

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1976

№ 61 (4965)

Пятница, 30 июля

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

ОЧЕРК И. Вишневской «Верность мечте» — о народной артистке СССР В. П. Марецкой (5-я стр.).
«КЛУБ КНИГОЛЮБОВ» — выпуск, подготовленный совместно с журналом «Библиотекарь» (6-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ К. Ивановой «Воспитание экскурсий».

БЛАГОРОДНЫЙ ПРИМЕР

XXV съезд Коммунистической партии в принятых им Основных направлениях развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы особо указал на необходимость обеспечить дальнейшее повышение роли социалистической культуры и искусства в идейно-политическом, трудовом, нравственном и эстетическом воспитании советских людей, в формировании их духовных запросов. А это значит, что необходимо повседневно совершенствовать пропаганду лучших произведений советской литературы и искусства и настойчиво повышать их роль в формировании коммунистического мировоззрения и художественных вкусов трудящихся, как и в создании эстетической среды.

Действенным союзом труда и искусства, содружеством деятелей искусства с трудовыми коллективами предприятий и новостроек, колхозов и совхозов призваны еще выше поднимать эффективность работы театров, концертных организаций, художественных выставок, кинотеатров, цирков по культурному обслуживанию населения и его коммунистическому воспитанию. Важную роль в этом великом и благородном деле призваны сыграть также массовые учреждения культуры — библиотеки, клубы, дворцы культуры, музеи, парки культуры и отдыха. Главная цель — повышение общей культуры населения, формирование у трудящихся научного мировоззрения, классового самосознания, глубокого понимания своего гражданского долга, развитие их общественно-политической и трудовой активности.

На днях советские люди с большим удовлетворением встретили сообщение о том, что партийная организация и все труженики сельского хозяйства Краснодарского края приняли высокое социалистическое обязательство — решить продать государству в текущем году 4 миллиона 400 тысяч тонн зерна, что значительно превышает установленный общий объем закупок и ранее принятые ими обязательства. В послании руководителя края Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев охарактеризовал этот благородный пример как яркое свидетельство того, что трудящиеся края конкретными делами поддерживают экономическую политику партии и стремятся ознаменовать первый год десятой пятилетки крупным вкладом в дело успешного ее осуществления.

Принятие таких повышенных обязательств стало возможным в результате самоотверженного труда колхозников, рабочих, механизаторов, специалистов по повышению культуры земледелия и более полного использования резервов сельскохозяйственного производства.

Важнейшую роль в повышении культуры, сельскохозяйственного труда, во внедрении новой прогрессивной технологии сельскохозяйственного производства, в хорошей подготовке тружеников края к уборочным работам сыграла глубоко продуманная, хорошо спланированная, действенная пропаганда исторических решений XXV съезда Коммунистической партии. В этой работе в крае участвуют не менее 220 тысяч партийных, профсоюзных, комсомольских работников, пропагандистов, докладчиков, лекторов, работников народного образования и культуры, промышленности и сельского хозяйства. Ежедневно читается до полутора тысяч лекций и докладов, работает свыше 400 народных университетов, 600 технических и сельскохозяйственных кружков, систематически проводятся занятия в клубах, лекторных, кинолекторных и любительских объединениях, в клубах по интересам. Во многих станциях края построены прекрасные дворцы культуры со спортивными, лекционными и танцевальными залами, библиотеками, комнатами для кружковой работы, созданы парки культуры и отдыха, открыты музыкальные школы, кинотеатры. Большинство клубных учреждений оснащено необходимым оборудованием, музыкальными инструментами и техническими средствами. Только в десятой пятилетке по типовым проектам здесь построено 139 объектов культуры, а в текущей, десятой пятилетке предусмотрено ввести в действие еще 160 таких объектов.

Активное участие в пропаганде решений XXV съезда партии, в политическом и трудовом воспитании населения принимает интеллигенция края. В это важное дело вносят свой вклад писатели, художники, композиторы, артисты. В новых произведениях литературы и искусства они разрабатывают актуальные социальные и идеино-нравственные темы, воспевают вдохновенный труд советских людей. Деятели литературы и искусства края участвуют в творческих встречах и литературных вечерах, в читательских конференциях. Краевой совет профсоюзов, крайком ВЛКСМ, управление культуры и управление кинофикации крайисполкома организовали общественный смотр работы учреждений культуры по пропаганде решений съезда и повышению гласности социалистического соревнования трудящихся за успешное выполнение плана первого года десятой пятилетки.

