятных времен она воспринимается как нечто иное, чем зрелость? Почему в ней так много загадок? Почему, как бы ни было, всегда «кровообращение» планеты.

СРЕДИ ОПЕРНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

СРЕДИ оперных спектаклей, привезенных Пермским театром оперы и балета в Москву, первым мы услышали «Вальс-маскарад» Верди. Оперу эту едва ли можно отнести к высочайшим творениям итальянского гения, подобно «Отелло» или «Труффальдино».

НЕ ТОЛЬКО НОВИЗНА

НЕ ТОЛЬКО НОВИЗНА ГАСТРОЛИ ПЕРМСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА В МОСКВЕ... Среди оперных спектаклей, привезенных Пермским театром оперы и балета в Москву, первым мы услышали «Вальс-маскарад» Верди.

НА ЭКСЛИБРИСЕ — ГОРОД СОЛНЦА

НЕДАВНО в итальянском городе Комо проходил международный конкурс экслибристов, на котором были подведены итоги объявленного ранее конкурса графини иваски...

МНЕНИЯ, СУЖДЕНИЯ, СПОРЫ

МОЛОДАЯ КРОВЬ ЖИЗНИ

Ирина КАШЕКОВА

«Молодая кровь жизни» — это выражение, которое мы слышим так часто, что оно становится почти клише. Но оно никогда не теряет своей силы. Молодость — это не только время, это состояние души, это полет мысли, это полет сердца. Почему же всегда так много, так разное говорят о молодости? Почему с незапамятных времен она воспринимается как нечто иное, чем зрелость? Почему в ней так много загадок? Почему, как бы ни было, всегда «кровообращение» планеты.

СРЕДИ ОПЕРНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

СРЕДИ оперных спектаклей, привезенных Пермским театром оперы и балета в Москву, первым мы услышали «Вальс-маскарад» Верди. Оперу эту едва ли можно отнести к высочайшим творениям итальянского гения, подобно «Отелло» или «Труффальдино».

НЕ ТОЛЬКО НОВИЗНА

НЕ ТОЛЬКО НОВИЗНА ГАСТРОЛИ ПЕРМСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА В МОСКВЕ... Среди оперных спектаклей, привезенных Пермским театром оперы и балета в Москву, первым мы услышали «Вальс-маскарад» Верди.

НА ЭКСЛИБРИСЕ — ГОРОД СОЛНЦА

НЕДАВНО в итальянском городе Комо проходил международный конкурс экслибристов, на котором были подведены итоги объявленного ранее конкурса графини иваски...

МОЛОДАЯ КРОВЬ ЖИЗНИ

Ирина КАШЕКОВА

«Молодая кровь жизни» — это выражение, которое мы слышим так часто, что оно становится почти клише. Но оно никогда не теряет своей силы. Молодость — это не только время, это состояние души, это полет мысли, это полет сердца. Почему же всегда так много, так разное говорят о молодости? Почему с незапамятных времен она воспринимается как нечто иное, чем зрелость? Почему в ней так много загадок? Почему, как бы ни было, всегда «кровообращение» планеты.

СРЕДИ ОПЕРНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

СРЕДИ оперных спектаклей, привезенных Пермским театром оперы и балета в Москву, первым мы услышали «Вальс-маскарад» Верди. Оперу эту едва ли можно отнести к высочайшим творениям итальянского гения, подобно «Отелло» или «Труффальдино».

НЕ ТОЛЬКО НОВИЗНА

НЕ ТОЛЬКО НОВИЗНА ГАСТРОЛИ ПЕРМСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА В МОСКВЕ... Среди оперных спектаклей, привезенных Пермским театром оперы и балета в Москву, первым мы услышали «Вальс-маскарад» Верди.

НА ЭКСЛИБРИСЕ — ГОРОД СОЛНЦА

НЕДАВНО в итальянском городе Комо проходил международный конкурс экслибристов, на котором были подведены итоги объявленного ранее конкурса графини иваски...

