



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

## ПРОДОВОЛЬСТВЕННАЯ ПРОГРАММА — ДЕЛО ВСЕНАРОДНОЕ

### НА НОВУЮ СТУПЕНЬ

Вряд ли найдется у нас в стране дом или семья, где бы сегодня не обсуждались итоги майского Пленума ЦК КПСС, доклад Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнев «О Продовольственной программе СССР на период до 1990 года и мерах по ее реализации». Доклад этот, являющийся крупным вкладом в творческое развитие революционной теории, аграрной политики партии, с большим одобрением и воодушевлением воспринят всеми советскими людьми.

Большие, волнующие по своей значимости и перспективам задачи поставлены Пленумом ЦК перед всеми партийными, советскими, хозяйственными, комсомольскими организациями, перед хлеборобами, животноводцами, механизаторами, специалистами, перед всеми трудовыми коллективами сел и городов. И они, эти задачи, вполне реальны и выполнимы. Их реальность подтверждена теми крупными социально-экономическими преобразованиями, которые произошли в жизни нашего села после мартовского (1965 г.) Пленума ЦК КПСС. Только за последние две пятiletки наряду с серьезным обновлением материально-технической базы сельского хозяйства, ростом энергооборуженности труда в этом секторе экономики введены в эксплуатацию жилые дома общей площадью 294 млн. кв. метров. Многие села коренным образом меняют свой облик.

### ОТВЕТИМ ТРУДОМ

Высокие рублики намечил перед труженниками сельского хозяйства майский Пленум Центрального Комитета КПСС. Добыть существенного повышения продуктивности земледелия и животноводства, обеспечить выполнение и перевыполнение государственных планов закупок зерна, мяса, молока и другой продукции — это большая, сложная задача. Но мы понимаем, что такая мобилизация сил необходима, а комплекс мероприятий, намеченных Центральным Комитетом КПСС по реализации Продовольственной программы, создает все условия для высокопроизводительного труда.

Наш колхоз имени Ивана Франко Верховновского района Ивано-Франковской области расположен в горной местности. Мы постоянно испытываем трудности с заготовкой кормов, с организацией пастбищного выпаса скота. Однако в последние годы у нас наблюдается устойчивый рост надоев молока, производства мяса и шерсти. Повышение закупочных цен на основные виды сельскохозяйственной продукции, увеличение государственной помощи на жилищное строительство, на строительство и содержание детских дошкольных учреждений, пионерских лагерей, клубов, других объектов культурно-бытового назначения, дорог, улучшение финансового положения колхозов — все это в значительной степени позволяет поднять колхозное производство на уровень современных требований.

О. БОЖАК,  
председатель колхоза  
имени Ивана Франко,  
Ивано-Франковская область.

### ЧТОБ ЖИЛ КРАСИВО ЧЕЛОВЕК

С огромным удовлетворением ознакомился я с докладом Генерального секретаря ЦК нашей партии товарища Л. И. Брежнева на майском Пленуме ЦК КПСС. Будучи верным ленинцем, Леонид Ильич и на этот раз мудро указывает партии, стране, всем нам главное место, указывает на то, что необходимо вытиснуть всю цень — вытиснуть Продовольственную программу. Ключом проблемы является дальнейшая интенсификация сельскохозяйственного производства.

Наш республиканский Союз художников прочно связан с рядом сельских районов, колхозов и совхозов Латвии. Достаточно сказать, что только вынужденной весной состоялось 300 выездных выставок на селе. Есть у меня и личный опыт — я давно уже подружился с колхозом «Лидумс» Мадонского района. Наблюдений у нас много. Мы воочию видим, что именно там, где созданы хорошие социально-культурные условия жизни труженников села, над урожаем устойчивее, надолго и привнеси обычные, откуда люди не уезжают.

Гунар КРОЛЛИС,  
народный художник  
Латвийской ССР, первый  
секретарь правления Союза  
художников Латвийской ССР,  
Рига.

### КРЕПИТЬ ШЕФСКИЕ СВЯЗИ

Я родилась и выросла в селе. Все мне там родное и близкое — люди, их проблемы, мечты. Справедливо сказано в докладе товарища Л. И. Брежнева на майском Пленуме ЦК КПСС, что за последние годы неузнаваемо изменился облик села.

На глазах моего поколения наше село преобразовалось так, что никто его не может узнать. Изменились внутренний мир моих земляков, их психология, нравственные принципы, духовные запросы, эстетические вкусы.

А как интересно, остро проликат на селе обожления наших спектаклей. Какое чудное отношение к судьям эстетических персоналий проявляет сельский артист! Как глубоко ценит он по-настоящему высокое искусство! К сожалению, до сих пор не изжито отношение к программным делам села как к второстепенным. Мало у нас еще развито чувство остроты, проблемности пьес о селе, невысокое качество филармонического обслуживания, не везде сельские клубы соответствуют современным требованиям.

Мария ЗАХАРЕВИЧ,  
народная артистка  
Дружеской ССР,  
депутат Минского  
городского Совета,  
Минск.

### РЯДОМ С ЗЕМЛЕДЕЛЬЦЕМ

Единодушную поддержку встретило в коллективе нашего колхоза звание Фрунзе постановочника майского Пленума Центрального Комитета КПСС. Глубокий отклик нашло в сердцах наших колхозников доклад на Пленуме Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева. Меня как директора сельского Дома культуры особенно взволновало заявление Леонида Ильича Брежнева на то, что «организационной частью Продовольственной программы являются меры по социальному переустройству села».

М. А. АБДЫЗА,  
директор Полтавского  
дома культуры,  
Ванкувский район,  
Битумная область.

### ЗЕМНЫЕ ЗВЕЗДЫ

Молодое поколение Турквизде, крупные горнодобывающие и горно-обогатительные производства.

По плану единичной пятилетки Таджикистан увеличивает поставки страны цветных и легкого металла, автоматических станков и металлических машин, химических удобрений, натуральных и искусственных тканей.

Таджикистан — край гор. Они занимают 93 процента его территории. Немного земли, пригодной для возделывания,

выдала природа. Но и на ней трудолюбивые крестьяне руки вырабатывают хорошие урожаи. Например, республика стала одним из лидеров производства ценнейшего тонкошерстного хлопка. На наших перерабатывающих предприятиях выпускают сотни миллионов банок фруктов и овощей консервов. Только огромные искусственные знамя Дагестанской степи позволяют значительно увеличить производство сельскохозяйственной продукции. Республика уже в этом году пятилетку внесет достой-



1 июня в Кремле состоялась переписка партийно-правительственной делегации СССР во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежневым с партийно-правительственной делегацией ЧССР во главе с Генеральным секретарем ЦК КПЧ, Президентом ЧССР Г. Гусаком, прибывшей в СССР с официальным визитом. Перед началом переговоров. Фото В. Мусальфина и Э. Песова (ТАСС).

## СОФИЦИАЛЬНЫМ ДРУЖЕСТВЕННЫМ ВИЗИТОМ

По приглашению ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР 1 июня в Москву с официальным дружественным визитом прибыла партийно-правительственная делегация Чехословацкой Социалистической Республики во главе с Генеральным секретарем ЦК КПЧ, Президентом ЧССР Г. Гусаком.

2 июня в Кремле состоялась переписка партийно-правительственной делегации ЧССР во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежневым с партийно-правительственной делегацией ЧССР во главе с Генеральным секретарем ЦК КПЧ, Президентом ЧССР Г. Гусаком.

С советской стороны в переговорах участвовали член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР Н. А. Тихонов, член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, член Политбюро ЦК КПСС, член Президиума ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР В. В. Кузнецов, секретарь ЦК КПСС К. В. Русаков, член ЦК КПСС, посол СССР в ЧССР А. П. Ботвин; с чехословацкой стороны — член Президиума ЦК КПЧ, Председатель правительства ЧССР Л. Штругал, член Президиума ЦК КПЧ, секретарь ЦК КПЧ В. Видля, член Президиума ЦК КПЧ, Председатель Федеративного собрания ЧССР А. Индра, член Президиума ЦК КПЧ, Председатель правительства Чехословацкой Социалистической Республики — ордена Клемента Готвальда.

В этот же день Г. Гусак, другие члены делегации посетили Мавзолей В. И. Ленина и возложили венки. Минутой молчания они почтили память создателя Коммунистической партии Советского Союза, основателя первого в мире социалистического государства.

Дать глубокого уважения отдали чехословацкие товарищи советским воинам, павшим в борьбе с фашизмом за свободу Родины, за счастье мирной планеты. Они возложили венки к могиле Неизвестного солдата у Кремлевской стены.

3 июня из Москвы партийно-правительственной делегации Чехословацкой Социалистической Республики во главе

## Достоинство народов планеты

Собрание представителей творческой интеллигенции Москвы состоялось 1 июня в Центральном доме кино.

Открытое собрание, Председатель Совета Союза Верховного Совета СССР, председатель Советского комитета за европейскую безопасность и сотрудничество А. П. Шипилов сказал, что серьезное обострение международной обстановки диктует необходимость активизировать усилия в борьбе за устранение опасности ядерной катастрофы. Проведение следующего мероприятия — яркое проявление кроветворной заинтересованности советских деятелей культуры в обеспечении прочного мира на земле.