Овладение высотами культуры — активный процесс, присущий советскому образу жизни. Пропанганда основных положений Отчетного доклада ЦК КПСС XXV партийному съезду и решений съезда, теории и принципов ленинской внутренней и внешней политики партии и ее достижений, закономерностей развития общественной жизни и культуры в период развитого социализма — важнейшая часть этого животворного процесса. И как важно, уже теперь начинать подготовку к 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции, усилить активную пропаганду героической борьбы и трудовых свершений советского народа в строительстве светлого коммунистического общества. Именно этому учит, к этому зовет благородный пример кубанцев!

ОТВЕТЫ Л. И. БРЕЖНЕВА НА ВОПРОСЫ КОРРЕСПОНДЕНТА «ПРАВДЫ»

Вопрос. В связи с первой годичной оценок «Советского сотрудничества» в Европе и подписании Заключительного акта, как по вашему мнению, можно оценить значение этого совещания?

Ответ. Совещание стало событием огромного значения. Главное, на наш взгляд, состоит в том, что оно сумело выразить волю народов всех стран-участниц к миру.

Путь в Хельсинки был не простым. На нем возникло много сложностей. За столом переговоров встретились государства с radically разным социальным строем и мировоззрением. Тем не менее prevailed стремление найти общее согласие по коренным проблемам европейской безопасности и сотрудничеству. И это обеспечило успех.

В прошедший год не раз предпринимались попытки сбросить тень на достигнутое на совещании договоренности по тем или иным вопросам. Но при оценке того, что сделано и что предстоит сделать, на чашу весов следует класть не какие-то частности, а то большее дело, которое объединило 33 европейских государства, США и Канаду.

Такой подход привел всех нас в Хельсинки и побудил поставить свои подписи под Заключительным актом. Этот документ, разработанный документ, закрепила достигнутое в деле одорождения европейского политического климата, наметила долгосрочную перспективу реалистического, ответственного

ведения межгосударственных дел, прежде всего применительно к Европе и в значительной мере с точки зрения потенциальных возможностей урегулирования проблем всемирного характера. Он четко ориентирует на ослабление международной напряженности, на прекращение военных конфликтов в тех районах мира, где они еще есть, на развитие мирного сотрудничества государств без всякого вмешательства в их внутренние дела.

Несомненно, результатам достигнутым год назад в Хельсинки, судя по большому числу и качеству подписавших, не удастся понадеясь, затуманить их.

Можно уверенно сказать, что благодаря Совещанию по безопасности и сотрудничеству Европа поднялась на солидную ступень выше, чем до него. Она научилась настойчивее и лучше искать решения игучих международных проблем, работать с большей практической отдачей в интересах разрядки, углубления сотрудничества между государствами и мира между народами.

Могут сказать, что в этих словах доминирует оптимизм. Да, это действительно так.

Вопрос. Во многих странах резкую реакцию вызвала договоренность США, ФРГ, Франции и Англии прибегнуть к мерам экономического — давления на Италию, если представители Итальянской коммунистической партии войдут в правительство этой страны. Каково ваше мнение на этот счет?

Ответ. Из заявлений канцлера ФРГ, президента США и некоторых других государственных деятелей Запаदा вытекает, что сам этот фант не опровергается. Правда, в официальных заявлениях и сообщениях печати есть свои нюансы. Но суть дела ясна: Италия намерены подвергнуть экономическим санкциям, если в ее правительстве войдут коммунисты.

Конечно, советские люди не собираются говорить от лица итальянских коммунистов. Итальянская коммунистическая партия уже высказала свое мнение. Мы знаем также, что не только в Италии поднялась волна общественного негодования. Вообще, весь этот вопрос перерос чисто итальянские рамки.

