

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1974

№ 60 (4756)

Пятница, 26 июля

Цена 5 коп.

ГРАЖДАНИНОМ БЫТЬ ОБЯЗАН

«Произведения советской литературы и искусства, — говорил Л. И. Брежнев на XVII съезде ВЛКСМ, — составляют наше бесценное духовное богатство, нашу социальную национальную гордость. Немалая часть из них ошла в фонд сокровищницы мировой культуры. Все заботливо, что создано советскими писателями, художниками, композиторами, деятелями театра и кино, живет и будет жить в народе, служить торжеству наших великих идеалов».

В сфере идейного и нравственного воспитания миллионов людей советскому художнику, творцу «бесценных духовных богатств», принадлежит поистине выдающаяся роль, в особенности если он, выражаясь словами Сталинского, стремится со всей глубиной заглянуть в революционную душу народа. Люди ждут от художника живого отклика на нашу действительность, ждут отражения в произведениях искусства духовной атмосферы времени.

В литературе, в театре и кино, в живописи и музыке, в культуре и архитектуре они хотят видеть типические черты характера строителей новой жизни, прощупываемое отношение к героике, к трудовому и воинскому подвигу советского человека, типические приметы советского образа жизни.

Вполне понятно, что отличительной особенностью истинного советского художника является глубокое осознание им своего долга, своих прав и обязанностей по отношению к государству и обществу. Ощущение неразрывной связи с народом, широкий общественно-политический кругозор, всеядная сопереживательность великому делу коммунистического строительства присущие только художнику новой, советской формации.

«Смотрите, замечайте, я — гражданин Советского Союза», — с гордостью говорит он своим друзьям и недругам. Советскому художнику-гражданину, как и всем нашим гражданам, Конституцией СССР гарантировано право на активное участие во всей государственной, общественно-политической и культурной жизни.

Деятель культуры, облеченные высоким доверием народа, участвуют в открывшейся вчера первой сессии Верховного Совета СССР девятого созыва.

Каждому глубоким смыслом, какой гордостью проникнуты слова замечательного советского актера народного артиста СССР Николая Черкасова:

«Я никогда не играл ролей, призывающих к грабежу, к буйству или разврату. За всю свою жизнь мне ни разу не пришлось со сцены или экрана подстрекать зрителей к злему и предательствам, к подлым, черным делам. Когда ни в чьих интересах ни мне, ни моим товарищам не приходило упоминать историю и искусство, облекая в созидаемые формы гнусные человеконенавистнические идеи».

В Советской стране высоко почитается талант и открытий общественный темперамент художника, его принципиальность, верность коммунистическому идеалу, его целеустремленность, упорный, плодотворный труд. Умение рудиться и созидать, что волею судьбы труд художника нужен людям, как хлеб насущный, ибо он способствует формированию их научного, марксистско-ленинского мировоззрения, их высоких идейно-политических качеств, ибо он утверждает коммунистическую нравственность и верность моральному кодексу строителей коммунизма, соощает труду художника действительный смысл, вдохновляющие стимулы. Гражданственность, великая убежденность, беззаветное служение народным интересам — в традициях нашей художественной жизни. Знаменитые строки Л. А. Некрасова: «Будь гражданином! Служа искусству, для славы ближнего жить» — вот уже целое столетие передаются из уст в уста наших художников. Именно этими словами вдохновлялись И. Москвин и Б. Щукин, А. Дейнека, А. Плавов, С. Прокофьев, Н. Мяковский и многие другие художники, которых отличало стремление подчинять свои личные интересы интересам общественным, активно участвовать в общественно-политических делах, которых отличала принципиальность, скромность, высокая культура поведения.

Разумеется, гражданскому достоинству художника, отдающего все свои силы многогранному посылу современности, образуемо осмыслению жизненных явлений, должна быть присуща и критическая оценка достигнутого, востановленный поиск, горячее желание идти в своем творчестве от хорошего к лучшему.

Художник обязан оберегать свою гражданскую честь, быть непримиримым к любым попыткам перенесения в наше общество буржуазных нравов и мешающих аксессуаров, к буржуазному индивидуализму и эгоизму, ибо полностью противопоставлены. Он активный участник повседневной борьбы советской общественности против элементарной невоспитанности, недостойного поведения, нравственной нечестливости, бытовой расхлябанности, стяжательства и туевидства.

Гражданское достоинство советского художника — в его интернационалистических убеждениях, в его верности революционному пути социального обновления человечества. Братская солидарность с деятелями искусства социалистических стран, с прогрессивными художниками стран Запада, с борьбой против империализма, неоколониализма, за свободу, независимость, социальное и национальное освобождение людей труда — такое огромное поле деятельности для людей искусства.

Советский художник — это звучит гордо!

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

БЕСЕДУ с Е. А. Лебедевым «Этика творческого коллектива, как я ее понимаю» (4-я стр.).

ИЗ ПОЧТЫ ОДНОГО ДНЯ. (6-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

ТЕМАТИЧЕСКАЯ СТРАНИЦА «Клуб книголюбов».

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ о Пленуме Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза

24 июля 1974 года состоялся Пленум Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза.

На Пленуме выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. А. И. Брежнев.

Пленум рассмотрел вопросы первой сессии Верховного Совета СССР девятого созыва и принял соответствующее постановление.

ТОРЖЕСТВО СОВЕТСКОЙ ДЕМОКРАТИИ ПЕРВАЯ СЕССИЯ ВЕРХОВОГО СОВЕТА СССР ДЕВЯТОГО СОЗЫВА

В обстановке высокой политической и трудовой активности масс, как радостный всенародный праздник, прошли в городах и селах страны выборы в Верховный Совет СССР. Они ярко и впечатлительно продемонстрировали перед всем миром несомненное единство Коммунистической партии и советского народа, единство советского общества. Отдавая свой голос за кандидатов перушанского блока коммунистов и беспартийных, избиратели выразили свое полное одобрение и горячую поддержку внутренней и внешней политики Коммунистической партии и Советского государства, решимость и вперед самоотверженно бороться за превращение в жизнь величественных планов коммунистического строительства, за мир во всем мире. Каждый советский человек хорошо знает, что у партии нет других интересов, кроме интересов народа, нет другой цели, кроме его процветания и счастья.

Жизнь убедительно подтверждает неслыханные преимущества, силу и действительность социалистической демократии. Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев, выступая перед избирателями Вауманского избирательного округа столицы, подчеркнул: «С полной убежденностью в своей правоте мы утверждаем, что именно социализм и только социализм обеспечивает на деле осуществление демократических свобод. Подлинный демократизм пронизывает все сферы нашего общества, эффективно обеспечивает как интересы и права всего народа, так и интересы и права каждого гражданина. И главным носителем принципов социалистической демократии, гарантом ее успешного осуществления являются принципы социалистической демократии, гарантом ее успешного осуществления являются принципы социалистической демократии, гарантом ее успешного осуществления являются принципы социалистической демократии».

В СОВЕТЕ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ

В 10 часов утра в Кремле, в зале заседаний палат Верховного Совета СССР, открылось первое заседание Совета Национальностей. Депутаты и иностранные гости тепло приветствовали товарища А. Н. Косыгина, А. Я. Пельше, Д. С. Полянского, А. Н. Шеленина, П. М. Матерова, Б. Н. Пономарева, Ш. Р. Рашидова, Д. Ф. Устинова.

По поручению Совета Старейшины депутат И. С. Грушецкий внес предложение предоставить слово для открытия первой сессии Верховного Совета СССР нового созыва одному из старейших депутатов А. Ф. Федорова.

Впервые четыре года напряженной работы, сказал А. Ф. Федоров. Выразил единодушное мнение депутатов, он заверил, что каждый из них вложит энергию, опыта, знаний, всех сил для того, чтобы успешно выполнить свои обязанности. Первый день деятельности Верховного Совета СССР девятого созыва был отмечен событиями выдающегося значения, самым крупным среди них явился XXIV съезд Коммунистической партии, продолжал оратор. Итоги работы, проведенной партией и народом за годы, минувшие после прошлых выборов, обстоятельно изложены в Обращении Центрального Комитета КПСС ко всем избирателям, гражданам СССР, в речи Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева перед избирательным округом, в предвыборных выступлениях других руководителей нашей партии и Советского государства.

Единственно избираются заместители председатели палаты: президент Академии наук Украинской ССР В. Е. Патон, — синарка колхоза имени Жданова Новогрудского района Белорусской ССР А. Л. Давычик, первый секретарь ЦК КП Азербайджана Г. А. Алим, машинист теплохода деповстанции Мары Среднеазиатской железной дороги А. Джумаев.

Утверждается регламент раздельных и совместных заседаний Совета Союза и Совета Национальностей.

Затем тайно единогласно утверждается повестка дня сессии.

На рассмотрение вносятся следующие вопросы: 1. Избрание Мандатной комиссии Совета Национальностей. 2. Об образовании постоянных комиссий Совета Национальностей. 3. Избрание Президиума Верховного Совета СССР.

В СОВЕТЕ СОЮЗА

В 12 часов дня в зале заседаний палат Верховного Совета СССР в Кремле открылось заседание Совета Союза.

Горячими аплодисментами собравшиеся встретили товарища Л. И. Брежнева, Ю. В. Андропова, А. А. Громова, В. Г. Гришина, А. А. Громова, А. П. Кирилленко, Ф. Д. Кулакова, К. Т. Мазурова, Н. В. Подгорного, М. А. Суслана, В. В. Щербинского, П. Н. Демичева, Г. В. Романова, М. С. Соломенкина, В. Н. Долгих, И. В. Камынина, К. Ф. Кагушева.

По поручению Совета Старейшины депутат Н. Г. Басов внес предложение предоставить слово для открытия первой сессии Верховного Совета СССР нового созыва одному из старейших депутатов П. П. Лобанову.

Он отметил, что советские люди с огромным воодушевлением борются за успешное выполнение исторических

задач. Он подчеркнул, что в результате настойчивых усилий Центрального Комитета нашей партии по реализации Программы мира, совместных действий братских социалистических государств и международных отношений происходит поворот от «холодной войны» к разрядке напряженности, утверждение принципов мирного сосуществования государств с различным социальным строем. Процесс этот, как подчеркнул товарищ Л. И. Брежнев на торжественном заседании съезда в Варшаве в честь 30-летия возрождения Польши, уже пришел к существенным, можно сказать, и историческим по своему значению достижениям.

То, что достигнуто нами, все успехи в области внутренней и внешней политики — это результат самоотверженного труда советского народа, огромной работы партии, ее целеустремленной деятельности. Центральным Комитетом КПСС, его Политбюро, Генеральным секретарем ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева.

Советские люди горячо одобряют внутреннюю и внешнюю политику Коммунистической партии и Советского государства. Своим вдохновенным трудом они демонстрируют непоколебимую решимость и вперед самоотверженно бороться за осуществление идеалов коммунизма.

Мы отдаем себе отчет в том, сказал в заключение П. П. Лобанов, что успешное осуществление Советами своих функций во многом будет зависеть от активной работы каждого депутата. В ходе избирательной кампании советские люди дали депутатам свои наказа. Главнейший из них, который является общим для всех нас, — это всемерно укреплять могущество нашей Родины, везде и во всем блюсти интересы народа, заботиться о его благо, об укреплении дела мира на земле.

П. П. Лобанов объявляет первую сессию Совета Союза Верховного Совета СССР девятого созыва открытой.

Слово предоставляется депутату И. В. Камынину.

Депутаты избирают Мандатную комиссию Совета Союза в составе 35 человек. Председателем комиссии избирается депутат В. К. Мещеряков (Калужская ССР).

На этом первое заседание Совета Союза Верховного Совета СССР закончилось.

В 17 часов в зале заседаний палат Верховного Совета СССР в Кремле открылось второе заседание Совета Союза.



Группа депутатов в Кремле (слева направо): Герой Социалистического Труда старейший макиевский металлургического завода имени С. М. Кирова Донецкой области В. В. Никитенко, Герой Социалистического Труда старейший оператор Челябинского металлургического завода И. Е. Погорель, народная артистка СССР актриса Государственного академического театра драмы Латвийской ССР В. М. Лие, Герой Социалистического Труда машинист экскаватора Лебедянского рудника комбината «КМАрда» Белгородской области В. А. Соткинчик, слесарь-сборщик белогорского завода «Кубасервис» Кемеровской области Т. Ф. Наболев, Фото В. Кошечного и В. Егоровых (ТАСС).

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

ФУНДАМЕНТ ФИЛЬМА

Исполняется два года с момента выхода в свет постановки ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии» — документа, в котором дан глубокий анализ всей суммы идейно-творческих проблем советского кино. Центральным Комитетом партии предложено соответствующим кинематографическим организациям...

Отбрасывая тот отрезок времени, который ушел на собственно организационные мероприятия по созданию нашей студии, хочется хотя бы относительно познакомиться с тем, что удалось сделать за прошедший год, поговорить о планах, поразмыслить о том, что следовало бы предпринять в будущем.

За время существования нашей студии мы рассмотрели более двухсот творческих предложений кинодраматургов и литераторов. Более двухсот сценариев из этого числа лишь тридцать были отобраны для дальнейшей работы и с их авторами подписаны договоры. Среди заявок, от которых мы отказывались, были и достаточно интересные, в том же подкрепленные известными кинематографическими именами. Но мы не включили их в свои планы, потому что они не отвечают одному из главных критериев партийно-художественной направленности. Свою первоочередную задачу мы видим в создании кинодраматургической основы произведений, которые отвечали бы требованиям, сформулированным в документах XXIV съезда КПСС. Привлекая к работе талантливых авторов, мы хотим создавать сценарии, отмеченные высокой партийностью и народностью. Хотим, чтобы в них находили отражение важнейшие явления и тенденции жизни нашего общества, актуальные проблемы политической жизни мира.

В самой жизни мы пытаемся определить возможные темы будущих киносценариев. Причем особенно важны для нас темы, которые по тем или иным причинам оказались вне поля зрения кинематографистов, не получили должного воплощения на экране. Находим ли мы такие темы? Да. Вот некоторые примеры. Стремительное развитие науки и техники поставило мир перед фактом научно-технической революции. НТР — это бурное развитие промышленности, новые страны, новые народы. А много ли кинопроизведений посвящено этой животрепещущей теме? О том, как все достижения научно-технической революции используются у нас в стране для блага человека, кинематограф рассказывает мало и, скажем прямо, весьма невразумительно. Потому с таким интересом мы поддерживаем и поддерживаем молодых драматургов В. Черных (сценариста фильма «Человек на своем месте») работать над сценарием «Собственное мнение», посвященным этим проблемам. Меня лично работа Черных привлекает чисто человеческим, гуманным акцентом, с которым рассказывает об изобретениях и откровениях людей, правдивых и честных. НТР, Широта, объем знаний не возмущают человека над окружающим, утверждает автор, а, наоборот, делают его более чутким и внимательным к другим.