Европейская и мировая общественность решительно отвергает курс администрации США на эскалацию военных приготовлений, ее попытки прервать Берлин в будущий «кварт поимки действитель». Небывалый размах сейчас приобрели антиполюс выступления миллионов людей в странах Западной Европы: да и в самих США. Знаменательно, что созданная волна выступлений за мир поднимается в преддверии второй специальной сессии Генеральной Ассамблеи ООН по разоружению. Народы требуют, чтобы этот авторитетный форум дал решительный толчок осуществлению практических мер по обложению гоним вооружений как ядерных, так и обычных.

Докладчик — писатель, Герой Социалистического Труда А. В. Чукковский отметил, что «советские деятели культуры глубоко встревожены безразличными действиями милитаристских кругов США и НАТО, толкающих мир к ядерной катастрофе. Внешнеполитический курс СССР является выражением воли миллионов, и советская общественность в том числе и интеллигенция, горячо поддерживает эту политику. Программа мира на 80-е годы, принятая XXVI съездом КПСС, новые мирные инициативы, выдвинутые товарищем Л. И. Брежневым, открывают реальный путь и спасению народов Европы и всего человечества».

О необходимости активизировать усилия деятелей культуры в борьбе за мир, развивать сотрудничество со всеми миролюбивыми силами планеты говорили секретарь правления Союза кинематографистов СССР С. А. Герасимов, секретарь правления Союза композиторов СССР В. М. Терентьев, член-корреспондент Академии наук СССР О. И. Новов, президент Академии педагогических наук СССР М. И. Кондаков, народный артист СССР Р. Д. Нифонтов, народный архитектор СССР Н. Н. Уласов.

На собрании было единодушно принято обращение в адрес уполномоченной сессии Генеральной Ассамблеи ООН, в котором советские деятели культуры призвали ее участвовать сделать все возможное для спасения человечества от угрозы ядерной катастрофы.

В собрании участвовали заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шаур, председатель Госкомитета СССР В. И. Ступалин, председатель президиума ССОД З. М. Крутова, руководители министерств и ведомств, представители общественных организаций.

(ТАСС)

## СЛОВО МОСКВИЧЕЙ

Горечь одобрения, единодушная поддержка восторженно гудящего решения майского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС, одобренному им Продовольственную программу страны, более полной, использование возможностей промышленного и научно-технического потенциала страны для оказания помощи сельскому хозяйству миллион коллективов, возмущенных, советские органы восторженно гудящего Москва собрание активы городской организации КПСС.

С докладом выступил член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь МКГ КПСС В. В. Гришин.

НЕДАВНО к нам в Душанбе поступила телеграмма: ученые Ленинградского института теоретической астрономии Академии наук СССР в Крымской астрофизической обсерватории открыли новую планету и назвали ее «Таджикистан». Так решили они отметить свое долготельное сотрудничество с коллегами из республики.

Не каждый может увидеть эту планету — нужны мощные оптические приборы. Увидеть ее Таджикистан земной — проще. Он так доступен, наш гостеприимный край, для всех, кто приезжает сюда с добрым сердцем! И мы говорим друзьям: смотрите — вот наша планета, которая в недалеком прошлом была всего-навсего кишлаком.



Смотрите: это наша Академия наук, первый президент которой Садриддин Айни писал, что до революции в Туркестане грамотный человек был столь же редок, как дерево в пустыне. Смотрите: вот наш славный Нурек — первенец большой энергии Таджикистана, а возводил его помогали машинистры Ленинграда, Украины, Урала, других промышленных центров страны. А в 70 километрах от Нурека возвышается Рогунская ГЭС — крупнейшая в Средней Азии. И

вновь будет литься заводская струя булет поставила сюда технику. Воздвигать мощную ГЭС приехали посланцы многих народов нашей страны.

Мы гордимся, что у истоков нашей экономики, науки и культуры стояли представители почти всех республик. Так же сообща, обобщив усилиями формирования и крупнейшей в Средней Азии Южно-Таджикистанской территориально-производственной комплекс, объединивший в себя Нурекскую ГЭС, Яванский электротехнический и алюминийный завод в

выдала природа. Но и на ней трудолюбивые крестьяне руки вырабатывают хорошие урожаи. Например, республика стала одним из лидеров производства ценнейшего тонкошерстного хлопка. На наших перерабатывающих предприятиях выпускают сотни миллионов банок фруктов и овощей консервов. Только огромные искусственные знамя Дагестанской степи позволяют значительно увеличить производство сельскохозяйственной продукции. Республика уже в этом году пятилетку внесет достой-

Советского Союза, в округ — гербы братских республик страны. Ее коллег по искусству — художники, композиторы, артисты театра и кино, архитекторы — рассказывают в своих произведениях о нерушимой дружбе народов СССР.

Читатели нынешнего номера «Советской культуры» прочитают об их делах и свершениях на четвертой странице газеты.

Г. БОБОСАДЫКОВА,  
секретарь ЦК Компартии  
Таджикистана.





братство республик — братство культур

ТАДЖИКСКАЯ ССР



Вместе легче путь к вершинам

КОГДА вдумно о Таджикистане, я представляю себе огромную каменную книгу, где раскрытые страницы — плодородные долины, а страницы сомкнутые еще предстоит раздвинуть, чтобы узреть, каковы богатства скрыты в них.

Говорили когда-то: Таджики — это тот, кто от всемирных путей, от азиатского Востока, от европейского Запада — караван.

Говорили: Таджики — это тот, кто смирился в духом, говорили, что он упал, говорили, что он полумертв, что вера души бездизитана.

Но вынул Сидраля, и вынул Нураза огни, но звенит навалом в чехах молодого Явана, и душа Рудани, обнимаясь со словом Айни, над землей кружит, как струя голубого тумана.

Когда я писал эти строки, я заглядывал в страницы этой каменной книги. Вот первая из книг Вахшстрой. Было время, это слово звучало нарваном с Днипрогом и Магниткой. На Вахшстрой рядом трудился такие ныне известные поэты, как украинец Платон Воронков и таджик Мирсид Миршариф.

А поляк Бруно Ясенский, приехавший сюда с интернациональной бригадой писателей, написал о Вахшстрой роман «Человек манит колы». Еще одна страница — Нурак. Не его берега многообразие отсылают авторов многих поэм и романов, повестей и рассказов, очерков и стихотворений. Оно, вдохновение, избрало местом прописки строительную площадку Нурауской ГЭС, потому что здесь, вечно, слышалась созвучная сила дружбы народов. В кипучей трудовой среде выдвигались люди, которых позже назвали героями, и они, современники, вложили в литературу со своей фамилией, своей биографией, своим подвигом.

Мужик КАНОАТ, первый секретарь правления Союза писателей республики

Вспомню романы «Нурак» Ю. Аюбиров и «Вода к добру снится» М. Ходжаева, книги очерков и публицистики «Радо с подорожником», «От Нурава до Рогунд» «Судьба вершина...» Все они рождены сгудежским днем. Все они результат вторжения в жизнь, где мерил духом ценностей был и остается труд. Достоверно, с большой наблюдательностью воспроизводит мои коллеги по перу масштабные перемены на родной земле. Продолжая замечательные традиции М. Горького, М. Островского, А. Фадеева, С. Айни, А. Лахути, М. Турсунзаде, поэты и прозаики Таджикистана шефствуют над объектами Южно-Таджикского территориально-производственного комплекса, а тридцать литераторов взяли личное шефство над колхозами и совхозами.

Среди писателей Таджикистана не только пишущие на таджикском языке. И для многих русских литераторов республика стала подлинно родным краем, они росли в него, связали с ним свое творчество, способствуя развитию всей таджикской культуры. Это о них сказал М. Турсунзаде: «Мы считаем их тоже своими, таджикскими писателями».

Тогда и еще одна страница нашей недавней истории. Искренняя, верная дружба многих дале моя республике. Говора о литературе, не могу не сказать о друзьях, живущих далеко от гор Памира: о Роберте Рождественском и Якове Козловском, Михаиле Сильвинковом, Александре Борщаговском и Владимире Державине и многих, многих друзей. Это не только любовь и забота, их трудом передано прозаическая и поэтическая культура, которая вошла в сокровищницу русской советской литературы и через нее — в сокровищницу другой литературы. Впрочем, процесс этот идет и в обратном направлении — хорошо знают и ценят на таджикской

земле писателей России, Украины, Белоруссии, Прибалтики, всех республик страны. Не случайно потому такое, например, свидетельство — только в Душанбе улицы, школы, библиотеки, институты названы именами четырехсот писателей, деятелей культуры, ученых прошлого и настоящего, которым гордится наша многонациональная Родина.

Однажды мне довелось поздравить город писательницы, приехавшей к нам из капиталистической страны на Неделю детской и юношеской книги. Эта Неделя вылилась во всемирный праздник. Люди с редкостью собирались на каждую встречу и беседу. Поэты и прозаики, драматурги, критики, очеркисты приглашали в гости и в фабрики, и в школы, и это порознь нешуточно. А когда на одном из книжных базаров она увидела, как дети раскупают книги, не сдержала изумления: «Вы посмотрите! вместо того, чтобы тратить деньги на сладости и игрушки, они раскупают книги! Знаете ли вы, что это неслыханный признак великой культурной революции!».

Мы-то знаем. Хорошо бы знать это и некоторым зарубежным «коллегами», поскольку лицемерные слезы по поводу нам же выдуманного «успеха» таджикской культуры.

