

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1978

№ 59 (5171)

Вторник, 25 июля

Цена 5 коп.

ВДОХНОВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

В эти дни советские люди горячо и заинтересованно обсуждают итоги июльского (1978 г.) Пленума ЦК КПСС. В республиках, краях, областях, районах на пленумах партийных комитетов, собраниях актива, в первичных партийных организациях и трудовых коллективах намечаются практические меры дальнейшего подъема сельскохозяйственного производства, коренного улучшения социальных и культурно-бытовых условий на селе. Доклад Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева, постановление Пленума определили вдохновляющую программу дальнейшего динамичного развития сельского хозяйства в интересах всего советского народа.

Решения партии научно обоснованы, их цель состоит в том, чтобы укрепить экономическое и духовное могущество социалистической Родины, поднять на новую ступень жизненный уровень трудящихся. Вся практика коммунистического строительства в Советской стране убедительно свидетельствует о том, что одновременно с развитием сельскохозяйственного производства у нас кардинально решаются социальные проблемы села. Так, только за последние 13 лет оплата труда колхозников и рабочих совхозов увеличилась в два раза, улучшилось пенсионное обеспечение и условия социального страхования колхозников, все шире разворачивается в деревне строительство учреждений быта и культуры. За эти же годы капиталовложения, выделенные для социального развития села, превысили 40 миллиардов рублей.

Первоочередная задача каждой партийной организации — глубоко разъяснить, донести до ума и сердца каждого советского человека смысл и значение решений июльского Пленума ЦК КПСС, организовать их глубокое изучение. Десятки и сотни тысяч пропагандистов, агитаторов, политинформаторов проводят эту важнейшую работу среди трудящихся. На собраниях в первичных партийных организациях коммунистам предстоит определить, что и в какие сроки должен сделать каждый коллектив, каждый коммунист, каждый советский труженник для выполнения решений партии.

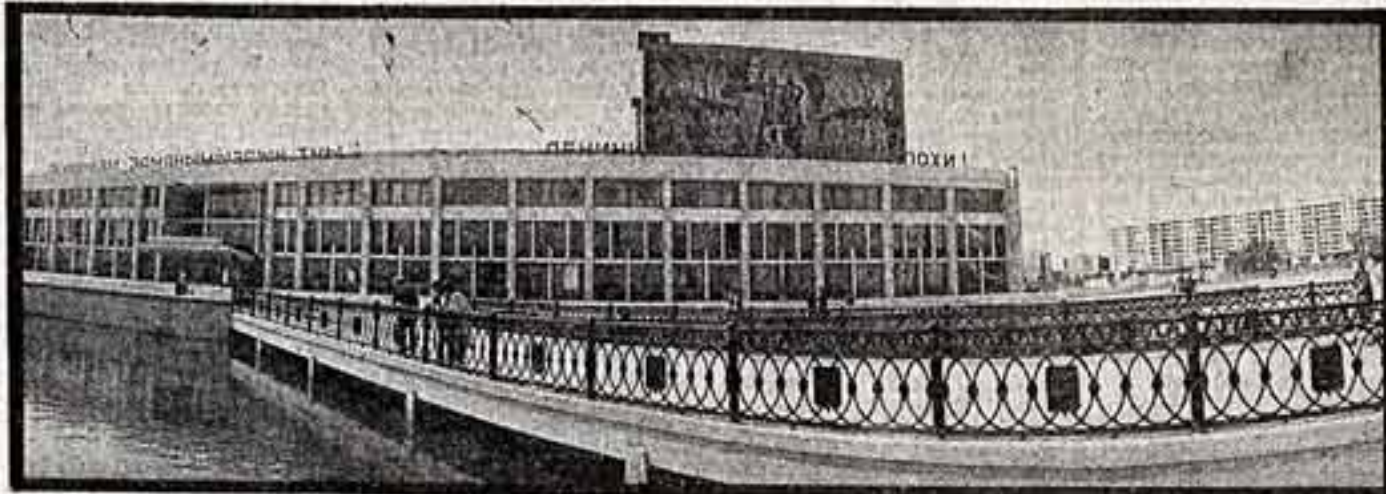
Особая ответственность за решения больших и сложных задач, поставленных Пленумом ЦК КПСС, выпадает на долю райкомов партии как главных политических органов на селе, как авторитетных центров партийного руководства экономикой, социальной и культурной жизнью деревни. Для мобилизации коммунистов и всех труженников села надо использовать разнообразные формы и средства организаторской и идейно-политической работы, богатый опыт партийных организаций.

Достойное место в этой благородной и ответственной работе отводится сельским культурно-просветительным работникам. Их долг — в напряженную пору сельскохозяйственного года быть рядом с хлеборобом, механизатором, животноводом. Работник клуба, библиотекар, сельский интеллигент могут многое сделать для внедрения в сельскохозяйственную практику достижений науки и передового опыта. В руках культурно-просветработников находится огромное богатство печатной пропаганды, у них есть возможность непосредственного обобщения ценного опыта новаторов, достигших передовиков.

А как важна нравственная атмосфера, окружающая труженника села! Он хочет, чтобы его труд высоко оценивался не только материально, но и морально. И кто как не работники учреждений культуры прославят труженника полей и ферм, вовлекут его в социальное соревнование. Участие в соревновании, в движении за коммунистический труд способствует духовному росту человека, обогащает личность. Когда это благородное движение дополняется еще и хорошей организацией культурного досуга, тогда рождается единство идейно-политического, трудового и нравственного воспитания.

Сама жизнь, следовательно, выдвигает новые ответственные задачи и перед творческими союзами. Им предстоит в ближайшее время разработать и осуществить конкретные меры по усилению своей роли в духовной жизни села. Коммунисты Москвы на пленуме МК КПСС отметили богатый опыт, который накопили творческие учреждения столицы в культурно-шефской работе на селе, помогая сельским партийным организациям в эстетическом воспитании труженников, в налаживании художественной самодеятельности. Участники пленума МК призвали коммунистов столицы и дальше развивать творческие связи предприятий и учреждений с сельскими труженниками, укреплять сложившиеся и создавать новые формы шефства, углублять их содержание. Этот опыт необходимо распространить повсеместно.

Все партийные, советские, профсоюзные органы, хозяйственные руководители обязаны усилить внимание к социальному переустройству села, ускорить улучшение культурно-бытовых условий города и деревни. Решения июльского Пленума ЦК КПСС хо многотомно обязывают каждую первичную партийную организацию, каждого коммуниста. Чтобы успешно воплотить эти решения в жизнь, необходимо использовать весь богатейший опыт идеологической работы и организаторское искусство наших кадров, их знания, умения, трудовой и политический энтузиазм.



Отличный подарок получили рабочие ордена Трудового Красного Знамени Павлодарского тракторного завода имени В. И. Ленина. Гости приехали распахнуть двери Дворца культуры тракторостроителей. При дворе созданы и ведут работу клубы и объединения по интересам: клуб рабочей молодежи, клуб женщин, клуб для работников детских садов. Стало традиционным проведение коллективных охот соразнослужащих цехов завода под рубрикой «Отдыхай всей семьей». Как правило, все мероприятия проводятся с участием коллективов художественной самодеятельности, в которых в настоящее время занимаются более 900 человек.

● Дворец культуры тракторостроителей. ● «Заводская кадриль» в исполнении народного ансамбля танца.

Фото Ю. Кельдина.



УВЕРЕННАЯ ПОСТУПЬ ПЯТИЛЕТКИ

В субботу, 22 июля, в центральных ежедневных газетах опубликовано сообщение ЦСУ СССР об итогах выполнения Государственного плана экономического и социального развития СССР в первом полугодии 1978 года.

