



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ о Пленуме Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза

13 февраля 1984 года состоялся внеочередной Пленум Центрального Комитета КПСС.

По поручению Политбюро ЦК Пленум открыл член Политбюро, секретарь ЦК КПСС тов. К. У. Черненко.

В связи с кончиной Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Ю. В. Андропова участники Пленума ЦК почтили память Юрия Владимировича Андропова минутой скорбного молчания.

Пленум ЦК отметил, что Коммунистическая партия Советского Союза, весь советский народ понесли тяжелую утрату. Ушел из жизни выдающийся деятель Коммунистической партии и Советского государства, пламенный патриот, ленинец, неутомимый борец за мир и коммунизм.

Находясь по воле партии на важнейших постах партийной и государственной работы, Юрий Владимирович Андропов отдавал все свои силы, знания и огромный жизненный опыт осуществлению политики партии, упрочению ее связей с массами, укреплению экономического и оборонного могущества Советского Союза.

Много внимания уделял Ю. В. Андропов проведению в жизнь выработанной XXVI съездом КПСС и последующими Пленумами ЦК КПСС линии на всемерную интенсификацию производства, ускорения научно-технического прогресса, совершенствование управления народным хозяйством, усиление ответственности кадров, организованности и дисциплины, на неуклонный рост материального и духовного уровня жизни народа.

Большой вклад внес Ю. В. Андропов в развитие всестороннего сотрудничества стран социалистического содружества, в укрепление единства и сплоченности международного коммунистического и рабочего движения, в поддержку справедливой борьбы народов за свою свободу и независимость. Под его руководством последовательно и настойчиво осуществлялся на международной арене ленинский внешнеполитический курс на-

шей партии и государства — курс на устранение угрозы термоядерной войны, на твердый отпор агрессивным прощам империализма, на упрочение мира и безопасности народов.

Пленум подчеркнул, что в эти скорбные дни коммунисты, весь советский народ еще теснее сплачиваются свои ряды вокруг ленинского Центрального Комитета партии, Политбюро ЦК КПСС, полны решимости беззаветно бороться за претворение в жизнь ленинской внутренней и внешней политики партии.

Участники Пленума ЦК выразили глубокое соболезнование родным и близким покойника.

Пленум ЦК рассмотрел вопрос об избрании Генерального секретаря ЦК КПСС.

По поручению Политбюро ЦК с речью по этому вопросу выступил член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР тов. Н. А. Тихонов. Он внес предложение избрать Генеральным секретарем ЦК КПСС тов. К. У. Черненко.

Генеральным секретарем Центрального Комитета КПСС Пленум единогласно избрал тов. Черненко Константина Устиновича.

Затем на Пленуме выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. К. У. Черненко. Он выразил сердечную благодарность за высокое доверие, оказанное ему Центральным Комитетом партии.

Тов. К. У. Черненко заверил Центральный Комитет КПСС, Коммунистическую партию, что приложит все свои силы, знания и жизненный опыт для успешного выполнения задач коммунистического строительства в нашей стране, обеспечения преемственности в решении поставленных XXVI съездом КПСС задач дальнейшего укрепления экономического и оборонного могущества СССР, повышения благосостояния советского народа, упрочения мира, в осуществлении ленинской внутренней и внешней политики, которую проводит Коммунистическая партия и Советское государство.

На этом Пленум ЦК закончил свою работу.



Константин Устинович ЧЕРНЕНКО

Константин Устинович Черненко родился 24 сентября 1911 года в деревне Большая Тесь Нюхословского района Красноярского края, русский.

Член КПСС с 1931 года.

Образование — высшее — окончил педагогический институт и Высшую школу парторганизаторов при ЦК ВКП(б).

Трудовую жизнь К. У. Черненко начал с ранних лет, работая по найму у кулаков. Вся его дальнейшая трудовая деятельность связана с руководящей работой в комсомольских, а затем в партийных органах. В 1929—1930 годах К. У. Черненко заведовал отделом пропаганды и агитации Нюхословского района ВЛКСМ Красноярского края. В 1930 году он пошел добровольцем в Красную Армию. До 1933 года служил в пограничных войсках, был секретарем партийной организации партийной заставы.

После окончания службы в армии К. У. Черненко работал в Красноярском крае: заведующим отделом пропаганды и агитации Нюхословского и Уярского районов партии, директором Красноярского краевого дома партийного просвещения, заместителем заведующего отделом пропаганды и агитации, секретарем Красноярского крайкома партии.

С 1943 года К. У. Черненко учится в Высшей школе парторганизаторов при ЦК ВКП(б). По окончании уче-

бы с 1945 года работает секретарем Пензенского обкома партии. В 1948 году был направлен в Молдавскую ССР и утвержден заведующим отделом пропаганды и агитации ЦК Компартии Молдавии. Работая в этой должности, он много сил и знаний отдал экономическому и культурному строительству в республике.

В 1956 году К. У. Черненко выдвигается на работу в аппарат ЦК КПСС, где он возглавляет сектор в Отделе пропаганды, а одновременно был утвержден членом редакционной коллегии журнала «Агитатор». С 1960 года он работает начальником Секретариата Президиума Верховного Совета СССР. В 1965 году К. У. Черненко утверждается заведующим Общим отделом ЦК КПСС. В 1966—1971 годах он — кандидат в члены ЦК КПСС. На XXIV съезде партии (март 1971 г.) избирается членом Центрального Комитета КПСС, а в марте 1976 года на Пленуме ЦК КПСС, состоявшемся после XXV съезда партии, — секретарем ЦК КПСС.

С 1977 года он — кандидат в члены Политбюро, а с 1978 года — член Политбюро ЦК КПСС. Депутат Верховного Совета СССР 7—10-го созывов. Депутат Верховного Совета РСФСР 10-го созыва. К. У. Черненко был членом советской делегации на международном Советании по безопасности и сотруд-

ничеству в Европе (Хельсинки, 1975 год), участвовал в переговорах в Везе по вопросам разоружения (1979 год).

Константин Устинович Черненко — видный деятель Коммунистической партии и Советского государства. На всех постах, которые поручал ему партия, он проявил высокие организаторские способности, партийную принципиальность, преданность великому делу Ленина, идеям коммунизма. К. У. Черненко — автор ряда научных трудов по актуальным вопросам повышения роли партии в жизни советского общества, совершенствования стиля и методов партийной и государственной работы, развития социалистической демократии. На июньском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС К. У. Черненко выступила с докладом, в котором определены главные направления улучшения идеологической деятельности КПСС в современных условиях.

За большие заслуги перед Родиной Константин Устинович Черненко дважды удостоен звания Героя Социалистического Труда и награжден тремя орденами Ленина, тремя орденами Трудового Красного Знамени, многими медалями Советского Союза. Он является лауреатом Ленинского премии.

К. У. Черненко награжден высшими наградами социалистических стран.

Речь товарища К. У. ЧЕРНЕНКО

Дорогие товарищи! Сердечно благодарю членов Центрального Комитета за оказанную мне высокую честь — избрание Генеральным секретарем ЦК. Я полностью сознаю громадную ответственность, которая ложится на меня. Понимаю, какая важная, какая исключительная сложная предстоит работа. Заверил Центральный Комитет, партию, что приложу все свои силы, знания, весь свой опыт, чтобы оправдать доверие, чтобы вместе с вами продолжить ту принципиальную линию нашей партии, которую последовательно и настойчиво проводил в жизнь Юрий Владимирович Андропов.

Организаторский талант, живой творческий ум, верность ленинскому учению и политике, острое чувство нового и способность аккумулировать живой опыт масс, непримиримость ко всему, что чуждо нашему мировоззрению и образу жизни, нашей морали, личное обаяние и скромность — все это снискало Юрию Владимировичу огромный авторитет и уважение в партии и народе.

Партия поручала ему сложные и ответственные участки работы. Особенно ярко раскрылись лучшие политические и человеческие качества Юрия Владимировича Андропова на постах Генерального секретаря ЦК КПСС и Председателя Президиума Верховного Совета СССР. Он не щадил себя, стремясь всегда быть на высоте стоящих перед ним задач.

Юрий Владимирович внес весомый личный вклад в коллективную деятельность Центрального Комитета. Политбюро ЦК по разработке всесторонне взвешенного и реалистичного курса партии на современном этапе — курса на совершенствование развитого социализма. Под его руководством прошли ноябрьский (1982 года), июньский и декабрьский (1983 года) Пленумы ЦК КПСС, которые стали важными вехами в жизни партии и народа. В решениях Пленумов получила дальнейшее творческое развитие и конкретизацию политическая линия XXVI съезда КПСС.

Много сил и энергии отдавал Ю. В. Андропов борьбе за обеспечение мирных условий созидательного труда советских людей, за упрочение позиций социализма на международной арене.

Юрий Владимирович хорошо понимал: источник авторитета партии в том, что свое руководящее положение, свою почетную авангардную роль она завоевала и подкрепляет самоотверженным служением народу, умением точно выразить интересы трудящихся, вооружить их верной марксистско-ленинской программой действий.

Убедительным свидетельством правоты внутренней и внешней политики КПСС, ее соответствия требованиям и духу времени является горячая всенародная поддержка этой политики. Партия твердо идет избран- ным путем — путем комму-

нистического созидания в мире.

