

Участник художественной самодеятельности

«Было, только наутро, а мы уже в дороге, наизрека уверяю, чтобы роса не припала, а еда. Все молчат, а Александр Савич поет всю дорогу. Он никогда не спит молча...»

Так рассказывает один из участников художественной самодеятельности в своем товарище Александре Клементе. Уже много лет руководит участком Клементь Александром. Он сам поэт, композитор, музыкант, артист, организатор. Он знает и понимает каждого участника, знает его таланты, его способности. Он знает и понимает каждого участника, знает его таланты, его способности.

Слушавшей шлоу-девятятка Валы Лукьяновой из села Майны Ульяновской области всего 27 лет, а на них уже почти два десятилетия самодеятельному искусству. Еще школьницей ступила Валы на подмостки сцены, и с тех пор она непрерывно участвует в концертах, спектаклях, агиткультбригадах. Ее знают в районы и как автора частушек на местные темы.

Столица нашей Родины Москва в эти дни радушно принимает у себя представителей латышского искусства и литературы. И наряду с видными писателями, артистами, музыкантами, самолюбивое народное искусство перед жюри конкурса художественной самодеятельности. Среди них можно увидеть и старейшую участницу Барского этнографического ансамбля Анну Куму и юных музыкантов из симфонического оркестра Музыкальной школы им. Э. Дарзиня.

В художественной самодеятельности в нашей стране принимает участие более пяти миллионов человек, их спектакли и концерты ежегодно смотрит около двухсот миллионов зрителей. В рамках художественной самодеятельности в Советском Союзе — одно из ярких проявлений творческой активности народных масс.

Участник художественного кружка — активный общественник. Он знает свой пример бескорыстного, благородного, а порой и подвизнического служения народу. Важнейшие политические и хозяйственные кампании, народные праздники, за и просто трудовые будни немалым трудом без участия активных, отзывчивых и всегда любимых народом «самодеятельников». Признательности и любви народа и участника самодеятельности заслуживают и мы, упрямые и благородные труженики, тем вкладом, который вносят они в развитие нашей социалистической культуры.

Везде за нас понимают значение художественной самодеятельности, содействуют ее развитию, оказывают внимание и помощь участнику творческой деятельности. В СССР законодательно утверждена эта помощь. Будет еще, что руководители отдельных предприятий, колхозов, общественных организаций смотрят на самодеятельность снисходительно, как на забаву, не создают благоприятных условий для работы кружков, не обеспечивают их необходимой материальной базой. Нередко равнодушие, а порой даже бюрократическое отношение к людям самодеятельного искусства отражается на настроении, снижает на них их инициативу и энергию.

Защитивший Майно-Винерский районский отдел культуры Института культуры в Петербурге в своем письме в редакцию нашей газеты рассказывает о том, как в последние 90 участников художественной самодеятельности района готовились к выезду в Новгород на областную смотры, рассчитывая выступить перед трудящимися областного центра, встретиться с мастерами искусства, заимствовать их ценный опыт. Иначе, однако, руководил областное управление культуры и организатор смотра. «Пожелания не было никаких, зрителей в зале не было, за исключением двух-трех десятков участников смотра», — горьким пишет г. Петров. — Просмотр не проводился в списке, так как в театре надо было проводить платные мероприятия... Известно, что многие выдающиеся артисты, составившие имее гордость и

славу советского искусства, начинали свой путь в кружках художественной самодеятельности. Выдающиеся люди приходят в кружки каждый день. Участие в самодеятельности становится для них как бы начальным ступенем овладения основами искусства. Да и организаторы культуры, деятели народного творчества, руководители коллективов — способствуют развитию этих народных талантов. Самодеятельность — школа воспитания. Конечно, не все участники станут профессиональными артистами, но быть передовыми гражданами, активными общественными работниками обязаны все. И это может быть обеспечено только хорошо поставленной учебно-воспитательной работой в самодеятельных коллективах.

Самодеятельный артист, чье сердце живет в труде, а рука со своим зрителем, он хорошо знает его трудовые заботы, думы, заботы. Самолюбивое отношение его говорит с народом на одну волну и важную для него тему. Для такого разговор участнику самодеятельности нужен разнообразный, свободный, многожанровый репертуар. А репертуар по мере необходимости расширяется. Чем больше трудностей испытывает артист, тем больше он нуждается в репертуаре. Чем больше трудностей испытывает артист, тем больше он нуждается в репертуаре.

Вопрос об обеспечении нашей самодеятельности репертуаром давно уже требует кардинального решения со стороны Главного управления театров и музыкальных учреждений Министерства культуры СССР, а также органов советских писателей и композиторов. В своих письмах и редакциях участника самодеятельности предлагают пополнить репертуарное дело в руках одного издателей, привлечь к его созданию лучшие творческие силы, организовать практику конкурсов на произведения разных жанров. Действие, заслуживающее внимания, предложено!

Наша самодеятельность связана с искусством, с искусством профессионалами. Многие наши театры, творческие организации существуют над самодеятельными коллективами. На не всегда эти связи носят живой, творческий характер. Между тем опыт некоторых профессиональных коллективов показывает, что при желании можно хорошо помогать участнику самодеятельности и в организации учебно-воспитательной работы, и в подборе литературы, и в подготовке кадров руководителей.

По всей стране проходят сейчас смотры сельской художественной самодеятельности и самодеятельности рабочих и служащих. Они свидетельствуют о том, что достигнуты неоспоримые успехи: растет исполнительское мастерство участников, все многообразие становится форм проявления народных талантов, все больше обогащается самодеятельное искусство в жанрах, а также политическими и хозяйственными задачами, которые решает Коммунистическая партия и народ. И в то же время, какие еще неисчерпаемые резервы остаются незамеченными в жизни.

Каждый знает из многочисленных примеров, что только в той форме или виде, где о самодеятельности не только заведующий клубом, а и руководители предприятий, колхозов, партийных, профсоюзных и комсомольских организаций, так полагается времени, хорошо работающие творческие коллективы, так по-настоящему расцветают таланты.

Привлекать все силы для дальнейшего развития художественной самодеятельности, добиваться постоянного, любящего ее участника — важнейшая обязанность органов культуры.

Свадебные торжества величественного Байрама-Алая. Удалая, маршальная кустарником изюминка тропа ведет к горному водопадку. Могучие халмады пенящейся воды с оном падают на дно ущелья. С шумением в гуде оспешит сюда юная красавица Сайра. С каракулевым (из ружья) на плечах спускается по горной тропинке молодой охотник Асан.

Радостной встречей возлюбленных завершается новый спектакль «Весна в Ала-Тоо», поставленный на сцене Кемеровского театра оперы и балета в г. Фрунзе. Это первый национальный балет на современном тему созданный композиторами В. Власовым и В. Фере и либреттистом П. Аблязовым в тесном сотрудничестве с коллективом. Он рассказывает артистам об одном из эпизодов борьбы советского народа с басмачами в Средней Азии, о дружбе киргизов и русских, которая завязалась и окрепла в бою и привнесла победу над врагами.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 154 (387) Суббота, 17 декабря 1955 года Цена 40 коп.