И еще один пример «неохлажденных» тем. Известно, что каждый год у нас в стране на месте гигантских строек возникают новые города. Молодые не только легкой рожденья, но и возрастным составом населения. Здесь собираются энтузиасты из всех республик Советского Союза. Многонациональные коллективы создают уникальные научные центры, строят невиданные по масштабам сооружения, возводят заводы и электростанции. Строит новый быт. Какое богатство для талантливых художников, для авторов, обобщивших в наших планах есть сценарии о молодых коммунистах — руководителях города, которому от роду менее пяти лет.

Тема сценария «...И другие официальные лица», над которым работает А. Горюхов, достаточно редка для кинематографа. Разговор здесь идет о междоусобицах торговых отношений, о сложнейших политических ситуациях, в которых представители «Внешторга» приходится защищать интересы Советского государства.

Мало, если взять число сельских жителей нашей страны, создается у нас картина о современном селе. И нам представляется своеобразным и важным сценарий М. Паламы и В. Никитиной «О творчестве и бесконечных ночах», в котором рассказывается о работе секретаря обкома, занятого поисками новых путей развития жизни села.

Апрельские кинематографисты А. Агабабов и Ф. Довлатин готовят сценарий «Сопровождение», открывающий героические страницы жизни поэта коммуниста Мисеа Мадригалы.

Василий СОЛОВЬЕВ, главный редактор, директор Центральной сценарной студии Госкино СССР

Василий СОЛОВЬЕВ, главный редактор, директор Центральной сценарной студии Госкино СССР

История героя французского Сопровождения. Первый вариант сценария «Про Борхона, слесаря-сантехника ЖЭК-2» (работе назван) был представлен на конкурс молодых кинодраматургов А. Бородинским. Наша студия продолжила работу с автором. И теперь режиссер Г. Даниелян приступает к съемкам этого фильма. Закончен также сценарий В. Метальникова «Золотая секунда».

Увлекательнейшим замыслом своеобразного «прогностического» фильма о строительстве плотин через Берингов пролив поделились с нами С. Герасимов и А. Макаров. В. Васильев будет писать об исторических событиях Куликовской битвы, 600 летней юбилейной датой будет скорее отмечать народы России. Г. Шалаков работает над сценарием «Депутат».

Но, перечисляя здесь некоторые сценарии нашей студии, я хочу подчеркнуть, любой фильм, любой сценарий, подлинно самую значительную, самую актуальную тему, интересную и в том случае, если главная идея его, получила образное, высокохудожественное воплощение.

Потому, определяя для себя тематический круг сценариев, мы в первую голову думаем о художественной разработке темы. Встречаемся с драматургами, режиссерами, актерами. Спорим, обсуждаем, делаем мнения. В качестве основного критерия членов сценарно-редакционной коллегии с нами сотрудничают Е. Габрилович, В. Метальников, А. Михалков-Кончаловский.

Одним из важных факторов, влияющих на «чужое» превращения пусть даже самой актуальной темы в подлинно художественное произведение, является на мой взгляд, жаркая определенность. Мы стараемся организовать свою работу так, чтобы в авторском портфеле студии оказалось как можно меньше «просто сценариев», а были бы драмы и комедии, мелодрамы и приключения, трагедия и фантастика... Так, сценарий Е. Григорьева «Люди в штатские и другие» можно с полным правом назвать истинно драмой о трудных днях войны в кануны битвы под Москвой. Известный писатель-фантаст А. Стругацкий заканчивает работу над сценарием фантастического фильма «Бойцовый кот возвращается в преисподнюю». В. Владимиров и П. Финн работают над приключенческим сценарием. Семь кинодраматургов разных республик по предложению Центральной сценарной студии пишут комедии.

Очень большое внимание в перспективном планировании уделяем мы работе с молодыми драматургами. И по сей день остается фактом то обстоятельство, что дипломированные кинодраматурги (я говорю о выпускниках ВГИКа и Высших сценарных курсов) оказываются в самом тяжелом положении именно в первые годы после окончания учебы. В отличие от режиссеров, операторов, актеров, которые, защитив диплом, начинают работать в творческих коллективах студий, сценарист оказывается предоставленным самому себе. Он может писать или не писать сценарий, а если написал, то должен сам его продать на производстве. И если ему говорят «нет», а чаще всего так и бывает: ведь первые работы всегда во многом учебнические, то он должен писать новый сценарий. И опять его предлагать... Не мудрено, что при таком положении дел многие просто не выдерживают, инкодраматурги идут на штатную работу в газеты, журналы, издательства.

Плаными нашей студии предусмотрено создание 10—15 сценариев в год. Но было бы крайне легкомысленно ориентироваться лишь на шедевры. У любого самого талантливого, самого опытного человека возможна творческая неудача. Поэтому число сценариев, над которыми ведем мы работу, должно быть значительно больше планируемых произведений. С целью расширения авторского актива мы провели один эксперимент: мы предложили 30 молодым кинодраматургам, выпускникам ВГИКа последние лет, прислать заявки по темам, которые их глубоко волнуют. Из этих заявок мы отобрали 12 наиболее перспективных, на наш взгляд. По ходатайству Центральной сценарной студии авторы их были зачислены на специальные одногодичные курсы при Высших сценарных курсах. Они обеспечены стипендией, общежитием, они продолжают жить в жизни «большого кино» с его реальными критериями и задачами. Но главное — все они под руководством опытных мастеров работают над сценариями. Если этот эксперимент окажется удачным, то подобная форма работы, нацеленная на драматургов будет внедрена в практику.

Другую возможность расширения авторского коллектива видим мы в конкурсах. Госкино СССР приняло решение ежегодно проводить по два конкурса на лучший сценарий по заданной теме. Мы также будем принимать самое активное участие в подготовке и проведении этих конкурсов и надеемся, что в числе их участников найдем авторов для своей дальнейшей работы. Причем, и я хочу особо подчеркнуть это, очень важным обстоятельством нашей деятельности является привлечение в студию как можно большего числа кинематографистов на союзных республиках. Богатство форм социалистического кинематографа определяется многонациональностью нашего искусства. Достаточно вспомнить фильмы, созданные на республиканских студиях хотя бы за последние годы. Среди них немало настоящих творческих побед, подлинных открытий. И, думаю, что взаимовыгодные, тесные творческие контакты кинематографистов разных национальностей могут принести большую пользу советскому кино в целом.

Мы имеем ряд заказов на сценарии от республиканских студий. Так, например, готовится сценарий о жизни строителей «Канала» о первой женской таджикской — члене Академии медицинских наук, о молодых вояках пограничниках, о колхозниках интернационального села на Херсонщине — таково «географическое» лишь нескольких сценариев.

Я коротко рассказал здесь о нашей работе, о ближайших планах. Отрезок времени, прошедший со дня основания Центральной сценарной студии, был для нас периодом апробирования новых условий работы с авторами, практики рабочего общения с руководителями киностудий, работниками Госкино, творческих союзов. Естественно, многие проблемы, с которыми столкнулись мы за это время, требуют своего быстрого разрешения, ибо ряд организационных недостатков, даже когда речь идет о мелочах, тормозит работу студии.

Мы уверены, что коллектив Центральной сценарной студии Госкино СССР выполнит задачи, возложенные на него постановлением ЦК КПСС.

Г. ГРИГОРЬЕВ.

ВГИККИ слушат Бессмертной... Вспомогательный персонаж старинных трагедий, изображающий Марию Тальони, напоминает знаменитый силуэт Лины Павловой на плакате В. Серова. Удлиненные линии Бессмертной, ее фигура, бледное узкое лицо с огромными темными глазами, ее позы могут служить олицетворением хрупкости и воздушности.

Ее можно почитать вневсего всех границ на лекциях по истории романтического балета. Иной художник не мог бы создать более точечной стилизации, более изысканной фантазии на темы беллетристических балетов. Особенно выразительны руки Бессмертной, ее узкие, длинные кисти. Стоит ей протянуть, устремить вперед руку, и ее прыжок, арабеск бесновато продолжаться, прелюдией этой удивительной истинно. Ее длинные пальцы хочется назвать перстами, «перстами, легкими, как сон...» — они довершают рисунок каждой позы.

Первой большой партией Бессмертной была «Шопениана», мазурка и седьмой вальс. Когда она пересекла огромную сцену Большого театра легчайшим, до невозможности продвигаясь в воздухе прыжками, зал замер, а потом разразился шквалом аплодисментов. В этом выступлении были уже не только «данные», но только чудо природных линий и легкости, было что-то от искусства, от подлинного стиля музыки и хореографии, шептала, грустная эфемерность, неопределенность и неопределенность хореографической мечты.

Оценивая многих мастеров дебют Бессмертной в «Изабелле». Первый спектакль «Изабелла» был отмечен обычными признаками дебюта: смертельное волнение, смелая путаница еще несознанных артистических замыслов, порывов и чувств, некоторая «рабросанность» танца, недостаточная чисто хореографическая собранность. Однако было предпринято пересчитать все прогрессивности Изабеллы, с другой стороны, отметить редчайшие природные данные: утонченность и легкость движений, странную, особую выразительность худых, длинных рук, нежно округлых, а верных, тревожных, почти угловатых надломленных.

Произошло, свершилось чудо — это еще во многом бесновато, замораживающее стража существо, воздействующее на зрителя гипнотическим, тупым взглядом, редким в театре напряжением следящим за каждым ее движением. Люди смотрели на Изабеллу Бессмертной, затанц дыхание, взволнованно и благодарно.

Но дело не только в физических данных молодой балерины, но только в том, что у нее есть все, что помогает создать впечатление воздушности, романтической «бес-



На сокращение Государственной премии СССР

«Семнадцать мгновений весны» обратились в тридцать вечеров, когда утихла вечерняя улица и приоткрылись двери в театры. Все торжественно и торжественно.

Успех работы Татьяны Лиозновой трудно преувеличить. Он очевиден. В чем же секрет этого успеха? Капалось бы, одно с другим несомненно: подлинно документальная основа фильма и «выдуманные» персонажи, роли которых исполнили хорошо известные актеры. Их обилие, как ни горю, всегда связан с созданием зрителя с ролями, сыгранными ими ранее. Но именно в этом-то и обнаружилась сила режиссерской руки.

В основе замысла, как известно, была реальная судьба человека. Мы знаем его имя. И сам этот факт бесспорного подвига увлек нас и вызвал уважение. Но при всей феноменальности судьбы нашего разведчика, за развитием которой мы следили в течение тридцати вечеров, не только это заставляло нас как-



люди искусства

ВОПЛОЩЕНИЕ РОМАНТИЧЕСКОЙ МЕЧТЫ...

Б. ЛЬВОВ-АНОХИН, заслуженный артист РСФСР

плотности». Не менее важно то, что она обладает какой-то внутренней способностью к поэтической отрешенности от всего мезяного, светлого, прозаического, и трагической самоуглубленности жизни на сцене. У Бессмертной своя, ни на кого не похожая пластика в своей внутренней мирности. А это соединение и определенное напряжение индийской плотности балетного антура.

Касьян Голубовский, пыльный романтик и тонкий стилист, ставил в Большом театре балет «Лейла и Меджнун» и выбрал на роль Лейлы черноволосую Бессмертную. И если, глядя на нее в «Шопениана» и «Изабелле», казалось, что сама природа предназначила ее для воздушного костюма-сильфиды с кристаллами за спиной, то в «Лейле и Меджнун» казалось, что она создана для балетного Востока, для ролей пугливых и таинственных восточных царевен.

Здесь уже не было полета, воздушных прыжков и арабесков, ломкая хрупкость нежно стелющихся линий создавала причудливый узор восточной легенды, передава-

ла неизменное и томную боль любовной мечты. Ширин из балета «Лейла и Меджнун» в постановке Юрия Григорьевича была той же героиней восточной поэмы. Но эта роль поставила перед артисткой множество новых задач, однако трудных технически и актерских. Партия Ширин наделена легкой пластической характеристикой. Нужно было не только овладеть сложным внешним рисунком роли, но и найти разные краски психологических состояний, передать внутреннее движение и развитие образа. И Бессмертная сумела воплотить его тонкие внутренние противоречия.

Конечно же, в репертуар романтической балерины не могут не войти партии балетов Чайковского. Бессмертная в «Лебедином озере» не стала лебединой уткой. Дело в том, что при всех данных «романтической танцовщицы» Бессмертная — современная артистка. Внутренний покой соединен в ней с первозданностью, которая заостряет и слаживает ее удлиненные ли-

нии, придает неожиданную угловатость ее движениям. Именно так случилось с «Лебединым озером». В первых спектаклях танцу не хватало широты, плавности, убедительности. Рисунок Чайковского не получал зримого воплощения.

Бессмертная обрела себя в новой редакции «Лебединого озера», сделанной Ю. Григорьевичем. Ее в Одетте и Одэилле появилось нечто общее — печальная пасторальность, тень грустного недоверия к пыльным прыжкам принца. Она как будто бы знала, как трудно сохранить человеку верность мечте, и токует о том, что юность может быть септым, легковоздушным, что так легко его обмануть...

Ее Одэилла — та же Одетта, только надевшая личную табу, чтобы испытать принца. Табуальные контрасты объединены единством поэтического замысла.

Легче было Бессмертной войти в «Щелкунчик», ибо в самом решении спектакля Григорьевича уже было заложено необходимое соедине-

ние красоты классического гаяна с условным, современным восприятием мира. Мама Бессмертной сразу несет в себе черты какой-то поэтической исключительности. Она не очень включена в атмосферу детских игр и забав, все время ждет чего-то иного, как-то неведомых чудес. И кажется, что Просельмен, углубив, не этот страстный напор души, а выключает свои своеобразие повествования от нее в для нее. Эта бледная до смутности, не по летам серьезная девочка с огромными, вопрошающе печальными глазами — вдохновенный снами, сказана уже живет в ней, нужно только легонько, осторожно подтолкнуть ее, и она, ничуть не удивясь, войдет в мир фантастического вымысла.

Топельская черноволосая Мама Бессмертной тем-то напоминает голубоволосую Натаншу Ростову с ее «странностями», умением видеть мир и людей по-своему, не так, как видят их все.