Я начал свои заметки словами о каменной книге. Каменная потому, что большая часть республиканской — горы, горы, горы. Страницы этой книги раскрыты трудом и волею, настойчивостью и дерзанием советского человека. А сколько их еще предстоит раскрыть! Но то задача глобальная, всемирно-государственная. А читателю, чтобы узреть Таджикистан, достаточно взять в руки книги его писателей. Что же касается каменной книги, географическая обложка в своей мой край, то обложкой ее служат две величайшие горные вершины нашей страны — Пик Ленина и Пик Коммунизма.



Павлук В. Н. Лешчуку в Душанбе.

Всегда ритм доброты. Фото Р. Метелева и Р. Поздников.

Устремленность в завтра

Рустам КАРИМОВ, главный архитектор Душанбе

ЛЮБЛЮ историческую прелесть, по родному Душанбе. И каждый раз ловлю себя на мысли, что открываю для себя новое город, с гордостью замечая, что год от года он становится краше и моложе. Кажется, совсем недавно это площадь была всего-навсего транспортно-развязкой, а сейчас здесь многоэтажные — всецело прекрасные здания нового зодка. Имя возмем Дворец культуры профессором Таджикистана. Ведь он хорош не только своим архитектурным решением, а прежде всего тем, что здесь проводится свой досуг душанбинцев. Еще совсем недавно не было на карте города и этой прекрасной площади с тысячами (или больше, и меньше) струй фонтанов. Всего год назад в этом месте была сооружена скульптурный комплекс, посвященный 1000-летию Авиценны.

Приятно сознавать, что во всех этих переменах знаменитый мой коллега — таджикские архитекторы. В нашей республике вырос и сформировался за годы Советской власти большой отряд зодчих. А ведь каково полвека назад профессия архитектора обходилась стороной таджиков. Все стало по-другому, когда в молодую республику из Москвы, Ленинграда, Киева, Одессы и других крупных городов стали прибывать архитекторы. Они пытались изучать совершенно новые для них специфические условия строительства: жаркий климат, высокая сейсмичность, просадочность грунтов. Результаты труда этих людей, их послания — в прекрасных плакатах и свертках, в журналах, каталогах и административных зданиях.

Приятно назвать такой факт: первая таджикская женщина-архитектор С. Исхара, став инициатором таджикского движения своих учителей, создала проекты республканских городов Пенджикента, Орджабкена, Абдуллоева, ряд проектов достояния планировки жилых районов в микрорайонах в других городах.

В этом году будет завершена корректировка генерального плана развития Душанбе до 2000 года. На ближайшие годы намечена реконструкция центральной части Душанбе. Будет построен административный комплекс здания «История», гостиница «Турист», 14-этажное здание издательского корпуса, на берегу реки Душанбе — университетский городок и другие объекты культурного и социального назначения.

Город растет. Он как большая строительная площадка, на которой день и ночь кипит работа.



Султурб КУРБАНОВ, председатель правления Союза художников республики

На холстах — вся страна

ИСКУССТВО сегодня — это динамично. Художественные идеи, рожденные той или иной национальной школой, становятся всеобщим достоянием. Поэтому, говоря о современном состоянии таджикского изобразительного искусства, следует отметить, что многое из того, что мы приобрели и что мы осваиваем, является результатом нашего обогащения опытом духовной культуры братских народов.

Только за последние годы наши художники побывали в Енисее, Камчатке, в нефтяниках Каспия, на Поларных крутом, на Курильских островах... Сильно интересны произведения мы увидели на отчетных выставках, завершивших эти поездки. — пейзажи Ф. Салманова и И. Волынского, созданные в Прибалтике, карельские акварели Р. Сафарова, белорусские мотивы Е. Фоменко, этюды Я. Маматкулова, И. Рахмиева. Исполненные тонкого чувства

свевности и непосредственности, они по-новому расширяли дарование художников. Художники Таджикистана неоднократно выезжали и на строительные объекты. На БАМе работали З. Хайбуллоев, Р. Азимов, С. Сафаров, И. Иванов, С. Астафьев. Сильные и зрелищные впечатления от грандиозной стройки легли в основу их произведений, которые мы увидели на республиканских выставках. А группой художников разработаны проекты оформления общественного центра и железнодорожного вокзала станции Седон на БАМе. Вместе с тем в Душанбе выдвинулся талантливый азербайджанский скульптор Ф. Абдурахманов, памятник-ансамбль основоположнику таджикской советской литературы С. Айни азербайджанского художника О. Завьялова, композиция «М. Горький

и С. Айни» московского скульптора И. Бродского. Интернациональное единство, взаимообогащение искусств народов Советской страны было отличительной чертой социалистической культуры с самых первых дней формирования национальных школ.

Еще в 20—40-е годы, когда в Таджикистане жились, графика, скульптура делали, по существу, первые шаги, важную роль в их развитии играли русские художники. Среди них М. Новик, П. Староносов, В. Сидоренко, И. Ершов, С. Захаров. Обращаясь к периоду становления изобразительного искусства в Таджикистане, мы с благодарностью вспоминаем художников из Узбекистана — самбидного художника П. Бельюкова, графиков Л. Бураева, которые охотно передавали свои знания, творческий опыт молодежи.

Продолжением добрых традиций творческого сотрудничества являются декады, дни культур. В течение последних лет в рамках декады мы обменивались выставками изобразительного искусства с Кыргызией и Узбекистаном. Сейчас мы готовим выставку произведений художников театра и кино, которая будет в ближайшее время отправлена в Тбилиси, и с интересом идем у себя выставку грузинских художников театра.

Всем нам памятно доброе внимание, с которым московские артисты встретили выставку «Нурак» в творчестве художников Таджикистана и групповую выставку произведений наших молодых художников, спор в их полку прибавит: в стенах институтов Москвы, Ленинграда, Ташкента получают профессиональную подготовку новый отряд художников нашей республики.

А мы иначе и не мыслим

ПОЗНАКОМИЛИСЬ с помещиком Марией и Расул в далекие годы войны. Был он тяжело ранен. Выжила. На ноги поставила. Детей вырастила, Восмери.

Приехала Мария в кишлак. По-таджикски говорит. Дети выучились, развелись. К себе звать. И появилась надпись на заборе: «Продается дом». Одновременно отговаривают уезжать. И Мария плачет: тяжело родные места покидать.

Такая история была рассказана в документальном фильме «Таджикфильм» «Продается дом».

С комсомольским отрядом приехал в Тобольск таджикский парвиз. Семей обзавелся. Работает хорошо. Младший брат из дома пишет — хочет к старшему перебраться. В Сибири снег, метели. В Таджикистане седи цветут... Приехал домой, в отпуск. Месяц прошел. И возвращаться перечь в Тобольск. С младшим братом.

Это кратко сюжет документального фильма «Возражения, сикато на нашей студии». Вот два куска жизни. А сколько их на памяти! Порой вновь и вновь обращаясь к ним, особенно в заграничных поездках, и открываешь неизвестные там, за рубежом, но известные нашему слушателю, читателю истории.

Как-то во время пребывания в ФРГ на пресс-конференции меня был задан вопрос о национальном своеобразии таджикского кино, его особенностях. Я обстоятельно рассказал о наших поисках в этом направлении. Однако мой ответ не удовлетворил журналиста, и мы уединились с ним после пресс-конференции. И он сказал, что не хотел во всеуслышание спрашивать меня, имели ли мы

Валерий АХАДОВ, первый секретарь правления Союза кинематографистов республики

возможность снимать фильмы национальным языком. Вот что ответил я: — В последние тридцать лет, когда полюбил и начался новая жизнь в Таджикистане, не автомобиль, своим ходом едет из Москвы Лев Кулешов с кинорежиссером, студентами ГИКа снимать фильм «Документы по роману С. Айни и сценарию В. Шилового. Перед войной таджикское кино обрело национальные мастера, и в годы войны они вместе с мастерами «Союздетфильма» создали в Сталинабаде «Киноборники», фильмы «Сын Таджикистана», «Друзья встречаются снова».

Теме войны, советского патриотизма и интернационализма живут и всегда будут жить на таджикском экране «Краткие встречи на долгой войне», «Женщина издалека», «Легенда о Павлике», «Горсть материнской земли» уже известны миллионам зрителей, а сегодня молодыми кинематографистами снимаются «Круговорот», «Не пошла тебья».

Подвиг великого русского и других братских народов в установлении Советской власти в Таджикистане живет в фильмах «Мирная армия», «Осада», «Измена», «Человек манит колы». В истории человечества нет примера такому единению наций, такой преданности дружбе, такому расцвету каждой национальной культуры и культуры всей страны. Это единение, это единение всех. А мы по-другому не мыслим. Это в нашей крови.

И сегодня украинский кинодраматург Г. Колтунов носит звание заслуженного деятеля искусства Таджикистана, сценарист В. Мотыль и Б. Середич, осетин Б. Ватаев — лауреаты Государственной премии Таджикской ССР им. А. Рудани.

На киностудии Украины и Узбекистана снимают фильмы по сценарию таджикского драматурга Т. Зильфирова, Т. Сабиров работает над фильмом в Туркмени, в М. Арлюмов — над первой якутской кинолентой.

