

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

# 30 (108)

Четверг, 11 марта 1954 года

Цена 40 коп.

## КАНДИДАТЫ НАРОДНОГО БЛОКА

Советский народ радостно готовится к парламентским дням выборов в высший орган государственной власти. По всей стране проходят встречи избирателей с кандидатами в депутаты Верховного Совета ССР. Эти встречи проходят в областях большого политического подъема, демонстрируя могущую жизненную силу народного блока коммунистов и беспартийных, единства и сплоченности работы колхозников советской интеллигенции вокруг родной Коммунистической партии и Советского правительства.

На встречах с избирателями кандидаты в депутаты рассказывают об успехах, достигнутых советским народом за период, прошедший со дня последних выборов в Верховный Совет ССР, достижениях страны в строительстве коммунизма, в борьбе ССР за сохранение и упрочение мира во всем мире.

Все эти годы наша страна под мудрым руководством Коммунистической партии уверенно шла по пути экономического и культурного подъема. Объем промышленного производства в 1953 году в два раза превзошел уровень 1940 года. Всего в 1953 году в Советском Союзе произведено 38 миллионов тонн стали — в два раза больше, чем в 1940 году, добыто 320 миллионов тонн угля — вдвое больше, чем в 1940 году, и 52 миллиона тонн нефти — на 70 процентов больше, чем в 1940 году. Электростанции выпустили электроэнергию в 2,8 раза больше, чем в 1940 году. Среди промышленности — машиностроение, химическая промышленность — на 70 процентов больше, чем в 1940 году. Не ослабла внимание на тяжелой промышленности, которая является основой всей советской экономики, партия и правительство обеспечивают развитие ускоренными темпами легкой, пищевой промышленности, сельского хозяйства.

Программа кругового подъема сельского хозяйства, разработанная Коммунистической партией и правительством, исходит из того, чтобы в ближайшие два года обеспечить такой уровень сельскохозяйственного производства, который бы позволил в достатке удовлетворить потребности населения в продуктах, а легкой и пищевой промышленности — в сырье. Центральный Комитет КПСС и Советское правительство, рассматривая зерновое хозяйство как основу всего сельскохозяйственного производства, призывают неоднократно наращивать и с повышением урожайности осваивать посевы зерновых 13 миллионов гектаров целинных и залежных земель.

Постоянную заботу проявляет партия о расширении социалистической культуры, об улучшении духовных богатств народа, о дальнейшем развитии в ССР народного образования, науки, литературы и искусства. Всех наций работников культуры в дело коммунистического строительства в нашей стране.

Советские учеными обогатили науку новыми, крупнейшими открытиями во всех областях знания и активно содействуют развитию производительных сил страны. Заслуженным признанием у советских людей пользуется социалистическое, полностью народное искусство.

Горято и единодушно одобряя внутреннюю, внешнюю политику партии и правительства, избиратели захотят народу кандидатам в депутаты быть активными представителями этой политики партии, проповедующими настойчивой саботой о благе народа. Коммунистическая партия привела нашу страну к всемирно-историческим победам потому, что она, явившись передовым отрядом трудящихся, всегда опиралась и опиралась на доверие народа, на творческую активность рабочих, крестьян и интеллигенции. Партия глубоко верит в силу народа, в его революционную энергию, она связана с народом темами и неразрывными узами. Великое единение партии, правительства и народа — вот животворный источник всех наших побед. Ярким выражением этого единения является избирательный блок коммунистов и беспартийных.

Благодати в депутаты Верховного Совета — это залог дальнейшего подъема, чтобы наше общество создало для каждого избирателя возможность внести свой вклад в дело народного строительства в нашей стране.

Советская интеллигенция создана самыми благородными условиями для плодотворной творческой деятельности. Советское государство отпускает огромные средства на народное образование, на культуру, научную работу, на содержание институтов, лабораторий, опытных станций и т. п. И на эту отечественную заботу партии и правительства наше интеллигентство отвечает вдохновенным патриотическим трудом на благо Родины.

Через три дня — 14 марта — состоятся выборы в Верховный Совет ССР. Опуская в умы избирательные бюллетени с именами кандидатов блока коммунистов и беспартийных, избиратели будут голосовать за политику Коммунистической партии, за дальнейший расцвет нашей социалистической промышленности, за другой подъем сельского хозяйства, за новые достижения социалистической культуры. Голосуя за кандидатов народного блока коммунистов и беспартийных, избиратели будут голосовать за наукоиздание, за выполнение материального благосостояния и культурного уровня народа, за дальнейшее укрепление могущества социалистического государства, за новые успехи Советского Союза в борьбе за сохранение и упрочение мира во всем мире, за построение коммунистического общества в нашей стране.

## Интеллигенция столицы — труженикам села

Столичная интеллигенция, — сообщал корреспондент «Советской культуры» начальник Московского областного управления культуры Н. Лиховенко, — считает свою патриотическую долгом принять активное участие во всенародной борьбе за кругой подъем социалистического сельского хозяйства. Московские артисты, писатели, художники горячо отклинулись на призыв — улучшить культурное обслуживание колхозников, рабочих МТС и сельских областей. Разработан единый план культурно-просветительской работы в селах Подмосковья на карту — анрель. Было осуществлено прыжкалое ведущие торческие коллективы Москвы. На сельской сцене будут выступать артисты МХАТ имени Горького, театров имени народных артистов ССР К. С. Станиславского, В. И. Немировича-Данченко, имени Ленинского комсомола, областных драматических театров, кукольных и солистов областей. Были направлены бригады композиторов и художников.

Заключившиеся вчера в области районные смотры сельской художественной самодеятельности прошлись по высокому уровню творчества самодельных исполнителей. С их достижениями труженики секторских групп.

## Декада литовской литературы и искусства

Декада литовской литературы и искусства — это лучшие сыны и дочери советского народа. Они беспрепятственно преданы нашей социалистической Отчизне, отдают все свои силы, знания и способности великому делу строительства коммунизма. Среди кандидатов в депутаты — руководители Коммунистической партии и Советского правительства, передовые люди промышленности и сельского хозяйства, партийные, советские работники, деятели профессиональных, комсомольских организаций, лучшие представители советской интеллигенции.

Бандиты в депутаты избрались в депутаты Верховного Совета ССР — это залог, выраженные и самодельные артисты с текстами комбинации «Трехгорной мануфактуры» имени Ф. Э. Дзержинского. Деятели искусства столицы встретились с участниками декады в Центральном доме работников искусств. Гостей сердечно приветствовала народная артистка ССР О. Лепешинская. Затем литовские артисты ознакомили москвичей с своим творчеством.

Группа участников декады побывала в Бронницах Московской области. В Доме культуры собрались сотни колхозников и представителей сельской интеллигенции, Аудитория тепло встретила выступления мастеров литовского искусства. Особенно большое впечатление произвели задушевные народные песни, исполненные одним из лучших самодельных коллективов Советской Литвы — хором колхоза «По ленинскому пути».

В Столице советских писателей ССР в течение двух дней под председательством К. Федина проходило «Обсуждение литовской художественной прозы». Литовские писатели встретились также с металлургами завода «Серп и молот».