Так было раньше. Так будет всегда!

Но все мы понимаем, товарищи, что одного желания идти этим путем мало. Нужно уметь не только поставить правильные цели, но и упорно добиваться их, преодолевая любые трудности. Нужно реалистически оценивать достигнутое, не преувеличивая, но и не преуменьшая его. Только такой подход предохранит от ошибок в политике, от соблазна принять желаемое за действительное, позволит отчетливо видеть, как говорил Ленин, «что именно мы «доделаем» и что не доделаем».

Недолгий, до обидного короткий, товарищи, срок суждено было Юрию Владимировичу Андропову трудиться во главе нашей партии и государства. Всем нам будет не хватать его. Он ушел из жизни в самый разгар большой и напряженной работы, направленной на то, чтобы придать мощное ускорение развитию народного хозяйства, преодолеть трудности, с которыми столкнулась страна на рубеже 70—80-х годов. Но все мы знаем, как много удалось сделать партии за это короткое время, как много нового, плодотворного получено путем гражданского и утвердилось на практике. Продолжать и коллективными усилиями двигать дальше начатую под руководством Юрия Владимировича работу — лучший способ воздать должное его памяти, обеспе-

чить преемственность в политике.

Преемственность — не отвлеченное понятие, а живое, реальное дело. И суть ее прежде всего в том, чтобы не останавливаться, идти вперед. Ити, опираясь на все достигнутое раньше, творчески обогащая его, концентрируя коллективную мысль, энергию коммунистов, рабочего класса, всего народа на нерешенных задачах, на ключевых проблемах настоящего и будущего. И это всех нас ко многому обязывает.

Сила нашей партии — в единстве, верности марксистско-ленинизму, в способности развивать и направлять творческую активность масс, сплачивать их идейно и организационно, руководствуясь испытанными ленинскими принципами и методами. Вы знаете, товарищи, какое огромное внимание уделяли в последние время наш Центральный Комитет, Политбюро ЦК, Юрий Владимирович Андропов вопросам совершенствования работы государственного аппарата, улучшения стиля партийного руководства. Один из них — четкое разграничение функций партийных комитетов с задачами государственных и хозяйственных органов, устранение дублирования в их работе. Это крупный вопрос политического значения. И не все, говоря откровенно, отложено тут как следует. Бывает, что работники Советов, министерств, предприятий не проявляют необходимой самостоятельности, перекладывают на партийные

органы вопросы, которые должны решаться ими самими. Практика подмены хозяйственных руководителей расхолаживает кадры. Более того, она таит в себе опасность ослабления роли партийного комитета как органа политического руководства. Для партийных комитетов заниматься хозяйством — значит прежде всего заниматься людьми, ведущими хозяйство. Это надо помнить всегда.

Товарищи Полтора месца назад, на декабрьском Пленуме ЦК, мы дали всестороннюю оценку положению дел в области социально-экономического развития страны. В принятом постановлении особо подчеркнуто, что сейчас важно сохранить набранный темп, общий настрой на практическое решение задач, неуклонно повышать уровень партийного и государственного руководства экономикой, активнее развивать позитивные тенденции, придавать им устойчивый характер. Последовательно выполнять эти установки Пленума — наша прямая обязанность.

Весь наш опыт подтверждает: важнейшим источником силы партии всегда была, есть и будет ее связь с массами, гражданская активность миллионов трудящихся, их хозяйский подход к делам на производстве, в проблемат общественной жизни.

Долг партии коммунистов — постоянно сверять свой курс, свои решения, действия прежде всего с мыслями ра-



Участники Пленума ЦК КПСС прощаются с Юрием Владимировичем Андроповым.

Фото газеты «Правда».

Юрий Владимирович Андропов

В адрес Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР поступают многочисленные глубокие соболезнования от партийных, советских, общественных организаций, трудовых коллективов, от советских граждан в связи с кончиной Юрия Владимировича Андропова.

ОТ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

Вместе со всем советским народом с глубочайшей скорбью восприняли работорговцы культуры и искусства весть о кончине выдающегося деятеля ленинской партии и Советского государства, пламенно патриота социалистической Родины, неустоимого борца за мир и коммунизм Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Юрия Владимировича Андропова.

Вся яркая жизнь Ю. В. Андропова была посвящена беззаветному служению социалистической Родине, нашей славной ленинской партии, великому советскому народу. С именем Юрия Владимировича Андропова неразрывно связаны неустанная линия партии на превращение в жизнь решений XXVI съезда КПСС и последующих пленумов ЦК КПСС, разработка и осуществление крупных мер по экономическому и социальному развитию Советского Союза, дальнейший расцвет науки и культуры, укрепление оборонного могущества нашей страны, совершенствование деятельности многогранной ленинской партии и государства, великие заслуги Ю. В. Андропова в дальнейшей разработке и превращении в жизнь миролюбивой ленинской внешней политики, неустойчивой борьбе за сохранение мира.

Глубоко и авторитетно, научно обоснованно и содержательно в речах Ю. В. Андропова на пленумах ЦК КПСС, в других выступлениях и заявлениях, способствовали активной мобилизации советского народа, всей жизни развитие марксистско-ленинской теории, позитивные изменения, которые произошли в нашей стране в общественно-политической, социально-экономической и духовной жизни советского народа.

Профсоюз работников культуры, все художественная интеллигенция нашей социалистической Родины в эти тяжелые дни всенародной скорби еще теснее спланилась вокруг ленинской партии, ее боевого штаба — ЦК КПСС, заявляя о своей решимости активнее проводить в жизнь решения XXVI съезда КПСС, последовательно осуществлять разработанный курс на дальнейшее совершенствование общества развитого социализма.

Мы заверяем Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, что все работники ленинских музеев страны еще теснее спланились вокруг Центрального Комитета ленинской партии и делают все необходимое для укрепления могущества нашей социалистической Родины.

Ленинские музеи СССР были, есть и всегда будут прочной опорой партии в пропаганде идей и заветов Владимира Ильича Ленина.

Разделяя вместе с партией, всем советским людьми постигнув страну глубокоую скорбь, коммунисты, сотрудники ленинских музеев заверяют, что приложат все усилия для превращения в жизнь решений партии по воспитанию трудящихся на примере жизни и деятельности В. И. Ленина, на революционных, боевых и трудовых традициях советского народа, историческом опыте КПСС.

Мы заверяем Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, что все работники ленинских музеев страны еще теснее спланились вокруг Центрального Комитета ленинской партии и делают все необходимое для укрепления могущества нашей социалистической Родины.

Ленинские музеи СССР были, есть и всегда будут прочной опорой партии в пропаганде идей и заветов Владимира Ильича Ленина.

Разделяя вместе с партией, всем советским людьми постигнув страну глубокоую скорбь, коммунисты, сотрудники ленинских музеев заверяют, что приложат все усилия для превращения в жизнь решений партии по воспитанию трудящихся на примере жизни и деятельности В. И. Ленина, на революционных, боевых и трудовых традициях советского народа, историческом опыте КПСС.

защите мира на всей нашей планете, свободы и независимости народов, но пренебрежительно безудержной гоним вооружений, навязываемой миру американским империализмом.

Детали советской музыкальной культуры полны непреклонной решимости бороться за воплощение в жизнь высоких принципов и идей, выраженных в Заявлениях Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Ю. В. Андропова.

Художники всей страны вместе со всем советским народом глубоко скорбят в связи с кончиной выдающегося политического и государственного деятеля, верного сына Родины, Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Юрия Владимировича Андропова.

Всю жизнь коммунистической ленинской партии Юрия Владимировича Андропова посвятил делу партии, служению народу.

В наших сердцах его деятельность навсегда останется примером беззаветной преданности идеалам нашего общества, великому ленинскому делу борьбы за коммунизм.

В памяти советского народа, КПСС, ее ленинского Политбюро, Советского правительства, всего прогрессивного человечества Юрия Владимировича Андропова остаются:

Коллектив Центрального музея В. И. Ленина и всех ленинских музеев страны выражает глубокое соболезнование в связи с кончиной выдающегося политического руководителя, верного ленинца, пламенного патриота Советской Родины, неустойчивого борца за мир, за коммунизм Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Юрия Владимировича Андропова.

Он пользовался глубоким уважением и доверием советских людей. Вся его жизнь является ярким примером самоотверженного служения партии и народу. Твердая, принципиальная и последовательная политика коммуниста-интернационалиста обеспечила ему выдающийся авторитет на международной арене.

Весь советский народ, прогрессивные силы планеты понесли тяжелую и невосполнимую утрату.

Мы заверяем Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, что все работники ленинских музеев страны еще теснее спланились вокруг Центрального Комитета ленинской партии и делают все необходимое для укрепления могущества нашей социалистической Родины.

Ленинские музеи СССР были, есть и всегда будут прочной опорой партии в пропаганде идей и заветов Владимира Ильича Ленина.

Разделяя вместе с партией, всем советским людьми постигнув страну глубокоую скорбь, коммунисты, сотрудники ленинских музеев заверяют, что приложат все усилия для превращения в жизнь решений партии по воспитанию трудящихся на примере жизни и деятельности В. И. Ленина, на революционных, боевых и трудовых традициях советского народа, историческом опыте КПСС.