Большой удачей Бессмертной была роль Фригис в «Спартак». Ей удалось передать значительность и глубиную личность Фригиса в глубине и силе ее самозабвенной, самоотверженной преданности Спартаку. Масштаб образа именно в степени этого растворения в другом человеке, в полнейшем, неразрывном слиянии с ним, с его великой и скорбной судьбой.

Особое впечатление производит Бессмертная в последней сцене балета. Здесь ее движения струятся несдержанным потоком горестных жалоб и слез, неуказанного, восторга безутешного горя, в них скорбная надломленность, обреченность, ош создано впечатление трагического плача. Ее позы напоминают изваяния древних надгробий, а лицо с огромными черными глазами заставляет вспомнить красоту фаянсовых портретов.

Бессмертная ищет свою, оригинальную интерпретацию таких труднейших партий классического репертуара, как Китри в «Дон Кихоте» и Аврора в «Спящей красавице».

Выступая в главной партии «Спящей красавицы», Бессмертная создала замысловатый, тонкий рисунок образа — ее Аврора приветлива, ласкова, послушно следует всем условностям придворного этикета, но вместе с тем в ней есть, кажется, едва уловимая отрешенность, легкая тень отчуждения, словно она смутно предчувствует неизбежность своей судьбы, полна каких-то неясных для нее самой ожиданий.

Надella Бессмертная естественно и органично восприняла и по-своему преподнесла то, что можно назвать романтической традицией русского балета.

Бесспорно интересно увидеть, как будет преломляться, какое применение найдет эта традиция в произведениях современной хореографии.

Успех фильма «Семнадцать мгновений весны» — это прежде всего успех режиссуры, нашедшей своеобразное и последовательное решение романа Юлиана Семенова. В результате создано произведение, ставшее очевидным успехом нашего телевидения.

Телефильм «Семнадцать мгновений весны» завоевал поистине всенародное признание. И он вполне естественно, закономерно выдвинул на сокращение Государственной премии СССР. Иначе и быть не могло. Если бы этого не сделали творческие организации, то сделали бы зрители. А сейчас, и уверена, они от всей души поддержат это выдвижение.

Удильте в фильме и женские образы. Хотя по драматургическому материалу это, пожалуй, самые трудные роли. И опыт-таки здесь нужно воздать должное режиссеру Лиозновой: она очень

Тамара МАКАРОВА, народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР.

ГАРИБАЛЬДИЙЦЫ

В мастерской, где работал Николай Николаевич Жуков, на его мольберте — патентованная медаль итальянского Сопротивления. Недавно ветераны-гарibaldiцы привезли ее в Москву — почти память художника. Медаль и венчик из гвоздик, гвоздики из тех мест, где сражались партизаны.

Художник был большим другом Гарибальдица. В прошлом и послепрошлом годах, во время своих поездок в Италию, Жуков создавал свыше шестидесяти портретов ветеранов Сопротивления, патриотов, которые воевали за свободу и честь Италии. Во всех этих портретах — привычная тонкость жуковского рисунка, знаковая добротка и благожелательность его рассказа о людях.

Многочисленная эта галерея портретов оказалась последним и самым важным трудом художника. Когда Жуков год назад был в Италии, он устроил в Болонье выставку своих портретов партизан. Выставка пользовалась необычайным успехом.

В. ОЛЬШЕВСКИЙ. Марио Бурончи — вице-президент ассоциации итальянских партизан. Либерто Романьоли — бывший командир 62-й бригады «Красные рубины». Джузеппе Варани — бывший партизанский бригадир имени Алессандро Бьянкончини.



На сокращение Государственной премии СССР

МГНОВЕНИЯ, ПОЛНЫЕ ДРАМАТИЗМА

Действительно, актер вводит нас в мир своего персонажа, прилагая как будто минимум усилий и обнаруживая со всей глубиной богатую и напряженную внутреннюю жизнь человека.

Задача, поставленная режиссером и драматургом, безукоризненно выполнена артистом.

Том же можно сказать и об исполнении роли Мюллера артистом Леонидом Броневым. Вот тут и проверяется уровень режиссуры. Умение выбрать актера и создать для него такие обстоятельства, в которых ему удастся раскрыть свое дарование наиболее полно.

Кинозрители и ранее видели самобытного актера Броневского. Но именно в фильме «Семнадцать мгновений весны» произошло, на мой взгляд, новое открытие замечательного мастера.

Этим фильмом Татьяна Лиознова окончательно утвердила себя как талантливый мастер актерского кинематографа. В этой ее работе каждый из исполнителей, среди которых такие крупные артисты, как Ростислав Плятт, Евгений Евстигнев, Николай Гринько, Владимир Давыдов, Олег Табаков, открылся в новом качестве своего дарования. И дело здесь не в том, что играли они лучше, чем обычно. Арсенал выразительных средств у каждого из них отмечен своеобразностью, познания и той наблюдательностью, которая придает роли выразительность документа.

Удильте в фильме и женские образы. Хотя по драматургическому материалу это, пожалуй, самые трудные роли. И опыт-таки здесь нужно воздать должное режиссеру Лиозновой: она очень

Успех фильма «Семнадцать мгновений весны» — это прежде всего успех режиссуры, нашедшей своеобразное и последовательное решение романа Юлиана Семенова. В результате создано произведение, ставшее очевидным успехом нашего телевидения.

Телефильм «Семнадцать мгновений весны» завоевал поистине всенародное признание. И он вполне естественно, закономерно выдвинул на сокращение Государственной премии СССР. Иначе и быть не могло. Если бы этого не сделали творческие организации, то сделали бы зрители. А сейчас, и уверена, они от всей души поддержат это выдвижение.

Тамара МАКАРОВА, народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР.

НА ПОЛОТНАХ — ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ

Коллекция Министрства культуры РСФСР и секретариат правления Союза художников РСФСР приняли постановление об организации в 1975 году в Москве и Волгограде художественных выставок, посвященных 30-летию Победы советского народа и его Вооруженных Сил

в Великой Отечественной войне. В Москве будет экспонироваться фронтовые зарисовки и эскизы, выполненные в 1941—1945 годах. В Волгограде решено развернуть выставку из фонда Министерства культуры РСФСР и Союза художников РСФСР, на которой будут

представлены произведения, созданные живописцами, графиками, скульпторами. Цель выставок — отразить в произведениях образы великого искусства величайшей эпохи Великой Отечественной войны, мужество и героизм воинов Советской Армии. Г. ГРИГОРЬЕВ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ТВОРЧЕСКИЕ МЕРИДИАНЫ

Сегодня редакция завершает разговор об этике творческого коллектива...

организации понимают необходимость постоянной работы по нравственному воспитанию людей...

подать его должны прежде всего режиссер, руководитель коллектива...

лат театральная этика — ответственность. Ответственность всех вместе и каждого в отдельности...

во благодушия, воспитывать то прекрасное, что есть в человеке...

С. Мещеряков замечательным автором А. Азарина, который помог ему работать над ролью Кречинского...

храму, священнодействию или убирался вон? Истия, «убирайся вон» — это тоже категория требовательности...

НАВЕРНОЕ, каждого работника сцены затронули выступления таких замечательных мастеров, как С. Мещеряков и С. Шадрин...

Евгений ЛЕБЕДЕВ: ЭТИКА ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА, КАК Я ЕЕ ПОНИМАЮ

ны, все талантливы, все одержимы мечтой. И вот приходит группа сокурсников в театр, и оказывается, что все они разные...

чувствовать себя ответственными за их продолжение и развитие — вот этическая основа каждого члена творческого коллектива...

сегодня повинны в том, что снижаем требовательность к своему искусству, друг к другу...

во актера на совет товарищу. Совет, критика — это оружие острое и опасное...

Конечно, в несколько ступеней. В массе своей актеры — это подлинники, бесконечно преданные своему делу...

Годы обновляют нравственные категории, меняют их содержание. Но есть некие неизменные основы верности, которые остаются навсегда...

Люди нашей профессии наиболее легко ранимы. Писатель, создавший повесть, роман или пьесу, не всегда знает подлинную реакцию читателей...

Талантлив — вот первое, с чего начинается для меня разговор об этике творческого коллектива...

Талант — это дар, но талантливый человек должен быть еще и трудолюбивым, и дисциплинированным, и ответственным...

Такая ситуация в театральном деле — мы ставим большие спектакли и уже не перерабатываем роль, а пропускаем ее насквозь...

Нечего греха таить, пока не стало часто встречается у нас такая атмосфера. Разговор в коридоре полагается гораздо честнее и смелее...

Вспомнил основы системы Станиславского в институте и в театре, мы порой знаем не до конца этого учителя...

К предвзвешенным поколениям людей искусства применимо высшее слово вождя: «Талантлив — это дар, но талантливый человек должен быть еще и трудолюбивым...

Талантлив во всем О КНИГЕ С. ПРОКОФЬЕВА «АВТОБИОГРАФИЯ»

Жанр этой книги определить трудно — это и мемуары, и автобиография, исследование эпохи и зарисовки быта...

Систематичность в работе и любовь к ней — эти качества пронес он через всю свою жизнь. В немалой степени воспитанию их содействовали родители...

Необыкновенно интересна часть автобиографии, которую хочется специально выделить — переписка с И. М. Мясоедом, дружба с Игорем Прокофьевым...

Вспомню тридцатые годы. Дом ученых, студия под руководством Алексея Денисова, где я учился...

К 150-летию Малого театра ВАРВАРА МАССАЛИТИНОВА

Пустые слова прозвучали. На верю я вам, Ольга, вы же журналистка правильно действуете...

И, начав с Азова, Варвара Осиповна в короткое время добилась абсолютной искренности у исполнителей...

Вспомню, однажды осенним, ясным днем вошла, запыленная, Варвара Осиповна в Дом ученых и сообщила, что едет в Ленинград на съемки «Грозняк»...

Свободно и легко, с подлинным литературным блеском обвинул воспоминаниями и документами — письмами, дневниками, записками...

Благодаря восприимчивости, природному чутью отбора, безошибочной творческой интуиции Прокофьев получал от музыкантов, с которыми общался, самое необходимое для себя...

В статье А. Феюса «Закон жанра», которая была опубликована в газете «Советская культура»...

Не менее интересна опера С. Рада «Я как пишу», в которой немало ярких сцен. Богатая мелодическая фантазия сочетается с ней с характерной для композитора ритмической изобретательностью...

Вспомню, однажды осенним, ясным днем вошла, запыленная, Варвара Осиповна в Дом ученых и сообщила, что едет в Ленинград на съемки «Грозняк»...

Вспомню, однажды осенним, ясным днем вошла, запыленная, Варвара Осиповна в Дом ученых и сообщила, что едет в Ленинград на съемки «Грозняк»...

Вспомню, однажды осенним, ясным днем вошла, запыленная, Варвара Осиповна в Дом ученых и сообщила, что едет в Ленинград на съемки «Грозняк»...

ЗАБЫТЫЕ ОПЕРЕТТЫ ЕЩЕ РАЗ О СТАТЬЕ «ЗАКОНЫ ЖАНРА»

В статье А. Феюса «Закон жанра», которая была опубликована в газете «Советская культура»...

Не менее интересна опера С. Рада «Я как пишу», в которой немало ярких сцен. Богатая мелодическая фантазия сочетается с ней с характерной для композитора ритмической изобретательностью...

Вспомню, однажды осенним, ясным днем вошла, запыленная, Варвара Осиповна в Дом ученых и сообщила, что едет в Ленинград на съемки «Грозняк»...

Вспомню, однажды осенним, ясным днем вошла, запыленная, Варвара Осиповна в Дом ученых и сообщила, что едет в Ленинград на съемки «Грозняк»...

Вспомню, однажды осенним, ясным днем вошла, запыленная, Варвара Осиповна в Дом ученых и сообщила, что едет в Ленинград на съемки «Грозняк»...

Вспомню, однажды осенним, ясным днем вошла, запыленная, Варвара Осиповна в Дом ученых и сообщила, что едет в Ленинград на съемки «Грозняк»...

Вспомню, однажды осенним, ясным днем вошла, запыленная, Варвара Осиповна в Дом ученых и сообщила, что едет в Ленинград на съемки «Грозняк»...

Богатейшая музыкальная атмосфера тогдашнего Петербурга и Москвы питала молодого композитора. Лучшее общение с Римским-Корсаковым, Глазуновым, Танеевым, Глазуновым...

«Автобиография» Прокофьева — документ редкий по насыщенности интереснейшими фактами и психологической точности его осмысления...

И, как это ни странно, среди «забытых» оказываются оперетты советских авторов, в том числе такие, как «Дорога и счастье» И. Дукевича...

Из оперетт зарубежных композиторов «Классик», «Сильва» или «Марина» — «Сильва» или «Марина» — «Сильва» или «Марина»...

Вспомню, однажды осенним, ясным днем вошла, запыленная, Варвара Осиповна в Дом ученых и сообщила, что едет в Ленинград на съемки «Грозняк»...

Вспомню, однажды осенним, ясным днем вошла, запыленная, Варвара Осиповна в Дом ученых и сообщила, что едет в Ленинград на съемки «Грозняк»...

Вспомню, однажды осенним, ясным днем вошла, запыленная, Варвара Осиповна в Дом ученых и сообщила, что едет в Ленинград на съемки «Грозняк»...

М. НЕСТЬЕВА, музыковед.

М. НЕСТЬЕВА, музыковед.

М. НЕСТЬЕВА, музыковед.

М. НЕСТЬЕВА, музыковед.

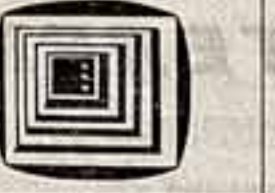
М. НЕСТЬЕВА, музыковед.

М. НЕСТЬЕВА, музыковед.

М. НЕСТЬЕВА, музыковед.



ПОБЕДИТЕЛИ НАЗВАНЫ



НАГРАДЫ ДОСТОЙНЫМ

сценария А. Орлова, режиссер О. Ерышев, оператор Р. Черныш. Приза Министерства морского флота СССР удостоен Госкомитет Советов Министров Латвийской ССР по телевидению и радиовещанию за удачное раскрытие темы важности морской профессии в документальном телефильме «На рейвах к морю, мама!» (автор сценария И. Пиктура, режиссер и оператор М. Мунисис). Призом газеты «Мавра» награжден О. Каницис, режиссер Приморского комитета по телевидению и радиовещанию за многолетнюю и плодотворную работу по созданию телевизионных фильмов о рыбаках и моряках. Призом газеты «Водный транспорт» — творческое объединение «Экран» Гостелерадио СССР за документальный телефильм «Мелюшские зловещие» (автор сценария Ю. Визбор, режиссер Ю. Сальников, оператор С. Григорин).