3 марта коллектива Государственного театра оперы и балета Литовской ССР показал свою очередную постановку — оперу Верди «Травиата». В исполнении артистов Каунасского музыкально-драматического театра была показана пьеса А. Грибоедова «Наполеон». Многоголосную аудиторию собрали также выступления творческих коллективов Литвы, состоявшиеся 9 и 10 марта.

Среди кандидатов в депутаты — советские писатели А. А. Фадеев, М. А. Шолохов, А. Е. Корнейчука, Н. С. Тихонов, П. Г. Тычинин, И. Г. Земсков, В. Т. Лапис, А. М. Якобсон, А. О. Саксе, В. Я. Васильевская, Я. М. Леонин, М. Тарумов-Заде, А. Т. Венцловская; крупнейшие деятели советского искусства — народные артисты ССР А. К. Тарасова, Л. П. Александровская, С. А. Герасимова, Н. К. Черкасова; композиторы В. П. Соловьев-Седой, В. Мухомор, народная артистка Молдавской ССР Т. С. Чебан и другие.

В числе кандидатов в депутаты Верховного Совета — видные деятели высшей школы, учителя, инженеры, врачи, представители самых различных слоев советской интеллигенции.

Это — убедительное свидетельство того, что советский народ высоко ценит, уважает и любит свою интеллигенцию, которая кровью сдана с рабочими классами и крестьянством.

Самоотверженный, благородный труд наше интеллигентии получила всемирное признание. Многие деятели советской науки и культуры отмечены правительственными наградами, почётными премиями, званиями и пр.

Общее внимание привлекают портреты, живопись картины и рисунки выдающегося художника и графика второй половины XVIII века П. Сумгайчанска — основоположника литовской национальной школы живописи, портреты учеников Брюллова — Т. Гирекаса, Б. Руескаса, К. Рафалавичуса, рисунки на бытовые темы: воспитанницы Московской школы живописи и ванники «Серп и молот».

Вчера в залах Академии художеств ССР открылась выставка работ художников Литвы.

Общее внимание привлекают портреты, живопись картины и рисунки выдающегося художника и графика второй половины XVIII века П. Сумгайчанска — основоположника литовской национальной школы живописи, портреты учеников Брюллова — Т. Гирекаса, Б. Руескаса, К. Рафалавичуса, рисунки на бытовые темы: воспитанницы Московской школы живописи и ванники «Серп и молот».

Среди кандидатов в депутаты Верховного Совета — видные деятели высшей школы, врачи, инженеры, врачи, представители самых различных слоев советской интеллигенции.

Это — убедительное свидетельство того, что советский народ высоко ценит, уважает и любит свою интеллигенцию, которая кровью сдана с рабочими классами и крестьянством.

Самоотверженный, благородный труд наше интеллигентии получила всемирное признание. Многие деятели советской науки и культуры отмечены правительственными наградами, почётными премиями, званиями и пр.

Общее внимание привлекают портреты, живопись картины и рисунки выдающегося художника и графика второй половины XVIII века П. Сумгайчанска — основоположника литовской национальной школы живописи, портреты учеников Брюллова — Т. Гирекаса, Б. Руескаса, К. Рафалавичуса, рисунки на бытовые темы: воспитанницы Московской школы живописи и ванники «Серп и молот».

Среди кандидатов в депутаты Верховного Совета — видные деятели высшей школы, врачи, инженеры, врачи, представители самых различных слоев советской интеллигенции.

Это — убедительное свидетельство того, что советский народ высоко ценит, уважает и любит свою интеллигенцию, которая кровью сдана с рабочими классами и крестьянством.

Самоотверженный, благородный труд наше интеллигентии получила всемирное признание. Многие деятели советской науки и культуры отмечены правительственными наградами, почётными премиями, званиями и пр.

Общее внимание привлекают портреты, живопись картины и рисунки выдающегося художника и графика второй половины XVIII века П. Сумгайчанска — основоположника литовской национальной школы живописи, портреты учеников Брюллова — Т. Гирекаса, Б. Руескаса, К. Рафалавичуса, рисунки на бытовые темы: воспитанницы Московской школы живописи и ванники «Серп и молот».

Среди кандидатов в депутаты Верховного Совета — видные деятели высшей школы, врачи, инженеры, врачи, представители самых различных слоев советской интеллигенции.

Это — убедительное свидетельство того, что советский народ высоко ценит, уважает и любит свою интеллигенцию, которая кровью сдана с рабочими классами и крестьянством.

Самоотверженный, благородный труд наше интеллигентии получила всемирное признание. Многие деятели советской науки и культуры отмечены правительственными наградами, почётными премиями, званиями и пр.

Общее внимание привлекают портреты, живопись картины и рисунки выдающегося художника и графика второй половины XVIII века П. Сумгайчанска — основоположника литовской национальной школы живописи, портреты учеников Брюллова — Т. Гирекаса, Б. Руескаса, К. Рафалавичуса, рисунки на бытовые темы: воспитанницы Московской школы живописи и ванники «Серп и молот».

Среди кандидатов в депутаты Верховного Совета — видные деятели высшей школы, врачи, инженеры, врачи, представители самых различных слоев советской интеллигенции.

Это — убедительное свидетельство того, что советский народ высоко ценит, уважает и любит свою интеллигенцию, которая кровью сдана с рабочими классами и крестьянством.

Самоотверженный, благородный труд наше интеллигентии получила всемирное признание. Многие деятели советской науки и культуры отмечены правительственными наградами, почётными премиями, званиями и пр.

Общее внимание привлекают портреты, живопись картины и рисунки выдающегося художника и графика второй половины XVIII века П. Сумгайчанска — основоположника литовской национальной школы живописи, портреты учеников Брюллова — Т. Гирекаса, Б. Руескаса, К. Рафалавичуса, рисунки на бытовые темы: воспитанницы Московской школы живописи и ванники «Серп и молот».

Среди кандидатов в депутаты Верховного Совета — видные деятели высшей школы, врачи, инженеры, врачи, представители самых различных слоев советской интеллигенции.

Это — убедительное свидетельство того, что советский народ высоко ценит, уважает и любит свою интеллигенцию, которая кровью сдана с рабочими классами и крестьянством.

Самоотверженный, благородный труд наше интеллигентии получила всемирное признание. Многие деятели советской науки и культуры отмечены правительственными наградами, почётными премиями, званиями и пр.

Общее внимание привлекают портреты, живопись картины и рисунки выдающегося художника и графика второй половины XVIII века П. Сумгайчанска — основоположника литовской национальной школы живописи, портреты учеников Брюллова — Т. Гирекаса, Б. Руескаса, К. Рафалавичуса, рисунки на бытовые темы: воспитанницы Московской школы живописи и ванники «Серп и молот».

Среди кандидатов в депутаты Верховного Совета — видные деятели высшей школы, врачи, инженеры, врачи, представители самых различных слоев советской интеллигенции.

Это — убедительное свидетельство того, что советский народ высоко ценит, уважает и любит свою интеллигенцию, которая кровью сдана с рабочими классами и крестьянством.