НАРОД И ПАРТИЯ ЕДИНЫ

Ушел из жизни Юрий Владимирович Андропов, самоотверженный коммунист, неустойчивый борец за мир, честный, принципиальный руководитель партии, Советского государства, подлинный ленинец. С его именем неразрывно связаны дальнейшее укрепление единства партии и народа, совершенствование общества развитого социализма, повышение народного благосостояния, укрепление экономического и оборонного могущества нашей Родины, претворение в жизнь ленинской миролюбивой внешней политики.

Борис АЛЕКСАНДРОВ, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР.

Для меня руководитель страны, руководитель партии — это прежде всего человек, имеющий прямое отношение к жизни, и судьбе каждого из нас. И, говоря о тех чувствах, которые мы испытывали к Юрию Владимировичу Андропову, я хотел бы прежде всего назвать доверие. Готово чувство реальности, которое проявилось во всех делах, в которых имел отношение Юрий Владимирович. И это чувство реальности, подлинная ленинская деятельность и целеустремленность, глубокая вера в творческие силы и разум народа проявились в сложнейших условиях ленинского Центрального Комитета КПСС.

Конечно, не один человек создает общественную атмосферу. Но может многое определить в ней.

В последнее время мы все, как никогда, ощущаем атмосферу ответственности за наш долг, за наши слова, за наши замыслы, атмосферу организованности, дисциплины, собранности, которую активно утверждали ЦК КПСС, Политбюро ЦК.

Мы, советские люди, должны сегодня с удвоенной энергией трудиться над решением выдвинутых партией больших и сложных экономических, социальных и культурных задач.

Дело, начатое Великим Октябрем, будет продолжено. С нами товарищи Юрия Владимировича Андропова, его соратники по партии, замечательные руководители. Наша страна будет продолжать свое победное движение вперед. И поведет нас по этому пути, опираясь на широкие народные массы, ленинское Политбюро ЦК.

Мустай КАРИМ, народный поэт Башкирии, Герой Социалистического Труда.

Траурный митинг состоялся в Ленинградском академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова. Народные артисты СССР Л. Фаринова и Н. Курганова, заместитель секретаря партийной организации театра О. Кабарова и секретарь партгорорганизации художественно-педагогической части О. Лебедева привнесли коллектив трудящейся с полной творческой отдачей во имя тех великих целей, которым посвятил свою жизнь и деятельность Юрий Владимирович Андропов.

Коллектив театра заверил ЦК КПСС, Политбюро ЦК, что отдаст все силы на превращение в жизнь решений партийных органов, поставленных XXVI съездом КПСС перед деятелями искусства.

В. ПОЗНИН, наш соб. корр. ЛЕНИНГРАД.

Вместе со всем советским народом мы, деятели советского театра, глубоко скорбим: ушел из жизни замечательный человек, великий и скромный, до последнего идеал Коммунистической партии. — Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Юрий Владимирович Андропов.

Человек высокого полета мысли, глубоко и всесторонне образованный, Юрий Владимирович Андропов как бы концентрировал в себе коллективный ум партии, который был направлен к единственной цели — росту благосостояния советских людей, неустанному следованию ленинскому внешне-

политическому курсу — борьбе за мир, за устранение угрозы термоядерной войны, нависшей над планетой.

Откровенно и смело, с предельной искренностью говорил в своих выступлениях Юрий Владимирович о необходимости вскрывать недостатки, бороться с ними всеми имеющимися в нашем распоряжении средствами. И мы, работники советского театра, всем сердцем воспринимали эти идеи, ибо они всегда были нам близки.

Мы всегда будем стремиться воспитывать молодое поколение советских людей в духе откровенности и честной борьбы с любыми проявлениями чуждой нашему обществу психологии — с мещанством, недисциплинированностью, расхолаженностью, неуважением друг к другу. И, конечно, с враждебным нам буржуазным мировоззрением, с его человекоуничижительством, способным уничтожить все живое на земле.

К борьбе с любыми проявлениями этого зла активно и заинтересованно привлекают нас Центральный Комитет КПСС, Политбюро ЦК. Партия может твердо рассчитывать на мастеров культуры. Как и все советские люди, сын с новой силой проявит свою классовую сознательность, будут на высоте своего гражданского, патриотического долга.

Валентин ПЛУЧЕК, народный артист СССР, главный режиссер Московского театра сатиры.

Я думаю, что единственным правильным решением в эти трудные и ответственные для нашего народа дни является работа, работа и еще раз работа. Только и постоянно напряженная творческая поисковая работа, и только в фарватере их осуществятся, которыми всегда были наполнены для меня выступления, доклады, вся деятельность Юрия Владимировича Андропова.

Думается, что нашему искусству в целом и кинематографу, в частности, еще предстоит освоить необходимые пластичные, живописные материалы, который лег в основу последних пленумов ЦК нашей партии, ее решения и планы. Киню как искусство самое массовое и самое мобильное всегда было и должно быть на самых передовых рубежах, должно не только следовать тем или иным предначертаниям партии, но и быть в фарватере их осуществления. Не только регистрировать, но в какой-то мере предугадывать социальные явления, процессы, изменения в нашем обществе. И в этом смысле экранное искусство еще в большом долгу перед народом. Потому что Коммунистическая партия будет и впредь вести нас по колеблемым ленинским курсом. В этой вере наша стойкость и сила.

Иван ДРАЧ, лауреат Государственной премии СССР, лауреат Государственной премии УССР им. Т. Г. Шевченко, КИЕВ.

В траурном убранстве Петрозаводск — город, в котором проходила становление Ю. В. Андропова как партийного руководителя.

Минуты молчания почтили память выдающегося деятеля Коммунистической партии работников Государственного музея Карельской АССР, собравшиеся на траурный митинг.

Жизнь Ю. В. Андропова, говорил выступавший на митинге, останется для всех примером высокой гражданственности и патриотизма. Мы должны быть достойны светлой памяти этого замечательного человека, еще на сто лет выполнять задачи, определенные XXVI съездом партии, последующими пленумами ЦК КПСС.

В эти дни в музее развернута выставка «История Советской Карелии». Центральное место в экспозиции занимают документы, рассказывающие о деятельности Юрия Владимировича Андропова.

И. КАРТ, ПЕТРОЗАВОДСК.

— Тяжелую утрату понесла наша страна, наш народ, — сказал на митинге депутатов ЦК Компартии Узбекистана ударник коммунистического труда, печатник узла высокой печати К. Ахмедов. — Но мы должны утратить, утратить свою организованность и деловитость. Подпартия Узбекистана выразила решимость делом ответить на призыв партии: добиться сверхпланового повышения производительности труда на один процент и снизить на 0,5 процента себестоимость продукции.

Г. МАРА-НОВИК, наш соб. корр. ТАШКЕНТ.

Закон природы беспощаден: остановилось сердце выдающегося деятеля партии и государства, борца и близкого каждому из нас человека — Юрия Владимировича Андропова. Тяжела, неизменно тяжела утрата.

Несколько поколений идут в Колонному залу Дома союзов представители разных поколений, труженики города в Ереване.

Фото В. Киселева и Е. Халды.

ДИСКУССИОННАЯ ТРИБУНА

Забываемая сторонам...
Забываемая сторонам...
Забываемая сторонам...

Лоты спектаклей, подобная практика...
Лоты спектаклей, подобная практика...
Лоты спектаклей, подобная практика...

после длительного творческого затишья...
после длительного творческого затишья...
после длительного творческого затишья...

МНЕНИЕ ЗРИТЕЛЯ

ЕСЛИ БИЛЕТ НАВЯЗАН

Интересный и давно назревший разговор...
Интересный и давно назревший разговор...
Интересный и давно назревший разговор...

сидя «даруют» встречу с неположенным искусством...
сидя «даруют» встречу с неположенным искусством...
сидя «даруют» встречу с неположенным искусством...

хорошо видит, ему можно и нужно доверить...
хорошо видит, ему можно и нужно доверить...
хорошо видит, ему можно и нужно доверить...

М. ЯРОЦКИЙ,
звездный артиллерийский...
М. ЯРОЦКИЙ,
звездный артиллерийский...

МНЕНИЕ КРИТИКА

НОВОМОСКОВСКИЙ ПАРАДОКС

Я смотрю в Новомосковском драматическом театре...
Я смотрю в Новомосковском драматическом театре...
Я смотрю в Новомосковском драматическом театре...

ры, театр постепенно терпит артефакты, надо полагать, и качество его работы...
ры, театр постепенно терпит артефакты, надо полагать, и качество его работы...
ры, театр постепенно терпит артефакты, надо полагать, и качество его работы...

При мне в дирекцию пришла медсестра одной из городских поликлиник...
При мне в дирекцию пришла медсестра одной из городских поликлиник...
При мне в дирекцию пришла медсестра одной из городских поликлиник...

Другая причина не менее серьезная. Я присутствовал при беседе И. Рябова с начальником областного управления культуры М. Курдюмовым...
Другая причина не менее серьезная. Я присутствовал при беседе И. Рябова с начальником областного управления культуры М. Курдюмовым...
Другая причина не менее серьезная. Я присутствовал при беседе И. Рябова с начальником областного управления культуры М. Курдюмовым...