МОЛОДАЯ КРОВЬ ЖИЗНИ

Ирина КАШЕКОВА

«Молодая кровь жизни» — это выражение, которое мы слышим так часто, что оно становится почти клише. Но оно никогда не теряет своей силы. Молодость — это не только время, это состояние души, это полет мысли, это полет сердца. Почему же всегда так много, так разное говорят о молодости? Почему с незапамятных времен она воспринимается как нечто иное, чем зрелость? Почему в ней так много загадок? Почему, как бы ни было, всегда «кровообращение» планеты.

СРЕДИ ОПЕРНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

СРЕДИ оперных спектаклей, привезенных Пермским театром оперы и балета в Москву, первым мы услышали «Вальс-маскарад» Верди. Оперу эту едва ли можно отнести к высочайшим творениям итальянского гения, подобно «Отелло» или «Труффальдино».

НЕ ТОЛЬКО НОВИЗНА

НЕ ТОЛЬКО НОВИЗНА ГАСТРОЛИ ПЕРМСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА В МОСКВЕ... Среди оперных спектаклей, привезенных Пермским театром оперы и балета в Москву, первым мы услышали «Вальс-маскарад» Верди.

НА ЭКСЛИБРИСЕ — ГОРОД СОЛНЦА

НЕДАВНО в итальянском городе Комо проходил международный конкурс экслибристов, на котором были подведены итоги объявленного ранее конкурса графини иваски...

Японские артисты поют песни разных народов мира на русском и японском, итальянском и английском языках. С особой теплотой наши любители астрады принимают русские народные песни и произведения советских композиторов, исполненные на хорошем русском языке.

Японские артисты поют песни разных народов мира на русском и японском, итальянском и английском языках. С особой теплотой наши любители астрады принимают русские народные песни и произведения советских композиторов, исполненные на хорошем русском языке.

«Приказано выжить...»

«Приказано выжить...» — так называется фильм, вышедший в прокат в кинотеатре «Спутник» в Москве. Режиссером картины является В. Басов, по сценарию В. Кошечкина. Фильм рассказывает о судьбе советского разведчика Александра Белова в годы войны. Белов — это образ реального человека, который в годы войны совершил подвиги, о которых мы знаем только из рассказов и воспоминаний. В фильме мы видим, как Белов поступает в военную школу, как он учится, как он готовится к работе. Мы видим, как он поступает в разведку, как он выполняет свои обязанности. Мы видим, как он поступает в плен, как он выживает в плену, как он возвращается домой.

Белов — это образ реального человека, который в годы войны совершил подвиги, о которых мы знаем только из рассказов и воспоминаний. В фильме мы видим, как Белов поступает в военную школу, как он учится, как он готовится к работе. Мы видим, как он поступает в разведку, как он выполняет свои обязанности. Мы видим, как он поступает в плен, как он выживает в плену, как он возвращается домой.

«Отомсти за Марата» — это фильм, который рассказывает о жизни и творчестве Давида Марата. Марат — это человек, который в годы войны совершил подвиги, о которых мы знаем только из рассказов и воспоминаний. В фильме мы видим, как Марат поступает в школу, как он учится, как он готовится к работе. Мы видим, как он поступает в разведку, как он выполняет свои обязанности. Мы видим, как он поступает в плен, как он выживает в плену, как он возвращается домой.

Марат — это человек, который в годы войны совершил подвиги, о которых мы знаем только из рассказов и воспоминаний. В фильме мы видим, как Марат поступает в школу, как он учится, как он готовится к работе. Мы видим, как он поступает в разведку, как он выполняет свои обязанности. Мы видим, как он поступает в плен, как он выживает в плену, как он возвращается домой.

ЭТОТ разговор начался еще в Болгарии. Нам пришлось встретиться с любимой женщиной — Фейсей. С любимой женщиной, с любимой, чья жизнь — это искусство. Мы говорили о искусстве, о жизни, о любви. Мы говорили о том, как искусство помогает нам жить, как искусство помогает нам выжить. Мы говорили о том, как искусство помогает нам понять мир, как искусство помогает нам понять себя.