Сам я занят сейчас кинолентой о Нурауской ГЭС — станции, уникальной по конструкции, по инженерным решениям. Многонационален коллектив ее строителей. Многие пришли на объекты мест жуде, в сорочерадную меру. Приехали создавать. Крупнейшая стройка стала предметом исследования художественных фильмов «А счастье рядом», «Компакт». Интернациональный дух этих фильмов — отражение жизни.

Может быть, потому удивляются советскому характеру за рубежом, что не категориям собственного благополучия живет советский человек, не материальные интересы движут его поступками.

Во время XIII Всесоюзного кинофестиваля в Душанбе иностудии «Таджикфильм» вручили орден Дружбы народов за заслуги в развитии советского киноискусства. Советской! Этим сказано много.

Поздно вечером мы с журналистом из ФРГ напевали песню из таджикского фильма «Я встречаю девушку». Слов он не знал, а мелодию помнил. — Хорошая русская песня, — сказал он. Я не стал его разубеждать.



Танцует ассамблея «Дола».



Театр оперы и балета имени Садриддина Айни в Душанбе.

Так рождается музыка

В МИНУВШЕМ апреле группа наших товарищей вернулась из Эстонии, и баснословно много раз пришлось отвечать каждому из них на один-единственный вопрос: как прошла поездка? И аскетично отвечал было приятно — камерный концерт из произведений таджикских авторов отмечен успехом. А впереди подвиги выступления в Узбекистане, Армении, РСФСР, других союзных республиках. Впереди музыкальный фестиваль «Нурак-Рогун-82», встреча с трудными коллективами...

Обширные планы правления нашего Союза композиторов на юбилейный год, 60-летие образования СССР посвящено творчеству по искусству новые свои произведения. Соединяя в едином симфоническом поэме «Коммунизм» Я. Сабанова, «Комсомолец» А. Яггарова, симфонические поэмы «Возрождение Рогун» А. Салиева, «Моя Гисар» А. Одинаева, песни о дружбе народов, о рабочем классе, хлопководах.

Я рассказываю об этом, чтобы подчеркнуть: огромный путь поеди в таджикском музыкальном искусстве. От дутар на берегах Советской власти до симфонического оркестра, от одностопной песенной песни до оперы и оратории, от усвоения нотной грамоты до профессионального владения всеми сложностями современного композиторского искусства.

Вероятно, начало этого пути содню во многих республиках Средней Азии. У нас оно было

Дажир ДУСТМУХАМЕДОВ, первый заместитель председателя правления Союза композиторов республики

по таким: на работу в Таджикистан приехали высококлассифицированные музыканты-мозаики, отсылали одаренную молодежь, помогли становлению музыкальных коллективов. Организовали, например, таджикский оперный театр, труппу которого составили луты и таланты, но все же не имеющие специального образования участники художественной самодеятельности. С ними занимались постановкой голоса, обучали их музыкальной грамоте, свивчивскому искусству, постоянно прибывая в ансамблевых формах исполнения.

Сегодня, когда у нас есть таджикский государственный институт искусств, широкая сеть учебных заведений, кажется удивительным, как делали первые шаги в творчестве мастера культуры старшего поколения. Однако столь плодотворно было такое наставничество. Прошло немного времени, и Оутар на берегах Советской власти до симфонического оркестра, от одностопной песенной песни до оперы и оратории, от усвоения нотной грамоты до профессионального владения всеми сложностями современного композиторского искусства.

Сегодня в репертуаре Академического театра оперы и балета им. С. Айни наряду с русской, советской и зарубежной классикой прочное место занимают сценические произведения таджикских композиторов. Их творчество явилось в многонациональную советскую музыкальную культуру, которая предстала богатством творческих, индивидуальных, многообразных форм и стилей, выработанных на основе метода социалистического реализма. Социалистический реализм обновил таджикскую музыкальную культуру сюжетами, мотивами отросовременного звучания. Сама действительность вошла в произведения таджикских авторов.

Наша музыка складывалась на основе устных традиций. Они сохранились, и здесь вновь мы с благодарностью говорим о помощи русских музыкантов и фольклористов А. Листопадова, Н. Миронова, В. Успенского — их заботам, помощи развитию таджикской народной музыки. Под редакцией профессора В. Беллеха издана полная нотная запись с текстом грандиозного памятника таджикской музыкальной классики «Шашмаком». А изданы эти шедевры величайших музыкантов классики в Москве. Замечу, кстати, что произведения наших композиторов печатаются в Москве, Киеве, Ташкенте, Вильнюсе, других столицах союзных республик.

Мозаика фактов

От приказа № 1

Этот приказ народного комиссариата республики издан в феврале 1925 года: «Принять на учет всех работников отдела народного образования, учителей и служащих — всего 31 человек, четыре интерна и три начальных школы с числом учащихся 152 человека».

А ныне в школах, профессиональных техникумах и вузах республики учатся треть ее жителей.

Рассказывает статистика

Самой необходимой книгой в начале двадцатых годов была первая таджикская газета «Алиффон». А уже в 1940 году 402 библиотекаря — республиканцев и в служивших — всего 31 человек, четыре интерна и три начальных школы с числом учащихся 152 человека».

Фильму — долгая жизнь

В Физико-техническом институте — одном из двадцати институтов Академии наук Таджикиской ССР — создан первый завод, задерживающий старение кинолент.

134 научных сотрудника заняты в академическом институте республики.

Время, отданное творчеству

За последние четверть века второе поколение таджикских клубных учреждений, причем большая их часть приходится на сельскую местность. В пятидесятый раз увеличилось количество клубов, входящих в систему Министерства культуры республики. В них действуют почти 2.200 драматических, музыкальных, хоровых, хореографических, цирковых самодеятельных коллективов.

Диплом на конкурс

Художник кинотеатра им. А. Джами А. Ахитов завоевал первое место в дипломе на смотре-конкурс кинорежиссуры, состоявшийся в Душанбе. Его работа представляла несколько советских картин последних лет.

Сейчас в Таджикистане действуют свыше 1.150 студийных и передвижных киноустановок.

Полвека на сцене

Имя народного артиста СССР, ветерана таджикского государственного драматического театра им. Лахути хорошо известно. Он один из тех, кто стоял у истоков таджикского профессионального театрального искусства.

Кавалер ордена Ленина, депутат Верховного Совета Таджикской ССР А. Бурханов рассказывает специально корреспонденту «Советской культуры»:

— В 1929 году, в день двадцатой годовщины Октября — 7 ноября, был основан первый таджикский профессиональный театр. Он ставил на своей сцене пьесы молодых драматургов-земляков, музыкальные представления. А 50 лет назад и я был принят в труппу театра. С тех пор вся моя жизнь связана с ним, и сочт ролей довелось мне сыграть на его сцене.

Театр располагался тогда в помещении Дома дворянина. Некоторые спектакли проходили без декораций. Не хватало декораций.

В те годы в Душанбе не гастролировали приезжие театры Москвы, Ленинграда. И такое обычно с русской театральной культурой имело важное значение для первого таджикского театра.

Азиз БУРХАНОВ, народный артист СССР

редк педагогом ГИТИСа, Шепкинского училища, Ташкентского театрального института. Замечательные русские педагоги, такие, как О. Пыховал, Б. Бибиков и другие, много сделали, чтобы из питомцев проявились себя в искусстве.

Сегодня только в нашем театре работают 14 выпускников ГИТИСа. Так, у А. Эфроса обучался наш главный режиссер Х. Махматов, у Ю. Завьялова — режиссер Ш. Кимов.

В нашей театральной форме наряду с произведениями таджикских драматургов немало спектаклей, поставленных по пьесам драматургов братских республик. Тут и «Заседание партокма» А. Гельмана, и «В ночь лунного затмения» М. Карима, «Битва на реке Сур» узбекского драматурга С. Азимова и «Когда город спит» А. Чвандза, «Ветерок» Я. Райниса.

Пятьдесят первый год я, как и в первый раз, выхожу на сцену, волнуюсь: оправдаю ли и на этот раз надежды зрителей, пришедших в зал? И груду пережитых словечек те счастливые минуты, когда искренние аплодисменты вознаградят твою нелегкую актерскую труд. Рад это, право, стоит прожить и еще одну жизнь!

Азиз БУРХАНОВ, народный артист СССР

скажет, что в его становлении сыграли большую роль приехавшие в Душанбе русские режиссеры и актеры. Они, живя в Таджикистане, отдавали весь свой талант театролюбивому искусству республики.

Я счастлив и горд, что мой таджикский академический театр драмы имени А. Лахути стал коллективно профессионального театрального искусства. Приятно сознавать, что на его сцене начинали свою творческую жизнь по праву считающиеся любимицей зрителей народные артисты СССР М. Касимов и Т. Фазылова, народные артисты республик С. Турбаев, Х. Рахматуллаев, С. Дустанов и многие другие.

Мы, таджикские деятели искусства, с благодарностью говорим о вкладе народов братских республик в подлинный расцвет таджикского искусства. У таджиков есть прекрасное слово — устода. В переводе оно означает «мастер». Но есть у него и более емкое значение — учитель, мудрец. Вот так каждый из нас называет того, у кого учился мастерству на сцене. Это в первую оче-

Страницу подготовил специальный корреспондент «Советской культуры» В. В. СВЕРНОВ



РАЗГОВАРИВАТЬ МОЖНО СО ВСЕМИ.