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ТЕАТР СЕГОДНЯ И ЗАВТРА



НЕ ПОВТОРЕНИЕ, А ОТКРЫТИЕ

Литературно-драматическая редакция Центрального телевидения ежегодно осуществляет подготовку более сорока программ: из них 10-12 приходится на долю инсценированной русской и зарубежной классики. Таким образом, пригласить каждый месяц нам предлагают посмотреть телевизионный спектакль, поставленный по книге или пьесе, из числа тех, что вошли в золотой фонд мировой литературы. Опросы и анкетирование почти дают представление о вкусах зрителей, проявляющих устойчивый интерес к театру на малом экране. Телезрители определяют пожелания, готовы к новым исполнителям и режиссерам, новым тенденциям в развитии молодого искусства художественного телевидения. Термин этот пока что употребляется редко, хотя право на существование он, как мне представляется, уже заслужил.

Театру на голубом экране нужна оригинальная драматургия — пока мы видим в основном театральные пьесы и инсценировки литературных произведений. Он нуждается в творческих колпаках, глубоко понимающих его особую природу (они уже есть, но их должно быть больше). Ему необходимо заинтересованное внимание критики и театроведов. Пока же о театре пишут редко, ограничиваясь, как правило, рецензированием текущей работы просто не существует. Особого внимания заслуживают такие проблемы взаимоотношений телевидения и обычного театра на голубом экране. При любом уровне развития собственного театра телевидение никогда не сможет и не должно отгораживаться от театральной культуры, за спиной которой — опыт тысячелетий.

Мы многого ждем от театра на телевидении, и прежде всего более решительного обращения и тематической современности. Ждем спектаклей о нас — их еще немного.

Общественная и эстетическая важность проблем, связанных с новым видом творчества, в котором искусство и публицистика находят в счастливом взаимодействии, очевидна и стоит того, чтобы воспринимать ее всерьез.

Николай САВИЦКИЙ.

Как уже сообщала «Советская культура», в Калининграде завершился VI Всесоюзный конкурс телефильмов, посвященных жизни и труду рыбаков и моряков, определенных победители.

Главный приз «Витриальный парус» Государственного комитета Советов Министров СССР по телевидению и радиовещанию вручен Приморскому комитету по телевидению и радиовещанию за программу телевизионных фильмов: «Дрейфующий остров» (автор сценария Б. Лившиц, режиссер О. Каницис, оператор В. Гребенюк), «Морская лехота» (автор сценария О. Каницис, операторы В. Гребенюк, П. Ячменюк), «Ветераны моря Эризон» (автор сценария В. Пышкин, режиссер В. Партунов, оператор В. Жлоба), наиболее полно и глубоко раскрывающую тему «Человек и море».

Приз Министерства рыбного хозяйства СССР присужден Госкомитету Советов Министров Эстонской ССР по телевидению и радиовещанию за программу телевизионных фильмов: «Как живут рыбаки» (автор сценария Э. Херманова, режиссер и оператор М. Соосар), «Женщина с острова Кинну» (автор сценария, режиссер и оператор М. Соосар), «Дальнее плавание» (автор сценария Э. Крээм, А. Тийсала, режиссер и оператор А. Себ), высокохудожественно и образно рассказывающую о труде и жизни рыбаков и моряков.

Призом Министерства рыбного хозяйства РСФСР отмечен Ленинградский комитет по телевидению и радиовещанию за создание документального портрета председателя рыбопольского колхоза «Прогресс» В. И. Силачева в телефильме «Будни председателя» (автор

Приз города Калининграда получил Госкомитет Советов Министров Латвийской ССР по телевидению и радиовещанию за создание документального телефильма «На шестом причале» (автор сценария Э. Мешку, режиссер М. Парн, оператор А. Зандерсон) — о социальном соревновании портовых в борьбе за выполнение задания девяти пятницы.

Приз Калининградского комитета по телевидению и радиовещанию — телефильм «Ученые слушают океан» (автор сценария А. Шукунков, режиссер В. Ходирев, оператор А. Шукунков) Сахалинского комитета по телевидению и радиовещанию.

Диплом Союза журналистов СССР выдан Калининградскому комитету по телевидению и радиовещанию за публицистический рассказ о труде докеров и моряков «Ктобыной» в телефильме «Только одно сибиряк» (автор сценария П. Торубаров, режиссер В. Задикянц, оператор Е. Финленко) и «218-й день» (автор сценария В. Головацкий,

Пона теория тасовала отвлеченные аргументы «за» и «против» гипотетически существующей телевизионной эстетики, люди за камерами, на пульты и перед объективами занимались поиском ее конкретных проявлений. И нашли, надо признать, немало.

Сравнительно недавно под телетекстом появились репродукции фронтальной сцены театрального спектакля, чуть-чуть «сдобренное» простейшим кино и телепримам. Как и фильм-спектакль, принадлежность которого к кинематографу чисто формальная, воспроизведенная ука-

монти, возник и телевизионный спектакль в его сегодняшней форме. Параллельно с развитием техники, телевидение (телезритель тоже) все более осваивало себя искусством. Оба процесса еще далеки от завершения, но чем дальше, тем яснее представляются их перспективы, эстетические контуры, которые разгаданы еще лет десять — пятнадцать назад. Так, в 1963 году В. Сапьян высказал мысль, не устаревшую и поныне: «Телевизионный театр — это и не театр, вставший под знамена откровенной театральности, и уж тем более не эстетический театр, где кино и театр причудливо срослись между собой».

Действительно, театр сегодня — это не сумма, а синтез театрального и киноискусства. От кино в нем — использование различных планов с предпочтением крупного и возможным выделением деталей, смена ракурсов, монтаж, выстраивание отдельных эпизодов в определенной временной, смысловой и интонационной последовательности. От театра — условные приемы сценической выразительности (не все, разумеется), повествовательная драматургия, высокая психологическая достоверность актерского исполне-



«РОСКОШЬ» ЛИ ТЕЛЕВИЗОР!

Прочитав 5 июля в газете «Советская культура» статью Л. Когана «ТВ и я: друзья или противники?», мы, работники клуба Филейской свободной фабрики, не могли остаться равнодушными. Проблема использования голубого экрана в наших культурно-просветительных и воспитательных мероприятиях волнует нас не первый год. Мы просили фабричную администрацию, комитет по телевидению и радиовещанию, чтобы мы могли использовать его в работе с молодежью, а также в деятельности. А нам отвечают, что ни мы и чему, что это «роскошь», а не «спасибо».

Г. МЕДВЕДЕВА, заводского клуба, с. ФИЛИНСКОЕ, Балтийский район Горьковского обл.



Главная редакция литературно-драматических программ Центрального телевидения готовит к выпуску телефильм «Маленький принц» в постановке Московского драматического театра им. К. С. Станиславского.



ЗАМЕТКИ РЕЦЕНЗЕНТА

Книга Леонида Кравченко «Тайны голубого экрана» (Москва, «Просвещение», 1974) написана для молодежи. Под заголовком так просто и говорится: для учащихся старших классов. Но я уверен, что ее с интересом, даже с увлечением прочтут миллионы зрителей самых различных возрастов и профессий. Почему?

Прежде всего потому, что при сравнительно небольшом объеме книги в ней сказано все главное о телевидении.

Знаете ли вы, например, кто его создал, как передали стан регулярными, когда состоялась первая внестудийная и первая интерзональная передача? Прочтите книгу — узнаете.

Автор знакомит читателя не только с главными вехами в истории телевидения. Он вводит нас в святая святых, туда, где царит электротехническое, переливающееся страницами, телезритель как бы совершает увлекательное путешествие на Останкинское башню, прохаживает по студиям, всматривается в сложную аппаратуру, переднюю изобретение и звук, узнает о телевизионных профессиях.

С ДОВЕРИЕМ К ЧИТАТЕЛЮ

Очень хорошо, на мой взгляд, что книга написана с большим уважением и доверием к читателю. Обращаясь к молодежи, автор не стремится, однако, обмануть или даже упростить сложные проблемы, которые волнуют работников телевидения. Рассказ о творческом пути популярного диктора — естественный переход к размышлениям о существе этой профессии. Должен ли быть диктор универсалом или стрелителем и специализацией? Леонид Кравченко очень добросовестно излагает противоположные точки зрения на эту пробле-

му и затем высказывает свой взгляд, по-моему, самый убедительный и разумный.

И еще одно. Как всякий хороший популяризатор, автор умеет рассказывать о самых сложных вещах просто и ясно. Даже образно. Приглашение совершить заочную экскурсию в Останкинский телецентр, сделанное в самом начале, и сама эта экскурсия, а думаю, понравится многим читателям.

Чувствуете, что книгу написал человек, влюбленный в телевидение. Все это делает «Тайны голубого экрана» хорошим пособием для выпускников школы, по-настоящему заинтересовавшихся телевидением и решающих трудные в этой области. Автор показывает ориентироваться в выборе профессии, специализации, дает четкое представление о той работе, которую предстоит выполнять.

Ил. ОКУНЕВ.

и затем высказывает свой взгляд, по-моему, самый убедительный и разумный.

И еще одно. Как всякий хороший популяризатор, автор умеет рассказывать о самых сложных вещах просто и ясно. Даже образно. Приглашение совершить заочную экскурсию в Останкинский телецентр, сделанное в самом начале, и сама эта экскурсия, а думаю, понравится многим читателям.

Чувствуете, что книгу написал человек, влюбленный в телевидение. Все это делает «Тайны голубого экрана» хорошим пособием для выпускников школы, по-настоящему заинтересовавшихся телевидением и решающих трудные в этой области. Автор показывает ориентироваться в выборе профессии, специализации, дает четкое представление о той работе, которую предстоит выполнять.

Итак, причина успеха — в яростном трудолюбии.

Иванович, мягко говорит Ковалевский, взглянув на часы, — мне пора. Вместе с режиссером и оператором будущего телеспектакля он должен выехать на объект. Сегодня Рижский парк имени 1905 года. Потом на экранах возникнут титры с именами журналистов, операторов, режиссера. И, конечно, никто не назовет имени человека, обеспечивающего работу технику, — имени Станислава Петровича Ковалевского. Да это и не требуется. Он не ищет известности, командир ПТС-3-У. Но, будьте спокойны, если он из своего поста, ваши телевизоры и ваши нервы будут ограждены от каких бы то ни было неприятностей. Будьте спокойны!

Ольга МАКАРОВА, наш спец. корр.

НЕТ, ПОМОЩНИК В РАБОТЕ КЛУБА

Хочу поддержать доктора философии наук Л. Когана, который предлагает широко использовать телевидение в клубной работе.

Когда в нашем селе появились первые телевизоры, то сразу почувствовали, что посетители в клубе стало меньше. Видно, соблазнами, а не культурно-просветительными и воспитательными мероприятиями. Проблема использования голубого экрана в наших культурно-просветительных и воспитательных мероприятиях волнует нас не первый год. Мы просили фабричную администрацию, комитет по телевидению и радиовещанию, чтобы мы могли использовать его в работе с молодежью, а также в деятельности. А нам отвечают, что ни мы и чему, что это «роскошь», а не «спасибо».

Е. ГОРЧАНОВ, заводского сельским клубом, с. ЛЕНИНСКОЕ, Балтийский район, Тургайский обл.

СКАЖИТЕ ИМ «СПАСИБО»

Имя его не фигурирует в титрах репортажа и телефильма. Зрители воюют и не думают о нем, сидя у своих голубых экранов и безраздельно отдаваясь во власть кинолент. Имя его не фигурирует в титрах репортажа и телефильма. Зрители воюют и не думают о нем, сидя у своих голубых экранов и безраздельно отдаваясь во власть кинолент.

К счастью, ничего подобного не случилось. В том, что передача из Рижского дворца спорта прошла безупречно, обо всем, что касается, прямая заслуга телевизионной технической службы. Точнее, смены Станислава Ковалевского, работающей на передовой телевизионной станции.

Позже я узнала, что Ковалевский и его товарищи всегда так работают, что «коэффициент надежности» этой смены почти сто процентов. А в тот вечер и сидела и смотрела, как обеспечивается качество изображения.

КОГДА ПЕРЕДАЧА ПРОШЛА БЕЗ ПОМЕХ

Станислав Петрович сидит скромно, в уголке, рядом с вельями темпераментно и бурно действующим режиссером редакции спортивных передач Петерисом Лавой. И вроде бы вовсе не вмешивается в ход событий. Только потом, освоившись с потоком, начинаешь замечать, с каким неслабым напряжением следит он за поведением зеленых волн в крошечных окошках осциллографов. И если они дают перебои, внезапно снимаются или, наоборот, выдуваются пучками, тогда Ковалевский, небольшой, по-юношески стройный, молодой, но рано поседевший, тихою говорит «извините», и осторожно, стараясь не помешать режиссеру, подбегает к стеллажу с контрольными оборудованием, чтобы безошибочно подкритично изменить ту ручку интенсивности (одну из многих десятков), которая приводит волну осциллографа успокоиться, вновь принять устойчивую горизонтальную чертину.

Тогда Ковалевский снова повторяет свое тихое «извините» и займет место рядом с бурно настроенным режиссером.

А люди? Ковалевский вроде бы вовсе и не руководит ими. Каждый сам знает, что он должен делать. Нередко они перебарываются на одном понятными словами и снова укладывают. Гремят только голоса режиссера, то входящего в бурный восторг, то доходящего, как всегда, до полного отчаяния. А

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ ЛЮБИТЕЛЯМ ИСКУССТВ И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

С 29 ИЮЛЯ ПО 4 АВГУСТА

МУЗЫКА

«Флот А. Стрельникова» — 1 июля, 1 пр., 19.15. «Встречи с Ленинградским Малым театром оперы и балета» — 19 июля, 1 пр., 19.50. И. Бак — Сюита № 4 для оркестра (ре-аншор). Исполнитель Борисовский симфонический оркестр (передача из ГДР) — 29 июля, 2 пр., 22.25. Концерт мастеров искусств (передача из Крестовского дворца съездов) — 29 июля, 4 пр., 20.45; Москва — 30 июля, 1 пр., 19.45; Ленинград — 31 июля, 2 пр., 19.30; мастер-классы (передача из Ленинграда) — 31 июля, 2 пр., 21.00; замечательный концерт фестивалей искусств «Великие имена» (передача из Ленинграда) — 1 августа, 1 пр., 21.50; Отдельного «Филейского» ансамбля Флота СССР — 1 августа, 2 пр., 19.30; советский песенник — 2 августа, 1 пр., 19.30; симфонический оркестр Карельского телевидения и радио (передача из Петрозаводска) — 4 августа, 2 пр., 18.00; народный артист РСФСР В. Левко (переводчик) — 4 августа, 2 пр., 18.00; народный артист Чайковского — 2 августа, 4 пр., 19.50; народный артист РСФСР — 3 августа, 1 пр., 11.35; концерт, посвященный Всесоюзному дню железнодорожников (передача из Центрального телевидения) — 3 августа, 1 пр., 21.30; ансамбль «Большой театр» Союза ССР — 4 августа, 2 пр., 16.25; лауреатом и лауреаткой конкурса имени П. И. Чайковского — 4 августа, 2 пр., 20.30; Симфонический оркестр телевидения и радио Армении (передача из Колонийского зала Большого театра) — 4 августа, 4 пр., 21.00. «Поезд В. Туляганова и А. Савицкого» — 30 июля, 4 пр., 19.30. М. Сан-Сан — Второй концерт для фортепиано с оркестром. Исполнитель — лауреат Международного конкурса Г. Соколова и Большой симфонический оркестр Центрального телевидения и Всесоюзного радио. Директор В. Фельдман — 30 июля, 1 пр., 19.00. VIII фестиваль советской песни в г. Молодого (передача из Вильнюса) — 2 августа, 1 пр., 21.30. «Пятый концертный залам Москвы». Обозрение — 3 августа, 1 пр., 14.30.