Самоотверженный, благородный труд наше интеллигентии получила всемирное признание. Многие деятели советской науки и культуры отмечены правительственными наградами, почётными премиями, званиями и пр.

Общее внимание привлекают портреты, живопись картины и рисунки выдающегося художника и графика второй половины XVIII века П. Сумгайчанска — основоположника литовской национальной школы живописи, портреты учеников Брюллова — Т. Гирекаса, Б. Руескаса, К. Рафалавичуса, рисунки на бытовые темы: воспитанницы Московской школы живописи и ванники «Серп и молот».

Среди кандидатов в депутаты Верховного Совета — видные деятели высшей школы, врачи, инженеры, врачи, представители самых различных слоев советской интеллигенции.

Это — убедительное свидетельство того, что советский народ высоко ценит, уважает и любит свою интеллигенцию, которая кровью сдана с рабочими классами и крестьянством.

Самоотверженный, благородный труд наше интеллигентии получила всемирное признание. Многие деятели советской науки и культуры отмечены правительственными наградами, почётными премиями, званиями и пр.

Общее внимание привлекают портреты, живопись картины и рисунки выдающегося художника и графика второй половины XVIII века П. Сумгайчанска — основоположника литовской национальной школы живописи, портреты учеников Брюллова — Т. Гирекаса, Б. Руескаса, К. Рафалавичуса, рисунки на бытовые темы: воспитанницы Московской школы живописи и ванники «Серп и молот».

Среди кандидатов в депутаты Верховного Совета — видные

## В Министерстве культуры ССР

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА  
в 1954 году

Утвержденный тематический план Государственного комитета по художественной литературе (Гослитиздат) на 1954 год. В неменее года заключается выпуск тридцатитомного собрания сочинений М. Горького и восемьтомного собрания И. Гончарова. Будет продолжено издание собраний сочинений В. Белорусова, Л. Манюки-Симбирца и 90-томное собрание сочинений Л. Толстого. Начнется печатание собрания сочинений А. Чехова в двадцати томах. Русская классика, кроме того, будет представлена 68 называемыми художественно-иллюстрированными, обычными и массовыми изданиями отдельных произведений и тематической литературы.

По разделу русской советской литературы закончится выпуск собраний сочинений Л. Леонова, И. Наведено, К. Федин, И. Еренбурга. Начнется печатание сочинений В. Ев. Вишневского, С. Сергеева-Ценского. Отдельными изданиями в серии «Художественно-иллюстрированные издания», «Библиотека советского романа», «Познань», «Массовая серия» — будут 64 книги советских авторов.

Литература народов ССР, помимо шеститомных собраний сочинений В. Васильевской и В. Лапина, будет широко представлена отдельными произведениями узбекских, грузинских, азербайджанских, таджикских, армянских, татарских и других писателей и поэтов.

Платятся пять изданий книг, начинаясь с выпуска по разделу «Литература стран народной демократии», в том числе первые два тома сочинений Лу-Синя и все книги пятитомных собраний произведений А. Михайличика, Ф. Ошенико.

Раздел иностранной литературы насчитывает 59 изданий. Закончится выпуск собраний произведений Т. Драйбера и М. Андерсена-Нельсе. Продолжится издание сочинений О. Бальзака (9—13 томов), В. Гоголя. Во второй половине года начнется полиника из собрания сочинений Жюля Верна, Дж. Лондона и Романа Роллана.

Гослитиздат должен выпустить в наименее году также более пятидесяти различных труда по литературоведению и критике. Среди них — прозаические Чернышевского, Белинского, Писарева и других.

### ПОДГОТОВКА СПЕЦИАЛИСТОВ ПО МЕХАНИЗАЦИИ УЧЕТА

С будущего учебного года подготовка инженеров-экономистов по механизации учета и вычислительным работам сосредоточивается в Московском экономико-статистическом институте. Ежегодно для подготовки кадров по этой специальности в институте будет приниматься по 300 человек. В связи с этим в 1954 году предполагается прием по этой специальности в Московский финансовый институт и Московский институт народного хозяйства имени Г. В. Ильинова.

С 1954/55 учебного года при Московском заочном статистическом институте организуется подготовка инженеров-экономистов по механизации учета и вычислительных работ из числа практиков-инженеров-конструкторов, имеющих среднее образование.

Московскому экономико-статистическому институту выделены средства на приобретение счетно-аналитических машин и оборудования физической, химической лабораторий и мастерских.

### ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА УЧАЩИХСЯ КИНОТЕХНИКУМОВ

Для лучшей организации в руководстве производственной практики учащихся кинотехникумов решение проводить ее на предприятиях и в учреждениях областей, краевых и республиканских отделов кинофото, управления и министерства культуры.

Директора кинотехникумов обязаны ежегодно заключать договоры с предприятиями и учреждениями кинофото на проведение производственной практики учащихся.

### КАНДИДАТЫ В ДЕПУТАТЫ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА ССР

## Народный писатель



Среди деятелей культуры наибольшим вниманием и любовью всегда пользовались те, которые неразрывно связали своютворческую судьбу с судьбами родного народа. Таков Михаил Александрович Шолохов. Писатель родился, живет и работает на земле своей. В своих произведениях он воспел жизнь и борьбу тех самых громадных земель, среди которых род и музаки как человек и как литератор. Книги Шолохова «Тихий Дон» и «Поднятая целина» стали народными, потому что в них раскрыты глубочайшие качества народной жизни. Только художник, который живет единими интересами со своим народом, даже так проинициирует в самую сущность народной жизни.

При вступлении в литературу Шолохова поддержал А. С. Серебрянский, который уже в первых рассказах молодого писателя разглядел его многообещающий талант. И потому все думали, что Серебрянский не ошибся. Вскоре Шолохов развернулся перед взором читателей свое эпическое полотно — «Тихий Дон». Этим романом, рожденным из истоков земной казачьей жизни, букинистами высокохудожественным творением, стал произведением общерусским, общенациональным, сделавшим украшением советской литературы.

Недавно вышло новое, исправленное издание «Тихого Дона». Исправления выразились в основном в уточнении исторических характеристик невыполненных действующих лиц: Иоцелкова, Краснова-Краснова и других, в дальнейшем совершенствовании языка, стиля романа. Ранее вышло из печати исправленное издание «Поднятой целины». В этих фактах еще раз сказалось национальное отношение М. А. Шолохова к своему творчеству.

Читая заново «Тихий Дон», снова осознаешь, что значение подлинно худож-

ственных, теории механизмов и деталей машин, металлов? Как будет чувствовать себя машина в МТС молодой инженер, если, учась в институте, он не работал в учебной слесарно-механической мастерской по той простой причине, что в ней нет такой мастерской? Можно ли считать изюминками специалистами выпускников институтов агрономов, зоотехников, ветеринаров, если — омыты-таки из-за недостатка производственных площадей — они не имели возможности практиковаться как следует на своих опытных полях, на учебном скотном дворе, в клиниках?