Возьмем такую его сторону. Политические деятели капиталистических стран часто превозносят, в том числе на разного рода международных форумах, в качестве показателя демократии подсчет голосов в избирательных урнах. А что же получается в данном случае на деле? Ведь именно путем голосования свыше трети итальянских избирателей выразили свое доверие Коммунистической партии. Но с волей итальянского народа не хотят считаться.

Выходит, что в глазах тех, кому не нравятся результаты выборов в Италию, дешево стоит лаять демократия. Разве не свидетельствует этому — разница между их торжественными заявлениями в пользу соблюдения

ределенных демократических норм и той политической линии, которую они объявляли в отношении Италии.

Есть и собственно международный аспект в том, что некоторые державы готовы влить Италию за горло, лишь бы не допустить коммунистов в ее правительство. Некоторым кругам, имеющим отношение к определению внешней политики этих держав, видимо, не по душе тот курс на мир, на свертыгание гоним вооружений, на разрядку, который провозгласили на своей конференции в Вердине коммунистические и рабочие партии Европы, в их числе Итальянская коммунистическая партия.

Внешательство некоторых западных держав в процесс формирования итальянского правительства — это не признак их силы, а проявление боязни перед могучим потоком социального прогресса. Едва ли есть необходимость специально останавливаться на том, что такое вмешательство находится в резком контрасте с Хельсинкским заключительным актом.

Повытки внешнего диктата оборачиваются в наше время противоположными результатами. Они лишь раз убеждают коммунистические и рабочие партии, национально-освободительные движения, все миролюбивые силы провозгласить еще большую энергию и сплоченность в отстаивании великого дела мира, независимости и свободы народов.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ВСТРЕЧА Л. И. БРЕЖНЕВА С Э. ГЕРЕКОМ

28 июля в Крыму состоялась дружеская встреча Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева с Первым секретарем ЦК ПОРП Э. Герексом. В ходе беседы руководители двух братских партий выразили удовлетворение успешным развитием советско-польских отношений и проявили готовность к дальнейшему расширению и углублению этих отношений во всех областях — политической, экономической, научной и культурной.

СОВЕЩАНИЕ ИЗДАТЕЛЕЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН

В Москве состоялось совещание представителей издателей социалистических стран, выпускающих общественно-политическую литературу. В нем участвовали издатели Болгарии, Венгрии, ГДР, Республики Куба, Монголии, Польши, Румынии, Советского Союза и Чехословакии. Участники совещания, продолжившего в атмосфере братской дружбы и сотрудничества, наметили меры по дальнейшему выпуску литературы в связи с Заключительным актом Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе и инициативой Конференции коммунистических и рабочих партий Европы.

ШКОЛА ПАТРИОТИЗМА

В молдавском селе Скуляны живет Валентина Свельева. Она ее хорошо известно в республике, в течение многих лет она ведет поиски бойцов и офицеров Советской Армии, отдавших жизнь за освобождение Молдавии. Вали восстановила в памяти народную память 850 погибших героев. На предприятиях, в школах, техникумах Ленинского района Кишинева военно-патриотическим воспитанием молодежи занимается 400 ветеранов Великой Отечественной войны. В домах культуры, на предприятиях и в школах республики действует около 800 клубов интернациональной дружбы.

Эти и многие другие интересные факты прозвучали с трибуны состоявшегося на днях в Кишиневе республиканского актива работников культуры-просветителей. С докладом порая собравшимся выступил заведующий отделом культуры ЦК Компартии Молдавии М. Пешко. На активе состоялся обстоятельный разговор об опыте и формах патриотического и интернационального воспитания.

ПАНОРАМА МИРА И СОЗИДАНИЯ

«Экспозиция убедительно и ярко демонстрирует величие и мощь любимой Родины, торжество дела и учения Ленина» — такую запись оставил в книге отзывов фотозаставки «СССР — социализм, прогресс, мир» группа делегатов XXV съезда КПСС. Выставка работ фотокорреспондентов ТАСС АПН уже пошла с большим успехом демонстрируется в центральном павильоне ВДНХ СССР. С ней ознакомилась около трех миллионов москвичей и гостей столицы.