С живыми. С умершими. Со старушкой, русской крестьянкой, и с молодой девушкой, которая по-русски не знает ни слова, потому что она калмычка и родилась в эмиграции...

С детства в памяти запечатлелись сказки. За ними приходят стихи о природе. Из ранних поэм почему-то особенно популярны «Бахчисарайский фонтан»...

Художественная митичность Пушкина является на чем-то очень простом. Сюжет всего на всеохватывающей «разговорной» разговорности...

Объект разговора — душа человека; и недаром же в русском обиходе широко распространены выражения «задушевный разговор»...

Не так уж и давно основным компонентом телевизионных передач о прославленных мастерах сцены были повествования от времени эфиром да фотографией героя рассказа...

Точкой творческого отчета в передаче стал образ молодого врача в картине «В мирные дни»...

Методом в передаче искусства в передаче подлинно исследовательский характер. Этому способствовало и поведение в каваре С. Герасимова...

НАШ ПУШКИН

романтизм, как и потоки единого сентиментализма ни обрушивались на него, и привлекает он, и в облике ему не отказывается...

смысл баллады Пушкина «Песня о вешнем Олеге» древнерусский эпос не понаслышке знает не только пророчество волхва...

Потом и в сознание входит и реализм Пушкина. — Мой дядя, — говорит кто-нибудь, отнюдь даже не Пушкина имел в виду, а просто о близком, о собственном дяде, пытаясь рассказать что-нибудь...

Глухой глухого звал к суку судам глухого, — прокричал Пушкин, рисуя далее широко展開е забавных нелепостей, возникших в трио глухих...

Роман «Евгений Онегин» приходит в школу. На то, как изучают его порой, не без оснований гневаются квалифицированные ученые, историки литературы...

Простая и ясная уверенность во всеразрешающей силе разговора между людьми не была, разумеется, индивидуальным открытием Пушкина...

Прощай, свободная стихия! В последний раз передо мной ты катилась волнами голубыми и блестящими гордою красой...

Море — друг Чернышней, — подруга. Море известно, несомненно, Чернышней неразрывно, вся уместится на ладошке, но она олухачивает и, следовательно, в чем-то равны...

Прощай, любезная калмычка! — говорит поэт бунуально так же, как говорит он, прощаясь с морем и в словах его — та же благодушность...

Вместе с «Евгением Онегиным» или раньше в сознание входит и «Напитанская дочка». И постепенно сознание заселяется героиней Пушкина...

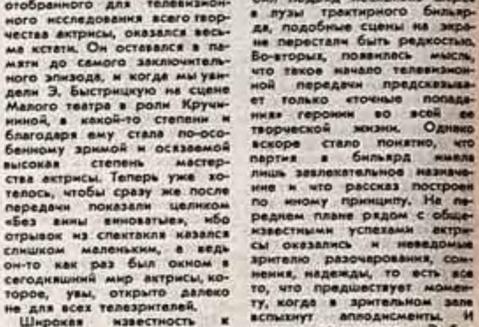
Скоро Москва встретит участником Международного конкурса имени Чайковского. В преддверии этого замечательного события на память публицисту...

И вот старая фотография, запечатлевшая Ван Клиберна с руководителем советской спортивной делегации в США...

«Я являл бы всеми силами духом и силой, — говорил Клиберн, — чтобы музыка не распространялась, чтобы увеличивалось число людей, любящих ее, находящихся в ней и утешенных»...

«Я являл бы всеми силами духом и силой, — говорил Клиберн, — чтобы музыка не распространялась, чтобы увеличивалось число людей, любящих ее, находящихся в ней и утешенных»...

из фотоархива НА ПАМЯТЬ О ВСТРЕЧЕ



В 1959 году первым заместителем председателя Спорткомитета СССР Дмитрий Васильевич Пестинский был назначен руководителем советской делегации на летний олимпийский матч СССР — США...

«Я являл бы всеми силами духом и силой, — говорил Клиберн, — чтобы музыка не распространялась, чтобы увеличивалось число людей, любящих ее, находящихся в ней и утешенных»...

ВНУШНЕ он мало чем напоминает голливудскую звезду и телевизионного идола. «Мало чем?» Сказано иронично, обтекаемо. Он полная антитеза...

Граждан киноактеров — профессора актерского кино. Этот пост обычно занимает представитель голливудского «инстаблэнжмента»...

Астер отнюдь не понимает, что сила профессора — его единство. Вот почему он упорно добивается «единения» с киноактерами...

В О ВРЕМЯ очередного шквала «троянских» штаб-квартир плавил и, разумеется, по призыву телевизионных пап...

Для его создателя — «Революция — это шторм», — говорил Клиберн, — чтобы музыка не распространялась, чтобы увеличивалось число людей, любящих ее, находящихся в ней и утешенных»...

«Я являл бы всеми силами духом и силой, — говорил Клиберн, — чтобы музыка не распространялась, чтобы увеличивалось число людей, любящих ее, находящихся в ней и утешенных»...

«Я являл бы всеми силами духом и силой, — говорил Клиберн, — чтобы музыка не распространялась, чтобы увеличивалось число людей, любящих ее, находящихся в ней и утешенных»...

Поскольку в Голливуде все, а в особенности успех, измеряется в долларовом выражении, скажу, что Астер зарабатывает немалые деньги. Конечно, деньги — не всегда дубайский талант, талант в США...

Гладкий киноактер не испытывает никаких проблем с деньгами, и 85 процентов из них — безработица. Астер — возглавлял гладко на вполне отчаянных забастовках отчаявшихся киноактеров...

Одно из его достоинств не только художника, но и рабочего. Астер в его понимании не только художник, но и рабочий. Астер в его понимании не только художник, но и рабочий...

Был это приблизительно полтора года назад. В студию телевизионной компании Си-би-кс, на которой снималась картина «Астер»...

«Я являл бы всеми силами духом и силой, — говорил Клиберн, — чтобы музыка не распространялась, чтобы увеличивалось число людей, любящих ее, находящихся в ней и утешенных»...

«Я являл бы всеми силами духом и силой, — говорил Клиберн, — чтобы музыка не распространялась, чтобы увеличивалось число людей, любящих ее, находящихся в ней и утешенных»...

15 февраля 1982 года «Астер» прибыл в Вашингтон. — Это был абсолютно последний день нашей миссии — день рождения Джорджа Вашингтона, — говорит, аукающе успехам, «Астер»...

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С гласных «Советской культуры» ТАСС

НЕТ НИЧЕГО ВАЖНЕЕ МИРА



На снимке, который вы видите, запечатлена массовая демонстрация протеста в Вашингтоне против милитаристской политики Белого дома. Одна из сотен, проходящих в эти дни в разных городах Соединенных Штатов и всего мира. Портреты города Барн в Италии и участники митинга в чешском городе Хеб, делегаты конференции молодежной организации «Молодые социалисты» в Западной Берлине и студенты Чикагского университета — все их объединяет одно горячее стремление, которое можно выразить словами: «Землю от пожара уберечь».

Мощное движение в защиту мира, развернувшееся на планете, дало толчок многочисленным народным инициативам. Одной из них стала олимпийская эстафета «Факел мира», совершающая свой путь по дорогам Европы и Америки. В публикуемой сегодня корреспонденции мы продолжаем рассказ об этой эстафете.

Фото Л. Пахомовой (ТАСС).

Факел продолжает путь

Олимпийский факел мира, идущий свой путь в Греции и побывавший уже в Югославии, Италии, Франции и Испании, прибыл в Португалию. В аэропорту города Лиссабона самолетом из Парижа прибыл представитель олимпийского комитета ООН по разоружению, который открывает 7 июня в Нью-Йорке. Коштя Гомеш выразил надежду, что решения этой сессии будут способствовать прекращению ядерной катастрофы, созданию на планете атмосферы прочного мира, сотрудничества и взаимного доверия.

Испанский совет за мир и сотрудничество, движение «Нутридермо» оружие в Португалии и другие общественные организации провели на пути следования факела целый ряд культурных и спортивных мероприятий. Активное движение у нас с каждым днем набирает силу. Сотни тысяч жителей поставили свои подписи под воззванием, требующим запретить размещение на нашей территории ядерного оружия.

С. СТАРОСЕЛЬСКИЙ, м. ТАСС — специально для «Советской культуры».

В «СЕЗОН ОХОТЫ»

не один. Вместе с ним в переломный момент — призыв к участию актеры Ральф Уайт, Ал Грант, Говард Хессома и кинорежиссер Берг Шейдер.

Аснер отчаянно сознавал, что делает подобное заявление, но переступил порог, потому что не менее важно грань дозволенного, переходит из разряда либералов, для которых интонация лишь была для хобби, в разряд «вспышечки». Све в Штатах всегда отсюда, а там более в восьмидесятых годах, когда война реакции замышлялась в Вашингтоне, и Голливуду.

профессионалы — поступают письма, анонимные авторы которых угрожают физической расправой. Непрерывно звонит телефон — оскорбления и даже «обезьянья» зареветь «коммунистическую свинью».

литической борьбы в бункер. Рядом с семейным фотографом плакает: «В Сальвадоре американским оружием убивают американских монахов».

политику в делах кинематографической, «политизирует» деятельность разлагающейся им гильдии. Но обивательские сами грешат тем же. «Грех» Аснера в том, что он занимается политикой, а в том, что это политическое взгляды не устроят на Голливуд, им тем более Вашингтон.