Тут необходимо отступление. Несколькими годами ранее в новомосковском газете провела дискуссия о причинах театрального «бума»...
Тут необходимо отступление. Несколькими годами ранее в новомосковском газете провела дискуссия о причинах театрального «бума»...
Тут необходимо отступление. Несколькими годами ранее в новомосковском газете провела дискуссия о причинах театрального «бума»...

После того же «Маленького спектакля на лоне природы» он рассказал мне о задуманном им финале спектакля...
После того же «Маленького спектакля на лоне природы» он рассказал мне о задуманном им финале спектакля...
После того же «Маленького спектакля на лоне природы» он рассказал мне о задуманном им финале спектакля...

Вообще постановочная часть театра в таком состоянии, что далеко не способствует нормальной работе...
Вообще постановочная часть театра в таком состоянии, что далеко не способствует нормальной работе...
Вообще постановочная часть театра в таком состоянии, что далеко не способствует нормальной работе...

В итоге парадокс, с каким мне, пожалуй, еще не приходилось встречаться в пригородных поездках по театральным странам...
В итоге парадокс, с каким мне, пожалуй, еще не приходилось встречаться в пригородных поездках по театральным странам...
В итоге парадокс, с каким мне, пожалуй, еще не приходилось встречаться в пригородных поездках по театральным странам...

И в этом я вижу еще одно доказательство в пользу того, что нельзя считать слова...

Дирекция Новомосковского театра работает так, как будто со зрителем все в полном порядке. Просто поразило, до какой степени ничего не делается, чтобы изменить существующее положение...

В итоге парадокс, с каким мне, пожалуй, еще не приходилось встречаться в пригородных поездках по театральным странам...

Ю. СМЕЛКОВ.

Листая страницы истории

Советские литераторы...
Советские литераторы...
Советские литераторы...



Серебряный вечер. (Литературный музей С. Есенина). Гравюра С. Виноградова.

МУЗЫКА

ИЗ ОТЕЧЕСТВЕННОГО РОДНИКА

Проблема, связанная с созданием и развитием современного оперного театра...
Проблема, связанная с созданием и развитием современного оперного театра...
Проблема, связанная с созданием и развитием современного оперного театра...

Поэт, сказавший, такой тенор...
Поэт, сказавший, такой тенор...
Поэт, сказавший, такой тенор...

актера не механическое исполнение...
актера не механическое исполнение...
актера не механическое исполнение...

Почему, наконец, небадала...
Почему, наконец, небадала...
Почему, наконец, небадала...

А как складываются взаимоотношения молодых певцов с дирекцией и режиссерами?

Сложно у молодых певцов и взаимоотношения с режиссерами. В основном певцы здесь...

Е. КОРЕВА,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

Премьера в «Ровеснике»

В мир театра пригласил подвосточный театр, открывшийся в Ленинграде. Его организаторы — артисты Е. Жуковский и режиссер С. Осинин...

На фоне выходов Ленинград, как всегда праздничного и яркого. Всегда Повздоритесь...

А. РАЧКОВ,
ЛЕНИНГРАД.

Красота родной земли

В Саранске, во Дворце культуры профсоюзам, проводится первый республиканский конкурс самодеятельных ансамблей «Моя Отчизна»...

А. ТЕРЕШКИН,
Мордовская АССР.

Андрей СЛЮНИН,
старший преподаватель Ташкентского государственного театрального-художественного института имени А. Н. Островского. ТАШКЕНТ.

ВЫСТАВКИ

ДОРОГНЕ СЕРДЦА СЕРДЦА МЕСТА

Вручную стилизованную в творчестве художника Сергея Лыова...

МАСТЕР СЦЕНЫ

Эта выставка радует глаз многообразием красок, изобретательностью и изысканностью...

ИСТОРИЯ ДРЕВНЕГО НАРОДА

«Предметы материальной культуры и народное прикладное искусство уйгуров»...

ПОМОГЛО ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Особую ценность неоднократно приобрела старинная миниатюра...

ОБЪЕКТИВ ВЕТЕРАНА

В Тернопольском районе Дома культуры запланированы фотосъемки «Густой всегда будет сонце»...

ТВ: ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ЭКРАН

ПРЯМАЯ РЕЧЬ И ВЯЗЬ РАССКАЗА

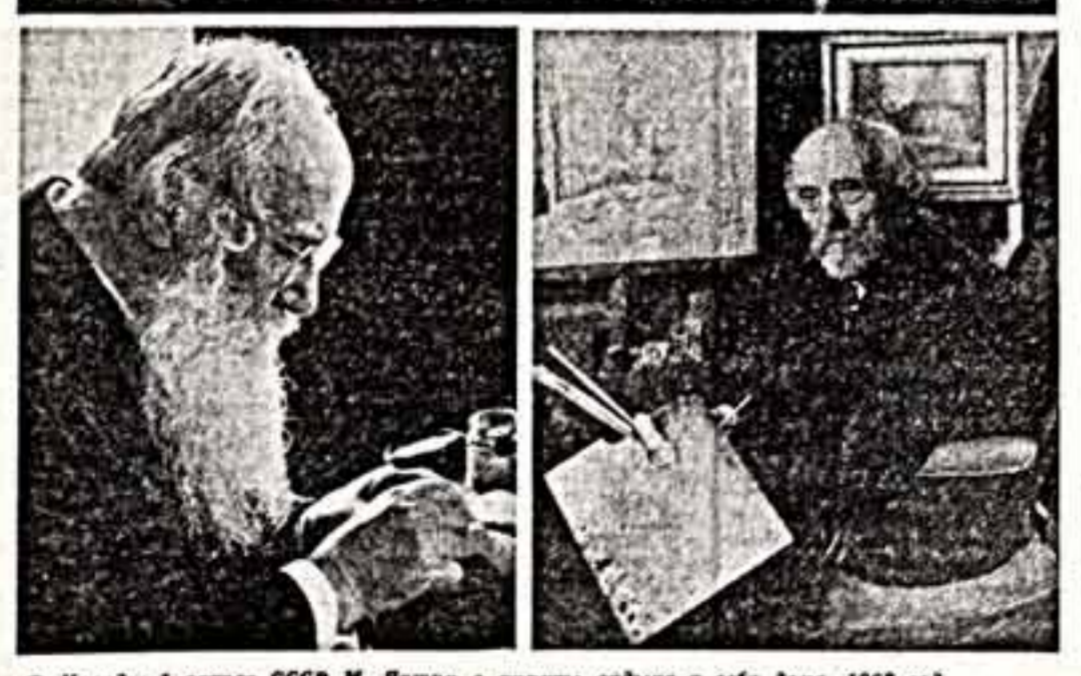
Главное, что дает почувствовать документальный телевизионный фильм режиссера А. Саковского «Гоморра»...

Наверное, это и есть то, что в сочетании с лирическим трюном зафиксированной Еришым...

какой-то самоценные достоинств комментарию оборачиваются его просчетами...

высокий обрывок фраз, много недосказанного, но многое мы догадываемся...

ИЗ ФОТОАРХИВА



Народный артист СССР М. Якимов в минуты отдыха у себя дома. 1962 год. Фото В. Алмонова.

Стало песенной классикой

Два десятилетия от отметил выдающийся дуэт Москвитин — Мурадыян...

КИНО В СТИЛЕ ПОЭТИЧЕСКОГО КИНО

Как всегда, в феврале, в преддверии Дня Советской Армии, на экран выходят новые фильмы о Великой Отечественной...

Если быть точным, то название «Военно-полевой роман» (Одесская киностудия) соответствует лишь одной части фильма...

Итак, трое героев, попавших в неравную социальную ситуацию. У него — фольклорная фамилия Нетужалин...

Лев ОШАНИН, лауреат Государственной премии СССР.

М. ЗАК.

В МУЗЕЯХ

АФИША-ДОЛГОЖИТЕЛЬ

Старинную афишу подарил музею Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко...

Н. САМОЙЛЕНКО. КИЕВ.

О БУДНЯХ-МИЛИЦИИ

Об истории милиции, ее буднях рассказывает первая выставка «Музей истории и боевой славы милиции Украины»...

И. ВЕРДИЯН. НАШ СОБ. КОРР. ЕРЕВАН.

НА ОБЩЕСТВЕННЫХ НАЧАЛАХ

Нашему городу идет пятидесятый год. И около двадцати лет существуют в нем на общественных началах два музея...

ТАК ОСВАИВАЛОСЬ ВЗМОРЬЕ

На остров Русе в дельте Немана создан музей мемориальный. Собрания здесь уникальные экспонаты...

Б. ИСАЕВ. ЛИТОВСКАЯ ССР.

КРАСКИ ДЫМКОВОЙ ИГРУШКИ

Знаменитая дымковая глиняная игрушка. Издавна проповедала она вятские мастера. И сегодня изделия умельцев из северного русского края...

Т. НОВИКОВА. КИРОВО.



ФОТОКОНКУРС В. БОРИСОВ. «Последние»

ЭТО НАШЕ СЕЛО

С родимого дома, с трудов отцов и дедов на той земле, где ты живешь, начинается высокое чувство Родины. Об этом рассказывает народный музей в ставропольском селе.