КОНГРЕСС ГЕОГРАФОВ

«Научно-техническая революция и география» — под таким девизом в Москве открылся XVIII Международный географический конгресс. Эта встреча поведет итоги и оценит достижения географической науки за прошедшие четыре года, наметит основные направления и перспективы ее развития на ближайшие годы. В работе конгресса участвуют более трех тысяч ученых почти из 70 стран мира. Он укрепит научные связи между национальными школами географов, обогатит его участников информацией о новейших достижениях мировой географической науки.

СТО ТЫСЯЧ «МОСКВИЧЕЙ»

С главного конвейера автозавода имени Ленинского комсомола сошел стотысячный

ПРАЗДНИК ЯКУТСКОГО КНИЖИКО

Якутскому книжному издательству — полвека. Пятьдесят лет назад вышла в свет первая книга на якутском языке. С того времени, на якутском, эвенкийском, эвэнгильском и ювагирском языках издательство выпустило книги и брошюры свыше восьмью тысяч названий общим тиражом более 28 миллионов экземпляров.

НАРОДИ КРАЙНЕГО СЕВЕРА

Народы Крайнего Севера, не имеющие до Великого Октября своей письменности, читают на родном языке произведения классиков марксизма-ленинизма. Большими тиражами выдают материалы съездов Коммунистической партии Советского Союза.

Достоинством читателей стали произведения русских, советских и зарубежных классиков художественной литературы. Ежегодно издаются повести и романы местных писателей, массово-политическая, научно-техническая литература, учебники для национальных школ. Продукция Якутского книжного издательства значительно увеличивается в текущем пятилетии. Ежегодный тираж превышает миллион экземпляров.

ОХРАНА ЗДОРОВЬЯ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

В Академгородке Новосибирска начал работу симпозиум биологов из двадцати стран мира. Девиз встречи ученых — «Природа и охрана здоровья человечества». Доклады и сообщения посвящены трансформационным связям перелетных птиц и их роль в распространении арбовирусов. Советские биологи экономят зарубежных участников симпозиума с методами наблюдения за маршрутами птиц и способами контроля, применяемыми сибирскими специалистами.

ВЕСТИ ИЗ-ЗА РУБЕЖА

ПАРИЖ. С триумфальным успехом проходит во Франции гастроли составов ГАБТа, народных артистов СССР Е. Максимовой и В. Васильева. Они выступают на фестивале балета в Луарском дворце вместе с артистами Ленинградского Малого театра оперы и балета.

КОЛОМВО. Новое районное отделение лицейской школы «Шри Ланка» — Советский Союз» открыто в Котте, пригороде ланкийской столицы. Теперь в республике насчитывается тридцать отделений и секций лицей.

ТРИПОЛИ. Здесь проходит международный симпозиум на тему «Спинозм как форма расизма и расовой дискриминации». Его участники подчеркивают в своих выступлениях необходимость единства всех прогрессивных сил мира в борьбе против спинозма и расизма.

ДАМАСК. Национальный день Советского Союза проведен на Дамасской международной ярмарке. Павильон, где размещена экспозиция СССР, пользуется огромной популярностью посетителей. Постоянное оповещение царит возле стендов, рассказывающих о сотрудничестве между СССР и Сирией в экономической, научной и культурной областях.

БРАЗЗЗАВИЛЬ. Высокую оценку достижениям советского киноискусства дал генеральный директор центра народного кино Народной Республики Конго Лоран Манн. Он особенно подчеркнул воспитательное значение советской кинематографии. «Мы хотим», — сказал Лоран Манн в интервью журналистам, — чтобы конголезский народ лучше узнал Советский Союз, и в этом нам помогут советские фильмы, которые будут демонстрироваться в нашей стране».



МОЛОДОСТЬ РОССИИ

В столице начала свою работу третья республиканская выставка произведений молодых художников «Молодость России». Впервые такая выставка развернута в Центральном выставочном зале страны — это само по себе свидетельство доверия и молодым свидетелем высокого уровня их идейной и профессиональной зрелости. Без малого три тысячи произведений, составивших экспозицию, убедительно и наглядно показывают всю широту творческих исканий, всю полноту нравственной целеустремленности нового отряда художников Российской Федерации.

Разнообразие представленного на выставке — это результат настойчивого стремления художников говорить о важном, существенном, результате подлинной, глубокой связи с жизнью, с трудовым энтузиазмом

И. ФАДИН (Ленинград).
Запальное.
Н. КРАСЛЬНИКОВ (Москва).
Тракторостроитель.



ВОСПЕТЬ СВОЙ КРАЙ РОДНОЙ

Хочу начать со слов, сказанных в свое время И. Е. Репиным о том, что художественную жизнь Кавказа он видит вперед и что этот удивительно прекрасный край родит художников, достойных его отображения в искусстве... Пусть эти слова великого русского мастера послужат своего рода эталоном и тому, чем заманет нас сегодня художественная жизнь Грузии.

Деятели культуры, искусства Грузии с большим удовлетворением восприняли высокую оценку своего труда, данную в постановлении Центрального Комитета КПСС «О ходе выполнения партийной организацией Грузии постановления ЦК КПСС об организаторской и политической работе Тбилисского городского парткома». В постановлении отмечается, что в деле идейно-политического и нравственного воспитания ошутно повысилась роль творческих союзов, что за последние годы создан ряд талантливых произведений, в которых с партийных позиций дается глубокий анализ общественных явлений современности, воспеваются героика и пафос трудовых свершений, активная гражданская позиция и высокие моральные качества людей труда.

Эту высокую оценку вместе с союзными писателями, композиторами, работниками театра и кино разделяет и Союз художников Грузии. Первоочередной задачей художественной интеллигенции стало укрепление связи с трудящимися республикой. Связи эти строятся на взаимности интересов — художники видят свою цель не только в приобщении народа к искусству, но и в том, что творчество их должно обогащать жизнь народа. Непосредственные, личные контакты приносит свои плоды. На стройках Ингури-ГЭС и Жинвал-ГЭС, на Руставском металлургическом комбинате, на авиационном и электровозостроительном заводах, у нефтяников, членов и иностранных друзей художники черпали впечатления, которые легли в основу многих интересных полотен и скульптур. Наглядным свидетельством плодотворности такой работы стала выставка под девизом «Слава труду», по которой можно наглядно судить о

возросшем уровне мастерства наших художников. Интересной и содержательной была и нас выставка, посвященная 30-летию великой Победы. И на всеобщей выставке в Москве, посвященной этой знаменательной дате, было экспонировано более шестидесяти работ грузинских живописцев, скульпторов, графиков. Отмечая, что в этих выставках участвовали все поколения художников республики, Масштабность мысли, широта кругозора характеризуют развитие нашего изобразительного искусства. Добroe слово можно сказать и о том, как развивает-

Т. ПЕРАДЗЕ,
заместитель заведующего отделом культуры ЦК Компартии Грузии

ся у нас в республике мемуарное искусство. Ряд произведений последних лет отмечен государственными и республиканскими премиями. Творчество монументалистов высоко понимает героическое прошлое народа, подвиг революции и Великой Отечественной войны, торжество наших дней. Лучшие памятники, монументы, стелы всегда предостают вниманию гражданскими премиями. Творчество монументалистов высоко понимает героическое прошлое народа, подвиг революции и Великой Отечественной войны, торжество наших дней. Лучшие памятники, монументы, стелы всегда предостают вниманию гражданскими премиями.

Союз художников много внимания уделяет молодежи. В этом смысле положительные сдвиги в работе союза, его партийной организации очень заметны. Молодым по мере возможности предоставляются мастерские, широко оказывается материальная поддержка, предлагаются творческие командировки на восточные страны, выделяются места в домах творчества. И результаты очевидны: выставки последних лет отмечены широким представителем молодежи. И все творческая активность молодых могла быть более высокой. И упрек этот в адрес должно принять старшее поколение — молодых художников нужна направляющая, деятельная забота старших товарищей. Мы вечно должны помнить, что рост зрелости, творческой убежденности молодежи — предпосылка нашего движения вперед.

На фоне общего подъема художественной жизни республики известная неудовлетворенность вызывает состояние художественной критики. Мы располагаем высококвалифицированными кадрами искусствоведов, но, к сожалению, в основном их внимание уделено истории искусства. Хотелось бы, чтобы чаще речь шла о проблемах современного творчества. Конечно, теоретическое осмысление происходящих в современной художественной жизни процессов — задача сложная. Но ведь критика и призвана быть в авангарде творческой мысли. Активизация сил критики еще не ста-

ла предметом забот Союза художников Грузии. Надо сказать, у наших критиков искусствоведов в ответ на упрек готов довод — отсутствие специальной печатной трибуны для выступлений. Но, полнорука на сердце, критики не могут сказать, что так или иначе используют свои периодические республиканские печати, которая всегда предостает место для интересных теоретических обобщений или критических разборов творчества художников. А то ведь если и появляются заметки о той или иной выставке, то, как правило, носят они комплиментарный или просто перечислительный характер. Словом, критическая мысль не поднималась еще той активной деятельностью, которой наполнен сегодня Союз художников Грузии.

Ныне, как и по всей стране, сердца художников раскрыты мастерству жизни, запросам трудящихся людей, заводов. Это новое качество союза труда и искусства обретает зримые черты, становится повсеместным знаменем дня. Практические связи с современностью выдвигают особые требования перед прикладными мастерами дизайнера. Вот уже свыше десяти лет Тбилисская академия художеств готовит специалистов-прикладников са-

мого разного профиля, которые так нужны промышленному производству. Работы их с успехом экспонируются на всеобщих и международных выставках, завоевывают призы и дипломы, но большей частью так и остаются в ранге эталонов и не находят путей к массовому применению. Здесь — дает себя знать инертность планирующих и торгующих организаций, да и производственников зачастую отмахиваются от забот, связанных с введением в технологию промышленной эстетики. Не лучше обстоит дело с производством сувениров — прилавки магазинов заполнены изделиями сомнительных достоинств. Производство сувениров, изделий художественной промышленности стало предметом всестороннего изучения, итоги которого легли в основу соответствующего постановления ЦК КП Грузии.

Центральный Комитет Компартии Грузии за последние годы принял ряд постановлений, которые затронули основные направления работы республиканских творческих организаций. В этих постановлениях проанализированы все стороны деятельности творческих союзов и общества, существующему положению дел даны принципиальные партийные оценки. Партия всегда заботилась о развитии национальной художественной культуры. Давайте вспомним, как еще на заре становления Советской Грузии правительство сочло необходимым в ряд первоочередных мероприятий в области культуры основать Академию художеств. Государственная, партийная забота об искусстве, о красоте для народа диктуется настоятельными запросами развитого социалистического общества. И говоря сегодня об искусстве, о художественном творчестве, мы имеем в виду те качества, которые сообщают творцу художника глубина мысли, мастерство исполнения, полнота отражения современной жизни. Эти качества в конечном счете и решают, жить или не жить произведению искусства среди людей, способно ли оно сказать людям верное, нужное слово о нашем времени, о народе, о советском человеке.

Именно так и по всей стране, сердца художников раскрыты мастерству жизни, запросам трудящихся людей, заводов. Это новое качество союза труда и искусства обретает зримые черты, становится повсеместным знаменем дня. Практические связи с современностью выдвигают особые требования перед прикладными мастерами дизайнера. Вот уже свыше десяти лет Тбилисская академия художеств готовит специалистов-прикладников са-

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР Владимиру Юрию Яковлевичу — композитору, Хабаровский край.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР:

Гатаву Валерию Закировичу — артисту Калининского областного драматического театра.

Оттович-Воловской Ванде Павловне — артистке Куйбышевского областного драматического театра имени М. Горького.

Тавелидзе Рилату Арифовичу — артисту Татарского академического театра имени Г. Камала.

Шенкунову Николаю Никифоровичу — артисту Пензенского областного драматического театра имени А. В. Луначарского.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР:

Александровичу Анатолию Константиновичу — солисту Ленинградского государственного концертного объединения «Ленконцерт».

Лазареву Наталье Андреевне — солистке Московской филармонической организации «Москонцерт».

Нестеровой Ольге Мартиновне — солистке Ленинградского государственного концертного объединения «Ленконцерт».

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Левину Анатолию Павловичу — собственному корреспонденту Государственного комитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию в Рязанской области.

Угину Юрию Павловичу — директору завода, директору народного книжного магазина «Знамя», город Москва.

Шургиному Виталию Александровичу — художественному руководителю академического хора Костромского государственного педагогического института имени Н. А. Некрасова.

ЭНТУЗИАСТЫ КУЛЬТУРНОГО ФРОНТА

ВЗАИМНОСТЬ

Старинное село Чернава замаскировало свои дома рабочей дачей, березкой, молодой дубом. Славится оно своим Домом культуры, слонятся старинными его директорами Зинаида Ивановна Халаян, заслуженного работника культуры РСФСР, кавалера ордена Трудового Красного Знамени.

Как же складывалась эта слава? На чем она зиждется? На тесной связи с жизнью, с производством. Вот пример из легкой замечательной: едва в колхозе подведут итоги социалистического соревнования и назовут имена победителей, а в Доме культуры о них уже стихи слоняют, песни поют. Районная газета не успевает материалы опубликовать, культработники же выставляют фотографии, снимают киночерны о героях матушки.

Нет в этом Доме культуры кабинетов, директор или культурно-просветительный работник, кто на дачах вывел бы кабинет передового опыта, салона искусств, кружков, секций. Это не есть их рабочие места. Чаще всего они собираются в кабинете передового опыта, где стоит стол Зинаиды Ивановны, на обязательные пятнадцатиминутки после каждого мероприятия, для монтажа портретов «за наш советский образ жизни», для встреч со специалистами села.

Специалисты — надежные помощники директора. Впрочем, не только они.

Пришел к нам кто-то из танцев старичок, — поведает Зинаида Ивановна. — Интересно человеку посмотреть, как отплясывает, развиваются современные молодежь. Наблюдая за танцующими с серьезным видом, в перед уходят и восторг, и гордость. Ивановна, обратив внимание вот на тех двух хлопцев. Через годик-другой артистам стаят. Смотри, не прозавел. Ушаи. И ведь прав оказался: из ребят хорошие танцоры получились в художественной самодеятельности!

Здесь народ землесейский, темпераментный. В каждом доме есть какой-нибудь музыкальный инструмент: балалайка, гитара, гармоника. Артистка в натуре у нас. Шагает по селу парня, про него не говорят — тракторист идет, а удивительно выкатит вол чернышский артист пошел!

А с артистами иногда и беда бывает. Однижды нужно было срочно выехать в бригаду с концертом, и директор, собрав основных участников самодеятельности, отправился с ними в поле. На другой день остальные не пришли на репетицию, обиделись: почему не пригласили и их, обомлели стороны!

Сейчас так ужбеда вспоминается не без улыбки, но тогда директору пришлось приложить немало усилий, чтобы наладить взаимоотношения. Когда думешь об этом, вспоминается реплика в адрес Зинаиды Ивановны, услышанная в Измайловском районом КПСС:

— Не знаешь ли берет, а душой. Умеет расположить человека...

Инициатива ли здесь помогает? Опыт! Все вместе плюс педагогика, с которой связан художник Халаян из клуба. Как-то (уже и причину забыла) решила сменить специальность. И хотя был с плачем Московский институт культуры, поступила в Елецкий педагогический.

И не только мы: в Чернавском Доме культуры постоянно приезают коллективы из других районов, из многих областей страны.

В. ФРОЛОВ,
наш спец. корр.

Пришло время — не рука диплом учителя, и надо делать решительный шаг. Но как его сделать, если большая часть жизни отдана клубу, с которым связала судьбу с момента окончания школы в один миг собрала большой деревенский коллектив — и на поезд в Москву. В музыкальном училище, в техникуме, в длинном — не по моде — платье, спросили: «Девочка, а ноты знаешь?» «Петь могу, а музыкальную грамоту не обучалась». Отказала.

Позже поняла причину своих метаний: росла. Пройдя курс педагогик, поняла, как важно возмозить человека над своим бытием, вырвать его из круга будничности. Педагогика приближала ее к человеку, его проблемам, внутреннему миру. После этого в клубе восторжествовал принцип: не сколько людей пришло на мероприятие, а кто пришел.