мы нашего цеха не хотят вмешиваться в дела Сальвадора и иные политические проблемы. Я плохо знаю Аснера, но, по-видимому, он очень обаятельный и весьма впечатлительный человек, и ведет он себя в гильдии, как талантливый музыкант — тот, кто не знает, что такое искусство, тот не может играть на инструменте».

Лица людей, которые выстроились в длинные очереди перед парижскими киноаппаратами, в Сан-Сусе — Ромы Шнейдер, в этот день были сорваны. Утром радио приняло финальную весть: умерла Ромы Шнейдер. Ей было 43 года. Она сыграла 60 ролей.

Однако поскольку этот закон запрещает иммигрантам и американскую идею сценария по роману Жюзефа Жюзефа об индустриальном Иуде эту в много раз откладывала, пока, наконец, не пришла с ней и режиссеру Януку Руфино.

«СЭОИ отныне вполне может стать реальным «оборонотрядами». В адрес Аснера — и доходящий до Мэхоланда-Дрейка, и студийный, и

«СЭОИ отныне вполне может стать реальным «оборонотрядами». В адрес Аснера — и доходящий до Мэхоланда-Дрейка, и студийный, и

«СЭОИ отныне вполне может стать реальным «оборонотрядами». В адрес Аснера — и доходящий до Мэхоланда-Дрейка, и студийный, и

«СЭОИ отныне вполне может стать реальным «оборонотрядами». В адрес Аснера — и доходящий до Мэхоланда-Дрейка, и студийный, и

НОВЫЕ ВСТРЕЧИ

Ранней весной, когда только начинал распускаться нежно-розовые лепестки сибирских астр, на улицах Токио и других городов Японии появились необычные листки рекламы. Неброские, они сразу же привлекали внимание. На них было написано только два слова: «Большой балет», и прозвищем знаменитого миллиона профилей Майи Пансешкой.

Майи Пансешкой доставляют чувство полноты радости. Последний раз эта удивительная балерина танцевала в Токио три года назад, и уже тогда ее мастерство казалось непревзойденным. Однако сейчас, как отменяет поклонники балета, ее искусство поднялось на еще большую высоту.

го балета в Японии стало замечательным, которое продемонстрировали самые молодые балерины, такие, как Любова Давыченко, — продолжал Иосию Нодаки.

на фестивальных орбитах «Братиславская лира-82»

Завершился 17-й Международный фестиваль эстрадной песни «Братиславская лира-82», который проходил в столице Словацкой Социалистической Республики. В конкурсных концертах приняли участие представители эстрадного искусства из 22 стран мира.

когда «Куда уехал цирк?» со связкой воздушных шариков, слушаясь в зал, раздава из зрительной и вернувшись на сцену, прекрасно исполнила эту песню. Зрители горячо аплодировали недавней выпускнице Херсонского техникума культуры и искусства, ставшей в прошлом году лауреатом Всесоюзного фестиваля эстрадной песни в Ялте.

ВЫСТАВКА В ВЕНЕ

С большим успехом проходит в Вене выставка палаток Латвийской ССР, развернутой в рамках международного Венского фестиваля искусств. Она проводится совместно городскими властями и Латвийским обществом. На стендах — планы и театральные произведения русских и советских писателей, а также репродукции и спортивные мероприятия.

СОВЕТСКИЕ КНИГИ НА ФИЛИППИНАХ

Смэлин А. Пушнина и Л. Топстог, рассказали для детей А. Чекова и А. Нуркина, пронаписали повесть, К. Урусова, В. Носова и других любимых писателей советской литературы на Филиппинах.

ХОРОШЕЕ ЗЛАТА ПРАГА

О дальнейших мероприятиях исторических событий сообщили члены «Клуба защиты старой Праги».

ШКОЛА, ДЕТСТВО, КРАСОТА

Национальная детская художественная выставка «Школа, детство, красота» открылась в болгарской столице.

ПРАЗДНИК ПРИНОЖИКО

В Италии празднуют сто лет со дня рождения Пинокио. Детская выставка посвящена любимому ребенку всех стран мира.

М. ШАШКОВА, спец. корр. «Советской культуры».

«Золотой Орфей»

Идет второй день популярного музыкального зрелища «Золотой Орфей» на болгарском Черноморском побережье.

Среди участников международного конкурса Юрия Митрополита (СССР), Ева Мария Тикерт (ГДР), Михала Давид (СССР), Мигель Чавес (Куба), Пол Стювенс (Великобритания) и другие.

В. МИХАЛЧЕНКО, м. ТАСС — специально для «Советской культуры».

К. ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ, м. ТАСС — специально для «Советской культуры».

Л. ПАХОМОВА, м. ТАСС — специально для «Советской культуры».

В. МИХАЛЧЕНКО, м. ТАСС — специально для «Советской культуры».

К. ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ, м. ТАСС — специально для «Советской культуры».

Л. ПАХОМОВА, м. ТАСС — специально для «Советской культуры».

В. МИХАЛЧЕНКО, м. ТАСС — специально для «Советской культуры».

К. ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ, м. ТАСС — специально для «Советской культуры».

Л. ПАХОМОВА, м. ТАСС — специально для «Советской культуры».

В. МИХАЛЧЕНКО, м. ТАСС — специально для «Советской культуры».

К. ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ, м. ТАСС — специально для «Советской культуры».

Л. ПАХОМОВА, м. ТАСС — специально для «Советской культуры».

В. МИХАЛЧЕНКО, м. ТАСС — специально для «Советской культуры».

К. ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ, м. ТАСС — специально для «Советской культуры».

взгляд на события

Опасный шаг

Открыл не для газет, проинформирован о том, что представителю Испании периода в Вашингтоне официальный документ о присоединении страны к НАТО. Значит, все формальности завершены и Испания стала новым членом агрессивного блока.

мообогащающие, взаимопользующие контакты между деятелями кино, в посредстве экран — и между народами двух стран. Хотелось бы в таком добром, дружественном ключе развивались отношения между нашими государствами.

ЗАМЕТКИ ПО ПОВОДУ

Закон принят, неравенство остается

Власти канадской провинции Квебек привлекли к судебной ответственности четырех преподавателей за отказ убраться из школы на английский язык.

канадцам, приехавшим в Квебек из других провинций, отдавать своих детей в школы с преподаванием на английском языке, он вызвал резкую реакцию в Английской Канаде.

РОССИЙСКИЕ КИНОМАТРОГРАФИСТЫ

В рамках существующего международного соглашения о культурных связях тем был подписан документ о сотрудничестве в области кино.

Георгий ЖЖЕНОВ, народный артист СССР.

РОССИЙСКИЕ КИНОМАТРОГРАФИСТЫ

В рамках существующего международного соглашения о культурных связях тем был подписан документ о сотрудничестве в области кино.

Георгий ЖЖЕНОВ, народный артист СССР.

РОССИЙСКИЕ КИНОМАТРОГРАФИСТЫ

В рамках существующего международного соглашения о культурных связях тем был подписан документ о сотрудничестве в области кино.

Георгий ЖЖЕНОВ, народный артист СССР.

РОССИЙСКИЕ КИНОМАТРОГРАФИСТЫ

В рамках существующего международного соглашения о культурных связях тем был подписан документ о сотрудничестве в области кино.

Георгий ЖЖЕНОВ, народный артист СССР.

РОССИЙСКИЕ КИНОМАТРОГРАФИСТЫ

В рамках существующего международного соглашения о культурных связях тем был подписан документ о сотрудничестве в области кино.

Георгий ЖЖЕНОВ, народный артист СССР.

РОССИЙСКИЕ КИНОМАТРОГРАФИСТЫ

В рамках существующего международного соглашения о культурных связях тем был подписан документ о сотрудничестве в области кино.

Георгий ЖЖЕНОВ, народный артист СССР.



дневник событий

По сообщению корреспондентов «Советской культуры» в ТАСС

★ СОВЕЩАНИЕ МИНИСТРОВ КУЛЬТУРЫ

В Праге закончилась совещание министров культуры социалистических стран, в котором участвовали делегации Болгарии, Венгрии, Вьетнама, ГДР, КНДР, Кубы, Лосос, Монголии, Польши, Румынии, Советского Союза и Чехословакии.

Участники совещания обменялись опытом в области развития культуры и искусства в братских странах, в котором участвовали делегации Болгарии, Венгрии, Вьетнама, ГДР, КНДР, Кубы, Лосос, Монголии, Польши, Румынии, Советского Союза и Чехословакии.

Работа совещания проходила в атмосфере братской дружбы и полного единства взглядов. Руководители делегаций приняли участие в заседании Президиума ЦК КПС, Председатель правительства ЧССР Л. Штротгаль.

★ АКТУАЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ

В Вильнюсе завершила свою работу пленум правления Союза архитекторов СССР. Его тема крайне актуальна — «Проблемы своеобразия архитектуры городов и сельских населенных мест».

Участники пленума обсудили важнейшие вопросы архитектурного творчества: роль генеральных планов в создании своеобразного облика городов и сел, взаимоотношения проектировщиков и строителей, задачи синтеза искусств, рост профессионального мастерства молодых.