«Вот и отлепал донские солончак дороги...» И продолжал: «Пряма, мы тогда рингли раз село новое, то и называть его надо по-другому. Зачем нам эта Горькая Балка? Но нет. Пришли в сельсовет старики и говорят что же вы делаете, да ведь с Горькой Балкой все наши жизни прошли! Что в наследство детям и внукам оставить? Словами умилась, переписала дом и двор новый села и приспособились под музей. А во дворе восстановили жилище бедняка-лаборанта...»

«Здание народного музея Горькой Балки старинное, выделается в кладкой, и старую. Когда-то это был дом дворянина, в первые годы Советской власти здесь располагался сельский Совет. Уже одно это — памятник. Местные умельцы, переписав дом и двор нового села и приспособились под музей. А во дворе восстановили жилище бедняка-лаборанта...»

Первое впечатление на месте было удивлением. На вид неказистое это село, в скорей неказистый городок, где есть все и тому надлежащее, асфальтированные улицы, застроенные домами-коттеджами. Дворец культуры под стать столичному кинотеатру, торговый центр, гостиница. Дом быта, просторная трехэтажная школа, парк с памятником погибшим в войну односельчанам, школа искусств, спортивный комплекс и много другое, чего, бывает, и в городе нет. И разве что отличает Горькую Балку здание правления колхоза. Да, это горькое — колхоз, Колхоз имени В. И. Ленина Советского района Ставропольского края. И знаменитый к тому же колхоз, который добился производственных показателей таких, что не единожды ему присуждалось первозащитное Красное знамя во всесоюзном социалистическом соревновании.

Идешь по селу и, вглядываясь в этот горьковский лиц, сельский уют, в уютность, аккуратность улиц, домов, в лице продолжающих людей, видишь следы той древней жизни, следы тех терских казаков, путь был средним донским, вставшим со страниц «Поднятой целины». Прямая — чем все это стало, как было раньше!

Словно предугадывая вопрос, председатель колхоза Александр Александрович Блесков говорит: «Село мы построили заново. Раньше на этом месте плыла река. Старая Горькая Балка шла вдоль речки с тем же названием, в вода в речке была горько-солёная. Бросовые были земли, вот и ютились по речке в основном бедняки. Дома сплошь срубленные, убогие тапились не двадцать верст. Теперь же все вместе новым поселком построили, все родом — удобно, красиво.

«Село мы построили заново. Раньше на этом месте плыла река. Старая Горькая Балка шла вдоль речки с тем же названием, в вода в речке была горько-солёная. Бросовые были земли, вот и ютились по речке в основном бедняки. Дома сплошь срубленные, убогие тапились не двадцать верст. Теперь же все вместе новым поселком построили, все родом — удобно, красиво.

«Село мы построили заново. Раньше на этом месте плыла река. Старая Горькая Балка шла вдоль речки с тем же названием, в вода в речке была горько-солёная. Бросовые были земли, вот и ютились по речке в основном бедняки. Дома сплошь срубленные, убогие тапились не двадцать верст. Теперь же все вместе новым поселком построили, все родом — удобно, красиво.

«Село мы построили заново. Раньше на этом месте плыла река. Старая Горькая Балка шла вдоль речки с тем же названием, в вода в речке была горько-солёная. Бросовые были земли, вот и ютились по речке в основном бедняки. Дома сплошь срубленные, убогие тапились не двадцать верст. Теперь же все вместе новым поселком построили, все родом — удобно, красиво.

«Село мы построили заново. Раньше на этом месте плыла река. Старая Горькая Балка шла вдоль речки с тем же названием, в вода в речке была горько-солёная. Бросовые были земли, вот и ютились по речке в основном бедняки. Дома сплошь срубленные, убогие тапились не двадцать верст. Теперь же все вместе новым поселком построили, все родом — удобно, красиво.

«Село мы построили заново. Раньше на этом месте плыла река. Старая Горькая Балка шла вдоль речки с тем же названием, в вода в речке была горько-солёная. Бросовые были земли, вот и ютились по речке в основном бедняки. Дома сплошь срубленные, убогие тапились не двадцать верст. Теперь же все вместе новым поселком построили, все родом — удобно, красиво.

«Село мы построили заново. Раньше на этом месте плыла река. Старая Горькая Балка шла вдоль речки с тем же названием, в вода в речке была горько-солёная. Бросовые были земли, вот и ютились по речке в основном бедняки. Дома сплошь срубленные, убогие тапились не двадцать верст. Теперь же все вместе новым поселком построили, все родом — удобно, красиво.

«Село мы построили заново. Раньше на этом месте плыла река. Старая Горькая Балка шла вдоль речки с тем же названием, в вода в речке была горько-солёная. Бросовые были земли, вот и ютились по речке в основном бедняки. Дома сплошь срубленные, убогие тапились не двадцать верст. Теперь же все вместе новым поселком построили, все родом — удобно, красиво.

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

15 ФЕВРАЛЯ. 70 лет со дня рождения Шакина Келметтевича Айманова (1914—1970), народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР и Казахской ССР.

Начало творчества Айманова связано со сценой Казахского театра драмы. С 1933 года — года рождения этого самобытного центра национальной культуры — М. Айманов в составе его труппы. Им сыграно свыше ста ролей и трагического, и героического, и комедийного жанров, героев из произведений классического и современного репертуара. Айманов показал себя и как интересный, изобретательный режиссер. Одна из наиболее памятных работ того времени — инсценировка романа М. Ауэзова «Абай».

В 1940 году Айманов пришел в кинематограф, где его деятельность одного из первых режиссеров казахского кино имела непреходящее значение. Он поставил «Позму о любви» и «Дочь степей» (совместно с К. Гаккелем), «Наш милый доктор», «Алдар-Косе», «Мы здесь живем», «Земля отцов», «Конец атамана». Разные жанры, приемы и средства художественного построения были подчинены главному — рассказу о родной земле, о людях, составляющих ее духовную ценность, о тех изменениях, что принес огромному краю Великой Октябрь.

Для деятельности Айманова была характерна забота о молодых кинематографистах республики — вадра, будущий народный артист Казахстана, Шакина Айманова называли ансамблем казахского киноискусства.

«Социальные планы — в действии»

«Социальные планы — в действии»

«Социальные планы — в действии»

«Социальные планы — в действии»

«Социальные планы — в действии»

«Социальные планы — в действии»

«Социальные планы — в действии»

«Социальные планы — в действии»

«Социальные планы — в действии»

«Социальные планы — в действии»

«Социальные планы — в действии»

«Социальные планы — в действии»

«Социальные планы — в действии»

«Социальные планы — в действии»

«Социальные планы — в действии»

А. ФЕДОРОВ, дважды Герой Советского Союза, депутат Верховного Совета СССР.

НЕ РУШИМА СВЯЗЬ ВРЕМЕН

«...Прошло много лет. Но память не укротится. Встают перед глазами люди, эпизоды. Вспоминаю, как ненавидели и радовались, как в самые тяжелые дни мои земляки верили в Советскую власть».

В этой книге нет громких слов, Язык ее — это язык документа, хроника, факта. В книге под названием «Днепр — река героев», выпущенной издательством политической литературы Украины, собраны донесения политделов армий, дивизий, корпусов и бригад, боевые приказы, фронтовые распоряжения, отчеты командиров — сводки, биографии бойцов и командиров, участников Великой Отечественной войны, участницы легендарной битвы за Днепр. Авторы-составители выложили в книгу и корреспонденции, заметки, солдатские письма из красноармейских газет.

В этой книге нет громких слов, Язык ее — это язык документа, хроника, факта. В книге под названием «Днепр — река героев», выпущенной издательством политической литературы Украины, собраны донесения политделов армий, дивизий, корпусов и бригад, боевые приказы, фронтовые распоряжения, отчеты командиров — сводки, биографии бойцов и командиров, участников Великой Отечественной войны, участницы легендарной битвы за Днепр. Авторы-составители выложили в книгу и корреспонденции, заметки, солдатские письма из красноармейских газет.

В этой книге нет громких слов, Язык ее — это язык документа, хроника, факта. В книге под названием «Днепр — река героев», выпущенной издательством политической литературы Украины, собраны донесения политделов армий, дивизий, корпусов и бригад, боевые приказы, фронтовые распоряжения, отчеты командиров — сводки, биографии бойцов и командиров, участников Великой Отечественной войны, участницы легендарной битвы за Днепр. Авторы-составители выложили в книгу и корреспонденции, заметки, солдатские письма из красноармейских газет.

В этой книге нет громких слов, Язык ее — это язык документа, хроника, факта. В книге под названием «Днепр — река героев», выпущенной издательством политической литературы Украины, собраны донесения политделов армий, дивизий, корпусов и бригад, боевые приказы, фронтовые распоряжения, отчеты командиров — сводки, биографии бойцов и командиров, участников Великой Отечественной войны, участницы легендарной битвы за Днепр. Авторы-составители выложили в книгу и корреспонденции, заметки, солдатские письма из красноармейских газет.