У нас много нуартизма, — заявляет декан вотехнического факультета Крайнов. И, развязывая свою мысль, он, как и другие деканы, приходит к выводу, что многие выпускники не получают в институте достаточно практических знаний из-за того, что вуз не располагает хорошей материально-технической базой.

Это и учитывается, когда решено было построить для Ульяновского института новый учебный корпус. Но, как мы видим, глядя на проект, привнесший нужной оперативности. Но тут возникло одно непреодолимое обстоятельство, на долю задержавшее начало строительства.

Местные организации высказались за то, чтобы здание строилось на северной окраине города, где много свободной площади, позволяющей полностью узаконить нужды сельскохозяйственного вуза. Главное управление высшего образования потому-то отклонило этот проект, настаивая на том, чтобы строительство велоось в центре города.

Сейчас помехи устраниены можно пойти, чтобы в недалеком будущем учебный корпус будет построен. Однако и теперь, работая в старом помещении, деканы, преподаватели, общественные организации вуза предстоит многое сделать, чтобы учеба студентов давала лучшие результаты.

В первую очередь надо добиться, чтобы студенты могли максимум времени уделять учебным занятиям.

В конце концов удалось, что в Ульяновске будет созданы аудитории для практического занятия, чтобы его, демонстрируя, могли увидеть студенты из других вузов.

Изложил он в Ульяновске книгу в середине февраля 1954 года. Как и следовало ожидать, вопрос был быстро решен: институт получил новое здание на северной окраине, связанное с центром надавно прошедшей трамвайной линии.

Мы беседовали с представителем главы Тульчинского. Желая оправдать свой поздний приезд в Ульяновск, он пытались убедить нас в том, что успешная подготовка спортивистов полностью зависит от качества преподавания. Что же касается условий, в которых ведется учебный процесс, то они, к сожалению, не имеют серьезного значения.

Вряд ли стоит доказывать неправильность этого взгляда. Конечно, роль преподавателя огромна. Но можно ли считать нормальным, если, скажем, на факультете машиностроения, согласившись с теми же преподавателями и учениками от их неподготовленных обязанностей.

Мы сами себя за это ругаем, — говорит декан ветеринарного факультета т. Доманов. — Вспомним «Прорабомашине» Малышевского, соглашаемся, что эти трагичные времена.

Но же это и этом винят? Разве не являются директором института т. Красота Навесторийским?

Мы должны признать, что собрания часто дублируют одно другое, прощаются порой в горделивости. Пора бы и покончить с застенчивостью науки.

Мы, — заявляет он, — слабо изучали в институте совершившиеся сельскохозяйственные мелиорации, а некоторые из них (новейших карт) даже не познакомились. Мы не применяем на практике передовых методов работы сельскохозяйственных культур, недостаточно изучаем комплексную механизацию полеводства и животноводства.

Мы, — заявляет он, — слабо изучали в институте ежегодно встречающиеся со своими выпускниками. Какие претензии предъявляют они музу?

Мы, — заявляет он, — слабо изучали в институте ежегодно встречающиеся со своими выпускниками. Какие претензии предъявляют они музу?

Мы, — заявляет он, — слабо изучали в институте ежегодно встречающиеся со своими выпускниками. Какие претензии предъявляют они музу?

Мы, — заявляет он, — слабо изучали в институте ежегодно встречающиеся со своими выпускниками. Какие претензии предъявляют они музу?

Мы, — заявляет он, — слабо изучали в институте ежегодно встречающиеся со своими выпускниками. Какие претензии предъявляют они музу?

Мы, — заявляет он, — слабо изучали в институте ежегодно встречающиеся со своими выпускниками. Какие претензии предъявляют они музу?

Мы, — заявляет он, — слабо изучали в институте ежегодно встречающиеся со своими выпускниками. Какие претензии предъявляют они музу?

Мы, — заявляет он, — слабо изучали в институте ежегодно встречающиеся со своими выпускниками. Какие претензии предъявляют они музу?

Мы, — заявляет он, — слабо изучали в институте ежегодно встречающиеся со своими выпускниками. Какие претензии предъявляют они музу?

Мы, — заявляет он, — слабо изучали в институте ежегодно встречающиеся со своими выпускниками. Какие претензии предъявляют они музу?

Мы, — заявляет он, — слабо изучали в институте ежегодно встречающиеся со своими выпускниками. Какие претензии предъявляют они музу?

Мы, — заявляет он, — слабо изучали в институте ежегодно встречающиеся со своими выпускниками. Какие претензии предъявляют они музу?

Мы, — заявляет он, — слабо изучали в институте ежегодно встречающиеся со своими выпускниками. Какие претензии предъявляют они музу?

Мы, — заявляет он, — слабо изучали в институте ежегодно встречающиеся со своими выпускниками. Какие претензии предъявляют они музу?

Мы, — заявляет он, — слабо изучали в институте ежегодно встречающиеся со своими выпускниками. Какие претензии предъявляют они музу?

Мы, — заявляет он, — слабо изучали в институте ежегодно встречающиеся со своими выпускниками. Какие претензии предъявляют они музу?

Мы, — заявляет он, — слабо изучали в институте ежегодно встречающиеся со своими выпускниками. Какие претензии предъявляют они музу?

Мы, — заявляет он, — слабо изучали в институте ежегодно встречающиеся со своими выпускниками. Какие претензии предъявляют они музу?

Мы, — заявляет он, — слабо изучали в институте ежегодно встречающиеся со своими выпускниками. Какие претензии предъявляют они музу?

Мы, — заявляет он, — слабо изучали в институте ежегодно встречающиеся со своими выпускниками. Какие претензии предъявляют они музу?

Мы, — заявляет он, — слабо изучали в институте ежегодно встречающиеся со своими выпускниками. Какие претензии предъявляют они музу?

Мы, — заявляет он, — слабо изучали в институте ежегодно встречающиеся со своими выпускниками. Какие претензии предъявляют они музу?

Мы, — заявляет он, — слабо изучали в институте ежегодно встречающиеся со своими выпускниками. Какие претензии предъявляют они музу?

Мы, — заявляет он, — слабо изучали в институте ежегодно встречающиеся со своими выпускниками. Какие претензии предъявляют они музу?

Мы, — заявляет он, — слабо изучали в институте ежегодно встречающиеся со своими выпускниками. Какие претензии предъявляют они музу?

Мы, — заявляет он, — слабо изучали в институте ежегодно встречающиеся со своими выпускниками. Какие претензии предъявляют они музу?

Мы, — заявляет он, — слабо изучали в институте ежегодно встречающиеся со своими выпускниками. Какие претензии предъявляют они музу?

Мы, — заявляет он, — слабо изучали в институте ежегодно встречающиеся со своими выпускниками. Какие претензии предъявляют они музу?

Мы, — заявляет он, — слабо изучали в институте ежегодно встречающиеся со своими выпускниками. Какие претензии предъявляют они музу?

Мы, — заявляет он, — слабо изучали в институте ежегодно встречающиеся со своими выпускниками. Какие претензии предъявляют они музу?

Мы, — заявляет он, — слабо изучали в институте ежегодно встречающиеся со своими выпускниками. Какие претензии предъявляют они музу?