★ НА ВСТРЕЧУ С ПУШКИНЫМ

По традиционному маршруту Всесоюзного Пушкинского праздника поэзии отправляются писательские бригады, возглавляемые Е. Исеевым, С. Смирновым, В. Сорokinым, В. Захарченко, В. Карпелю, Торжества, посвященные празднику, пройдут в Михайловском, Калинин, Оренбурге, Болдино и других местах, связанных с жизнью и творчеством великого поэта.

★ СЕССИЯ ПОСТОЯННОГО КОМИТЕТА

Профсоюз работников культуры является членом Международного постоянного комитета профессионалов полиграфистов, созданного по инициативе Всемирной федерации профсоюзов. В его состав входят также профсоюзы полиграфистов ГДР, Венесуэлы, Венгрии, Народной Республики Италия, Марокко, ПНР, Франции, ЧССР и Японии. На ежегодных сессиях МКПГ рассматриваются актуальные международные проблемы, процессы развития современной полиграфической промышленности и условий труда полиграфистов.

★ СЕССИЯ ПОСТОЯННОГО КОМИТЕТА

В Москве 5-6 июня состоится XXIII сессия МКПГ.

СОГРЕТЫЕ ТЕПЛОМ СЕРДЕЦ

Завершились Дни болгарской культуры в СССР

2 июня концертом ансамбля песни и танца «Грания», состоявшимся в Государственном Центральном концертном зале, завершились Дни болгарской культуры в СССР, посвященные 100-летию со дня рождения Георгия Димитрова.

Известный фольклорный коллектив НРБ поздравил москвичей и гостей столицы с яркими, темпераментными искусствами народа братской страны. На концерте, прошедшем с большим успехом, присутствовали секретарь ЦК КПС С. Михайлов, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шаурин, заведующий Отделом искусства и культуры ЦК КПС Л. Павлов, посол НРБ в СССР Д. Жулев.

Радушно, как самых дорогих друзей, принимали трудящиеся Москвы и многих городов страны посланцев солнечной Болгарии. Крупнейшие концертные и выставочные залы, сцены театров, дворцов культуры были подготовлены к приему гостей. В празднике дружили принимала участие делегация, возглавляемая членом Политбюро ЦК КПС заместителем Председателя Совета Министров НРБ, председателем Комитета по культуре НРБ Г. Йордановым.

Выступление художественных коллективов, известных музыкантов-исполнителей, новые встречи с композиторами, писателями, художниками, кинематографистами, деятелями театрального искусства НРБ дали возможность советским людям еще раз увидеть, как высоко достигла культура братского народа, успешно строящего социализм под руководством.

В рамках Дней большое место занимали творческие встречи мастеров искусства и литературы двух стран. В Москве состоялось совместное заседание секретариатов правлений Союза композиторов СССР и НРБ. Многолюдную аудиторию собрал концерт во Всесоюзном доме композиторов, на котором присутствовали делегация композиторов и музыковедов НРБ. На вечер в исполнении советских артистов прозвучали произведения современных композиторов НРБ, в том числе сочинения советских авторов, посещавших братскую страну. Центральным домом культуры НРБ в Москве, А. Я. Яблонский стал местом встречи театральной общности Москвы с болгарскими мастерами сцены.

У чувашских и ростовских литераторов побывали их болгарские коллеги. Гости с интересом рассматривали выставку работ промышленных предприятий. Тепло встретили делегацию НРБ жители волжского города Дмитровграда. Показ достижений в области культуры братской страны проделали во всех союзных республиках, крупных городах и промышленных центрах СССР. И тогда, где бы ни побывали наши гости, они ощущали тепло и сердечность советских людей, их радость и гордость за успехи братского народа.

Дни болгарской культуры в СССР вылились в яркую демонстрацию дружбы, сотрудничества и духовного единства. Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ. Ф. Ф. Ф. Фото А. Евстигнеева.

★ международные маршруты

С ЛЕГКОСТЬЮ И БЛЕСКОМ

В Кельне состоялся солидный концерт, посвященный 100-летию со дня рождения Светланы Ланской. Вместе с ней выступили Борнхорн и Клинов. Прозвучали романсы Рахманинова, Чайковского, вошедшие в репертуар артистки. В концертной программе сохранились в основном произведения от двух пианино до фортепиано. «Прославивший Валерий Клинов исполнил сольную партию концерта Хачатуряна с ярким темпераментом, необыкновенной виртуозностью и совершенством» («Франкфуртер рундшнау»). В Кельне состоялся солидный концерт, посвященный 100-летию со дня рождения Светланы Ланской. Вместе с ней выступили Борнхорн и Клинов. Прозвучали романсы Рахманинова, Чайковского, вошедшие в репертуар артистки. В концертной программе сохранились в основном произведения от двух пианино до фортепиано.

И лишь тогда в институте исполнялись. Были подготовлены документы, характеристики... Специальная комиссия возглавляемая секретарем парткома института В. Мерякиным. Открытым членам комиссии явчилось дело студента А. Лондича и признан в изумлении. В деле оказались лишь рукописные копии документов. Это не было даже фотографией. Стало ясно, что ранее отчисленный из столичного вуза Лондич попал в Иркутский медицинский институт как-то боком, в обход, то ли существующих правил и инструкций. Значит, кто-то попросту «закрыл» глаза на эти вопиющие факты. Буквально на другой день декан факультета В. Белехов ушел в двухдневный отпуск, а его заместителем Н. Приказов, в обход существующих правил, подготовки приказа, который немедленно был подписан ректором М. Рыбалко.

Судя из известных и некоторых других фактов, скажем прямо, протекционизма маленького масштаба. Просна помочь «бедному» студенту заместителем секретаря парткома, заведующий кафедрой П. Каретников, который объяснил, что сделал это по просьбе случайно встреченного на улице родственника Лондича. На танцевальных ходоках смеялся теперь и Д. Астрахан. Фамилия ходока теперь Каретников не назвала, туманно намекая, что был звонок из Академии наук.

Казалось, заседание парткома все поставило на свои места. Покровителем А. Лондича были названы своими именами и фамилиями некоторые партийные функционеры. Понесши наказания декан стоматологического факультета В. Белехов и заведующий кафедрой гигиены питания П. Каретников, заведующий кафедрой ортопедической стоматологии Г. Кулинов и другие. Одновременно В. Белехов решил освободить от должности декана, а Г. Кулинова отстранить от заведования кафедрой. Однако в решении парткома ни слова не было сказано о личной ответственности ректора, хотя некоторые коммунисты остро ставили вопрос о его далеко не высшей роли в этом деле.

Вскоре в институте состоялось партийное собрание, на котором Лондича восстановили в институте.

ПОЗЫВНЫЕ ИНТЕРВИДЕНИЯ

В Мюнхене завершилась работа административной комиссии Международной организации работников в телевидении (ОИРТ). В нее входят представители стран Европы, Азии, Африки и Латинской Америки. Поблизости отключились в сессии наш корреспондент Валерий Миллер и секретарь ОИРТ Миллер Валашова (ЧССР).

— Главная цель нашей организации — средствами телевидения и радио служить делу мира, содействовать претворению в жизнь положений Хельсинкского акта 1975 года. Мюнхенские телезрители знакомы с передачей с заставкой «Интервидение», музыкальную визитную карточку которой создал великий советский композитор Дмитрий Шостакович. Главное внимание мы обращаем на обмен актуальными новостями и в этом году добились немалых успехов, потому что после продолжительной и нелегкой подготовки нам удалось перейти на обмен при помощи космической системы «Интерспутник». Это дает возможность принимать участие в обмене программами Кубы, Лосос, Афганистану, Монголии. Мы рады, что на этой сессии рассматривались заявления о приеме в организацию новых членов — это радио и телевидение Никарагуа, Афганистана, Народной Республики Йемен. Этот год — год важных политических событий. Мы очень широко освещали съезд профсоюзов СССР, выступили на заседании секретариатов правлений Союза композиторов СССР и НРБ. Недавнее выступление на съезде комсомола. Теперь большое внимание наша телевизионная организация уделяет ознакомлению зрителей с материалами Пленума ЦК КПСС, разработавшего Продовольственную программу. А впереди 100-летие со дня рождения великого сына болгарского народа Георгия Димитрова. 100-летие рождения рабочего движения в Польше. И самое важное для всего человечества событие — 65-летие Великого Октября.

Т. АБАКУМОВСКАЯ, наш соб. корр. МИНСК.

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

31 МАЯ. 90 лет со дня рождения Ами Аджарджия (Исламича Век-Назаров (1892—1985), народного артиста Армянской ССР, режиссера, сценариста, лауреата Государственной премии СССР.

Своей путь в кинематографе Век-Назаров начал как актер в армянском театре. После победы Октября он стал активным участником создания национального кинематографа республики Занаванян, Век-Назаров работал в Грузии, в Армении. Он был сценаристом и режиссером первой художественной ленты советского армянского кино «Измученная женщина» (1926). Реалистическая трактовка образов, высокая нравственная характеристика персонажей, высокая поэзия, близость к поэтике и к поэтике исторической правды обрели жизнь на экране. Примером тому картина «Зарза» (1930), посвященная теме интернациональной дружбы и борьбы за освобождение армянского народа от геноцида армянского кино стал его «Пло», вошедший в число лучших советских кинофильмов.

В 76 спектаклей, которые увидят москвичи, 57 новых, не повторяющих названия репертуара столичных театров. Среди них русская и зарубежная классика, произведения братских народов СССР, спектакли на современную тему.