В этой книге нет громких слов, Язык ее — это язык документа, хроника, факта. В книге под названием «Днепр — река героев», выпущенной издательством политической литературы Украины, собраны донесения политделов армий, дивизий, корпусов и бригад, боевые приказы, фронтовые распоряжения, отчеты командиров — сводки, биографии бойцов и командиров, участников Великой Отечественной войны, участницы легендарной битвы за Днепр. Авторы-составители выложили в книгу и корреспонденции, заметки, солдатские письма из красноармейских газет.

В этой книге нет громких слов, Язык ее — это язык документа, хроника, факта. В книге под названием «Днепр — река героев», выпущенной издательством политической литературы Украины, собраны донесения политделов армий, дивизий, корпусов и бригад, боевые приказы, фронтовые распоряжения, отчеты командиров — сводки, биографии бойцов и командиров, участников Великой Отечественной войны, участницы легендарной битвы за Днепр. Авторы-составители выложили в книгу и корреспонденции, заметки, солдатские письма из красноармейских газет.

В этой книге нет громких слов, Язык ее — это язык документа, хроника, факта. В книге под названием «Днепр — река героев», выпущенной издательством политической литературы Украины, собраны донесения политделов армий, дивизий, корпусов и бригад, боевые приказы, фронтовые распоряжения, отчеты командиров — сводки, биографии бойцов и командиров, участников Великой Отечественной войны, участницы легендарной битвы за Днепр. Авторы-составители выложили в книгу и корреспонденции, заметки, солдатские письма из красноармейских газет.

В этой книге нет громких слов, Язык ее — это язык документа, хроника, факта. В книге под названием «Днепр — река героев», выпущенной издательством политической литературы Украины, собраны донесения политделов армий, дивизий, корпусов и бригад, боевые приказы, фронтовые распоряжения, отчеты командиров — сводки, биографии бойцов и командиров, участников Великой Отечественной войны, участницы легендарной битвы за Днепр. Авторы-составители выложили в книгу и корреспонденции, заметки, солдатские письма из красноармейских газет.

В этой книге нет громких слов, Язык ее — это язык документа, хроника, факта. В книге под названием «Днепр — река героев», выпущенной издательством политической литературы Украины, собраны донесения политделов армий, дивизий, корпусов и бригад, боевые приказы, фронтовые распоряжения, отчеты командиров — сводки, биографии бойцов и командиров, участников Великой Отечественной войны, участницы легендарной битвы за Днепр. Авторы-составители выложили в книгу и корреспонденции, заметки, солдатские письма из красноармейских газет.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телеэкранов «Советской культуры» ТАСС

ГЛУБОКАЯ СКОРЬБЬ ПЛАНЕТЫ

Стало уже хорошей традицией проводить в кубинской столице кинофестивали коротких фильмов, созданных в странах Латинской Америки. Такой смотр, 5-й по счету, состоялся в Гаване. Его эмблема, изображающая дерево с цветами из прехрудаво изогнутой киноленты, встретила нас на многих площадях и улицах красивого города. Флаги фестиваля развеялись над одной из крупнейших гостиниц города «Националь», в которой разместились делегаты, приехавшие из сорока стран.

Особенно многочисленным и творчески содержательным на фестивале стал конкурс документальных лент. Это и понятно. Именно в документальном жанре острее политические проблемы оказались показаны со всей мейой непосредственности и бескомпромиссности. Мне вспоминается снятый в начале 70-х годов выдающийся советским документалистом Романом Карменом фильм «Пылающий континент», посвященный Латинской Америке. С той поры за десять с небольшим лет на этой земле произошло много событий. В разное время здесь вспыхивали острые классовые битвы, возникали все новые конфликтные ситуации: Гватемала и Никарагуа, Чили и Сальвадор...

В лучших работах латиноамериканских документалистов актуальные, живучие проблемы континента неразрывно связаны с теми проблемами, которыми озабочено сегодня все человечество. Неудивительно, что в этот раз на посту руководителя ЦК КПСС и Советского государства, говоря об обращении ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР и Коммунистической партии к советскому народу, телекомментаторы особо отметили, что советский народ — убежденный противник решения споров и конфликтов силой. Указывалось, что в этом документе выражается твердая решимость КПСС и Советского государства неуклонно проводить в жизнь принципы мирного сосуществования государств с различным общественным строем, активно трудиться с теми правительствами и организациями, кто готов честно и конструктивно работать во имя мира.

Английские газеты, телевидение и радио публикуют обширные материалы в связи с тяжелой утратой, постигшей советский народ, прогрессивные и демократические силы всего мира. Хотя Юрий Андропов находился на посту руководителя ЦК КПСС и Советского государства сравнительно недолгий срок, пишет в редакционном комментарии газета «Морнингстар», его деятельность, несомненно, оказала глубокое влияние на ход международных событий и внутреннее развитие самого Советского Союза. Во внутренней политике все большее внимание стало уделяться ускорению развития экономики, в результате чего были достигнуты немалые успехи. Ю. В. Андропов отмечал, что развитие советской экономики, повышение ее эффективности, техническая реконструкция и совершенствование организации труда на основе все более широкого развития инициативы трудящихся являются важным залогом успехов в осуществлении миролюбивой политики Советского Союза. Но прежде всего история сохранит память о нем как о защитнике мира.

В памяти советских людей, конституирует английская «Обсервер», Ю. В. Андропов останется как человек, который ввел в оборот и скропный, близкий и людям труда, чуткий и их нуждам и заботам. «Советское руководство и в дальнейшем намерено проводить курс мирного сосуществования» — под таким заголовком публикует подборку сообщений из Москвы австрийская «Шпигельзайтунг». Советский Союз преисполнен решимости проводить политику, основой которой являются добрососедство и добрососедский мир, активно и убежденно противник решения спорных международных вопросов силой.

Делегаты проходящей в Женеве сессии Комиссии ООН по правам человека стоят почти минутой молчания память выдающегося деятеля КПСС и Советского государства Ю. В. Андропова. От имени всех участников сессии представители Болгарии, Великобритании, Бангладеш, Аргентины и Сенегала выразили глубокое соболезнование Советскому правительству и народу в связи с его кончиной.

«Нет сомнения, что Советский Союз будет продолжать проводить политику в отношении Ю. В. Андропова политику разрядки и укрепления международного сотрудничества», — выразил уверенность финская «Суменпяйвэ». Москва желает жить в мире со всеми странами, активно сотрудничать с теми правительствами и организациями, которые готовы честно и конструктивно работать во имя мира.

В словачском городе Мартин закончился традиционный XII фестиваль политической песни

Экран пылающего континента

пользовании различных средств современного документального кино шли в фестивальных картинах от разнообразия в них жизненного материала, от умения авторов в процессе киноповествования придать и острополитическим выводам. В самом деле, некоторые картины, например мексиканская «Чинатеки из Усилы» или эквадорская «Мы так думаем», на первых порах напоминают произведение этнографического жанра. Они историко-идеологически повествуют о деталях существования, но затем вдруг обнаруживают в нем кричащие противоречия. Оказывается, в Усиле побывали «ученики» из США, которые занимались делом: переводили кино на местное наречие, в жилища и насмивали различные «сокровища», бытующие в Америке религиозные верования. Сделано это было в далеком индейском политическом центре: прежде католическое по религии население теперь стало разнородным расами, напоминающим те, что происходят из Северной Ирландии.

В большинстве лучших документальных лент фестиваля истинно ощущается стремление их авторов не только свидетельствовать, но и анализировать, допираться почти до глубоко скрытых социальных противоречий, называя вещи своими именами. В венесуэльской ленте «Каньо манано» режиссера К. Алпуруа рассказывается о том, что случилось после того, как власти решили построить плотину в дельте реки Ориноко. Авторы цитируют бурную официальную кинохронику, в которой народу обещались великие блага в результате строительства. На деле же плотина породила столь же великие катаклизмы в природе, что и в результате нарушения экологического равновесия.

весьма высокая прибрежная земля, погубила рыба, в землях и рыбаки, и без того еле-еле сводившие концы с концами, были повергнуты в страшную нищету. Кинопублицисты, не удовлетворенные верской правительством об ошибке в проектировании, вскрывают подоплеку прошедшего: оказывается, плотина нужна была могучим иностранным компаниям, вывозящим из страны железную руду, чтобы крупные рудозаводы могли поднимать фирму по Ориноко.

Некоторые фильмы столь остры по своему политическому пафосу, что фактически становятся явлением подпольного искусства. Так, «Горный сахар» режиссера Ж. Арселена из Гаити снимался тайно как за нарком в течение шести лет, чтобы рассказать всю правду о правящих в стране под покровительством США диктаторах. Снятый мексиканским режиссером С. Зетуну «Геоизм в Гватемале» рассказывает о страшном бедствии народа, планомерно уничтожаемого гватемальской военной диктатурой. Нередко картины страдания обманчивых, обездоленных масс, показывая на экранах разряде самых интимных, социальных проблем, начинают фантасмагория: слова, даже самые сильные, изображения, самые достоверные, перестают воздействовать на ошеломленного зрителя. Вот тут на сцену им приходит убийственная авторская ирония, заставляющая без всяких комментариев звучать беспощадным приговором даже те кадры, что были взяты из официальной американской хроники или из съемок, сделанных по призыву диктатора, порабощавшего страну. Так стало в гватемальском фильме «Давай, родина, закидай нас вместе»: зрители громким хохотом встречают глубокоумелые рассу-

дения свергнутого генерал-палача о том, что он-де даже доволен, что не находится в настоящее время у власти.