Ян СУДРАБКАЛН — участник декады латышского искусства и литературы, народный поэт Латвийской ССР

Поэт-публицист Ян Судрабкалн — один из крупнейших представителей латышской советской поэзии, автор сборников стихов и новелл, переводчик на латышский язык произведений В. Шекспира и А. Н. Островского. За сборник стихов «В братской семье» удостоен в 1948 году Сталинской премии.

Многие стихи и миниатюры Яна Судрабкална переведены на русский язык и неоднократно переиздавались.

Новое стихотворение Яна Судрабкална «Ель» публикуется на третьей странице газеты.

В НАШЕЙ ГАЗЕТЕ:

- О задачах теории киноискусства говорится в статье, публикуемой на второй странице.
- Произведения живописи на ледерине. Об этом рассказывается в очерке на второй странице «Это сделали полиграфисты».
- Театр в Тобольске отмечает свое 250-летие. Корреспонденцию читайте на второй странице.
- Выставка живописи, скульптуры и графики художников Советской Латвии в залах Академии художеств СССР. Статья президента Академии художеств СССР А. Герасимова публикуется на третьей странице.
- О спектакле «Земля зеленая» латышского театра публикуется рецензия на третьей странице.
- К нам едут артисты венгерской оперетты. Краткую справку о ведущих актерах и режиссерах читайте на четвертой странице.
- Белорусские деятели культуры в Польше. Читайте на четвертой странице статью министра культуры БССР Г. Киселева.

Новый фильм «1905 год»

Этот кинокартина создана коллективом Центральной студии документальных фильмов. Авторы сценария Л. Носович и С. Буржак, оператор Е. Ефимов, композитор И. Палаев. Режиссер-сценарист С. Козловский. Консультанты: академик А. Панкратов, профессор Г. Костомаров. Телетителет С. Истомин.

Фильм рассказывает о революции 1905 года. Авторами использованы документы, кинофильмы и кадры из художественных фильмов, воспроизводящих произведения живописи, скульптуры. С рассказом о героических делах революции выступают участники исторических событий в музыкальные оформления фильма включены известные революционные песни.

Прометей фильма «1905 год» устроен Министерством культуры СССР, составлен в Центральном доме журналистов.

Книги об Афганистане

Советские люди всегда проявляли большой интерес к одному из ближайших соседей СССР — Афганистану и его народу. Более двадцати лет назад в нашей стране вышла книга Олега Эрберга, в которой с любовью и уважением рассказывалось о тружальцах афганского народа. О неслыханном интересе советских людей к народу Афганистана свидетельствуют и недавний выпуск Госиздата о сборнике афганских сказок, вышедшего тиражом 315 тысяч экземпляров. Госиздатом будет скоро выпущена книга — сборник афганской поэзии. В нем

представлены произведения афганских поэтов XVIII—XVIII веков и образцы народного эпоса.

В последние годы в Афганистане побывал ряд видных советских писателей — Николай Тихонов, Анатолий Софронов, латышский поэт Мирзо Туреун-Зад и другие. В результате посещения этой страны Н. Тихонов написал цикл рассказов, опубликованных в «Огоньке». А Софронов опубликовал в Афганистане стихи. Об Афганистане писали и другие посетители и журналисты, посетившие дружественную нам страну.

Награды дальневосточным артистам

За заслуги в области развития советского театрального искусства указом Президиума Верховного Совета СССР от 13 декабря 1955 года награждены орденом и медалями работники Приморского краевого драматического театра им. М. Горького: Г. И. Антонов, А. И. Аркадьев-Григорьев, П. Г. Гурский, В. Г. Долматов, П. Г. Прокоп, А. М. Потапов, Е. И. Павлова-Бельская, М. Г. Губарева, М. Г. Гавришвили, Н. В. Крылов, Д. И. Хуцера, В. В. Локтев, К. В. Паладев, Р. Г. Романов-Ромбеум, В. П. Соколовский.

Действие нового спектакля Куйбышевского театра оперы и балета «Симон Боккалетта» происходит зрелище в Гелюлу XIV века. Случаются драматические события, происшедших и то время. Симон Боккалетта, его дочка Мария, ее жених Габриэль Адорно, бывший долом и загворником Филосо, именитом Пало Альбани.

Натислав Дюкрити Верди в 1837 году, перевернутое это (либретто Ф. Павло по пьесе латышского драматурга Г. Гуттвиста) на сцене не имело успеха. Через 21 года Верди снова воспользовался в своем куйбышевском оперном театре и вместе с либреттистом А. Бойто оспаривая его решение. В 1861 году Г. Верди с успехом привнес в Милан, а затем в театрах Антверпена, Австрии, Германии, Русское театры ее разыграли на сцене Куйбышевского театра оперы и балета первой обратился в «Симон Боккалетта» и осуществил его постановку на своей сцене. Директор спектакля Д. Кераски, режиссер А. Покор, Декорации М. Мурмана.

Это первая премьера куйбышевцев в новом сезоне.

На сцене мы увидели К. Соронина, рассказывающего о своем творческом пути, о работе над образами, полубогами артистов. Рассказ артиста переключился фрагментами из фильмов старых, но не забытых. Возникли в фильме «Мужество», незадачного председателя колхоза из «Юныя привительности», восточное Соронина из «Вальтильда», рыцарство Боба из «Андрей», театральную актрису, театральную актрису, театральную актрису из «Волхушного навозника».

Вечер Соронина — пятый по счету творческий вечер, организованный Театром студий киноактера. Ранее состоялся вечер заслуженных артистов РСФСР Сергея Мартиновича, Нины Александровны Смирновой, а также артиста Глеба Романова.

«ХОРОШО ГРЕЕТ АФГАНСКОЕ СОЛНЦЕ»

Посадка Президиума Совета Министров СССР Н. А. Булгакина и Члена Президиума Верховного Совета СССР Н. С. Хрущева по Индии и Бирме явилась яркой демонстрацией крепкой дружбы между советским народом и народами Азии, объединившимися от колониального гнета. Это были поистине исторические, незабываемые дни!

15 декабря самолет, на борту которого находились Н. А. Булгакин и Н. С. Хрущев, приземлился на Кабульское аэродроме, украшенном советскими и афганскими государственными флагами.

«Хорошо греет афганское солнце», — сказала, ступая на землю нашего доброго соседа, Н. С. Хрущев.

Встреча, устроенная советскими руководителями официальными представителями правительства Афганистана и населением Кабула, еще раз показала теплоту и искренность чувств, которые питают афганцы к Советскому Союзу. На улицы вышло почти все население столицы. Везде приветственные доуэны на русском языке и на языках пушту и фарси:

«Дом друзей — ваш дом!». «Наша жизнь и сердца всегда открыты для друзей!». «Советская Россия и Афганистан всегда были и остаются добрыми соседями!». «Рады видеть руководителей дружественной соседней страны!».