В сообщении отмечается, что трудящиеся Советского Союза в ответ на призыв ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ широко развернули социалистическое соревнование за выполнение и перевыполнение плана. В 1978 году, по сравнению с соответствующим периодом прошлого года, увеличился на 5,2 процента при годовом плане 4,5 процента. В промышленности выполнено 95,2 процента годового плана. В сельском хозяйстве, несмотря на затяжную весну текущего года, своевременно и с высоким качеством проведены весенние полевые работы. План весеннего сева выполнен. Посевные площади под урожай 1978 года в целом по стране, по предварительным данным, составили 217,9 миллиона гектаров, в том числе зерновых культур — 131,7 миллиона гектаров. По сравнению с прошлым годом расширились площади пшеницы, ржи, риса, хлопчатника, сои. Увеличились посевы на орошаемых и осушенных землях.

Государственные капитальные вложения в народное хозяйство составили 48,3 миллиарда рублей, или на 6 процентов больше, чем в первом полугодии прошлого года; объем строительно-монтажных работ увеличился на 3 процента.

Численность рабочих и служащих в народном хозяйстве в среднем за полугодие составила 107,2 миллиона человек и увеличилась по сравнению с первым полугодием прошлого года на 2,3 миллиона человек, или на 2,2 процента.

За счет государственных капитальных вложений и средств жилищно-строительной кооперации введено в эксплуатацию около 575 тысяч новых благоустроенных квартир общей площадью 28 миллионов квадратных метров. Построены общеобразовательные школы на 105 тысяч ученических мест, дошкольные учреждения — на 88 тысяч мест, много больниц, поликлиник, культурно-бытовых объектов. Проведены работы по дальнейшему благоустройству городов и сел.

Продолжали развиваться народное образование и культура. Расширились медицинские обслуживание и организованый отдых населения. Численность населения Советского Союза на 1 июля 1978 года составила 261,2 миллиона человек.

В промышленности выполнено 95,2 процента годового плана. В сельском хозяйстве, несмотря на затяжную весну текущего года, своевременно и с высоким качеством проведены весенние полевые работы. План весеннего сева выполнен. Посевные площади под урожай 1978 года в целом по стране, по предварительным данным, составили 217,9 миллиона гектаров, в том числе зерновых культур — 131,7 миллиона гектаров.

Государственные капитальные вложения в народное хозяйство составили 48,3 миллиарда рублей, или на 6 процентов больше, чем в первом полугодии прошлого года; объем строительно-монтажных работ увеличился на 3 процента.

НА МАРШРУТАХ УРОЖАЯ

В начале третьего года десятой пятилетки вместе с хлеборобами участвуют на полях Молдавии 1.200 агиткультурбригад. Они помогают партийным организациям колхозов и совхозов республики распространять опыт лучших, добиваться новых успехов.

Жаркий летний полдень. Поле колхоза «Надя» девятистского района. То самое поле, над которым еще 10—15 минут назад звучал гул комбайнов. Механизаторы обедают. Вдали, на пыльной дорожке, показался новенький голубой автобус. Это агиткультурбригада.

Вот и высаживаются дорогие гости. Среди них Михаил

ПЕСНЯ СТАРЕТЬ НЕ ДАЕТ

Иванович Бадзару. Он держит высоко над головой свою скрипку.

— Дойну сыграть нам, Михаил.

Медленно поднимает смычок Михаил Иванович. После первых же звуков скрипки становится тихо. Плавно, словно солнечная птица, несется вдали молдавская дойна.

Великую Отечественную Михаил Иванович Бадзару прошел в составе 2-го Велорусского фронта, до самого Берлина дошел. Дважды был ранен. В развалинах одного селения нашел он эту скрипку.

Вот так и вернулся с войны со скрипкой и начал новую жизнь Михаил Бадзару в родном селе Занкам. Михаил Иванович заведовал сельским клубом, был заехом в школе, председателем сельского комитета. Но где бы он ни трудился, никогда не расставался с песней, с художественной самодеятельностью. 30 лет он неизменный организатор и участник сельской агиткультурбригады. Его песни, остроты частушки несут людям радость. А еще часами подруг может он возиться с магнитофоном, записывает и изучает мелодии, собранные у старожил села. Потом молдавские дойны попадают в репертуар агиткультурбригады.

И. САЛАХОВ, сотрудник районной газеты «Искра» Рышанский район, Молдавская ССР.

ДНИ ПОЛЬСКОГО КИНО

В Москве, в кинотеатре «Варшава», показом фильма «Смерть президента» торжественно открылись Дни польского кино в Советском Союзе. С творчеством кинематографистов Братской страны познакомится также любитель киноискусства Ленинграда и Бреста.

Постановщик фильма «Смерть президента», говоря о тесных связях советских и польских кинематографистов, отметил, что Дни польского кино в СССР проходят во время празднования 34-й годовщины возрождения Польши.

— Наше киноискусство, — сказал он, — родилось вместе с победой народной власти и утверждением социалистических отношений в нашей стране.

ИСКУССТВО, РОЖДЕННОЕ СОЦИАЛИЗМОМ

Мы стремимся творчески осваивать опыт великих мастеров революционного кино Сергея Эйзенштейна, Александра Довженко, Всеволода Пудовкина. И в этом, по общему признанию, добились немалых достижений. Здесь стоит вспомнить целый ряд фильмов, правдиво и с большой художественной силой рассказывающих о борьбе нашего народа с гитлеровскими оккупантами, о первых шагах строительства возрожденной и освобожденной Польши.

Мне представляется, что современный кинематограф в состоянии ставить и решать все важнейшие идеологические и эстетические проблемы, показывать все многообразие и глубину человеческого характера в взаимоотношениях. Если ли стоит говорить о том, как важны в этом деле четкая и ясная творческая позиция режиссера, его глубокое понимание путей развития общества.

Сейчас в нашем кино работает много талантливых молодых. Молодые кинематографисты стремятся раскрыть средствами киноискусства духовный мир человека нового общества, показать его богатство. И в то же время они яростно выюют с недостатками, с пережитками прошлого. Помочь становлению молодых

кинематографистов как художников — в этом в виду одну из главных задач работников кино старшего поколения.

В заключение беседы Ежи Кавалерович сказал, что польские фильмы, с которыми сейчас встречается советские зрители, отражают исторические события прошлого и современную жизнь народной Польши.

Б. ТРАЙНИН.

ДРУЖЕСКАЯ ВСТРЕЧА

20 июля в Крыму состоялась встреча Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева с Генеральным секретарем ЦК КПН, Президентом ЧССР Г. Гусакем, находящимся в Советском Союзе на отдыхе.

Особое внимание в беседе было уделено вопросам советско-чехословацкого сотрудничества. Его дальнейшему развитию будет способствовать превращение в жизнь договоренностей, достигнутых во время недавнего официального дружественного визита в ЧССР советской партийно-правительственной делегации. Важное значение имеет организационная работа по развитию сотрудничества в области специализации и кооперирования производств до 1990 г. с долгосрочными целевыми программами сотрудничества одобренными XXIII сессией СЭВ.

политический курс Пеккиа, который открыто делает ставку на обострение напряженности.

Участники беседы обменялись мнениями в связи с провокационными действиями Китая против Социалистической Республики Вьетнам. Они заявили о нерушимой солидарности СССР и ЧССР с героическим вьетнамским народом, отстаивающим свои законные права, суверенитет и достоинство своей страны.

В ходе беседы отмечалось, что польские определенные империалистические круги представляют себя радителями прав и свобод человека, а в начале до конца лицемерии. На деле все их заявления не этот счет продвигаются стремлением вмешаться во внутренние дела других государств и народов.

Оценку международной обстановке в целом, Л. И. Брежнев и Г. Гусак выразили твердую убежденность в том, что воля народов к миру, разрядке, разоружению есть и будет решающим фактором международного развития.

Встреча товарищей Л. И. Брежнева и Г. Гусака прошла в обстановке единения, дружбы и сердечности.

(ТАСС).

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ВАЖНОЕ РЕШЕНИЕ

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР приняли постановление «О мерах по дальнейшему усилению обслуживания населения и народного хозяйства страны почтовой связью». (Постановление опубликовано в центральных газетах 23 июля).