В небольшой по размеру перуанской ленте режиссера А. Анчичи «Радио Белен» отсутствие авторского комментария выразается в предоставлении слова комментатору герою фильма. Мы видим маленькую радиостанцию, находящуюся в поселке, расположенном на берегу Амазонки. Его жители живут в немалой нищете и грязи. Горькой иронией звучит выдержанная в стилистике восторженных рекламных программ слова радиодиктора, впрочем, такого же бедняка, как и его земляки.

По сравнению с документальными лентами, иные художественные картины на фестивале проигрывают. Некоторые кинематографы континента, будто желая доказать, что их продукция способна в чем не уступать голливудским образцам, представляют кровавые триллеры с погонями и убийствами: такими, например, «Мотель» (Мексика) и «Последние дни жертвы» (Аргентина). Вместе с тем, как показывает анализ фестивальной программы, в игровом разряде самыми интересными оказались ленты, наполненные социальным содержанием. Та же Аргентина была представлена другой картиной — «Только один вечер» режиссера Х. Юсиды. В ее заглавии использована строка из стихотворения К. Симонова «Иди меня», строка, играющая в фильме важную смысловую роль. Лента повествует о начале 50-х годов, полных настроений ожидания решительных общественных перемен, которым, увы, не суждено было сбыться. В работе куболюбийского режиссера, выпускника ВГИКа А. Салчеса «Девушка в фотоаппарате» попытка создания социальной

комедия — сложного и редкого жанра в латиноамериканском кино. Сюжет разворачивается вокруг фигур обаятельного, хотя и несколько поверхностного молодого человека, живущего в небольшом городке, полном привлекательных контрастов, и называющего себя «социальным фотографом». У него вроде бы есть потребность общаться социальными слоями, во в меньшей степени его привлекают и смежи для рекламы.

По сравнению с этой легкой кубинской фильмом «Аманда» У. Соласа привлекает целомудренность, с какими расказана в нем история любви. Обращают на себя внимание высокие образательные мастерство оператора Л. Дельгадо, проникновенное исполнение заглавной роли молодой актрисой Эселидой Нуьес. И все же в этой картине суждено было стать победительницей фестивалей.

Гран при по разряду игровых лент был присужден другой работе кубинских кинематографов — фильму «До какой-то степени» известного режиссера Томаса Гутьерреса Ала. Картина эта привлекла зрителей серьезностью и глубиной постановки реальной жизненной проблемы отношений мужчин и женщин на Кубе в условиях, когда социальная самостоятельность представительниц «слабого пола» создавала новые, порой непросто разрешимые. Характерно, что здесь решение дается не только на примере героя и героини. Режиссер переживает развитие сюжета восходящим в документальным кадрах диспутом на эту тему. Такова уж, видимо, особенность этого фестивалей: он не столько обращен к нашему воображению, сколько к совести, и социальному и политическому опыту. И давно уже не видел авторства, в которой бы сердца зрителей были так синхронно, где каждое замечание кинематографиста, каждая его мысль воспринималась с таким пониманием и благодарностью.

АН. ВАРТАНОВ.
ГАВАНА — МОСКВА.

С глубокой скорбью воспринята в мире весть о кончине Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Юрия Владимировича Андропова. Государственные деятели, представители политических партий и общественных организаций, средства массовой информации различных стран, выражая соболезнования по случаю этой тяжелой утраты, отмечают, что оборвалась жизнь крупного политического руководителя, выдающегося деятеля ленинской партии и Советского государства, неутомимого борца за мир и коммунизм. Широко комментируя Обращение ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР и Коммунистической партии к советскому народу, зарубежная печать подчеркивает: КПСС и Советское государство будут и впредь твердо и неуклонно проводить в жизнь курс на мирное сосуществование, стремиться жить в мире со всеми странами.

Известие Ю. В. Андропова, передает болгарское телеграфное агентство БТА, — это образец беззаветного служения интересам партии и народа, великому делу Ленина. На всех постах, где трудился Юрий Владимирович Андропов, он отдавал своим силам, знаниям, огромным жизненным опытом неутомимому осуществлению политики партии, борьбе за торжество коммунистических идей. Во всей его многогранной деятельности ярче проявились качества крупного политического руководителя.

В сердцах и памяти чехословацких коммунистов, всех граждан нашей республики навсегда останется образ великого сына Страны Советов, неутомимого борца за идеи коммунизма и мира, настоящего коммуниста, мудрого государственного деятеля, скромный человек, писавший чехословацкая «Руде прраво». Под руководством товарища Андропова партия, следуя курсом XXVI съезда КПСС, обеспечила уверенное продвижение страны на всех направлениях экономического и социального прогресса, подчеркивает орган ЦК КПЧ. Вместе с советским народом мы сознаем необходимость еще теснее сплотиться в совместной борьбе за укрепление социалистического сотрудничества, за мир для человечества.

Кончина Ю. В. Андропова, указывает монгольская «Уриан», — тяжелая утрата не только для советского народа, но и для всей прогрессивной общественности планеты. Монгольский народ всегда будет помнить о нем, нашем искреннем друге, неутомимом борце за мир и коммунизм.

Под руководством Юрия Владимировича Андропова, передает польское агентство ЦАП, ЦК КПСС, Советское государство последовательно осуществляло курс на укрепление дружеских отношений между ленинской внешнеполитической курс — курс на устранение угроз термоядерной войны, на твердый отпор агрессивным творским империализмам, на укрепление мира и безопасности народов.

Польская «Жолине волности» в статье «Памяти Ю. В. Андропова» указывает: во всех своих выдающихся, посвященных международным проблемам, товарищ Андропов выразил убежденность, что трудности и напряженность, характерные для нынешней международной обстановки, должны и могут быть преодолены. Одновременно он предостерегал, что защита мира, борьба против гонимых вооружений не могут быть эффективными без сохранения на необходимом уровне оборонной мощи СССР.

Со своей силой выдающиеся способности и организаторский талант товарища Ю. В. Андропова — руководителя ленинского типа — раскрылись в его работе на посту Генерального секретаря ЦК КПСС и Председателя Президиума Верховного Совета СССР, подчеркивает венгерское информационное агентство МТИ. В решении ноябрьского (1982 года), июньского и декабря (1983 года) пленумов ЦК КПСС, в выступлении Юрия Владимировича Андропова была развита и конкретизирована современная стратегия КПСС — стратегия совершенствования зрелого социализма.

Вся деятельность Ю. В. Андропова была неразрывно связана с огромными усилиями советского народа в борьбе за расцвет страны, за лучшее будущее человечества, пишет венгерская «Невсабдаг». Советский руководитель был политиком-коммунистом с большим опытом, он пользовался международным признанием и высоким уважением. Какна международной арене, так и в области внутренней политики курс советского партийного и государственного руководства характеризовался единством слова и дела. За то время, пока Ю. В. Андропов довелось возглавлять ЦК КПСС, партия, следуя курсом XXVI съезда, творчески обогатил его, обеспечила уверенное продвижение страны на всех направлени-

В недоступном ущелье



Апрельская революция открыла реальные возможности творческой интеллигенции для практического применения своих сил в таланты. Достойная широкого трудящихся масс стала искусство.

● В студии местного французского художника Гауредика (слева) — одного из основоположников и самых ярких представителей современной армянской живописи. Много времени мастер уделяет работе в холсте.

«Мартин-84». В пятнадцать концертах, в которых принял участие профессиональные артисты и свыше двухсот самодеятельных исполнителей, прозвучали песни протеста против войны. Состоялся также концерт вечера, посвященный предстоящей 40-летию годовщины Славянского национального восстания. Программы этих вечеров включали партизанские и солдатские песни героического времени, произведения, созданные известными чехословацкими композиторами.

КАК ЗАКАЛЯЕТСЯ ХАРАКТЕР

О юности вояки многолетнею города Суха-Баторо, о становлении его характера, о жизни его на борю за лучшее будущее рассказывает новый документальный фильм «Воспитание». В роли молодого Сузы симулирует ученик улан-хатвы Чингисий Оюундор. Народный артист ИКР Ц. Гантуул исполнил роль народного героя Чингисия, который был для Сузы примером мужественности и прагматичности идеала свободы и революции.

ТВОРЧЕСКИЯ ЮБИЛЕЙ КУРСАВЫ

То было проведено ретроспективный показ фильмов, созданных известным японским режиссером Анри Курсава. Ретроспектива посвящалась творчеству Курсава: этого замечательного мастера. Многие «юбилейные» фильмы стали обладателями высших наград различных международных фестивалей. Недавно 73-летний Анри Курсава организовал в Токио выставку своих фильмов, режиссером, историком он передал свое мастерство, свои «северити».

ПЛАНЕТА — БЕЗОБЛАЧНОЕ НЕБО

В городе Юваскиола на юге Финляндии открылась встреча сторонников мира. Она продолжилась в рамках традиционного Фестиваля культуры «Юваскиола», организованного Коммунистической партией Финляндии, профсоюзными, молодежными и женскими организациями.

КОНКУРС НА ДВУХ ЯЗЫКАХ

В Болгарии началась подготовка и конкурс художественного слова «Гуманизм и гуманистический пафос» в произведениях русских и советских писателей. Стихотворения, художественные и документальные произведения призывают на русский и болгарский языках, в исполнении чтецов-любителей и студентов ВПИТЗ по полемике курсов. Занятый этап конкурса состоит в виде в Доме советской науки и культуры в Софии.

ПЕСНИ ГНЕВА И ПРОТЕСТА

В словачском городе Мартин закончился традиционный XII фестиваль политической песни

«Из Люблины, столицы Словении, на запад, по направлению к морю, являю отличное скоростное шоссе. Но километр через двадцать мне приходится свернуть с него и полтора часа кружить по серпантину уходящему в глубь горной страны — Юваскио Альп. Здесь, в крае, называемом Приорско, в годы войны было организовано мощное партизанское Сопротивление. Сначала итальянскому, затем немецкому фашизму. Впрочем, вооруженная борьба шла на территории всей Словении, почти каждый вступил в ряды освободительного фронта.

А ведь именно здесь вести партизанскую войну было особенно трудно. В Словении практически не было ни одного ступенчатого для транспорта. Все, даже самые высокие горные перевалы уже тогда были связаны хорошими асфальтированными дорогами. Лесные массивы пронизаны надежными грунтовыми. Телефон или телеграф — в каждом слое.

В этих условиях словенцам очень важно присутствие на карте территории диктатора. Но именно тогда, когда партизанское сопротивление было особенно сильным, партизанские отряды вступили в ряды освободительного фронта.

Вспомнил Ана — в каждом доме мы собирали помножку молока. Сегодня ты, завтра я. Нас называли партизанской республикой. Внезапно дорога кончается, и начинается тропа. Она идет чуть выше русла стремительной и грохочущей реки. Нарядом, доходящая до устья и устье, все кругом — скалы и увы, все круче и круче. Мы проводились врасплох, останавливаясь, чтобы перевести дух и попутно рассказать о том, что здесь было 40 лет назад: «Этой тропой тогда не было. Раньше несли по руслу реки, чтобы не оставил следов гитлеровских немцев». Не сосадим — бурный шум и прилив воды — бурный шум и прилив воды — бурный шум и прилив воды. Мы проводились врасплох, останавливаясь, чтобы перевести дух и попутно рассказать о том, что здесь было 40 лет назад: «Этой тропой тогда не было. Раньше несли по руслу реки, чтобы не оставил следов гитлеровских немцев».

ую женщину в пилотке, которая смотрит на нас с фотографией военных лет. Она была начальником госпиталя до конца войны. На ее зруком плече салютовала вся работа по уходу за 522 ранеными, из которых немало сюда с завязанными глазами. Так же они и уходили госпиталь. Никто не должен был знать, где находится госпиталь. Даже врачи в партизанских отрядах. Раненым сначала поехали на яки, а уже потом по руслу реки. Наверное, только поэтому финишным там и так знались о ластовоходными «Франки». Хотя и слышали о нем рыскали по окрестным склонам в тщетных поисках.

Находясь в столь необычных условиях, госпиталь оставался обычным медицинским учреждением, включающим в себя все необходимые службы и отделения. В первую очередь это был клуб для выходящих раненых. Сейчас они звали место под столом, рядом с «сообщением» о боях на Восточном фронте.

Каждый год, летом, собираются в Церно то, что вызывали партизан, кто заживал здесь свои раны. Каждый год приезжает сюда Фрэнк Бойч-Бидович. Да, женщина, чья имя стало легендой. После войны некоторые врачи она работала в Белграде, а потом вернулась в Люблину. Поблизке к местам, связанным с ее молодостью и подвигом.

К сожалению, состояние здоровья врача, спасшего жизни сотням партизан, помешало нам встретиться, но однажды в журнале АПН из Белграда мы получили письмо из Люблины, в котором Фрэнк поделился своим воспоминанием о войне, недавнем путешествии по Волге в Дону, встрече с советскими ветеранами в Волгограде. А в конце письма были такие строки:

«Выразил свое уважение грабому советскому народу, подарившему храбрым солдатам большую часть человечества, и моему отцу и дедушке, и внукам. Это не должно повториться!»

Если вы живы, бывшие бойцы IX корпуса, отличившиеся в боях, которые в памяти уже сорок лет: Петр Борисов из Ростова, Анатолий Дьяченко, Александр Калинин, Иван Рыбаченко, Павел Волосидис, Григорий Железко».

Сергей ГРЫЗУНОВ, соб. корр. АПН — специально для «Советской культуры», БЕЛГРАД.

ТАК НАЧИНАЛСЯ ШОСТАКОВИЧ

Реплика одного из самых ранних произведений Шостаковича...

Фортельный пьеса «Солдат» и траурной марше — кантата...

Рукопись марша, сочиненного под влиянием 12-й симфонии...

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

ЖИВАЯ КРАСОТА

Первое исполнение в Москве «Перезвонов» Валерия Гаврилина

Поэтический мир русского художника был задан устремлен к человеческой...

обычного духовного напряжения... Эти строки пишутся тотчас...

тотчас перестраиваются по ходу музыкального действия...

Старая строка из его письма Муромцеву, слова о «чувстве истинности»...

Валерий Гаврилин композитор, как и Шукшин, сам по себе — народный характер...

Валерий Гаврилин посвятил свое новое сочинение руководителю Московского камерного хора...

«П» прочтении Василия Шукшина... Обращение к себе и собственной жизни...

Величавость в «Перезвоны», понимаешь, что в этом сочинении композитор еще...

Чувство единения и братства, свет, пронизывающий музыку Гаврилина...

Слова и музыка «Перезвоны» создавались буквально одновременно...

Замечательны уже один названия частей хоровой симфонии Гаврилина...

Вечер этот запомнится надолго. Музыка же, прозвучавшая в этот вечер...

Шестнадцать репертуарных, очень сложных для исполнения и таких ясных, естественных...

Композиция новой вещи Гаврилина — сложная, многозначная...

А дирижировал с полным погружением в музыку Владимир Минин.

РЕПОРТАЖ О РЕПОРТАЖЕ

Специальный корреспондент «Советской культуры» передает из столицы Белой Олимпиады

Четыре года назад много газетным сообщениям из Лейк-Пласида...

Расскажу подробнее о фигурном катании. Популярность этого вида спорта...

ропкой программе Елена и Олег оторвались от конкурентов, а в произвольной — захватили преимущество...

Итак, репортаж о репортаже. О телевизионном. Мой собеседник — Сергей Маслов...

Всюду у нас много освещением соревнований 2.000 человек, включая представителей всех толстоступых Ютосамия...

Видеотруба за англитами идут воспитанники Т. Тарасовой — Н. Бестемьянова и А. Булкин...

Чемпионы Олимпийских игр и чемпионы Европы Е. Ведова и О. Васильев

Фото В. Ганчука

Сараево

священный — Ленинградскому Малому театру оперы и балета...

АРХЕОЛОГ ПОНЕВОЛЕ Дана бывшая рыбаки развели руками...

Шлем — не первый артефакт из арсенала боевых доспехов прошлого...

ДЕЛО ВСЕНАРОДНОЕ Составила пленум Центрального совета Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры...

ПО МОТИВАМ ДРЕВНЕГО ЭПОСА Мотивы древнего эпоса являются основой сюжета оперы «Легенда о Белом всаднике»...

КАКИЕ ЯРКИЕ, СИЛЬНЫЕ ХАРАКТЕРЫ...

Евгений КИБРИК: «Искусство готовится к работе»

«Искусство готовится к работе» — книга народного художника СССР Е. А. Кибрика (1906—1978)...

Шла война, и я не мог начать свою работу с поездки на места Запорожской Сечи...



Му настроению в дни Великой Отечественной войны. Многие в «Тарасе» переключались с современности...

Образ Остала, незначительный и бедный в первоначальных иллюстрациях...

Среди множества подготовительных рисунков и моих композиций нет ни одного, сделанного не в Украине...

Итак, репортаж о репортаже. О телевизионном. Мой собеседник — Сергей Маслов...

вее Рутковский, и этот обед, особенно украинский борщ...

Почти каждый раз Андрей Игнатьевич заявлял, что хватит, больше он не может...

Прошли годы. Я ехал на теледуде в режиссерском телепередаче «Тарас Бульба»...

И упоминял Александра Петровича Дожневича. Его фильмы в высоту передавали...



нид, и еще в 1930 году «Земля» Дожневича была для нас открытием...

занился с работой над «Тарасом Бульбой», а он, сидя за маленьким, безукоризненно аккуратным столиком...

Самое интересное позировал мне для Остала портретом Александра Петровича. Его лицо чудесного украинского типа...

Ради того, чтобы найти какую-либо нужную мне черту, я не жалел никаких усилий...

Я не считал, что Андрей «отрицательный» тип по своей природе. Он становится предельно увлеченным любовью...

Позировал мне Шах и для фигуры Тараса, привязанного цепями к дереву...

Я боролся всю жизнь за настоящий реализм в своей работе, и поэтому не отступал...

Е. КИБРИК, иллюстрация к повести Н. Гоголя «Тарас Бульба»

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73.