ФИЛЬМЫ

«Чужие». Художественный фильм (Москва) — 29 июля, 1 пр., 11.00. «Подпольный фронт». Телевизионный документальный фильм (Москва) — 29 июля, 2 пр., 21.30 (1-я и 2-я серии). «Лес». Пр. 1 пр., 19.45 и 4-я серия) — 31 июля, 2 пр., 21.45 (1-я и 2-я серии). Программа документальных фильмов — 30 июля, 1 пр., 16.05. Премьера фильма-концерта Государственного ансамбля танца ВССР (Всесоюзное телевидение) — 30 июля, 1 пр., 16.55. «Рауф Гамзатов». Премьера телевизионного фильма Северо-Осетийской филармонической студии телевидения — 31 июля, 1 пр., 19.00. Художественный фильм «Мосфильм», 1949 г. — 1 августа, 1 пр., 19.55, 3 августа, 1 пр., 10.00. «Драма любви». Художественный фильм («Узбекфильм», 1971 г.) — 1 августа, 1 пр., 20.30. Программа научно-популярных фильмов — 1 августа, 4 пр., 19.30. «Альпийская баллада». Художественный фильм («Беларусьфильм», 1965 г.) — 3 августа, 2 пр., 21.30. «Диалог с историей». Документальный фильм («Мосфильм») — 3 августа, 4 пр., 19.30. «Дети Страны Советов». Премьера телевизионного документального фильма «Дети Туринские» (Госкомитет Советов Министров Туркменской ССР по телевидению и радиовещанию) — 3 августа, 1 пр., 19.15. «Карлукчи». Художественный фильм («Таджикистан», 1971 г.) — 3 августа, 1 пр., 19.30. Телевизионный музыкальный фильм (Таджикистан) — 3 августа, 1 пр., 19.30. «Июль». Фильм-концерт (Киншасинская телевидения) — 3 августа, 2 пр., 17.50. «Про Ислам Исламова». Телевизионный художественный фильм («Мосфильм» по замыслу Центрального телевидения) — 3 августа, 2 пр., 21.40. Программа документальных фильмов — 3 августа, 4 пр., 20.40. Художественный фильм («Мосфильм», 1969 г.) — 4 августа, 1 пр., 14.15. «Дети». Художественный фильм (инициатор «София», Болгария) — 4 августа, 1 пр., 21.30.

СПЕКТАКЛИ

С. Цага — Шахматная новелла. Премьера телевизионного спектакля 29 июля, 1 пр., 19.40, 30 июля, 1 пр., 19.30. «Дурадо де Филиппо» — Чехов и диктатура. Премьера Ленинградского театра имени Ленского — 30 июля, 1 пр., 19.50. Г. Фере, Б. Спичковски — «Мой остров синий». Фильм-спектакль Малого театра «Роман» — 31 июля, 4 пр., 19.45. Д. Дале — «Товарищ, верь!» (передача из Ленинграда) — 2 августа, 2 пр., 19.15. «Вавилон» — «Перелетчик». Телевизионный спектакль — 3 августа, 4 пр., 21.30. «Часы с боем». Премьера фильма-спектакля Московского Художественного академического театра (творческое объединение «Экран») — 4 августа, 1 пр., 19.35.

ИЗБАВИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

«Государственный художественный музей Латвийской ССР» — 29 июля, 4 пр., 19.45. «В мастерской художника» — Народный художник СССР И. Иван Толстой — 31 июля, 4 пр., 21.15. «Архитектурные ансамбли Гавриила» (передача из Ленинграда) — 3 августа, 1 пр., 19.45.

ИЗ ПОЧТЫ ОДНОГО ДНЯ



ДИАЛОГ С ЧИТАТЕЛЕМ

МНЕНИЯ

«Чьи это песни?»

ВОПРОС ИОСИФУ КОБЗОНУ

Пишу вам о недавнем гастроле в нашем городе заслуженного артиста РСФСР Иосифа Кобзона.

Несколько слов о реакции зрителей. Несомненно, мастерство певца апплодировали. Однако далеко не всем слушателям пришлось по душе новое издание солиста в концертный распорядок.

А. ГРОХОЛЬСКИЙ, инженер-электрик, РОСТОВ-НА-ДОНУ.

ВЕДУ КОНЦЕРТ НА ОДНОМ ДЫХАНИИ— ОТВЕЧАЕТ ПЕВЕЦ

Уважаемый товарищ Грохольский! Редакция «Советской культуры» познакомила меня с вашим письмом.

В концертах я предпочитаю не называть авторов, но не потому, что хочу выделиться.

И. КОБЗОН.

ОТ РЕДАКЦИИ. Два письма. Автор каждого прав по своему. И, конечно, концертным организациям страны пора начать думать о порядке в деле выпуска программ и концертных мастеров эстрады.

продолжаем разговор

Чехов и Таганрог

В течение многих лет мы с душевной болью видим, как приходит в упадок неповторимый и единственный в своем роде ансамбль чеховских памятников на родине писателя в Таганроге.

Ваш взгляд, нарушит ансамбль чеховского Таганрога и уведет от главной задачи — сохранения и восстановления чеховских домов.

Ю. АВДЕЕВ.

У «МОСКОВСКОЙ ПРАВДЫ» — НОВОСЕЛЬЕ

Дорогая редакция! На Красной Пресне выросло большое многоэтажное красное здание из белого кирпича.

Многие на этот вопрос мы попросили директора издательства «Московская правда» П. РУСАКОВА.

У городских и областных столичных газет скоро новоселье. С Чистых прудов их редакция переедет в район легендарной Красной Пресны.

Наша специальная печатница приобрела опыт на выданных журналах и типографии «Правда», ставящаяся в Германской Демократической Республике.



Фасад издательского комплекса «Московская правда».



На монтаже офсетно-газетных агрегатов совместно с немецкими специалистами трудятся механики из ГДР.

обзор писем СОРНЯКИ

«Пусть не рикауют шляги» — опубликованная под таким заголовком в нашей газете статья Я. Чиняковского, в которой шла речь о необходимости решительной борьбы со свердловскими шлягами.

«В самом деле, — пишут москвичи супруги А. и Е. Волышниковы. Посмотрите. В небе летят самолеты! В космос поднимаются ракеты! Наша страна, строящая коммунизм, с каждым днем становится все могучее, величественнее и краше.

И Большаковы абсолютно правы, предлагают взглянуть на свертловские шляги с социальной высоты. Ведь плодородный ругань — мерзкий пережиток, оставшийся от прошлого, от времени, когда человек эксплуатировал человека.

«У сына особый вес, — рассуждает в своем письме в редакцию пропагандист П. Пристаков. — Слыхавшего его по добром, и у человека появляются новые силы.

«Автор статьи «Пусть не рикауют шляги» подробно описал случай, которому сам был свидетелем: шел по улице молодой человек и сыпал вокруг бранью. В статье написано: «Вообще-то говорить об общественном воздействии браней — это не совсем корректно. Брань — это элемент культуры».

«В письме Е. Борисовой из Алма-Аты содержится и такая просьба: «Буде посетуете популярной телевизионной передаче «Человек и закон», у которой миллионы зрителей, тоже уделили внимание борьбе со свертловскими шлягами. Надо рассылать, как меры общественного воздействия можно применить к матерщинникам, каinine есть против них законы».

Н. ДАШКЕВИЧ.

отвечаем на вопросы ТЕАТРАЛЬНЫЙ КЛАСС

Здравствуйте, товарищи! Узнаю о том, что в московской школе № 232 существует единственный в стране экспериментальный театральный класс.

Наш корреспондент Г. Смирнов обратится к директору 232-й московской школы Николаю Георгиевичу ЮРТУ с просьбой ответить на вопросы нашего читателя.

«В один из летних дней прошлого года, утром, коридоры нашей школы заполнили абитуриенты, их мамы, бабушки, болельщики, приятели болельщиков... Трелет перед высокой комиссией смурлявшие самые голосисты. Волнение никто не скрывал. Еще бы, там, за дверями, за столом сидят знаменитые артисты, педагоги Театрального училища имени М. С. Щепкина при Малом театре, которые должны выбрать из 200 желающих 30-35 ребят. Приняли 17 человек на актеры, 15 — в журналистскую группу.

«Но сразу скажу: мы не филиал театрального училища и не подготовительное отделение. Мы делаем попытку приобщить школьников к искусству. Никаких гарантий мы не даем. Будут ли профессиональные актеры, театроведы, филологи или «зберут» нишу специалисты — зависит от них, от их таланта, трудолюбия, упорства, желания. Единственное, что наверняка останется с ними, это любовь к искусству и умение в нем разбираться.

«Иногда в этом путешествии — преподаватели Щепкинское училища. Они же помогают ребятам овладеть основами актерского мастерства, техники речи. Мастерство актер ведет народная артистка РСФСР Рима Габриэловна Солнцева. У нас работают опытные преподаватели по речи Е. Лавринович, Л. Петров, Л. Максимова, Н. Васильева. С этого года образовалась еще одна группа: историко-литературная (20 человек). Ее ведет знающий, интересный педагог Л. Азарян.

«Не думаю, что у нас как-то особая учебная программа. Общеобразовательные предметы изучаются, как и во всех школах. Просто два-три раза в неделю часть учеников 9-10 классов остается после уроков, чтобы слушать общий для всех курс искусствоведения, заниматься актерским мастерством, обучаться просмотру режиссерского фильма, спектакля, телеспектакля. Для них это радость, которую они ищут.

предложения В ПОИСКАХ ДИССЕРТАЦИИ

Путь в науку у всех складывается по-разному. Но один этап этого пути у всех одинаков: надо как можно глубже познакомиться со всем, что сделано до тебя в избранной области.

Между тем доступность информации в свет в другой республике, сегодня весьма ограничена. На Украине, например, соседствующей с Молдавией, диссертации, выполненные в Кишиневе, найти трудно. А что делать жителю Киева, которому нужна диссертация, защищенная в Риге, Ленинграде, Ташкенте или Свердловске?

Значит, ехать. Но куда? Куда, где диссертация родилась, — в Ригу или Свердловск! Увы, такое решение не всегда будет правильным.

Таким образом, легко понять, почему городской читатель едет в Библиотеку имени В. И. Ленина, где он получает интересующую его сведения из первых рук.

Вполне может случиться, что, приехав на «родную» диссертацию, читатель уйдет отсюда не удовлетворенным. Его работа почему-то нет в республиканской библиотеке. И тогда останется одно — ехать в Москву. В Ленинской библиотеке необходимо вам работа есть наверняка.

Насколько удобнее было бы читателям, существующим региональным фондам диссертаций. В них много было бы сосредоточены работы, которые защищались в одной или нескольких близлежащих республиках, копии диссертаций по основным направлениям научных исследований республик; микрофильмам, сделанным по заказам учреждений.

«Между тем существует более простое и эффективное решение проблемы: копирование и микрофильмирование. Плодотворная идея эта родилась не сегодня, однако сейчас она приобретает особую важность.

«Сейчас также микрофильмы заказывают НИИ, вузы и предприятия в Москве. И, использованные однажды, они оседают в этих организациях мертвым грузом, оставаясь недоступными для других учреждений. Отсюда многократный дуближ, при этом микрофильмирование тех или иных работ. Региональные фонды диссертаций на микрофильмах позволят избежать этого.

«Вот почему в качестве источника информации по сей день зачастую используются «Книжки» с большим опозданием.

Н. МЕЩЕРЯКОВА, кандидат филологических наук, сотрудник Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина.

наши консультации ЛЬГОТЫ НА СЕЛЕ

Дорогая редакция! Через год я окончу институт культуры и хочу поехать работать в сельский клуб. Хотелось бы узнать об этом подробнее.

«При отсутствии свободных квартир в домах, принадлежащих колхозам и совхозам, жилищная площадь с отоплением и канализацией должна предоставляться в наемном помещении. Оплата найма квартир производится из местного бюджета, организации, и все расчеты с владельцем здания и арендатором ведет только администрация.

«Помимо жилищных льгот имеются и другие льготы, связанные с работой в сельской местности. Это — библиотечная, старшая библиотека; заведующий и директор колхозных и совхозных библиотек; заведующий и директор сельских библиотек и сельских библиотечных пунктов. Эти льготы распространяются на работников, работающих в сельской местности, независимо от их специальности и должности.

«В чем же выгода для сельских работников? В праве пользования бесплатной квартирой с отоплением и канализацией. При этом работники сельской местности имеют право на получение льгот по оплате жилья. Это право распространяется на работников, работающих в сельской местности, независимо от их специальности и должности.

Г. АМЕШЕЛЬД, председатель правления комсомола Московского горкома профсоюза работников культуры.

СОДРУЖЕСТВО ХУДОЖНИКОВ

Нерушимые, создательские начала, заложенные в самой природе социалистического строя, его интернационалистский дух, единая политическая и идеологическая основа предопределяют, в частности, дальнейшее развитие и укрепление контактов между такими творческими организациями, как Союз художников СССР и союзы художников социалистических стран.

Мы всецело стремимся углублять связи с творческими организациями социалистических стран. Спешим наиболее целесообразные методы для плодотворного развития этого сотрудничества.

Сейчас одной из важных и определяющих форм взаимного сотрудничества Союза художников СССР с организациями художников братских государств стали совместные дружеские секции художников СССР и секции искусствознания Союза художников Германской Демократической Республики по теоретическим вопросам социалистического реализма, состоявшийся в Эрфурте в октябре прошлого года. Естественным продолжением этого разговора стал совместный секретариат Союза художников СССР и ГДР, проведенный в ноябре 1973 года.

Важное значение имел совместный семинар «Вопросы художественной критики Союза художников СССР и секции искусствознания Союза художников Германской Демократической Республики по теоретическим вопросам социалистического реализма», состоявшийся в Эрфурте в октябре прошлого года. Естественным продолжением этого разговора стал совместный секретариат Союза художников СССР и ГДР, проведенный в ноябре 1973 года.

Актуальными проблемами современной художественной культуры была посвящена встреча польских и советских художников, искусствоведов по вопросам музеев и выставочной деятельности, окружающей среды. Круг тем, рассматривавшихся на этом заседании, был достаточно обширен.

Актуальными проблемами современной художественной культуры была посвящена встреча польских и советских художников, искусствоведов по вопросам музеев и выставочной деятельности, окружающей среды. Круг тем, рассматривавшихся на этом заседании, был достаточно обширен.

Показательно в этом плане также совместное заседание секретариатов правления Союза художников СССР и правления Союза искусствознания СССР и ГДР, посвященное теме «Образ современника в скульптуре социалистического общества». Творческое обсуждение помогло участникам заседания глубоко выслушать не только в чисто профессиональные аспекты темы, но и осмыслить значи-

тельность латентных общественного развития, их приобщения к искусству. В частности наиболее интересными объектами, восторженно обсуждались некоторые особенности развития современной пластики, тенденции изменения, которые наметились в процессе творческого осмысления образа современника.

Интересно прошло совместное заседание секретариатов правления Союза художников СССР и Союза польских художников, посвященное вопросам выставочной деятельности, окружающей среды. Круг тем, рассматривавшихся на этом заседании, был достаточно обширен.

Интересно прошло совместное заседание секретариатов правления Союза художников СССР и Союза польских художников, посвященное вопросам выставочной деятельности, окружающей среды. Круг тем, рассматривавшихся на этом заседании, был достаточно обширен.

Говоря о творческом взаимодействии художников социалистических стран, нельзя не вспомнить недавний международный симпозиум по сценографии, ставший важным этапом в развитии контактов между союзами художников социалистических стран.

На год в год расширяется обмен художественными выставками. Эта традиционная форма сотрудничества обрела новые качества. Прежде всего художники и искусствоведы, сопровождающие выставки, получили больше возможности не только для сугубо профессиональных встреч и дискуссий, но и для широкого обмена идеями в различных областях и сферах деятельности, представлениями творческой интеллигенции.

Этим в определенной мере объясняется и большой успех последних выставок художественных выставок за рубежом. Достаточно вспомнить выставку работ молодых советских живописцев, скульпторов, графиков в Польской Народной Республике, в Германской Демократической Республике, в Чехословацкой Социалистической Республике.

Популярный польский еженедельник «Панорама» помещал на своих страницах следующую оценку выставок: «Точно так же, как в творчестве художников старшего поколения, героями произведений молодых авторов являются люди, человек. Именно в этом находит свое продолжение гуманистическая традиция советского изобразительного искусства».

Большой популярностью пользовалась в Монгольской Народной Республике выставка «Художники земли Иркутской», в Народной Республике Болгарии — выставка «СССР — наша Родина». Тепло встречены в Польской Народной Республике профессиональные изобразители Т. Нагимабекова, выставка «Советское народное декоративное искусство». Высокую оценку зрителей Кубы получили произведения Б. Прокурова. С большим вниманием отнеслась общественность ЧССР к творчеству вологодских графиков Г. и Н. Бурлакиных, выставке работ П. Корнева, П. Зверькова, Д. Янлинского.

Сотрудничество Союза художников СССР и союзов художников братских стран социализма крепнет и расширяется, обогащаясь более широким и разнообразным взаимодействием.

В Варне закончился VII Международный балетный конкурс. Авторитетное жюри под председательством народного артиста СССР Ю. Григорюча назвало победителей.

Участники конкурса были разделены на две возрастные группы. Среди девушек победительницей стала Галина Телескина (СССР), удостоившаяся специального диплома. Из юниорской первой группы лучшими балетницами были Любовь Кафля (СССР), получивший диплом второй степени. Первое место жюри не присуждало.

Большой интерес вызвали выступления во второй группе. Золотую медаль и диплом «За лучшее исполнение» получила Июко Морихана (Япония). Второй награды удостоены две балеринки — Татьяна Ершова (СССР) и Евгения Криварева (НРБ). Бронзовая медаль — у Миты Гарсия (Куба). Среди мужчин победителем — Фернандо Вухонес (США), Михаил Циани (СССР) и Висер Деинов (НРБ). Они награждены золотыми медалями и дипломами первой степени. Второе место заняли Ласаро Карреро (Куба) и Габор Кехезари (ВНР). Бронзовую медаль и диплом третьей степени удостоил солист Рамазан Вапов (СССР).

VII Международный балетный конкурс, по мнению болгарской печати, прошел на высоком профессиональном уровне, стал важным событием в культурной жизни страны.

Вот уже семь лет подряд Альдо Мерини, знаменитый итальянский мететик, садится в поезд и направляется в располосенную по соседству Флоренцию. Там он достает киноаппарат и начинает снимать ее улицы, площади и бульвары. Мой мечтает, рассказывает А. Мерини: «создать кинематографическую энциклопедию Флоренции. Я уже снял 395 ее улиц, осталось еще 1500».

Снятые сюжеты сопровождаются музыкой и четкими текстами из исторических книг и старинных справочников.

Победители названы

В Варне закончился VII Международный балетный конкурс. Авторитетное жюри под председательством народного артиста СССР Ю. Григорюча назвало победителей.

Участники конкурса были разделены на две возрастные группы. Среди девушек победительницей стала Галина Телескина (СССР), удостоившаяся специального диплома. Из юниорской первой группы лучшими балетницами были Любовь Кафля (СССР), получивший диплом второй степени. Первое место жюри не присуждало.

Большой интерес вызвали выступления во второй группе. Золотую медаль и диплом «За лучшее исполнение» получила Июко Морихана (Япония). Второй награды удостоены две балеринки — Татьяна Ершова (СССР) и Евгения Криварева (НРБ). Бронзовая медаль — у Миты Гарсия (Куба). Среди мужчин победителем — Фернандо Вухонес (США), Михаил Циани (СССР) и Висер Деинов (НРБ). Они награждены золотыми медалями и дипломами первой степени. Второе место заняли Ласаро Карреро (Куба) и Габор Кехезари (ВНР). Бронзовую медаль и диплом третьей степени удостоил солист Рамазан Вапов (СССР).

VII Международный балетный конкурс, по мнению болгарской печати, прошел на высоком профессиональном уровне, стал важным событием в культурной жизни страны.

Вот уже семь лет подряд Альдо Мерини, знаменитый итальянский мететик, садится в поезд и направляется в располосенную по соседству Флоренцию. Там он достает киноаппарат и начинает снимать ее улицы, площади и бульвары. Мой мечтает, рассказывает А. Мерини: «создать кинематографическую энциклопедию Флоренции. Я уже снял 395 ее улиц, осталось еще 1500».

Снятые сюжеты сопровождаются музыкой и четкими текстами из исторических книг и старинных справочников.

КИНОПОРТРЕТ ФЛОРЕНЦИИ

Вот уже семь лет подряд Альдо Мерини, знаменитый итальянский мететик, садится в поезд и направляется в располосенную по соседству Флоренцию. Там он достает киноаппарат и начинает снимать ее улицы, площади и бульвары. Мой мечтает, рассказывает А. Мерини: «создать кинематографическую энциклопедию Флоренции. Я уже снял 395 ее улиц, осталось еще 1500».

В. МАЛЫШЕВ, к. р. ТАСС — специально для «Советской культуры»

В. МАЛЫШЕВ, к. р. ТАСС — специально для «Советской культуры»

НОВЫЙ ЭТАП В РАЗВИТИИ ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК В ЧЕХОСЛОВАКИИ

Недавно в Праге опубликован документ Президиума ЦК Коммунистической партии Чехословакии о развитии, современном состоянии и задачах общественных наук. В документе подчеркивается, что борьба за марксистский характер общественных наук в Чехословакии была составной частью классовой борьбы за социалистический характер республики.

Подвергнув критике положение в общественных науках, сложившееся в Чехословакии к середине 60-х годов, Президиум ЦК КПЧ отметил в документе, что к настоящему времени в этой области достигнут ряд положительных результатов. Изменилась общая политическая атмосфера, стала развиваться творческая теоретическая деятельность. Коммунистическая партия Чехословакии ведет борьбу за последовательное соблюдение партийности в области общественных наук. Речь идет о том, чтобы классовый, партийный подход призывался не только на словах, но и воплощался в повседневной жизни институтов общественных наук.

На днях «Уде право» напечатала статью, посвященную важным вопросам в развитии общественно-политических наук. Мы публикуем эту статью с некоторыми сокращениями.

Центральный комитет Коммунистической партии Чехословакии, руководствуясь решениями XIV съезда КПЧ, приступил к систематической разработке основных вопросов развитого социалистического общества. Их решение должно быть преодолено недостатки и ошибки прошлого времени и одновременно созданы позитивные основы дальнейшего развития нашего общества.

Характерной чертой политики партии после апрельского пленума ЦК КПЧ (1969 года) является исключительное внимание к идеологическим вопросам нашей жизни. Ослабление этого внимания явилось одной из причин кризисной ситуации в партии и в нашем обществе. Сейчас партия обращает особое внимание на проблемы воспитания молодого поколения.

В связи с этим Президиум ЦК КПЧ принял важный документ о развитии общественных наук. Проведенный анализ показывает, что одной из главных причин реинтеграционной деформации нашей марксистско-ленинской идеологии и связанного с этим оппортунизма было длительное проигнорирование марксистских идей и взглядов в общественных науках. Выяснилось, что в теории оставались непрообработанными элементы объективизма, позитивизма, структуризма и других «измов» буржуазной и мелкобуржуазной идеологии. Более того, произошло извращение марксистско-ленинизма под маской его «модернизации», «освобождения от догм», «деидеологизации», т. е. прантикоммунизма от исторических интересов рабочего класса. Неудивительно, что многочисленные сторонники этих тенденций, испещренные идеями реинтеграционной деформации нашей марксистско-ленинской идеологии, потерпели поражение, столкнувшись лицом к лицу с объективно развивающимся социализмом, которое может быть основано только на руководящей роли рабочего класса и пролетариата интернационализма. Крах элитарной концепции части нашей интеллигенции — представителей общественно-научной мысли — является и их личным жизненным крушением. Однако в области общественных наук оказалось достаточно сил, которые смогли сохранить правильную марксистско-ленинскую ориентацию.

К главным задачам всего общественно-научного фронта относится воспитание нового, марксистски подготовленного поколения. При решении этой задачи мы должны сознавать, что в Чехословакии поколение работников общественных наук после второй мировой войны появилось стихийно. И, стремясь овладеть марксистско-ленинской теорией и методологией, они создали бесплодную мозаику из нашей идеологии, раздробленной их же собственными силами.

В этом году на философском факультете Карлова университета после успешных экзаменов созданы благоприятные предпосылки для решения важных задач в деле принципиальной перестройки образования на марксистско-ленинской методологической основе.

Валера РАБ, профессор, декан философского факультета Карлова университета.

ДНИ ПОЛЬСКОГО КИНО

В столичном кинотеатре «Мир» 24 июля премьерой ленты Яна Ломницкого «Награда и отличия» открылись Дни польского кино. Они проводятся в нашей стране в связи с празднованием 30-летия возрождения Польши. В эти дни будут показаны художественные, документальные и мультипликационные фильмы. Кроме польского кино, ознакомится зрителя Миссис и Риги. Кинематографисты из Польши привезли свои новые работы — «Награда и отличия», «Нет крикливо», «Темная река», «Необыкновенное озеро», «У-ба», «Исконный — исконная», «Последний свидетель». Тематика этих фильмов очень широкая — история страны, труд-

Мир в несложных строках

КУБА ПРАЗДНУЕТ

26 июля народная Куба отмечает День национального восстания — 21-ю годовщину штурма казармы Монкада группой патриотов во главе с Фиделем Кастро. В ясный наряд оделась природа и села страны. В этом году центральные горнисты по случаю национально-героического праздника кубинского народа проведут в приморском городе Матансас, в ста километрах от Гаваны.

РАСТЕТ КНИЖНЫЙ ОБМЕН

В соответствии с договоренностью о сотрудничестве в издательской области между Советским Союзом и социалистической Румынией в 1974—1976 годах предусматривается дальнейший рост обмена произведенными художественной, общественно-политической, научной и технической литературой, обмен книжными выставками, проведение декад румынской книги в СССР и советской книги в Румынии.

В ПАМЯТЬ О САЛЬВАДОРЕ АЛЬЕНДЕ



В одном из районов Буэнос-Айреса возмущает марксистская доска с надписью: «В память о Сальвадоре Альенде, президенте Чилийской республики, нашего в борьбе за социалистическое развитие своего народа». Марксистская доска установлена Буэнос-Айрским городским советом в парке, посвященном им же героям Чили.

ПЕРВЫЙ ВЫПУСК

Первый выпуск двухгодичных курсов русского языка состоялся в советском культурном центре в столице Народной Демократической Республики Йемен. Часть из 80 выпускников отправится на учебу в Советский Союз. В настоящее время на курсах занимаются еще 120 человек.

УКРАДЕНЫ ЦЕННЫЕ КАРТИНЫ

Восьмью ценными картинами, относящимися к XV—XVI векам, украденными на днях из коммунального музея Ноавира. Среди них — полотно, принадлежавшее кисти знаменитого итальянского художника Антонио да Мессина. Украдено также Феррари Джиованне, а также мастерская лондонской и венгерской школ. По заключению экспертов, стоимость украденных картин составляет 300 миллионов лир.

ПРОДАЕТСЯ... ДИПЛОМ

Дипломы о высшем образовании свободно продаются в США. Их фабрикует фирма, пожелавшая остаться безымянной. Стоимость образования по-американски несколько тысяч долларов. Для морального успокоения клиентов фирма располагает печатными около восьмидесяти несуществующих американских университетов. Доступность образования, как говорится, налицо.

ДИПЛОМ

Дипломы о высшем образовании свободно продаются в США. Их фабрикует фирма, пожелавшая остаться безымянной. Стоимость образования по-американски несколько тысяч долларов. Для морального успокоения клиентов фирма располагает печатными около восьмидесяти несуществующих американских университетов. Доступность образования, как говорится, налицо.

СЕРГЕЙ и Тая любят друг друга. Самолюбие, преданно и нежно... Здесь самое время остановиться, ибо нельзя скорословно переказывать нечто неуловимое, трагичное, чем неизбежно становится история настоящей любви.



ЧЕРТЫ ВРЕМЕНИ

ЗАМЕТКИ О ФИЛЬМАХ XIX МЕЖДУНАРОДНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ В КАРЛОВЫХ ВАРАХ

Критики и журналисты много государств в беседах сразу же после показа советской конкурсной картины, а затем и в своих корреспонденциях единодушно отмечали высочайший профессионализм создателей очень личной и в то же время масштабной ленты. Главное, ради чего авторы фильма «Роман» о злобных картах «Роман» о злобных картах, рассказали о жизни о любви Сергея и Тая так, что авторитетное жюри XIX Международного кинофестиваля в Карловых Варах со всем возможным присудило советскому фильму высшую награду — «Большой приз — Хрустальный глобус».

Одну из своих последних картин «Короткий отпуск» издал итальянский режиссер Витторио Де Сика создав и сотрудничая со своим постоянным сценаристом Чезаре Дзаваттини. Этому сотрудничеству мы были обязаны встречей с «Похитителем велосипедов», «Чудом в Милане», с «Умберто Д», рядом других работ, зрелищных и интересных. И вот теперь «Короткий отпуск». Он неожиданно выдался до долю фабричной работы, ибо, к примеру, прощай, добрый вечер, трагическим заблуждением о хлебе насущном.

Галерея благородных образов авторства получила в чехословацкой картине «День, который не улетит», в польском фильме «Темная река», в ленте югославских мастеров кино «Свобода», созданной в творческом сотрудничестве с советскими кинематографистами. Кстати сказать, на пресс-конференции деятелей югославского киноискусства выразила мысль о необходимости взаимности в сотрудничестве с советскими кинематографистами. Киноведы, журналисты, представители всех кинематографических специальностей приняли активное участие в обсуждении вопроса о преобладающей роли кинематографа в современном мире. Мнение подавляющего большинства присутствующих выразил постановщик фильма «День, который не улетит» Мартин Талек.

От нас Клары (Флоренция Болкин) забавляет глубокий обмороч, а потом противобуржуазная болельщица. Горная гримаска судьбы заключается в том, что только болельщица дает возможность главной героине картины осознать себя личностью, до конца продумать смысл взаимоотношений с товарищами по работе, с семьей (Ренато Сальвадори). Новая таланта-лаعبة работы болельщицы читается, как обязательный акт социальной системы, безжалостно перемалывающей в своих чудовищных жерновах всюкую индивидуальность, низводящую человека до положения бесчеловечного придатка к машине.

Впрочем, герит фиска и Пят Корней (Ян Войт) удивительный симпатичный герой американского фильма «Контрак», поставленного Мартином Риттом по сценарию Ирвинга Ревина и Хэрриет Франк. Он молодой школьный учитель, прибывший на заброшенный маленький островок, расположенный у побережья Южной Каролины, хочет научить своих учеников, неграмотных детей, индивидуальности, воспринять мир, раскрыть им красоту окружающей природы, строить уважительные отношения к жизни. Но на этом пути его помешают

Феликс АНДРЕЕВ, на спец. кор. ТАСС — специально для «Советской культуры»

«Война и люди» — так называлась новое эпическое кинопроизведение видного японского кинорежиссера Сэцуо Ямамото. Фильм открывает своеобразную документальную увертюру. Пылают деревни, рушатся под бомбежками многоэтажные городские здания, летят под откос поезда, по опустошенным полям бродят десятки тысяч обездо-

ленных и голодных. Невсчитанные бедствия и страдания принесли людям японский милитаризм. Документальное изображение подоплёки японского для того, чтобы в атмосфере изобразительного времени представить перед зрителем японские семьи, силой обстоятельств вовлеченные в действительные события недавнего исторического прошлого. Глубокое историко-психологическое исследование, предпринятое кинематографистами, неизбежно приводит к выводу: гребельные, захватнические войны кажутся Адуш людям.

Кадров из фильмов: «Роман о злобных картах» (СССР), «Темная река» (Польша), «Свобода» (Югославия).

Н. НАЗАРОВСКАЯ.

28 ИЮЛЯ — ДЕНЬ ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА СССР

на самодеятельной сцене

ПОИТ ВЕТЕРАНЫ ТРУДА

Пятнадцать лет прошло с тех пор, как выступил со своим первым концертом в Хабаровске хор ветеранов труда Дальнего Востока.

Объединился в этом творческом коллективе преданные песне, хорошему искусству люди — ветераны партии и труда, люди удивительных биографий.

Много было бы рассказать о Владимире Акиндиновиче Козорезове: боролся с контрреволюцией, выполнял правительственные поручения в годы коллективизации. Грудь ветерана украшает орден Ленина, два ордена Красного Знамени, орден Красной Звезды и семь медалей. Или о Христине Семеновне Петренко, организовавшей в 1922 году в своем селе Стрельники Чернышевской области комсомольскую школу и хор. Или о Федоре Степановиче Панфилове, участнике боев на Халхин-Голе, кавалере ордена Красного Знамени и двух орденов Красной Звезды.

Собственно, у каждого участника этого коллектива неповторимая, интересная судьба.

Два-три раза в неделю в студии «Тополек», где проходят занятия хора, звучат песни. Поражают работоспособность этих людей, их душевная молодость, пронесенная через всю жизнь любовь к песне.

А. ЖАРОВ, методист хорового общества.

ХАБАРОВСК.

УСПЕХИ «ГАЛЫЧИННЫ»

Львовским издательством «Каменир» недавно выпущена книга о заслуженном вокально-хореографическом ансамбле Украинской ССР «Галычнина» Львовского производственно-технического объединения «Электрон».

Ансамбль более четверти века. Около полутора тысяч юной и девичьей школы ансамбля, были участниками его выступлений.

Ансамбль награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета УССР, имеет многочисленные золотые и серебряные медали лауреата международных, всесоюзных и республиканских конкурсов.

Автор книги о «Галычине» М. Гаркава догнала годы работы директором Дворца культуры производственно-технического объединения «Электрон». Эта книга — история самодеятельного художественного коллектива, рассказ о его пути и творческих поисках.

Ф. ДРИГАЙЛО.

Львов.

НАРОДНЫЙ ТЮЗ

Недавно в Калужском народном театре юного зрителя состоялась премьера спектакля по пьесе чешского поэта-коммуниста Павла Неруды «Звезда и смерть Ховкина Муравья», членинского режиссера, подполковника в Калифорнии 23 июля 1923 года.

И хотя события происходят в спектакле, отдалены от наших дней более чем столетием, спектакль не оставляет зрителя равнодушным.

Постановку спектакля режиссер Валерий Якунин, художник И. Калинин.

Народному театру скоро исполнится десять лет. За эти годы театр стал заметным явлением в культурной жизни города. Он показал «Город на заре» А. Арбузова, «Канзасская степь» Н. Островского, «Бессмертный дозор» Б. Рабина, «Женитьбу» Н. Гоголя, «Проделки Скявена» Ж.-Б. Мольера... Спектакли просматривали более ста тысяч зрителей — самая касса и их гостей.

Н. ВЛАДИМИРОВА.

Калуга.

ПРИЗ ФЕСТИВАЛЯ — У «ЦЕЛИННИКА»

Из повздки в Германскую Демократическую Республику возвратился народный ансамбль танца Дворца культуры и спорта имени Целинника. В течение десяти дней артисты с Бергера Ишана принимали участие в международном фестивале самодеятельных ансамблей танца, проводившемся в городе Рудольштадт.

Советские самодеятельные артисты показали интересную, яркую программу, посвященную двадцатилетию освоения целины. Жюри международного фестиваля высоко оценило искусство целинников — ансамблю присужден главный приз. Это еще одна почетная награда среди тех, какими отмечен Целинник.

В. ЗНОДИН.

Целинград.

«КЕЛУ» — БЕРЕЗКА

Самодеятельному ансамблю «Келу» около двенадцати лет. Он создан заслуженным деятелем искусства Мордовской АССР Г. Суравым-Королевым из рабочей и студенческой молодежи Саранска. Много пришлось поработать коллективу, прежде чем он завоевал популярность.

Ступеньками его роста были участие в республиканских и всероссийских конкурсах и конкурсах художественной самодеятельности, выступления по местному и Центральному телевидению. «Келу» представлял многонациональное искусство нашей Родины за рубежом, выступал в Берлине, Потсдаме, Лейпциге, Магдебурге. Основу репертуара ансамбля составляют самобытные мордовские песни и танцы.

«Келу» в переводе на русский язык означает березка. Это имя ансамбль получил по названию мордовской песни, которая неизменно звучит в каждом выступлении коллектива.

В. КРАЙНОВ.

Саранск.



Дато Беридзе, Лаша Джалава и Георгий Рогова — танцоры хореографическо-вокального ансамбля Гальской средней школы Абхазской АССР. Этот самодеятельный коллектив занял первое место на районном смотре.

Маленькие артисты часто выступают с концертами перед сельскими труженниками Гальского района. Началась уборка чайного листа, и ребята уже дали несколько концертов для чаеводов прямо на плантациях.

Фото И. Чохонелидзе (ТАСС).

БЛАГОРОДНАЯ ЛИРА

К 60-ЛЕТИЮ АЛИМА КЕШОКОВА

Однажды мне довелось вести телевизионную передачу, в которой выступал Алим Кешоков. Он говорил о поэзии... Говорил в прозе. Но, честное слово, мне казалось, что выступление его было поэмой. А потом пришел письма, в которых друзья-телезрители, обращаясь к писателю, восклицали: «Нам очень понравился ваш стих! Да, что бы ни писал Алим Кешоков, о чем бы ни проносился вдохновенное слово, он всегда остается поэтом».

Но прежде всего он, разумеется, поэт в самой поэзии. Я знаю десятки его стихотворных сборников. Все они одухотворены мыслью высокой и ясной. Следуя бессмертному пушкинскому завету, Алим Кешоков своей лирой воспевает «чуждым добрым». Он воспевает самоотверженность матери. И верность любящего сердца. И красоту родного Кавказа. И мужество воина.

Сам солдат Великой Отечественной войны, прошедший ряды жизни на земле дорогими огнем и героизмом, А. Кешоков рассказывает о тех, с кем шел в те годы бок о бок, в одном строю. Он повествует о бесстрашных людях, ставших легендой. Он пишет о них в стихах. И в пьесе «Последняя звезда», и в романе «Сломанная подкова», которые тоже являются поэмой и тоже звучат как поэма о несокрушимом отваге, о братстве наших народов, подвизавшихся на защиту завоеваний Великого Октября. Глубоким философским осмыслением своего жизненного пути и пути своего поколения пронизаны книги «Вершины не спят и «Вид с белой горы».

Поэтичны и лиричны художника, и его юмор. Вот, к примеру, две пьесы Алима Кешокова — «Лавина в горах» и «Летающая тарелка». Одна озерная романтическая борьба за установление Советской власти на Северном Кавказе, а другая — мудрой и доброй улыбкой поэта.

Лучшие, самые талантливые произведения, созданные писателем наших республик, становятся бесценным достоянием всеобщего читателя. Так происходит благотворнейший процесс взаимобогащения братских литератур. Этот процесс, символически и нерушимую во века дружбу народов, возможен только в стране победившего социализма.

Народный поэт Кабардино-Балкарской АССР, лауреат Государственной премии РСФСР им. М. Горького Алим Кешоков любим миллионами читателей, живущих вдали от Кавказских гор. Его лира всем нам близка, потому что она талантливая, потому что служит идеалам светлым и благородным.

Анатолий АЛЕКСИН.

«Джоконда» возвращается в Лувр

Более сорока дней беспрерывно творение Леонардо да Винчи «Портрет Моны Лизы» («Джоконда») экспонируется в Москве.

Более сорока дней длинная очередь вокруг Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина свидетельствует об огромном желании москвичей и гостей столицы встретиться с шедевром италийского мастера. И вот наступила пора прощания — «Джоконда» снова возвращается во Францию.

Об огромном интересе посетителей музея и популярности рассказа А. Н. Дубовичкиной, заведующей отделом выставок Музея имени А. С. Пушкина, свидетельствует тот факт, что за полтора месяца «Джоконду» увидели свыше 300 тысяч человек.

В дни показа картины именные сотрудники музея прочитали около 200 лекций о творчестве великого художника, которые сопровождались демонстрацией цветных диапозитивов.

В. ШВАРЦ.

ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ РАССКАЗ

Моя ракета приближалась к Марсу. Рядом мчался на космическом корабле мой старший брат Саня. Он усиленно крутил штурвал, странно рычал, желая меня обогнать и первым высадиться на неизвестную планету.

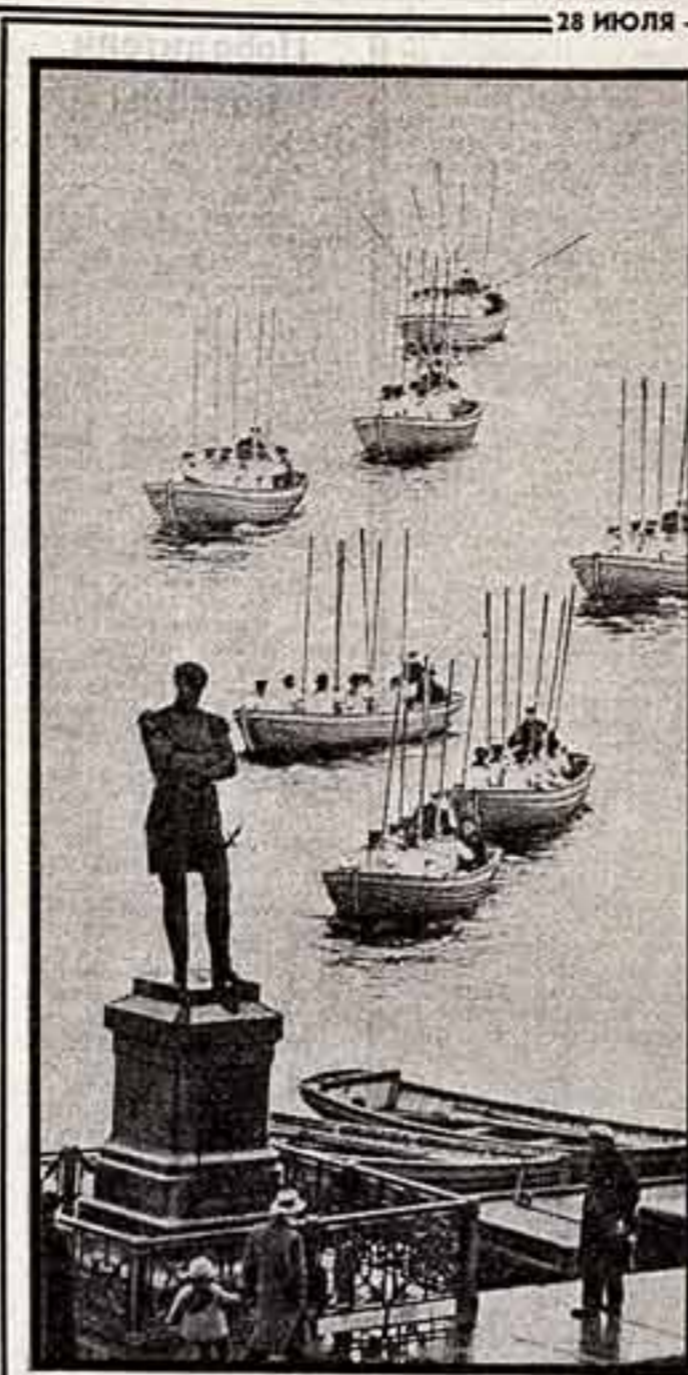
— Врешь, не обманешь! крикнул я, еще крепче сжимая в руках рычажок от большого бака, заземляющую штурвал.