Искусство — это жизнь. Искусство — это любовь. Искусство — это надежда. Искусство — это вера. Искусство — это свет. Искусство — это жизнь. Искусство — это любовь. Искусство — это надежда. Искусство — это вера. Искусство — это свет.

Родословная шедевров

У НАС в ЧАСТИ многих интересуются биографиями шедевров. Мы расскажем о жизни и творчестве Давида Марата. Марат — это человек, который в годы войны совершил подвиги, о которых мы знаем только из рассказов и воспоминаний. В фильме мы видим, как Марат поступает в школу, как он учится, как он готовится к работе. Мы видим, как он поступает в разведку, как он выполняет свои обязанности. Мы видим, как он поступает в плен, как он выживает в плену, как он возвращается домой.

Марат — это человек, который в годы войны совершил подвиги, о которых мы знаем только из рассказов и воспоминаний. В фильме мы видим, как Марат поступает в школу, как он учится, как он готовится к работе. Мы видим, как он поступает в разведку, как он выполняет свои обязанности. Мы видим, как он поступает в плен, как он выживает в плену, как он возвращается домой.

«Отомсти за Марата»

ЧЕРТЫ героизма и гражданских добродетелей, открытые перед зрителем народом, элиту и душу и поражают в нем стремление к славе, и самопожертвование за благо отечества — прозвучало в одной из своих режиссерских картин Давид Марат. Неудачно до убийства Марата художник посетил войска французской революции. Жан-Поль Марат был тяжело болен, только теплые ванны облегчали его страдания. Вскоре стала работать машина великого революционера. Каждый день на широкой доске он писал последние мысли о благе народа. Рядом стоял высокий курбан для бумаж и чернил. Картина эта поразила Давида, и позже, когда он создавал свое лучшее полотно, ему не составляло большого труда с точностью воспроизвести трагедию 13 июля 1793 года.

В этот день Марат, как обычно, принимал ванну в своем доме по улице Кордильеров. К ванну принес письмо, в котором сообщалось о подготовке заговора в Кане. Если Марат успевает узнать тревожную новость, как раздался звонок. Посетительница умоляла жену Марата пропустить ее к больному, утверждая, что она из Кан и может дополнить свое письмо важными подробностями. Марат велел пропустить неизвестную. Когда Марат записывал имена канских заговорщиков, немецкие жандармы Шарлотты Корде вошли в комнату и убили его.

Национальный комитет поручил Давиду запечатлеть образ умирающего Марата. Потрясенный утратой, художник принялся за работу. Через три месяца картина была закончена и представлена в комитет. Может быть, впервые Давид не прикоснулся к работе в творческом образе античности. Боллар писал о «Смерти Марата»: «Перед нами драма во всем ее ужасе. Благодаря необычайной силе передачи, превращающей это произведение в шедевр Давида, в одно из чудес современного искусства, в нем нет ничего триумфального. В этой картине есть одновременно и что-то нежное, и что-то затравливающее за душу: в холодной воздушной среде, на этих холодных стенах, вокруг этой холодной и застывшей ванны чувствуются живые души».

Лицо Марата написано с потрясающей точностью, запечатлевшей страдание умирающего. В слабоющей руке — роковое письмо Шарлотты Корде: «13 июля 1793 г. Мари-Анна Шарлотта Корде гражданки Марату. — Достаточно быть невестой, чтобы иметь право на вашу добровольную смерть».

Передавая комитету готовую картину, художник говорил, что в день подлого убийства толпа кричала ему: «Возьми свою кисть — отомсти за Марата!».

И он отомстил: «Смерть Марата» выставили в Лувре — тысячи парижан клялись перед полотном пролить бессмертное дело Марата.

С. Р.

ИЗ ВЕСЕЛОЙ ТЕТРАДИ

ТИХИЕ И ГРОМКИЕ ФРАЗЫ

Потеря точку опоры, начал опровергать себя сам.

Главному предпочтению экспериментировать на беззащитных классиках: совершенные авторы открывали ему судьи.

