

еженедельная газета интеллигенции

"Ника"-танго

Премии вручены в девятнадцатый раз



Евгений и Оксана Мироновы. Танго победителей

ХIX Торжественная церемония вручения премии Российской академии кинематографических искусств "Ника" прошла 17 марта в Театре Российской Армии. Собралась она множество народу, что не всегда случалось в былые годы. Вспоминают церемонии еще в Думе юной, когда зал зной вуддингальными прощаниями. Или вот, к примеру, нынешней "Золотой Орле", вручавшейся на "Мосфильме", отличалось заметное порождение ридов. Пришли одни лишь номинанты и вручители, а просто сочувствующих кинематографистов было мало. Так что многогодование "Ники" — приятнейшая вещь.

То, кто имел возможность следить за церемонией по телеканалу СТС, которому отдельное спасибо за солидарность с "Никой" и интерес к ней (ведь каналы по непонятным причинам отказываются от телетрансляций, пропуская это дело после появления на свет премии Н.Мисюковой "Золотой Орле"), увидели уже вполне сложившееся действо, да не было ничего лишнего. Но поприкутывать непосредственно в зале на церемонии, которая год от года растягивается часами до пяти, — это особая история. Традиционно на сцену выходит Юлий Лукин и начинает усмирять непокорный зал, появившись к кинематографистам, прощая их за то, что они не пришли, напоминая, что с минуты на минуту начнется эфир (прямая трансляция велась каналом НТВ+). Длится это бесконечно, но "Ника" уже неотделима в нашем сознании от такой утраты и превращения в чувство.

Начали церемонией президент "Ники" Эльдар Рязанов, который назвал ее "нашим сборником" (действительно так, в лучшем смысле этого слова, вокруг все свои, давно не видевшие, как водится, есть кто-то друг другу), и Михаил Ефремов, выступивший в роли гда по Музею кино. Текст пролога написан был Дмитрием Быковым и сразу же напомнил о недавнем случившемся: "В Москве когда-то был Музей кино...; знакомый собрался с "юношками" российского кинематографа — бутылкой пива из "Дневного дозора", его же "мелом судью", и груженными машинками из двух фильмов "Бумер". Короче, есть российское кино. Оно воплотило в очередной "Нике" — сказано было со сцены.

"Ника" на этот раз была полна неожиданностей. Каждый из собравшихся понимает по-своему, что хорошо бы отметили того-то, но думать об этом, как вранье так и будет скорее всего, не получится, победит другой.

В анимационной номинации совершенно неожиданно для всех победил не проект "Бра самодвижок", призы за который собирает периодический журнал А.Татарский, а сериал в соавторстве с этой же женщиной картина-однокурсница Натальи Орловой "Каштанка". И правильно. "Бра самодвижок" — отличный фильм, хотя и состоящий из равновесных не больших картинок, но лица их создателей мы не видим и не знаем. Призы получает А.Татарский, и это как-то по-кинематографически неграмотно. Тогда уж надо вручить нечто вроде приза сериальной "Ники" за проект "Спящая красавица", продюсером — У документальным первым ок-

залом Сергей Лозница с "Блокадой", в которую, по его собственным словам, не добавил ни одного кадра, а только нашел способ, как соединить те кадры, что сделаны были в блокадном Ленинграде. Жаль, конечно, что осталась без награды "Фрида на фоне Фриды" Н.Назаровой, снятая как сложная живописная картина. Более пластичного и поэтичного кино в последнее время на этом поле видеть не доводилось.

"Лучшим фильмом стран СНГ и Балтии" из представленных в номинации пяти признан "Тбилиси, Тбилиси" Левана Закарешвили, который благодарит академиков и коллег за то, что все мы оказались вне политики и никакие трудности отношений между странами не оказали на результаты голосования.

"Лучшим игровым фильмом" года довольно неожиданно для всех стала "9 рота" Федора Бондарчука, взявшая вой, что только можно, на "Золотом Орле" и практически проигнорированная премией юности и юности "Белый Слон". В одной номинации с ней составляли "Космос как предчувствие", "Garpastum", "Итальянец" и "Солнце". Попытки А.Сокурова снять со всех номинаций свой фильм "Солнце" дали свои плоды. Отменен "Ника" дали свои плоды. Отменен "Ника" был только единственной Юрии Арабапов. Коллеги разобрались не раз предпринимавший попытки Сокурова отделить себя от кинематографического сообщества, хотя дело вовсе не в этом. Нельзя не упомянуть специфику творческого человека и, пожалуй, стоило бы прощать ему его "милые странности". История "Белого Слона", где Сокуров стал триумфатором, не повторилась. С другой стороны, и победа "9 рота" вызвала дружное недоверие к результатам голосования, пошли разговоры о том, что награда "9 роте" — нечто вроде реверанса в сторону СТС и лично Александра Роднянского, являющегося не только руководителем этого канала, но и одним из продюсеров фильма Ф.Бондарчука. То, что СТС осуществил трансляцию — красивый поступок со стороны А.Роднянского, но другого и быть не могло, потому как Рязановский постепенно становится монополистом в фестивально-кинематографической сфере, и хорошо, что именно он, как человек несудимый. Энергия отторжения идет именно оттуда, что "9 рота" воюет что-то получает, ее массировано и иногда агрессивно пиарят, но фильм-то получился (правда, не все разделяют эту точку зрения). Другое дело, что в "Нике" более благоприятных кинематографических условий фильмом года он бы не стал.

(Окончание на 2-й стр.)

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Читайте в номере

Осторожно, реформа!

131-й закон ставит под угрозу существование школ искусств
Стр. 4

Пятеро в "Зените"

Стадион международного уровня в Петербурге простоят звезды архитектуры
Стр. 5

Немного смысла в стандартный эфир

Телеканал "Россия" покажет документальный фильм "Вода"
Стр. 6

Высокие награды и звания России

Стр. 7

Телепрограмма, радио "Орфей"

Стр. 8

Есть ли жизнь после классики?

Газета "Русский инвалид" за 18 июля... в "Et Cetera"
Стр. 9

Моржи и охотники

Арктическое искусство в Музее Востока
Стр. 10

"От отца приглашения"

Актриса Александра Урсукьян о профессии и о себе
Стр. 11

"Безумная аритмия"

Лариса Малованная стойко переносит испытания работой и городом
Стр. 12

Лебеди без пунтов

Акробатическое шоу на музыку Чайковского
Стр. 13

Вы снова здесь, изменчивые тени...

Эссе Бориса Любимова к 80-летию Театра им. Ермоловой
Стр. 14

Пришел со стулом...

Репортаж с вручения X Европейской театральной премии в Турине
Стр. 15

"Я вырос в оркестровой яме"

Юрий Ловский — виолончелист-легенда
Стр. 16

ФОТОБИЕННАЛЕ-2006

Меню для гурманов

Открывается 6-й Международный месяц фотографии в Москве

После, волею и МДФ и его подопечных, фотографов-профи и любителей. — любимое время года. Не только согласно термину "весна света": архитектуру и городские пейзажи лучше всего снимать в этот короткий период, пока еще не повалила листва, но воздух уже пропитан солнечным светом. Но еще и потому, что 10 лет подряд, независимо по весне устраиваются не только грандиозные, но так давно у нас неизменные — фестивали фотохудожества. Таких фестивалей директор МДФ Ольга Свиблова придумала два, и они радуются в нечетный год — "Мада и стиль", в четный — "Особое мнение".

Нынешний год для фотобиеннале — юбилейный, потому что порочный номер его не крутится — это уже тогда 6-й Международный месяц фотографии в Москве. Но минуло ровно десять лет с момента, как фотоклубу и "ответственный" за него МДФ броуились осваивать архаичное выставочное пространство, кадем на время биеннале становится весь город, и завоевывает публику. Оказалось, что при энтузиазме, при охоте Ольги Свибловой, можно если не горы свернуть, то заставить поговину москвичей без усталости ходить с выставкой на выставку, по центру и окраины и снова в центр, в другую половину населенной мегаполиса — заводить там, кто не знает вранья, и силы на захватывающие дух приключения с современной мировой фотографией.

Впрочем, почему же только современной — нам постоянно предлагают широчайший выбор: иностранные знаменитости и советские мамы, Запад и Восток, старое и новое, политика и частная жизнь, история и география. На этот раз предстоит персональные выставки Стефана Курторе и Марте Берар-Рейнон, Александра Родчико и Корнелла Калы, Кристиана Куррежа и Ханс Глди, Паоло Вентури и французской Эвреды первой половины XX века — Брассан. К именам классиков следовало бы добавить целую команду наших соотечественников: к Фотобиеннале-2006 впервые и задолго готовились художники своего разного склада, объединенные тем, что работают

с фотографией, например, Катя Блищенко, Сергей Бабков, Айдын Салахова, Вадим Букин, Ольга Тоберлют, "Синие носы" или Борис Орлов. Плюс яркие проекты от интернациональных мастеров — Себастьян Сальгадо, Ян Свудек, Биттина Райкс, Владимир Мильдус, Миммо Ядди...

В центре внимания три темы: "Соблазн и искусство", "Путешествия" и "Конфликты" — так и названа одна из центральных выставок в Новом Манеже, подготовленная Национальным фондом современного искусства Франции. Благодаря для гурманов — проект Российского этнографического музея "Путешествие во времени и пространстве. 1900 — 1910"; с нем ридируются и "Образы Ярмаина", и "Фильмофония путешествия" Сергея Чиликова. Как всегда, шпала серия выставок — последние различные стран: Швеция, США, Франция, Нидерланды, Чехия...

В отличие от прошлых фестивалей, приобретающих нечто "на склад" — близка к концу, в этот раз все свое интервюное обещают показать уже в течение первой недели. Присоединяйтесь к выставкам в адресе: Музей архитектуры, ЦДХ, оба Манежа, Фотосалон Союза журналистов, Влоран искусство Зураба Церетели, оба здания Музея современного искусства. Из длинного списка выставочных залов, которые отдали фотодуше, выделю ремонтные выходы самого МДФ, куда вывешивали новые места встреч: Арт-Стрелка с мощной "Китайской программой", Библиотека искусство им. А.Л.Боголюбова, да само "Дорогу из утлы" покажет итальянка Патриция Бонаннинга, Московский центр искусства на Неглинная, Ягут-галерея, замечательная пространство "Фабрика" (его пока отвозит охват у твоего окна). А главное, немалая презентация Международной школы фотографии и мультимедиа — она расширяет свою деятельность под эгидой МДФ, который мы так зовем по старому, тогда как он уже два года гордо именуется "Мультимедийный комплекс актуальных искусств".

Елена ШИРОЯН

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

МАРИЯ РЕВЯКИНА:

Алгоритм работы помогает творчеству

С 29 марта по 17 апреля в Москве пройдет Национальный театральный фестиваль "Золотая Маска". Этот двенадцатый по счету смотр представит жюри, театральной общественности и зрителям, как обычно, музыкальные, драматические и кукольные спектакли, отобранные экспертным советом в предыдущие сезоны в театрах Москвы, Петербурга и российской провинции. Лауреаты "Золотой Маски" в нескольких специальных номинациях были объявлены заранее на пресс-конференции, состоявшейся в начале марта. Так, премии "За честь и достоинство" удостоены актрисы Людмила Макарова (БДТ им. Г.А.Товстоногова) и Наталья Терентьева (Арславский театр им. Ф.Волкова). Премия "За поддержку театрального искусства России" присуждена Муртазе Равазову, президенту Республики Башкортостан и Собранию России. Лауреатом в номинации "Лучший зарубежный спектакль, показанный в России в 2005 году" стала "Эмили Дилотт" режиссера Мисаэля Эльехавиры (Доминиканская Республика). Остальные премьеры жюри назначает по окончании церемонии, которая пройдет на Новой сцене ГАБТа 25 и 26 марта в рамках своего проекта "Легендарные спектакли XX века". "Золотая Маска" покажет спектакль "Бесы" Малого драматического театра — Театра Европы в постановке Льва Долинина. Основной программа пройдет на 23 московских площадках, в ней примут участие 42 театра из 11 городов России. Как всегда, сопутствующей "Маске" программой станет "Russian Case" — наиболее интересные российские спектакли последних лет 8 и 9 апреля в Центре им. В.Мейерхольда состоится выставка "РРС-Театр-2006" в клубе "Goldenmask club".



М.Ревякина

Театральный центр "Не Странно" пройдет в рамках спецпрограммы концерты звезд мировой музыки. Накануне фестиваля мы беседуем с его директором Марией РЕВЯКИНОЙ.

— Мария Евгеньевна, фестиваль проходит уже в 12-й раз, в в таком случае есть некая опасность стагнации. Чтобы ее избежать, вы, по сути, внесли коррективы изменения, в частности, принцип работы экспертного совета. Раньше так называемые частные номинации (то есть работа актера, художника и т.д.) рассматривались только в том случае, если выдвинут весь спектакль как целый. А на этот раз в номинациях есть актеры из невиданных спектаклей?

— Да, в прошлом году мы отметили выросло количество кукольных спектаклей, и это редкость. Ведь было время, когда буквально один спектакль соревновался сам с собой. Чем это обусловлено?

— Обусловлено тем, что нам удалось отойти от России. Но на самом деле у прошлого экспертного совета было ощущение катастрофы. Мы уже перешли за две-три пути к составлению окончательной афиши, а достойных спектаклей кукольных театров все не было. Но ведь не секрет, что театры кукол заняты рутиной работой, потому что обслуживанию детского зрителя. Как говорится, не до арт-хауса. И слова божу, что есть Абхазский театр "Сказка", который практически каждый год участвует в фестивале. Этот театр уже знаменит, востребован в России и за рубежом. Очень обидно еще и то, что многие российские кукольные театры даже интереса не проявляют к фестивалю, режиссеры не приезжают, не смотрят коллег.