В свою очередь в столичных союзных республиках, промышленных центрах и новостройках страны пройдут творческие отчеты московских и ленинградских коллективов. Так, свои лучшие спектакли покажет в Алматы и Фрунзе МХАТ им. М. Горького, в Риге — Театр

УЛИЦА УТЕСОВА

Имя выдающегося деятеля советской эстрады, народного артиста СССР Л. Утесова увековечено его именем. Впервые Одессо-Одесской оно присвоено одной из улиц в Центральном районе, где родился и жил артист. (ТАСС.)

ПРАЗДНИК СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ

Всесоюзный фестиваль советской музыки начался в Днепрпетровске. В программе более ста концертов симфонической, камерной, хоровой и эстрадной музыки. В армянском фестивале, мало премьер. Среди них — сочинения П. Шедрина, Ф. Амирова, А. Пильдыма, других композиторов. В авторских концертах выступят народные артисты СССР Гера Т. Хранович и С. Смирнов.

ПРАЗДНИК СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ

Всесоюзный фестиваль советской музыки начался в Днепрпетровске. В программе более ста концертов симфонической, камерной, хоровой и эстрадной музыки. В армянском фестивале, мало премьер. Среди них — сочинения П. Шедрина, Ф. Амирова, А. Пильдыма, других композиторов. В авторских концертах выступят народные артисты СССР Гера Т. Хранович и С. Смирнов.

А. ПАЛЬМ, наш соб. корр. ДНЕПРПЕТРОВСК.

ПРАЗДНИК СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ

Всесоюзный фестиваль советской музыки начался в Днепрпетровске. В программе более ста концертов симфонической, камерной, хоровой и эстрадной музыки. В армянском фестивале, мало премьер. Среди них — сочинения П. Шедрина, Ф. Амирова, А. Пильдыма, других композиторов. В авторских концертах выступят народные артисты СССР Гера Т. Хранович и С. Смирнов.

ПРАЗДНИК СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ

Всесоюзный фестиваль советской музыки начался в Днепрпетровске. В программе более ста концертов симфонической, камерной, хоровой и эстрадной музыки. В армянском фестивале, мало премьер. Среди них — сочинения П. Шедрина, Ф. Амирова, А. Пильдыма, других композиторов. В авторских концертах выступят народные артисты СССР Гера Т. Хранович и С. Смирнов.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ С 7 ПО 13 ИЮНЯ

«ДОЛГАЯ ДОРОГА В ДЮНАХ». Телевизионный художественный фильм. В этой неделе завершается показ последних четырех серий Филмстудии «Совдетфильм» производства О. Руднова. В них произведены судьба героев в течение военных лет, в период послевоенного строительства.

«МЕДНЫЙ ВСАДНИК». Фильм-концерт — 7 июня, 1 пр., 21.35. Показ фильма в исполнении народного артиста СССР С. Герасимова. Режиссер — Владимир Федотов, оператор — К. Христов.

«ДАВИД ОНДРАХ». Фильм-концерт — 8 июня, 1 пр., 21.35. Авторы фильма стремились с помощью полноты воссоздать портрет выдающегося музыканта, композитора, педагога, государственного деятеля, участника Великой Отечественной войны. Он Ондраха вспоминают Т. Хранович, Е. Светланов, С. Рихтер, Г. Бондарицкий, М. Овчинников, М. Ботаников.

«СЕНАРИСТ М. КАЛУСТИН». Фильм-концерт в исполнении народного артиста СССР С. Герасимова. Режиссер — Владимир Федотов, оператор — К. Христов.

«ПЕСНЯ-82». 9 июня, 1 пр., 21.35. В очередном выпуске передачи принимают участие А. Ворошилов, В. Талкунов, С. Белькин, Л. Лещенко, И. Кобзон, вокально-инструментальный ансамбль «Песниры», трио «Меридиан», ансамбль «Славянский базар». Об Ондрахе вспоминают Т. Хранович, Е. Светланов, С. Рихтер, Г. Бондарицкий, М. Овчинников, М. Ботаников.

«ТОРЖЕСТВЕННО ОТКРЫТИЕ VII МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ИМПЕРИИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО». Трансляция из Кремлевского дворца. 10 июня, 2 пр., 19.00.

«ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ КАЛАЗСКОЙ ССР». 11 июня, 1 пр., 19.00. Открывает программу исторический документальный фильм «Слово о полку Игореве», в котором прослеживаются основные этапы братской культуры древнерусского народа, а продолжит концерт мастеров искусства КалАЗСКОЙ ССР.

«АЛЬМАНАХ «ПОЗНИ»». 12 июня, 1 пр., 12.30. Вещь выпуск альманаха посвященный 100-летию со дня рождения А. С. Пушкина. В передаче участвуют артисты XVI Всесоюзного молодежного праздника поэзии и сел Михаил Ломоносов, кинокадры с выступлениями артистов Пушкинского Дома, исследователя творчества великого русского поэта.

«МОВ ДРУГ МЕРГ». Телевизионный художественный фильм (Франция) — 12 июня, 1 пр., 19.30. Этот фильм — еще одна экранизация по мотивам произведения писателя А. Пастернака, в котором главные роли исполняют известные актеры Ф. Бильяк, главный герой сыгран Ю. Рышар.

«БЕЛЫЕ НОЗИ». Телевизионный спектакль — 13 июня, 2 пр., 19.30. Спектакль, снятый в постановке режиссера Ф. М. Востокского, осуществлена в Ленинградском театре телевидения режиссер В. Соловьев, главные роли О. Белая и Б. Пастернак.

«ПРИГЛАШАЮ ВЕРА ВАСИЛЬЕВА». 13 июня, 1 пр., 20.00. Творчеству известной актрисы театра сатиры посвящено специальное издание. Любовь и песни объединены и участвуют этой передаче. Среди них: портрет актрисы, артистка А. Пастернак, А. Попов, артистка А. Арбузова. Вместе с ними В. Васильева исполнит частушки, песни, романсы.

Народная артистка РСФСР Вера Васильева. ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ.

«ПРИГЛАШАЮ ВЕРА ВАСИЛЬЕВА». 13 июня, 1 пр., 20.00. Творчеству известной актрисы театра сатиры посвящено специальное издание. Любовь и песни объединены и участвуют этой передаче. Среди них: портрет актрисы, артистка А. Пастернак, А. Попов, артистка А. Арбузова. Вместе с ними В. Васильева исполнит частушки, песни, романсы.

Народная артистка РСФСР Вера Васильева. ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ.

«ПРИГЛАШАЮ ВЕРА ВАСИЛЬЕВА». 13 июня, 1 пр., 20.00. Творчеству известной актрисы театра сатиры посвящено специальное издание. Любовь и песни объединены и участвуют этой передаче. Среди них: портрет актрисы, артистка А. Пастернак, А. Попов, артистка А. Арбузова. Вместе с ними В. Васильева исполнит частушки, песни, романсы.

Народная артистка РСФСР Вера Васильева. ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ.

«ПРИГЛАШАЮ ВЕРА ВАСИЛЬЕВА». 13 июня, 1 пр., 20.00. Творчеству известной актрисы театра сатиры посвящено специальное издание. Любовь и песни объединены и участвуют этой передаче. Среди них: портрет актрисы, артистка А. Пастернак, А. Попов, артистка А. Арбузова. Вместе с ними В. Васильева исполнит частушки, песни, романсы.

Народная артистка РСФСР Вера Васильева. ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ.

«ПРИГЛАШАЮ ВЕРА ВАСИЛЬЕВА». 13 июня, 1 пр., 20.00. Творчеству известной актрисы театра сатиры посвящено специальное издание. Любовь и песни объединены и участвуют этой передаче. Среди них: портрет актрисы, артистка А. Пастернак, А. Попов, артистка А. Арбузова. Вместе с ними В. Васильева исполнит частушки, песни, романсы.

Народная артистка РСФСР Вера Васильева. ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ.

«ПРИГЛАШАЮ ВЕРА ВАСИЛЬЕВА». 13 июня, 1 пр., 20.00. Творчеству известной актрисы театра сатиры посвящено специальное издание. Любовь и песни объединены и участвуют этой передаче. Среди них: портрет актрисы, артистка А. Пастернак, А. Попов, артистка А. Арбузова. Вместе с ними В. Васильева исполнит частушки, песни, романсы.

Народная артистка РСФСР Вера Васильева. ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ.

«ПРИГЛАШАЮ ВЕРА ВАСИЛЬЕВА». 13 июня, 1 пр., 20.00. Творчеству известной актрисы театра сатиры посвящено специальное издание. Любовь и песни объединены и участвуют этой передаче. Среди них: портрет актрисы, артистка А. Пастернак, А. Попов, артистка А. Арбузова. Вместе с ними В. Васильева исполнит частушки, песни, романсы.

Народная артистка РСФСР Вера Васильева. ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ.

«ПРИГЛАШАЮ ВЕРА ВАСИЛЬЕВА». 13 июня, 1 пр., 20.00. Творчеству известной актрисы театра сатиры посвящено специальное издание. Любовь и песни объединены и участвуют этой передаче. Среди них: портрет актрисы, артистка А. Пастернак, А. Попов, артистка А. Арбузова. Вместе с ними В. Васильева исполнит частушки, песни, романсы.

Народная артистка РСФСР Вера Васильева. ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ.