

КРАЯ ЦЕЛИННЫЕ

ПОЕЗДКА Н. С. ХРУЩЕВА ПО СТРАНЕ



Н. С. Хрущев и сопровождающие его лица осматривают поле Карабалынской элитной совхозацелинной станции. Фото В. ЛАВЫДОВА и В. СОВОЛЕВА. (ТАСС). (Принято по фототелеграфу).

19 АВГУСТА Никита Сергеевич Хрущев и вместе с ним секретарь ЦК КПСС В. И. Полковник прибыли на станцию Жамисай, что в Целиноградской области. Со станции Н. С. Хрущев и сопровождающие его в поездку по Целинному краю первый секретарь ЦК КП Казахстана И. Ю. Юсупов, Председатель Совета Министров Казахской ССР Д. А. Кунзиев, первый секретарь Целиноградской крайкома партии Ф. С. Коломиец, и председатель крайисполкома В. В. Макиевин направляются на поля близлежащих совхозов Есильского производственного управления — «Жамисай», «Московский», «Караколский», «Бузулукский». Никита Сергеевич беседует с руководителями хозяйств, бригадиром, механизаторами, специалистами, рабочими.

Никита Сергеевич интересуется состоянием посевов, урожайностью, техникой, бытом целинников. На полевом стане первой бригады совхоза «Бузулукский» механизаторы просит его сфотографироваться с ними. Никита Сергеевич сердечно отвечает их просьбе.

К вечеру Н. С. Хрущев и сопровождающие его лица прибыли в столицу края — город Целиноград и направились во Дворец целинников, где состоялся митинг. На встречу с дорогими гостями собралось около двух с половиной тысяч человек — похорители целины, передовики производства, руководители совхозов, колхозов, производственных управлений, представители партийных, советских, профсоюзных и комсомольских организаций. Поздравление в президе-

уме Н. С. Хрущева зал встречает громом аплодисментов. Все встает.

Митинг открыл первый секретарь Целиноградской крайкома КПСС Ф. С. Коломиец. Затем выступили начальник Актюбинского производственного управления Целиноградской области В. И. Голенищевко, директор совхоза «Целинный» Семипалатинского производственного управления Кустанайской области Т. Тургунов, бригады производственной бригады Пресновской средней школы Северо-Казахстанской области Тана Рагымова, комбайнер совхоза «Кристининский» Целиноградской области И. В. Жилин, секретарь парткома Рузавского производственного управления В. Н. Зорский, секретарь Целиноградской крайкома комсомола Г. С. Год, первый секретарь ЦК КП Казахстана И. Ю. Юсупов.

Тепло встречавший присутствующих, на митинге с большой речью выступил Никита Сергеевич Хрущев.

Участники митинга единодушно приняли приветственное письмо ЦК КПСС, Совету Министров СССР, Никите Сергеевичу Хрущеву.

Н. С. Хрущев пригласил в поездку по полям целинных совхозов находящегося в СССР английского издателя «The Times» и затем имел с ним беседу, на которой присутствовали английский журналист Дэвид Девит и главные редакторы газет «Труд» и «Известия» П. А. Сапонов и А. И. Аджибай.

14 августа Н. С. Хрущев посетил Всесоюзный научно-исследовательский институт зернового хозяйства в Шоршах. Это не совсем обычное научное учреждение. Его опытные хозяйства имеют 40 тысяч гектаров земли, из них не 30 тысяч гектаров ученым ставит опыты. Институт решает важные для целинников проблемы — создание новых сортов сельскохозяйственных культур, разработку более прогрессивных приемов возделывания почвы. В 34 лабораториях трудятся более 300 ученых.

Н. С. Хрущев побывал на полях опытного хозяйства института. Ученые прислали Никите Сергеевичу почтовую открытку с сельхозизобретениями техники. Затем в клубе института Н. С. Хрущев встретился с коллективом ученых.

СЕРДЕЧНЫЕ ПОЗДРАВЛЕНИЯ

Первый секретарь ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР Н. С. Хрущев и Председатель Президиума Верховного Совета СССР А. И. Микоян от имени Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР и всего советского народа сердечно поздравляют Председателя ЦК Трудовой Партии Кореи, Председателя Кабинета Министров КНДР Ким Ир Сена и Председателя Президиума Верховного Народного Собрания КНДР Чой Ен Гена и всех братьев-корейский народ с Национальным праздником — 19-й годовщиной освобождения Кореи.

Министр иностранных дел СССР А. А. Громыко направил поздравительную телеграмму Министру иностранных дел КНДР Пак Сен Чху.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 97
(1745)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Суббота, 15 августа 1964 года

Цена 3 коп.

НАМ СООБЩАЮТ

НАПИСАЛ в этот заголовок я тут же немедленно вспомнил — ведь волнения, связанные с проведением IV Международного фестиваля песни в Солоте, у жителей этого польского прибалтийского города начались значительно раньше. Прежде всего эти тревоги касались главного вопроса: состоится ли вообще этот фестиваль в Солоте и не перенесут ли его в Варшаву или Познань? Дело в том, что в Солоте нет больших зрительных концертных помещений, а интерес к этому фестивалю у польских любителей песни рос прямо-таки в геометрической прогрессии.

И тут Солот принял решение смелое решение: над Зеленым театром «Лесной оперы», вмещающим свыше четырех тысяч человек, построить пластмассовую крышу. Несколько месяцев все в Солоте от мала до велика волновалось: а успеют ли строители, приехавшие из Ченстоховского завода пластмассовых изделий, уложиться в такие сжатые сроки, справиться ли с этим новым для них заказом?

ПЕСНЯ СБЛИЖАЕТ СЕРДЦА

Строители не подвели, и буквально за три дня до открытия фестиваля над зданием были возведены отбеленные куполом волнобоя, словно гигантский сад-мушкетер на какой-то новой, не написанной еще сказке. Выглядели на флагилохачи вполне симпатично, выходящие из пластика: а выдержит ли пластмассовая крыша «Лесной оперы»? Союзники-утолого пера-повозани-верга, но сползались на крыше десятки тонн воды провалили в самом центре легкое пластмассовое покрытие. Сгоревшая шпатель горела. «Теперь у нас во время фестиваля будет над головой крыша, если не будет дождя».

Но так уж велика любовь сопотян к своему фестивалю, что были приняты решительные меры. Самодельная была доставлена все необходимое, и австрийские бригады двое суток беспрерывно работали на пятнадцатой высоте.

Наступил день открытия фестиваля, и над зрительницей в теплые леточные лесом засверкала миллионами огней восточный купол волшебного дворца, словно гигантский сад-мушкетер на какой-то новой, не написанной еще сказке. Выглядели на флагилохачи вполне симпатично, выходящие из пластика: а выдержит ли пластмассовая крыша «Лесной оперы»? Союзники-утолого пера-повозани-верга, но сползались на крыше десятки тонн воды провалили в самом центре легкое пластмассовое покрытие. Сгоревшая шпатель горела. «Теперь у нас во время фестиваля будет над головой крыша, если не будет дождя».

В СУББОТНОМ НОМЕРЕ:

ПИСАТЕЛЬ И ТЕЛЕЭКРАН КОНФЕРАНС... О БЕДАХ ЭСТРАДЫ ГРАФИКА УКРАИНЫ ПРОБЛЕМЫ ДРАМАТУРГИИ ВСТРЕЧИ С ШАЛЯПИНЫМ У НАС И ЗА РУБЕЖОМ

УНИКАЛЬНЫЕ ИЗДАНИЯ

Выставку уникальных русских изданий о Интернационале подготавил кабинет редкой книги Львовской научной библиотеки Министерства культуры УССР.

В витрине — маленькая в зеленом переплете книжечка. На титульном листе ее читается: «К. Меркс. «Первый МанIFEST международного товарищества рабочих». 1864 год. Издание Г. А. Рубинина. Эта книга напечатана в Женеве на русском языке. Рядом — мажорной русской священной международного товарищества рабочих. 1871 год. «Манифест» и земледельческих наслонников».

Есть на выставке и книги, посвященные о Интернационале и победе идей «Рабочий Интернационал» в России.

НОВОСТИ

СЕДЬМОЙ В СТОЛИЦЕ

СЕГОДНЯ в столице будет продолжен седьмой Московский день кино. Еще задолго до этого торжественного события организованные коллективы кинолюбителей отчитывались перед зрителями.

Картин «Мосфильма» шли в кинотеатре «Художественный», Центральной студии детских и юношеских фильмов имени М. Горького в «Сосиске». Киностудия «Моснаучфильм» показывала свои произведения в «Науке и технике» и «Союзмультифильм» — в малом зале кинотеатра «Прогресс». Фильмы, отмеченные призами и дипломами Всесоюзного кинофестиваля, демонстрировались в кинотеатре «Ленинград», а в «Метрополе» — произведения, получившие награды на международных киносмотров.

В воскресенье на 15 концертных эстрадах и площадках Центрального парка культуры и отдыха имени Горького сценаристы, режиссеры, операторы, актеры, художники, композиторы встретятся со зрителями, рассказав им о своих творческих планах, покажут фрагменты из новых фильмов.

КИЕВЛЯНЕ НА ГАСТРОЛЯХ

В ОДИННАДЦАТИ областях Украины, в Казахстане и Бельгии выступают сейчас артисты Киевской филармонии. Ансамбль артистической бригады городского исполнительного комитета сотни концертов на полях станиц и в общегородских механизаторах, на новостройках и в заводских цехах. А филармония уже готовится к открытию нового концертного сезона. Значительно расширит свою работу пропагандистской музыкальной искусства. В Коллеюм заль филармония будет работать 27 лекторов, а в предвечерних, в учебных заведениях города и области, еще больше ст. Киевская филармония примет участие в осеннем фестивале «Доброе слово». Она организует выступления крупнейших мастеров украинской сцены.

В. КАЛАШНИКОВ.

НА СЦЕНАХ ЕРЕВАНА

ТЕАТРЫ республике готовятся к началу сезона. Новые спектакли Пусу армянского драматурга А. Сапегана «Сон будака», посвященную морально-этическим проблемам, покажет своим зрителям Государственный театр драмы имени Сулеймана. Второй премьерой сезона в этом театре будет постановка пьесы Наня Зоявца «Ала Проклятый».

В начале сентября лучшие сцены и постановки заль Ереван и других городов будут представлены гостям из Прибалтики — начнется неделя искусства. Этого же в кинотеатрах состоится фестиваль фильмов, выпущенных эстонскими киностудиями. Любители живописи познакомится с новыми работами эстонских художников: графика, скульпторов. Это событие будет дружить артисты Армении недавно вернулись из Эстонии, где проходила неделя армянского искусства.

«МОСКВА И МОСКВИЧИ»

Уйдём от тягостного ощущения «инцензорщины». И, отдавая себе полный отчет в трудности всех этих задач, нельзя не признать: они гладко катились по проторенной шпальме. Этот репортаж с «Трехгорки». Они были чересчур общи, они заранее предполагали лишь один единственный возможный ответ: их обращение к работникам фабрики: вопросы как оцениваете вы значимость борьбы за рентабельность изделий? Как боретесь за звание фабрики коммунистического труда? Как повлияли на ваше настроение тот фант, что стеновая газета поздравила вас с переходом на 4-й курс тектильного техникума?

Последний вопрос был задан молодой работнице Светлане Кошовой. Отвечая на просьбу назвать себя, свое имя и фамилию, девушка сблизилась с волнением, заувалилась смущенно, растерялась. И как ни странно, при всей своей незначительности именно этот непредусмотренный эпизод вернул сюжет подлинности, помог ему «ожить».

Впрочем, живая неприкрытость репортажа — необходимое, но еще не решающее условие его успеха. Настоящий репортаж — он существует без информации, он интересен только в том случае, когда обладает неким знанием — о предмете, помогает взглянуть на вещи с новой, неожиданной стороны. И вот — еще один сюжет телеобозрения, один из интереснейших его сюжетов. Передача из Государственного дома звукозаписи. Фойе, лестницы, студии. В поле зрения телекамеры попадают двери с табличкой «Аппаратная реставрация». О двух людях, работающих за этой дверью и будет репортаж. О трудной, решающей профессии звукооператор-реставратора. О сложной аппаратуре, на которой они работают. О том, что они уже сделали так, например, возвращая жизнь сорока старым запискам — Шаляпина. О том, что они собираются сделать: пройти срок и в случае удач — в эфире зазвучат живые голоса великой Ермоловой, баритона Хрилова, Сергея Есенина. А сейчас — это лишь едва различимое, терпящееся в хрипке, смутное бормотание. Мы видим сосредоточенные лица этих людей — В. Едрюникова и В. Тоболкина. И вдвинувшись ощущать пафос их работы, требующей завидной настойчивости, железной мастерства.

Среди лучших сюжетов обозрения — новелла о дорожном Мастере Дине Филипповой. Остроумно решено ее начало: на окраине полевой милиционеру бурный страж порядка. И женская фигура, перебегающая улицу в наружные всех непрелюдных правил. И голос директора: «Не ждите святника!» Порядок не нарушен — это Дина Филиппова, «хозяйка» улицы Горького, Рас-

знаем: Он был участником штурма Зимнего дворца, командиром яреного бронепоезда. От него осталась этот дневник — он перед нами. Остались несколько фотографий — и вот оно на телеэкране, молодое лицо в матросской бескозырке. Авторы передачи отыскали человека, знавшего Анатолия Железничкова. И старый мастер — когда-то он был учителем Железничкова на заводе — Иван Степанович Кордаков приехал в студию телевидения, чтобы поделиться с нами воспоминаниями о тех далеких годах.

Обозрение — жанр, предполагающий свободу построения, не связывающий авторов никакими законами. И включение в передачу именно этих героических страниц диктовалось не внешней, а внутренней необходимостью. Действительно, соборный «телепортрет» Москвы августа 1964 года был неполон, если бы на экранах нашего города не вставало его прошлое, то великий день, без которого не было бы для сегодняшнего. Эта внутренняя необходимость четко угадана авторами обозрения. В стилистике рассказа о новой Москве естественно вылились суровые и торжественные ноты воспоминания о легендарном герое. Тоже москвиче. И поэтому так точно копировка сюжета, заключающая в себе конкретное предложение в нашей столице то и дело возмущают новые улицы, так пусть одна из них будет названа именем нашего земляка матроса Анатолия Железничкова!

Итак, полуторачасовая передача смотрится с почти неослабевающим интересом. Телеобозрение — совсем не легкий жанр, требует высшей эрудиции, работником Главной редакции программ телевидения для Москвы.

Ю. ТКАЧЕНКО.

СОПОТ, 13 августа.

КРИНАТОГРАФИЧЕСКОЕ ОРБИТЕ

«ЗЕРАВАН». Зераван, по-кавказски, «человек» — так назвали новый цветной фильм кинематографистов Узбекистана. Киноманеры отражают подлинный советский людей на реке Зераван, где недавно произошел обвал.

Это первая цветная картина, пленка которой обработана в лаборатории студии «Узбекфильм». До недавнего времени кинематографисты Узбекистана пользовались услугами «Казакфильма».

Новейшее оборудование, которое сейчас оснащено лаборатория «Узбекфильма», дает возможность проявлять цветные киноленты студий Таджикистана, Туркмени и Киргизии.

О дружбе ребят и взрослых, о доверии и чувствах товарищества расскажут сценарист Р. Аминия и режиссеры-постановщики Е. Народицкая и Ю. Фридан в киноновелле «Зонтик». Кроме нее, в «Альманах» детских комедийных фильмов, который создается в объединении «Юность» киностудии «Мосфильм», входят две картины: «Стериль котенок» (автор сценария Агния Барто, режиссеры-постановщики Е. Народицкая, Ю. Фридан) и «Кинохроника» (автор сценария Юрий Сотник, режиссеры-постановщики А. Баканов).

Один из лучших киномехаников Горьковской области Михаил Карпович Морунин отметил своеобразия юбилей. На его счету 50 тысяч проведенных киносеансов.

Последние 34 года Морунин беспрерывно трудится в Горьковском городском кинотеатре. За этот срок он обучил более 100 киномехаников.

В Ростове-на-Дону впервые был проведен праздник киноискусства — День кино. В кинотеатрах города состоялся вечер зритель-мастерских советского кино — артистам Московского драматического театра им. М. С. Станиславского Е. Леонидов, Е. Урбанский, Д. Ритенберг, О. Бран, М. Менглет, Н. Веселовской, В. Кореньев.

Артисты рассказывали зрителям о своей работе, делились творческими планами.

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ПОЧЕТНЫМ ЗВАНИЕМ!

УКАЗОМ Президиума Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР художнику Долгорукову Николаю Андреевичу.

Почетное звание заслуженного артиста РСФСР удостоены Баталов Алексей Владимирович, Смогуновский Иннокентий Михайлович — артисты киностудии «Ленфильм».

За заслуги в области советского хореографического искусства Указом Президиума Верховного Совета РСФСР почетное звание заслуженной артистки РСФСР присвоено Сидоровой Светлана Ивановна — солистке балета Государственного музыкально-драматического театра Карельской АССР.

Сезон начал ПУТИ РАЗВИТИЯ ЖАНРА

СЕГОДНЯ опереттой Т. Хренникова «Сто чертей и одна девушка» открывается сезон в Московском театре оперетты. Наш корреспондент спросил художественного руководителя коллектива заслуженного деятеля искусства Казахской ССР Г. Асиянова о новых планах театра.

— Перед театрами оперетты и музыкальной комедии стоит ряд серьезных проблем, связанных с новыми путями развития жанра. В первую очередь это, конечно, проблемы репертуара и создания спектакля-ассамблеи, выразительные средства которого подлинным образом единой мысли. Отсюда следуют и проблемы формирования коллективов театров, коллективов, где был бы большой процент артистической молодежи, дарование и мастерство которых отвечали бы всем требованиям современного зрительского музыкального театра.

Вот почему большим событием в жизни Московского театра оперетты является создание студийской группы, то есть того самого резерва, из которого в дальнейшем будет пополняться основной состав труппы.

Неудачи многих новых сочинений, написанных для театра музыкальной комедии, во многом объясняются тем, что между композиторами и драматургами, с одной стороны, и труппой, с другой, не было подлинной творческой дружбы, взаимопомощи. Мы считаем своей главной задачей постоянную и кропотливую работу с авторами: театр хочет быть заинтересованным посредником между ними и зрителем.

Вас интересуют наши творческие планы на предстоящий сезон? Первой его премьерой будет оперетта «Сердце балтийца» К. Листова (драматургия Е. Гальперина и Ю. Анненкова) в постановке молодого режиссера М. Долганова.

Это его первая работа в нашем театре. Затем пойдет оперетта Ф. Лоу «Моя прекрасная леди» (создана по мотивам пьесы В. Шоу «Пингвины»). Поставит ее режиссер С. Штейн. До конца года мы намерены показать одну из классических оперетт.

Творческий коллектив нашего театра сейчас ведет серьезную работу с композиторами и драматургами над созданием новых сочинений, посвященных нашим современникам. Среди наших авторов — А. Новиков, М. Зия, С. Туляков, В. Вязов, И. Эрман, М. Львовский, В. Масс, М. Чернышевский, В. Поляков, И. Винникова, В. Медведев, Г. Ходосов, В. Коросылов.

Мы предполагаем также обогатить наш репертуар за счет переводов лучших классических оперетт, комических опер, произведений современной мировой музыкальной культуры.

