

Читайте:

2 страница

Никита МОНСЕЕВ

О СМЫСЛЕ ЖИЗНИ И ПУТЯХ ВЫХОДА СТРАНЫ ИЗ КРИЗИСА

5 страница

Игорь ОБРОСОВ

БЕРЕГИТЕ БЕЛУЮ ПТИЦУ

8 страница

Лев ДУРОВ

О ГАМЛЕТЕ, ТЕАТРЕ, ВРЕМЕНИ

12 страница

Булат ОКУДЖАВА

НЕИНТЕРЕСНЫХ ЭПОХ НЕ БЫВАЕТ

ТЕМА ДНЯ

В ожидании чуда

Каждый раз, когда наступит 27 августа, мы в редакции мучительно соображаем — отмечать или не отмечать День кино, бывш. День бывш. советского кино!

Ну а почему бы и нет! Ведь отмечают же День железнодорожника — а все мы знаем, какие у нас железные дороги. Или День строителя — а где они, эти строители! И для кого — для богатых!

Кино в этой череде оставшихся от развала праздников, пожалуй, а еще худшим положением: его просто нет. Оно стало величайшей исчезающей. Потому что кино рождается тогда, когда гаснет свет в зрительном зале. А мы недавно рассказывала директор московского кинотеатра «Кунцевский» — пустили было отечественную картину в малом зале, ну и что? Остались сидеть — ни одного билета не купили. Кто здесь виноват? Зритель, прокатчик, кинематографист? Да, наверное, все вместе, потому что все вместе и привели кинематограф к этому печальному знаменителю, все постарались, и за каждым — часть вины. Своя ноша.

В торговле говорят — покупатель всегда прав. В торговле фильмами тоже, казалось бы, можно было бы так сказать, но не хочется. Конечно, мы долго, очень долго и трудно отучали нашего зрителя от нашего же кино — и плохим его качеством, и негативным сплошным, и невнятным, и незоборачиваемым сюжетом, и скверным кинообслуживанием — все было. И все-таки покупатель не всегда прав. Больше того, он тоже виноват, но ровно на одну, на свою треть, на треть общей вины. Потому что...

И здесь и хочется подвести свою мысль к тому, почему мы все-таки отмечаем День кино. Потому что кино есть, и до зрителя оно — сегодня просто не доходит — почему, об этом долго и трудно говорить. А впрочем, наша газета об этом пишет много и постоянно — о том, как и куда исчезает отечественное кино.

Когда сегодня пишут о том, что, зная, мол, устраиваются эти бесконечные фестивали невиданных фильмов, и что это, мол, лишь во время чужих фестивалей можно было бы согласиться. Действительно, зачем! Не лучше ли огромные деньги, которые выбрасываются на эти торжества, потратить на само производство фильма, цена которого сегодня подбирается уже где-то и миллиарды!

Между тем, чем дальше, тем больше убеждаешься, что такая точка зрения неверна. Что сегодня ситуация в кино (да и в искусстве вообще) порочнее, чем раньше, потому что фестивали становятся по сути дела единственной формой его существования, своего рода ставкой переламывания кромки — а как без этого проекта изменить ситуацию? Отдайте художнику хотя бы такую форму существования, пока ушла в прошлое эпоха огромных кинозалов и праздников кино под открытым небом. Отпустили и отраздвоили, не стеснялись удешевить, раздвоились наедине с собой и группой товарищей.

Кино живет, и главное доказательство его жизни — приход к нему все новые и новые талантливые художники. Конечно, они и не кино совсем не похожи на то, что мы любили двадцать и десять лет назад — наступили минуты странного кинематографа. Но ведь они не сегодня наступили — а разве не казалась нам странными минуты кинематографа Тарковского, Асановой, Муратовой!

Мне пришлось только в этом году побывать на двух таких встречах — на «Кинофоруме» в Ялте и на смотре студенческих работ в Матвеевском. И там, и здесь царит удивительная атмосфера ожидания — ожидания перемен и улучшения. Если зритель, ожидая чуда, чуда даже не в феномене появления нового кино — а оно у нас, безусловно, есть. Но — чуда веры и надежды. Казалось бы, зачем сегодня, когда пустует залы, люди идут во ВГИК? И здесь немало приходит аналогия со старшим поколением. Когда те, другие, поколение войны, пришли на те же студенческие скамьи, кино ведь тоже не было: производство упало до пяти — семи штук в год. Но люди шли и шли учиться кинематографу, убежденные, что цель времени не может потеряться.

Верили и надеялись. И кино выжило. Валентина ИВАНОВА.

КУЛЬТУРА

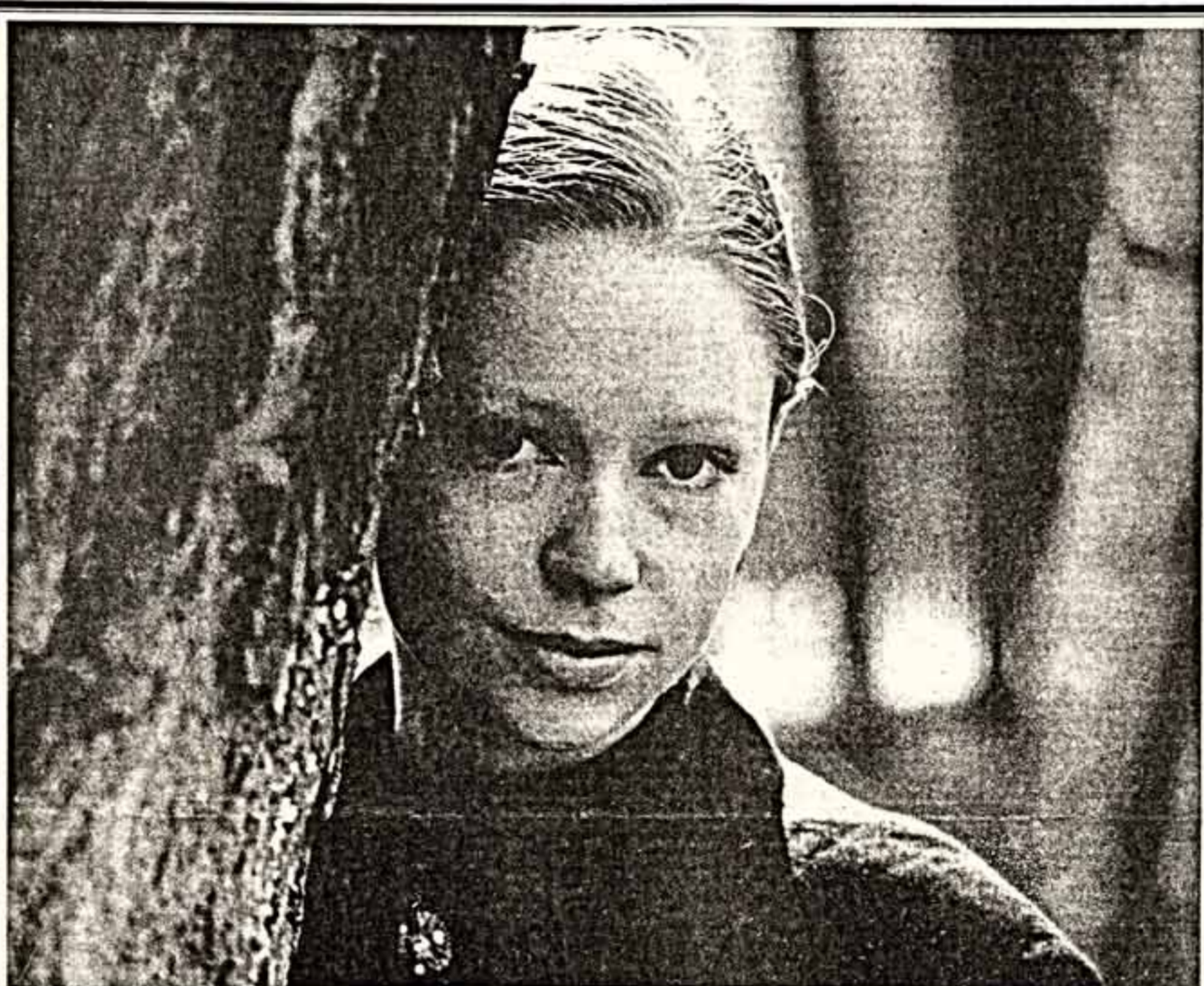
ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

№ 33 (6941)

27 августа 1994 года.

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Основана в ноябре 1929 г.



Полина не из картотеки

Кино и телезритель вместе как Марьяна Похлеба. Радиослушателя же представлять одному Полиной. Вразумительно так и не объяснить, почему? Хотя и это лишь одна из записок, которые она любит записывать. Сказки, а не улетевшие карточки, какими хранятся в актерских отделах школостудий, можно прочесть: «Волосы — золотые»... А жемчужина рыбка она, просто рыбка!

Вот и здесь у нее не просто записки, а призрачно-зеленые. И воспитательная коллегия в картотеке никак не отражена, хотя разлетелся в газете, вот подробностей провалов и исключений режиссерской индивидуальности! Так что за чистой правды, наверное, числится лишь то, что констатирует, французский после спектакля заведет за еще анжуйским, класс Табакова в Школе-студии МХАТа окончил, а затем и на величине сидит... А вот как эта девочка, у Андрона Кончаловского едва показавшись в «детских» сценах «Романса о влюбленных» и «Сибирядах», потом приходила ко Двору и у Табакова в Театре-студии, и у Ефремова, и в «Ленком», и в «Советские»... Вот почему! Одной фильмографии уже — под два десятка фильмов...

И откуда в эти дни такие яростные встать злобу, которая демонстративно и безжалостно в «Григорий» и «Григорий» в роли Ламардон, одной из главных, но собственному признанию режиссера, требующей и высокого профессионализма, и самоотдачи? А жемчужина, все отсюда же, откуда все эти не объяснимые на первом взгляд записки, тайны, секреты и секретки, которые никак не вычисляются ни в какую схему, ни в одну картотеку — из тайны женственности и обаятельности, которую мы все и разгадываем. Г. С.

ЗАНАВЕСИ

МОРЕ СМЕХА

3 сентября, в канун Дня города, открывает пятый сезон концертный театр «Артист», созданный по инициативе и под руководством заслуженного артиста России Александра Азарина. В небольшом уютном зале Государственного музея В. В. Маяковского при поддержке директора музея заведующего работниками культуры С. С. Стрениной театр на протяжении пяти лет создавал интересный репертуар, который будет показан и в этом сезоне. — Все мое творческое био-

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

ЭКСКЛЮЗИВ

ВОЗВРАЩЕНИЕ

Когда-то кинолента бр. Прохоровых была фирмой, производившей ленту до конца документального кино в России. По их артистическим кадрам, собственно, и знала теория, как выглядела эта страна, которую мы потеряли... Однако в 1917 году тяжелейшая война привнесла приподнятую частую киноиндустрию. Братья, а потом и их дети, правда, не изменили фильмоному даму и продолжали снимать уже новое время: «Гибель Чалюпина» — это Яков, а фронтовые кинофильмы вплоть до подписания капитуляции фашистской Германии и Японии — это Михаил... И вот самый настоящий злук

«МАЙЯ» В ОБРАТНОЙ ПРОЕКЦИИ

Вчера на сцене Московского театра оперетты состоялся гала-концерт лауреатов Первого международного балетного конкурса «Майя», посвященного 50-летию творческой и деятельности единственной и неповторимой Майи Плисецкой.

Днем раньше в Московском доме ученых прошла презентация книги Майи Михайловны «Я, Майя Плисецкая...», выпущенной в свет АО «Издательство «Абсолют». Она, Майя Плисецкая, сказала журналистам, обступившим ее стеной, что работа над книгой была трудна, мучительна и растянулась на целых три года! Но, уже написав первую главу, она поняла, что работа эта воплотила в себя силы. И поблагодарила своих читателей за то, что бе-

режно откликнулись к рукописи, не изменив в ней ни слова (это главное!), и выпустили книгу в рекордно сжатые сроки. Помимо книги, был презентован новый сорт гладкошубы, выведенный селекционером А. Громыным и названный им именем Майи Плисецкой.