ЗРИТЕЛЯМ СИБИРИ

Нельзя сказать, что для Театра имени Моссейки Сибири — неведомая сторона: услужливо гастроли коллектива несколько лет назад в Омске и Новосибирске. Новые встречи театра с сибиряками начались вчера в Томске и Барнауле. Театр отбыл для нынешних гастролей основные спектакли репертуара.

На спектаклях и шефских вечерах зрители встретятся с выдающимися артистами театра, среди которых Р. Палт, В. Сошальская, Л. Шалашникова, Г. Живнов, А. Консовский, Л. Марно, К. Михайлов, С. Цейц и другие.

ПОСВЯЩАЕТСЯ ЧЕРНЫШЕВСКОМУ

В Саратове открылась юбилейная выставка, посвященная 150-летию со дня рождения М. Г. Чернышевского. Она называется «М. Г. Чернышевский — революционный демократ, писатель, ученый». В экспозиции представлены рукописи, книги, фотографии, а также саратовских музеев, а также краеведческих музеев различных городов России.

ДРАМАТУРГИЯ — СЕЛУ

Завершил работу третий ежегодный семинар драматургов Нечерноземной зоны, проводимый в Калинин. Он был посвящен проблеме создания драматургического образа молодого труженника села.

На семинар были приглашены молодые драматурги из Москвы, Ленинграда, Вологды, Ярославля, Саранска, Сыктывкара, Воркуты и Калинин. Как боевую задачу своего творчества они восприняли постановление Пленума ЦК КПСС «О дальнейшем развитии сельского хозяйства СССР» и доклад

ШЕСТИДЕСЯТИЛИТИЮ ВЛКСМ

Сегодня в залах Академии художеств СССР открывается республиканская выставка произведений молодых художников России. Молодые живописцы, скульпторы, графики, художники театра и кино, декоративно-прикладного искусства посвящают юбилейный смотр своего творчества шестидесятилетию Ленинского комсомола.

К ЗНАМЕНАТЕЛЬНОЙ ДАТЕ

В Нижне-Алурчской сельской библиотеке Алашанского района оформлена книжно-иллюстративная выставка, посвященная 75-летию II съезда РСДРП.

На выставке представлены многие работы В. И. Ленина, стенографические отчеты съездов КПСС, новые Конституции СССР и Киргизской ССР, труды Л. И. Брежнева, постановления последних Пленумов ЦК КПСС, краеведческой матери.

ГАСТРОЛИ НА БАМЕ

Премьера станции Хурмул первых на восточном участке Байкало-Амурской магистрали поздравил с командой Ю. Эдаса «Осенние сады». Этим спектаклем открыл гастролы на БАМе драматический театр из Комсомольска-на-Амуре.

У ТРУДЯЩИХСЯ БУРЯТИИ

Вчера в столице Бурятской АССР — городе Улан-Удэ открылся выездной секретариат правления Союза писателей РСФСР, посвященный проблеме развития бурятской литературы.

Возглавляет делегацию первый заместитель председателя правления Союза писателей РСФСР Ю. Бондарев.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- ◆ ЕСЛИ ПОДХОДИТ К ДЕЛУ ТВОРЧЕСКИ Из опыта культпросветработников Алтая (2-я стр.)
- ◆ ПРЕОБРАЖЕННЫЙ КРАЙ Путешествие по Восточной Сибири (3-я стр.)
- ◆ СЛАГАЕМЫЕ УСПЕХА Об использовании актерских кадров — статья народного артиста СССР Н. Крючкова (4-я стр.)
- ◆ ФЛАГИ НАД ОСТРОВом СВОБОДЫ (7-я стр.)

Маски просятся на фасад

РЕЙД ПО СТРОЙКАМ ТЕАТРАЛЬНЫХ ЗДАНИЙ

Отливые в Калуге и приземные в Горьком бетонные атриалные маски восток на в одну тонну лежат на стройплощадке Тоиз и ждут часа, чтобы утвердиться на фасаде нового здания. Час этот должен был наступить давно, но не раз отодвигался.

Может, и эти не годятся. Чтобы не возить зря...
Чтобы не возить зря, чтобы не делать апустую...
Я пробыл на стройплощадке театров всего несколько часов, но понял, однако, насколько существует та же проблема: чтобы не возить зря и не перекладывать сделанного.

В Горьком два детских театра — Тоиз и Кукольный, и оба на пороге своего пятидесятилетия. По решению горюдских властей юбилеры встретят его в новых зданиях.

Завезли, к примеру, несколько десятков светильников, но не тех! Все оказалось не к месту. И теперь доведется вернуть. Транспорт. Погрузочно-разгрузочные работы. Наконец, непропорциональные затраты сил, времени, денег. Такие просчеты далеко не единичны.

Для Тоиза оно возведено на окраинной в прошлом бывшей Полевой улице. Ныне одна из центральных в Горьком, эта улица носит имя Горького и представляет собой высотный жилой массив, выросший из месте снесенных старых домов. Современное по архитектуре здание Тоиза (проект москвича Ю. Шарвибрия) отнюдь не выписывается в ее ансамбль.

Театр кукол построен на улице Свердлова, которая, называвшаяся Большой Покровской, была главной улицей Нижнего Новгорода и, более того, сохранила черты его прежнего архитектурного облика. Впрочем, слово «построена» не совсем точно. Для театра реконструировано здание бывшей филармонии и старейшего кинотеатра «Палас». Выдержанное в духе позднего классицизма, оно представляет исторический и эстетический интерес и потому сохраняется, хотя и известно, что реконструкция старого (проект горюдских архитекторов С. Тимофеева) труднее, чем строить новое. В нем разместились не только театр кукол, но и первый в городе специальный кинотеатр для детей.

Обе здания намерено сдать в эксплуатацию в нынешнем году, и работы вступили в последнюю, завершающую фазу — внутренняя отделка и монтаж оборудования. Объекты сдаются пусковым. О внимании города к ним говорит то, что еженедельные оперативные выезды секретарей КПСС В. Карповича и секретаря культуры В. Карповича, заместителя председателя исполкома горсовета Н. Калачова. Участивающее в оперативных поездках и судейство — из их около двадцати — докладывает о том, что выполнено и что намерено в будущую неделю. Различные рода затруднения, возникающие на стройке ежедневно, решаются, как правило, безолапательно.

Основной подвирчик — трест № 3 «Горгорстрой» недостаточен координирует работу субподрядчиков, что приводит к их действия, приводит к непониманию. Московское отделение Художественного фонда РСФСР закладывает в исполнение некоторых компонентов оформления фасада и интерьера.

— Нужна медь, — докладывает Г. Авазаян, управляющий строительным трестом № 3 «Горгорстрой» Главгосстройстроя, ведущего строительство Тоиза.

Сроки поджимают. Более трехсот тысяч детей — в далеком ожидании обещанных театров. Последние слово за Главгосстройстроя и Горгоргорстройстроя. И оно должно быть сказано в этот год!

— Продолжаем объекты к сдаче!
Именно этих слов ждет город.

С. ФИХ,
наш внештатный корреспондент из ГОРЬКОМ.

В. КАРПОВИЧ,
наш спец. корр.
САНГОРГОРСКИ — АВАКАН — ИМЫЙ.
Черекуши — городок строителей Саяно-Шушенской ГЭС.
Кызыл. Облиск «Центр Азии».
Новые здания Тувинского музыкально-драматического театра в Кызыле.
Студентки абаканского педагогического института Яна Макина, Ника Чебокаева, Люба Бабаева, Зина Каскаракова, Гали Абдыгага изучают хакасское народное искусство на факультете общественных профессий.
Учбан союза имени Калюкина Абаканского района Анастасия Быготова — одна из лучших вышивальщиц Хакасии.
Фото Ю. Кавера.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЙ
***** ГАЗЕТЫ *****
«ОГНИ ГОРОДА, ОГНИ РАМПЫ»

В статье Л. Вайновой под таким названием, опубликованной в нашей газете 19 мая с. г., говорилось о проблемах театральной жизни харьковских театров, в частности о неадекватности репертуарной политике Академического украинского драматического театра им. Т. Г. Шевченко, плохой заповедности зрительного зала, не налаженных контактах театра с трудовыми коллективами города и области. В редакцию поступил ответ обкома партии.

Харьковский обком Компартии Украины сообщает, что 26 мая 1978 года на заседании бюро обкома партии была обсуждена резолюция XXV сессии КПСС. При этом рассмотрены и приняты резолюции коллектива города. На заседании бюро было отмечено особое внимание на тот круг вопросов, которые поднят газетой «Советская культура» в указанной статье. Были намечены конкретные меры по коренному улучшению работы театров. Обязательному предложено укрепить руководство управления культуры.

Статья «Огни города, огни рампы» была обсуждена на открытых партийных собраниях во всех театрах и филармониях. Критика признана правильной, приняты меры по устранению отмеченных недостатков.

В. МЫСНИЧЕНКО,
секретарь Харьковского обкома Компартии Украины.

Редакция получила также ответ от директора Харьковского академического украинского драматического театра им. Т. Г. Шевченко Н. Соловйчикова и секретаря партийного бюро народного артиста УССР С. Чубиной, в котором сообщается, что статья была обсуждена на открытом партийном собрании коллектива театра 3 июня с. г. Критика признана правильной. Факты, указанные в газете, подтверждаются действительностью. Выступающие на собрании подтвердили остроту критики и наличие недостатков в работе театра. Руководство принимает меры для налаживания трудовой и творческой дисциплины, идет подготовка к ремонту помещения театра.

В ближайшем будущем будет решен вопрос о назначении главного режиссера. Ученым замечаниям и по планированию показа идушего репертуара с учетом реальных обстоятельств. Для пропаганды театральной среды зрительям намечен план творческих встреч коллектива с тружениками, студенчеством, работниками сельского хозяйства (не менее 60 в год). Разрабатываются мероприятия для коренного улучшения работы театра.

не о центре города. Налеево за углом — центр Азии, географический. Он отмечен обломком на берегу Биснея. Здесь рана еще не зажила от плотине в Саянах и течет плавно, неспешно. Когда-то такой неспешности была и жизнь аратов — ночевали вельд за стенами из камня в конце степеней.

Теперь спотоводы выводят совхозное животноводство на новые рубежи. А спавитесь Тува уже не только успехами чабанов: богатейшие залежи цветных металлов идут своего часа — вернее, тона Саяно-Шушенской ГЭС. Промышленность Тувы предстоит приобрести всевозможное значение. Это название революционно по сути способ, так как перестраивает привычный взгляд на возможности автономной республики. Престиж промышленных предприятий в глазах коренного населения неизменно растет, и желание овладеть новой техникой, начиная с профессии шофера и механика, тонне существующей сдвиг в сознании потемневших инноваторов, привычных доверять только силе собственных рук.

Приход новой техники в совхозах рождает специалистов высшего класса. В селе Нарын Эрзинского района нас познакомили с механиком машинно-тракторной мастерской Андреем Сагды. Образование у него незаурядное среднее. Но нет механизма, которого не мог бы починить этот мастер, будь то часы, телевизор, стиральная машина, трактор, грузовик или мотоцикл. И если уж провозить придется его талантом, то нет сомнения в районе лучшего инженера, чем Андрей Сагды. И работа с металлом, если бы кому-то пришлось в голову организовать его так, как поставлено в Туве намечается дело, провозился бы Эрзинский район на всю страну, потому что традиции старинного искусства еще живы, и молодая мода бы учиться не только вождею трактора, но и искусство отливки, ювелирные изделия. Работали бы мастера в свободное от совхозных дел время на радость своим женам, невестам, матерям, дочерям, не забывшим, какие серьги, перстни, браслеты носили их бабушки, и в радость мужьям — любителям трюков.

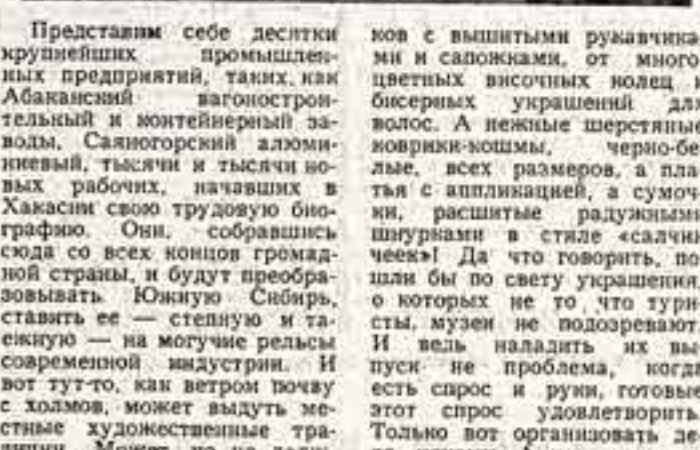
Тяжелее по коже изделия из кало-юрин, распявшие судены — все это могло бы служить отличным подарком и тысячами новоселам, обживающим тувинскую землю, и туристам, путешествующим по Туве. Но для этого в ряды со строителями нового города Шагонга, куда переселяются жители из мест, заповедных, водохранилищем Саяно-Шушенской ГЭС, наряду с разведкой полезных месторождений полезными ископаемыми надо проявить заботу и о народных талантах. Сегодня нельзя отбрасывать планирование ценностей материальных и духовных. Тем более Сибирь в ее преддверии восхождение — все мнемия и все ослепит — на пороге индустриализации и в последующем обновленном развитии культуры ее древних народов.

ВТОРОЙ ЭШЕЛОН

«Если б не было в центре Саян Белогорье, то отсюда б рена Бисней родилась» — эта хакасская народная песня сложена давно, задолго до того, как начали строить Саяно-Шушенскую ГЭС. Но этот вопрос и сейчас не могут вернуться и нам безности и горе, когда правит страной азиатская власть. Именно теперь Белогорье — заветная страна счастья в центре Саян — обретает реальные черты нового города Саяногорья.

Так стоило ли подробно останавливаться на тех трудностях, с которыми мы столкнулись в поездке? Харьковские ли они? Да, весьма характерны, если брать в расчет не только успехи строителей, но и просчеты проектировщиков, планировщиков. Как правило, при планировании такого комплекса, как Саянск, учитывают и те социально-культурные изменения, которые происходят в новых районах. Но масштабы этих изменений

ниша или иностранная. Рычащие БелаЗы идут по дороге попеременно с миллионами «Инарусами». Интерес к земле, на которой возводятся гигантские энергетические и строится тридцать новых заводов, огромен. А чем, кроме сведений, полученных от экскурсоводов, можно его насытить? Ни путеодителей, ни буклетов, ни проспектов в продаже нет. Нет, увы, и сувениров. А что могло бы быть? Если начать рисовать и вспоминать рассказы доктора исторических наук Я. Сунгушашева, знающего ювелирное дело Хакасии, туристы могли бы уносить домой, отдаленные точнейшей серебряной насечкой, резные деревянные трубы, украшенные металлом, большие плоские перстни с орнаментом, каких не делают ни в одном краю. Женщины же — их не увести было бы от прилавка.



Представим себе десятки крупнейших промышленных предприятий, таких как Абаканский вагоностроительный и контейнерный заводы, Саяногорский алюминиевый, тысячи и тысячи новых рабочих, начинающих в Хакасии свою трудовую биографию. Они, собравшись сюда со всех концов огромной страны, и будут преобразовывать Южную Сибирь, ставить ее — степную и таежную — на мосту между современной индустрией. И вот тут-то, как ветром поучу с холмов, может выдуть местные художественные традиции. Может, но не должно. Между тем впереди ли мы спавитесь, что в грандиозном наступлении новой техники экономики, социологии, планировки предусмотрены методично для народных целых хакасских новоселов, новоселку — на мосту между современной индустрией. И вот тут-то, как ветром поучу с холмов, может выдуть местные художественные традиции. Может, но не должно. Между тем впереди ли мы спавитесь, что в грандиозном наступлении новой техники экономики, социологии, планировки предусмотрены методично для народных целых хакасских новоселов, новоселку — на мосту между современной индустрией.



БЕЛОГОРЬЕ

РЕПОРТАЖ ИЗ МРАМОРНОГО КОРИДОРА

Ровный бетонный в расщелинах розового мрамора надписи — «Осторожно! БелаЗы», «Инарусам». Еще на вид Бисней по дороге на Саяно-Шушенскую ГЭС... Чем ближе к плотине, тем больше неожиданностей: автобусы «Интуриста» на вершинах каньона, в распадке поселок строителей — городок-игрушка. А сама панорама строений — очень спокойная для постороннего взгляда: без привычного обилия людей, машин, без особого шума. И огненная роза на берегу Биснея — рабочее колесо турбины, которая в декабре должна дать первый салюный ток. Поэты, местные и ленинградские, воспевают это рабочее колесо в многочисленных стихах, потому что путь его к Саянам составил двенадцать тысяч километров и пылью оно только по воде. И еще потому, что его нынешнее преобразование — каньон символически — с собой четкость и отработанные взаимоотношения между строителями и заводами, институтами, конструкторскими бюро, отмеченную специальным постановлением ЦК КПСС. До пуска меньше, чем волгода. И на баюкающих краях сверху вниз метровой — бузмами об этом написано: «Даешь пуск!»

ме строили, в буквальном смысле слова отложили все проже дела, растелили на столе карты и стали подсчитывать длы, рубли и горючее, необходимые спасателям. План был дерзок и прост и отличался от многочисленных предыдущих аполотной выполнимостью. Тяжелые лебедки и грузозвонки, которые должны были этой зимой пройти по замерзшему Биснею и вывезти глибы, не сумели справиться с такой задачей — слабым был лед. А Василий Черноуцов с товарищами брался перевезти на специальную лодке, сплавив только необходимый слой глибы с рисунком, а не отваливая огромные глибы. Семь танков сплавить уже лезало на одном из складов строений. Проект Черноуцова утвердили и обещали полную поддержку.

Чтобы быть предельно лаконичным в определении главного впечатления от сегоднейшей Саяно-Шушенской, можно ограничиться одним-единственным словом: красота. Вмещает оно не только внешние привлекательности. За бетонным лбом вековой зорью могут разглядеть красоту человеческих замыслов и идей, будь то предложение по спасению наскальных рисунков или по ускорению монтажных работ. Красота применительно к этой гигантской строите заключает еще и умение ее руководителем вести дело так, что строки в Саянах стала флажком социалистического соревнования в стране. Здесь родился новый, выходящий тип соревнования: творческое содержание строителя с организационными и предпринимательскими проекторскими наготовлениями и поставщиками. Ленинградцы спроектировали красивый и уютный поселок Черемушки — первую очередь будущего Саяногорья. Оборудовали административную школу зимним садом и фонтаном в коридорах, летние сады превратили в городские сканьон, во дворах оставили на память деревянные крокодилы и иную игровую фауну. Не записано в официальных документах слово «красота» наряду с «Саяно-Шушенская» каньон, называвший географическое место возведения Саяно-Шушенской ГЭС. А «коридор» этот соединяет в данном случае Хакасию с Тувой, и наш путь лежит от будущей ГЭС в эти национальные районы, богатые древними традициями и новыми стройками.

Мне были в парткоме строителей всего несколько часов, и именно за эти несколько часов заместителем секретаря парткома строений Олеса Грена собирается по вечерам для чтения стихов, а плотинбетонщик Василий Черноуцов после работы удивляет на лодке до на реку Дюканоу. Сосноватое на Кантегир — готовить экспедицию по спасению наскальных рисунков.

Мне были в парткоме строителей всего несколько часов, и именно за эти несколько часов заместителем секретаря парткома строений Олеса Грена собирается по вечерам для чтения стихов, а плотинбетонщик Василий Черноуцов после работы удивляет на лодке до на реку Дюканоу. Сосноватое на Кантегир — готовить экспедицию по спасению наскальных рисунков.

Дня секретаря завершился еще одним впечатловым визитом: в комнату стремительно вошла Мария Метельская — известнейший всей стройке человек — секретарь Саяногорского горкома партии. Здесь считают, что это ее имел в виду Афандий Сальвинский, создавая песню «Мария». Она попросила срочно принять плотника-бетонщика Черноуцова — энтузиаста наскальных рисунков. Тот развел калымы, листы миллиметровки, карты, медведи, древние лодки с вольями, лодки — знаменитые енисейские писанцы глянцян с этих бумаг.

Все эти изображения первобытных времен изучены, сфотографированы, зарисованы и опубликованы археологами. Но Метельская рождает энтузиазм добровольцев-спасателей. Если гранитные глибы удастся вывезти из зоны затопления, они могут быть инстинированы в тело плотинки, в стены новых зданий нового города. Лучших монументальных композиций невозможно придумать: рядом будут современные ГЭС и искусство времен неолита. Поэтому и в горные партии, и в партко



С телевидения «Советской культуры» и ТАСС

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ



Будущее острова Свободы. Фото А. Земляничко (ТАСС).

КУБА Молодость, обретенная в революции

26 июля братский кубинский народ отмечает свой революционный праздник — День национального восстания. 23-ю годовщину штурма казармы Монкада, предпринятого группой молодых революционеров во главе с Фиделом Кастро. Эта героическая акция явилась прологом кубинской революции, которая освободила народ от всех форм эксплуатации и угнетения, привела к образованию первого социалистического государства в Америке, ознаменовав невиданный расцвет экономики, науки и культуры страны.

Свои картины он подписывает просто — Мариано. С тех самых пор, когда еще семнадцатилетним парнем по заданию Коммунистической молодежной лиги создал свой первый живописный плакат. Но сегодня одного этого размашисто начертанного выразу Мариано имени достаточно — Мариано Родригес знают на Кубе все. Вернее, знают каждого художника, одного из самых крупных и интересных, прочно вошедших в историю национальной культуры.

На фотографии он выглаживает усталым, старым мастером. Нам встретил не подлинно действительного немолодого уже человека, но бойкого, подвижного, с удивительно живыми, «чужими» глазами, внимательно смотрящими на под седых кустистых бровей.

С минуту думая над значением — узнавание за традиционной чашечкой кофе. Глаза на этого сосредоточенного человека, а невольно вспоминаешь брошенную когда-то им самим, а потом ставшую популярной, шутовскую фразу о том, что он «рисует и живет, живет и рисует», а в перерывах работает в «Доме Америки» — созданной после победы революции творческой организации, пропагандирующей прогрессивную литературу и искусство Латинской Америки. Но вот Мариано встал, подошел к одной из картин на стене мастерской и, переводя взгляд, сказал, улыбаясь:

«Здесь нет ни одной моей работы — она сейчас в залах Национального музея, где готовится выставка — нечто вроде ретроспективного показа всего сделанного. Впрочем, хоть я и не молод, хочется верить, что это — не подведение итогов.»

А через несколько дней состоялось торжественное открытие выставки. Пришла вся творческая интеллигенция Гаваны. Любопытно, что в этих же стенах ровно тридцать пять лет назад тогда еще совсем молодой и мало кому известный Мариано Родригес организовал свою первую персональную выставку.

Новых картин немного — всего семнадцать, написанных акриловыми красками. — И вот работы последних двух лет. Все они объединены названием «Петухи и топы».

Ох, эти петухи... Как много они означают для моего художника! Со временем образ петуха стал одним из ведущих мотивов его творчества. Петух для него означает драку, гнев, мужество. Петух — это весь красочный мир кубинского фольклора, это движение, бесконечность. Петух — это динамика движения и цвета, которые Мариано выражает оригинальной динамикой линий и мазков.

Создавая этот своеобразный символ, Мариано показал себя замечательным мастером рисунка и цвета. Вспомню, глядя на картины, нашу беседу с художником и его обильные столь странного выбора «героя». По его словам, образ этот пришел неожиданно, но позволил ему выразить многое.

Дело было в сороковых годах. Однажды во дворе родительского дома он, обдумывая новую картину, вдруг обратил внимание на гордо расхаживавшего яркого петуха. Пластично, но динамично, красочность цвета и незащищенный бойцовский вид свавла вызвали улыбку художника, он долго разглядывал птицу, словно видел впервые

В КИНОЗАЛАХ — ДВА МИЛЛИОНА

«Киноискусство — за красоту жизни, за коммунизм. Под таким лозунгом проходила традиционный летний кинофестиваль трудящихся в Чехословакии. Он стал поистине всемирным стартом современной кинематографии. В шестидесяти городах страны демонстрировались лучшие отечественные фильмы, созданные за прошедший год на разных киностудиях. Высокий организаторский уровень, разнообразная тематика фестивалей с каждым годом привлекают к нему все большее число зарубежных участников. Ныне свои работы представляют режиссеры пятнадцати стран, в том числе и Советского Союза. Главный приз фестиваля вручен чехословацкой киноленте Франтишека Влчички «Тени маркового лета», которая завоевала «Хрустальный глобус» на международном кинофестивале в Карловых Варах. Лауреатом стал фильм «Карпати, Карпати» советского режиссера Тимофея Левчука, а Донатасу Банюнсис, исполнителю главной роли в ленте «Вооружен и очень опасен», был вручен приз города Мартина за актерское мастерство. Обладателями различных призов стали также зарубежные кинематографисты.

ОДИН ВЕЧЕР С ДЕ ФИЛИППО

«Сборной Италии» назвала итальянская пресса группу наивысших авторов, собравшихся на днях в помещении «Театро тенда», откуда была организована телерадиона, посвященная Эдуардо Де Филиппо, Марчелло Мастроини, Моника Витти, Валентина Кортеза, Витторио Гасман, Карла Франчи. Были участники вечера. Итальянские зрители увидели Де Филиппо-драматурга (были показаны отрывки из его спектаклей), Де Филиппо-актера (были прочтены его стихи) и, наконец, Де Филиппо-актера, исполнявшего отрывки из своих комедий.

ИРОНИЯ СУДЬБЫ

Выставка произведений художественных ремесел из области социалистического строительства прошла в Москве. На ней демонстрировалось около 2 тысяч работ из керамики, стекла, дерева, текстиля, драгоценных металлов. За два месяца выставку посетили более 400 тысяч человек. Большим успехом пользовались работы мастеров из Советского Союза.

В ШВЕЙЦАРИИ ТОЖЕ УВОЛЬНЯЮТ

Позорная практика запрета на профессиональную карьеру на ФРГ в Швейцарии. По сообщению итальянской газеты «Унита», там тоже преследуют людей, известных своими прогрессивными убеждениями. Учительница Б. Герард была уволена за то, что ее муж принадлежал к левой партии. Государственный инспектор так объяснил увольнение: «Заслуживает увольнения за то, что ее муж принадлежал к левой партии. Герард не вышла бы замуж за человека, взгляды которого она не разделяет». Преподавательница М. Клевин была отстранена от работы за то, что прочла своим ученикам «незачисленный» рассказ одного современного швейцарского писателя. И учительница, и писательница были уволены. В Швейцарии, как и в других странах, где господствует буржуазная идеология, буржуазия не позволяет себе проявлять демократичность. Искусство это противопоставлено...

БОМБА С ЧАСОВЫМ МЕХАНИЗМОМ

О чудовищном акте вандализма — взрыве в Версальском дворце — Советская культура уже сообщала. Мирозав пачка продолжал удерживать пристальное внимание тому, что произошло в Версале, и комментировать случившееся. Американский журнал «Ньюсуик», в частности, пишет, что при взрыве бомбы с часовым механизмом в одном крыле дворца были разбиты разбиты оконные стекла, повреждены значительная брешь и вследствие взрыва была уничтожена бесценная коллекция произведений искусства. «Финансовая акция» назвала случившееся газетой французских коммунистов «Оманит». Французская газета «Матин» подчеркивала, что версальским преступлением

ТАМ, ГДЕ ПОПИРАЮТ ПРАВА ЧЕЛОВЕКА

Униженные и оскорбленные В столице США

Необычную картину представляет сейчас расположенный неподалеку от мемориала Линкольна в Вашингтонском парке Западный Потомак. В одном из его уголков разбит ангаром индейцев, а у жертвенного алтара в глубокой задумчивости застыли вожди племен коренных жителей североамериканского континента. Они — представители беспримечного и исторически многозначного трансконтинентального народа индейцев на Вашингтон, предпринявшего в знак протеста против наступления властей на их исконные права краснокоренных граждан Соединенных Штатов. Свыше пяти тысяч километров прошли они через всю страну, чтобы на ступенях Капитолия сказать гневное «Нет!» преступной политике геноцида, проводимой по отношению к ним правящими кругами.

РЕЗКОЕ ОСУЖДЕНИЕ

С резким осуждением решения голландской торговой палаты, отказавшейся уволочить память Поля Робсона в «Аллея славы», выступил известный американский кинорежиссер Джим Кутлер. В знак протеста против этого решения Джим Кутлер, нашедший свое творческое выражение с 4-летнего возраста и прославившийся исполнением детских ролей, потребовал издать на «Аллея славы» звезду, установленную в его честь.

«РЕАЛИСТ-78»

Новая международная выставка «Реалист-78» развернута в Национальном зале искусств столицы Финляндии. На ней демонстрируется более двухсот произведений живописи, графики, скульптуры. Из австрийских художников из многих стран мира, в том числе из Советского Союза. Экспозицию работ художников-реалистов организовал Союз финских работников культуры.

ПРОТИВ СЕГРЕГАЦИИ

В День независимости США американский скульптор Питер Тот сбросил покрывало с 10-метровой статуи индейца, вызвавшего на него в большом городе штата Алабама, на берегу одноименной реки, где некогда обитало индейское племя сифоксов. Сейчас здесь не осталось ни одного индейца. Это была 28-я скульптура Тотта на индейскую тему, которую он творит в знак протеста против горькой участи пяти миллионов американских индейцев.

ПРОТИВ СЕГРЕГАЦИИ

Такая преступная ежедневно совершается во всех Соединенных Штатах. Они, конечно, не могут оставить равнодушным честных людей Америки. Не случайно поэтому к каждому долговому походу, лосит он по штатам в автомобиле с прицепом домомобильного автофургона, оставляя за собой скульптуру из камня и дерева как памятник исчезнувшим племенам кроков, гуронов, мусков и других.

«Таким образом в выражено молчаливый протест против сегрегации, против обмана и мошенничества, с помощью которого мы захватили землю коренного населения Америки. Мы оставили индейцев ни с чем и обрели на ничто и вымирание», — заявила Питер Тот корреспонденту агентства Ассошиэйтед Пресс.

ФЕСТИВАЛЬ В БРЕГЕНЦЕ

В австрийском городе Брегенце открылся традиционный Международный фестиваль искусств. Слушатели тепло встретили первую премьеру фестиваля — оперу Дж. Россини «Золушка», поставленную Ф. Кривалли. В программе этого авторитетного театра — постановки оперетты И. Штрауса «1001 ночь», опера Г. Генделя, другие прославленные авторы. В общей сложности в Брегенце состоится 14 премьер. Для участия в фестивале приглашены известные творческие коллективы ряда стран. Так, Варшавская опера, судя по всему, даст свою постановку Генделевского «Серсиса». Гамбургский театр «Таня», известный советским зрителем по гастролям в нашей стране, покажет оперу «Дядя Ваня» А. Чехова. Интересные работы представят на суд зрителей и многие австрийские творческие коллективы. Так, прославленная венский «Буртевартер» покажет здесь «Гамлет» Г. Ибсена, со спектаклем по рассказу А. Шницлера «Лейтенант Густав» выступит «Театр Йозефштадт» (Вена).

«ТВЕРДАЯ ВАЛЮТА»

«Самой твердой валютой» считается в мире капитал производства искусства, культуры и исторические ценности. В обстановке непрекращающегося экономического и финансового неурядица, толстосумов Западной Европы, США и Японии скажут на обесценивающиеся доллары, франки и фунты стерлингов картины знаменитых мастеров, скульптуру, археологические находки. Они не бразуют и крадеными шедеврами, справедливого полагая, что их стоимость не подвержена колебаниям на валютном рынке, колесники на валютном рынке. Только в прошлом году французские таможенники конфисковали при попытке нелегально провезти через границу культурные ценности на сумму в 50 миллионов франков. За год, по официальным данным, во Франции было отобрано 400 картин, 256 картинных галерей, 160 замков. Все эти ценности бесследно исчезли в коллекциях зооэкономических миллиардеров и иностранных банках.

СОФИ ЛОРЕН

43-летняя популярная итальянская актриса Софи Лорен снимается в новом боевике «Огневой шторм». Ирония судьбы Софи Лорен, совсем недавно принадлежавшая итальянским властям и судимой за участие в преступлении, исполнила в фильме роль агента секретной службы, которая принимает деятельное участие в разоблачении мажоранского крупного финансиста, уклонившегося от уплаты государственных пошлин. Съемки, проходившие в настоящее время на улицах Нью-Йорка, вызвали, по свидетельству американского журнала «Ньюсуик», живой интерес и ажиотаж, собиравшиеся вокруг съемочной площадки большие толпы любителей.

СОФИ ЛОРЕН

Софи Лорен во время съемок.

СОФИ ЛОРЕН

Софи Лорен во время съемок.

СОФИ ЛОРЕН

Софи Лорен во время съемок.

СОФИ ЛОРЕН

Софи Лорен во время съемок.

СОФИ ЛОРЕН

Софи Лорен во время съемок.

СОФИ ЛОРЕН

Софи Лорен во время съемок.

СОФИ ЛОРЕН

Софи Лорен во время съемок.

СОФИ ЛОРЕН

Софи Лорен во время съемок.

СОФИ ЛОРЕН

Софи Лорен во время съемок.

СОФИ ЛОРЕН

Софи Лорен во время съемок.

ПРОТИВ СЕГРЕГАЦИИ

ПРОТИВ СЕГРЕГАЦИИ

«Таким образом в выражено молчаливый протест против сегрегации, против обмана и мошенничества, с помощью которого мы захватили землю коренного населения Америки. Мы оставили индейцев ни с чем и обрели на ничто и вымирание», — заявила Питер Тот корреспонденту агентства Ассошиэйтед Пресс.

ПРОТИВ СЕГРЕГАЦИИ

Такая преступная ежедневно совершается во всех Соединенных Штатах. Они, конечно, не могут оставить равнодушным честных людей Америки. Не случайно поэтому к каждому долговому походу, лосит он по штатам в автомобиле с прицепом домомобильного автофургона, оставляя за собой скульптуру из камня и дерева как памятник исчезнувшим племенам кроков, гуронов, мусков и других.

ПРОТИВ СЕГРЕГАЦИИ

«Таким образом в выражено молчаливый протест против сегрегации, против обмана и мошенничества, с помощью которого мы захватили землю коренного населения Америки. Мы оставили индейцев ни с чем и обрели на ничто и вымирание», — заявила Питер Тот корреспонденту агентства Ассошиэйтед Пресс.

ПРОТИВ СЕГРЕГАЦИИ

Такая преступная ежедневно совершается во всех Соединенных Штатах. Они, конечно, не могут оставить равнодушным честных людей Америки. Не случайно поэтому к каждому долговому походу, лосит он по штатам в автомобиле с прицепом домомобильного автофургона, оставляя за собой скульптуру из камня и дерева как памятник исчезнувшим племенам кроков, гуронов, мусков и других.

ПРОТИВ СЕГРЕГАЦИИ

«Таким образом в выражено молчаливый протест против сегрегации, против обмана и мошенничества, с помощью которого мы захватили землю коренного населения Америки. Мы оставили индейцев ни с чем и обрели на ничто и вымирание», — заявила Питер Тот корреспонденту агентства Ассошиэйтед Пресс.

ПРОТИВ СЕГРЕГАЦИИ

Такая преступная ежедневно совершается во всех Соединенных Штатах. Они, конечно, не могут оставить равнодушным честных людей Америки. Не случайно поэтому к каждому долговому походу, лосит он по штатам в автомобиле с прицепом домомобильного автофургона, оставляя за собой скульптуру из камня и дерева как памятник исчезнувшим племенам кроков, гуронов, мусков и других.

ПРОТИВ СЕГРЕГАЦИИ

«Таким образом в выражено молчаливый протест против сегрегации, против обмана и мошенничества, с помощью которого мы захватили землю коренного населения Америки. Мы оставили индейцев ни с чем и обрели на ничто и вымирание», — заявила Питер Тот корреспонденту агентства Ассошиэйтед Пресс.

ПРОТИВ СЕГРЕГАЦИИ

Такая преступная ежедневно совершается во всех Соединенных Штатах. Они, конечно, не могут оставить равнодушным честных людей Америки. Не случайно поэтому к каждому долговому походу, лосит он по штатам в автомобиле с прицепом домомобильного автофургона, оставляя за собой скульптуру из камня и дерева как памятник исчезнувшим племенам кроков, гуронов, мусков и других.

ПРОТИВ СЕГРЕГАЦИИ

«Таким образом в выражено молчаливый протест против сегрегации, против обмана и мошенничества, с помощью которого мы захватили землю коренного населения Америки. Мы оставили индейцев ни с чем и обрели на ничто и вымирание», — заявила Питер Тот корреспонденту агентства Ассошиэйтед Пресс.

ПРОТИВ СЕГРЕГАЦИИ

Такая преступная ежедневно совершается во всех Соединенных Штатах. Они, конечно, не могут оставить равнодушным честных людей Америки. Не случайно поэтому к каждому долговому походу, лосит он по штатам в автомобиле с прицепом домомобильного автофургона, оставляя за собой скульптуру из камня и дерева как памятник исчезнувшим племенам кроков, гуронов, мусков и других.

ПРОТИВ СЕГРЕГАЦИИ

«Таким образом в выражено молчаливый протест против сегрегации, против обмана и мошенничества, с помощью которого мы захватили землю коренного населения Америки. Мы оставили индейцев ни с чем и обрели на ничто и вымирание», — заявила Питер Тот корреспонденту агентства Ассошиэйтед Пресс.

ПРОТИВ СЕГРЕГАЦИИ

Такая преступная ежедневно совершается во всех Соединенных Штатах. Они, конечно, не могут оставить равнодушным честных людей Америки. Не случайно поэтому к каждому долговому походу, лосит он по штатам в автомобиле с прицепом домомобильного автофургона, оставляя за собой скульптуру из камня и дерева как памятник исчезнувшим племенам кроков, гуронов, мусков и других.

ПРОТИВ СЕГРЕГАЦИИ

«Таким образом в выражено молчаливый протест против сегрегации, против обмана и мошенничества, с помощью которого мы захватили землю коренного населения Америки. Мы оставили индейцев ни с чем и обрели на ничто и вымирание», — заявила Питер Тот корреспонденту агентства Ассошиэйтед Пресс.

ПРОТИВ СЕГРЕГАЦИИ

Такая преступная ежедневно совершается во всех Соединенных Штатах. Они, конечно, не могут оставить равнодушным честных людей Америки. Не случайно поэтому к каждому долговому походу, лосит он по штатам в автомобиле с прицепом домомобильного автофургона, оставляя за собой скульптуру из камня и дерева как памятник исчезнувшим племенам кроков, гуронов, мусков и других.



Владимир ВЕРБИЦКИЙ, соб. корр. «Известий» специально для «Советской культуры».

ГВАНА.

МОЛНИЕЙ пробежало солнце по отточенному до бритвенной остроты мечу...

«Нет и не было на земле более мрачного места, возвращая в свою историю сотни человеческих трагедий...»

В 1876 году императрица Виктория, совершавшая поездку в южную часть острова...

«Нет более мрачного места на земле...» Трудно поверить в это, когда сегодня приходишь к лондонскому Тауэру...

Иными словами, теперь они принимают для туристов экскурсионно-туристские экскурсии...

Зависшая судьба у этих воронов. Они окружены вниманием не только туристов...

Милых в пяти к северу от Тауэра, на лондонском Холлоуэй, есть рынок — своего рода смесь продовольственного и промтоварного...

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

Холоуэйском рынке. Главное, выбрать правильное время. Летом туда лучше не ходить...

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

или Великобритания, хотя бы временно владеющему «Хокниуром», не удавалось, по поверью, из-за его бриллианта избежать познание ужасной судьбы...

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

НАШИ ГОСТИ ПОЮТ ЛАУРЕАТЫ

Три вечера сцена Государственного центрального концертного зала была предоставлена лауреатам самого популярного в Польше фестиваля советской песни в Зелена-Гуре...

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

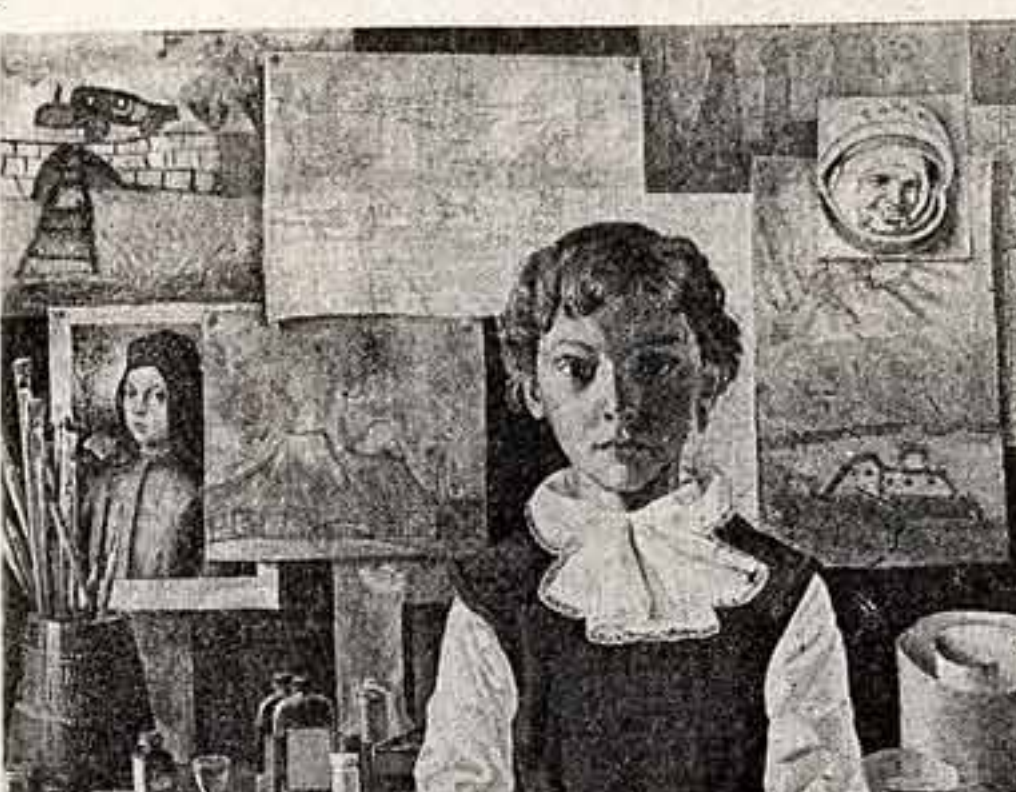
«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»



Леонид Семенович МАКСАКОВ

24 июля 1978 года на 69-м году жизни скоропостижно скончался заместитель председателя Государственного комитета СССР по телевидению и радиовещанию Максимов Леонид Семенович.

Л. С. Максакوف родился в 1910 году в деревне Павлышево Ювановского района Киевской области в семье крестьянина. Своим трудовым долгом, работой в раннем возрасте, вступлением в комсомол в 1932 году окончил Коммунистический университет имени Я. М. Свердлова, а затем Промышленную академию.

В 1925 году Л. С. Максакова вступил в комсомол, в 1932 году был принят в члены партии.

В 1930—1930 гг. работал заведующим отделом Кунцевского РК ВЛКСМ Московской области, заместителем председателя Московского областного общества социального учета, заместителем директора завода, начальником строительной группы новых заводов в г. Владимире, управляющим строительно-монтажным трестом, начальником Главного управления рабочих кадров Наркомстроя СССР, начальником Главного управления снабжения — заместителем Министростроя СССР.

С 1950 года Л. С. Максакова работал заместителем министра строительства предприятий тяжелой индустрии СССР, начальником Управления по эксплуатации высотных домов при Совете Министров СССР, заместителем начальника Главного управления промышленности строительных материалов при Мособлпланах.

Находясь на руководящей хозяйственной работе, Л. С. Максакова со свойственной ему энергией и настойчивостью принимал активное участие в строительстве многих крупных объектов страны.

Более 16 лет своей жизни Л. С. Максакова отдал работе в системе советского телевидения и радиовещания в качестве заместителя председателя Госкомитета. Он внес большой вклад в развитие и совершенствование материально-технической базы отечественного телевидения и радиовещания.

Под его руководством осуществлялось проектирование и строительство многих радиодоноров, студий телевидения, создание радиотелецентров, оснащение их современной техникой. Он непосредственно руководил строительством телевизионного технического центра имени 50-летия Октября.

Л. С. Максакова отличали глубокое знание дела, большое трудолюбие, инициативность в работе, требовательность и принципиальность, скромность, чуткое отношение к коллегам. Он пользовался глубоким уважением и любовью работников телевидения и радио.

Подготовленная деятельность Л. С. Максакова была высоко оценена Коммунистической партией и Советским правительством. Он награжден орденом Октябрьской Революции, четырьмя орденами Трудового Красного Знамени, орденом Красной Звезды и медалями. Ему присвоено почетное звание заслуженного строителя РСФСР.

Светлая память о Леониде Семеновиче Максакове навсегда сохранится в наших сердцах.

Государственный комитет СССР по телевидению и радиовещанию, ЦК профсоюза работников культуры.

ХОРОШЕЕТ ПЛОЩАДЬ

В столице Украины закончено строительство Дома художника. Это совместная работа молодых скульпторов творческой мастерской при Академии художеств СССР под руководством народного художника СССР В. Борозды.

Авторы проекта Дома художника — архитекторы А. Добровольский, А. Манжура и скульптор Я. Шанин.

Дом художника — шестиэтажный, с 24-этажным дворцом торговля, сооружаемым рядом, а также корпусами Института театрального искусства имени Кавенко-Каргова и управлений сберегательных касс, строительство которых начнется в текущем году, преобразует одну из самых старых площадей древнего города — Львовскую.

Н. ВЯЗОВЧЕНКО.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

ОЧАРОВАНИЕ ДЕТСТВА

Выставка «Художники России — детям» обращена к юному зрителю, к его чувствам, интеллекту, фантазии, мечте, настроена на волну живого бытия мироощущения.

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

Выставка «Художники России — детям» обращена к юному зрителю, к его чувствам, интеллекту, фантазии, мечте, настроена на волну живого бытия мироощущения.

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

ВЫСТАВКИ ФЛАГИ НАД ПАВИЛЬОНОМ

На солнечном фоне — два флага: трицветный — красный, белый, синий — Советского Союза. Такой плакат установлен возле одного из выставочных залов московского парка «Сокольники».

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

ОСТРЫЙ СИГНАЛ

По мнению видного специалиста древнерусского искусства доктор искусствоведения М. Ильина, церковь в селе Благодатное, близ Загорска, была самой древней из сохранившихся до нас деревянных построек Подмоскovie. Время ее сооружения — между 1646 и 1684 годами.

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

НАЛОМАЛИ ДРОВА!

Жители села Благодатное, будущим людям козлятины, поднимались, глядя на такой ремонт, но, решив, что не пропадет же добро, бревно из оврага вытаскивали и распилили на дрова.

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»

«А это», — торчит гид, — известный «Хокниур», да тот самый, который некогда принадлежал Великим Моголам...»