Мы, — заявляет он, — слабо изучали в институте ежегодно встречающиеся со своими выпускниками. Какие претензии предъявляют они музу?

Мы, — заявляет он, — слабо изучали в институте ежегодно встречающиеся со своими выпускниками. Какие претензии предъявляют они музу?

Мы, — заявляет он, — слабо изучали в институте ежегодно встречающиеся со своими выпускниками. Какие претензии предъявляют они музу?

Мы, — заявляет он, — слабо изучали в институте ежегодно встречающиеся со своими выпускниками. Какие претензии предъявляют они музу?

Мы, — заявляет он, — слабо изучали в институте ежегодно встречающиеся со своими выпускниками. Какие претензии предъявляют они музу?

Мы, — заявляет он, — слабо изучали в институте ежегодно встречающиеся со своими выпускниками. Какие претензии предъявляют они музу?

Мы, — заявляет он, — слабо изучали в институте ежегодно встречающиеся со своими выпускниками. Какие претензии предъявляют они музу?

Мы, — заявляет он, — слабо изучали в институте ежегодно встречающиеся со своими выпускниками. Какие претензии предъявляют они музу?

Мы, — заявляет он, — слабо изучали в институте ежегодно встречающиеся со своими выпускниками. Какие претензии предъявляют они музу?

Мы, — заявляет он, — слабо изучали в институте ежегодно встречающиеся со своими выпускниками. Какие претензии предъявляют они музу?

Мы, — заявляет он, — слабо изучали в институте ежегодно встречающиеся со своими выпускник

## ДЕКАДА ЛИТОВСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

## РАСТУЩЕЕ МАСТЕРСТВО

Многообразная музыкальная культура литовского народа. Литовские песни, танцы пленили своей бытко-существенной простотой, сердечной задушевностью, благородством и разнообразием эмоционального содержания. Существенно при этом, что в литовском народном музыкальном творчестве есть немало сложных, развитых форм и жанров. В частности, литовцы по праву гордятся своей замечательной хоровой музыкой. Хоровое пение — самая яркая форма литовского народного музыкального творчества. Эта высокая хоровая культура, давшая возможность народным массам присоединиться к певческому искусству, является прочной основой для создания литовской национальной оперы.

Литовский оперный театр прошел также путь борьбы за свое существование. Буржуазное правительство Литвы всячески тормозило творческий рост театра, стремясь изолировать литовскую оперу от прогрессивных влияний великой русской культуры.

Однако, несмотря на все препоны, ходившие вокруг литовского искусства, все же развивалась крепко. Неоднократно разыгрывались творческие связи с русской оперой, русской музыкально-театральной культурой, не покрывавшейся полностью даже в самые глухие годы смоленской реакции. Гастроли в Литве великих мастеров русской вокально-сценической школы Ф. Н. Шаликова, выступления советских певцов и артистов балета — В. Барсовой, М. Максаковой, М. Габриэль, А. Мессерера — дали много ценного для литовских артистов, помогли им перенять творческий опыт крупных мастеров русской оперно-балетной сцены, повысить на освоении этого свое профессиональное мастерство.

Благодаря становлению в позитивной линии оперного театра огромные заслуги принадлежат выдающимся певцу и крупнейшему деятелю литовской национальной музыкальной культуры Бирнису Петраускусу.

И хорошо помню выступления этого блестящего тенора в петербургской сцене Третьяковской, лирическо-поэтический Ленский, легкомысленный, изящно-небрежный, уверенный в своей неограниченности Герою в «Риголетто», темпераментный страстный Юноша Синоды в «Демоне» А. Рубинштейна — во всех этих ролях Б. Петраускус показал себя певцом высокой культуры и профессионального мастерства. Образы эти, созданные им в содружестве с прославленным коллективом Маринского театра, послужили причиной, неизменно основной для дальнейшего творческого роста одаренного артиста.

Новая жизнь для литовского оперного театра началась в 1940 году, когда литовский народ вступил в единую братскую семью народов Союза Советских Социалистических Республик. В создаваемой атмосфере социалистического труда, окруженной вниманием и заботой партии и правительства, коллектив Театра оперы и балета Литовской ССР за короткий срок сумел достичь больших творческих успехов. Убедительное свидетельство этому — постановка оперы «Князь Игорь», показом которой театр открыл декаду своих спектаклей в Москве.

Как известно, бессмертная опера Бородина принадлежит к числу наиболее садовых в постановочном отношении классических оперных произведений. Народность ее требует большие трудности и перед самостийами, и перед хором, и перед оркестром, и перед ансамблем, который должен суметь объединить все разнообразные компоненты сочинения Бородина, раскрыть выразительную, величественную, драматический темпорамент его гениальной музыки.

Постановка «Князя Игоря», осуществленная коллективом Литовского оперного театра, разует прежде всего бережным, продуманным отношением к замыслу композитора. Тщательно и любовно прочитав постановку (дирижер Н. Альтерман, режиссер

Ю. Густайтис, художник Р. Сонгайлайтис, консультанты Е. Соловьев, Е. Чемодурова), народный артист РСФСР, профессор И. Стасюкевич и Е. Чемодурова) партитуру Бородина. Спектакль, показанный нам, отличается профессиональной культурой, художественным мастерством.

Несомненное умение просто, естественно и выразительно исполнить сложную разнотипную полифоническую фактуру отчетливо ощущено в творческом обличье хорового коллектива театра.

Характерно, что, говоря о спектакле «Князь Игорь», прежде всего хочется отметить именно хоровые сцены. Чувствуется, что хормейстер И. Дауттарас много и плавно



«Князь Игорь» в Государственном театре оперы и балета Литовской ССР.  
На снимке: Ярослава — И. Петрасюкевич, Князь Игорь — И. Стасюкевич. Фото П. Махова.

жесте, в jedem движении. С блеском исполнитель продемонстрировал на этот раз свои богатые вокальные и музыкально-сценические данные. Вдумчивым артистом, стремившимся создать правдивый жизненный художественный образ, показала себя и исполнитель партии Жеронаса К. Шагалас. Вновь, как и в «Князе Игоре», хороши были декорации художника Р. Сонгайлайтиса, умеющей оформлять спектакли просто, ярко и выразительно, точно чувствующей эпоху и характер происходящего на сцене действий.

Вместе с тем постановка «Травяната», равно как и спектакль «Князь Игорь», показали отдельные слабости талантливого коллектива Литовского театра оперы и балета. На слабости эти хотелось бы указывать, называя литовским товарищам именно потому, что театр их богат одаренными, высококвалифицированными артистами и обладает всеми возможностями для того, чтобы еще выше поднять художественный уровень своих оперных постановок.

Несмотря на то, что И. Альтерман и Р. Генишас уверенно провели свои спектакли и в общем справились со стоявшими перед ними задачами, мне хотелось бы высказать в их адрес некоторые замечания. И. Альтерман, как мне кажется, стремился подчеркнуть эпическую величественность музыки Бородина, передавая бородандрии замедленные темпы, в результате чего некоторые сцены спектакля приобретали наименее статичный характер. Р. Генишас (как, вероятно, и И. Альтерман) не всегда удается установить должный контакт с певцами-солистами. Это особенно сильно чувствовалось в ансамблевых сценах, на которых исполнение которых литовскими певцами было еще много и шире работать.

Досадно, что и в «Князе Игоре», и в «Травяната» многие солисты пели в монотонной одинаковой манере, не имеющей никакой индивидуальности и выразительности. Спектакль «Князь Игорь» радует ровным, в общем исполнением ведущих солистов. Такие сложные номера, как знаменитый «Хор посланников» из последнего действия, исполняются не легко, свободно, с большой проникновенностью и выразительностью.

Спектакль «Князь Игорь» радует ровным, в общем исполнением ведущих солистов. Такие сложные номера, как знаменитый «Хор посланников» из последнего действия, исполняются не легко, свободно, с большой проникновенностью и выразительностью.

Спектакль «Князь Игорь» радует ровным, в общем исполнением ведущих солистов. Такие сложные номера, как знаменитый «Хор посланников» из последнего действия, исполняются не легко, свободно, с большой проникновенностью и выразительностью.

Спектакль «Князь Игорь» радует ровным, в общем исполнением ведущих солистов. Такие сложные номера, как знаменитый «Хор посланников» из последнего действия, исполняются не легко, свободно, с большой проникновенностью и выразительностью.

Спектакль «Князь Игорь» радует ровным, в общем исполнением ведущих солистов. Такие сложные номера, как знаменитый «Хор посланников» из последнего действия, исполняются не легко, свободно, с большой проникновенностью и выразительностью.

Спектакль «Князь Игорь» радует ровным, в общем исполнением ведущих солистов. Такие сложные номера, как знаменитый «Хор посланников» из последнего действия, исполняются не легко, свободно, с большой проникновенностью и выразительностью.

Спектакль «Князь Игорь» радует ровным, в общем исполнением ведущих солистов. Такие сложные номера, как знаменитый «Хор посланников» из последнего действия, исполняются не легко, свободно, с большой проникновенностью и выразительностью.

Спектакль «Князь Игорь» радует ровным, в общем исполнением ведущих солистов. Такие сложные номера, как знаменитый «Хор посланников» из последнего действия, исполняются не легко, свободно, с большой проникновенностью и выразительностью.

Спектакль «Князь Игорь» радует ровным, в общем исполнением ведущих солистов. Такие сложные номера, как знаменитый «Хор посланников» из последнего действия, исполняются не легко, свободно, с большой проникновенностью и выразительностью.

Спектакль «Князь Игорь» радует ровным, в общем исполнением ведущих солистов. Такие сложные номера, как знаменитый «Хор посланников» из последнего действия, исполняются не легко, свободно, с большой проникновенностью и выразительностью.

Спектакль «Князь Игорь» радует ровным, в общем исполнением ведущих солистов. Такие сложные номера, как знаменитый «Хор посланников» из последнего действия, исполняются не легко, свободно, с большой проникновенностью и выразительностью.

Спектакль «Князь Игорь» радует ровным, в общем исполнением ведущих солистов. Такие сложные номера, как знаменитый «Хор посланников» из последнего действия, исполняются не легко, свободно, с большой проникновенностью и выразительностью.

Спектакль «Князь Игорь» радует ровным, в общем исполнением ведущих солистов. Такие сложные номера, как знаменитый «Хор посланников» из последнего действия, исполняются не легко, свободно, с большой проникновенностью и выразительностью.

Спектакль «Князь Игорь» радует ровным, в общем исполнением ведущих солистов. Такие сложные номера, как знаменитый «Хор посланников» из последнего действия, исполняются не легко, свободно, с большой проникновенностью и выразительностью.

Спектакль «Князь Игорь» радует ровным, в общем исполнением ведущих солистов. Такие сложные номера, как знаменитый «Хор посланников» из последнего действия, исполняются не легко, свободно, с большой проникновенностью и выразительностью.

Спектакль «Князь Игорь» радует ровным, в общем исполнением ведущих солистов. Такие сложные номера, как знаменитый «Хор посланников» из последнего действия, исполняются не легко, свободно, с большой проникновенностью и выразительностью.

Спектакль «Князь Игорь» радует ровным, в общем исполнением ведущих солистов. Такие сложные номера, как знаменитый «Хор посланников» из последнего действия, исполняются не легко, свободно, с большой проникновенностью и выразительностью.

Спектакль «Князь Игорь» радует ровным, в общем исполнением ведущих солистов. Такие сложные номера, как знаменитый «Хор посланников» из последнего действия, исполняются не легко, свободно, с большой проникновенностью и выразительностью.

Спектакль «Князь Игорь» радует ровным, в общем исполнением ведущих солистов. Такие сложные номера, как знаменитый «Хор посланников» из последнего действия, исполняются не легко, свободно, с большой проникновенностью и выразительностью.

Спектакль «Князь Игорь» радует ровным, в общем исполнением ведущих солистов. Такие сложные номера, как знаменитый «Хор посланников» из последнего действия, исполняются не легко, свободно, с большой проникновенностью и выразительностью.

Спектакль «Князь Игорь» радует ровным, в общем исполнением ведущих солистов. Такие сложные номера, как знаменитый «Хор посланников» из последнего действия, исполняются не легко, свободно, с большой проникновенностью и выразительностью.

Спектакль «Князь Игорь» радует ровным, в общем исполнением ведущих солистов. Такие сложные номера, как знаменитый «Хор посланников» из последнего действия, исполняются не легко, свободно, с большой проникновенностью и выразительностью.

Спектакль «Князь Игорь» радует ровным, в общем исполнением ведущих солистов. Такие сложные номера, как знаменитый «Хор посланников» из последнего действия, исполняются не легко, свободно, с большой проникновенностью и выразительностью.

Спектакль «Князь Игорь» радует ровным, в общем исполнением ведущих солистов. Такие сложные номера, как знаменитый «Хор посланников» из последнего действия, исполняются не легко, свободно, с большой проникновенностью и выразительностью.

Спектакль «Князь Игорь» радует ровным, в общем исполнением ведущих солистов. Такие сложные номера, как знаменитый «Хор посланников» из последнего действия, исполняются не легко, свободно, с большой проникновенностью и выразительностью.

Спектакль «Князь Игорь» радует ровным, в общем исполнением ведущих солистов. Такие сложные номера, как знаменитый «Хор посланников» из последнего действия, исполняются не легко, свободно, с большой проникновенностью и выразительностью.

Спектакль «Князь Игорь» радует ровным, в общем исполнением ведущих солистов. Такие сложные номера, как знаменитый «Хор посланников» из последнего действия, исполняются не легко, свободно, с большой проникновенностью и выразительностью.

Спектакль «Князь Игорь» радует ровным, в общем исполнением ведущих солистов. Такие сложные номера, как знаменитый «Хор посланников» из последнего действия, исполняются не легко, свободно, с большой проникновенностью и выразительностью.

Спектакль «Князь Игорь» радует ровным, в общем исполнением ведущих солистов. Такие сложные номера, как знаменитый «Хор посланников» из последнего действия, исполняются не легко, свободно, с большой проникновенностью и выразительностью.

Спектакль «Князь Игорь» радует ровным, в общем исполнением ведущих солистов. Такие сложные номера, как знаменитый «Хор посланников» из последнего действия, исполняются не легко, свободно, с большой проникновенностью и выразительностью.

Спектакль «Князь Игорь» радует ровным, в общем исполнением ведущих солистов. Такие сложные номера, как знаменитый «Хор посланников» из последнего действия, исполняются не легко, свободно, с большой проникновенностью и выразительностью.

Спектакль «Князь Игорь» радует ровным, в общем исполнением ведущих солистов. Такие сложные номера, как знаменитый «Хор посланников» из последнего действия, исполняются не легко, свободно, с большой проникновенностью и выразительностью.

Спектакль «Князь Игорь» радует ровным, в общем исполнением ведущих солистов. Такие сложные номера, как знаменитый «Хор посланников» из последнего действия, исполняются не легко, свободно, с большой проникновенностью и выразительностью.

Спектакль «Князь Игорь» радует ровным, в общем исполнением ведущих солистов. Такие сложные номера, как знаменитый «Хор посланников» из последнего действия, исполняются не легко, свободно, с большой проникновенностью и выразительностью.

Спектакль «Князь Игорь» радует ровным, в общем исполнением ведущих солистов. Такие сложные номера, как знаменитый «Хор посланников» из последнего действия, исполняются не легко, свободно, с большой проникновенностью и выразительностью.

Спектакль «Князь Игорь» радует ровным, в общем исполнением ведущих солистов. Такие сложные номера, как знаменитый «Хор посланников» из последнего действия, исполняются не легко, свободно, с большой проникновенностью и выразительностью.

Спектакль «Князь Игорь» радует ровным, в общем исполнением ведущих солистов. Такие сложные номера, как знаменитый «Хор посланников» из последнего действия, исполняются не легко, свободно, с большой проникновенностью и выразительностью.

Спектакль «Князь Игорь» радует ровным, в общем исполнением ведущих солистов. Такие сложные номера, как знаменитый «Хор посланников» из последнего действия, исполняются не легко, свободно, с большой проникновенностью и выразительностью.

Спектакль «Князь Игорь» радует ровным, в общем исполнением ведущих солистов. Такие сложные номера, как знаменитый «Хор посланников» из последнего действия, исполняются не легко, свободно, с большой проникновенностью и выразительностью.

Спектакль «Князь Игорь» радует ровным, в общем исполнением ведущих солистов. Такие сложные номера, как знаменитый «Хор посланников» из последнего действия, исполняются не легко, свободно, с большой проникновенностью и выразительностью.

Спектакль «Князь Игорь» радует ровным, в общем исполнением ведущих солистов. Такие сложные номера, как знаменитый «Хор посланников» из последнего действия, исполняются не легко, свободно, с большой проникновенностью и выразительностью.

Спектакль «Князь Игорь» радует ровным, в общем исполнением ведущих солистов. Такие сложные номера, как знаменитый «Хор посланников» из последнего действия,

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА, ВЫДВИНУТЫЕ РАЗЛИЧНЫМИ УЧРЕЖДЕНИЯМИ И ОРГАНИЗАЦИЯМИ ЗА 1953 ГОД  
И ПОСТУПИВШИЕ НА РАССМОТРЕНИЕ КОМИТЕТА ПО СТАЛИНСКИМ ПРЕМИЯМ В ОБЛАСТИ  
ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР**

**Театрально-драматическое  
искусство**

8. «Ганти» (Дюбуа) — Московский театр драмы и комедии.

9. «Гибель эскадры» (А. Корнейчук) — Таллинский государственный драматический театр имени В. Кийнисепа.

10. «Громы» (А. Н. Островский) — Московский государственный театр имени В. Маяковского.

11. «Европейская хроника» (А. Арбузов) — Московский государственный театр имени М. Н. Ермоловой.

12. «Егор Бulyтов и другие» (М. Горький) — Киргизский драматический театр в г. Фрунзе.

13. «Залл «Аврора» (М. Большцов и М. Чуянуров) — Московский Художественный академический театр СССР имени М. Горького.

14. «Злой дух» (Р. Блауманис) — Государственный академический театр драмы Латвийской ССР в г. Риге.

15. «Король Лир» (В. Шекспир) — Государственный русский драматический театр ВССР.

16. «Конек-горбунок» (П. Малеревский по мотивам сказки П. Ершова) — Куйбышевский театр юного зрителя.

17. «Кто смеется последним?» (К. Кралика) — Горьковский государственный театр драмы имени М. Горького.

18. «Кражевы» (В. Лаврентьев) — Новосибирский театр «Красный факел».

19. «Лермонтов» (Б. Лавренев) — Ленинградский академический театр драмы имени А. С. Пушкина.

20. «Легенда о любви» (Н. Химич) — Узбекский академический театр драмы имени Камзина в г. Ташкенте.

21. «Любовь на рассвете» (Я. Гален) — Калининский драматический театр.

22. «Мать сирот» (Д. Туаса) — Северо-Осетинский государственный драматический театр.

23. «Мера любви» (Ф. Волынский) — Воронежский областной русский драматический театр.

24. «Морской ветер» (Исполнитель романа Я. Гранта «На море») — Государственный Художественный театр Латвийской ССР в г. Риге.

25. «Мужики» (Сабир Абдулаев) — Узбекский музыкально-драматический театр имени Мухимина в г. Ташкенте.

26. «Не называй фамилий» (В. Микко) — Московский драматический театр.

27. «Не называй фамилий» (В. Микко) — Запорожский областной драматический театр имени Шорса.

Предложение. Начало см. № 23 (101), 24 (102), 25 (103), 26 (104), 27 (105), 29 (107).

**По городам  
четырех стран**

... В Амстердаме мы пробыли поздно вечером и прямо с аэропорта отправились на машине в Гаагу. Через полтора часа мы были уже в столице Голландии. В этой стране расстояния между городами и центрами промышленности измеряются всего лишь километрами. За день на машине можно объехать большую часть северной Голландии.

В густой сети узких каналов, множество ветвящихся мельниц, приводящих в движение насосы, которые направляют воду в каналы, тихие плаванья, напоминающие сверху шахматную доску, придают голландскому пейзажу неповторимое своеобразие. Можно представить себе, как оживает этот ландшафт, когда расцветают тюльпаны. Цветы наряду со знаменитыми голландскими скромными составляют важную часть экспортного Голландии.

После суеты узких улиц Гааги, где жизнь замирает рано вечером, Роттердам кажется спущенным и омыненным. Мы побывали в Роттердамском порту. Как радостно забыться наши сердца, когда из одновременных кранов им увидали флаг морского флота СССР.

На изобличенном порте стоит высоченный из камня памятник жертвам фашистской бомбардировки, изображающий флагу жертвыми матерями с погибшими вверх руками. На ее лице — ужас и отчаяние.