23 августа в Санкт-Петербурге на сцене Александринского театра, где и проходил конкурс, Майя Плисецкая дала мастер-класс для лауреатов и не участвовавших в нем участников.

22 августа в Санкт-Петербурге состоялось торжественное открытие конкурса «Майя-94». «Звезда» нашего балета и ее поклонники, переполнившие зал Александринского театра,



(Соб. инф.)

ФЕСТИВАЛИ

У САМОГО ЧЕРНОГО МОРЯ

«Берхатный фестиваль»... Он открылся вчера в концертном зале «Юбилейный» в Ялте. Открылся при огромном скоплении зрителей — и коренных ялтычан, и множества гостей, прибывших на торжество, и курортников, густо облепляющих морские берега. «Берхатные сезоны Крыма» — Второй международный фестиваль искусства, классического искусства — это весьма особое подчёркнуто.

О нем еще мало знают: куда привычнее и известные ялтычанские эстрадные «слесы», собрания, конкурсы. Их проводили и проводят регулярно, и сколько эстрадных «звезд» получили здесь, на ялтычской земле, свое «бюро» артистическое. Правда, в бывшей эра, в самую лучшую предвоенную пору, сюда, к берегам Крыма, съезжались на отдых прославленные театральные и музыкальные коллективы, известные артисты, музыканты. И художественная жизнь была ключом. Но, увы, еще два года назад об этом вспоминали и рассказывали в прошедшем времени...

В январе 1992 года в Москве была создана Международная ассоциация содействия культуре (МАСК). Инициатором и учредителем ее стали крупнейшие организации, объединения, профессиональные и предпринимательские группы, а также ведущие учреждения культуры. Цель ассоциации — поддержка национальной самобытности искусства народов, развитие культурного сотрудничества, сохранение единого культурного пространства стран СНГ.

Особое место в деятельности МАСК заняла программа, связанная с Крымом, в ее рамках и проводится «Берхатные сезоны», причем в нынешнем

М. ИГНАТЬЕВА. ЯЛТА.

СЕМЕЙНЫЕ ДУЗЫ, КУКЛЫ И СКАЗКИ

В начале учебного года московские ребята поддерживают приключения, рассказанные в знаменитой сказке К. Коллоди. Может случиться, что, как и Пинокио, дети соберутся идти в школу, а ноги сами собой придут к в кукельному театру. С 14 по 21 сентября в театре «Тель» [ул. Октябрьская, Д. 3] пройдет Международный фестиваль семейных театров.

Хозяева — муж и жена Илья Эпштейн и Майя Краснопольская окажут гостеприимство супружеским парам, посвятившим себя искусству кукол. Придут артисты из Швеции и Японии, Швейцарии и Венгрии, Германии и Литвы, Кургана, Екатеринбург, Арзамаса, Томска, Саратов. Провести праздник поможет его организатор Национальный фонд культуры «Национальный фонд культуры в Российской Федерации». Колония по вопросам семьи при Президенте РФ, Союз театральных деятелей РФ, Министерство культуры, префектура Северо-Восточного округа г. Москвы, московский семейный театр «Тель».

Фестиваль объединит различные направления кукельного театра. Один артист обращается к истокам, выступая в манере народных сказителей, другие участвуют авангардистскими экспериментами с тенями и силуэтами или синтезом приемов мультипликации и кукельного театра. Предстоит познакомиться и с традиционными марionетками и куклами необычных конструкций и, конечно, со сказками. Это будут и знакомые по книгам «Конек-Горбунок» и «Золушкина избушка», и неизвестные большинству детей «Обезьяна и краб», «Жеманелька», «Ясноглазый папуха» и другие совершенно невероятные истории. Среди участников фестиваля немало всемирно известных театров, достаточно назвать театр Виталюса Мазураса из Литвы и Японский «То окин». Во многих спектаклях примут участие дети кукельного театра, которые представляют расписанные на веточках конструкции артефактов. Красные Шапочки в таких случаях может оказаться равно столько, сколько детей в зале.

Е. ГУБАЙДУЛЛИНА.

Трое витязей прекрасных

Международный фестиваль «Золотой витязь» объединяет в себе самые масштабные киносмотровые мероприятия года. Он пройдет со 2 по 9 сентября в преддверии города Тирасполя. Об этом сообщают на пресс-конференции в Москве известный актер и режиссер Николай Бурулев. Он возглавляет столичный киноцентр «Русский фильм», который является организатором этого кинофорума славянских и православных народов. Фестиваль получил благословение патриарха Московского и всея Руси Алексия II.

(ИТАР — ТАСС)

В поисках истины



интеллектуалки, чем коренные американцы. Это другая, совершенно другая жизнь.

О РУКОВОДСТВЕ СТРАНЫ

Раньше во главе нашей страны стояли люди совершенно необразованные. Но они были по-своему умные мужики и мыслили все на категории инстинктов и инстинктов инстинктов.

О СОСТОЯНИИ НАУКИ

Что в воспринимая как действительную трагедию России, что меня тревожит больше всего, так это угроза разрушения еще существующих, еще теплящихся научных школ.

О СМЫСЛЕ ЖИЗНИ И ПУТЯХ ВЫХОДА СТРАНЫ ИЗ КРИЗИСА

Нынешние руководители думают, что для того, чтобы страна вновь обрела себя, необходимо решить экономические проблемы.

О ВОЗВРАЩЕНИИ СОЛЖЕНИЦЫНА

Я не верю, что придет Александра Солженицына может существенно повлиять на изменение климата в стране.

О СИТУАЦИИ С АО МММ

Принудить и осуществлять такое, что сделал Мавроди в наших почти советских условиях, — это гениально.

ОБ ИНТЕЛЛЕКЦИИ

Заметьте, научные школы существовали в России, в Германии, но их нет в Америке.

БЕСКОРЫСТНЫЙ ДАР

Милую русскому сердцу картину «Московский дворик» П. Полнова с храмом Спаса на Песках мы, вероятно, скоро снова увидим в обновленном виде.

ВЫСОКИЕ ЗВАНИЯ РОССИИ

Указом Президента Российской Федерации Б. Ельцина за заслуги в области культуры и многолетний добросовестный труд почетное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации» присвоено:

Абрамону Натану Демидовичу — заместителю директора Краснодарского театра оперетт.

Араповой Нине Ивановне — директору библиотеки Саратовского сельхозоазиса и государственного института имени Н. И. Вавилова.

Буровой Наталье Константиновне — заместителю директора Дворца культуры и техники акционерного общества «Татарский металлургический завод», Ростовская область.

Васильеву Юрию Владимировичу — директору Красноярской государственной филармонии.

Гусковой Галине Ивановне — преподавателю детской школы искусств города Шарьялова Красноярского края.

Заволовой Наталье Григорьевне — техничному директору акционерного общества «Средне-Уральское книжное издательство», Свердловская область.

Королеву Николаю Михайловичу — преподавателю Санкт-Петербургского киноакадемического колледжа.

Костяеву Василию Федоровичу — директору правления Коллежского государственного образовательного учреждения «Знание» Московской области.

Кувалдину Владимиру Андреевичу — аккомпаниатору Красноярской государственной филармонии.

Лепинской Элене Ивановне — заведующей архивным отделом администрации города Кузнецкого Пермской области.

Метеллеву Николаю Ивановичу — начальнику управления культуры администрации Пушкинского района мэрии города Санкт-Петербурга.

Орлова Евгению Петровичу — директору Дворца культуры и техники акционерного общества «Татарский металлургический завод», Ростовская область.

Полова Наталье Васильевне — заведующей отделом культуры массовой работы Челябинской области горнометаллургического промышленного предприятия.

Прокопченко Галине Александровне — заведующей отделом Белгородской центральной городской библиотеки имени Н. Островского.

Савельеву Владимиру Семеновичу — парторгу Союза писателей Москвы.

Савенко Валентине Николаевне — директору централизованной библиотечной системы города Артема Приморского края.

Симонову Лиле Абрамовне — директору творческо-производственного объединения «Зов», Центральной библиотеки научно-популярных и учебных фильмов, город Москва.

Тимошкину Людмиле Григорьевне — заведующей отделом Дворца культуры и техники акционерного общества «Татарский металлургический завод», Ростовская область.

Худякову Галине Степановне — заведующей отделом культуры администрации Красноярского района Читинской области.

Шавченко Людмиле Михайловне — директору Красноярской краевой научной библиотеки имени А. С. Пушкина.

СТРАСТИ ПО «ОРФЕЮ»

В ночном российском радиоэфире все спокойно

На фоне скандала с МММ миллионы россиян и не замечают страсти вокруг музыкального радиоканала классической музыки «Орфей».

Напомним, что весной постановлением правительства было решено сократить бюджетное финансирование теле- и радиоканалов.

Вопору телеканала «Орфей» как канала частотного, программы классической музыки, согласен. Уникален. Но разве не уникальна программа «Антик»?

Нам говорят об уникальности радио «Орфей» как канала частотного, программы классической музыки, согласен. Уникален. Но разве не уникальна программа «Антик»?

И разве речь идет об уникальности «Орфей» в данном случае это сокращение до 10 часов в сутки.

Наиболее узаконенным исследованием сокращения почувствовали себя «Орфей».

Борьба за существование. В прессе заведующий информационным отделом «Орфей» сегодня вполне вероятно, что завтра мы сможем вернуть в эфире в отличие от

в стране, об опасности передачи высокочастотного эфирного времени коммерческой радиостанции развлекательно-рекламного характера с последующим переносом в эфире.

— Нам говорят об уникальности радио «Орфей» как канала частотного, программы классической музыки, согласен. Уникален. Но разве не уникальна программа «Антик»?

И разве речь идет об уникальности «Орфей» в данном случае это сокращение до 10 часов в сутки.

Наиболее узаконенным исследованием сокращения почувствовали себя «Орфей».

Борьба за существование. В прессе заведующий информационным отделом «Орфей» сегодня вполне вероятно, что завтра мы сможем вернуть в эфире в отличие от

средств передачи «Радио-1» и «Маяк», которые тоже в своем роде уникальны.

— Нам говорят об уникальности радио «Орфей» как канала частотного, программы классической музыки, согласен. Уникален. Но разве не уникальна программа «Антик»?

И разве речь идет об уникальности «Орфей» в данном случае это сокращение до 10 часов в сутки.

Наиболее узаконенным исследованием сокращения почувствовали себя «Орфей».

Борьба за существование. В прессе заведующий информационным отделом «Орфей» сегодня вполне вероятно, что завтра мы сможем вернуть в эфире в отличие от

ТУСОВКИ

Ковбойские нравы московских салюнов

Легенда Голливуда, заглавный герой ирландского кланового восточного неадекватного подполья, автор Клин Истууд, опять в Москву.

Орлова Евгению Петровичу — директору Дворца культуры и техники акционерного общества «Татарский металлургический завод», Ростовская область.

Полова Наталье Васильевне — заведующей отделом культуры массовой работы Челябинской области горнометаллургического промышленного предприятия.

Прокопченко Галине Александровне — заведующей отделом Белгородской центральной городской библиотеки имени Н. Островского.

Савельеву Владимиру Семеновичу — парторгу Союза писателей Москвы.

Савенко Валентине Николаевне — директору централизованной библиотечной системы города Артема Приморского края.

Симонову Лиле Абрамовне — директору творческо-производственного объединения «Зов», Центральной библиотеки научно-популярных и учебных фильмов, город Москва.

Тимошкину Людмиле Григорьевне — заведующей отделом Дворца культуры и техники акционерного общества «Татарский металлургический завод», Ростовская область.

Худякову Галине Степановне — заведующей отделом культуры администрации Красноярского района Читинской области.

Шавченко Людмиле Михайловне — директору Красноярской краевой научной библиотеки имени А. С. Пушкина.

ФЕСТИВАЛИ

С участием Лени Голубкова

Сообщаем конфиденциально, барышня готова быть, крутые платочки, шитье, новые туалеты и юбки в Ялту, там, с 3 по 7 октября.