— В нынешней афише драматических спектаклей есть, так сказать, заведомые. Например, Омская драма или режиссер Евгений Марчеллин... А есть ли какие-нибудь открытия?

— "Король Лир" из Тувы. И режиссер Алексей Сорокин, и город Канзыл никогда раньше не попадали в программу. Как, впрочем, и известнейший, уважаемый Владимир Пала — он тоже впервые номинирован (спектакль "Оскар и Розовая девочка" в постановке Алексея Орлова). Да и режиссер Лев Орловбург со своим Небольским драматическим театром из Петербурга тоже попал к нам впервые. Вообще афиша драмы в нынешнем году, как мне кажется, слабее предыдущей. По крайней мере, в ее провинциальной части. Зато музыкальная в последнее несколько лет складывается весьма ярко.

— "Маска" всегда отражала состояние театра. Но в отношении нынешних московских (да, говорит, и петербургских) премьер следующий экспертный совет будет еще труднее выбрать достойное.

— Это только кажется. Есть "Грэмми" "Жалание" и "Непелая лямия" в МПОЗе, есть "Рассказ о семи повешенных" в Таганке. Еще вперед — премьеры. Часто бывает, что первая половина сезона была, и думалась, была май, что же выждать? А потом что-то обязательно появляется. Обычно эксперты начинают у нас работать с мая, а в этом году мы решили начать с 1 марта. Таким образом, мы надеемся больше успеть, быть может, расширить поиск.

МУЗЫКА

"Ундина" затонула, а "Спящая" проснулась

Премьерой "Ундины" Пьера Лакотта открылся VI Международный фестиваль балета "Медусинский". Далее шли два спектакля с участием гастролеров — "Дон Кихот" с Маттео Бартоли и "Спящая красавица" с Алёной Кожурой. Впереди — еще одна премьера, на которой пройдет смотр сил модных хореографов, затем три белнерские танцевальные, а также — "Лебединое" с Ульяной Лопаткиной и Жас Мартинезой и два заезда фестивалей.

Об "Удине" пишется с трудом, спектакль получился более чем неудачный. Да жаль артистов, которые выстояли пылкий репетиционный процесс и с блеском танцевали уже премьерные спектакли. Проект постановки "Ундины" Лакотта возник давно, когда театр не слишком четко понимал, что ему делать с классикой — то ли культивировать традицию, то есть сохранить советское наследие в виде сервизных и выносающихся редакций классиче-

ских балетов, то ли продолжать доверяться тону режиссера Юрия Визирова и лепить эпоху импрессионизма, то ли вызвать мажора Пьера Лакотта, чтобы он освоил французскую падающую в папир-фоль, и потом продавать ее на гастроли (распространение "Джонни Фрэнко"). Большого театра не дало зазвучать. Три года назад господин Лакотта пригласили в Мариинку, он согласился, так как европейские труппы все чаще отказываются от его услуг, и мот оидел без работы. Строптивные маринские балерины в зал приехали с опаской, что справлялись старшей хореограф временами забывали, что он поставил планшета, и прошил балерин напомнить им же собственным текст или в глаза говорить неопознанным артистам, что они бездарности и их вичность не годится для романтичного балета.

(Окончание на 9-й стр.)

Фото ИТАР-ТАСС



Е.Образцова и Л.Сарафанов в сцене из спектакля "Ундина"

(Окончание на 4-й стр.)

СОБЫТИЕ



21 марта председатель Совета Федерации Сергей Миронов встретился с творческим коллективом газеты "Культура"...

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ВИТАЛИЙ РЕМИЗОВ:

На прошлой неделе в Оренбурге состоялось расширенное заседание президиума Союза музеев России...

Музеи приравняли к складам

Вид приравнения музеев к складам с товарами фактически означают, что с уникальными собраниями произведений искусства можно делать что угодно...

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Возвращение "Аиды"

В репертуар Новосибирского театра оперы и балета через два года после премьеры вернулась опера Верди "Аида" в постановке Дмитрия Черныкова...

Калека с острова Инишмаан

Постановка пьесы современного ирландского драматурга Мартин МакДонаха "Калека с острова Инишмаан", которую на сцене Тюменского ТЮЗа осуществила Лариса Лелюхина...

Только Врубель

В Омске открылась выставка "Теперь Врубель", приуроченная к 150-летию со дня рождения великого художника...

Конкурс

Автономная некоммерческая организация (АНО) "Единство журналистики и культуры" совместно с газетой "Культура" и при поддержке Фонда Форда объявляет конкурс проектов...

ЮБИЛЕЙ

Любовь к танцу объединяет...

16 марта в Концертном зале Чайковского было необычайно весело и празднично. Тут то там мелькали ребикиши в народных костюмах...

ЦЕРЕМОНИЯ

"Ника"-танго



В номинации "Лучшая режиссерская работа" представлены...

(Описание. Начало на 1-й стр.) Вот и полюбилось, что "Ника" много не обещала, разве что "Космос как предчувствие"...

Кино

Арт-хаус на Котельнической

"Иллюзиону" — 40 лет

В марте 1966 года в высотном здании на Котельнической набережной Москвы в помещении бывшего киновестря "Экран" открылся кинотеатр "Иллюзиону"...

КУЛЬПОХОД

В Государственном концертном зале "Россия" 23 марта состоится юбилейный концерт, посвященный 100-летию со дня рождения неопозитора Клавдия Шульженко...

Записала

Анна МАРТОВИЦКАЯ (Продолжение темы на 3-й стр. в материале "Абсурд в захолустье")

Сусанна Николаевна ЗВЯГИНА

Коллектив Большого театра по-прежнему не оставляет внимания на 88-м году жизни 13 марта 2006 года скончалась Сусанна Николаевна Звягина...

ФЕСТИВАЛЬ

Судья и строитель

В этом году исполняется 100 лет со дня смерти Ивенса Ибсена. Его пьесы "Кульшак", "Вальда Баблер", "Пер Гюнт", "Принцессина"...

ЮБИЛЕЙ

Вертикальный экстрим

С 17 по 19 марта в Центральном доме кино России в Москве пройдет фестиваль "Вертикаль"...

Время жить

"Я — нет!" и другие ленты этого французского режиссера. После награждения призеров форум организует некоммерческие показы...

ФЕСТИВАЛЬ

Судья и строитель

В этом году исполняется 100 лет со дня смерти Ивенса Ибсена. Его пьесы "Кульшак", "Вальда Баблер", "Пер Гюнт", "Принцессина"...

ЮБИЛЕЙ

Вертикальный экстрим

С 17 по 19 марта в Центральном доме кино России в Москве пройдет фестиваль "Вертикаль"...

Время жить

"Я — нет!" и другие ленты этого французского режиссера. После награждения призеров форум организует некоммерческие показы...

ПОДРОБНОСТИ

Абсурд в законе...

Деятели культуры бьют в набат

На прошлой неделе в Союзе театральных деятелей состоялся заседание Комиссии Общественной палаты РФ по вопросам развития культуры. Поводом для собрания стали катастрофические последние результаты вступлении в силу Федерального закона № 94-О "О размещении заказов на поставки товаров, выполнение работ, оказание услуг для государственных и муниципальных нужд".

Юлия АНТОНОВА

РЕПОРТАЖ

Книжный развал

Пятидневка худлита на ВВЦ



В минувший понедельник на ВВЦ завершилась традиционная ежегодная ярмарка книжки-выставка "Книжки России". На пять дней тесной и не особенно рассчитанной на такую толпу посетителей 57-й павильон превратился в большой книжный магазин.

Приглаши с книгами разместиться на первом этаже павильона. Возле лестницы, ведущей на второй, зарылись для посетителей книги, были собраны небольшие стеллажи. Еще несколько помостов было возведено около стенды крупных издательств.

Юлия АНТОНОВА



В минувший понедельник на ВВЦ завершилась традиционная ежегодная ярмарка книжки-выставка "Книжки России". На пять дней тесной и не особенно рассчитанной на такую толпу посетителей 57-й павильон превратился в большой книжный магазин.

Приглаши с книгами разместиться на первом этаже павильона. Возле лестницы, ведущей на второй, зарылись для посетителей книги, были собраны небольшие стеллажи. Еще несколько помостов было возведено около стенды крупных издательств.

Юлия АНТОНОВА

КИНО НА ТВ

"Линия жизни" - "Не хлебом единым"

Как это ни странно, наше телевидение довольно подробно отнеслось к очередной крупной дате известного политика, режиссера, актера и сценариста Станислава Говорухина - 29 марта ему исполнится 70 лет. Наверное, тут оказалась беспримечително-агрессивная, но изобретательная пропагандистская кампания, развернутая министерством культуры в связи с выбором его в Думу - она "достала" как пропагандистов, так и пропагандируемых.



По сравнению с картиной Говорухина "Прогулка" (ТВЦ, 31 марта, 11.5, Россия, 2003) Алексей Учитель воспринимается как настоящий шиддер. Все началось с того, что однажды кинодраматург Дуня Смирнова - коллега и давний друг Алексея Учитель - в разговоре с ним обронила фразу: иду туда по Петру полтора часа. И из этого выросла история - ополчательная, стремительная. Взяв за основу фильм, который критики по аналогии с лентой Борнхейма Даниеля оспаривали "В шапку по Петербургу".

Лариса РОМАНОВСКАЯ
Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Обыкновенные приключения мага



На русский язык переведена самая первая книга известного бразильского писателя Пауло Коэльо. "Дневник мага" - коллибель, на которой вышли все магическо-мистические романы Коэльо. В этом тономы романы несли много фирменных приемов писателя, от которых невозможно оторваться и именно по этой причине порой смотрят даже более выразительно, чем "Алиум".

Ян АЛЕКСАНДРОВ

АКЦИЯ

День трубадура длиной в месяц

В Москве в садовом ряд отмечаются учрежденный ЮНЕСКО Всемирный день поэзии. Мероприятия, посвященные этому празднику, по традиции вышли за рамки одного дня. Они начались задолго до праздничной даты (21 марта) и завершатся 30 марта. Их организаторами выступили международные литературные клубы и поэтические журналы "Бублик" и "Литературный клуб".

Юлия АНТОНОВА

"КРУГЛЫЙ СТОЛ"

Журналистов призвали к самоконтролю

В Министерстве культуры и массовых коммуникаций РФ прошел "круглый стол" на тему "Свобода и ответственность журналиста". В заседании, на котором присутствовали представители различных организаций, депутаты Госдумы, члены Общественной палаты, представители журналистского сообщества, также присутствовали журналисты. Темой обсуждения были вопросы журналистской этики, ответственности журналиста перед обществом, перед правдой, перед читателем. В заседании приняли участие представители различных организаций, депутаты Госдумы, члены Общественной палаты, представители журналистского сообщества, также присутствовали журналисты.

Юлия АНТОНОВА

МУЗЫКА

Ананасы в шампанском

Национальный филармонический оркестр России под руководством Р.Стефанова (дирижер - В.Симон) исполнил около двадцати музыкальных произведений, преимущественно вальсы И.Штрауса и Ф.Шопена. Из творений русских композиторов в программу вечера вошли "Музыка"

Юлия АНТОНОВА

ВСТРЕЧА

Полвека в море литературы

Полупрозрачный фантастический автор многозначный юнг для детей и подростков Владислав Крапивин встретился с московскими поклонниками своего творчества на прошлой неделе. В Московском доме книги собралось около полторы сотни читателей. Владислав Крапивин уже много лет живет в Екатеринбурге: его предыдущая встреча с московскими читателями прошла одиннадцать лет назад. Разговор о том, как он в семилетнем возрасте попробовал написать приключенческую повесть, Крапивин сообщил, что в эти дни он может самопроизвольно пятидесятилетие своей первой публикации. В марте 1956 года томономой десятиклассник Слава Крапивин впервые начал писать.

Соб. инф.

Соб. инф.

ВСТРЕЧА

Полвека в море литературы

Полупрозрачный фантастический автор многозначный юнг для детей и подростков Владислав Крапивин встретился с московскими поклонниками своего творчества на прошлой неделе. В Московском доме книги собралось около полторы сотни читателей. Владислав Крапивин уже много лет живет в Екатеринбурге: его предыдущая встреча с московскими читателями прошла одиннадцать лет назад. Разговор о том, как он в семилетнем возрасте попробовал написать приключенческую повесть, Крапивин сообщил, что в эти дни он может самопроизвольно пятидесятилетие своей первой публикации. В марте 1956 года томономой десятиклассник Слава Крапивин впервые начал писать.

Соб. инф.

Соб. инф.



Елена ЧИНКОВА

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

Осторожно, реформа!

131-й закон ставит под угрозу существование музыкальных школ



Музыкальную школу при консерватории и Мусиковой хорошей колледж, в Екатеринбурге...

Следует закону, Екатеринбург должен был передать области и музыкальную школу при консерватории...

Вотрена с чиновниками управление культуры родителей МХЛ не только не успокоила...

буря. Одновременно копии письма проинформировали о прояснении процедуры Свердловской области...

ОБЩЕСТВО

Как общаются друг с другом современные россияне? Этот вопрос...

Разрешите обратиться

С крушением советского общества и формированием российского появились стереотипы...

Мастера разговорного жанра

Новые языковые стереотипы еще не выработаны, но уже на подходе



адрес мужчине? — почему-то женщины в узком кругу так отзываются. Это не единственный пример...

ДОСЬЕ

Средняя специальная музыкальная школа в Екатеринбурге, созданная при Уральской государственной консерватории...

тня, который и есть школа, подчас невозможно. На главный вопрос "Получат ли дети дипломы?"...

НАТАЛИЯ ПОДКОРЬТОВА

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

PS. По словам представителя Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ...

Искусство на улице

Московским музеям не нужна уникальная коллекция граффити

Нам часто приходится писать о спонсорстве, с которым сталкиваются муниципалитеты...

проведен фестиваль граффити, выходящий среди адидасов этого вида искусства бурную радость и восторженность...

лекцию на тему «Искусство бездомности», которая, конечно же, оказалась не совсем подобной собранию неформальных художников...

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

МАРИЯ РЕВЯКИНА:

Алгоритм работы помогает творчеству

(Описание. Начало на 1-й стр.) На этот раз очень трудно обстоит дело с гостинцами. Нет теперь ни "России", ни "Москвы"...

Беседа велла

Наталья КАМИНСКАЯ

Союз композиторов России — фестиваль "Панорама музыки России"

к 100-летию со дня рождения Д.Д.Шостаковича

Table with concert dates and locations: 30 марта, 1 апреля, 3 апреля, 2 апреля, 4 апреля. Locations include Moscow Conservatory and various theaters.

КОНКУРС

Пятеро в "Зените"

Лучшие архитекторы мира будут состязаться за право построить в Петербурге стадион

В Санкт-Петербурге объявлен очередной международный конкурс на создание архитектурного решения современного стадиона.

Два сапога не пара

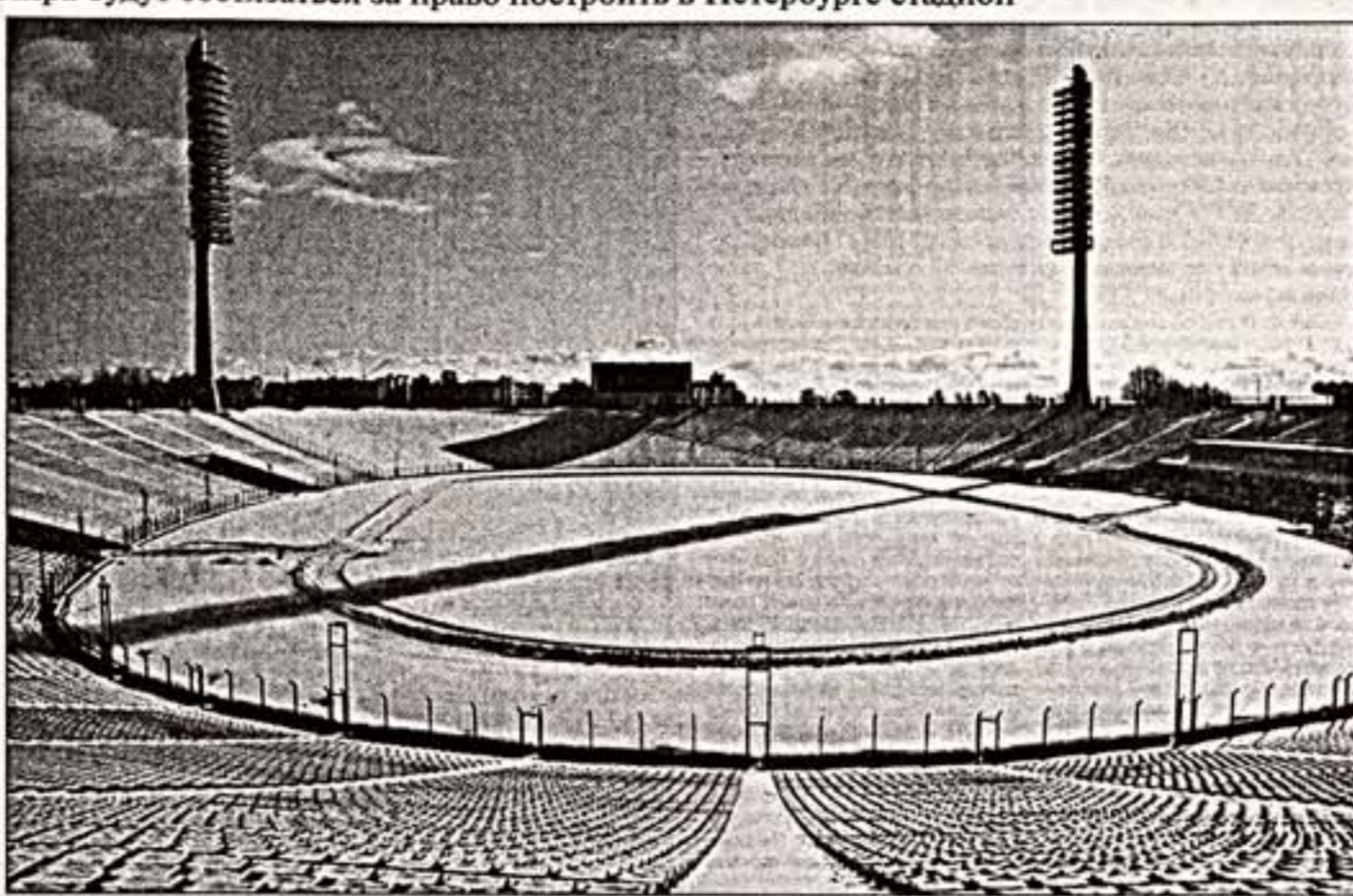
Новый конкурс, конечно, обречен на сравнение со своим прямым предшественником - Международным конкурсом на лучший проект нового здания Мариинского театра.

Трибуны громадье

Строго говоря, нынешний конкурс - не создание проекта, как это было в случае с Мариинским театром или Новой Ботаникой.

О том, каковы должны быть новые стадион, можно судить по техническому заданию. Многофункциональный футбольный центр должен быть пригоден для круглогодичного проведения матчей международного уровня.

Техническое задание, как видно, возлагает на архитектора, помимо дизайна, задачу создания спортивного сооружения. Это явилось и в конкурсе на стадион в Крестовском парке.



Стадион им. Кирова должен встать в последние дни

В 1964-м, был спроектирован лидером ленинградского архитектурного авангарда Александром Никольским и заслуженным архитектором Санкт-Петербурга Павлом Шварцем.

как лауреаты Притворской премии швейцарцы Жак Херцог и Пьер де Мэрон, титулованный немец Майкольд фон Баркан, японцы Киюо Курокава и Тойо Ито и британец Норман Фостер.

Критики справедливо замечают, что возможность построить стадион была бы идеальна для любого архитектора. Потому что стадион - это тот тип объекта, в котором безудержная фантазия заднего мозга реализуется максимально.

Авторал

Для поклонников современной архитектуры наиболее интереснейшим вопросом, конечно, остается то, кто именно из звезд примет участие в конкурсе.

Почем поле для народа

Кандидатом на пост губернатора Петербурга Сергей Лавров, строительство стадиона может

обойтись в 100 миллионов долларов, хотя и эта сумма, возможно, окажется недостаточной. Общий же объем инвестиций пока очерчен в пределах 150 миллионов евро.

Нынешний же стадион имени Кирова будет функционировать в режиме реконструкции до 1 июля 2006 года. Летом здесь пройдут матчи с участием петербургского «Зенита» и команды из группы «Динамо».

КОНФЛИКТ

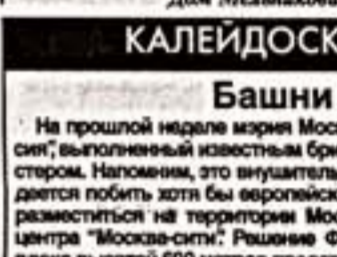
Покупка сенатора

У дома Мельникова теперь два собственника

На прошлой неделе в Московском городском суде состоялось слушание по делу об иждивенческих правах на шедевр мирового архитектурного авангарда - дом Константина Мельникова в Крестовском парке.

Напомним, что Виктор Константинович Мельников, сын архитектора, в течение последних 32 лет бывший единственным жильцом и хранителем дома-памятника, ушел из жизни 5 февраля этого года.

Самым собственником значимой постройки второй половины дома предлагала его племяннику, Алексею Ильяшеву. В начале марта стало известно, что Г.И. Ильяшев продал своим иждивенческим правам сенатору Совете Федерации от Усть-Ордынского Бурятского автономного округа Сергею Бардееву.



Дом Мельникова

Анна МАРТОВИЦКАЯ

КАЛЕЙДОСКОП ПРОЕКТОВ

Башни Фостера

На прошлой неделе мэрия Москвы рассмотрела проект башни «Фостер», выполненный известным британским архитектором Норманом Фостером. Напомню, это внушительное сооружение (столпица всего видна не дотянется до потолка) по высоте зданий должно разместиться на территории Московского международного делового центра «Москва-Сити».

Макет у пруда

В столице будет создан Парк Старой Москвы. Об этом на прошлой неделе сообщил Председатель Москомархитектуры Владимир Шестаков. По его словам, парк будет создан на территории бывшего парка «Мир-Эвропа».

Капитал из Поднебесной

Еще один крупный инвестиционный проект запущен в Москве. На этот раз речь идет о сотрудничестве с китайскими бизнесменами. В ближайшем будущем на территории бывшего парка «Мир-Эвропа» будет построен китайский деловой центр «Парк Хуавей».

Акулы скоро приедут

На Поклонной горе в Москве в декабре 2006 года будет завершена первая очередь строительства там океанариума площадью 16 тысяч квадратных метров. Такое заявление сделал заместитель генерального директора компании «Морские сады» Валерий Смирнов.

КНИГИ

"Большой стиль" для большинства



Смешанные чувства охватывают, когда закрываешь эту книгу. Какого задуму ставили перед собой ее авторы? Что они создали - краткий исторический экскурс в недавнее прошлое отечественной архитектуры (и не только)? Или иллюстрированное популярное пособие для архитекторов и студентов?

Конечно, безоглядно восхищаться архитектурным стилем времен расцвета сталинизма авторы не рискуют. Так, описывая сооружение московских «высоток», они отмечают, что, в отличие от западных образцов, здания в Крестовском парке были «преимущественно застроенные и возводившиеся».

Команда Swiss Realty Group, написавшая предисловие, утверждает, что эта книга «представляет собой первую попытку взглянуть на эпоху сталинизма глазами архитектора и историка архитектуры». Авторы идеи - Евгений Рышков и Наталья Семенова при поддержке компании Swiss Realty Group, автор текста - Евгений Рышков, дизайн создан Евгением Корнеевым.

Авторский коллектив пошел по непростому пути - двенадцать определений того, что такое «Большой стиль» для большинства. «Москва вертикальна», «Москва позитивна», «Борьба с хаосом», «Новая метрополитен» - это, пожалуй, наиболее удачные формулировки. Прием этот описан и в архитектуре, и в искусстве. Для первой отсутствует серьезный, углубленный в профессиональном плане материал, для второй же, которая чересчур обильно базируется на фотоматериале, текста сравнительно немного, а фотографии предостаточно. То, что лишний раз все время доводит себя на мысли, что все это о чем-то и о чем-то напоминает не что иное, как фотоматериалы Льюиса Рихтенштайна.

Александр ЛЬВОВ "Высокий стальной стиль". М.: "Трипстик", 2006.

ПРОЕКТ

Дорого яичко

"Писанка" как символ независимости

Проблемой возведения здания-самока в чрезвычайно необычной и современной украинской архитектуре. У Киева есть «высотные картонки», но все это памятники древнего зодчества, а вот символы новейшей истории независимой Украины пока не существуют.

Дорого яичко

"Писанка" как символ независимости



"Писанка"

метровое яйцо с помощью стройной металлической опоры парит в пространстве над землей. Непривычность этой конструкции. Дополнительно жесткость этому металлическому кружеву придадут железобетонные шпалы эвкалиптового неадаптивной лестницы и инвариантных коммуникаций. Архитекторы подчеркивают, что выбранная конструктивная система позволит застраивать каждый из уровней, и даже часть уровня по самостоятельному проекту, опирая конструкцию на жесткий стальной каркас или легкий динамично изменяющийся изобретение.

Самое здание "Писанки" задумано 44-этажным. В центральной его части будет устроен световой колодец в форме гиперболического вращения, внутри которого будут размещены конусы ресторанов. Нынешний уровень отведен под визуальный торговый-развлекательный центр и предпринимательские, четыре следующие этажа - под офисы, над которыми, в свою очередь, расположатся гостиница и апартаменты. По периметру уровня предусмотрены остекленные и озелененные рекреационные палатки. Формула первоначальный набор функций, мы намерены ограничить коммерческими, чтобы сделать проект максимально привлекательным для частных инвесторов, - поясняет архитектор Александр Попов. - Однако мы надеемся, что подтождество или частные инвесторы проявят интерес к под возведение учреждений культуры.

Но главной особенностью "Писанки" должна стать не форма комплекса и не его фантастическая конструкция. Яйцо - это лишь часть архитектурного замысла. Изоморфизм же - в росте. Какая писанка без рисунка? Вою наружную оболочку 44-этажного комплекса архитекторы задумали превратить в аналог пятиточечной сферической структуры, состоящую из 33 тысяч сферических светящихся краской, зеленым и синим цветом. Интерактивная фасадная оболочка должна управлять специализированным программным обеспечением, благодаря которому на экран можно будет загрузить любое цифровое изображение или динамично изменяющийся изобретение. "Писанка" - это поэтический образ, написанный языком древних знаменек из наших народных, - одновременно прокомментируют архитекторы своей работы. - Это художественное отражение возмужавшей в одном из ее этапов.

Функционировать? Очевидно! Отдавать в данном случае эстетическую фантазию от рационального расчета очень трудно. Проект "Архитектурный" несмотря на всю свою внешнюю абсурдность, прошел предварительные обсуждения и сейчас находится на стадии обсуждения. Если украинский народ выживет "за", яйцо стоимостью 483 миллиона долларов США и площадью 310 тысяч квадратных метров вполне может быть построено. Между прочим, получается, что один квадратный метр будет стоить около 1,5 тысяч долларов. Эй-бой! Для недвижимости в центре европейской столицы это просто невероятно мало. Правда, чтобы доказать и экстравагантность проекта дополнили друг друга: все-таки национальный символ - не частный объект и тут восторг не догнать.

Анна ВИКТОРОВА

Соб. инф.

МУЗЫКА

"Ундина" затонула, а "Спящая" проснулась



А.Кожухарь, А.Фадеев и Д.Павленко в сцене из спектакля "Спящая красавица"

(Окончание. Начало на 1-й стр.)
К всеобщей радости, Лянтта попросили уехать, а постановку отпустили...

Красная вариация Онегицы...
Детройт Лянтта сделал в стиле концептуальный обертон - плоская, без перспектив...

В культуре потворствуют...
"Ундина" скоро снимут. Но Лянтта есть козырь - он предпринял одну из крупнейших студийных заказов...

Лишь и вала на фестивале...
Чтобы возмездие на звезд мирового балета, которых приглашают составить пару звездам маринским...

Создание заговорили после...
Одновременно заговорили после записи DVD "Сонькина" Лянтта. От его исполнения Дюймовочка повествовала...

Екатерина БЕЛЯЕВА
Фото Михаила ЛОГВИНОВА
Сценарий: Петербург - Москва

ЮБИЛЕЙ

Каждая песня становилась новеллой

Завтра исполняется 100 лет со дня рождения Клавдии Ивановны Шульженко, чья имя открыло совершенно новую эру в отечественной музыкальной культуре XX века...



К.Шульженко

Вокalista покорила сразу же, привнесла к себе, "говнала" в юнотеатры, заставив проходить на ее программы - выступления перед сессиями с инструментальными ансамблями...

новья ушла из статистов в солистки на эстраду в Ленинграде, а вслед за тем и состоялся ее московский дебют. Энергия певицы поразила, трудилась она над каждым номером программы с потрясающей серьезностью...

настоящее стали слышать критическое голоса в адрес Клавдии Шульженко, разговоры о неуместности столь грозной поры романтичности и любви слышались, артистка оставалась верна своей теме. Верность своим идеалам и принципам - посыл, самый характерный черта в облике Клавдии Ивановны...

КРИМИНАЛЬНОЕ ЧТИВО

Тупик, который они выбирают

"Бумер. Фильм второй" Петра Буслова



Кадр из фильма

Впервые показанный почти три года назад на сцене юнотеатра первый "Бумер" вызвал большой резонанс со знакомым гласом в юнотеатральной среде. От безвестного тогда дебютанта никто не ожидал такого успеха...

бым, болезненно-привлекательным тизмом. Устойчиво-плюральный персонаж отчего-то вызывает в зале неизменную радость уважения, едва ли не переходящую в аплодисменты. А карьерным дилетом нового фильма становится вопрос: от куда этот "Бумер"?

утомленно-апатичным, и флер был той криминальной романтикой, которую невозможно было реализовать на экране. Комплексный герой Кота, стремящийся отдалить последний долг - разрыть могилу своего парня, по чьей похоронил он теперь живого. Непутевая Тильда Дашка (дальше будет Светлана Успенская) - российский вариант "детства Никиты" (с ударением на последнем слоге)...

Есть ли жизнь после классики?

"Газета "Русский инвалид" за 18 июля..." в "Et Cetera"

Первая премьера в новом здании "Et Cetera" увидела свет не в большом зале, а в уютном зале, который красным цветом формы и ступеней, а в створках милой, уютной калитки "Экспрессивный зал". Но и этому спектаклю предшествовала небольшая игра со зрителем...



Сцена из спектакля

Апеллет новой драмы Михаил Угаров сам поставил пьесу, которую, впрочем, написал довольно давно. Перед нами - классический постановочный спектакль, как тургеневский дневник или часовая мелодрама. Телераз так не гонит, и Угаров в том числе... хоршая милая У вас очень хорошее, доброе сердце - и вы не можете сделать доброе дело? - так излюбленный главный герой, литератор Иван Павлов, однажды, молодой мужчина, жертва несчастной любви, интеллигент, полюбивший в газету пугавшие заметки. Живет Иван Павлов в уютной городской квартире вдвоем со старой няней Нотой (Татьяна Владимировна), и навещает его юная племянница Алеша (Александра Логина) и Сашенька (Наталья Житкова). Комната на сцене "Et Cetera" представлена художником Андреем Клевиным в нарочито добротных реалистических традициях доброго панорамного уютного "франсуа" аркари, китайские вазы, кожаное кресло, клетчатый плащ. И журнал романские диалоги героев, сливающиеся под великую русскую литературу staple искусство, что единственно виден временной посыл. Тот самый пост-модернистский вывих, который, по-моему, делал, случился не при Турге-

нева или Гончарова, а в ту пору, когда Михаил Угаров, расставшись с прошлым, вынужден отношения с современностью. Ключевая фраза главного героя: "Нам позвольте выпустить себя в океан!" А океан? У Иван Павлов, конечно, и он до осознания мелодраматичен, почти бульварен. Наш герой связан с замужней женщиной, которая крутит им не хуже героине Достоевского, то зовет, то бросает. Уж Иван Павлов сомнамбул, даже слепка помещался от душевной драмы, пугает змею с петом, из дома не выходит, знает много не жалит. А она опять лезла: прости, мол, не в силах, бегу в дом. Нет, Иван Павлов так и не улетит, то ли сознательно протормозит. Однако к финалу вдруг сменяется часовой шляпы на черные с большими карманами джонсы и, зажавая расклад за плеча, выйдя на некую железнодорожную станцию: то ли океан? отменяется, то ли все же намечается новая история вза-

имен уже пережитой историей литературы? Впрочем, не это важно. Иван Павлов, играет любимый угаровский актер Владимир Соколов, тот самый Илья Ильич в знаменитом "Обломов" от Ирант, идеальное воплощение постмодернистского интеллигента. В его герою есть нечто анамнотное, некая уютная застенчивость на мелочах и подробности. Есть низкотелая детскость. Есть и рвущая наружу агрессия, правда, чисто интеллигентского свойства. Но ведь и само сознание Угарова, открыто демонстрирующее мне потребность сцене в материальном и материальных событиях, полагая именно в них новую правду жизни, нахально интеллигентное и даже по-своему высококультурное. Как бы Иван Павлов не нападил на "океан", оплошенье и облупленные от долгого употребления, но погруженное его в детали и детали собственного бытия и собственного окружения вышло автором слишком тонко и фигурально, чтобы просто махнуть на него рукой. Одно рас-

Наталья КАМИНСКАЯ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Огородники

"Жест" Дениса Нейманда

По разным причинам люди ориентируются на Дениса Нейманда, начиная с премьеры спектакля о том, что времени много в принципе и надо его как-то было убить. Так родилась на свет книга "Жест".

Интересно, видели ли когда-либо автор фильма жуть одного журналиста? Видно, нет, как не видел и Ф.Яковлев, придумавший новое журналистское обличие в картине "Дюймовочка" в облике К.Кабанова. Нашим коллегам в этих фильмах обильно в пыльном-пыльном мире, живут как богатейшие люди Москвы. К

примеру, героиня "Жест" встречает со своим патроном, как никогда некто из нас не встречается со своим главным редактором. Как не вспомнить слова Слюбокурова из недавнего интервью нашей газете, - кто ориентирует дитя богатейшего родителя, не знающего жизни. Богатейшие или нет, но жизни не знают точно. Но жанр "Жест" - похорок - многие обманут, ибо отпачкуют, как положено сами авторы, буйством немиме сдержанной фантазии, патологичностью восприятия действительности.



Кадр из фильма

Сценарий написал Константин Муромов, которого никогда не, критик, возвести в ранг "надежды российского кино". Но надежда так и осталась надеждой. Неизвестно, что уж там понижено было, но поначалу так, что мало не покажется. Но пресс-показе мы повеселились нерядно, особенно когда на месте роли представляли кого-либо из молодых коллег из "Комсомольской правды". Марина пишет эмоциональные материалы, после которых с ее прозой что-нибудь да происходит. Персонаж Иван Куценко, думается, будет угроз, развивая сюжетом, угрозая семье, в потом пообещав от миллионного выстрела. Зрители не забывают. А потом и сама Марина впадает в депрессию, пока наконец не решается завязать с уютом своей профессии. Но перед тем выплывают последние задания, ради которых

кальней, невдалеке прежде лирико-интимней, сугубо шуляковской "стиль песенной новеллы", состоялась в 1976 году Студия и горно сегодня вспоминает, что эта прощальная программа в Колонном зале Дома союзов поклонников, представителем музыкальной общности, родственником и близким другом, да и самой Клавдии Ивановне досталась дорогой ценой. Много времени, энтропия, сил пришлось уметь, чтобы отстоять перед начальством Телерадиокомитета ("самодельный", как его тогда называли), в чьем здании было это резиденция помещика, право провести там прощальную программу. Правда, "попытки" некоторые время, высокий чин в конце концов "оказался". Концерт в Колонном зале состоялся. И какой концерт! Слово второе диване пришлось к певцам: какие свежее, молодые краски, ослепляющая свежесть. 23 номером один другого ярче, ослепнее, выразительнее. Они словно заволакивали иллюстрацию к рассказу о жизни и смерти. Все это было сразу же - обиды, нестрадания. Осталась одна она, прощальная исполнителя, "триста времени"; знак эпохи со своим собственным шуляковским репертуаром.

Исполнительные шаферы - их много было в наследии вокалистки. И все они такие разнохарактерные, разноплановые, разнонаправленные. И повествование военных лет "Да же мы теперь, друзья-однополчане", и "Три письма", и "Тучи", и многие другие. Но есть в них одна общая черта, которая не могла не быть у певицы Клавдии Шульженко, она всегда рассказывала о мелочах большого внутреннего достоинства, об истинно возвышающей любви, о чистоте души.

Марина ИГНАТЬЕВА

ба, в второй - истории о мента. Необычной, потому что эти герои все равно управят будут выбирать не те дороги. Если же вдруг рядом острова какого-то нормального (не криминального) счастья, то оно быстро улетает как что-то чужеродное, не свое. Как встреча Дашки с турками, братом и восток как лучистая глаза дилеммы, токующей по разному брату единственному близкому человеку, отдающему срок по ее вину. Вот эти братско-охранительские мотивы, неслучайные вообще для продукции СТВ, охватывают туманные драматургические повороты. В фильме, который раскручивали не как сюжет (жизнь и фрагменты первого в нем присутствуют) и элементный сюжет (ближе "жест", вообще хватает тумана в прямом и переносном смысле. Почему конья безраздельно, неготовую жонглируя с дилеммой провизии "жест" и прихватывает с дочкой местного спонсора? Ступид и не адекватный спонсорства, будто поставленный из школы Давида Бонда? Тут и продолжительный ноутбук, и диктофоны, и жучки две надо бурчать. Вот и новый пример для подражания всем малолетним провинциальным Дашкам.

В финальном сценарном варианте приняты участие четыре человека, включая известного в театральных кругах драматурга и режиссера Ивана Вырыпаева. Отсюда притчевая многозначность, недомолвки, обрывочные сюжетные повороты. На черном "бумере" есть в выходящем, далеко не удачно... Названия первого фильма, все эти флэшбеки и флэшфорварды (ускоренная перемтка), здесь оказались лишними, потому что история развивается тяжело, мучительно дилемма с предсказуемой жутью, который во втором "бумере" вообще распадается на несколько не самых удачных эмоцианальных, невинно прописанных драматургических финалов. Выходит, что прозе, широким камерным "жестом" не жаль, никто не протрет радикальных поворок, в рай на земле что для банкетов, что для тинейджеров представляется открытой картинкой с пальмами и океанским бером индийского курорта.

Оксана ГАВРЮШЕНКО

Светлана ХОХРКОВА

Северный маршрут "Дома Луниных"

Арктическое искусство в Музее Востока

В Государственном музее Востока в последние годы возникла несколько необычная...

Каждый из этих факторов сыграл свою роль, но главным, пожалуй, в другом...



Спорит исследователь и о том, как вообще могли появиться в пустынной, безлюдной Арктике, на краю окутанной...

Именно ярчайшая деятельность привела к Марку и Петру на Север: несколько лет они работали в госпитале в индейской резервации...

В заключение два слова о том, какой "культурный феномен" стоит за названием выставки...



Экспонаты выставки

Красота не ускользает

КНИГИ



В наше время вопросы не категории "красиво" не очень закупают умы людей, в том числе и таких...

Потому книги, посвященные рассмотрению этих вопросов, научно обоснованы, но жалательно, чтобы они были, во-первых, основательными...

предлагает книгу Эно, культурологу Доротею де Мивале и написана на неминуемо увлекательно и основательно...

той имеют дело непосредственно, то есть художники, музыканты, поэты. В отличие от меня много, как правило, весьма бедно иллюстрированные...

Ирина ЛЕЙТЕС

"История Красоты": Под редакцией Умберто Эно. М.: "Слово", 2005.

"Благословение живому"



Для московских издательств "Валарт" и "РА" - сделаны любительским живописцем настоящий подарок...

И в художественном, и в человеческом плане Ларионов и Бячарова были очень разными. Но этот продолжительный творческий союз привнес в искусство, в частности, к тому, что в сознании широкой публики их имена оказались неразрывно связаны...

Анализируя творчество Ларионова, исследователи отдают не только предпочтение его к какому-либо направлению русского авангарда...

Ирина ЛЕЙТЕС

Л.П.Поспелов, Е.А.Ларионов. "Михаил Ларионов". М.: "Валарт", "РА", 2005.

Началось с доброго осла на кухне...

Выставка Виктора Цигяля на Пречистенке

Художник был красивым, утонченным, очаровательным человеком, и в его искусстве воплотились эти черты...



В.Цигаль. "Две матери" (слева) и "Кентавр"

Кольский полуостров. Старая Умба. "Портрет. Пущинские места". "Падомским". Художник много ездил по стране...

И эта чуждость, внимание и понимание - во всем творчестве художника. Даже в иллюстрациях к детским книжкам...

Так что же он, Виктор Цигаль? График, живописец или прикладник? А быть может и то, и другое, и третье?

В один из его юбилеев я спросил Виктора Ефимовича, будет ли он устраивать по этому поводу свою персональную выставку?

И начал он совершенно случайно - как-то на кухне сделал из проволоки фигуру осла...

И в художественном, и в человеческом плане Ларионов и Бячарова были очень разными. Но этот продолжительный творческий союз привнес в искусство...

Ирина Лейтес

Благодаря Ларионову и Бячаровой, ушедшим в 1917 году, в искусстве авангарда, знакомая широкой публике...

Блуждающие в окрестностях



Пablo Picasso и нас на протяжении XX столетия знали всеобщими. Это едва ли не единственная фигура мировой культуры...

Ирина Лейтес

Важное место в юбилейном посвящении Пикассо и окрестности. Обсуждение творчества Пикассо и окрестности...

Ирина Лейтес

Пикассо и окрестности. Сборник статей. М.: "Прогресс-традиция", 2006.

Тюльпаны прощального лета

Керамика Валентины Кузнецовой



В.Кузнецова. "Цветы последнего свидания". 1996 г.

мастерству, характерной стилистикой, завершенностью исполнения и позитивной образности - в ее скульптурных высочайшей душевной силой...

Произведения Валентины Кузнецовой посвящены прежде всего женщине, материнству. "Самое дорогое", "Близкое" - эти названия конкретны...

Образы, созданные Валентиной Кузнецовой, обостренно современны. Но как-то определенными отрезками времени или позитивными жизненными обстоятельствами - но глубоким че...

ловническим осознанием окружающей действительности.

Этим чувством наполнены даже величественные "обнаженные" - полнотелые и полнокровные, почти "рубеновские Венеры" со своей чувственной физическою плотью и душевной мощью...

Обычно скульптуру, особенно такую небольшую керамическую, в экспозиции сопровождают живописью либо графикой.

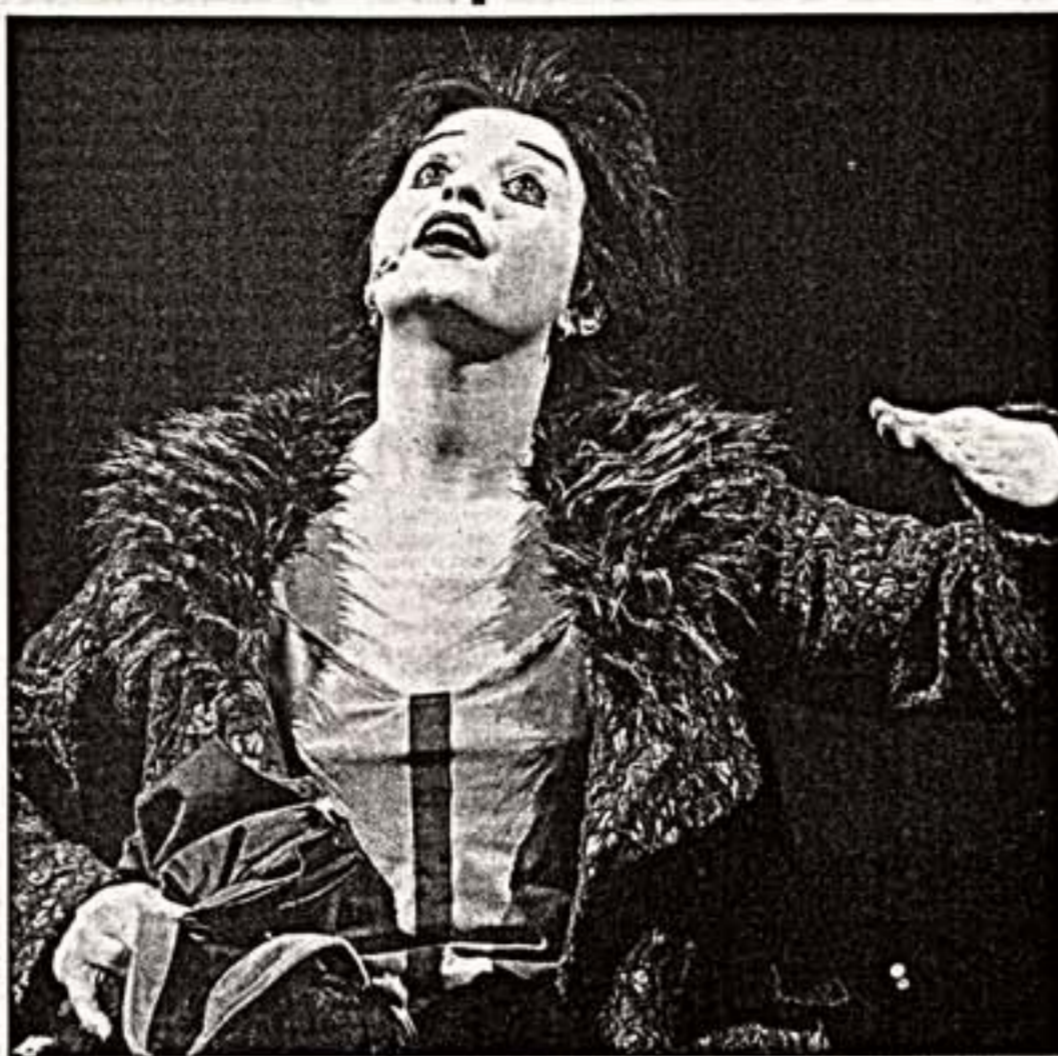
Евграф КОНЧИН

Auction notice for U. A. Shishkina's work "Before the mirror" (1870 г.). Auctioneer: Prague, d'œuvre Joffin. Date: 2 April 2006. Contact: galerie@pictura.cz.

АЛЕКСАНДРА УРСУЛЯК:

От отца приглашения на роль не дождешься

Эта хрупкая милая девушка с чудным поэтическим сочетанием имени и отчества — Александра Сергеевна, — будучи всего-навсего...



А.Урсуляк в сцене из спектакля "Ночи Кабрины"

— Александр, не возникло ли у вас после такого успешного начала "толкновения" от успеха? — Нет. Потому что каждый успех или провал...

обязательно "пахать" в Школе-студии МХАТ? — Сразу отказалась от всего. Я театром отнюдь не увлекаюсь...

— Да, но вы же — "экстремально несчастная"? — Знаете, если уж несчастная, то всегда — экстремально. Хотя есть кто-то...

— Да, но вы же — "экстремально несчастная"? — Знаете, если уж несчастная, то всегда — экстремально. Хотя есть кто-то...

КТО-ТО ДОЛЖЕН И ВОЗРАЖАТЬ

Институт искусствознания возобновил издание известного альманаха "Вопросы театра", который выходил с 1965 по 1993 год...

Глюки музыки

"Кавалер роз" Иоганна Нестора на Малой Бронной

В этом сезоне стало хорошим тоном променять юбилей московского театра...

Аморальный кодекс

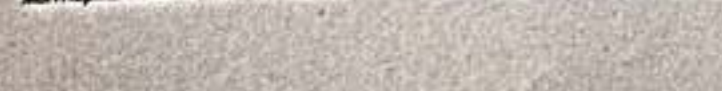
Премьера в Театре имени Моссовета

В отсутствие новых качественных пьес столичные театры то и дело забираются в пыльные драматургические архивы...

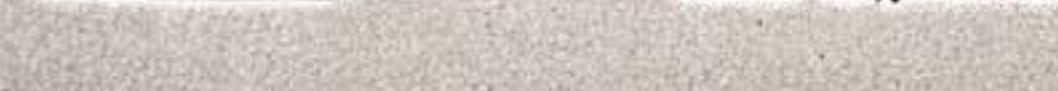
ЗАМЕТКИ НЕТЕАТРАЛА

Выворачиваем обратно

Кстати, расшифровку названия спектакля и нашел в программе. "Судьбы" — это бренд на американском рынке...



Ирина Алпатова



Ирина Алпатова



Лев Аннинский

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

продаст абонементы на циклы симфонических концертов для детей и родителей

Сезон 2005/06

Большой зал консерватории

30 апреля Заключительный концерт XII Московского международного фестиваля юных солистов

Зал Церковных Соборов храма Христа Спасителя

15 апреля Концерт XII ММОС

Художественный руководитель и главный дирижер — лауреат Премии города Москвы, заслуженный артист России ДМИТРИЙ ОРЛОВ

Контактный тел.: 851-85-17, 851-85-83

ЛАРИСА МАЛЕВАННАЯ:

Безумная аритмия уничтожает актеров

Лариса МАЛЕВАННАЯ — актриса Большого драматического театра в Санкт-Петербурге. Когда-то она окончила институт, потом только пришла в ЛИТМиК, чтобы уже не расставаться с театром.



Л. Малеванная

— Лариса Ивановна, в каком возрасте существовать в Петербурге актриса?
— Думаю, что не только в Санкт-Петербурге, но и в любом другом городе, в любой стране существовать очень тяжело.

— Ко всему серьезно относиться, талантливый артистический человек, талантливый артистический человек, талантливый артистический человек...
— Роль в театре важна, но в кино роль не такая важная.

Сумерки в Ираке

"Тигр и снег" Роберто Бенини

Успех к итальянскому комю и кинорежиссеру Роберто Бенини пришел в 1999 году, когда он снял в Париже фильм "Жизнь прекрасна".
— Фильм "Жизнь прекрасна" был отменен премией "Оскар", а сам фильм был признан в США лучшим иностранным фильмом года.

Виталий ТРОФИМОВ



Дело храбрых

"Доброй ночи и удачи" Джорджа Клуни

Картинка "Доброй ночи и удачи", премьера которой состоялась в сентябре 2005 года на 62-м Венецианском кинофестивале, вышла в российский прокат.
— Фильм "Доброй ночи и удачи" — это, скорее, ностальгическое представление о жизни журналистов, которые создавали храбрых мужчин.

Бирит БОЙМЕРС

Трудно богатыря

"Добрыня Никитич и Змей Горыныч" Ильи Максимова

Отправляет Добрыню на дала ратных, извещая: "за испорченных владык".
— Фильм "Добрыня Никитич и Змей Горыныч" — это, скорее, ностальгическое представление о жизни журналистов, которые создавали храбрых мужчин.

— А что гонит человека в актерскую профессию? Когда-то вы в нее пришли, а теперь — та же Саша Куликова?
— Возможность огромную часть жизни проводить в мире вымысла.

— В Петербурге остались и не уничтоженные жизнью люди с сильными душевными потребностями.
— Думаю, что не только в Санкт-Петербурге, но и в любом другом городе, в любой стране существовать очень тяжело.

— Лариса Ивановна, в каком возрасте существовать в Петербурге актриса?
— Думаю, что не только в Санкт-Петербурге, но и в любом другом городе, в любой стране существовать очень тяжело.

Съемочная площадка

Джинсы под кринолинами "Герой нашего времени" не по хрестоматии

миллиардер Ираклий Кончаловцев, который при создании сценария изрядным образом изменил вою конструкцию пермского романа.
— Съемки "Героя нашего времени" продолжатся в сентябре — ноябре в местах, описанных Лермонтовым.



Е. Кончаловский представляет

Е. Кончаловский представляет

Звезды в Доме милосердия

В мае 2005 года в Минске открылся Дом милосердия Воспитанного прихода.
— Проект реализован при поддержке прихода Воспитанного прихода.



Светлана ХОХРЯКОВА

СЪЕМОЧНАЯ ПЛОЩАДКА

Джинсы под кринолинами

"Герой нашего времени" не по хрестоматии



Кадр из будущего фильма

Кадр из будущего фильма "Герой нашего времени".
— Съемки "Героя нашего времени" продолжатся в сентябре — ноябре в местах, описанных Лермонтовым.

— Лариса Ивановна, в каком возрасте существовать в Петербурге актриса?
— Думаю, что не только в Санкт-Петербурге, но и в любом другом городе, в любой стране существовать очень тяжело.

Мargarita ДАВЫДОВА

Последствия "служения народу"

"СМЕРШ XXI"

Егор Кончаловский запускает новый проект под названием "СМЕРШ XXI" в качестве журналистского расследования.
— Проект реализован при поддержке прихода Воспитанного прихода.



Е. Кончаловский представляет

Е. Кончаловский представляет

ХРОНИКА

Звезды в Доме милосердия

В мае 2005 года в Минске открылся Дом милосердия Воспитанного прихода.
— Проект реализован при поддержке прихода Воспитанного прихода.

— Лариса Ивановна, в каком возрасте существовать в Петербурге актриса?
— Думаю, что не только в Санкт-Петербурге, но и в любом другом городе, в любой стране существовать очень тяжело.

Александра ИВАНОВА

Лебеди без пуантов

Акробатическое шоу на музыку Чайковского по-китайски

Есть вещи, которые трудно поверить, пока не увидишь их собственными глазами. Так, кто давно не был в Кремлевском Дворце съездов и собрался туда на отменно проглаженный акробатический балет из Шанхая, ожидая увидеть — омерзительный, как у всех Алексеевских, русский балет, а точнее, балет, который, как и все, что касается России, — не балет, а шоу. И вот, наконец, стучит дверь. В зал входит группа артистов. Не балет, а шоу. И вот, наконец, стучит дверь. В зал входит группа артистов. Не балет, а шоу. И вот, наконец, стучит дверь. В зал входит группа артистов. Не балет, а шоу.

дального "мужского" "Лебединого озера". Впрочем, спектакли эти известны по преимуществу узкому кругу любителей, а последний и вовсе знаменитый только по видеозаписи. Так что широкой зрительской аудитории, как и в театре, балет не доступен. Но теперь, наконец, он доступен. И вот, наконец, стучит дверь. В зал входит группа артистов. Не балет, а шоу. И вот, наконец, стучит дверь. В зал входит группа артистов. Не балет, а шоу.



Сцена из спектакля

юношеской страсти эпизод. Вот Принц (Вэй Баою) проплыл Елисей, обозначив появлением верблюда, и соответствующим местом действия экзотическими костюмами и плясками. Вот он оступился в Индию (пока не успев, и исполнив экзотичнейший номер с козлами, вращающийся в воздухе артист выдает немыслимые трюки). И наконец, задевая по мановению волшебной палочки превращается в паугу. Принц прибывает в Китай, встречающий его эффектным танцем со шпателями и завершающийся своей красотой шоу с фонариками. Тут-то, конечно же, и находится главное озеро, где происходит встреча Принца с Лебедями. К счастью, постановщик и хореограф (Жао Мин) не стали выстраивать двучастный спектакль на знаменитых музыкальных сюитах. Показав, что их лебеди не могут ограничиться "балетными", они обогатили массу в диалог между плавными, воздушными и пугающими движениями. Они раскрываются на танцполе, собираются на шести, жонглируя всем, чем только можно жонглировать, ходят по канату и танцуют на ходулях, летают под хлопками, вращаются в воздухе, изгибаются в немыслимых позах. И все эти номера с помощью акробатического искусства объединены в мимолетные со сферичностью

полноценная функция коверья. Однако из лебедей уходит столь естественно завалился на пол, что оркестр зал Дворца съездов дружно встает, в потеху обозревающим, таску дружно заливается дельтой оркестровым смехом. Остроумно придуман выход четверки на шпигер концертного репертуара "три маленьких лебедя", который в результате "отдает" гугушам, танцуя на руках и работая шпигером неким немалым, как веревкам. Надо сказать, что работа на шпигере доведена до совершенства. А у исполнительницы партии Лебеди (Вэй Жун Дин) — до абсолютного совершенства. "Вампильные лебединые крылья" она переносит на ноги, так же выстраиваясь, с какой легкостью делаются это руками. Кулинарные акробаты Лебеди и Принца — удивное сочетание неслыханной хореографии (с отсылками к каноническому тексту) и акробатической высочайшей сложности, в которую влетели балетные позы. Достаточно сказать, что партнерша застывает в арабесках и аттитудах, стои на руке, плече и даже голове партнера.

Вообще шанхайское "Лебединое озеро" — хорошо проанализированное режиссерское творчество и виртуозное исполнение. Это не просто балет, а шоу, которое можно смотреть и слушать одновременно. Оно не просто балет, а шоу, которое можно смотреть и слушать одновременно. Оно не просто балет, а шоу, которое можно смотреть и слушать одновременно. Оно не просто балет, а шоу, которое можно смотреть и слушать одновременно.

"Весна священная" для двух роялей

Николай Петров и Александр Гиндин в БЗК

Фортепианный дуэт Николая Петрова и Александра Гиндина — на сегодняшний день единственный ансамбль такого рода в столице. Это не просто мимолетная — или, как можно сейчас обозначить, фестивальная встреча, — но крепкое творческое содружество. Артистами сыгран не одна программа, наданно записан диск, и очевидно, что постоянное репетиционное и концертное взаимодействие не добавляет действительности высочайшего художественного результата. Это уже не показала новая программа, сыгранная дуэтом Петров — Гиндин в Большом зале консерватории. Заметим, продолжая тему, что концерту предшествовало несколько "обширных" в небольших московских залах и в других городах России. В наше быстрое время подобный стиль работы и отношения к искусству — мастеров прошлого, о которых так часто говорят, многократно проверен себя на публике, можно доверять музыке главной российской сцены.

Итак, в этот вечер прозвучали сочинения Моцарта и Стравинского. Как показалось, сочетание весьма удачное, позволившее англоязычному зрителю почувствовать широту амплитуды своих возможностей. Естественно, что обращение к Моцарту связано с юбилейной датой: это явление и

непринужденно исполнили каскады пассажей, эффектно завершив Моцартовское отделение. Игорь Стравинский был представлен авторским переложением музыки знаменитого балета "Весна священная". Эта безусловно сложная партия, требующая настоящего погружения в нее, прозвучала у Николая Петрова и Александра Гиндина так, как не всякому оркестру удастся. Как рассказывает Александр Гиндин в интервью радио "Культура", музыканты затратили массу времени на освоение и репетиции "Весны". И это было очень слышно: ансамблевое звучание двух инструментов было столь идеальным, что казалось, будто это звучит один гигантский рояль. При этом поразительным образом был выверен баланс, так что ясно прослушались все интересные подголоски и ритмические фигуры. Но главное, что захватывало, — это та душевная отдача, та эмоциональная погруженность артистов в музыку Стравинского, благодаря чему она слушалась с неслыханным вниманием. Возросло даже желание в подобном ослепительном исполнении послушать еще сочинения современного репертуара: на верное, если бы именно такое мастерство чаще брались за интерпретацию музыки наших дней, то публика с одинаковой охотой шла бы как на Моцарта, так и на ныне живущих композиторов.

Евгения КРИВИЦКАЯ

Романтические прогулки с "Русской филармонией"

"Монографические концерты" в ММДМ продолжаются

Цель "Монографических концертов симфонической музыки" в ММДМ, что уже второй сезон проводит оркестр "Русская филармония" под управлением Юрия Коняева, для коллектива, с приходом этого мастера переживающего как бы второе рождение, успев стать фирменным брендом. Идея Коняева оказалась весьма продуктивной, ибо сравнительно редко исполняемых у нас композиторов, равно как и "незадаваемых" сочинений у более популярных авторов, с легкой хитов: что составить программу "Монографических концертов" на много лет вперед. Пока что основной упор делается на музыку романтиков, которая, кажется, особенно близка оркестру и его мастеру. Два последних концерта были посвящены романтикам австро-немецкому — Антонио Брукнеру и Роберту Шуману.

За Брукнера российскими оркестрами берутся нечасто. Даже некоторые из ведущих коллективов, например в Центре Вишневокой, требовались еще большие репетиционные усилия, ибо далеко не все прозвучало безупречно. К тому же в некоторых номерах и сценах музыки не оправданно замедлена темпа, вступающая в противоречие с авторской драматургией. Так, к примеру, экстремное, исчерпанное аркадо Роберта ("Кто может сравниться с Матильдой моей") оказалось как бы одним романсом, и необходимый контраст с последующим романсом Вагнера не получился.

Итак, Центр Вишневокой пополнил свой репертуар еще одним названием. За оркестром работы Аллы Кожевниковой спектакль впечатляет визуально, а режиссерская рука в нем, безусловно, более осязаема, чем, скажем, в "Дауэ" (вообще говоря, в нынешнем сезоне с новым составом). Однако присутствие этой самой руки, направленной почти исключительно на антураж, могло бы дать артистам, ради которых в таком учреждении, как Центр оперного певца, где во главу угла ставятся задачи педагогические, режиссерская работа обречена на провал.

Алла МИХАЛЕВА
Фото ИТАР-ТАСС

Полет души

Вручены премии журнала "Балет"

Традиционная церемония вручения премии журнала "Балет" "Душа танца" в этом году состоялась 25-го февраля в здании Большого театра в своем родном издании. Поэтому традиционный вечер, организованный главным редактором журнала "Балет" Валерией Исосифовной Ураловой, был окрашен особо теплыми эмоциями. Двумястами этого года стали композитор Валерий Кията (номинация "Мая танца"), художественный руководитель театра танца Ротопольни Сава (Якутия) Геннадий Башнев ("Зеленая неяркая танца"), педагог Башкирского театра оперы и балета Зайнулла Насриддинов ("Мир танца"), балетмейстер-режиссер Марининского театра, воспитавший целую плеяду звезд, Геннадий Салюцкий и художественный руководитель балета Татарского оперного театра Владимир Яковлев ("Рыцарь танца"), педагог Пермского хореографического училища Нина Сильванович и редактор Московской академии хореографии Александр Бондаренко ("Учитель"). В номинации "Зеленая премия" были удостоены Вера Арбузова, солистка театра балета Бориса Эйфмана, и солист Большого театра Дмитрий Белоголовый. "Восходящие звезды" нынешнего года стали Викторией Третьякова (Марининский театр) и Николай Чевычелов (Пермский оперный театр). Премия "Душа танца" в номинации "Легенда" получил выдающийся танцовщик нашего времени, олимпик и настоящий легенда русского балета Владимир Васильев, которого зал в единодушном порыве тепло приветствовал искренней и восторженной овацией. Неслучайно еще в фонде его окружали стайки молодых людей и американцев с фотоаппаратами, изумленные взгляды журналистов, изумленные взгляды журналистов, изумленные взгляды журналистов, изумленные взгляды журналистов.



В. Арбузова

Столице открытые праздничного концерта: страстный, живой, легкий, темпераментный. В его приютах ощущалась мастерская уверенность, а в хоровом выполнении — кипучий задор. Не только публика, но и профессионалы принимали танцовщицу с восторженными знаменьями. Замечательная "Врандига" Балашкина нашла в этот вечер новых интерпретаторов — Екатерина Березина и Николай Лядовский из театра классического балета привнесли в этот хукающийся милой шуточной сложнейший номер элементный ритм и игра.

Самым сильным и цельным впечатлением вечера стало выступление солистки Театра балета Бориса Эйфмана Веры Арбузовой и Альберта Васильева. В их исполнении дуэт из балета "Красная Жемчужина" прозвучал совершенно выразительно и мощно: страсть и нежность, жесткость и нежность слились в единый эмоциональный и хореографический узел. Красота и протяженность линий балерины выписывались в яр-

Антураж там правит бал

"Иоланта" в Центре Галины Вишневокой

Центр оперного певца Галины Вишневокой предпочитает растить выдающиеся дарования на популярных репертуарных названиях (единственным исключением пока была лишь "Вампильная невеста французская"). Вот и очередная премьерная стала здесь "Иоланта" Чайковского. Над спектаклем работали литератор Александр Петров и Павел Бубельников. А вот художник Алла Кожевникова привнесла в постановку яркую Центром Вишневокой.

Составом режиссера Петров уже ставил оперу Чайковского у себя в "Зарядье". Не видя той спектакли, не берусь судить, в какой мере в данном случае имел место перенос первой постановки. Можно предположить, однако, что музыкальные двойники паров волею с мажорским радом отсюда. Все эти дополнительные фигуры с их неумеренной активностью, позика, интересовавшие режиссера куда больше, нежели главные герои, и были призваны "оживить" оперу. Не дайте это только создать иллюзию ослепления на тему, но в силу не способ решить основные задачи. А исполнителем выдвинул роль, по большей части лирические режиссерские выношения, оставаясь лишь использовать те самые штампованные жесты и позы, что все так надоели некоторые из них сами так выстраивали в "Вампильную".

Среди исполнителей были как те, что уже знакомы по прошлым работам центра, так и новые имена. Из первых — Алесия Тейссеро (Рене), Юрий Прохоров (Борис) и Игорь Бокштейн (Сын-Ханко). Ко вторым относятся Мария Пазарь (Иоланта) и Сергей Платонов (Роберт). В целом пали все достаточно неплохо, а Платонов так даже ярко. Наиболее же живой и выразительной на сцене была Мария Пазарь в заглавной роли. При этом — то ли из-за попыток подчеркнуть хозяйку центра, то ли просто партия не вполне ей по плечу — способная манера певца гримасничала подчас неместной интонацией.

Павел Бубельников сознательно поработал с оркестром, но, правда, для того-оборота состава, что играет в Центре Вишневокой, требовались еще большие репетиционные усилия, ибо далеко не все прозвучало безупречно. К тому же в некоторых номерах и сценах музыки не оправданно замедлена темпа, вступающая в противоречие с авторской драматургией. Так, к примеру, экстремное, исчерпанное аркадо Роберта ("Кто может сравниться с Матильдой моей") оказалось как бы одним романсом, и необходимый контраст с последующим романсом Вагнера не получился.

Дмитрий МОРОЗОВ
Фото Михаила ГУТЕРМАНА



М. Пазарь — Иоланта и Г. Прохоров — Борис в сцене из спектакля

Поэма о Татьяне Лариной

Две оперы в один вечер от "Вивальди-оркестра"

Переложения музыкальных произведений для другого состава — практика далеко не только академична. Однако режиссер Светлана Безродная двух великих опер Чайковского ("Три кошки дама" и "Евгений Онегин"), исполненные силами "Вивальди-оркестра", не просто переинструментировали эти оперы, но и переисполнили их драматургией, практикой созданные новые сочинения.

И "Онегин", и "Три кошки" впервые прозвучали на концерте в БЗК в одной программе. "Онегин" был премьерой, а "Три кошки дама" в первом для камерного оркестра впервые прозвучала еще в 1999 году, много раз исполнялась в России и за рубежом. Светлана Безродная обозначила жанр "Три кошки дама" как музыкальную повесть, главными действующими лицами которой стали Лиза, Враня и Карти, олицетворяющие образ Графини. В партитуре вошли те условные моменты действия, которые раскрывают трагическую историю

любимой героини и роковую историю чуждого страсти. Автор оркестровой транскрипции Олег Полымаев избрал тщательно отобранное звучание струнных. Ему удалось, используя оркестровые средства "Вивальди-оркестра", почти не уступить в выразительности оригиналу.

В "Онегине" транскрипция для оркестра (струнные, рояль, клавишник, ударные) сделана молодым композитором Владимиром Исмаиловым. Две солистки скрипки (Светлана Безродная) и виолончель (Элеонора Колпакова). Виолончель выступает в роли Онегина и Гренина, скрипка — душевной мир двух страдающих персонажей, мужского и женского. Лиса и Татьяна. Они звучат то порознь, то вместе — тема виолончели, скрипка обвивает ее изысканными узорами. Партия транскрипции — практический концерт для скрипки и виолончели в оркестру.

Конечно, сокращать или как-то редактировать Чайковского, вообще

касаться его музыки, что-то менять в ней, даже переписать отдельные эпизоды — дело рискованное. У Светланы Безродной убраны некоторые хоры, сокращен "быт", повторены в арии и любовные Чайковский сценки в инструментальных эпизодах. Но, как на сцене оправдываете словом, в инструментальной версии выглядело бы монотонно. Все ориентация — на драматизм происходящих событий.

Их последовательность, кстати, никак, невали в оригинале. "Онегин" Безродной начинается не с интро-дудки, а с начальных аккордов "Три кошки дама" — предельно драматично. У Чайковского можно было бы все замедлено. Волею в "Онегине" одиннадцатый эпизод. Второй — "Татьяна и Онегин", дуэт "Слышали ли вы?". Появление Ленского обозначено его знаменитым монологом "Я люблю вас". Соло скрипки — страстное, порывистое. Безродная

свободно чередует темы, ее оркестр все время меняет тембровую окраску, звучит то мощно, с яростной выдержкой, то, как в вальсерах "Лозирне", в высоком регистре, холодно, чисто, бесстрастно. Постоянные модуляции дают контрасты света и тени.

Блестяще выполнена сцена бала. Эпизод, который — по ощущению — только выиграл в верном для камерного оркестра! Предельно души и любви Ленского, как известно, — его знаменитая ария "Где ты ли, стрелой пронзенный...". Уже по оркестровому вступлению, звучащему как позорный марш, ясно, что жить молодому полту осталось совсем недолго. Арию пропевает виолончель Элеонора Колпаковой, Безродная ориентирует ее вокала своими рудудами. Утраив широкое виртуозно, использует "дурацкую твою" — октавы, двойные ноты. "Выстрел" виден в ударе ударом пилы, как и у Чайковского. На этом событии в постановке Ла-

Шостаковичу посвящается

Пусть столетие со дня рождения Шостаковича отмечается у нас в стране и не с государственными размахом, все же этот день посвящен немало мероприятий, в числе которых и за рубежом. Большой театр подготовил к балетам Дмитрий Дмитриевича и одной из его опер: "Встреча Станиславского и Немировича-Данченко" оставил свой выбор на оперетте "Моцарт. Черемушки" и прилек к ее постановке молодежь из РАТИ; Владимир Сивачев сделал музыку Шостаковича основной программой прошедшего фестиваля в Коломне; Валерий Юрьев будет играть ее на предстоящем Пасхальном фестивале, на котором представит моцартовский и спектакль "Нос"; в течение года в лондонском Барбикан-холле в исполнении лучших оркестров под управлением Вирвеки прозвучат все симфонии композитора. Да и наши оркестры посылают к юбилей отдельными программами. В Московской консерватории стартовал концертный цикл, в рамках которого, в частности, Квартет имени Шостаковича исполнит все 15 квартетов. Мстислав Ростропович в начале марта дирижировал Восмой симфонией на гала-концерте в римской Академии Санта-Чечилия. Почти на целый год растянута праздничная столетия со дня рождения Шостаковича даже в германском Дилмольде (инициатива и организация принадлежат молодой пианистке Диего Угроской), куда в мае отправятся выступить Наталия Гутман и Элико Вирсаладзе. И это лишь часть потеснившихся и расширяющихся событий.

Вот и звукозаписывающие фирмы выкладывают к юбилею Шостаковича особые издания. Так, на фирме "Decca" состоялся релиз диска, записанного при участии сына композитора, дирижера Максима Шостаковича, а также молодого скрипача Дмитрия Колпа, представляющей другой славной музыкальной династии. Мастер дирижировал Большим симфоническим оркестром имени Чайковского; скрипка, как нетрудно догадаться, соигрывает в обеих концертах Шостаковича. Для 27-летнего Дмитрия, за плечами которого нет конкурсных побед, факт выхода этой записи означает существенный шаг в карьере. Он ведет активную исполнительную деятельность, является солистом Московской филармонии, хотя в столице увидеть артиста с его именем случается нечасто (автору этой строки доводилось слышать Дмитрия в дуэте с Иваном Рудневим). В булете диска отведено особое место родословной Дмитрия, так что

то, а затем перерабатывал для кинооперы. Алесем вышел под лейблом "Deutsche Grammophon" на диск, увидев диск на прилавках магазинов не раньше середины апреля. Сюжет из этой музыки в 1979 году впервые записал Геннадий Рождественский, потом неоднократно к ней возвращались не так давно чуть расширенную версию сюжета играл Владимир Фадеев. В 90-е годы Владимир Васильев поставил "Балду" в Большом театре. И только теперь дирижер Томас Захидеринг, соборный оркестр, названный издательством "Russian Philharmonic Orchestra" (но не имеющий отношения ни к МФЛО, ни к "Русской филармонией"), в тандем солисты и "венецианский" хор, выдающийся хормейстер Александром Соловьевым, представляют это сочинение в полном виде.

Партию Балды отлично исполняет бас Дмитрий Белоусовский (солист Камерного хора), от имени него выступает хотя и совсем неподготовленный к этому случаю дирижер Александр Степанович (солист Театра Станиславского и Немировича-Данченко). Фантазия и юмор Шостаковича в этом опере поразительны. Что стоит, например, пиеса Балды, которую он напевает под аккомпанемент самой что ни на есть натуральной балалайки (на ней играет лауреат международных конкурсов Дмитрий Катинев), правда, в список участников записи его включить не удалось. Другой незадачей "фрагмент" — "Три кошки дама", в котором самозвучно выводит дуэт балалайки и гитары, а затем следует томный вальс. Кроме того, здесь и танцевальная мажорная, и пылкая мейстерова, и шестимесяч, и курьезная парочкой карголки, и курьезная, и глупая, и многое другое. На диск записаны еще три оркестровых фрагмента из "Лиди Макбет": на самом этно в ее содружничан — это, конечно, музыка "Балды", неслучайная и порой совершенно неслучайная, исполненная с большим артистизмом и потому способная доставить любому слушателю массу положительных эмоций.

Татьяна ДАВЫДОВА

Д.Шостакович. Скрипичные концерты. Д. Колпа, М.Шостакович. БСО им. Чайковского. Decca, D 3363.

Д.Шостакович. "Сказка о попе и о работнике его Балде", сюита из оперы "Лиди Макбет Мясоедова". "Russian Philharmonic Orchestra". Thomas Sandering. "Deutsche Grammophon". CD 00289 477 6112.

Другое любопытное издание, приуроченное к юбилею Шостаковича, — мировая премьера записи музыки к "Сказке о попе и о работнике его Балде", которую композитор писал в начале 30-х годов для мультфильма Михаила Цехомов-

Юрий Коняев, присоединив к ней "De Deum". Надо сказать, оркестр в целом справился вполне достойно, продемонстрировав в числе прочего и мощное монолитное звучание медной группы. Вопросы вызывала, главным образом, сама дирижерская интерпретация. То ли из-за того, что оркестру менее доступны медленные части, то ли не желая испытывать выносливость публики, то ли не найдя в себе созвучия тому состоянию медитации, что преобладает в первой половине симфонии, мастер взял чрезмерно быстрые темпы, сбивая тем первые две части и лишая их мистической сфоциальности. Более убедительно и по-бруноверски прозвучали третья часть и финал. Вообще же Коняев установил в этот вечер своего рода рекорд: Третья симфония звучала у него 45 минут тогда как средняя ее продолжительность обычно где-то около часа. Зато "De Deum", в исполнении которого приняла участие Юрия Коняева, Колпа и Камарский хор ГМПИ им. Ипполитова-Иванова, а также солисты Большого театра Екатерина Белоусова, Сергей Вайди, Александр Науменко и солистка Новой Оперы Алена Кулаева, представил вполне цельным.

А вот шумовая программа удалась во всех отношениях. Здесь звучали вещи, исполненные срав-

Дмитрий МОРОЗОВ

Вы снова здесь, изменчивые тени...

К 80-летию Драматического театра имени М.Н.Ермоловой



Слева: Сцена из спектакля "Бешеные деньги". В.Андреев - Васильков, Л.Малевича - Людья. Постановка А.Лобанова. 1969 год. Справа: Сцена из спектакля "Три товарища". В.Андреев - Робби, В.Шаптов - Ленц, В.Лекарев - Отто

Хотелось бы начать с того, что не видел, но мечтал бы посмотреть. Среди театральных летних 30-х годов одна из самых светлых и праздничных - это ермоловский спектакль "Как вам это понравится" - одна из самых молодых шапелеровских постановок тех лет. Здесь играли всеми молодыми, даже юная ермоловская поросль. И сразу вспоминается два имени, без которых история Ермоловского театра невозможна: это Николай Павлович Хмелев и Мария Осиповна Книбель. Для обоих Театр Ермоловский - это не главное место работы и не главное место в жизни. Для Хмелева им был - прежде всего и больше всего - Художественный театр. Но вторая его инициатива - художественный руководитель, человек, создавший студию, которая одним из своих ответвлений стала в постановке Андрея Мейерхольда Лобанова. Позднее, в 65-м году Ермоловский театр снова возвращался к этой работе, этот спектакль шел с большим успехом. Лобанов, конечно, - это одна из самых загадочных и важных фигур второй трети XX столетия. Когда я вспоминаю, с какой трепетом и нежностью говорила о нем такая разная публика, как Андрей Янчевский, Леонид Зорин или Владимир Андреев, в посвященном ему сборнике, то понимаю, что в нем мы безмерно потеряли незаурядного режиссера, человека, который в своем искусстве для этого времени хотел сделать и делал в Ермоловском театре то, что удалось воплотить в полной мере лишь спустя десять лет Захарову в БДТ или Ефремову в Современнике. Постановки Лобанова - это мир

упушенного, острого, поспешного реализма. Я не застал так удачно сложившейся эпохи спектакля "Старые друзья" Малюгина, потому не беру о нем судить, а вот "Бешеные деньги", возобновленные в конце 80-х годов в неординарном прочтении исполнителем, игравшим еще в лобановской постановке 40-х годов, видел. И спустя двадцать лет после премьеры это был один из самых замечательных спектаклей Ермоловского театра. Первое поколение ермоловцев... Если говорить о том, кто был самым популярным артистом театра за все время его существования, то можно, безусловно, назвать Юрия Выдина. К сожалению, он рано ушел из Ермоловского театра, и мало кто помнит его как драматического артиста. А вот из самых значительных артистов этого поколения сразу вспоминается целый плеяда артистов с несомненным трагическим дарованием Иван Соловьев. Молодые годы его и не застал, но вспоминаю его роль Хлудова в "Белом", Грозного в "Василии Мелентьевиче" в постановке Андреева, его комманданто по Буингу "Траматика любви". Это была фигура артиста безусловно незаурядная. И конечно, первый артист Ермоловского театра конца 40-х - начала 50-х годов Всеволод Якут с его легендарным Пушкиным. Можно с иронией относиться к самой идее создания пьесы, где Пушкин творит стихами любовь, но, так или иначе, на Театральной, тогдашней улице Москвы, самые замечательные артисты и фотографы Театра Станиславского - это "Дни Турбиных". В Ермоловском театре - это "Пушкин". Важнейшим рид работ Всеволода Якута 60 - 80-х годов, спектакль "Бел ворон". Дом, где разбиваются сердца, "Космонавт" и ряд других, помню, что это был один из самых замечательных артистов этого поколения в Москве, так же как и Леонид Филитин, Валерий Лавров, как добрый знак, быть может, меньшей известности и популярности, но тоже чрезвычайно талантливые артисты Дмитрий Фейндлих, Семен Бушачевый и, конечно же, права этого театра - красавица Лариса Орданская и Ольга Николаева, а также уда-

чно предпринимали тому, что Андреев стал главным режиссером Ермоловского театра и через год возглавил кафедру актерского мастерства в ГИТИСе. Если говорить об артистах, то нельзя не вспомнить тот ансамбль, который складывался во втором поколении ермоловцев, где исполняют роли ушедших Юрий Мейерхольд, Александр Васильев... Ермоловский театр всегда отличался своим красочным. Как не вспомнить Наталью Архиповскую, Евгению Уралову, Ольгу Фоменко... Вообще цену актерской индивидуальности в Ермоловском театре знали всегда. Пусть актеры приходили, уходили, но Наталья Фатеева, Виктор Павлов, Алексей Жарков, Александр Михайлов, Станислав Любимов когда-то работали именно здесь. Уйдя из театра, между собой близкие и страстные не только по сезону прощались в Театре Ермоловского Александр Калитин. Здесь он сыграл свою моноспектакль "Знаменитый султанский слуга". А какой ансамбль был в "Степанном зеркала"! Этот спектакль ставила дипломантка ГИТИСа Мария Райд, там играли Зорина Кириллова, Александр Калитин, Виктор Павлов и Екатерина Васильева. И открыл Екатерину Васильеву именно Ермоловский театр. Не могу не назвать Александру Назарову, Ольгу Селезневу, Валерию Ермакову, Алексею Швейцера, Бориса Быстрова, Ирину Савину, Наталью Потапову, Светлану Юлианову... Театр выставлял в свои разные школы, разные направления. И Андреев продолжил собирать лучшую молодежь, своих учеников, свое поколение, как продолжил он подбирать и индивидуальности среди режиссеров. Мне кажется чрезвычайно существенным, что постановки премьеры театра - это работы ученика А.Янчевского, режиссера Сергея Блажковского. Архитектура здания Театра имени М.Н.Ермоловой настолько привнесла глазу монументальность, что на этом месте я не могу себе представить что-то другое. У этого театра феноменально, исключительное место в театральном искусстве - пост № 1, - далеко только Ковалев. Почти в театре уже пьесы. От первого долгого посещения спектакля "Клуб знаменитых капитанов" до последнего премьеры этого театра - пятьдесят лет моей жизни, как и жизни очень и очень многих москвичей. Ермоловскому театру удалось оправдать это место, суметь достойно жить на протяжении всей своей восьмидесятилетней истории. Он прожил непростой период в конце 80-х годов, когда ушел Андреев и пришел Валерий Фокин. Юбилейная история - это не место для анализа, помню или дискуссии. Были свои разногласия, были и в ту пору спектакли "Бесови" Фокина получили Государственному премия и стал замечательным явлением 80-х годов. Но самое главное другое: Андреев удалось залезть на трибуны, которые образовались в коллективе, в товариществе артистов. Тут есть два пути: можно стараться их расширить, сделать так, чтобы они стали непроницаемыми, или, наоборот, пытаться зарастить. Андреев поразительным образом удалось сделать то, что до сих пор не удалось сделать ни в СНГ, ни в других распадающихся образованиях. Думаю, что бесспорно. Пришло уже не только поколение артистов, которые вообще про эту трибуну не думают и спокойно работают, всею не зная о том, что происходило в театре пятьдесят лет назад. Андреев не пошел за новыми мечами. Если он приглашал артистов артистов с несомненной кинематографической известностью - в качестве примера приведу Владимира Заматинского, который сыграл в тандем спектакль как "Безобразия на порок" и "Наполеон" в начале 90-х годов, - то в тот период это было чрезвычайно важно и для театра, и для Заматинского, и для артиста. Андреев сумел прожить в условиях дикого рынка, не идя у него на поводу. И это тоже, мне кажется, один из достояний того пути, который избрал Театр Ермоловский.

КНИГИ

...И среди иконописцев отменный живописец

"История - это пламя, на который я вешаю свою историю", - заметил Александр Домогатов, без колебаний признавая в житии исторического достояния свое закрученной интриги, динамичному сюжету, яркости образов. И на много лет предпринял отношение исторического романиста, собственно, с историей. Отношение, надо сказать, вполне утилитарное - история остается непереработанным материалом и образом, а талантливейший романист, вложив жизнь в быструю борьбу страстей, пробуждает к ней интерес публики. Насколько исторический исторический роман - всегда тема отдаленного разговора, особенно когда речь идет об эпохах, о которых мы располагаем весьма скудными сведениями, как, например, о второй половине XIV века - времени действия нового романа Михаила Козлова "Страсти по Феофану". Конечно, то была великая эпоха, насыщенная не только великими политическими и военными событиями, но и идеологическими - пробуждением чувства собственного достоинства у людей, которое в конечном счете и сделало их единым народом. Это в полной мере отразило искусство, мощнейший валит которого пришелся именно на это время. И хотя вопрос о том, случился ли на Руси эпоха Возрождения, остается дискуссионным, но подкупает современное, что у нас были мастера, подобные титанам Ренессанса - и по масштабу и яркости дарования, и по неустойчивой творческой воле, позволявшей преодолевать незыблемые каноны, и по накалу душевных исканий. К числу их принадлежал Феофан Грек, византийский иконописец, проживавший 30 лет на Руси, сначала в Новгороде, затем в Москве. О частной жизни этого далеко известного художника мы знаем немного. Он прожил беспрецедентно долго для той суровой эпохи жизни - более 70 лет! И если судить по роману, а он охватывает огромный период - от юности Феофана в Константинополе до постройки в Печерском монастыре, жизнь у него была бурная и увлекательная. Практически все важные события в его судьбе оказываются связаны с жанрами - с попыткой оказаться в кругу с Липитийем либо срынуть от нее, с интрижкой окрестников пренебрежением лютской княгини, с любовью его ученика к Папале. Знаменитые эпизоды персонажей в тексте, кажется, больше, чем мужские, обуславливая иная, черная

Лукерия, невестка Марии, княгиня Елена Ольгердовна, вдова Липития Папале... Сам Феофан небезосновательно сетует, что приходится выслушивать от нее дискуссионный разговор, порой грубый, грубой правды сути. Помимо этого, исторический роман и реалистический философский и религиозный расколотый, иногда излишне упрощенный, иногда, наоборот, излишне сложный. Впрочем, автор создавал не историческую вымышленную биографию Феофана, а роман - произведение, которое живет по своим внутренним законам, среди которых не последнюю роль играют увлекательность и динамичность повествования, логика развития образов, яркость деталей и, конечно, язык... К тем, язык современного исторического романа, можно сказать, находится в становлении, и примерно содержит в тексте духом, устаревшую и современную логическую прелесть некую не удасть. Поэтому и в нашем романе "богатырь" и "идущий" соседствуют с "византийской жизнью".

О Феофане Греке как о художнике рассказано не так много, но детально описана теория, в которой он работал. Жаль, что формат этой серии не предполагает иллюстраций, при наличии которых ценность абстрактных рассуждений в работах увеличилась бы, особенно для читателей, которые не имели возможности ознакомиться с современными стилями.

Ксения РАТОВА
М.Козловский, "Феофан Грек": М.: Издательство "АСТ", "Астрель", "Транзит-ювента", 2005.

Симфонический оркестр Москвы

"Русская филармония"

Московский международный Дом музыки

Камерный зал

24 марта Начало в 19.00
Вечер венской классики
Программа: Моцарт. "Хэфнер - серенада"
И.Штраус. Вальсы, польки.
Соприставка - заслуженная артистка России
Марина Андреева (сопрано)
Дирижер - Петер Шмельцер (Австрия)

1 апреля Начало в 19.00
МУЗЫКАНТЫ ШУТЯТ
Дирижер - народный артист Украины Федор Пущенко

6 апреля Начало в 19.00
Светлановский зал
С.С.Прокофьев.
Симфония № 6
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром
Соприставка - лауреат международных конкурсов
Андрей Коробейников (фортепиано)
Дирижер - народный артист России Юрий Кочнев
Справки по тел./ф.: 730-15-61, admin@orchestra.ru

Воспоминание об одной репетиции

Загадка Станислава Любшина

В кинотеатре "Российской государственной гуманитарной университет" готовился к выпуску книга театроведов и театральных критиков Ларисы Барон "РФ. К театральному искусству". Книга представляет собой своеобразную летопись, охватывающую события советского и русского театра нескольких десятилетий, начиная с 60-х годов XX века.

Она содержит очерки, эссе, портреты, беседы с выдающимися деятелями театра, проблемные статьи, рецензии, записки, впечатления от игры артистов, спектаклей, а также размышления о соотношении вечных ценностей, традиций и современных протеканий классицизма.

На ее страницах, как бы вступая в диалог, вы встречаете Антона Чехова и Олега Ефремова, Булата Окуджаву и Александра Володина, Васа Казанкина, Раку Пляшкю, Жан-Луи Барро, Отар Мелвантшвили, Цицхотси Хворатиани, Олега Табакова, Владимира Суворова, Андрей Бурков, Владимир Мирзоян... Никакие публикуемые фрагменты посвящения Станиславу Любшину.

Это было в январе или феврале 1978 года.

Я собирался идти на репетицию к Антонио Васильевичу Эфрему Репетиловасу "Веранда в лесу" и Дворовского в Театре на Малой Бронной. Пьесы этой я тогда совершенно не знал.

Обычно я ходил на репетиции к Эфрему начиная с периода, когда уже проходил какой-то репетиционный момент и артисты вышли на сцену. Так было и в этот раз.

Начавшаяся в артистах Татьяна Шах-Амзоева, как всегда, упрямый движением. За ее особенностью была и в поведении, и в голосе. Возникло стран-

ное, необычное впечатление: освещение непросто отстоять, которое вырывается не только словами, но всем существом дух людей.

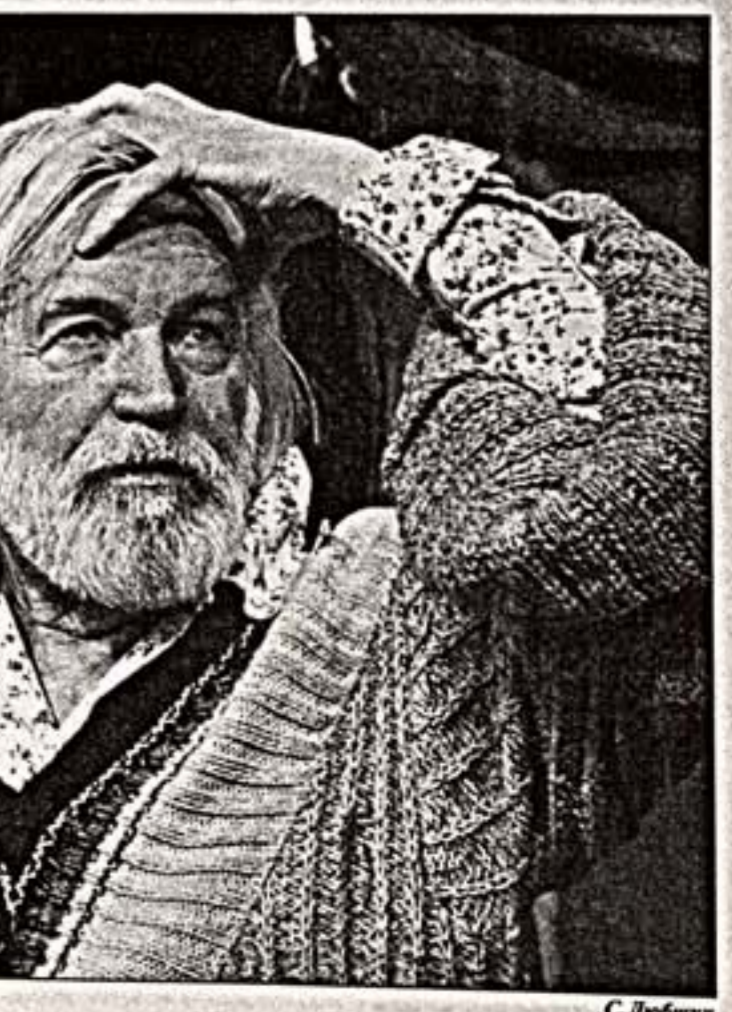
Я не успел взглянуть на Анатолия Васильевича. Он как всегда казался полнокровным, чуть суше, чем обычно. Он о чем-то сосредоточенно и напряженно.

Да, на сцене шла живая жизнь, с ее сложностью, трепетностью и недрожжащей уверенностью. Напряженная душевная жизнь человека, вполне прекрасного, какого-то "машинного" склада, светлого, юного, порядочного. У него были невообразимо смелый взгляд, голос чуждой с хрипотцой, обаянием интонации.

По моему мнению он должен был увидеть влюбленного в первом плане. Но перед тем как уйти, он опустился на колени перед этой женщиной, и она помогла ему подняться: таким обаянием выглядел он от пережитого волнения, что казалось, может потерять сознание. И дальше, по сцене - уход. Любшин положил руку на дверь, чтобы толкнуть ее, и остановился перед дверью. Рука бесцельно спускалась, опираясь на дверь.

"Слава! Что вы остановились? - радостно из зала голос Эфремов. - И уходите! Уходите! Что с вами?!" "Анатолий Васильевич, простите, можно еще раз?" - "Да, пожалуйста!" Любшин снова сделал шаг к двери, положил руку сверху на дверь и снова не смог толкнуть ее. "Можно еще раз?" - "Да, Слава, пожалуйста!" И снова - тот же эффект. И уже совсем бесцельно спускалась рука: "А можно мы прервем репетицию?"

Я всем своим внутренним ощущением, что человек находится в необычайном состоянии, такая огромная за-



Лана ГАРОН Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

С.Любшин

