





# Спасибо, Партия!

Есть такая партия!

Есть такая партия на свете —  
Партия всевозможных побед.  
Каждое ее десятилетие  
Люди восхищают за сто лет.  
Верный путь указывает  
на счастье,  
Всем, кто честен, смел  
приходит.  
Есть такая партия —  
Это наша партия,  
В битвах окрыленная народ.  
Скы сокирии боевые,  
Чтоб поднять народ в борьбе  
за власть,  
В грязный час в изнуренной  
России.  
Партия бесстрашных родилась.  
В правый бой готова  
коммунистов,  
Видя вылет народных грозных  
сил, —  
— «Есть такая партия!» —  
— Это наша партия, —  
Ленин веха провозгласил.  
Путь ее прямой супор и света,  
Полон дела великой красоты.  
Мы несем ей лучину на счастье  
Думы и надежды, и мечты,  
Мы идем за нею  
к коммунизму,  
И другой для нас дороги нет!  
Есть такая партия —  
Это наша партия —  
Сталинская партия побед!

Слова Л. Ошанина.



Музыка А. Новикова.

## Высокая честь

Исторический XIX  
съезд Коммунистиче-  
ской партии — вели-  
чественное событие в  
жизни народа нашей  
Родины. С чувством  
радостного волнения ожидали мы того мом-  
ента, когда откроется съезд в лучших  
смыслах партии Ленина — Сталина обсудят  
и наметят пути дальнейшего расцвета мно-  
гогодной Советской зарядки.

Изумительный проект закрепки съезда по новому пятилетнему плану, советские люди не только с энорийной гордостью отмечают в своих исторических победах, замечательные под руководством партии, под выдающимися  
руководством Сталина, но и уверенно смотрят в завтрашний день, в свое прекрасное будущее.

Отражая величие побед страны социалистов, партия, наряду с характеристиками о развертывании великих строек коммунизма, о дальнейшем росте промышленности и сельского хозяйства, наметила общирную программу культурного и социально-бытового строительства.

Вопросы коммунистического воспитания труда, всегда были в центре внимания нашей партии. Выступая на XVIII съезде, товарищ Н. В. Сталин еще тогда наметил постановку гигантских перспективных в области культурного строительства. «Мы хотим, — говорил он, — сделать всее рабочих и всех крестьян культурными и образованными, и мы сделаем это со временем».

Это время уже наступило. Вместе с ростом материального благосостояния народа росла и расцветала социалистическая культура. Одухотворенная идеями партии Ленина — Сталина, национальная по форме, социалистическая по содержанию, она стала передовой культурой мира.

Исторический съезд великой партии коммунистов, вооруживший нас интуицией счастья и силами борьбы со старым, отжившим прошлого, смелого битвами построившимся советским человеком, не все же нас активно борются за достойное отображение героямской линии человека Сталинской эпохи. Есть еще в нашей среде творческие благородные, самоуспоможенные, инициативы и критика.

Силы художников, народ много спрятал.

Нечетен наш долг, решка наша ответственность перед народом. Коммунисты идут в жизнь советских людей, и нам, членам партии, несет, сужено замечать эту историческую герилью Сталинской эпохи. Кто, живет сейчас народ, — должен быть объектом нашего творчества. Вместе с народом, с партией, под ее руководством бороться за осуществление великих планов — это может быть выше этой чести!

## Мы служим правде

Я прожила целую жизнь. Мне пришло многое увидеть и испытать. Шестьдесят два года я отдала сцене Малого театра, на склоне белого проулоччика, подлинный смысл моя творческая деятельность научила меня при советской власти. Большевистская партия сделала всее для величия народного искусства.

Партия, советская власть создали в стране традицию атеизма, которая должна быть уважаемым уже состоявшимся. День завтрашний, зовет к новым, более величественным делам. Годы же впереди останутся под гирляндой прошлого.

Партия поставила мне воспитывать в себе чувство нового, неуважение старых к новым. Быть народным. И это определило новый великий путь нашего театрального искусства.

Партия, советская власть создали в стране традицию атеизма, которая должна быть уважаемым уже состоявшимся. День завтрашний, зовет к новым, более величественным делам. Годы же впереди останутся под гирляндой прошлого.