Саня, поправляя на голове медный таз, приспособленный под космический шлем, еще яростнее загрозил пальцами.

— Обогно! Мой корабль сверхсветовой!

В юмате еще сильнее зашумела «космическая» пыль, в воздухе, словно метеориты, носились верьки от поджуги.

До загадочной планеты оставалось совсем немного. Я включил тормозное устройство, сделанное из мусорного протера бабушкины очки и, только хотел пойти на посадку, как за спиной услышал



На Неве.

Фото О. Макарова.

КОНЦЕРТ НА КРЕЙСЕРЕ

Второй месяц гастролирует на Дальнем Востоке наш театр, один из старейших музыкальных коллективов страны. За это время у артистов было немало шедевральных встреч на заводах и фабриках, в пограничных частях.

В канун Дня Военно-Морского Флота СССР группа солистов побывала в гостях у команды прославленного крейсера «А. Суворов». В корабельном клубе собралась свободница от вахты матросы и офицеры. Внимательно слушали они рассказ о прошлом и настоящем нашего театра, о его творческих планах. С ответным словом выступил командир корабля. Он познакомил артистов с

историей крейсера, поведал о славных боевых делах морских дальневосточников.

Народные песни, арии из опер, произведения советских композиторов, которые наши артисты исполнили в концерте, были горячо приняты командой.

А. САБОДАШЕВ, заслуженный артист РСФСР, секретарь партийной организации Саратовского театра оперы и балета им. Н. Г. Чернышевского, Краснознаменный флот.

Обновление Пушкинского заповедника

Технический проект благоустройства Пушкинского заповедника в Михайловском завершен. Шлиф Ленинградских специалистов. Эффективные меры, предложенные ими, исключают дальнейшее обмеление озер и прудов.

Проект, разработанный сотрудниками института «Ленгипрводхоз», предусматривает возведение на реке Сороти плотин, которая будет регулировать уровень водоемов. Дно прудов расчищают, укрепляют берега, делают искусственные глиняные экраны, а затем заполняют прозрачной водой из артезианских скважин, пробуренных поблизости.

Императорское решение, которое предложили сотрудники института С. Горский, Н. Жукова, Г. Абрамова, отличается оригинальностью и бережным отношением к дорожному всем нам Пушкинскому заповеднику.

В. ТАРАСЕНКО, инженер, Ленинград.

МИР ИГРУШЕК

Более тысячи игрушек представлено на выставке «Дети и техника», которая открылась вчера в Политехническом музее. И каждый экспонат не может не привлечь внимание ребят.

По количеству дорогих машин выставлено в каварии. Так работает одна из игрушек — автомат «За рулем».

Рядом уверенно преодолевает любые препятствия дистанционно управляемый «Луноход» — точная копия космического. Стремительные самолеты с настоящими бензиновыми двигателями, машины с двигателями внутреннего сгорания, морские корабли, уп-

РАСКИНУЛОСЬ МОРЕ ШИРОКО

Молодежный лейтенант в белоснежном кителе, с новым ярким кинжальником на поясе вышел из дверей, оглянулся на строгое золото бунт. «Вместе с военно-морского ордена Ленина Краснознаменного ордена Ушакова первой степени училище имени М. В. Фрунзе». Постановка чеховид. Закурив...

— Прощай, старый дом... Ну-ну, не обманывайся — ты, и впрямую старина: сам город на Неве и тот тебе моложе... Сколько же питомцев вышло из стен твоих: Нахимов, Лазарев, Шмидт, все командующие нашими флотами, сам главнокомандующий... Теперь произвожу тебя. На Северный флот. А если сказать совсем точно — в жизнь...

Что дал ты мне, старый дом? Конечно, знания — крепкие, надежные. Конечно, физическую подготовку. Однако не только это. Ты подарил мне несравненный город — «Арвора» и Сокольники, с Эрмитажем и Петропавловкой, с Летним садом и Зимней навалкой... Спасибо политике — из года в год, из дня в день заботился он, чтобы и постигал не только разные математические и наглядные премудрости, но и мир Чайковского, Рембрандта, Растрелли... С ансамблем в гостях у команды. Когда-то ты слышал Ильича, Луначарского, Кирова, Горького, и всякий раз, вступая под твои своды, и испытывал особое волнение. Здесь и встречались с прославленными адмиралами, знаменитыми учеными, любимыми артистами, писателями, поэтами... Здесь читали свои стихи и сами курсанты.

Жизнь у курсантов, известно, не из легких: с утра до вечера учеба. А вечером в клубе кружили оркестр народных инструментов репетирует «Вечернюю заставку» Шумана, ансамбль балетистов — «Жаворонки» Глинки. А еще танцоры, чтецы, вокалисты... Но однажды курсант этого им мало, и было решено создать свой театр. Театр музыкальной комедии.

Почему именно музыкальная? Потому что этот синтез музыкального и драматического искусств, и певцов, и танцоров, и музыкантов. В общем, начальство нас поддержало, художественный руководитель — Мария Дынина — оп-

ределился, для начала выдвинул «Свадьбу в Малиновке» — и дело пошло. К премьеры готовился целый год. Известную музыку композитора В. Александрова майор Ганчев аранжировал для духового оркестра. Мы, будущие исполнители, тем временем тщательно отработали мизансцены, занимались хореографией, вокалом. Тут, кстати, обнаружилась главная трудность: под ролью ведь несложно, а вот под оркестром... Ничего, все одолели, и когда на базовом смотре художественной самодеятельности показали премьеру, успех был шумный. Особенно понравился всем Коля Байбаков в роли деда Ничипора и, конечно же, знаменитый Попандуло, которого очень смешно сыграл Гриша Чертов. На смотре нам присудили первое место, с тех пор все пять лет его никому не уступаем.

Выступать нас приглашали в разные дома культуры, даже в другие города, спектакль зрители явно вранились. Но вместе с радостью мы испытывали и какую-то неудовлетворенность. Однажды сошлись все вместе, разобрались, что к чему и порешили: раз мы моряки, то и репертуар должен быть «морской».

Там пришла на нашу сцену тематическая программа «Севастополь, тема Великой Отечественной». И еще тема верной морской дружбы, большой любви, которая одолевает любые испытания: мы поставили «Севастопольский вальс». И когда, допустим, Саша Иванов выкинул в обрызг Гения Бессмертного или Сева Хмыров играл Рахметов, курсанты учились у своих героев стойкости, мужеству, благородству.

Потом был у нас «Табачный капитан», была «Трехбитая» (уны, из-за сложности с репертуаром пришлось временно отступить от морской темы), но главным стал другой спектакль — «Раскинулось море широко»...

Мы, конечно, уже знали, как когда-то в блондном роде была написана и поставлена эта героическая пьеса, как в самое трудное время помогла она ленинградцам выстоять и победить. С той поры прошло тридцать лет. И в память об этой победе мы решили снова рассказать современникам об отважном экипаже катера

«Орленок». Работали с упоением. На премьеру пригласили одного из авторов пьесы — поэта Азарова. Заехали за Всеволодом Боровичевым, а у него гость — высокий седой человек с орденским ленточками на гражданском костюме. «Знакомьтесь, — говорит хозяин квартиры, — это питомец вашего училища, капитан первого ранга Игорь Петрович Чернов, а по пьесе — бесстрашный командир катера «Орленок» Кедров». Мы были просто ошеломлены. Конечно, повезли обоих на спектакль, а там, оказывается, уже собрались самые первые исполнители — Янет, Колесникова, Королькевич... В общем, играли на особом «первом», все время ощущая между сценой и залом ту самую «подшебенную «вольную дугу», о которой часто вспоминает в прессе Олег Ефремов. Знаю, выспитесь — и невообразимо возникло что-то вроде митинга. Азаров, помню, сказал: «Хорошо, что моряков играют моряки. Вам служить на самых современных кораблях. Теперь наш флот стал океанским, и наше море раскинулось действительно широко...»

После этого каждая новая встреча с «Орленком» становилась для нас праздником. И когда однажды Юра Мамынин заболел и даже отказался в госпитале, он никак не мог допустить, чтобы техника-инженера второго ранга Чикова играл кто-то другой. Каким-то чудом переубедил суворовых врачей и вместе с третьим авианом приехал за катером. А Николай Юдольский, отчисленный из самодеятельного коллектива за тройку по математике (ведь закон: «артисты» — только отличники), так и не вошел за учебку, что буквально через неделю вновь получил допуск на сцену.

Каждый год уходит отсюда молодые офицеры. Развешиваются по флотам. Назначаются в службу. Но все же выкраивают минутку-другую, чтобы пережить привет тем, кто пона остался в доме над Невой!

...Лейтенант докурив сигарету, взял чеховид, еще раз оглянулся.

— Пора и мне. Прощай, старый дом. Спасибо за все...

Лев СИДОРОВСКИЙ, Ленинград.

АЛЛЕЯ ДРУЖБЫ

Первое дерево появилось здесь шестнадцать лет назад. Последней его главной врач-санитария «Машину» С. Абрамова. Остальные деревья этой аллеи высадили гости здравницы. Вот каштан, посаженный лауреатом Ленинской премии Е. Мешалкиным, хирургом, сделавшим немало операций на сердце. Чуть дальше деревья, посаженные космонавтом В. Шаталовым, академиком У. Ахмедовым, Героем Социалистического Труда, гидрогеологом, открывшим подземные моря в Средней Азии, Выросли деревья, посаженные с врачами других курортов страны, зарубежными гостями.

В. ВАСИЛЕВСКИЙ, Пятгорск, Ставропольский край.

Правление Всесоюзного общества «Знание», президиум Академии наук Узбекской ССР и правление общества «Знание» республики с глубоким присорбением издают о смерти вице-президента Академии наук Узбекской ССР, председателя правления общества «Знание» республики, члена президиума правления Всесоюзного общества «Знание», академика АН Узбекской ССР

Ибрагим Муминовича МУМИНОВА и выражают искреннее соболезнование родным и близким покойного.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газет «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

В 00975, 50126. Изд. № 1643.

В. ЕЛОХИЧ.

КАК ТРУДНО БЫТЬ ВЗРОСЛЫМ

растерянный голос мамы: — Господи, что тут происходит?

— Летим на Марс, — сказала я, смутно различая маму через очки.

— Хороши космонавты, нечего смеяться! Вот сейчас придет отец, он нам покажет невесомость... А ну, уберите все на свои места! Не забудьте заполнить прозрачной водой из артезианских скважин, пробуренных поблизости.

Императорское решение, которое предложили сотрудники института С. Горский, Н. Жукова, Г. Абрамова, отличается оригинальностью и бережным отношением к дорожному всем нам Пушкинскому заповеднику.

В. ТАРАСЕНКО, инженер, Ленинград.

угла Саня. — Ну, хоть подожди. Идет.

На следующий день в квартире было тихо. Все вещи стояли на своих местах. Бабушка не могла нарадоваться. Она даже купила народную колбасу. За хорошее поведение. Но мы, глотая слюны, в один голос отгадывали от лампочка, сказав, что уже не маленькие. Вечером бабушка обратилась к маме: — Что-то ребята совсем Вуду себя тине воды, нине трави. Уж не заболели ли они...

За ужином мы впервые за всю свою короткую жизнь сидели смирно. Ни разу даже не ушпили друг друга. Бабушка подозрительно поглядывала то на меня, то на Саню. Я по привычке хотел толкнуть Саню под столом ногой, но тут же вспомнил наш уговор и еще больше нахмурился.

После ужина папа сказал: — Монте во что-нибудь поиграть... — Какно еще игры, надо

делом заниматься, — ответила Саня и достала вортфель.

На третий день нашего безупречного поведения бабушка повела нас к врачу. Врач внимательно нас осмотрела, пропала поливитамин и посоветовала бабушке повести нас к невропатологу.

— Похоже, у них зачатки мезэнцефали, — сказала она бабушке. — Какно-то вялые они. Это здоровью ребенку несвойственно.

На четвертый день папа принес нам роту оловянных солдатиков, батарею пушек, два танка и предложил сыграть в войну: один против нас двоих. Мы переглянулись. Так хотелось поиграть...

— Мы же не маленькие, — сказал я. — У нас есть более серьезные дела. Пойду бабушку помогу посуду мыть.

— А я пошучу всем обувью, — отозвался Саня. — Тогда давайте сыграем в космонавтов, — не унимался папа, — соорудим ракеты

из стульев, приспособим специальную машину...

— Все это несерьезно, — отвечал Саня. — Я лучше газеты прочитаю.

Папа почелась затылок и вышел. В квартире стало так тихо, как в пустыне, на кухне мама с папой, а за стеной тикал будильник.

— Не понимаю, что с ребятами случилось, — говорил папа, — словно их подменили.

— У них, видимо, что-то с нервами, — стрелка догадки мама. — Какно-то торножение... Помож не нахожу от этой тишины. Даме сой погарила.

— Я тоже, — отозвался папа.

Мне стало жалко родителей. Им было ушпили Саню. Он вставил уши и дернул меня за ухо. Когда мы, раскисневшие от борьбы, подняли головы, возле нас стояли бабушка, папа и мама и радостно улыбались.

В. ЕЛОХИЧ.