

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства Кинематографии СССР, Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР и Комитета по делам архитектуры при Совете Министров СССР

Год издания XVII № 30 (1023) ПЯТНИЦА 20 СЕНТЯБРЯ 1946 года Цена 45 коп.

1-я СТРАНИЦА: О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению, Постановление ЦК ВКП(б) от 26 августа 1946 года. На открытом партийном собрании в Художественном театре. В Оргкомитете Союза советских художников. На открытом партсоборании в театре им. Вахтангова. 2-я СТРАНИЦА: За высокую идейность советского искусства!

И. Пырьев. — Об ответственности художника. 3-я СТРАНИЦА: А. Бруштейн. — Театр и молодежь. А. Оголев. — Перестройка работы Союза советских композиторов. М. Нейман. — В Государственном музее им. Пушкина. 4-я СТРАНИЦА: К. Чернопятов. — Строго соблюдать градостроительную дисциплину. В. Пименов. — Всесоюзный смотр музыкальной и хореографической самодельности. Памяти Е. Е. Лансере.

О РЕПЕРТУАРЕ ДРАМАТИЧЕСКИХ ТЕАТРОВ И МЕРАХ ПО ЕГО УЛУЧШЕНИЮ

Постановление ЦК ВКП(б) от 26 августа 1946 года.

Обсудив вопрос о репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению, ЦК ВКП(б) признает состояние репертуара театров неудовлетворительным.

Главный недостаток нынешнего состояния репертуара драматических театров заключается в том, что пьесы советских авторов на современные темы оказались фактически вытесненными из репертуара крупнейших драматических театров страны. В Московском Художественном театре из 20 идущих спектаклей лишь 3 посвящены вопросам современной советской жизни, в Малом театре из 20 — 3 спектакля, в театре им. Моссонета из 9 — 2, в театре им. Вахтангова из 16 — 2, в Камерном из 11 — 3, в Ленинградском театре им. Пушкина из 10 — 2, в Киевском драматическом театре им. Франко из 11 — 3, в Харьковском театре им. Шевченко из 11 — 2, в Свердловском драматическом театре из 17 — 5 спектаклей поставлены на современные советские темы.

Явно неперилонное положение с репертуаром еще более усугубляется тем, что и среди небольшого количества пьес на современные темы, поставленных театрами, имеются пьесы слабые, безидейные («Вынужденная посадка» Водолянова и Лаптева, «День рождения» братьев Тур, «Самолет опаздывает на сутки» Рыбака и Савченко, «Новогодняя ночь» А. Гладкова, «Чрезвычайный закон» братьев Тур, «Окно в лесу» Рахманова и Рыса, «Лодочница» Погодина и некоторые другие). Как правило, советские пьесы в этих пьесах изображаются в уродливо-каркасной форме, примитивными и малокультурными, с обязательными вкусами и нравами, отрицательные же персонажи наделяются более яркими чертами характера, показываются сильными, волевыми и нескупными. События в подобных пьесах изображаются часто надуманно и живо, ввиду чего эти пьесы создают неправильное, искаженное представление о советской жизни. Значительная часть поставленных в театрах пьес на современные темы антихудожественна и примитивна, написана крайне неряшливо, безграмотно, без достаточного знания их авторами русского литературного и народного языка. К тому же многие театры безответственно относятся к постановочным спектаклям о советской жизни. Нередко руководители театров поручают ставить эти спектакли второстепенным режиссерам, привлекают к игре слабых и неопытных актеров, не уделяют должного внимания художественному оформлению театральных постановок, вследствие чего спектакли на современные темы получаются серыми и малохудожественными. Все это приводит к тому, что многие драматические театры не являются на деле рассадниками культуры, передовой советской идеологии и морали. Такое положение дел с репертуаром драматических театров не отвечает интересам воспитания трудящихся и не может быть терпимо в советском театре.

Крупным недостатком в деятельности Комитета по делам искусств и драматических театров является их чрезмерное увлечение постановкой пьес на исторические темы. В ряде пьес, не имеющих никакого исторического и воспитательного значения, идущих ныне в театрах, идеализируется жизнь царей, ханов, вельмож («Новеллы Маргариты Наваррской» Скряби, «Хорезм» Хажи Шукурова, «Тахмос Ходжентский» Касымова, «Мы казахи» Тажибаева, «Идукая и Мурадмы» Бурякулова).

ЦК ВКП(б) считает, что Комитет по делам искусств ведет неправильную линию, вводя в репертуар театров пьесы зарубежных драматургов. Издаваемый «Искусство» по заданию Комитета по делам искусств выпуск сборника одноактных пьес современных английских и американских драматургов. Эти пьесы являются образцом низкопробной и пошлой зарубежной драматургии, открыто проповедующей буржуазные взгляды и мораль. За последнее время Комитет по делам искусств разослал драматическим театрам страны пьесы: «Убийство мистера Парнера» Моррисона, «Опасный возраст» Пинеро, «Круг» и «Пенелопя» Моргана, «Мое кафе» Бернра, «Пыль в глазах» Лабиша и Делакюра, «Гость к обеду» Кауфмана и Харт, «Знаменитая Мэри» Дирана, «Коринкская месье или причуды дядюшки» Ожье и Сандро и др. Часть этих пьес была поставлена в драматических театрах. Постановки театрами пьес зарубежных авторов явились, по существу, предостережением советской сцены для пропаганды реакционной буржуазной идеологии и морали, попыткой отравить сознание советских людей мировоззрением, враждебным советскому обществу, ожесточить пережитки капитализма в сознании и быту. Широкое распространение подобных пьес Комитетом по делам искусств среди работников театров и постановка этих пьес на сцене явились наиболее грубой политической ошибкой Комитета по делам искусств.

ЦК ВКП(б) отмечает, что Комитет по делам искусств оказался в плену у отсталой части театральных работников, выпустив из своих рук подбор репертуара для центральных и местных театров, предостанавливая формирование репертуара самотек.

ЦК ВКП(б) считает, что одной из важных причин крупных недостатков в репертуаре драматических театров является неудовлетворительная работа драматургов. Многие драматурги стоят в стороне от коренных вопросов современности, не знают жизни и запросов народа, не умеют изображать лучшие черты и качества советского человека. Эти драматурги забывают, что советский театр может выполнять свою важную роль в деле воспитания трудящихся только в том случае, если он будет активно пропагандировать политику советского государства, которая является жизненной основой советского строя.

В работе драматургов отсутствуют необходимая связь и творческое сотрудничество с театрами. Правление Союза советских писателей, обязанность которого состоит в том, чтобы направлять творчество драматургов в интересах дальнейшего развития искусства и литературы, фактически устраняется от руководства деятельностью драматургов, ничего не делает для повышения идейно-художественного уровня создаваемых ими произведений, не борется против пошлости и халтуры в драматургии.

Неудовлетворительное состояние репертуара драматических театров объясняется также отсутствием принципиальной большевистской театральной критики. В роли театральной критики в советской прессе выступает крайне незначительное число специалистов. Газеты, литературно-художественные и театральные журналы мало выдвигают новых критиков, способных объективно и беспристрастно разобраться в пьесах и театральных постановках. Отдельные критики руководствуются в своих оценках пьес и спектаклей не интересами идейного и художественного развития советской драматургии и театрального искусства, т. е. не интересами государства и народа, а интересами групповыми, приятельскими, личными. Публикуемые статьи о спектаклях часто пишутся малосведущими в искусстве лицами, деловой разбор новых спектаклей подменяется в этих статьях субъективными и произвольными оценками, не соответствующими действительному значению и уровню спектаклей. Рецензии на пьесы и спектакли пишутся часто заумным языком, мало доступным для читателей. Газеты «Правда», «Известия», «Комсомольская

Правда», «Труд» недооценивают огромного воспитательного значения театральных постановок и отводят вопросам искусства крайне незначительное место.

Совершенно неудовлетворительно ведутся газеты «Советское искусство» и журнал «Театр». «Советское искусство» и «Театр», призванные помогать драматургам и работникам театров создавать идейно и художественно полноценные пьесы и спектакли, робко и неумело поддерживают хорошие пьесы, в то же время безудержно захваливают посредственные спектакли, замалчивают ошибки театров и Комитета по делам искусств, культивируя тем самым чуждые советской печати тенденции и нравы. Театральная критика на страницах «Советского искусства» носит ведомственный характер, приятельские отношения между критиками и театральными работниками, частные интересы доводят в ней над интересами общегосударственными. Газета «Советское искусство» не сумела занять правильной и принципиальной позиции в оценке драматургических произведений и работы театров и тем самым не только не содействовала, но даже препятствовала разрыву взаимоотношений театральной критики. Наличие такого рода театральной критики приводит к тому, что некоторые критики, драматурги и театральные работники утрачивают ответственность перед народом, перестают двигаться вперед и не содействуют дальнейшему развитию советского искусства.

ЦК ВКП(б) постановляет:

1. Обязать председателя Комитета по делам искусств тов. Храпченко в кратчайший срок устранить отмеченные в настоящем постановлении серьезные недостатки и ошибки.
2. Учитывая важное значение театра в деле коммунистического воспитания народа, ЦК ВКП(б) обязывает Комитет по делам искусств и Правление Союза советских писателей сосредоточить внимание на создании современного советского репертуара.

ЦК ВКП(б) ставит перед драматургами и работниками театров задачу — создать яркие, полноценные в художественном отношении произведения о жизни советского общества, о советском человеке. Драматурги и театры должны отображать в пьесах и спектаклях жизнь советского общества в ее непрерывном движении вперед, всесторонне способствовать дальнейшему развитию лучших сторон характера советского человека, с особой силой выявившихся во время Великой Отечественной войны. Наши драматурги и режиссеры призваны активно участвовать в деле воспитания советских людей, отвечать на их высокие культурные запросы, воспитывать советскую молодежь бодрой, жизнерадостной, преданной родине и верящей в победу нашего дела, не боящейся препятствий, способной преодолевать любые трудности. Вместе с тем советский театр призван показывать, что эти качества свойственны не отдельным, избранным людям, героям, но многим миллионам советских людей.

Необходимо, чтобы все писатели, способные создавать произведения драматургии, активно, творчески включились в наущное дело создания репертуара театров, достойного по своему качеству современному зрителю.

3. Постановит перед Комитетом по делам искусств в качестве основной практической задачи организацию постановки в каждом драматическом театре ежегодно не менее 2—3 новых высококачественных в идейном и художественном отношении спектаклей на современные советские темы.

Обязать театры коренным образом улучшить качество постановок современных советских пьес, выделять для постановки этих пьес лучших режиссеров и артистов, добиваться высокого качества художественного оформления спектаклей.

4. Предложить Комитету по делам искусств исключить из репертуара безидейные и малохудожественные пьесы, постоянно наблюдать за тем, чтобы в театры не проносились ошибочные, пустые и безидейные, малозначительные произведения.

5. Призывая важную роль критики в развитии театрального искусства, обязать редакцию газет «Правда», «Известия», «Комсомольская правда», «Труд», «Советское искусство» и «Литературная газета» привлечь к работе в газетах политических критиков, систематически публиковать статьи о новых пьесах и спектаклях, вести решительную борьбу против апатичности и безидейности театральной критики.

Обязать редакцию республиканских, краевых и областных газет систематически помещать статьи и рецензии о новых постановках местных театров.

6. ЦК ВКП(б) отмечает, что серьезным препятствием для продолжения в театрах советских пьес является наличие большого количества инстанций и отдельных лиц, имеющих право исправлять и разрешать пьесы к печати и к постановке в театрах. Рассмотрением пьес занимаются работники местных управлений по делам искусств, республиканские комитеты по делам искусств, Главрепертком, Главное театральное управление Комитета по делам искусств, Художественный Совет Комитета, руководители театров, работники редакций и издателей. Это создает вредную волокиту и безответственность и мешает быстрому продвижению пьес на сцену театров.

Предложить Комитету по делам искусств устранить препятствия, мешающие опубликованию, распространению и постановке в театрах пьес советских драматургов, сократить до минимума количество инстанций, занимающихся рассмотрением пьес. Возложить на т. Храпченко личную ответственность за своевременное, быстрое рассмотрение в Комитете пьес, написанных советскими драматургами.

7. ЦК ВКП(б) устанавливает, что Художественный Совет при Комитете по делам искусств не выполняет своей роли в деле улучшения качества репертуара, повышения его идейного и художественного уровня, ведет работу замкнуто, результаты его деятельности не становятся достоянием широких кругов театральной общественности, не освещаются в печати.

Обязать Комитет по делам искусств серьезно улучшить работу Художественного Совета. На заседаниях Художественного Совета подвергать критическому разбору новые пьесы и театральные постановки. Материалы о работе Художественного Совета публиковать в газете «Советское искусство».

8. Разрешить Комитету по делам искусств, совместно с Правлением Союза советских писателей, организовать в 1946/1947 гг. Всесоюзный конкурс на лучшие современные советские пьесы.

9. Учитывая крайнюю ограниченность репертуара театров союзных и автономных республик и ущемление местных драматургов темами далекого прошлого, обязать Комитет по делам искусств принять меры по переводу на языки народов СССР и включению в репертуар театров республик лучших произведений советской драматургии.

10. Поручить Комитету по делам искусств, совместно с Правлением Союза советских писателей, провести осенью текущего года совещание драматургов и деятелей театрального искусства по вопросу о репертуаре и совместной творческой работе драматургов с театрами.

Постановление ЦК ВКП(б) — программа нашей работы

На открытом партийном собрании в Художественном театре

Художественный театр отстал от жизни. — констатирует В. Вяленкин, — стал ленивым, забыл заветы своих учителей, справедливо считавших, что в отрыве от современной жизни театр задыхается и жить не может.

Мы часто говорим на все лады о К. Станиславском и В. И. Немирович-Данченко и, не понимая их существа, не обладавшие в своей практике и традициях связи с современностью. Создание современного репертуара — это основной идеологической задачей театра — должно стать делом всех его работников.

На собрании в Художественном театре много упомянуто об обращении в адрес драматургов. «Мы хотим работать, но не можем, ибо нет пьес» — это лейтмотив большинства выступлений. Слов нет, драматургия играет исключительную роль в создании спектаклей, являющихся воспитательным средством, способным воспитывать народ в духе великих идей партии Ленина-Сталина. Но значительная роль всего артистического коллектива. Велика роль режиссера, организатора, связности, организованности и дисциплины.

Все ли благополучно в этом отношении? В Станице рассказали о работе коллектива драматургов спектакли «Июльские дни» который театр готовит к 20-й годовщине Великой Октябрьской революции. Уже на первом репетиции актёры пришли на собрание, хорошо подготовившись к работе над этой пьесой. Это произошло потому, что коллективу дали подготовительные спектакли за несколько недель. Тов. Станицкий пришел к выводу, что Художественный театр может за два с половиной месяца подготовит высокохудожественный спектакль и за год выработать не менее 5—6 премьер.

Народный артист СССР М. Тарханов считает необходимым повысить класс уровня каждого актёра и режиссера; каждый из них, работая над современным спектаклем, должен

В Оргкомитете Союза советских художников

На составленном недавно расширенном заседании Президиума Оргкомитета Союза советских художников СССР с участием московских художников было обсуждено постановление ЦК ВКП(б) о культурной политике в Ленинграде и о репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению.

С докладом выступил заместитель председателя Оргкомитета ЦСХ СССР, народный художник РСФСР М. Миннер. — Постановление ЦК ВКП(б), — сказал он, — является одним из главных, самых существенных моментов не только в литературе, драматургии и театре, но и во всем советском искусстве. В этих постановлениях говорится о целях нашего искусства, о его содержании и форме. Постановления говорят о том, что содержание советского искусства должно быть прежде всего современности, мысли и чувства, возмущение сегодня наш народ, что в современном искусстве должен искать ростки будущего, открывать и показывать их.

Художник должен помнить, — говорит далее докладчик, — что содержание и форма не отделяются друг от друга. Марксистско-ленинская теория искусства, утверждая принцип содержания, отвергает тем самым использование нужных форм современного западноевропейского искусства для выражения наших мыслей и чувств.

Каковы же мысли и чувства, возмущение советского художника? Ответ на этот вопрос, докладчик разъяснил, анализирует произведение современной тематики, представленные на Всесоюзной художественной выставке 1946 года. Он выявляет большое количество фальшивых художников, давних произведений на современные темы.

Но дело, конечно, не только и не столько в количестве, на чем справедливо остановил внимание собравшихся М. Миннер.

Дело в том, — сказал он, — что нет в памяти у зрителя, что происходит на него, наиболее яркое и сильное впечатление. Можно ли сказать, что, уходя с выставки, зритель уносит с собой мысль и чувства современного советского человека, взглянувшего по-новому глазами на искусство?

В течение двух дней в театре им. Вахтангова проходило открытое партийное собрание, посвященное обсуждению постановления ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению».

Директор театра В. Пименов в своем докладе проанализировал работу театра за последние годы и призвал, что руководство театра не уделяло должного внимания работе над постановками пьес советских драматургов на современные темы.

В. Пименов предложил коллектив мобилировать все силы на наилучшее осуществление постановки современных советских пьес.

Выступивший затем художественный руководитель театра Р. Синявин сказал, что на протяжении последних лет театр ослабил свою работу над современной пьесой, допускал ошибки на своей сцене спектаклей великих и в идейном и в художественном отношении.

На открытом партсоборании в театре им. Вахтангова.

В развернувшихся прениях с резкой критикой работы театра выступили Б. Сталина, И. Паутинов, секретарь партийной организации Р. Экимов.

Об ответственности за характер репертуара и актерской работе о качестве спектаклей, о современной теме — вступил в дело нашего театра — говорил И. Реповорт, В. Осеев, А. Абрикосов, А. Назь, Л. Шинкалов.

Все выступившие поддержали критику репертуара и работу театра, говорили, что необходимо создать свой авторский акт. А. Горюхов отметил, что за последние годы в театре мало обращали внимания на идейное содержание спектаклей. Это неизбежно уподобило

жен быть во всеоружии и теоретических знаний.

Эту же мысль подчеркивал в своем выступлении В. Белокур, призвавший уделять больше внимания идейному воспитанию коллектива, укреплению дисциплины и организованности — необходимых условий творчества художников.

В. Мекхелиа говорил о том, что Художественный театр стал забывать о своей роли в жизни советского театрального искусства. Театр мало работал с драматургией, речисты на сцене, В. Мекхелиа выразил уверенность, что, освоив свои ошибки, театр отбросит на постановочный ЦК ВКП(б) высокие требования к высокохудожественным, идейно-педагогическим спектаклям, отражающим величие нашей современности.

С большой речью на собрании выступил художественный руководитель МААТ СССР им. Горького народный артист РСФСР М. Кедров.

«Каждому художнику, — сказал он, — сейчас надо много посмотреть в своей деятельности и осознать величайшую ответственность перед народом и страной. Идейность была неотъемлемым содержанием репертуара нашего театра в лучшие его годы. Каждый художник должен глубоко знать жизнь, но только изучая и познавая то, чем живет наш народ, познавая в себе историю, культуру, традиции, которые народом нам ставятся. Нельзя художником быть безидейным. Нельзя, оставаясь инертным, мечтать о возможности на зрителей лишь гадать, а мы жили по инерции, ослепленные на будущее прошлое, созданием нашими учителями. Традиция хороша: но если нет устойчивости вперед, то эти традиции перестают быть живыми и становятся музейными».

Партийная организация и коллектив Художественного театра, — говорится в резолюции собрания, — принимают мудрое решение ЦК партии, как указание к сдержанности и мобилируют свои творческие силы, чтобы вместе с деловыми драматургами добросовестно выполняли возложенные на коллектив задачи. Мы должны еще больше вооружиться творческой большевистской партией, принципиально изучать произведения Ленина-Сталина, философов, поэтов, критиков и режиссеров; каждый из них, работая над современным спектаклем, должен

использовать теорию, историю и критику советского избирательного искусства. Секция критиков МОССХ таким требованиям сейчас не отвечает.

Критика деятельность советских художников, докладчик отмечает, что вводит изумительное руководство, и создает волю к активному восхождению, с одной стороны, и нетерпимости к критике, с другой. Здесь имела место единично высокая оценка как крупных явлений, так и явлений малозначительных, но побуждающая не принижать их, а, наоборот, учиться на них.

В прениях по докладу выступили тт. А. Герасимов, Булинов, Соколов, Машков, Левинский, Кацман, Львов, Минякина, Радлов, Тавастек, Гапонина, Керян, Сокольников, Сысоев и Нобель.

В своей резолюции расширенное заседание Президиума Оргкомитета ЦСХ СССР горько приветствует исторически постановление ЦК ВКП(б), данное новым мощным толчком к правильному росту и развитию советского искусства, ясно определяющее задачи и цели работы, и обязывает констатировать, что в избирательном искусстве наблюдается недооценка значения идейно-насыщенного, завершенного по форме произведения, отвечающего на запросы народа и советского государства, достигшие уровня идейности, высоты и восторженности, веры в свое дело, не боящиеся препятствий. Все перечисленные недостатки в работе художников являются следствием плохо поставленного идейно-политического воспитания в союзах. Это положение усугубляется наличием в рядах художников и критиков ряды аллюдишней.

Далее в резолюции говорится о том, что союзам советских художников в свете решений ЦК ВКП(б) не вполне соответствуют со своей работой. В этом вопросе и Оргкомитет недостаточно руководителем политической работой внутри союзов.

Союзам советских художников предложено провести широкое обсуждение своей деятельности и творческой работы художников, в свете решений ЦК ВКП(б), улучшить политико-воспитательную работу.

от должного искусства и привели к тому, что К. Станиславский называл ересью».

Были высказаны настоятельные требования улучшить марксистско-ленинскую учебу всех работников театра, ибо без глубокого изучения трудов Маркса-Энгельса — Ленинских нельзя создать произведений, которые отражали бы то новое, что рождается в советском обществе, в характерах советских людей.

Собрание признало ошибку театр, ра постановку порочной пьесы А. Гладкова «Новогодняя ночь».

Открытое партийное собрание подчеркивало огромное значение постановления ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» и призвало каждого участника определить свои пути дальнейшего развития советского театра. Собрание отметило ряд конкретных мероприятий по перестройке работы коллектива.

РАБОТАТЬ ПО-НОВОМУ

На открытом партсоборании в театре им. Вахтангова.

В развернувшихся прениях с резкой критикой работы театра выступили Б. Сталина, И. Паутинов, секретарь партийной организации Р. Экимов.

Об ответственности за характер репертуара и актерской работе о качестве спектаклей, о современной теме — вступил в дело нашего театра — говорил И. Реповорт, В. Осеев, А. Абрикосов, А. Назь, Л. Шинкалов.

Все выступившие поддержали критику репертуара и работу театра, говорили, что необходимо создать свой авторский акт. А. Горюхов отметил, что за последние годы в театре мало обращали внимания на идейное содержание спектаклей. Это неизбежно уподобило

ЗА ВЫСКУЮ ИДЕЙНОСТЬ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА!

В Театральном обществе

Создать полноценный репертуар

У архитекторов Ленинграда

Театральное общество мало удовлетворено малым количеством постановлений, недостаточным репертуаром...

Открытое партийное собрание работников Главного управления театров Комитета по делам искусств...

На открытых партсобраниях творческих работников театры и цирка...

Драматурги малых форм В. Поляков для драмы для провинции...

Ведущий в клубе Всероссийской Академии художеств состоялся совет Ленинградских архитекторов...

На пленуме Совета ВТО... Председатель Совета М. Григорьев...

Выступление на манере Вронский Юзефа... Выступление на манере Вронский Юзефа...

В театральном обществе... Инициаторы и артисты, много в хороших постановках...

Только этим можно объяснить организацию в Москве концертов Ильясов...

Широкое распространение получили и другие явления: отвлеченное проектирование без изучения конкретной градостроительной ситуации...

Ю. Юзефович предложил организовать при ВТО небольшую экспериментальную театральную труппу...

В беседах с авторами над созданием репертуара... Крутой артистический состав...

Немало артистов и артисток, которые выступили в течение нескольких лет с одним и тем же репертуаром...

Работники Всесоюзного гастроляно-концертного объединения, участвовавшие в пленуме доклада И. Чекина...

Композиторы Ташкента обсудили постановление ЦК ВКП(б)...

Ю. Юзефович предложил организовать при ВТО небольшую экспериментальную театральную труппу...

В беседах с авторами над созданием репертуара... Крутой артистический состав...

Немало артистов и артисток, которые выступили в течение нескольких лет с одним и тем же репертуаром...

Работники Всесоюзного гастроляно-концертного объединения, участвовавшие в пленуме доклада И. Чекина...

Композиторы Ташкента обсудили постановление ЦК ВКП(б)...

НУЖНЫЕ ВЫВОДЫ НЕ СДЕЛАНЫ

МАХАЧКАЛА (Наш корресп.). Надлежащая работа была поручена неопытным актерам...

Эти значит, что в Художественном совете, была утрачена атмосфера деловой беспристрастной критики...

Эта работа, которую поручили неопытным актерам... Театр русской драмы ставил бездумные пьесы...

Советские люди, которым мы должны показать в наших фильмах, совершили великую революцию...

Коллективом инстанций, редакционных и утверждающих партийных органов...

Об ответственности художника

Кому, пользуется в нашей стране огромной, всемирной любовью. Идеальная направленность, политическая острота и высокие художественные достоинства...

Почему это происходит? Почему наши художники не умеют отобрать в своих произведениях передовые, ведущие тенденции нашей жизни...

Почему что они с поразительным легкомыслием относятся к художественной теме, насущной для нас, что сама тема их выводит к славе...

Всем советским людям мы предлагаем, чтобы в искусстве стали серьезнее и глубже. К сожалению, мастера нашей кинематографии...

Эти мастера забывают о необходимости детального изучения всех явлений жизни...

Киноискусство является самым массовым искусством. Своими картинами мы воздействуем на миллионы людей...

Почему так происходит? Почему наши художники не умеют отобрать в своих произведениях передовые, ведущие тенденции нашей жизни...

Почему что они с поразительным легкомыслием относятся к художественной теме, насущной для нас, что сама тема их выводит к славе...

Всем советским людям мы предлагаем, чтобы в искусстве стали серьезнее и глубже. К сожалению, мастера нашей кинематографии...

Эти мастера забывают о необходимости детального изучения всех явлений жизни...

Эта работа, которую поручили неопытным актерам... Театр русской драмы ставил бездумные пьесы...

Эти значит, что в Художественном совете, была утрачена атмосфера деловой беспристрастной критики...

Эта работа, которую поручили неопытным актерам... Театр русской драмы ставил бездумные пьесы...

Советские люди, которым мы должны показать в наших фильмах, совершили великую революцию...

Коллективом инстанций, редакционных и утверждающих партийных органов...

Эта работа, которую поручили неопытным актерам... Театр русской драмы ставил бездумные пьесы...

Эти значит, что в Художественном совете, была утрачена атмосфера деловой беспристрастной критики...

Эта работа, которую поручили неопытным актерам... Театр русской драмы ставил бездумные пьесы...

Советские люди, которым мы должны показать в наших фильмах, совершили великую революцию...

Коллективом инстанций, редакционных и утверждающих партийных органов...

ПЕРЕСТРОИТЬ РАБОТУ СОЮЗА СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Успехи, обеспечивающие советской музыке подлинно мировое значение, являются результатом творческих достижений выдающихся советских композиторов. Успехи эти были бы, несомненно, еще более значительными, если бы все творческие силы советской музыки были по-настоящему объединены. Правда, у нас существует творческий центр — Оркестр Союза советских композиторов, но деятельность его далеко не всегда отвечает тем задачам, которые на него возложены.

Специфика музыкального искусства требует умения работать в направлении музыкальных произведений. В музыкальном искусстве это умение достигается не путем овладения техникой звуковых аппаратов, а путем овладения искусством композитора. Но и в этом направлении наблюдается недостаточное сотрудничество композиторов и исполнителей. Оркестр Союза советских композиторов, в котором участвуют композиторы, музыковеды, дирижеры, исполнители, не выполняет тех функций, которые возложены на него. Оркестр не является творческим центром, а скорее всего — концертной организацией.

В Оркестре Союза советских композиторов не хватает творческих сил. Оркестр не выполняет тех функций, которые возложены на него. Оркестр не является творческим центром, а скорее всего — концертной организацией.

В Оркестре Союза советских композиторов не хватает творческих сил. Оркестр не выполняет тех функций, которые возложены на него. Оркестр не является творческим центром, а скорее всего — концертной организацией.

В Оркестре Союза советских композиторов не хватает творческих сил. Оркестр не выполняет тех функций, которые возложены на него. Оркестр не является творческим центром, а скорее всего — концертной организацией.

В Оркестре Союза советских композиторов не хватает творческих сил. Оркестр не выполняет тех функций, которые возложены на него. Оркестр не является творческим центром, а скорее всего — концертной организацией.

В Оркестре Союза советских композиторов не хватает творческих сил. Оркестр не выполняет тех функций, которые возложены на него. Оркестр не является творческим центром, а скорее всего — концертной организацией.

В Оркестре Союза советских композиторов не хватает творческих сил. Оркестр не выполняет тех функций, которые возложены на него. Оркестр не является творческим центром, а скорее всего — концертной организацией.

В Оркестре Союза советских композиторов не хватает творческих сил. Оркестр не выполняет тех функций, которые возложены на него. Оркестр не является творческим центром, а скорее всего — концертной организацией.

Президиум же по своей стороне уклонился от заслушивания плана работы комиссии и его утверждения, от заслушивания какого-либо очередного или итогового доклада, от обмена мнениями хотя бы на президиуме.

Поставив вопрос со всей отчетливостью о том, что Оркестр Союза советских композиторов должен выполнять те функции, которые возложены на него.

Проблема выбора правления Союза советских композиторов СССР. Необходимо в самом срочном порядке создать Московский союз советских композиторов.

Короче говоря, Оркестр СССР должен перестроить свою работу. Основной его задачей является борьба за наиболее полное и всестороннее развитие советской музыки.

Успехи, обеспечивающие советской музыке подлинно мировое значение, являются результатом творческих достижений выдающихся советских композиторов.

ТЕАТР И МОЛОДЕЖЬ

Воспитание молодежи — задача не только школы, но и театра. Театр должен помогать молодежи в ее духовном развитии.

Театр должен помогать молодежи в ее духовном развитии. Театр должен помогать молодежи в ее духовном развитии.

Театр должен помогать молодежи в ее духовном развитии. Театр должен помогать молодежи в ее духовном развитии.

Театр должен помогать молодежи в ее духовном развитии. Театр должен помогать молодежи в ее духовном развитии.

Театр должен помогать молодежи в ее духовном развитии. Театр должен помогать молодежи в ее духовном развитии.

Театр должен помогать молодежи в ее духовном развитии. Театр должен помогать молодежи в ее духовном развитии.

Театр должен помогать молодежи в ее духовном развитии. Театр должен помогать молодежи в ее духовном развитии.

Театр должен помогать молодежи в ее духовном развитии. Театр должен помогать молодежи в ее духовном развитии.



Сверху — общий вид Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина; внизу — угол зала Финдл.

В Государственном музее им. Пушкина

В ближайшее время Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина будет открыт для посетителей.

Музей имени А. С. Пушкина будет открыт для посетителей. Музей имени А. С. Пушкина будет открыт для посетителей.

Музей имени А. С. Пушкина будет открыт для посетителей. Музей имени А. С. Пушкина будет открыт для посетителей.

Музей имени А. С. Пушкина будет открыт для посетителей. Музей имени А. С. Пушкина будет открыт для посетителей.

Музей имени А. С. Пушкина будет открыт для посетителей. Музей имени А. С. Пушкина будет открыт для посетителей.

В Комитете по делам искусств при Совете Министров СССР

Об улучшении репертуара театров

В целях ускорения улучшения репертуара драматических театров, поднятия уровня их творческой деятельности и улучшения работы Комитета по делам искусств и его органов по руководству театрами страны...

Фильмы о пятилетнем плане

Пропаганда научно-технических достижений пятилетнего плана посвящает серии короткометражных картин Советская студия научно-популярных фильмов...

Художественное обслуживание сельского населения

В период с 1 октября по 1 апреля артисты московских театров, солисты филармонии и ВКО будут выступать в концертах, организованных для населения сельских местностей и районных центров...

Хроника смотра самодеятельности

Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР и Всесоюзный центр народного творчества в Москве...

Парад нашей молодости

Центральной студией документальных фильмов закончена съемка полнометражной кинокартины «Парад нашей молодости»...

Всесоюзный смотр музыкальной и хореографической самодеятельности

Всесоюзный смотр музыкальной и хореографической самодеятельности состоится в Ленинграде с 15 по 25 октября...

В новом зале Центрального музея Красной Армии

К празднику Победы над Японией в Центральном музее Красной Армии открылся новый отдел, посвященный разгрому японских империалистов...



Собрание театральных критиков

25 сентября в Доме актера состоялось собрание объединения театральных критиков ВТО...

В комиссии по советской опере

Вчера в Комитете по делам искусств под председательством Н. Годованова состоялось очередное заседание комиссии по советской опере...

Памяти Е. Е. Лансере

Советское искусство понесло тяжёлую утрату 13 сентября 1951 года скончался выдающийся художник РСФСР, лауреат Сталинской премии...

Строго соблюдать градостроительную дисциплину

В сотнях городов нашей страны идет восстановительное и новое строительство. В основу этих грандиозных работ положены утвержденные проекты планировок (генеральные планы)...

Успехи дорожных кинороботников

ДРОГОБЫЧ (Наш корреспондент). Коллектив Дорожного областного управления кинофикации (начальник В. Ермолаев) заслуженно считается одним из лучших в западных областях Украины...

Скульптура для памятника Н. Ф. Ватулину

В мастерских строительства Дворца Советов закончена отливка в гипсе скульптурной фигуры генерала армии Н. Ф. Ватулина для памятника...



Закончился прием в Сталинградском музыкальном училище. На фотографии — фотолитературка — Мария Туруев Завалина Колешинова — новое ученица училища...