Лучший способ принизить достоинство юнца — говорить о нем слишком возвышенно.

Мамы научила его движением глагольничью, папа — ватопольничью; на этом и закончилось семейное воспитание.

Отдыхающий найдет день на службе, великий лодырь — на работе; кто вперед, у того два выходных дня — нет ничего хуже однообразия.

Величие — это сама не приходит только глумство приходит сама.

Соседи видят насмешку, а на себя глядя, становился косым слепым.

ТОЧКИ ЗРЕНИЯ

Гости он говорил: — Ничей район — парадный по культуре: там три хороших клуба. — И все гости в эти клубы.

У себя он кричал: — Ничей район — отстой по культуре: там только три хороших клуба, а прочих — двадцать во семь.

Когда человек может сделать очень много: — Если его обрадовать. — Если его разозлить. — Если не мешать ему. — Если уверить его, что он все может.

Спорный директор, актриса и режиссер: — Театр — это храм. — Театр — это ад. — Храм — это хорошо, и ад — не страшно. Но как нам выдержать убытки?

Что это за язык? А. РЫЖАКИН.

рядом с интересным собеседником

ПОЭЗИЯ ОТКРЫТИЙ

Искусство — это жизнь. Искусство — это любовь. Искусство — это надежда. Искусство — это вера. Искусство — это свет. Искусство — это жизнь. Искусство — это любовь. Искусство — это надежда. Искусство — это вера. Искусство — это свет.

Искусство — это жизнь. Искусство — это любовь. Искусство — это надежда. Искусство — это вера. Искусство — это свет. Искусство — это жизнь. Искусство — это любовь. Искусство — это надежда. Искусство — это вера. Искусство — это свет.

Конкурс знатоков искусства 10 ОШИБОК

ИТОГИ ПО ЗАДАНИЮ «БЕССМЕРТНАЯ СОФИЯ»

Реквизит, опубликованный 27 июля, требовал следующих исправлений:

1. Софийский собор был построен на месте битвы князем в печенегах.
2. Дмитрий Донской в память о Куликовской битве воздвиг Успенский собор в Коломне.
3. В XI веке София имела тринадцать куполов.
4. Киевская София некаменная постройкой. Не сохранился западный вход. Со собор имеет пять нефов.
5. Жертовник находился в северной апсиде, диаконик — в южной.
6. В южной центральной апсиде помещена мозаика Марии-Оранты.
7. Мозаика Дмитрия Солунского находилась в Михайловском соборе.
8. «Дискус» — мозаика, а не фреска.
9. Средняя часть композиции с изображением Пророка Мудрого не сохранилась.

«Земляки»

«Земляки» — это фильм, который рассказывает о жизни и творчестве Давида Марата. Марат — это человек, который в годы войны совершил подвиги, о которых мы знаем только из рассказов и воспоминаний. В фильме мы видим, как Марат поступает в школу, как он учится, как он готовится к работе. Мы видим, как он поступает в разведку, как он выполняет свои обязанности. Мы видим, как он поступает в плен, как он выживает в плену, как он возвращается домой.

Марат — это человек, который в годы войны совершил подвиги, о которых мы знаем только из рассказов и воспоминаний. В фильме мы видим, как Марат поступает в школу, как он учится, как он готовится к работе. Мы видим, как он поступает в разведку, как он выполняет свои обязанности. Мы видим, как он поступает в плен, как он выживает в плену, как он возвращается домой.

«Урожайный год»

«Урожайный год» — это фильм, который рассказывает о жизни и творчестве Давида Марата. Марат — это человек, который в годы войны совершил подвиги, о которых мы знаем только из рассказов и воспоминаний. В фильме мы видим, как Марат поступает в школу, как он учится, как он готовится к работе. Мы видим, как он поступает в разведку, как он выполняет свои обязанности. Мы видим, как он поступает в плен, как он выживает в плену, как он возвращается домой.