Орлова Евгению Петровичу — директору Дворца культуры и техники акционерного общества «Татарский металлургический завод», Ростовская область.

Полова Наталье Васильевне — заведующей отделом культуры массовой работы Челябинской области горнометаллургического промышленного предприятия.

Прокопченко Галине Александровне — заведующей отделом Белгородской центральной городской библиотеки имени Н. Островского.

Савельеву Владимиру Семеновичу — парторгу Союза писателей Москвы.

Савенко Валентине Николаевне — директору централизованной библиотечной системы города Артема Приморского края.

Симонову Лиле Абрамовне — директору творческо-производственного объединения «Зов», Центральной библиотеки научно-популярных и учебных фильмов, город Москва.

Тимошкину Людмиле Григорьевне — заведующей отделом Дворца культуры и техники акционерного общества «Татарский металлургический завод», Ростовская область.

Худякову Галине Степановне — заведующей отделом культуры администрации Красноярского района Читинской области.

Шавченко Людмиле Михайловне — директору Красноярской краевой научной библиотеки имени А. С. Пушкина.

ПОПРАВКА

В номере от 30.07.94 в статье Н. Анастасьева об избирательном деле без согласования с автором был изменен за-

Орлова Евгению Петровичу — директору Дворца культуры и техники акционерного общества «Татарский металлургический завод», Ростовская область.

Полова Наталье Васильевне — заведующей отделом культуры массовой работы Челябинской области горнометаллургического промышленного предприятия.

Прокопченко Галине Александровне — заведующей отделом Белгородской центральной городской библиотеки имени Н. Островского.

Савельеву Владимиру Семеновичу — парторгу Союза писателей Москвы.

Савенко Валентине Николаевне — директору централизованной библиотечной системы города Артема Приморского края.

Симонову Лиле Абрамовне — директору творческо-производственного объединения «Зов», Центральной библиотеки научно-популярных и учебных фильмов, город Москва.

Тимошкину Людмиле Григорьевне — заведующей отделом Дворца культуры и техники акционерного общества «Татарский металлургический завод», Ростовская область.

Худякову Галине Степановне — заведующей отделом культуры администрации Красноярского района Читинской области.

Шавченко Людмиле Михайловне — директору Красноярской краевой научной библиотеки имени А. С. Пушкина.

Ю. ДАРЬИН.

КНИГИ

ГОРЬКАЯ ЧАША, ИСПИТАЯ ДО ДНА

Человек, чья миссия всегда дорожала демократически настроенной интеллигенции, написал книгу о прозрении и заблуждениях нашего времени.

Орлова Евгению Петровичу — директору Дворца культуры и техники акционерного общества «Татарский металлургический завод», Ростовская область.

Полова Наталье Васильевне — заведующей отделом культуры массовой работы Челябинской области горнометаллургического промышленного предприятия.

Прокопченко Галине Александровне — заведующей отделом Белгородской центральной городской библиотеки имени Н. Островского.

Савельеву Владимиру Семеновичу — парторгу Союза писателей Москвы.

Савенко Валентине Николаевне — директору централизованной библиотечной системы города Артема Приморского края.

Симонову Лиле Абрамовне — директору творческо-производственного объединения «Зов», Центральной библиотеки научно-популярных и учебных фильмов, город Москва.

Тимошкину Людмиле Григорьевне — заведующей отделом Дворца культуры и техники акционерного общества «Татарский металлургический завод», Ростовская область.

Худякову Галине Степановне — заведующей отделом культуры администрации Красноярского района Читинской области.

Шавченко Людмиле Михайловне — директору Красноярской краевой научной библиотеки имени А. С. Пушкина.

Ю. ДАРЬИН.

Не отрекаются, любя

Скромно и достойно отметили трагическую гибель Давыда Пятилетова со дня смерти Марка Бернеса.

песь отличалась заной границей бескорыстностью. А между тем спелый, гордый, полновесный, прелестный, и публике не нем откровенно клонит кайфа.

Я нарочно вел речь о творцах, чья миссия всегда дорожала демократически настроенной интеллигенции.

татлам, и артистам не помогало обрести тайную свободу. А вообще все это время было.

Ан. МАКАРОВ.



Первый юбилей

— Валерий Иванович, вокруг толпы и спорят о финансовом и экономическом состоянии. Между тем продолжается падение производства, закрываются предприятия, людям задерживают, а те и вовсе не платят зарплату. Государство как бы отошло в сторону от социально-экономических проблем, заняло, скажем так, выжидательную позицию по отношению к лидерам российского финансового рынка, в которых отнесения и очеряя «Гермес». Как бы вы охарактеризовали сегодняшнюю ситуацию в стране?

— Честно говоря, меня настораживают эти разговоры — о стабилизации. Значит, дело дошло до точки. Законодательство в настоящий момент таково, что никакая разумная и эффективная деятельность в сфере бизнеса попросту невозможна. Дело, впрочем, даже не столько в законодательстве, сколько в состоянии самого общества. Душно, в России сейчас нет людей, которые бодро всматриваются утром и, счастливые, мчатся на работу. Многие — об этом свидетельствуют социологические опросы — вообще не видят смысла в жизни. Установила «Обогащайтесь, кто может, а кто не может, тот пусть катится к черту» не может стать движущей силой общества. Люди не озабочены с вицями, но странное и во многом случайные деньги не делают их жизни более счастливой, не дают уверенности в завтрашнем дне.

Торговый бум — явление временное. Все неряшливо,

своем детстве в кино свете. Тем что, на ваш взгляд, представляет «Гермес» в России сегодня?

— Однажды мне задали вопрос, по какому канону, с использованием какого мирового опыта строится «Гермес»? Я ответил, что мы чрезвычайно внимательно изучали систему, зародившуюся во времена Великого шелкового пути и непонятным образом сохранившаяся до сих пор. Мы почерпнули тут очень много интересного для «Гермеса».

Эти системы то распались на более или менее независимые части, то друг жестко структурировались в зависимости от обстоятельств. И каждый раз эти системы оказывались сильнее обстоятельств. Они были и есть одновременно везде и нигде. Вроде бы у них нет центра, и одновременно их направляет некая единая воля. Скажу проще: мы создали систему, автоматически, адекватно реагирующую на изменения в обществе. Происходят одни события — «Гермес» один, другие — «Гермес» тоже незаметно становится иным. Сейчас, кстати, система «Гермеса» все еще сил стремится к жесткому структурированию. Мне даже приходится невольно сдерживать этот процесс. Это свидетельствует, что в российском обществе скоро начнутся серьезные перемены.

— Тогда скажите, какие именно подразделения «Гермеса» обескураживают наибольшую тьму и структурированию?

— Региональные. У многих из них капиталы уже значительно больше, чем несколько



Валерий Неверов:

Не за горами выздоровление

збыло. Ситуация с каждым днем ухудшается и, полагаю, будет ухудшаться еще несколько месяцев. Однако у России огромный запас материальной, интеллектуальной и духовной прочности. Это, кстати, подтверждает конкурс «Гермес» под девизом «Ваши идеи нужны России». Думаю, что как только начнет меняться психология общества, как только появится новая, даже не идеология, а философия, в России все может измениться быстро и радикально. Сейчас мы переживаем фазу рыночного угара. Не за горами выздоровление, рождение новой экономики.

Истории новой жизни, приходят новые люди. Старый институт ожидает это на уровне подоснования и объединения. Я уже не раз говорил, что новые люди сейчас не могут быть особенно заметными. Пока еще в России слишком многое определяют старая власть, старая жизнь. Новые люди заново вынуждены играть по их правилам. Но как только настанет новое время, оно немедленно их построит, и они о себе заявят. Старая элита консолидируется, да, но одновременно и размывается, ветер перемен разрушает кажущийся монолит. У старой элиты не хватит воли, например, отменить выборы, в этом случае власть потеряет всякую видимость легитимности. Что такое выборы? Кредит доверия, легитимность. Мне хочется верить, что Россия уже исчерпала свой лимит потрясен и дальше она будет развиваться мирным, эволюционным путем.

Повторю еще раз мысль: структура, подобная «Гермесу», теоретически реальна. Видно, в этой новой реальности зреют, набираются силы и ослыга те самые новые люди, о которых мы говорили. Но пока сотни людей при слове «Гермес» лишь высматривают, какой будет дивиденд на их акции. Вы и это естественно) видите

лет назад было у всего «Гермеса».

— Они организационно копируют основную «Гермес»?

— Нет. Многопрофильный концерн начинался как объединение. Они же сразу создали самые настоящие холдинги. Система «Гермеса» живет и развивается по объективным законам, но подталкивает их чиновники, на политической конъюнктуре. Наша тактика отличается от тактики «МММ» или «Автособольного альянса». Мы не просим защиты у государства. Мы отчасти заимствуем тактику у уже упомянутых систем времен Великого шелкового пути. А если ближе к нашим дням, можно вспомнить слова Маргарет Тэтчер, что ракет и ядерные бомбы нужны Великобритании не для того, чтобы на кого-то надавить, а для того, чтобы никто не напал на Великобританию. Приведу только один пример. В шесть часов вечера от двери нашего офиса ушли «мерседес» Геннадия Данилова, президента ТНК «Гермес-Союз». Наша служба безопасности в четыре часа утра на следующий день разсыпала машину, а после полудня взяла тех, кто ее угнал. На операции были затронуты средства, а несколько раз превышающие стоимость «мерседеса». Когда мы сдавали в милицию преступников, милиция не верила, что за столь короткий срок в таком городе, как Москва, можно оторвать такую угнанный машину. Думаю, не надо объяснять, зачем мы это сделали.

— Инфляция будто бы сокращается, а между тем различные трастовые, финансовые и прочие холдинги по-прежнему скидывают народ невзвешенными дивидендами. Некоторые из них — «Гермес-Финанс», «Арт-Финанс», «Сандрикс» — утверждают в рекламных проспектах, что их гарантом является концерн «Гермес». Так ли это на самом деле? Будет ли это на ваш взгляд, как продвигать «бум дивидендов»?

— Экономическая структура всех подразделений концерна функционирует таким образом, что мы всегда в достоянии рассчитываем по всем долгам. Запас прочности весьма значителен. Провалы могут быть связаны либо с намеренным рывком со стороны государства, либо с спонтанной паникой на валютно-финансовом рынке. Тем не менее за уверенность предположить, что примерно 70 процентов всех имеющихся финансово-промышленных структур победят. Вряд ли в течение некоторых наших подразделений испытывают трудности. Мы считаем, что за счет других структур мы их вытесним. Сейчас пришла пора четко определить: за кого концерн «Гермес» отвечает в полной мере, а кто работает самостоятельно, или за кого мы отвечаем только величиной своего вложенного капитала. Скажем, «Гермес-Финанс» — капитал — 10 процентов. Есть ассоцированные члены концерна, с которыми мы взаимодействуем, и ответственность, несем за них опосредованно. В систему «Гермеса» входит несколько тысяч предприятий, естественно, что некоторые из них могут не удержаться на плаву.

— Неужели «Гермес» никому ничего не должен?

— Нет. Негосударственные предприятия рассчитываются между собой очень быстро. У руководителей негосударственных предприятий другая психология, они не могут что-то взять и не заплатить. Я, конечно, имею в виду не борцов и бандитов. Государство же обманывает свои предприятия — берет у них продукцию, а денег не платит.

— Что же ждет «Гермес» от следующего денежного — этапа приватизации?

— Нам бы разобраться на этапе вчерашней приватизации. Ведь большинство приватизированных предприятий неспособны до тех пор, пока они не связаны в единую технологическую цепочку. Чтобы закупить целочип, придется приобрести предприятие за деньги.

— Можете ли вы как руководитель «Гермеса» гарантировать на ближайшие два года миллионы акционеров спокойную жизнь в смысле выплаты дивидендов?

— Полагаю, что уровень дивидендов будет не ниже, чем в предыдущие годы. Курс акций «Гермеса» стабильно растет и будет расти — это в гарантирую.

Беседу вел Юрий КОЗЛОВ.

Газета «Гермес» исполнился один год. Она стала выходить в августе 1993-го тиражом 100 тысяч, сегодня ее тираж достиг 1 миллиона экземпляров. Распространяется издание в 124 городах России. В значительной степени газетная деятельность многонаправленной структуры «Гермеса», так что его акционеры (а их уже свыше 4 миллионов) есть смысл читать эту газету, и лучше — выписать ее. Подписной индекс «Гермеса» в каталоге «Роспечати» — 32216. В юбилейном номере «Гермеса» помещены приветствия

СКОЛЬКО НАС, АКЦИОНЕРОВ?

Согласно исследованиям, проведенным Институтом социологии парламентаризма, около половины москвичей являются владельцами акций различных АО и фондов. Число акционеров АО «МММ» достигает 7 процентов населения столицы. Их сравнительно больше, чем акционеров «Юли» (3 процента), «Дока-эль» (2 процента) и других (не более 1 процента). Однако вдвое меньше, чем акционеры группы «Гермес» — 14 процентов.

(По данным газеты «Известия», 2 августа).

Где получить льготные кредиты

Льготные кредиты под залог акций АО Концерн «Гермес» и ТНК «Гермес-Союз» выдают:

- Сбергосударственный банк «Гермес» (Москва, ул. Каланчевская, д. 3).
- Банк «Гермес-Центр» (Москва, ул. Малая Трубецкая, д. 28).
- Банк «Тюмень-Гермес» (Тюмень, ул. Республики, д. 39).

Жалко газете «Гермес» процветания! Это было последнее слово Леонида Махимова, сказанное для публики. Глядя на будущее.

Валерий Неверов, президент концерна «Гермес»

Эту газету я люблю еще до ее рождения. Дало в том, что у нас в «Гермесе» есть группа астрологов, которая иногда делает предсказания, а мы шуточно их обсуждаем. И в частности они предсказали чуть больше года назад, когда газета «Гермес» еще не появилась на свет, что где-то в 1997, 1998 годах ей предстоит стать одной из наиболее популярных и наиболее многотиражных газет России. Я тогда немножечко поспешил, потому что понимал, что новые газеты годами, если не десятилетиями, завоевывают популярность, смиряясь, необходимыми людям.

Там не менее прошел всего один год с того момента, когда Сергей Михайлович Власов приступил к работе над первым номером газеты, а сегодня распространяется до миллиона экземпляров газет «Гермес». Мои друзья-экстрасенсы оценивают это так — издание получает некоторую подпитку из будущего. Только

за счет того, что газета уже есть в будущем, — она так быстро развивается сейчас. Но все же я считаю, что это — дело рук людей, которые работают в газете, дело их трудолюбия, таланта. Их журналистской изобретательностью, организованностью удалось сделать газету.

Теперь уже можно сказать, она состоялась, она будет жить, и в по обратной связи чувствую, что спрос на нее только возрастает. Конечно, газета приносит огромную пользу концерну «Гермес», во многом укрепляет нашу работу. Я нередко участвую в прямых линиях на телевизионном, на радио и вижу: вопросы мне задают такие, что если бы человек прочитал газету, то 99 процентов вопросов отпало бы.

ВНИМАНИЕ: КОНКУРС!

«Как нам обустроить Россию!» — под таким девизом конкурс «Гермес» объявляет конкурс на лучшую работу, содержащую конкретные конструктивные предложения — как нам возродить деревню, город, регион, всю страну.

Выделенный «Гермесом» призовой фонд конкурса достаточно велик: первая премия — 7.000 долларов США,

две вторые премии — по 3.000 долларов, три третьи — по 1.000 долларов.

Предусмотрены и поощрительные премии.

Работы принимаются на конкурс до 31 декабря 1993 г. Присылать работы на голый почтой по адресу: 103051, Москва, д/я 164, «Гермес». Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

КОНЦЕРН "ГЕРМЕС"

29 августа 1994 г. - окончание эмиссии акций
Осень 1994 г. - первый розыгрыш квартир
Дивиденды за 1993 г. - от 700% годовых

Только до 29 августа АО "Концерн "Гермес" продает свои акции. Уставный капитал концерна, зарегистрированный Министерством финансов в сумме 111 миллиардов рублей, будет полностью сформирован к 1 сентября, после чего акции концерна "Гермес" можно будет приобрести только на вторичном рынке.

Структуры концерна "Гермес" приобрели контрольные пакеты более 70 перспективных промышленных предприятий. Этой собственностью обеспечены вложения и доходы акционеров.

Курсовая стоимость акций концерна "Гермес" постоянно растет. Это вызвано тем, что сумма активов концерна многократно превышает уставный капитал, и поэтому доля собственности, приходящаяся на одну акцию, в несколько раз превышает ее курсовую стоимость.

Продолжается выплата дивидендов по акциям концерна "Гермес" 1-го выпуска (700% годовых) и акциям НТЦ "Гермес" (1000% годовых). Одновременно идет третья за полтора года выплата доходов акционерам нефтяной компании "Гермес-Союз". В августе они составляют 720% годовых. После этого планируется начать выплату доходов по акциям концерна "Гермес" 2-го и 3-го выпуска.

К доходам акционеров "Гермеса" от операций с нефтью и нефтепродуктами в ближайший год прибавятся доходы от жилищного строительства.

Первый розыгрыш 150 квартир, строительство которых заканчивается в Москве и Санкт-Петербурге, будет проведен среди акционеров концерна "Гермес" осенью 1994 года. Цель розыгрыша - отработка порядка распределения жилья в рамках программы "Квартиры для акционеров "Гермеса".

Отчетные документы о результатах хозяйственной деятельности, балансы, проспекты эмиссии акций концерна "Гермес" и его инвестиционные программы опубликованы в течение 1993-94 гг. в 12 номерах шестнадцатиполосной ежемесячной газеты "Гермес", тираж которой достиг одного миллиона экземпляров.

Индекс газеты "Гермес" по каталогу "Роспечати" - 32216. Адрес отдела распространения: Москва, улица Станкевича, 20, стр. 4 (за зданием Моссовета, метро "Пушкинская"), телефон: 299-34-65.

«ГЕРМЕС» обеспечивает акционерам постоянно растущий доход

1000% годовых

150 квартир

Акции ПРОДАЮТСЯ и ПОКУПАЮТСЯ по постоянно растущему курсу
Сбергосударственным банком "Гермес" (ул. Каланчевская, 2, метро "Красные ворота") и его отделениями (на ВДНХ - за павильоном "Космос"; ул. Ефремова, 7 - метро "Фрунзенская"; ул. Пречистенка, 12 - метро "Кропоткинская").

КРУГЛОСУТОЧНЫЕ ТЕЛЕФОНЫ В МОСКВЕ:
262-10-11 972-59-59

Квартира? Когда же?

Сообщения о жилищной программе «Гермес» вызвали много положительных вопросов наших читателей.

Мы отбирали наиболее часто встречающиеся и обратились за разъяснениями к сотрудникам консультационной службы концерна.

— Сколько надо иметь акций, чтобы получить квартиру?

— Пакет из 500 акций дает стопроцентную гарантию на получение одноквартирной квартиры к 1999 году. Пакет в 1.000 штук принесет вам двухкомнатную, в 1.500 штук — трехкомнатную квартиру.

— Каким образом можно получить квартиру?

— Совет директоров АО Концерн «Гермес» принял решение, согласно которому вся прибыль АО, за вычетом дивидендов, направляется на строительство жилья для акционеров.

— Значит ли это, что в перспективе дивиденды АО будут снижаться?

— Этот вопрос будет решаться коллективно, на общем собрании акционеров. Вероятно, будет предложено несколько вариантов с определенной пропорцией между размерами дивидендов и количеством квартир, предлагаемых для участия в розыгрыше. Однако размер дивидендов не может

быть ниже 300 процентов годовых.

— Как сказано в жилищной программе, 50 процентов построенного жилья пойдет на расчеты с государством и в свободную продажу на рынке. Будет ли предоставляться льготы акционерам различных структур концерна «Гермес» на первоочередное приобретение жилья по рыночной цене?

— Названная цифра не точна. «Гермес» старается значительно снизить процент жилья, идущий на расчеты с государством, за счет того, что приобретает предприятия с тем называемым недостатком, что же касается распределения построенного жилья, то это решение собрания акционеров, а также трудовые коллективы тех предприятий, на чей счет строится жилье.

— Кроме АО Концерн «Гермес» квартиры для своих акционеров будет строить ТНК «Гермес-Союз» в АО «Гермес-Планета»?

— Что такое жилищные опционы «Гермеса»?

— Опцион — это вид ценной бумаги, типа векселя. Именно жилищный опцион дает гарантию на приобретение в дальнейшем квартиры по ее номинальной стоимости. Важно, что номинальная стоимость опционов будет зачисляться

при покупке акций четвертой эмиссии.

— Особенно ценно, что жилищные опционы на общую сумму будут участвовать в розыгрыше жилья так же, как и отдельные акции концерна «Гермес», с одинаковым шансом на выигрыш, хотя стоят они немного дешевле акций.

— Каким образом можно приобрести опцион? Единственный отличительный опцион от акции в том, что по нему не выплачиваются дивиденды. Все средства, вырученные от продажи опционов, направляются только на строительство жилья для акционеров.

— Где же набрать столько денег простому человеку, чтобы выкупить полный пакет акций хотя бы на одноквартирную квартиру?

— Ну зачем же сразу? Собрать пакет можно постепенно, приобретая акции в разное время, тем самым как бы в рассрочку покупая квартиру.

— Заметьте, что все акции — всех выпусков — имеют одинаковую цену. Поэтому свой полный пакет вы можете составить из тысячных, десятитысячных и сотысячных акций, которые будут выпускаться в дальнейшем. А если та же инфляция не снизится, а пакет может попасть в руки и в еще более высокий номиналом. Продаваться же акции всегда будут по цене выше номинала.

На трудном пути преодоления последствий большевистского тоталитаризма российское общество сталкивается с еще одним измом. Имя ему — популизм.

В политологическом словаре, вышедшем в 1993 году, этому явлению дается следующее толкование: «популизм [лат.—народ, народничество, борьба за права и интересы народа. Термин получил от противников популизма извращенный смысл — деятельность, имеющая целью обеспечение популярности в массах ценой необоснованных обещаний, демагогических лозунгов и т. д.]. Популист в современной политике — деятель, заигрывающий с массами».

Как видим, из краткого словарного объяснения каждый может выбрать то, что его больше устраивает. Быть популистом хорошо, ибо это значит последовательно защищать интересы народа (именно в таком духе высказывался один из депутатов Государственной думы в «Известиях»). Другая точка зрения: популист — отъявленный демагог, спекулирующий на нуждах народа и сулящий ему быстрое решение всех проблем. Отметим, в среде политологов — отечественных и зарубежных — бытует именно второе толкование.

Смысл по себе политика заигрывания с народом стара, как мир. Еще в Древнем Риме правящим кругам приходилось учитывать требования, исходящие от городского плебса — «Хлеба и зрелищ». Царский вывоз в Московское государство сопровождался разбрасыванием денег и выметыванием на площадь бочек с змеевыми зельями.

Принципиальное отличие популизма-популист в условиях массовой представительной демократии — понимание того, что пробыть в рамках власти он может, только опираясь на голоса избирателей. На выборах в Государственную думу в декабре девяносто третьего (напомним, выборы впервые за последние 70 лет проходили по правилам многопартийной системы) парам учел это обстоятельство и был самым способным и самым энергичным популист г-н Жириновский, что есть не пошла, а все-таки констатация. Политиком с посткоммунистическим прошлым, а также молодым и неопытным демократом он наглядно продемонстрировал, как надо использовать все возможные каналы влияния на избирателя — от частого мелькания на экране телевизора до проведения мероприятий, представляющих собой типичный политический зрелище.

Но и Жириновский, и другие политики популистского толка не добились бы желаемого успеха, если бы избиратель не откликнулся на их обещания, если бы он был в состоянии оценивать реалистичность предлагаемых популистами способов решения проблем. Своеобразие нынешней политической обстановки в России состоит в том, что избирательное число наших граждан еще не освоило простую, но фундаментальную истину демократии не только несет с собой свободу каждому гражданину, но и предполагает, что каждый берет на себя свою долю ответственности за происходящее в обществе. Эту ответственность он реализует в первую очередь, используя свое право го-

Борис Орлов, доктор исторических наук

ПРИЗРАК ПОПУЛИЗМА БРОДИТ ПО РОССИИ

Рассказу об эпизоде, свидетелем которого недавно был. Люди, поджидавшие электричку на станции Радонеж, зрелищные дождь, собрались под навес и тут же принялись ругать — сначала железнодорожное начальство, которое заставляет людей часами торчать на платформах, потом Лужкова (грязь на московских улицах), и наконец, Президента. Один из участников дискуссии — журналист, по виду инженер, попытался возразить: мол, не так уж все плохо, никогда не было такого количества товаров, как сейчас — в магазинах, в супермаркетах, в магазинах, — и можно ли представить себе, чтобы так же открыто несколько лет назад собирались ругали Брежнев и тем более раньше — Сталина. Но все эти аргументы присутствующим были отменены с таким криком и ором, что человеку со стороны, могло бы показаться, будто он находится среди психически больных умственной больничной. Но все дело в том, что это были никакие не больные, а нормальные люди — пенсионеры, дачники, дачники, жители местного поселка.

Эти люди были вовсе не забыты и не аполитичны, но полим какой-то злой энергии. И они ждали увидеть и услышать политика, который им просто, доходчиво, «по-нашему» рассказывал бы, что надо делать — сегодня, здесь и сейчас. Именно к такому типу поведения и апеллирует политик-популист. И именно такого политика зовут послать вперед их люди. Популизм снизу и популизм сверху соединяются вместе, образуя непрогнозируемую гранулированную смесь избирательных эмоций.

Известный социолог Юрий Лавров на одной из научных встреч обратил внимание присутствующих на то, что в последние время возникла новая угроза, новая социальная сила, имя которой — агрессивно-организованная толпа. Вряд ли дачники и дачники, поджидавшие электричку на станции Радонеж, согласились бы быть причисленными к этой категории людей, но симптом болезни агрессивного популизма в их поведении был налицо. А сколько еще людей в России заражены этим вирусом?

В чем, мой взгляд, состоит главная трудность выхода России из тоталитарного режима? В том, что этот выход осуществляется в огромной степени в режиме тоталитарного. В ходе необычного в политической мировой практике процесса являлось, что часть партии была готова к демократическим реформам, другая была против, а в третью возводил неопределенность, применявшие по обстоятельствам к одному, то к другому либеральным словам, начиная с «демократии» и заканчивая «демократией». Представим для сравнения, что после смерти Гитлера национал-социалистическая рабочая партия в 1945 году сохраняла легальность и продолжает участвовать в процессе демократического реформирования в Германии. Как бы это повлияло на развитие событий в этой стране? Какою

бы при таком варианте развития событий мы имели сегодня Германию? Но, вернувшись к нашей ситуации, заметим: мучительный сценарий выхода из тоталитаризма с участием не коммунистов, играющих при этом разные и даже противоположные роли, — объективная реальность. Судящая так, это полагает, что надо было поставить всех коммунистов вне закона и начинать новую российскую жизнь новым людям, наделяя их глубоким демократическим сознанием, несостоявшим у нас по той простой причине, что такие люди, а тем более специалисты в разных областях жизнедеятельности общества, почти не было. В той же Германии тоталитарный режим просуществовал около 12 лет. А до этого был взлет демократии в Веймарской республике. У нас же и без того неглубокие демократические традиции были за 70 лет вырваны с корнем.

Мы помним драматическую сцену, когда на глазах всей России и в присутствии Генсека ЦК КПСС Михаила Горбачева Борис Ельцин подписал указ о запрете деятельности коммунистической партии. Через некоторое время Зоринки дал разрешение: этот запрет не распространяется на деятельность новых партийных организаций. Тут же возникло несколько новых коммунистических партий под разными именами. И уже в Государственной думе, избранной на многопартийной основе, одна из этих коммунистических партий представлена официально. Это реальность, с которой надо считаться. Стакой же реальностью, кстати, приходится сталкиваться германским демократам, признающим легальность деятельности партии демократиче-

ского социализма, созданной на базе СЕГ. Как мне представляется, сегодня, перед демократическим ориентированным политиком стоит задача противопоставить деятельность прокоммунистических группировок деятельности демократических партий и организаций, опирающихся на соответствующую социальную базу. В самом начале реформаторские преобразования и уж, конечно, после августа 91-го нужно было в самом срочном порядке разработать стратегическую программу, которая помогала бы становлению новых демократических организаций. Увы, этого сделано не было. Не были приняты и указы способствующие становлению малого и среднего предпринимательства. В полном забвении оказалась область культуры и науки, откуда исходили главные демократические и гуманистические импульсы. Одним словом, шанс на быстрое опережение посткоммунистических инстинктов был не использован. Вместо этого наблюдалась иная картина: оправившись от послеполитического жгута, бывшая партийно-интеллектуальная элита стала приобретать и ругать коммунистические позиции, прежде всего в регионах. Очень быстро были освоены новые демократические правительственные органы. И оказались перед альтернативой — кого выбирать: толкового бывшего партийного функционера или беспомощного, но имеющего связи демократа, — провинциальные избиратели отдавали, как правило, предпочтение первому. В результате в России по-прежнему правит либо старая, а форма новая номенклатура, сформировавшая своего рода элитарную власть.

В соответствующий регионам, районам или городам эти партийные власти чувствуют себя почти полными хозяевами. Для них не представляется никакой конкуренции партии, объявившие свою приверженность либеральным, христианско-демократическим или социал-демократическим ценностям и принципам. Единственное, что не может беспокоить, — прорыв в власти популиста, играющего на всяком роде разоблачения, и убеждающего избирателя, что, будучи избранным, он быстро наведет порядок. Исход президентских выборов в соседней Белоруссии, наглядно показывая «партийную власть», что не конкурент и насколько реально исходящая от него угроза.

С учетом этой новой тенденции вырисовывается следующая схема борьбы на предстоящих выборах в Федеральное собрание России, которые должны состояться через два года. Борьба развернется между тремя основными противоборствующими группами — элитарными властями, олигархическими интересами номенклатуры и городской и сельской, — популистскими группировками и теми партиями, которые уделяют внимание проблемам со своими частными установками. Кому отдаст предпочтение российский избиратель? Если бы в попытке задать этот вопрос тем, кто в ожидании выборов в Радонеж обсуждал вопрос, кому на Руси ныне жить плохо, то, предположим, все они, кроме одного сторонника реформ, отдали бы свои голоса популистам — то есть партии Жириновского, и другим оглушительным критикам политики Ельцина. А на избирательных участках пойдет именно такие-то люди. Политики и элитарные граждане, в таком случае сторонники реформ, избравшие для себя персонифицированную позицию выжидания

Долгое время мы сотрапезничали на односторонности нашего образования. Сколько прекрасной литературы, замечательных имен оставалось за рамками вузовской и школьной программ! Душалося, все изменилось. Ан нет, маятник просто качнулся в другую сторону.

«Евгений Замiatин, Исаак Бабель, Михаил Булгаков, Михаил Зощенко, Андрей Платонов, Борис Пастернак, Александр Солженицын...» Какие созвездия имен! За каждым звонким именем — исследование, несутся общественные проблемы, позитивные формы их выражения, биографий названий знаменитостей. А ведь все они герои одной книги, скромно обозначенной как пособие для поступающих в вузы и названной «От Горького до Солженицына». Авторы ее —

лирические статьи и заметки периода революции «Насоветские времена» (И. А. Блок предстает вместе с современными мыслителями уже много писала критика. Но где Горький-художник? Где его удивительные рассказы 1922—1924 годов (например, «Воспоминания о Штормовике»), «Заметки из дневника. Воспоминания» Их нет, потому что в них нет прямой полемики с большевиками, Лениным. Но

Впервые в России

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ КОМПАНИЯ ПРЕДЛАГАЕТ

PROFESSIONALНЫЕ АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ
производимые по особому —
полностью итальянской
фирмы RCF

лидера в области производства электроакустической аппаратуры

- Полное соответствие системам ESPACE фирмы RCF.
- 100% комплектация, технология, дизайн фирмы RCF.
- Высокие выходные мощность и уровень звукового давления. Широкий динамический диапазон.
- Наличие встроенных пассивных кроссоверов и блоков защиты от перегрузок.
- Максимальная надежность. Гарантийное и послегарантийное обслуживание.
- ПРЕВОСХОДНЫЕ ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПОКАЗАТЕЛИ:
 - в 1,5 раза дешевле систем ESPACE фирмы RCF производимых в Италии;
 - в 1,5 раза превосходит по звуковому давлению аналогичные системы отечественного производства при сопоставимых ценах.
- ПОСТАВКА КОМПЛЕКТОВ РАЗЛИЧНОЙ МОЩНОСТИ НА ОСНОВЕ БОКОВ ESPACE-ANS ДЛЯ ЛЮБЫХ ЗАЛОВ, ДИСКОТЕК И СТАДИОНОВ.

Также предлагаем:

- микрофоны и радиомикрофоны, миниатюрные гудки, усилители, акустические системы, приборы светового эффекта для дискотек, видеопроекторные системы производства фирмы Валксобританиа, Италия.

	250 SM	400 S	600 S
Диапазон частот, Гц	60-20000	30-20000	30-20000
Мощность (AES), Вт	250	500	1000
Уровень звукового давления (дБ)	99	100	103
Масса, кг	123	127	133
Габариты, мм	360x415x240	375x430x460	480x575x500
Масса, кг	17	40	54

117526, Москва, а/я 105
Тел. (095) 318-93-90 Факс (095) 318-16-91

Акустика Кухаренко Юрия

Вадим Баранов, доктор филологических наук, профессор

Сокрушая старые схемы

Д. Шнейберг и И. Кондаков. С нетерпением перелистываем первые страницы. После вводной главы «Другая литература» идет первая из глав-персоналий, посвященная Максиму Горькому и Александру Блоку. (Заметим в скобках, что в приведенную выше «бойную», вынесенную на обложку, ни тот, ни другой не вошли).

Любопытный абсурдист еще раз перечитывает текст и обложку, предостоящий в ходе последующего чтения как чуждая из вводной главы. «Сегодня, к концу XX века, становится очевидно, что крупнейшим литературным великим советского периода, великим художником века были как раз самые неприятели в свое время, самые преследуемые и гонимые. Многие просыпаются сразу. Так почему было непонятно, как сюда попал Горький, ругаемый до сих пор всеми кому не лень. Тот, кому посвящено в печати последние лет множество статей от просто остро критических до развешенно предвещающих. Тот, чьи книги предлагались для включения в программы школьного обучения (а ведь рецензировавшие пособия предвещали для еверных школьников).

А. Жданов, поставив Алмазову рядом с Зощенко, был более «прав», чем наши авторы. Ему не требовалось «прямых выводов» против романа. Ему был известен сам дух поэмы, выразившей тончайшие интимные стороны женской (и не только женской) души. И уже тем самым автора, так сказать, «аполитинного».

Как говорится, чем дальше в лес... Д. Шнейберг и И. Кондаков, наверно, не забыли, что есть в нашей литературе такой роман — «Тихий Дон». Он что, тоже «полюшка, оплетенная»? Да ведь в самой основе своей неправильно ставить вопрос по принципу или — или. Разумеется, иные произведения автора «Тихого Дона» не поднимаются до уровня художественного творчества. Да, он компрометирует себя выступлением против Сталинского и Денкина. Был коммунистом и клался в верности своей партии. Но «Тихий Дон» — как самоценное явление культуры разве пострадали от этого? Разве «полюшка» бессмертные образы Григория Мелехова и Аксиньи? Я глубоко убежден, что неслучайно научный филологический анализ произведения предполагает и анализ биографии автора, его гражданской позиции. (Кстати, в жизни Шолохова было не так уж мало поступков, за которые он по-

падал в немысль высшему начальству). Но я о другом. О том, что в определенных случаях возможен и подход к произведению как самоценной величине. Ну, а что касается автора «Тихого Дона», то он не погрешил против правды, сказав, что писал роман не о борьбе красных против белых, а, наоборот, о борьбе белой литературы красных. Так иная старая литература? «Другая» В общем, как будто «да». Но художник-то не «другой!»