В этих словах выражены чувства признательности афганского народа к великому соседу и его миролюбивой политике. Афганцы хорошо помнят, что Советский Союз был первым государством, признавшим государственную независимость и суверенитет Афганистана. На протяжении нескольких десятилетий СССР оказывал Афганистану большую, разностороннюю и бескорыстную помощь в развитии экономики и культуры.

«Дружественные отношения между нашими странами», — сказал, выступая на Кабульском аэродроме, Н. А. Булгакин, — «прочные основы которых были заложены еще в период образования Советского государства, всегда развивались на основе полного равенства в интересах обеих стран».

Народ Советского Союза с глубоким уважением и симпатией относится к мужественному и трудолюбивому афганскому народу и высоко ценит неудавшееся стремление Афганистана к миру и сокращению им национальной независимости.

Советский Союз и Афганистан имеют все условия для дальнейшего развития дружественных отношений на основе равенства и взаимного уважения интересов обеих стран.

Пусть же крепнет и развивается советско-афганская дружба на благо народов обеих стран, в интересах мира и сотрудничества между народами!

В первый день своего пребывания в столице Афганистана Н. А. Булгакин и Н. С. Хрущев возложили венок на гробницу Мухаммеда Надир-шаха — отца нынешнего короля Афганистана, убитого реакционерами в 1933 году.

Президиум Совета Министров СССР Н. А. Булгакин и Член Президиума Верховного Совета СССР Н. С. Хрущев посетили Премьер-министра Афганистана Мухаммеда Лаула и имели с ним беседу.

Его Величество Король Афганистана Мухаммед Захар-шах дал аудиенцию Председателю Совета Министров СССР Н. А. Булгакину и Члену Президиума Верховного Совета СССР Н. С. Хрущеву. Вечером Король Афганистана в своем дворце устроил прием в честь советских гостей.

Вчера товарищи Н. А. Булгакин и Н. С. Хрущев посетили Кабульский исторический музей, расположенный в новой части города.

При осмотре музея объяснения давал председатель Исторического общества Афганистана профессор Ахмед Кокал.

Советским гостям было показано замечательное собрание памятников буддийско-индусского искусства, найденных при раскопках в Хадда и районе Джала-абада, образцы древней латышской живописи IV—V веков нашей эры, найденные в Бамиане ацтекские деревянные скульптуры, миниатюры и рукописи, а также утварь, одежда и оружие неолитического периода истории Афганистана. В заключение гости осмотрели знаменитую музеевскую коллекцию Кабульского музея, где собраны монеты со времен азиатских походов Александра Македонского.

Вечером Премьер-министр Афганистана Мухаммед Лаула дал обед в честь товарищей Н. С. Хрущева и Н. А. Булгакина.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания Заслуженного артиста РСФСР артистам Курского областного драматического театра имени А. С. Пушкина

За большие заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР

1. Борису Борису Александровичу — артисту театра;

2. Скарлату Петру Петровичу — артисту театра.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.

Москва, 24 ноября 1955 года.

Творческая биография Б. А. Борисова началась в 1930 году. За это время он успел поработать во многих театрах — Ташкентском, Алма-Атинском, Сталинском, Минусинском, Могилевском, Минском и других. С 1950 года Б. А. Борисов — актер Курского областного драматического театра.

Одаренный артист широкого диапазона, он сыграл много ярких сценических образов самого различного плана. Таковы, например, Году («Рассло»), Платон Кречет в одноименной пьесе, Лылев («Волки и овцы»), Сильный («Оптимистическая трагедия»), Аким («Взлет птицы»), Хемингуэй («Персональные дела»). Значительными достижениями актера явились его работы над сценическими воплощениями образов И. В. Сталина («Человек с ружьем») и «Независимый 1919-й».

За свою долгую и плодотворную сценическую жизнь (более 45 лет) П. П. Скарлато работал в театрах Одессы, Житомира, Кременчуга, Луганска, Симферополя, Запорожья, Архангельска, Сталинграда, Андижанского и других городов. Последние девять лет артист выступает на сцене Курского театра имени А. С. Пушкина. Актером сыграно около четырехсот ролей в пьесах советских авторов, русских и западных классиков. Зрелое мастерство в сочетании с большим дарованием позволяет П. Скарлато создавать проникновенные сценические образы: Берендея («Рассло»), Висна («Русские люди»), Окулова («Чужая тень»), Сатина («На дне»), Якова («Последние»), Макарова («Оптимистическая трагедия»), Громозова («Таланты и поклонники»).

Меня захватили величие и красота этих мест. Хочу поехать весной в Карело-Финскую ССР — посмотреть, как выглядят эти края в ту пору, когда расцветает природа.

Ю. МАШЕНСКИЙ. ТАЛЛИН.

Новости искусства

СПЕКТАЛЬ О НАШЕМ СОВРЕМЕННОМ

Сцена из спектакля «Живой ячмень». Сцена направо: секретарь района Струва (С. Филиппов) и главный врач Золотаревский больницы А. Бураков (Г. Струва).

Омский областной драматический театр поставил новый спектакль о нашем современнике — «Живой ячмень». Пьесу написал бывший журналист Виктор Семенов. Он описал в пьесе работу института М. Бураков. Коллектив театра пылко поработал в заключительном драматургом, и спектакль выдержал с большим успехом.

БАЛЕТ «ВЕСНА В АЛА-ТОО»

Свадебные торжества величественного Байрама-Алая. Удалая, маршальная кустарником изюминка тропа ведет к горному водопадку. Могучие халмады пенящейся воды с оном падают на дно ущелья. С шумением в гуде оспешит сюда юная красавица Сайра. С каракулевым (из ружья) на плечах спускается по горной тропинке молодой охотник Асан.

Радостной встречей возлюбленных завершается новый спектакль «Весна в Ала-Тоо», поставленный на сцене Кемеровского театра оперы и балета в г. Фрунзе. Это первый национальный балет на современном тему созданный композиторами В. Власовым и В. Фере и либреттистом П. Аблязовым в тесном сотрудничестве с коллективом. Он рассказывает артистам об одном из эпизодов борьбы советского народа с басмачами в Средней Азии, о дружбе киргизов и русских, которая завязалась и окрепла в бою и привнесла победу над врагами.

СПЕКТАЛЬ ОДНОГО АРТИСТА

На сцене мы увидели К. Соронина, рассказывающего о своем творческом пути, о работе над образами, полубогами артистов. Рассказ артиста переключился фрагментами из фильмов старых, но не забытых. Возникли в фильме «Мужество», незадачного председателя колхоза из «Юныя привительности», восточное Соронина из «Вальтильда», рыцарство Боба из «Андрей», театральную актрису, театральную актрису, театральную актрису из «Волхушного навозника».

Вечер Соронина — пятый по счету творческий вечер, организованный Театром студий киноактера. Ранее состоялся вечер заслуженных артистов РСФСР Сергея Мартиновича, Нины Александровны Смирновой, а также артиста Глеба Романова.

СПЕКТАЛЬ ОДНОГО АРТИСТА

На сцене мы увидели К. Соронина, рассказывающего о своем творческом пути, о работе над образами, полубогами артистов. Рассказ артиста переключился фрагментами из фильмов старых, но не забытых. Возникли в фильме «Мужество», незадачного председателя колхоза из «Юныя привительности», восточное Соронина из «Вальтильда», рыцарство Боба из «Андрей», театральную актрису, театральную актрису, театральную актрису из «Волхушного навозника».

Вечер Соронина — пятый по счету творческий вечер, организованный Театром студий киноактера. Ранее состоялся вечер заслуженных артистов РСФСР Сергея Мартиновича, Нины Александровны Смирновой, а также артиста Глеба Романова.

ЮГ И СЕВЕР

Меня захватили величие и красота этих мест. Хочу поехать весной в Карело-Финскую ССР — посмотреть, как выглядят эти края в ту пору, когда расцветает природа.

Ю. МАШЕНСКИЙ. ТАЛЛИН.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ХУДОЖНИКА



Л. Бухарский. «Дружба» (Праздник песни).

ный антилерикал. Великолепно выписаны жаркие полотно Гунз «Большое «Отвернутое»».

Прекрасные поэзия Я. Розенталя поэзия глубокого содержания, при по психологическим характеристикам образов и по своей социальной направленности. Особенно это относится к его большей, ремесленной в чисто реалистической форме картине «После обеда».

Великое поколение латышских живописцев, воспитанников Петербургской академии художеств, продолжило на национальной почве традиции русского реализма, то в работах их преемников чувствуется влияние западного искусства, отходившего в те годы от реализма и склонившегося в упадку.

А. ГЕРАСИМОВ, президент Академии художеств СССР

Одним из замечательных современных художников Латвии является Э. Калнынь. В «Седьмой Вальгаской галерее» — пейзаже, полным воздуха, легкого движения и порыва, проявился его горячая любовь к морю и мастерская выдержка живописца.



А. Панков. «Арест баронов».

реализма в республике. В самом деле, едва ли не половина экспонатов принадлежит молодым авторам. Многие из них заглядывают к себе как к серьезным, ищущим художникам. Как и в творчестве мастеров старшего и среднего поколений, здесь есть непримечательная черта — строгость, выскателенность к себе. Произведения могут нравиться или не нравиться, но в серьезности исполнения им не откажешь. Этого нельзя не ценить и не уважать.

Искусство, своеобразную картину «Латышские рыбаки» создал Я. Осис. Это его лирическая работа, написанная в 1951 году. Когда заходящий в сад, где висит полотно Осиса, сразу выделены его среди других экспонатов: оно привлекает к себе внимание какой-то особой живописной колоритом, ритмическим построением композиции, распределением светлых акцентов. Уверенность и сила выражены в рыбаке, стоящем на переднем плане. Фигура его придает картине монументальность, выразительность и подчеркивает ее мажорный строй.

Д. Кампар сумел в очень скромном сюжете — строение учебки нахимовцев — увидеть большое содержание и убедительно передать его. Убедительность эта достигается живописными и композиционными качествами, получившими выражение общего замысла художника. Как гармонично складываются в одно целое прозрачный, свежий морозный воздух и задорные, податливые фигуры ребят, со всей серьезностью осознающих необходимость «воинской дисциплины»! Как связан внутренне этот строй с мальчишеским, играющим ритмом и эпатирующей сдвигами на заднем плане старшими, заданно недоступными и повзрослевшим занятым делом.

Есть это юношеское свежее восприятие окружающего мира и в картине А. Тореллы «На детском катке». Другое его полотно «В. Маковский консультирует дипломную работу Ина Розенталя», написанное идуточно и серьезно, свидетельствует о широте интересов молодого художника, увлекающегося и темами современной жи-

волюционной истории. Особенно интересна и значительна картина «В. И. Ленин на IV съезде социал-демократии латышского края в Брюсселе в 1914 году». Художник серьезно и ответственно подошел к воплощению важнейшего события в развитии революционного движения в Латвии.

«Восстановление моста» А. Эгле своеобразно решает тему индустриального пейзажа и создает представление о великих рабочих буднях Советской страны. Правда, не совсем удачно переосмыслены решени, которые дает автор.

Неблизки Я. Паузола, И. Брейша, Ф. Вирсламан, А. Петрова говорят о разнообразии художественных индивидуальностей в этой области искусства.

Самых оригинальных на выставке является то, что на ней прекрасно показала себя молодежь. В ее творчестве — залог даль-



В. Валдемарс. Иллюстрации к роману В. Ланца «Син рыбаки».

нейшего развития и расцвета искусства социалистическое и его

ки и историей национальной культуры. К историческим темам обратился художник И. Колон («Арест Райниса»), А. Панков («Арест баронов»), Б. Дамини («Восстание саутурна»), В. Вимба («Осада Риги курлянами в 1210 году»). В картине есть свои большие достоинства, есть удачно найденные типы действующих лиц, но иногда в них чувствуется недостаток опыта, что, конечно, будет преодолено.

Хочется упомянуть еще хороший композиционный портрет старшего скульптора Т. Зальманса, выполненный В. Формозовым. Произведения самого академика Т. Зальманса мы также видим на выставке — они открываются скульптурный раздел, они говорят о глубоком, своеобразном и поэтическом восприятии жизни. Особенно интересны две женские головы и «Торс».

В скульптуре много вещей, отличающихся хорошей проработкой формы, глубокой образной замысла. Наиболее выразительными являются две женские головы скульптора А. Бридиса. Хотелось бы отметить скульптуру и конструктора А. Бридиса.

Вообще, научая как скульптуру, так и живопись и графику на выставке, убеждаешься, что художники Латвии чувствуют какое-либо триумфальное, стремление к эстетике, что при создании своих произведений они руководствуются самым искренним чувством. А в искусстве это главное.

Обзор выставки вызывает полную уверенность, что латышские художники и в предстоящей выставке 1957 года, посвященной 40-летию Великой Октябрьской революции, придут с большими успехами.



Линка — В. Линк.

ЛАТЫШСКИЙ ЦИРКОВОЙ КОЛЛЕКТИВ

Очень сильную, разнообразную по жанрам программу привнес на декаду латышского искусства и легкости Рижского цирка.

Тепло, по-дружески встретили и приветствовали артистов Московского цирка. Под звуки грациозной увертюры (дирижер А. Калынь) проходил торжественный пролог.

Цирк впервые получил возможность участвовать в ответственной и почетной творческой работе; рижане очень хорошо подготовили это право.

Рижский цирк, его руководитель С. Эллдаров весьма удачно подобрал и подготовил артистов — и юных и маститых, приехавших на декаду.

Самые юные, сестры Анна и Регина Коаловские, как и многие другие участники программы, пришли на маневр из самодеятельности. Они открывают программу. Когда мы днем спросили директора цирка, где сейчас Коаловские, он ответил: «Они в школе, бу-

дут в широкое вечером. Отличаются в учебе, на предостережения они полагали себя отличными на маневре. Очень просто, уверенно, четко продемонстрировали свои акробатические искусства. Светловосые, с достижением лицами и «взрослым» мастерством исполнявшие чудесный номер, сестры Коаловские как бы представляли то явное, чего мы и нетерпеливым ждем в цирке.

Рядом с самыми молодыми участниками рижского циркового коллектива следует упомянуть самого «маститого» — К. Желманиса (группа развлекательная).

Рижане привезли также оригинальный балет с польскими Альфонса Вирклауса, манипулятора-фокусника Станислава Стурдеа с партнершей, партнерши акробатов А. Турга и Е. Куделина, гимнастка под куполом цирка А. Борнис и Е. Ченела.

Кауныс Антонио и Шлястевич очень много, остроумно, со вкусом заполняют паузы. Это, как известно, не очень часто в широкое бывает.

Говоря по-дружески...

Эдуард КАЛНЫНЬ



В прекрасном и суровом море, в капризном беге быстрых вод, в его бушующем просторе, он темнечные берега.

Текст Л. ВОЛЖАНИНА. Рисунки Гарри НОРША.

ПОЭЗИЯ ПРАВДЫ

человек, типичный для своего времени. Главная заслуга в этом, безусловно, принадлежит талантливому постановщику А. Амтман-Бриндиту. Сюжет раскрыт за счет каждой детали из героев спектакля, талантливо и выразительно народом, он добился удивительно гармонического ансамбля.

Культура любого театра проявляется прежде всего в том, как звучат массовые сцены. В этом спектакле они исключительно хороши. Одна из самых удачных — сцена в тюрьме.

Многообразен ритм в этой сцене — то бурный, стремительный, то угрюмо затанцованный, то страшно сосредоточенный. Великолепны танцы, поставленные Ирмой Строд.

Каждая фигура и нем не только олицетворяет национальный колорит: она с предельной социальной остротой раскрывает характер каждого отдельного человека.

Светлана «Земля зеленая» интересна не только и с постановочной точки зрения. Подлинно воссоздана история латышского народа, почти этнографическая точность расцвела от мизансцен. Внешне этот спектакль кажется тяжелым и медленным. Здесь все прочно, основательно, уместно. Сцена, сложившаяся из черных массовых сцен, прожаренных ирригично нечи, скрупулезно выписанные детали, за которыми нечистая широта сидит все время. Все это исполнено, словно переписано на сцену из латышской деревни, да еще отточенной в прологе. Еще не поздно, и театр можно было бы обогатить в натурализме. Но это объяснимо так и не возникает, потому что театр, не более густого, концентрированного изображения быта, умеет осветить его изнутри светом высокой поэзии жизни.

Поэзия! Какое же бы, не очень уместное здесь слово. Жалкая злоба актера... Его преждевременно состарившаяся жена (артистка Э. Радзиня), злая от вечных душевных, все слово выжженной бессонными думами о том, как

приобрести голландских детей, в яростно проливает слезы, шмыгает носом, нечастый человек... Но столько человеческого достоинства в этой женщине, в ее гневе, что самые бытовые сцены воспринимаются как высокая трагедия.

Начиная сцены, в которых театр доходит до жесточайших бытовых подробностей. Изученная, оупишная женщина с потугами взглядом и рылом, глазами плачет и тужит плеча, в откровенной злобе, злобой и нежности с женой, на испуганной ее мужа. Натурализм! Нет. Бесспорно проявление злобы женщины на человеческую жизнь, беспартийная внутренняя чистота этого образа.

Итак, всегда в спектакле быт переплетается с поэзией — настоящей, а не выдуманной, подчас жестокой поэзией жизни.

А. Амтман-Бриндиту, художник Э. Саллетис и весь талантливый коллектив сумели найти поэтичность в самых простых проявлениях жизни, показали злобу не прикрасивыми, а такими, какие они были на самом деле, — непрерывно бескомпромиссно о людях хлеба и в то же время полными самых высоких человеческих чувств.

Вот старший брат Мартин Уинт (артист П. Пелурис) — огромный латыш с добродушным лицом и могучими руками, представляющим из себя всеулыбку, словно хлестая бы на трекле человек. Как он смеется, когда хохочет, мимостроит, дарит ему свои старые лапти с оборванными подметками. Вот это первые шаги в его жизни!

Вот злая обаятельница Лейла (артистка В. Лине). Судьба, казалось, все дала ей для счастья: красоту, умение влюблять, любовь лучшего из деревни парня (его магло, дичирило и тонко играет артист А. Вилениек). Но... счастье не для таких баб, как она. Лейла знает это сама. И, пожалуй, одна из лучших в спектакле сцен, когда Лей-

Ян СУДРАБАЛДИ

В лапах ели — скрипит ильвовый. Путник думает то мчится годы. Не под той ли вьюно на заре Прочтала он: «Каманя в бутарел» Не ель ли сверкала в Питом пули, В том году, когда нас беда мучила? Не над ней ли взвился красный флаг, В час, когда народ развал мран!

Ель шумит, и годы мчатся роком... Уж не здесь ли вешеню порою Юноша голубку идал свою Так, как солнце в тумане ждут края? И не здесь ли после всех походов Партизану был великий отдал?

И не здесь ли, кончив день работ, Вытпрал со лба колхозник пот? Ель ветвями ласково колыхлет. Я ту песню даю в Риге слышу. Путник! Ты уже на склоне лет.

А для ели — лишь настал рассвет!

Е Л Ь

Сядь в тени и отдохни немого. Проще чем продолжить дорога. Слышишь? Песня льется с высоты. Это, чтобы сны набрался ты.

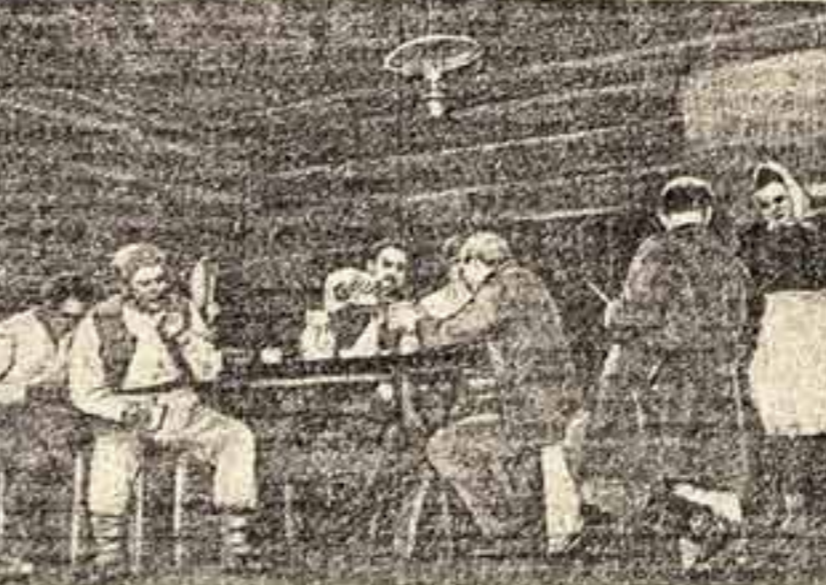
Друг, сосед, мди своей дорогой... В радости или в печали строгой, Летним утром или зимним диним, Лейся, обильно, или в краю нном, Ель ты встретилась в красном наряде, Чтоб навеки уютно в ее прохладе, И сумей свой путь пройти всегда

Так, чтоб аль твои были горда! Ель в Мурмане! Я ли позабуду, Дано пусть веюна цветет посуюду, Красоту твою! Моя страна Тысчами мест так сильна. Мощная, она стоит над миром —

Мать страдальцам, утешенным, сирим, Солнце тем, кто сумраком одет, Всей планете — счастье, радость, свет! Перевел с латышского Лев ПРОЗОРОВСКИЙ.

Говоря по-дружески...

Янис ОСИС



На сценке: сцена из спектакля «Земля зеленая». Фото В. Галазова.

Говоря по-дружески...

Янис ОСИС



Своей талантливой шпирой Он создал темные туманной порой. Текст Л. ВОЛЖАНИНА. Рисунки Гарри НОРША.

Брама писателей порой: Где же положительный герой? Текст Л. ВОЛЖАНИНА. Рисунки Гарри НОРША.

НАШИ ГОСТИ



Маргит Гашпар. Калман Латабар. Ханна Хонти. Камилла Фелеки. Марика Немет. Ласло Варала.

МАРГИТ ГАШПАР, директор и художественный руководитель Будапештского театра оперетты, начала свою творческую деятельность в области театра как драматург. Ее пьесы, большей частью комедия, стали на многих сценах Венгрии. В год после освобождения страны от фашизма стала заниматься теоретическими и практическими вопросами музыкального театра, особенно оперетты. Осенью 1948 года ей была поручена организация отделения оперетты в Высшей театральной школе.

В 1949 году Театр оперетты в Будапеште, до тех пор находившийся в частных руках, был национализирован, и Маргит Гашпар назначена его директором. За успехи в постановке новых оперетт и в создании нового стиля исполнения классических в 1951 году награждена премией Кошута.

КАЛМАН ЛАТАБАР — один из лучших комических актеров Венгрии. С 1922 года выступал на сценах Будапешта и в провинции как комик-танцор. Вместе с младшим братом Арпадом с 1927 по 1933 год обездомил чуть ли не всю Европу, посетив Южную Африку, выступая на эстраде с акробатическими танцами собственной постановки, провинциальным своеобразным юмором. В те же годы Калман Латабар с успехом выступал в театрах оперетты Вены, Берлина и других городов. Начиная с 1934 года, Латабар играет в различных театрах Будапешта. Он исполнил главные роли в бесчисленных опереттах. Перерабатывая свои роли (а позже они все чаще писались специально для него), создал гротескный, трагикомический образ мелкого буржуа. Свои роли в классических опереттах он также создавал преимущественно средствами гротеска. За последние годы Латабар создал яркие образы парижанина Хоски («Золотая звезда Хамона»), Даниэля в «Государственном университет» и многих другие. Исполнил множество ролей в фильмах и хорошо знаком советскому зрителю как граф Пикси в «Миньке-аристократе» и Кароли в «Новичках на стадионе».

В 1950 году награжден премией Кошута. В 1953 году ему присвоено высшее артистическое звание.

Советские зрители увидят Латабара в роли Богдана Сушина («Трембиты»).



Дьердь Сежен.



Миклош Синетар.

С 1949 года он вошел в коллектив Будапештского театра оперетты. Простыми, скрупили средними артист создал в новых опереттах выразительные образы трудящихся людей.

В Москве Камилла Фелеки исполнила роль метрдотеля Миньки в оперетте «Сильва».

МАРИКА НЕМЕТ — младшая примадонна Будапештского театра оперетты (старшая — Ханна Хонти). Готовилась стать эстрадной певицей, но в 1945 году заключила свой первый контракт с опереттой и осталась верной этому жанру. Роль Сильвы она исполнила еще до национализации Театра оперетты. После 1949 года исполнила главные роли во всех спектаклях, поставленных театром: «Стеллу» в «Вольном ветре», Анжу в «Графе Люксембурге», Василину в «Трембиты» и многие другие. Советский зритель имел возможность познакомиться с ее искусством в фильме «Минька-аристократ».

За исполнение ролей в классических опереттах артистка награждена премией Марии Ясси.

Советские зрители познакомятся с Марикой Немет в ролях Василины («Трембиты») и Сильвы («Сильва»).

ЛАСЛО ВАРАДИ — музыкальный директор, дирижер. Одним из учителей Варди был знаменитый композитор Кодак. В конце 20-х годов Ласло Варди выступал как дирижер в оперных театрах и на концертах в Германии, в 30-х годах он работал в Париже, Брюсселе, Праге, Вене и Будапеште.

С 1940 по 1945 год Ласло Варди находился в фашистских концентрационных и трудовых лагерях. После освобождения вернулся на родину, где вскоре стал главным дирижером оперного театра в Сегеде. В 1949 году назначен музыкальным директором Будапештского театра оперетты. Одновременно он выступает как дирижер в опере и на концертах. С 1949 по 1954 год работал, кроме того, музыкальным директором Венгерской киностудии.

Награжден премией Листа и медалью «За социалистический труд».

Советские зрители познакомятся с его постановкой «Пестрого теленка».

РУССКИЙ С ИНДИЙЦЕМ — БРАТЯ

(Хинди — рус, бхай-бхай)
Музыка Дм. ПОКРАССА.
Стихи В. ДРАГУНСКОГО.

Русский с индийцем мы рядом шагдем,
Связаны общей высокой борьбой!
Венную дружбу свою сохраним Мы при погоде любой.

Крепче руки пожмем!
Дружба, навеки расцветет!
Русский с индийцем — братья,
Хинди-рус, бхай-бхай.

Эти слова пусть горят на знамени,
В сердце горячо кривою стучат.

Эти слова в наших слытных колонках
Песне дружбы звучат.

Крепче руки пожмем!
Дружба, навеки расцветет!
Русский с индийцем — братья,
Хинди-рус, бхай-бхай.

ПОЛИГРАФИЯ ЗА РУБЕЖОМ

РУЧНОЙ КОРРЕКТУРНЫЙ СТАНОК

Фирма «Доберин и Пиньо» (Париж) выпускает ручной корректурный станок оригинальной конструкции. На раме с дугообразной ручкой смонтированы устройство для закрепления бумажного листа, красочный аппарат и приводящий механизм. Применение этого станка исключает обычную сейчас в типографиях трудоемкую операцию переноса набора и корректурному станку. Описываемый станок позволяет делать пробные оттиски непосредственно на самой форме. Исключается также повреждение шрифта и клише в результате чрезмерного сильного давления, возможного при получении пробного оттиска на обычном стационарном корректурном станке.

(Журнал «Полиграф», Германия-Федеральная Республика).

НОВАЯ КОРОВОЧНО-ШВЕЙНАЯ МАШИНА

Существенный недостаток выпускаемых в настоящее время коровочно-швейных машин — отсутствие предохранительного кожуха, закрывающего основные узлы. В результате созданы дополнительные опасности для оператора, быстро загрязнялись механизмы.

Этот недостаток был учтен при конструировании изготовленной в 1955 году заводом «Фальц унд Хефтmaschinenwerke» (ГДР, Лейпциг) новой коровочно-швейной машины. Все механизмы прикрыты, включая двигатель, шерты в приводной машине. Доступ к приводным механизмам осуществляется через герметически закрывающуюся дверцу в боковой стенке станины. Швейный аппарат также помещен в закрытом кожухе и укреплен неподвижно. Опорная

плоскость, на которую накладывается сжимаемый материал, подвижна и положение ее по высоте машины определяется толщиной обрабатываемого материала.

Механизм подачи проволоки заранее устанавливается на определенную длину швы и затем автоматически подает и скрепляющий материал строго определенной длины. Еще до окончания процесса прошивки скрепляемый материал подается проволокой для следующей швы. Эта непрерывность операций обеспечивает высокую скорость работы машины — до 280 швов в минуту.

(Журнал «Папир унд Друк», Германия-Федеральная Республика).

МАШИНЫ ДЛЯ ПРОЯВЛЕНИЯ НЕГАТИВОВ

За рубежом изобретены две машины для массового проявления фотомеханических изображений. Одна из них — «Репромат» выпускается в Западной Германии. На этой машине обрабатывают пленки размером до 45X60 см. Производительность — машины 90 негативов в час, причем они переносятся из одной ванны в другую автоматической транспортной системой.

Другая машина — «Модель 54» — изготовлена фирмой «Кодак» (Англия) для проявления цветодельных негативов непрерывных тонов и корректурных выводов. На ней можно прорабатывать пленки и пленки размером до 35X43 см. Она имеет две ванны — одну с нормальным проявителем для негативов и другую — с малоконтрастным проявителем для масок.

(Журнал «График Арте Мансли», США).

КОНКУРС НА ЛУЧШЕЕ МНОГОАКТНОЕ ПЬЕСЫ

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ И МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ КАРЕЛО-ФИНСКОЙ ССР в связи с подготовкой к короналетно Октябрьской социалистической революции объявляют конкурс на лучшее многоактное пьесы о жизни и трудовой деятельности народа Карело-Финской ССР.

Конкурс имеет целью поощрение талантов в области и художественном отношении пьес, ярко отображающих жизнь и трудовую деятельность карело-финского народа, работников сельского хозяйства, представителей городской и сельской интеллигенции, работников науки, культуры и искусства нашей республики.

Одной из главных задач является показ развития высоких духовных качеств людей, само и высококачественные творческие труды, которые борются за торжество коммунизма.

В конкурсе могут принять участие все граждане Советского Союза. К рассмотрению принимаются многоактные пьесы, написанные на финском, карельском, ливвиковском, лопарском, и индигитском языках. Пьесы должны быть написаны в жанре драматическом или музыкально-драматическом, т. е. с использованием драматических и музыкально-драматических театров на русском или финском языках.

Авторам предоставляется право участвовать на конкурсе лично, а в случае невозможности, по доверенности. В пьесах должны быть указаны: имя автора, фамилия, имя отчество, адрес автора, в котором указывается место жительства, фамилия, имя отчество и точный адрес автора.

Для рассмотрения драматургических произведений создается жюри конкурса.

За лучшие произведения устанавливаются: сбор обычного авторского гонорара, семь премий: одна 1-й премии — 25,00 руб., две 2-й премии — 15,00 руб., две 3-й премии — 10,00 руб., две поощрительные премии — 3,000 руб.

Драматургические произведения, не удостоившиеся премии, но заслужившие внимания, с согласия автора могут быть рекомендованы театрам для дальнейшего работы над ними.

Пьесы от авторов принимаются до 1 июля 1956 года. Окончательные результаты конкурса должны быть объявлены не позднее 1 октября 1956 года.

Присланные на конкурс рукописи авторам не возвращаются.

Направить пьесы на конкурс, а также получить любую, устную или письменную справку по всем вопросам, связанным с производством конкурса, можно в Совете писателей КФССР по адресу: г. Петрозаводск, пр. Фридриха Энгельса, № 12. Тел. 47-33 или в Управление по делам искусств Министерства культуры КФССР по адресу: г. Петрозаводск, ул. Ленина, д. 1. Тел. 49-52.

МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС НА ЗАМЕЩЕНИЕ ВАКАНСИИ ВТОРОГО КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА ПЕРВЫХ СКРИПОК

в группу 1-х скрипок — одно место с государственной стипендиальной оплатой — одно место в Государственном симфоническом оркестре Союза ССР.

Конкурс состоится 27 декабря 1955 г. в 19 часов утра в концертном зале Большого зала Московской фил. (ул. Горького, 13).

Заявления и резюме кандидатов принимаются в конкурсную комиссию с 11 до 14 часов в отделе кадров Московской государственной филармонии, Москва, ул. Мясницкая, № 14, по адресу: комната 13, тел. 1-102-18.

Г. КИСЕЛЕВ,
министр культуры Белорусской ССР

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА 1956 ГОД

НА ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ «НОВОЕ ВРЕМЯ»

на русском, английском, французском, немецком, испанском, польском, украинском, румынском, венгерском и шведском языках.

Журнал освещает вопросы внешней политики Советского Союза и иностранных государств и актуальные события международной жизни.

Подписка принимается отделами Союзного издательства и агентств связи, а также общественными организациями, а также распространяется по почте и в пунктах по делам издательства, учебных заведений, в колхозных клубах и МТС.

Платная цена: на год 78 рублей, на 6 месяцев 39 рублей, на 3 месяца 18 р. 50 к.

Деятели советского кино в ГДР

По приглашению Министерства культуры Германской Демократической Республики советская делегация, возглавляемая из Франции после состоявшейся в последние дни в Берлине, а также в ряде городов Мекленбурга, Тюрингии и Саксонии.

14 декабря советские кинорежиссеры провели несколько часов на дубляжной студии «ДЕФА». Директор студии Карл Гадо и его сотрудники выразили большую радость по поводу того, что впервые столь большая делегация деятелей советского кино встречается со своими коллегами в ГДР.

— Мы уверены, — сказал Карл Гадо, — что это будет не мимолетная встреча, а новый шаг на пути тесного личного контакта, взаимного живого обмена опытом. Творческий и технический опыт советского кино представляет для нас огромный интерес.

К. Гадо сообщил, что свыше 70 процентов всех иностранных фильмов, поступающих в ГДР, дублируются на немецком языке студией, которой он руководит. В этом году здесь дублировано 12 советских фильмов.

Художественный руководитель студии Иоганнес Книттель подробно рассказал об опыте дуближа. Он подчеркнул, что особенно тщательно и бережно он и его коллеги работают над классическими произведениями. Например, когда дублировался фильм «Васса Железнова», всем хотелось как можно лучше донести до немецкого зрителя богатство и красоту языка великого русского писателя А. М. Горького.

Гостям были показаны рабочие помещения, где в это время дублировались советские фильмы «Крушение империи», «Доброе утро» и «Морской охотник», а также индийский фильм «Чистая вода», созданный Раджем Капуром.

Во время обеда в честь советских гостей Карл Гадо и Марк Тропмановский обменялись мнениями, в которых было высказано обоим горячее стремление к еще более тесной дружбе и творческому сотрудничеству между мастерами кино Советского Союза и ГДР.

В Берлине сейчас находится первая группа советских кинорежиссеров. Другая часть по приглашению министра культуры СССР В. Суриным прибудет из Парижа в Берлин в воскресенье, 18 декабря. Вечером в кинотеатре «Ваблин» близ Александерплаца, впервые в ГДР будет показан советский художественный фильм «Попрыгунья». В других кинотеатрах также впервые будут показаны фильмы «Неоконченная повесть» и «Урок жизни». Берлинские гости, что их вдобавок радует программа встреч с делегацией советских кинорежиссеров. Во-первых, это связано с показом новых для них советских фильмов, а во-вторых, всем хочется видеть тех, кто создал эти фильмы.

Проесс ГДР высказывает уверенность, что живое общение, личный контакт между мастерами кино двух дружественных стран еще больше укрепят узы дружбы и культурного сотрудничества народов Советского Союза и ГДР.

М. ШАЛАШНИКОВ,
спец. корр. «Советской культуры».

БЕРЛИН, 15 декабря. (По телефону).

Под знаком дружбы

Богда мы, участники дней белорусской культуры в Польше, вернулись на Родину, земляки обратились к нам с просьбой рассказать о своих впечатлениях. Оказалось чрезвычайно трудным отдать предпочтение тому или иному событию. Многие представлялись нам яркими, значительными, радостными! Но прежде всего мы рассказали о большом солидарном труде и огромных успехах польского народа, которых он достиг в промышленности, сельском хозяйстве и культуре за десять лет существования народной власти.

Мы познакомилась с достопримечательностями возрожденной Варшавы, с городами, селами, промышленными центрами, музеями и учреждениями культуры, с большим интересом рассмотрели комбинат имени В. И. Ленина в Новой Гуте, побывали на солиных копях «Ведлика» в Браконише, в сельскохозяйственных кооперативах Белостокского воеводства.

Всюду — на заводах, стройках, в культурных учреждениях — мы были свидетелями большого творческого подъема. Встречи с рабочими, крестьянами, интеллигенцией оставляли неизгладимое впечатление. Большое впечатление на нас произвела праздничная смена в Зеленой Гуре. Представьте себе горю, весь унылый плодом и выгоревшими лозами и украшенный разноцветными фонариками. А на улицах — торжественное шествие радостных людей в национальных костюмах. Все направлено на стадион, и кажется, нет конца залунам песням и вальсам. Мы не могли удержаться от того, чтобы встать на площадях и улицах. Новому оркестру, все вокруг поет и танцует, на сценах театров и клубов выступают артисты.

Невозможно изумиться: это же настоящий феерический зрелищный спектакль! Да, только свободный народ способен на такое открытое и бурное выражение чувств, рожденных в подпольном труде и в борьбе

Под знаком дружбы

классики, произведения Шопена и Моцарта. Сердечный прием в Варшаве глубоко тронул и вдохновил белорусских артистов.

Наши писатели М. Таик, А. Кулешов и И. Шамякин выехали в Белосток, Ольштын и Сталитогурт: Я. Брыль, Ф. Пестрак, П. Бронка посетили Бытгош, Торунь, Гданьск, Эльблонг и Шедню. Они встречались с трудящимися, делали доклады о белорусской литературе и читали свои произведения. Особенно интересно прошли собрания в Белостоком воеводстве, встречи с рабочими судостроительного перфи Гданьска, с матросами Поморья.

Союз польских литераторов организовал в Варшаве большой вечер, посвященный белорусской литературе. На нем присутствовали Л. Кручковский, Я. Иващенко, С. Доробовский и другие польские писатели. Белорусские литераторы читали отрывки из своих произведений, а польские — переводы произведений белорусских писателей на польский язык.

Писатели договорились о дальнейшем развитии дружеских связей. В Варшаве выхотил и свет антология белорусской поэзии, Белосток выдал анонимные произведения Адама Мицкевича и книги современных польских литераторов. Польские друзья были позарез благодарны, состоящая из книг белорусских писателей и поэтов. Мы весьма благодарны за большой подарок, который польские друзья сделали для Новогуртского театра-музыки Адама Мицкевича. Белорусский народ высоко ценит творчество великого поэта, свято хранит все, что связано с его именем.

Свой первый спектакль «Константин Заслонов» Театр имени Янки Купалы поставил в Варшаве в Театре Польской народной армии. Он выступил также в Лодзи и Бельскоке. Спектакли «Помоги варшавякам» К. Крапивин, «Доконное место» А. Островского, «Ромео и Джульетта» Шекспира, а также отрывки из других пьес были хорошо приняты польскими зрителями.

Соллисты оперы и балета разделились на две группы. Одна, возглавляемая

Под знаком дружбы

народной артисткой СССР Л. Александровской, выехала в Белосток. Новую Гуту, Бранков, зрители выступили с концертами в Лодзи, Зеленой Гуре и Легнице. Советская и современная белорусские народные и современные песни, несли братские приветия народов, произведений польских классиков, наши артисты стремились как можно шире, полнее познакомить друзей с культурой Белорусской ССР.

Мастера белорусской оперы приняли участие в спектаклях «Евгений Онегин» и «Борис Годунов» Польского и Вроцлавского оперных театров. Артисты из других городов Польши приезжали в Познань, а затем во Вроцлав, чтобы познакомиться и послушать белорусских артистов. На творческих встречах польские артисты с большим вниманием прислушались к советам наших товарищей, а наши артисты — к советам польских друзей.

В Варшавской опере в спектакле «Страшный двор» Моношю приняли участие Т. Нижиница в роли Ганни, Р. Осанюк и роли Ядвиги, Л. Бражиняк и балетная труппа. На то, что в Белорусском театре оперы и балета «Страшный двор» идет в несколько иной редакции, наши соллисты быстро вошли в спектакль и, как нам кажется, оправдали ожидания высказательного варшавского зрителя.

Участие белорусских артистов в спектаклях польских оперных театров способствовало обмену творческим опытом. Нельзя не отметить высокое мастерство польских дирижеров, превосходное звучание оркестров.