Марат — это человек, который в годы войны совершил подвиги, о которых мы знаем только из рассказов и воспоминаний. В фильме мы видим, как Марат поступает в школу, как он учится, как он готовится к работе. Мы видим, как он поступает в разведку, как он выполняет свои обязанности. Мы видим, как он поступает в плен, как он выживает в плену, как он возвращается домой.

«Диверсанты»

«Диверсанты» — это фильм, который рассказывает о жизни и творчестве Давида Марата. Марат — это человек, который в годы войны совершил подвиги, о которых мы знаем только из рассказов и воспоминаний. В фильме мы видим, как Марат поступает в школу, как он учится, как он готовится к работе. Мы видим, как он поступает в разведку, как он выполняет свои обязанности. Мы видим, как он поступает в плен, как он выживает в плену, как он возвращается домой.

Марат — это человек, который в годы войны совершил подвиги, о которых мы знаем только из рассказов и воспоминаний. В фильме мы видим, как Марат поступает в школу, как он учится, как он готовится к работе. Мы видим, как он поступает в разведку, как он выполняет свои обязанности. Мы видим, как он поступает в плен, как он выживает в плену, как он возвращается домой.

ВНИМАНИЕ!

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

«Приказано выжить...» — фильм о судьбе советского разведчика Александра Белова в годы войны.

«Отомсти за Марата» — фильм о жизни и творчестве Давида Марата.

«Земляки» — фильм о жизни и творчестве Давида Марата.

«Диверсанты» — фильм о жизни и творчестве Давида Марата.

«Урожайный год» — фильм о жизни и творчестве Давида Марата.

«ВНИМАНИЕ!» — фильм о жизни и творчестве Давида Марата.

«НОВЫЕ ФИЛЬМЫ» — фильм о жизни и творчестве Давида Марата.

Человек и его дело

Лев Оборин — это человек, который в годы войны совершил подвиги, о которых мы знаем только из рассказов и воспоминаний. В фильме мы видим, как Оборин поступает в школу, как он учится, как он готовится к работе. Мы видим, как он поступает в разведку, как он выполняет свои обязанности. Мы видим, как он поступает в плен, как он выживает в плену, как он возвращается домой.

Оборин — это человек, который в годы войны совершил подвиги, о которых мы знаем только из рассказов и воспоминаний. В фильме мы видим, как Оборин поступает в школу, как он учится, как он готовится к работе. Мы видим, как он поступает в разведку, как он выполняет свои обязанности. Мы видим, как он поступает в плен, как он выживает в плену, как он возвращается домой.

Человек и его дело

Человек и его дело — это фильм, который рассказывает о жизни и творчестве Давида Марата. Марат — это человек, который в годы войны совершил подвиги, о которых мы знаем только из рассказов и воспоминаний. В фильме мы видим, как Марат поступает в школу, как он учится, как он готовится к работе. Мы видим, как он поступает в разведку, как он выполняет свои обязанности. Мы видим, как он поступает в плен, как он выживает в плену, как он возвращается домой.

Марат — это человек, который в годы войны совершил подвиги, о которых мы знаем только из рассказов и воспоминаний. В фильме мы видим, как Марат поступает в школу, как он учится, как он готовится к работе. Мы видим, как он поступает в разведку, как он выполняет свои обязанности. Мы видим, как он поступает в плен, как он выживает в плену, как он возвращается домой.

Человек и его дело

Человек и его дело — это фильм, который рассказывает о жизни и творчестве Давида Марата. Марат — это человек, который в годы войны совершил подвиги, о которых мы знаем только из рассказов и воспоминаний. В фильме мы видим, как Марат поступает в школу, как он учится, как он готовится к работе. Мы видим, как он поступает в разведку, как он выполняет свои обязанности. Мы видим, как он поступает в плен, как он выживает в плену, как он возвращается домой.

Марат — это человек, который в годы войны совершил подвиги, о которых мы знаем только из рассказов и воспоминаний. В фильме мы видим, как Марат поступает в школу, как он учится, как он готовится к работе. Мы видим, как он поступает в разведку, как он выполняет свои обязанности. Мы видим, как он поступает в плен, как он выживает в плену, как он возвращается домой.