На изобличенном порте стоит высоченный из камня памятник жертвам фашистской бомбардировки, изображающий флагу жертвыми матерями с погибшими вверх руками. На ее лице — ужас и отчаяние.

Здесь, на набережной Роттердамского порта, я думал о стойких, мужественных людях — голландских докорах, которые отказывались вытаскивать аморантские военные материалы, прибывающие в Западную Европу через Роттердам.

Вдали от порта, где расположены большие виллы и небольшие домики с характерными острогородами крышиками, покрытыми красной черепицей, тихо и безлюдно. В центре города, наподобие ротуши, мы видели большой пустырь. На этом месте были квартиры жильцов дома: их уничтожили гитлеровские бомбардировщики.

Амстердам особенно красив вечером, когда восходящие огни его отражаются в каналах. Мы ознакомились здесь с Государственным музеем, где находятся собрания картин Рембрандта и произведения других выдающихся голландских живописцев. На меня особенно сильное впечатление произвело монументальное полотно Рембрандта «Ночная дозор».

Достопримечательностью приморского города Зандама является дом Петра I, состоящий из двух маленьких комнат. Здесь сохранился деревянный стол и деревянные кровати, которые, по преданию, были изготовлены лично Петром. Домик окружен каменной коробкой, предохраняющей его от разрушения.

Наш прием союзников с рождественскими праздниками. У голландцев не принято посещать в эти дни театры и концерты, тем не менее наши выступления в Гааге, Амстердаме, Роттердаме и Утрехте пользовались исключительным вниманием широкой публики.



На снимке: Е. Малинин выступает с концертом в зале «Дилгенция» в Гааге.

Справа: зрители тепло приветствуют Е. Малинину.

После концертов обычно происходили встречи с представителями общественности, проявлявшими живейший интерес к советскому музыкальному искусству. Они подробно расспрашивали нас о концертной жизни, интересовались постановкой музыкального образования в нашей стране, спиринами, какие перспективы открываются перед молодежью после окончания высших учебных заведений. Когда они узнали, что советские исполнители не должны выносить деньги за предоставление им концертных залов для солистических выступлений, что студентам и спиринам консерваторий государство выплачивает стипендии, удивлены и восхищены: их не было предела.

Члены хороших писательских организаций из разных странах, в том числе из СССР, с большим интересом слушали наш концерт. Мы слушали в Гааге симфонический оркестр Амстердамской филармонии. Мы слушали в его исполнении симфонию Моцарта, второй фортепианный концерт Бетховена, первую симфонию Шостаковича и «Славянские танцы» Дворжака.

8 января на приеме в советской посольстве состоялось наше седьмое, последнее в Голландии, выступление.

Гастроли в Голландии, где советских музыкантов знают довольно хорошо, начались 14 января моим концертом в зале Брюссельской королевской консерватории.

**БЕЗ ПРОМАХА**

Много я видел различного в Москве. Жизнь хорошая, интересная... В области искусства много особенно порадовало «Баня» в Театре сатиры. Итак, издача, которую Майковский потратил в театре почти четверть века назад, оказалась всего лишь спектаклем на пути к победе. Однако это «Баня» великолепно показало не только зачатия и слушатели, но и зрителям: оказалось, что каждое слово диалога передает через рамку и показывает в целом промах.

Доказал это помогая постановка Театра сатиры. Николай Петров, Валентин Плачек, Сергей Юхневич выполнили свою режиссерскую роль — отложить, расширить, углубить намерения автора. Задача в данном случае не простая. Текст Майковского настолько насыщен, слова так плотны и точно пригнаны одно к другому, что для оркестра мог употребить сказать какое из них, надо найти способ облегчить его воспроизведение. Исполнители это сделали.

Саратовское областное управление культуры.

Дирекция и общественные организации Харьковского тракторного завода имени Орджоникидзе.

Харьковский политехнический институт имени Ленина.

Дирекция и общественные организации Харьковского завода транспортного машиностроения.

Главное управление по делам культуры Министерства культуры СССР.

Министерство культуры Азербайджанской ССР.

Саратовское областное управление культуры.

Главное управление по делам культуры Министерства культуры СССР.

Министерство культуры Армянской ССР.

Главное управление по делам культуры Министерства культуры СССР.

Министерство культуры Абхазской ССР.

Главное управление по делам культуры Министерства культуры СССР.

Министерство культуры Армянской ССР.

Главное управление по делам культуры Министерства культуры СССР.

Министерство культуры Абхазской ССР.

Главное управление по делам культуры Министерства культуры СССР.

Министерство культуры Армянской ССР.

Главное управление по делам культуры Министерства культуры СССР.

Министерство культуры Абхазской ССР.

Главное управление по делам культуры Министерства культуры СССР.

Министерство культуры Армянской ССР.

Главное управление по делам культуры Министерства культуры СССР.

Министерство культуры Абхазской ССР.

Главное управление по делам культуры Министерства культуры СССР.

Министерство культуры Армянской ССР.

Главное управление по делам культуры Министерства культуры СССР.

Министерство культуры Абхазской ССР.

Главное управление по делам культуры Министерства культуры СССР.

Министерство культуры Армянской ССР.

Главное управление по делам культуры Министерства культуры СССР.

Министерство культуры Абхазской ССР.

Главное управление по делам культуры Министерства культуры СССР.

Министерство культуры Армянской ССР.

Главное управление по делам культуры Министерства культуры СССР.

Министерство культуры Абхазской ССР.

Главное управление по делам культуры Министерства культуры СССР.

Министерство культуры Армянской ССР.

Главное управление по делам культуры Министерства культуры СССР.

Министерство культуры Абхазской ССР.

Главное управление по делам культуры Министерства культуры СССР.

Министерство культуры Армянской ССР.

Главное управление по делам культуры Министерства культуры СССР.

Министерство культуры Абхазской ССР.

Главное управление по делам культуры Министерства культуры СССР.

Министерство культуры Армянской ССР.

Главное управление по делам культуры Министерства культуры СССР.

Министерство культуры Абхазской ССР.

Главное управление по делам культуры Министерства культуры СССР.

Министерство культуры Армянской ССР.

Главное управление по делам культуры Министерства культуры СССР.

Министерство культуры Абхазской ССР.

Главное управление по делам культуры Министерства культуры СССР.

Министерство культуры Армянской ССР.

Главное управление по делам культуры Министерства культуры СССР.

Министерство культуры Абхазской ССР.

Главное управление по делам культуры Министерства культуры СССР.

Министерство культуры Армянской ССР.

Главное управление по делам культуры Министерства культуры СССР.

Министерство культуры Абхазской ССР.

Главное управление по делам культуры Министерства культуры СССР.

Министерство культуры Армянской ССР.

Главное управление по делам культуры Министерства культуры СССР.

Министерство культуры Абхазской ССР.

Главное управление по делам культуры Министерства культуры СССР.

Министерство культуры Армянской ССР.

Главное управление по делам культуры Министерства культуры СССР.

Министерство культуры Абхазской ССР.

Главное управление по делам культуры Министерства культуры СССР.

Министерство культуры Армянской ССР.

Главное управление по делам культуры Министерства культуры СССР.