Я целиком отдалась в ноги моим зрителям. У этой молодежи красное будущее. Ее не ждет та беспросветная

А. ГЕРАСИМОВ.  
Народный художник СССР.

ном геройской  
борьбы народа за мир  
и дружбу между на-  
родами, за счастье  
простых людей во  
всем мире.

Огромное значение для развития совет-  
ского искусства имели постановления Центрального Комитета партии и указания творческой партии. Помогая изобретению ярких форм в искусстве, они изыскивали творческие успехи. Опубликованные НК ВКП(б) исторические документы раскрывают перспективы искусства еще более вели-  
чественные, торжественные, прославляющие, вы-  
двигают еще более значительные идеи-  
ческие задачи.

Правда, мы много и честно работаем, не  
жалея труда, отнимая время у театра. Не  
сейчас недостаточно быть добросовестными.

Все напоминаем, пережитое, всем наше  
дело должно быть направлено на создание

новых произведений, на заявление новых  
высот изящности и мастерства. Вот  
что есть талантливого в театре, должно  
быть заложено в этот бой.

В нашей стране нет предела киче, пре-  
творением в жизнь. Мы должны выразить  
эту великую народную мечту в своем  
творчестве.

С тех пор театральное искусство Кир-

гизии достигло новых успехов. Государствен-  
ный театр оперы и балетаставил тор-  
жественные постановки русских классиков —

«Катерина Осипина», «Никонов замок», «Лебединое озеро», «Раймонду». Все

прочее походит в репертуаре оперы киргиз-  
ских композиторов.

Былая тяжелая жизнь, о которой мы знаем только по рассказам стариков, на-  
чала в вечность. Коммунистическая пар-  
тия — китайский и сакоринский народы  
помогли нам выйти на широкую горо-  
ду счастья. И мы, молодые, яхны в жизни,  
спокойны и уверенны в своей дальнейшей судьбе. Мы несем в наших сердцах горячее чувство любви и благодар-  
ности славной партии Ленина — Сталина, величайшему братству семи советских наро-  
дов к коммунизму.

Студенты Киргизской национальной студии ГИТИС Бибина Мусуралиева, Сатыбалды Да-  
баева, Беккул Алиев, Аскар Сей-  
дaliaев, Зура Таштапбекова, Ал-  
маз Киргизбасов, Латифа Кален-  
дерова, Орзобек Чолпонкулов.

С тех пор театральное искусство Кир-

гизии достигло новых успехов. Государствен-  
ный театр оперы и балетаставил тор-  
жественные постановки русских классиков —

«Катерина Осипина», «Никонов замок», «Лебединое озеро», «Раймонду». Все

прочее походит в репертуаре оперы киргиз-  
ских композиторов.

Былая тяжелая жизнь, о которой мы знаем только по рассказам стариков, на-  
чала в вечность. Коммунистическая пар-  
тия — китайский и сакоринский народы  
помогли нам выйти на широкую горо-  
ду счастья. И мы, молодые, яхны в жизни,  
спокойны и уверенны в своей дальнейшей судьбе. Мы несем в наших сердцах горячее чувство любви и благодар-  
ности славной партии Ленина — Сталина, величайшему братству семи советских наро-  
дов к коммунизму.

Студенты Киргизской национальной студии ГИТИС Бибина Мусуралиева, Сатыбалды Да-  
баева, Беккул Алиев, Аскар Сей-  
дaliaев, Зура Таштапбекова, Ал-  
маз Киргизбасов, Латифа Кален-  
дерова, Орзобек Чолпонкулов.

С тех пор театральное искусство Кир-

гизии достигло новых успехов. Государствен-  
ный театр оперы и балетаставил тор-  
жественные постановки русских классиков —

«Катерина Осипина», «Никонов замок», «Лебединое озеро», «Раймонду». Все

прочее походит в репертуаре оперы киргиз-  
ских композиторов.

Былая тяжелая жизнь, о которой мы знаем только по рассказам стариков, на-  
чала в вечность. Коммунистическая пар-  
тия — китайский и сакоринский народы  
помогли нам выйти на широкую горо-  
ду счастья. И мы, молодые, яхны в жизни,  
спокойны и уверенны в своей дальнейшей судьбе. Мы несем в наших сердцах горячее чувство любви и благодар-  
ности славной партии Ленина — Сталина, величайшему братству семи советских наро-  
дов к коммунизму.

Студенты Киргизской национальной студии ГИТИС Бибина Мусуралиева, Сатыбалды Да-  
баева, Беккул Алиев, Аскар Сей-  
дaliaев, Зура Таштапбекова, Ал-  
маз Киргизбасов, Латифа Кален-  
дерова, Орзобек Чолпонкулов.

С тех пор театральное искусство Кир-

гизии достигло новых успехов. Государствен-  
ный театр оперы и балетаставил тор-  
жественные постановки русских классиков —

«Катерина Осипина», «Никонов замок», «Лебединое озеро», «Раймонду». Все

прочее походит в репертуаре оперы киргиз-  
ских композиторов.

Былая тяжелая жизнь, о которой мы знаем только по рассказам стариков, на-  
чала в вечность. Коммунистическая пар-  
тия — китайский и сакоринский народы  
помогли нам выйти на широкую горо-  
ду счастья. И мы, молодые, яхны в жизни,  
спокойны и уверенны в своей дальнейшей судьбе. Мы несем в наших сердцах горячее чувство любви и благодар-  
ности славной партии Ленина — Сталина, величайшему братству семи советских наро-  
дов к коммунизму.

Студенты Киргизской национальной студии ГИТИС Бибина Мусуралиева, Сатыбалды Да-  
баева, Беккул Алиев, Аскар Сей-  
дaliaев, Зура Таштапбекова, Ал-  
маз Киргизбасов, Латифа Кален-  
дерова, Орзобек Чолпонкулов.

С тех пор театральное искусство Кир-

гизии достигло новых успехов. Государствен-  
ный театр оперы и балетаставил тор-  
жественные постановки русских классиков —

«Катерина Осипина», «Никонов замок», «Лебединое озеро», «Раймонду». Все

прочее походит в репертуаре оперы киргиз-  
ских композиторов.

Былая тяжелая жизнь, о которой мы знаем только по рассказам стариков, на-  
чала в вечность. Коммунистическая пар-  
тия — китайский и сакоринский народы  
помогли нам выйти на широкую горо-  
ду счастья. И мы, молодые, яхны в жизни,  
спокойны и уверенны в своей дальнейшей судьбе. Мы несем в наших сердцах горячее чувство любви и благодар-  
ности славной партии Ленина — Сталина, величайшему братству семи советских наро-  
дов к коммунизму.

Студенты Киргизской национальной студии ГИТИС Бибина Мусуралиева, Сатыбалды Да-  
баева, Беккул Алиев, Аскар Сей-  
дaliaев, Зура Таштапбекова, Ал-  
маз Киргизбасов, Латифа Кален-  
дерова, Орзобек Чолпонкулов.

С тех пор театральное искусство Кир-

гизии достигло новых успехов. Государствен-  
ный театр оперы и балетаставил тор-  
жественные постановки русских классиков —

«Катерина Осипина», «Никонов замок», «Лебединое озеро», «Раймонду». Все

прочее походит в репертуаре оперы киргиз-  
ских композиторов.

Былая тяжелая жизнь, о которой мы знаем только по рассказам стариков, на-  
чала в вечность. Коммунистическая пар-  
тия — китайский и сакоринский народы  
помогли нам выйти на широкую горо-  
ду счастья. И мы, молодые, яхны в жизни,  
спокойны и уверенны в своей дальнейшей судьбе. Мы несем в наших сердцах горячее чувство любви и благодар-  
ности славной партии Ленина — Сталина, величайшему братству семи советских наро-  
дов к коммунизму.

Студенты Киргизской национальной студии ГИТИС Бибина Мусуралиева, Сатыбалды Да-  
баева, Беккул Алиев, Аскар Сей-  
дaliaев, Зура Таштапбекова, Ал-  
маз Киргизбасов, Латифа Кален-  
дерова, Орзобек Чолпонкулов.

С тех пор театральное искусство Кир-

гизии достигло новых успехов. Государствен-  
ный театр оперы и балетаставил тор-  
жественные постановки русских классиков —

«Катерина Осипина», «Никонов замок», «Лебединое озеро», «Раймонду». Все

прочее походит в репертуаре оперы киргиз-  
ских композиторов.

Былая тяжелая жизнь, о которой мы знаем только по рассказам стариков, на-  
чала в вечность. Коммунистическая пар-  
тия — китайский и сакоринский народы  
помогли нам выйти на широкую горо-  
ду счастья. И мы, молодые, яхны в жизни,  
спокойны и уверенны в своей дальнейшей судьбе. Мы несем в наших сердцах горячее чувство любви и благодар-  
ности славной партии Ленина — Сталина, величайшему братству семи советских наро-  
дов к коммунизму.

Студенты Киргизской национальной студии ГИТИС Бибина Мусуралиева, Сатыбалды Да-  
баева, Беккул Алиев, Аскар Сей-  
дaliaев, Зура Таштапбекова, Ал-  
маз Киргизбасов, Латифа Кален-  
дерова, Орзобек Чолпонкулов.

С тех пор театральное искусство Кир-

гизии достигло новых успехов. Государствен-  
ный театр оперы и балетаставил тор-  
жественные постановки русских классиков —

«Катерина Осипина», «Никонов замок», «Лебединое озеро», «Раймонду». Все

прочее походит в репертуаре оперы киргиз-  
ских композиторов.

Былая тяжелая жизнь, о которой мы знаем только по рассказам стариков, на-  
чала в вечность. Коммунистическая пар-  
тия — китайский и сакоринский народы  
помогли нам выйти на широкую горо-  
ду счастья. И мы, молодые, яхны в жизни,  
спокойны и уверенны в своей дальнейшей судьбе. Мы несем в наших сердцах горячее чувство любви и благодар-  
ности славной партии Ленина — Сталина, величайшему братству семи советских наро-  
дов к коммунизму.

Студенты К

**МЕДЛЕННО** пол-  
няется зала-  
вое с традиционной  
руть — националь-  
ным цветком Литвы. Идет пьеса литовского  
драматурга А. Грицюса «Накануне»...

Давно уже театральный Каунас не знал  
такого полного зала, такого извлеченияни-  
го ожидания.

Это было рождение нового театрального  
коллектива. Воспитанники Московского  
государственного института театрального  
искусства имени Ленинского комсомола на  
сцене Болгарского музыкально-драматиче-  
ского театра первый спектакль своего  
первого сезона.

В ГИТИС издавна устанавливается хоро-  
шая традиция. В стенах института под ру-  
ководством крупнейших мастеров советско-  
го сценического искусства формируются  
театры для периферии. Сейчас в  
институте существуют астанская, казах-  
ская, туркменская, киргизская и дагестанская  
студии. Уже с третьего курса в студиях  
начинается подготовка репертуара для  
работы будущего театра на его на-  
циональном языке.

На протяжении ряда лет велась долгая и  
кропотливая работа над спектаклем «Барбары», «Где-то в Сибири», «Накану-  
не», «Медный Фигаро» в литовской студии.  
Ее художественными руководителями профессор В. Орлов, лауреаты М. Орлова и  
Г. Кониский внимательно следят за твор-  
ческим ростом каждого студента. Они вос-  
питывают молодежь на конкретном изуче-  
нии и претворяют в повседневной рабо-  
те наследия К. С. Станиславского.

Уже на выпускных экзаменах в Москве,  
демонстрируя перед театральной общественностью столицы свои первые постановки,  
будущие артисты доказали, что молодой коллектива обладает настоящей сценической культурой. В этом убеждаешься и сейчас,  
когда идут первые спектакли театра на профessionальной сцене в Каунасе.

Пьеса А. Грицюса «Накануне» поставле-  
на великими событиями, происходящими в  
Литве в последние дни: господство бур-  
жуазии.

Коллектив создал правильный спектакль  
о двух непримиримых загородах, раскры-  
в организующую, направляющую роль ком-  
мунистической партии в борьбе литовско-  
го народа за свое обновление. Убедительное  
и сатирическое вдохновение нашло в спектакле образы представителей литовской  
буржуазии.

С успехом прошла и вторая премьера те-  
атра — комедия Бомарше «Медный Фигаро».  
В спектакле многое неподдельного  
веселья, смелых выдумок, много музыки,  
песен, танцев. Но красочная и праздничная  
форма спектакля не притупила соци-

## Рождение театра

альной остроты произведения. Коллектив сумел достичь от зрителя главное — образ жиженерального, сильного, вольнолюбивого народа.

Одна из самых ответственных постановок театра — «Барбара». На сцене проходит галерея ярких сценических образов: Найи по-горьковски суровые краски в обрисовке мира нардов; коллектив в то же время добился оптимистического впечатления на сцене. Болгарский музыкально-драматический театр первый спектакль своего первого сезона.

В ГИТИС издавна устанавливается хоро-  
шая традиция. В стенах института под ру-  
ководством крупнейших мастеров советско-  
го сценического искусства формируются  
театры для периферии. Сейчас в  
институте существуют астанская, казах-  
ская, туркменская, киргизская и дагестанская  
студии. Уже с третьего курса в студиях  
начинается подготовка репертуара для  
работы будущего театра на его на-  
циональном языке.

На протяжении ряда лет велась долгая и  
кропотливая работа над спектаклем «Барбары», «Где-то в Сибири», «Накану-  
не», «Медный Фигаро» в литовской студии.

Ее художественными руководителями профессор В. Орлов, лауреаты М. Орлова и  
Г. Кониский внимательно следят за твор-  
ческим ростом каждого студента. Они вос-  
питывают молодежь на конкретном изуче-  
нии и претворяют в повседневной рабо-  
те наследия К. С. Станиславского.

Уже на выпускных экзаменах в Москве,  
демонстрируя перед театральной общественностью столицы свои первые постановки,  
будущие артисты доказали, что молодой коллектива обладает настоящей сценической культурой. В этом убеждаешься и сейчас,  
когда идут первые спектакли театра на профessionальной сцене в Каунасе.

Пьеса А. Грицюса «Накануне» поставле-  
на великими событиями, происходящими в  
Литве в последние дни: господство бур-  
жуазии.

Молодые исполнители настойчиво оправ-  
дывали мастерство перевоплощения, они  
стремятся глубоко раскрыть психологию  
своих героев. Например, актер Р. Ритклифус занял в трех постановках,  
в ролях совершенно различного пла-  
на: в спектакле «Где-то в Сибири» — это  
молодой советский парень, почти подросток;  
Вани Конин — уголовный, рецидивист,  
часто ошибающийся, с трудом находящий  
себя место в коллективе; в «Накануне» —  
старый крестьянин Лепилис; в «Барбара» —  
акционист Монахов.

Актриса Л. Порайко в «Барбара»  
играет трудную роль помощника Бога-  
вской и создает образ глубокого социаль-  
ного наполнения; в «Где-то в Сибири» —  
пропавшую юмором, молодым захорон-

роль колхозницы Ж-  
ни; в «Медный Фигаро» — аркую, тем-  
пераментную роль девушки из народа.

Можно привести еще много аналогич-  
ных примеров, рассказов о работе таких  
старших актеров, как М. Растворчайтэ, Л.  
Порайко, В. Задукайте, Г. Генис,  
Л. Зельчуц, В. Гаубайтэ, Э. Манджинчюте,  
А. Манджинчюте и другие.

Прошли первые спектакли молодого те-  
атра, тепло встретенные каунасской об-  
щественностью. И уже сейчас возникли  
серезные вопросы дальнейшего творческо-  
го роста коллектива. Как никогда, нужна  
молодым артистам настоящая любовь по-  
мощи, нужна принципиальная критика.  
Необходимо создать театру нормальные у-  
словия для творчества. Вызывает тревогу,  
что в театре пока нет очевидного режиссе-  
ра, и это затрудняет работу главного ре-  
жиссера Р. Юнкенчюса. Более того, рабо-  
та в одном помещении с Театром музы-  
кальной и имеет возможность показывать  
свои спектакли всего три-четыре раза в  
неделю.

Для молодых артистов наступили будни  
театральной жизни. Не работу коллектива  
можно назвать будничной. В театре кипит  
радостная творческая жизнь. Уже под-  
готовлен новый спектакль «Под золотым  
орлом» И. Галана, который будет показан  
каунасскому зрителю в день открытия  
XIX сезона ВКП(б). Начались репетиции  
«Разлома».

Еще в институте руководители студии  
ведут работу с рядами студентов, интересу-  
ющихся вопросами режиссуры. Сейчас  
проходит воспитание своих ре-  
жиссерских кадров. Актер В. Задукайтэ,  
вы являющийся ассистентом режиссера по  
спектаклю «Накануне», «Барбара», «Где-  
то в Сибири», назначен ассистентом ре-  
жиссера по спектаклю «Медный Фигаро». Актер  
А. Манджинчюте является ассистентом ре-  
жиссера по спектаклю «Женитьба Фигаро». Режиссурой занимаются также актеры  
Л. Зельчуц и Г. Генис.

Тесная связь установилась у театра с  
бывшими педагогами. Дружный, сплоченный  
коллектив театра, большая часть которого составляют  
молодые, активно включившиеся в общественную  
жизнь Каунаса. Состоились первые  
школьные спектакли и концерты.

Каждый день жизни коллектива приносит  
много нового, много рабочего и не-  
обычного. В эти дни с блаженностью  
зглянут молодые артисты с своих педаго-  
гами, о Москву, о своей замечательной Родине.  
Сюда возвращаются зрительницы залов, где  
Жадринка от волнения срываются голос, где  
Горбатов посыпает свое лицо нулейками...  
И вот на открытии сезона в Московском  
доме ученых Б. Горбатов выступил с эста-  
фетой науки, приуроченной к XIX съезду  
партии. «Незабываемые встречи» — так  
называл Горбатов свою монтаж.

В него включены отрывки из произведений  
советских писателей, рисующие образы  
товарища Сталина на разных этапах исто-  
рии партии, Советского государства.

Горбатов начинает вечер чтением не-  
обыкновенно поэтического рассказа-притчи  
П. Павленко «Сила слова». Взволнованные  
сторки этой маленькой легенды как бы  
определают дальнейшее звучание всего  
монтажа.

Весь вечер рассказом Павленко Горбатов  
читает два отрывка из романа Ф. Панфё-  
рова «Бруски». Не увлекая внешней сторо-  
ной, скрупульто передает актер величие  
важных для них обеих вещах, восприни-

маются как художественный образ огром-  
ного обобщения. Горбатов читает эту сцену  
голосом, увлеченено, доносится до слушателей ее  
красочно, покоряюще естественность.

Именно этот отрывок да еще старая ра-  
бота — сцена из кинофильма «Падение

Берлин» — во многом доработанная и рас-  
ширена. — соединяет глаза зрителей.

Отлично читает Горбатов последнюю сце-  
ну из «Падения Берлина» — алфорез побе-  
дила над фашизмом. Картины поистине ис-  
торической ликовации находят в исполнении  
актера искренние, запоминающиеся краски.

Мощный финал естественно в органически  
переходит в прекрасные стихи А. Сурикова,

вспоминаясь весь монтаж. Очень хорошо  
и горячо читает Горбатов стихи, и жаль, что их так мало в его монтаже. В  
подобной программе стихи можно было бы  
использовать гораздо шире.

Много работы предстоит еще Б. Горбато-  
ву. И оттого, что молодой актер, раз со-  
прикоснувшись с важнейшей задачей наше-  
го искусства — воссозданием образа юности, не успокоялся на достигнутом, а настойчиво  
ищет новых путей к ее решению.

Л. КУЛИДЖАНОВ.

Съемки в фильме документаль-  
но-исторического характера «Победители»  
— в исторических на-  
родных торжествах в честь пуска Волго-  
Дона.

В сюжете введения в фильм документаль-  
но-исторических кадров — принципиальные  
вопросы постановщика и сценариста.  
Правда жизни и права искусства как бы  
сализаются, становятся постыдными друг  
от друга. В сценарии занод имени Сталина неизвестны. Но каждый работяг завод у-  
частвует на экране, родной гидротрубный  
цех, а строители Волго-Дона увидят героя-  
ини фильма Шуру Петрову (актриса И. Ли-  
фанова) как рычатаги подлинного экс-  
автозавода на фоне пыльной стройки.

Еще ярко звучит эта тема во втором от-  
рывке из «Бруски». Особенно удалась  
здесь Горбатову, колоритная фигура Нико-  
лы Гурьинова — краинского, сильного и  
добродушно-драконового. И то, что он сидит  
за столом президиума рядом с великим  
Сталиным и говорит с вождем об одиличко-  
важных для них обеих вещах, восприни-

маются как художественный образ огром-  
ного обобщения. Горбатов читает эту сцену  
голосом, увлеченено, доносится до слушателей ее  
красочно, покоряюще естественность.

Именно этот отрывок да еще старая ра-  
бота — сцена из кинофильма «Падение

Берлин» — во многом доработанная и рас-  
ширена. — соединяет глаза зрителей.

Отлично читает Горбатов последнюю сце-  
ну из «Падения Берлина» — алфорез побе-  
дила над фашизмом. Картины поистине ис-  
торической ликовации находят в исполнении  
актера искренние, запоминающиеся краски.

Мощный финал естественно в органически  
переходит в прекрасные стихи А. Сурикова,

вспоминаясь весь монтаж. Очень хорошо  
и горячо читает Горбатов стихи, и жаль, что их так мало в его монтаже.

Б. Г. ПАЧЕНЦЕВА, И. СИДОРИНА.



## Болгарские артисты в Москве

Крепнут культурные связи между Со-  
ветским Союзом и странами народной демократии. С живым интересом следят мы за  
развитием искусства братских народов, раз-  
говаривают с учениками в Болгарии Теш-  
евата.

Вчера заложников в Москве гости-  
рова болгарских артистов явился новый  
свидетельством достижений болгарской му-  
зыки, возрожденной мастерства болгарских  
исполнителей.

Болгария издавна славилась своей само-  
бытной музыкальной культурой. Народ со-  
здал прекрасные песни, танцы, в которых  
нашел свое отражение все многообразие  
жизни болгарского народа — его труд, его  
��斗争, его борьба за национальность.

Быстро развивается музыкальная культура  
в свободной демократической Болгарии. Плодотворно работают композиторы и  
артисты, распевают народные песни, утверждают новые, яркие произведения.

Об этом свидетельствует прежде всего  
концерт, состоявшийся в Большом зале  
Советской музыкальной академии им. П. Чай-  
ковского.

Программа сочинений Панчо Влади-  
рова — геройская увертюра «9 сентябрь»  
Таджикской ССР приняла участие неско-  
лько лет назад в концерте народного оркестра  
Болгарии.

Сейчас в концерте народного оркестра  
Болгарии в исполнении Панчо Влади-  
рова звучат произведения Панчо Влади-  
рова.

Панчо Владиев — один из величайших  
композиторов Болгарии. Его произведения  
имеют глубокий национальный характер.

Среди них — «Симфония о боях», «Сим-  
фония о любви», «Симфония о свободе».

Симфонии Панчо Владиева — это произ-  
ведения, которые вдохновляют на борьбу.

Симфония о любви — это произведение  
Панчо Владиева, которое вдохновляет на  
борьбу.

Симфония о свободе — это произведение  
Панчо Владиева, которое вдохновляет на  
борьбу.

Симфония о любви — это произведение  
Панчо Владиева, которое вдохновляет на  
борьбу.

Симфония о свободе — это произведение  
Панчо Владиева, которое вдохновляет на  
борьбу.

Симфония о любви — это произведение  
Панчо Владиева, которое вдохновляет на  
борьбу.

Симфония о свободе — это произведение  
Панчо Владиева, которое вдохновляет на  
борьбу.

Симфония о любви — это произведение  
Панчо Владиева, которое вдохновляет на  
борьбу.

Симфония о свободе — это произведение  
Панчо Владиева, которое вдохновляет на  
борьбу.

Симфония о любви — это произведение  
Панчо Владиева, которое вдохновляет на  
борьбу.

Симфония о свободе — это произведение  
Панчо Владиева, которое вдохновляет на  
борьбу.

Симфония о