Вообще, не только начинаешь брать факты литературы непредвзято, в их полноте, начинаешь трепать по всем швам современные куртки концепций, претендующих на то, чтобы сменить наглухо застывшие мунди-

ци пособия могут возразить: нельзя объять необъятное. Верно. Но, во-первых, в начале книги слишком подробно доказывается очевидное (критика пастерначества). Во-вторых, не очень уж стремился к аксиоматизации авторы и в других главах. Суть, однако, не в этом. Даже оставаясь тот же круг имен, следовало сформулировать концепцию более гибко и, если угодно, более научно. Ведь литература — это не шахматы, где «белый» дает цвета. И помимо очевидной пользы, пособия в подобном исполнении таят и немалую опасность, волю или неволю не пручая неизменяемого филолога и примыкновения к многообразию отечественной литературы, должны быть присутствующим подлинно свободному человеку, но подальше от всякого никакой конъюнктуры. Такое мышление невозможно сформировать, если на месте сокрушаемых устаревших схем воздвигаются новые, оплетя же идеологические.

Книга «От Горького до Солженицына» написана безупречно квалифицированными авторами, владеющими материалом. Но материя этот материал — с меньшей отдачей, чем можно было ожидать. Каждый биографический очерк сам по себе неплох. Но неожиданно приняв на память отзвуки Горького о первой книге А. Толстого: «Собранные в вузу, его рассказы еще выигрывают. Если вернуться к очеркам, включенным в него, чем дальше, тем больше по мере чтения проигрывают, так как вылетают известная заданность авторского замысла».

МОТОР! ПОМОЖЕТ ЛИ «САШКО»?

Так в честь столетия Александра Довженко...

ЭТОТ НЕЗВЕСТНЫЙ СОЛОВЬЕВ

Ретроспектива фильмов и его 50-летие...

МУЗЫКА! ПУСТЬ БУДЕТ КОЛЛЕДЖ

Лишь бы уровень музыкального образования...

ПАЛИТРА СЕУЛ ПЕРЕЕХАЛ В ПИТЕР

После юбилейных выставок в шести столицах южнокорейской столицы...

ТОЛЬКО ОДИН ВОПРОС

Алле ПАРИОНОВОЙ



Как вам кажется в нынешнем кинематографе женщины нашей мечты? У каждой женщины своя роль и в жизни, и в кино...



Лев ДУРОВ:

ПОЖЕЛАЕМ ДРУГ ДРУГУ НЕ ОПОЗДАТЬ

Большинства стариков «лежала» на книжке тыщины на собственные позоры. Во что же она превратилась? В пыль. Да что говорить? В нищете жнугу...

завыл, когда жизнь «завонит» в утробу, но при желании можно что-то изменить. Мы сегодня свободны, как никогда. Однако что же попутается? Оказывается, мы не умеем быть свободными...

Критик пишет про наш театр: «Это в том театре, где погрязли честь и совесть...»

Тревожное плавание «НАУ»

Очередной скандал в столичном аудиобизнесе. И в очередной раз он связан с именами двух фирм грамзаписи «J.S.P.» и «Jeff Records».

Официальное заявление группы «Наутилус Помпилиус»: группа «Наутилус Помпилиус» ставит в известность все заинтересованные компании и заявляет, что она не имеет никаких дел с фирмой «J.S.P.» и «Jeff Records».

Я ВАС ЗНАЮ

Эта женщина в окне

традиционно любовное отношение к портретам героев (оператор Генрих Абрамов) создает интонационный строй фильма, который задает за живую. Можно ли глубже и точнее выразить страдания, чем пропеть «Глубоко, глубоко» женским голосом под замечательную мелодию, несколько раз повторив, один и те же слова: «Нет, не любил он, нет, не любил меня!»

СЛУЖЕБЬ МУЗ И ВРЕМЯ СУЕТЫ

Однажды Светлана Виноградова милоходом заметила: «Есть оркестровое служение искусству, когда художник не рвется ощущать собственное «я», а есть исполнитель, который всегда думает только об одном: «Я всегда».

КАК ТРУДНО БЫТЬ

Вашему неустойчивому миру дети свободно воспринимают закодированную в музыкальные гудки гуманность. Моей абонемент для детей и родителей — это, если хотите, шаг к осуществлению мечты: к тому, чтобы и людям вернулась потребность к музыцированию, к пению...

ПРОФИЛЬ

профиль». Беда наша, что именно бедности из этого класса, бедности и ленности, но хорошо протекторированные, стали руководящим искусством. Отсюда многие организационные беды наших филармоний и театров. В Москве случилась непредвиденная: ряд артистов, которые были гордостью концертных залов, предложили уйти из филармонии, поскольку они имеют контракты на Западе.

ПРОФИЛЬ

дарт уже ушедшего Владимира Иосифовича Фридмана! Он боготворил талант, но пропуская из одного дебюта и всеми силами поддерживая и ведущими, и начинающими. Главным мерилом для него была степень одаренности артиста. Талант был и критерием формирования концертной ситуации. И по его приглашению даже на малые сцены шли и Н. Вессертова, и Е. Нестеренко... Это тоже талант. Благодаря его работе и возникло триединство Музыки, Исполнителя и Слушателя, обратная и прекрасная связь между ними.

ПРОФИЛЬ

Вадим МИХАЛЕВ. «В защиту ребенка», я всегда думаю: ответствуют ли повзрослевшие дети своему предназначению? Ведь по отношению к ребенку нельзя мыслить как к взрослому. Дело совсем в другом — в системе воспитания порядочного человека. Возьмите «Детские песни» и «Детский альбом» Чайковского. Вот где закодирована эта система! То, что переживает ребенок на концерте, приспосабливаясь и плечу взрослому, — это таинство воспитания. И чем раньше оно начинается, тем лучше.

ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ

СКОЛЬКО В РОССИИ БОГАЧЕЙ?

Американская газета «Нью-Йорк таймс» поместила статью Дугласа Херберта, в которой автор размышляет о социальном расслоении, происходящем в России...

Спустя почти три года после того, как по Московскому радио начали донимать рекламные ролики и передавать программы на английском языке...

Для людей, подобных Кемми Маккорри, последствия этого были равносильны осознанию новой реальности. Она была ведущей наиболее популярной утренней российской программы на английском языке «Москва утром»...

С выходом компании на вещание на Санкт-Петербург в прошлом году, как заявила представительница радиостанции, спрос на эфиры вырос среди компаний, которые хотят добраться до многочисленной российской аудитории...

В недавнем обзоре, опубликованном в популярной еженедельной газете «Аргументы и факты», было сказано, что от 25 до 30 процентов россиян, или около 50 миллионов человек, можно отнести к среднему классу...

Рост численности среднего класса помог сократить разрыв между бедными и богатыми, как следует из статистических данных за первую половину 1994 года...

Нарад с ростом потребительских расходов среднего класса влияние потребительских расходов иностранцев на российскую экономику падает. Многие иностранцы охотнее покупают товары в России...

Высокие цены и осознание опасности роста преступности заставляют все большее число иностранцев оставаться дома, говорит Джеффри Зигер, который в 1989 году владел несколькими ресторанами в Москве...

За последние полгода, говорит Зигер, он пересмотрел свою рекламную стратегию и снизил цены в меню, чтобы привлечь в свои рестораны российских гостей...

Помимо людей со средним достоянием заметны также и конкуренты «Радио-Максимума». В прошлом месяце «Открытый радио» принял решение урезать двухчасовую утреннюю программу...

Маккорри, ведущая программы «Москва утром», которая приехала в Москву в 1991 году, оставила свою работу на радио WEZD в Новом Орлеане...

«Это начало тенденции», — сказала она. — Следует помнить, что здесь живут миллионы русских и только несколько тысяч иностранцев».



МОЛОДОЙ, А УЖЕ...

Лето в Италии — пора фестивалей, конкурсов, торжественных вручений премий. Среди них — премия «Давид Донателло», которая присуждается самым популярным актерам кино и театра...

Стефано Дионизи. Фото из итальянской газеты «Унита».

БУДЕТ ЛИ ГОЛЛИВУД В ДЖОСЕ

Будет ли у нигерийцев свой Голливуд? Утвердительный ответ на этот вопрос дал председатель Нигерийской корпорации кино Эдди Угома.

Корпорация приступила к разработке проекта строительства в столице штата Плато Джосе современного центра по производству полнометражных художественных фильмов...

По замыслу создателей, центр кинотворчества Нигерии должен иметь несколько оборотных студий, все комплексы сооружений для съемки фильмов. Проект будет осуществляться поэтапно и растянется на многие годы.

Б. ПИЛЬНИКОВ. ЛАГОС.

И В ТЮРЬМЕ ЕМУ ЛЬГОТЫ

В тюрьме округа Лос-Анджелес есть собственная «автомобильная» тюрьма. В ней содержатся заключенные, владеющие автомобилями. Им предоставляются льготы, например, возможность пользоваться автомобилем...

А. ПАХОМОВ. НЬЮ-ЙОРК.

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ ПЕСНЯМИ ПО НАРКОМАНИИ

«Ударить песнями по наркомании» предложил композитор Кемми вице-президент страны профессор Джорджи Сатони в ходе выступления перед участниками завершающейся в Найроби ежегодного национального музыкального фестиваля...

Наркотики в Кении употребляются до 35 процентов учащихся средних школ и студентов вузов. Более 60 процентов наркоманов — молодежь в возрасте до 18 лет.

Г. ПОТАПОВ.

НАЙРОБИ.

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ ТОЛСТОЙ ИГРАЕТ ТОЛСТОГО

Десять дней в роли своего великого предка прожил в Славии известный российский актер, академик Никита Ильич Толстой. Режиссеру Ярославу Рыску удалось воплотить его сценарий в художественном фильме «Альберт, Альберт», где он сыграл своего прадеда.

Местом съемок славянской картины стали живописные места в Загорье, где подоспели усадьбу, принадлежавшую Якову Полуну. Здесь и воспродолжились события из жизни главного героя — Альберта Шкарвана.

Видимо, повладев большое портретное сходство, — сказал Н. И. Толстой. — Только брови пришлось наклеить да, несмотря на радикулит, покрутить ладони старого вояки.

«ОТЕЛЛО» В БАСЕЙНЕ

Галины Горчаковой. На театральных подмостках зритель ждет спектакли на любой вкус — от классической шекспировской пьесы «Антоний и Клеопатра» до авангардного спектакля «Отелло» в постановке Центрального академического театра Российской армии.

В. РЖЕВСКИЙ. БРАТСКЛАВА.

ЮЖНОКОРЕЙСКИЙ ДИРИЖЕР НЕ «ВЗЯЛ» БАСТИЛИЮ

Скандалы и интриги — удача не только российских времен культуры. Не обходят они стороной и режиссера Южнокорейского театра Чжу Чунгу.

Шумным скандалом в театральном мире стала отставка 40-летнего южнокорейского дирижера Муи Вон Чунгу с поста музыкального руководителя Национального оперного театра.

Предложено назначить контракт, чтобы привести обязанности музыкального руководителя в соответствие с новым статусом дирижера.

Полководитель Чунгу готов был пойти на финансовые уступки. «Мне нужно только минимум творческих полномочий и человеческого уважения», — говорит он.

М. КАЛМЫКОВ. ПАРКИ.

ЗАРУБЕЖНАЯ СЕНСАЦИЯ

ТУРИНСКАЯ ПЛАЩАНИЦА — АВТОПОРТРЕТ ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ?

Знаменитая христианская реликвия — Туринская плащаница, в которую, по преданию, было завернуто тело Иисуса Христа после снятия с креста...

Исследователи обратили внимание на то, что «отпечатки» головок непропорционально велики по сравнению с другими частями тела.

В VIII, который считал необходимым дать народу новые святыни. При этом художник перенес на ткань автопортрет.

Как известно, на полотне специально проступают два светящихся изображения (спереди и сзади) обнаженного мужского тела.

В результате итальянские исследователи установили, что плащаница, хранившаяся в Турине, была создана между 1260-м и 1390 годами.

В результате исследования итальянские исследователи установили, что плащаница, хранившаяся в Турине, была создана между 1260-м и 1390 годами.

С. СТАРЦЕВ. РИМ.

По сообщениям корреспондентов «Культуры» и ИТАР — ТАСС.

А. Сосанин. 16. XII. 25.

МОСКВА — ПРАГА. ИСТОРИЯ

Handwritten notes and signatures: О. Миллер 26/12 25, М. Миллер 16 декабря 1925, Трифонов 16 XII 1921.



Этому нашему поколению «повезло» — все это видеть и слышать, возмущаться и «завывать под корягу», драть горло и подставлять спину...

Трудно сейчас сказать, почему вдруг возникло имя Тукалевского, да, одним из процессов в Москве, кому было нужно придумать еще одного «врага».

Совсем недавно и стал одним из немногих читателей дневников, записанных вконец и переписанных Владимиром Николаевичем, которые хранятся в Москве, в фондах бывшего Русского зарубежного исторического архива...

ЗНАКОМСТВО

«ЗВЕЗДЫ» МИРОВОГО КИНО

КЛИНТ ИСТВУД, МЕХАНИК ИЗ КАЛИФОРНИИ

Сейчас, когда весь мир знает Клинта Иствуда, с ним мало кто познакомится и наш зритель...

31 мая 1930 года в больнице Сан-Франциско появился на свет самый большой ребенок...

Вскоре ей пришлось забыть эти слова. Родился второй ребенок, жизнь стала трудной. Отец семьи, Клинтон, колесил вместе с ним на старейшем автомобиле...

Но мечты механика, а необходимо иметь ремесло. В 18 лет Клинт осваивает профессию механика...



Клинт снимает фильм «Птица», объединяющий два самых знаменитых мифа Дикого Запада и американского джеза...

Шли годы. Мэгги, его первая жена, родила ему двоих детей. И, однако, это не был счастливый брак...

ПРОДОЛЖАЯ РАЗГОВОР

БЛИЗНЕЦЫ-БРАТЯ

В конце прошлого года Альберта Бернса и об уникальной коллекции произведений искусства...

Французского искусства, будет сделан французом. — Едва мы успели снять свою ленту...

— Сейчас и в самом деле трудно поручиться, что коллекция, вернувшись домой...

— Когда смотришь этот фильм, где много говорится о личности самого Бернса...

— В Москве вы представили нашей публике интереснейшую программу «Юно и мальчишки»...

— Где именно, сказать трудно. Хотя французы и были первооткрывателями...

— Как в любом другом киномастере, здесь происходит эволюция...

— Их обилие, а также многообразие форм: от историко-художественного исследования...

— Прежде всего констатация факта, что видеоматериал о живописи воздействует куда более эффективно...

— Мы автор одной из подобных телепередач...

— Вы говорите, что это искусство, которое можно назвать «Палитры»...

— И вот слабющая уже рука записывает: «Трагический переживаю клевету»...

— Мне пришлось бы и уже не может работать в полную силу...

— И да, власть каждому по заслугам его!

Юрий ШУТРИН.

Елена КАРАСЕВА.



ДЕТЕКТИВ В ЮБКЕ

Самая дерзкая дама на английском телевидении — это Хелен Миррен...

О 47-летней актрисе Хелен Миррен рассказывает публикация в журнале «Ньюсуик»...

Одна из самых известных детективных телесериалов Британии «Главный подозреваемый»...

Согласно новому сценарию, написанному снова Ла Планте, Джайлс переводится в отделение полиции...

ОДНОЙ ЖИЗНИ И ЦЕЛОГО СОБРАНИЯ

на министерству. Вчера я шел в садик с классом и благодарностью. Случилось и другое — я перешел в библиотеку...

М. Осорбин — делала желанные публикации идей и размышлений в русских и зарубежных изданиях...

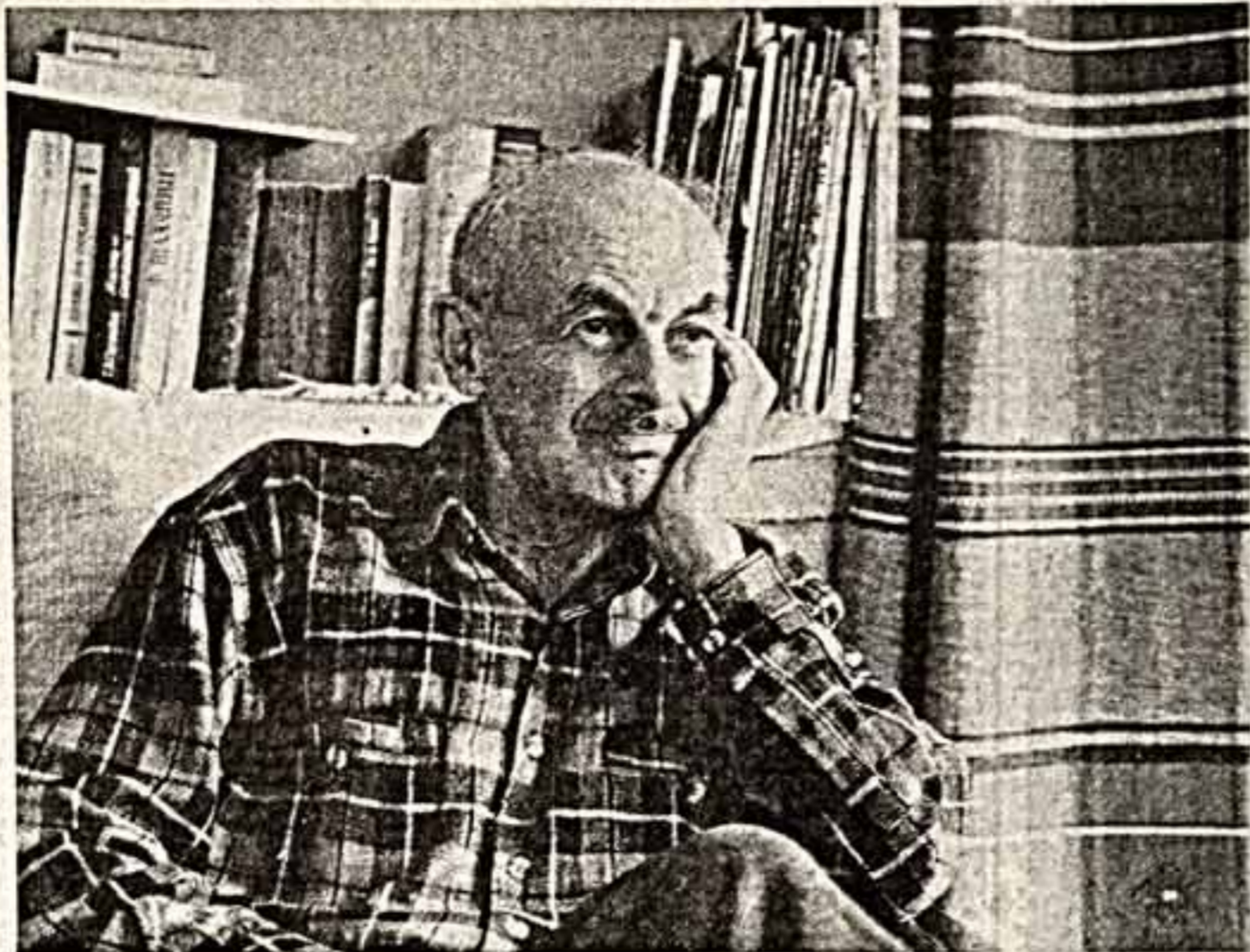
Она неизлечимо болела и уже не может работать в полную силу. Тут публикации в «НЗС» о московском процессе над Камневым и Зиновьевым...

«Меня причислили к числу убийц и бандитов. Разве революционер может допустить до этого? Разве может быть допущено, чтобы Верховный суд республик страны Советов хватался, как за соломинку, за слова ничтожного прокуратора? Разве это допустимо? И обвинию, требую доказательств!»

Булат Окуджава только что вернулся из Свердловской области. Какие впечатления в поездке были самыми яркими? С этого вопроса началась беседа нашего корреспондента с Булатом Шаловичем.

— Впечатлений много, как негативных, так и позитивных... — ответил Булат Окуджава. — Но самое главное — я наблюдал, как в сегодняшней тяжелой ситуации посюда, несмотря ни на что, все равно выживает, живет, здравствует культура.

Те же энтузиасты обнаружили в двадцатидесяти километрах от Свердловска тайные захоронения расстрелянных в 1937 году. Стало это место приходить в порядок, начали отсыпывать могилы, имена. Пришлось столкнуться с административной организацией, которой принадлежит эта земля. Это стрельбище КГБ, МВД, и они не хотят уступить ни сантиметра своей территории для зоны памяти. Но там не менее тепло, когда заходишь в это место в лесу, видишь на деревьях фотографии, таблички, кресты. Готовится общий монумент с именами погибших. Энтузиасты из «Мемориала» последовательно и стойко защищают права безвинно пострадавших людей и их родственников. Кто из заставляет Денег им за это не платят. Они делают это от чистого сердца. И все это трогает до слез. Сегодня, когда основная часть населения растеряно и судорожно пытается наладить собственное благополучие, замкнулась от общественной жизни в безвыходном кругу личных проблем, находят люди, которые не имеют материального интереса, никаких выгод,



Булат Окуджава:

НЕИНТЕРЕСНЫХ ЭПОХ НЕ БЫВАЕТ

забывая о себе, делают дело, нужное другим, нужное будущим поколениям, нашему гражданскому обществу. Такие, как Вадим Винояр и его соратники по обществу «Мемориал» — Наталья Пастухова и другие; также, как Наталья Боярская и ее единомышленники из Центра «Атэста»; также, как Виктор Столбов и Николай Тагиле, самоотверженно устранивший фетишизм авторской песни; также, как замечательный Петр Кочанко, — и есть настоящие интеллигенты, которые могут быть, даже об этом и не подозревая, и об этом не задумываясь, но в них живут чуждая ответственность перед обществом, малые принести себя, свои знания на алтарь Отечества. Это остатки некогда огромного сообщества генических здоровых людей. Они не сдают дома на певич, не возвращают, не оскотинивают, а пытаются что-то делать.

Не сомневаясь, что тысячи примеров такого рода есть и в столице. Но в большом городе все это обнаружить не просто. А в провинции, в отдаленности от Москвы, все на виду. Хотя Екатеринбург — какая же это провинция!

— Кстати о провинции. Вы родились и прожили всю жизнь в столице. Имеет ли для вас провинциальная жизнь какие-нибудь привлекательные черты?

— Конечно. В провинции человек имеет больше возмож-

ностей сосредоточиться на главном, жить не так шумно, не так судорожно, ближе к себе. И потом, мне думается, хотя участие в политике сегодня и не нужно, и не обязательно, но оно ни в коем случае не должно оборачиваться безумием, охватившим московские и петербургские. В столицах обитают только эти и основные и живут. Они атланты в этот водоворот, ступок политический противоречий и за исключением отдельных личностей часто тратят на бессмысленные игры свою драгоценную жизнь. А в провинции — нет. Там больше занятых делом, работой, хлебом насущным. Там бережливее традиция. Там более естественная жизнь и больше нравственная здоровая.

Одним из собраний с Натальей Боярской и ее единомышленниками на последнее было человек пятнадцать — двадцать — все актеры, так сказать. Боясь, что в Москве мне нечасто приходится сидеть в таком кругу и так искренне. А, может быть, и не приходится.

— Главным призванием провинции издавна считали умение жить вдали от столицы, самостоятельность мысли, независимость мнения, острый взгляд на авторитеты. Ощущали ли вы это во время встреч с вашими собеседниками?

— Дело в том, что ко мне всегда приходят люди определенного склада — мыслящие, читающие, тонко чув-

ствующие. Я счастливый человек в этом смысле. А вопросы мои собеседники задавали интересные — и философского, и политического, и литературного плана. Интеллектуальный уровень аудитории был вполне достойным. Вероятно, для людей мыслящих кулунской провинции в географическом смысле вообще не существует. Ведь высокий уровень осмысленности жизни возможен везде. И низкий — тоже, будь то Москва или Париж. Как, кстати, и понятие об эмиграции у нас очень искажено, мне кажется, благодаря такому же «географическому» подходу. Можно быть эмигрантом, и не уезжая, и можно, кому хочешь, уехать и потом привезти обратно. Это — личное дело каждого. Сколько угодно писателей российской творили на Западе на русской таме и во славу русской культуры (Бенный Александр Сергеевич только попал в советскую ситуацию). И мы все это ценим и любим. Это нам пытаться принять иначе, что, если уезжал — значит предать Родину.

— Последний раз вы были в Свердловске тридцать лет назад. В какую сторону он изменился?

— В лучшую. Скажем, по одному то почину, может быть, одного из городских руководителей, прекрасно отработавшей по старым образцам цели литературный квартал в центре города, с музеем, выставочным залом. И какие ми-

шны хранилищ этой старинной. Там очень приятно побывать. Я думаю, в этом городе всегда были силы, способные на высокую духовную жизнь, неординарность, на культурное самовыражение. — Что вас в сегодняшнем состоянии общества особенно тревожит? — Меня тревожат две вещи. Наша историческая психология — мы долго были несвободными людьми, неуважаемыми людьми, и продолжали быть ими и сейчас. И второе — низкий уровень культуры общества. Это старая болезнь. Когда некоторые искренние сторонники коммунистической идеологии говорят о том, что она прекрасна, я не могу им не возражать категорично, идея прекрасна, но ведь она реальная вещь. Так, может быть, когда-нибудь, когда наше общество достигнет очень высокого уровня культуры, цивилизации — идеальную коммунизма, равенства, братства, справедливости — естественно будут существовать. Но когда они реализуются людьми много культурного уровня, это превращается в фарс и трагедию. Поэтому надеяться на хорошие уезды смешно. Единственное, на что можно надеяться, — повседневная кропотливая работа. Необходимо выработать, наконец, уважение и личность, уважение и закону, чувство ответственности. Это длительный процесс. Но, в другом, ответственность ему будут

способствовать. Они уже сейчас заставляют что-то делать, вырабатывают какие-то навыки. Конечно, не везде. Конечно, не во всех... Конечно, очень медленно. — Однако же не обстоятельства побуждают многих переключать лишь внешние черты нового стиля жизни. Сколько на улицах кричащих одетых молодых людей, но лица которых — ситов доволство земля и нежелание двигаться дальше своих отцов! — С печалью отношусь к ним. Хлопоты видят, как ведут себя господа, и стараются чисто внешне им подражать. Вот и все. Как-то еду в электричке и вижу: половина вагонов занята иностранцами. Потрясающие красотики в роскошных парижских нарядах. Мужчины, одетые черт знает как. Думаю, что такое, откуда столько иностранцев? Вдруг вижу, что все лузгают семечки. Или еду на машине и останавливаюсь возле роскошного магазина запчастей. Мне нужно запчасть. Я с трепетом захожу в этот мью-форкский подъезд. Внутри магазина толпа мью-форки. Там есть все! Ухода меня встречает женщина — прекрасно одетая, замечательно улыбающаяся. Он спрашивает: что вам угодно? Я говорю: знаете, мне хотелось бы вот такую запчасть. «Помаленьку! Какая у вас машина?». Я говорю: «Жигули». Он бледнеет, отшатывается в ужасе. Я его осорбил. Оказывается, это магазин иностранок. Я это

Вел беседу и сфотографировал Илья МЕДОВОЙ.

Календарь

- 21 августа**
 - День рождения балерины Натальи ДУДИНСКОЙ.
 - День рождения великой актрисы Вии АРТАМАНЕ.
 - День рождения драматурга Виктора РОЗОВА (1913).
- 22 августа**
 - 115 лет со дня рождения актера Николая РАБИНОВИЧА (1879—1954).
 - Каким образом? Не могу сказать со слезой, в стальной, пронзительной искренности. Конечно, никто его не помнит, кроме редких старомосков. Мало театра да бесчисленные провинциальные антрепризы до 1913 года, откуда ведется вся статистика бывшей империи. Он перенял весь героико-патристический репертуар — от Франца Моора до Гюго Хмельницкого, и в кино — генерал Скобелев, Суворовский... И кажется, что только поэтому второй Николай Николаевич родился в советском кино, покорил нас «Восток», «Восток на Заречной улице» и много другим — потому, что была высота и весна великой русской актерской школы.
 - День рождения актрисы Ирины СКОБЦЕВОЙ.
- 23 августа**
 - 115 лет со дня рождения великого композитора и организатора педагогического и общественного деятеля Алфреда КАЛИНИНА (1879—1951).
- 24 августа**
 - 155 лет со дня рождения дрифтара, аналитика, музыкального деятеля Эдуарда НАПРАВНИКА (1839—1915).
 - День рождения заморского жителя Юрия КАРАСНИКА (1923).
 - День рождения грузинского композитора Георгия ЦАБАДЗЕ (1924).
 - День рождения сценариста Юрия КЛЕПНИКОВА (1935).
- 25 августа**
 - 95 лет со дня рождения художника Петра ВАСИЛЬЕВА (1899—1975).
 - 85 лет со дня рождения актера Юрия КОЛЦОВА (1909—1971).
 - День рождения актрисы Маргариты ТЕРЕХОВОЙ.
 - День рождения заморского жителя ДАНИЛИНА (1920).
 - День рождения английского актера Шона КОННЕРИ (1920).
 - День рождения заморского жителя и сценариста Сергея СОЛОВЬЕВА (1944).



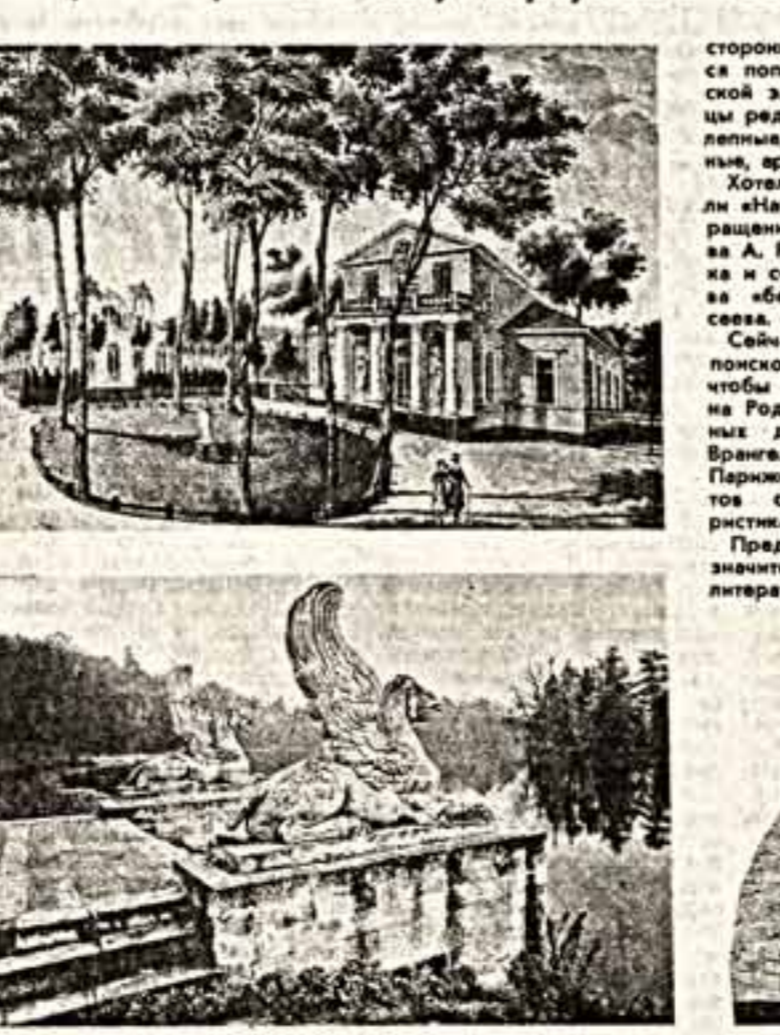
Дворянские гнезда

О «НАШЕМ НАСЛЕДИИ» и о том, что 112 уникальных документов из архива Врангеля могут вернуться в Россию



Последний номер журнала «Наше наследие» доставит большую радость тем, кто его уже видел. Издательская обложка, великолепные иллюстрации, дорожка бумажки, увеличенное количество страниц — все это укрепляет веру в то, что это роскошное издание не исчезнет из нашей жизни. Каждый его номер, старый или новый, уникален, а потому его выйдешь за ненадобностью, будешь беречь, перечитывать, искать недостающие выпуски, как когда-то хранили дореволюционные издания: «Мир искусства», «Старые годы».

материал об усадьбе Лотарево, она находилась в Липецкой губернии и принадлежала князю Борису Вяземскому, который был некоторое время секретарем Столыпина. Лотарево считалось самым образцовым имением, в его состав — одним из образованнейших людей своего времени. А в 1917 году Лотарево стало первой усадьбой, которую разгромили крестьяне. Трагична и судьба князя Вяземского. Пьяные солдаты, бежавшие с фронта, сбросили его с третьего этажа здания вокзала на штыки и растерзали. Его гибель потрясла тогда всю Россию. Сегодня имени нет, но люди, живущие в тех местах, до сих пор помнят эту историю. У вдовы князя Вяземского, живущей в Америке, хранится его дневник «Лотаревская книга судеб» с комментариями родственников, публикация которой «Наше наследие» начинает в ближайшем времени.



сторонности журнал пользуется популярностью среди русской эмиграции. Из-за границы редакция получает великолепные, ценнейшие материалы, архивные материалы. Хотелось бы вспомнить о роли «Нашего наследия» в возвращении в Россию части архива А. Ремизова и Б. Пастернака и совсем недавно — архива «белого» генерала Алексея. Сейчас редакция занимается поиском средств, необходимых, чтобы приобрести и вернуть в Родину комплект уникальных документов из архива Врангеля, которые находятся в Париже. О ценности документов свидетельствуют сертификаты экспертов. Предлагаемые документы значительно более редки, чем литературные автографы рус-

ского зарубежья. На руках осталось небольшое количество подлинных врангелевских документов эпохи либо они погребены, либо были завещаны и переданы в Гуверовский институт США. Некоторые свято хранились в русских зарубежных военных объединениях, которых сейчас больше не существует. Остатки этих архивов, часть которых тоже погребена, сохранились где-то в западных учреждениях, куда их завещали с условием, никогда не передавать в руки Советской власти. Такого рода документы ни разу еще не показались в продаже ни у известных западных торговцев автографами, ни на международных аукционах «Сотби» и «Кристи».

Надежда ДАНИЛЕВИЧ.

УЧРЕДИТЕЛЬ ЖУРНАЛИСТИКА КОЛЛЕКТИВ ГАЗЕТЫ
КУЛЬТУРА
Газета зарегистрирована в Министерстве печати и массовой информации РФ. Рег. № 1092.

Главный редактор А. А. Белов.
Редакционная коллегия: С. Н. Беднов (зам. главного редактора), Г. М. Дубсов (первый зам. главного редактора), Н. Г. Камынина, Г. М. Кондратьева (экономический директор), А. С. Макаров, И. Б. Медовой, Г. И. Терехова (отв. секретарь), Р. В. Черный.

НАШ АДРЕС:
101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73.

ТЕЛЕФОНЫ:
для справок — 214-60-31.
Отдел рекламы — 283-77-12, 283-26-44.

Издатель — издательство «Пресса».
Типография издательства «Пресса», 123845, ГСП, Москва, А-137, ул. «Прямая», 24.
Платье 50126.
Тираж 51000 экз.
Тел. № 14300.

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ПО СУББОТАМ