Отсюда смелее стали меняться формы и методы работы. Летом, когда в село много молодежи и отдыхающих, преобладают мероприятия развлекательного характера. Основная, в разгар крестьянского труда, объявляется месячная массовая работа. На вечера по профессору стали приглашать широкий круг лиц. Как было принято выступать благодарности одной старшей дворен после такого вечера:

— Спасибо, Зинаида, что показала нас всем и рассказали, какие мы.

Зинаида Ивановна считает: сила клуба — в комплексе различных форм и методов культурной и просветительной работы. Клуб — прежде всего помощник партийной организации колхоза в ее больших делах.

Уже четыре года она руководит новым Домом культуры. Прейный — старинный Никольский клуб — расположен в другом конце села. Слов нет, неказист он не вид, без удобств, но 17 лет ему отдала. А передала в новое здание удивительно: сколько не дригались люди, не отличались. Почему? Зинаида Ивановна и выслушивала анализом и выслушивала в близкий домом жителей и прежде не бывали в клубе. Неприятны к нему. А может, непривычны? Объяснения о личном или устном журнале, один вопрос в ответ: а много будет, а так! Вот, оказывается, где цельно-то — в родном селе.

Какой же выход из положения наша она?

— Иногда говорят, — рассказывает Зинаида Ивановна, — лучше меньше провести мероприятие, но лучше. Не согласна. Творить ставит лису не одним раз, кинофильм показывал тоже не единожды, а почему тематический вечер не апрокрутить трижды! 400 человек — столько вмещает наш зал. А в Чернаве 7.000 жителей. Поэтому идем с концертом в школу, в СМУ, в отделение «Сельхозтехника». И везде нас встречают с интересом.

— Зинаида — человек энергичный, — говорит сельчанка С. Выдумкой. Такая она нам и нужна.

И не только мы: в Чернавском Доме культуры постоянно приезают коллективы из других районов, из многих областей страны.

В. ФРОЛОВ,
наш спец. корр.

с. ЧЕРНАВА,
Липецкая область.

ГОДНЫЕ ВЕСТИ

ЛЕНИНГРАД. Двадцать лет существует в городе на Неве народная коллекция — коллекция музыкальной зор Девочки культуры имени Первой пятилетки. В нем участвуют люди разных профессий. В репертуаре коллектива — произведения композиторов — классиков, народные песни, сочинения современных советских и зарубежных авторов.

НОВОКУЗНЕЦК. Здесь продолжает традицию выставки товаров широкого потребления. Впервые в предпринимательском городе. В экспозиции представлены продукция фабрики «Березка» и «Сибирячка», завода «Металлоштамп», фабрики сувенирных изделий «Знамя».

СОЧИ. В городе-курорте открылся магазин «Яна», в котором можно приобрести товары Чехословакии. На прилавках — парфюмерия, косметика, сувениры, бижутерия.

ТАЛЛИН. Завершился очередная экспедиция сотрудников этнографического музея Эстонии по селам республики. Собрано 350 образцов народной одежды, орудия крестьянского труда прошлого века.

РИА. Атлас, рассказывающий о расцвете культуры Латвии, подготовила и издала кафедра экономической географии Латвийского университета имени П. Стучки.

Вильнюс. Музей минеротерапии открылся в реставрированном старинном здании в восточной Юодкрите. Это филиал художественного музея республики. На стендах — произведения профессиональных и самодеятельных мастеров — изделия из шпателя, металла, дерева.

УЖГОРОД. Новая творческая «Фора» открыта в Воловском районе Закарпатской области. Она рассчитана на одновременное обслуживание 120 гостей. К их услугам — трапезные номера со всеми удобствами. В ближайшее время начнет действовать еще одна турбаза на 270 мест в городе Хусты.

ОДЕССА. «Хлеб румян, что пахнет хлебом!» — таков девиз фестиваля искусств, который проводит Одесская филармония в сельских районах области. Запланировано сто концертов с участием ведущих творческих коллективов и солистов.

ЭЛСТА. 290 библиотечных работников не только сами колхозов и совхозов Калининской области, но и инвентаризировали библиотечный фонд автономной республики, скооперировали их для сельских тружеников, готовящихся к уборке урожая.

ГОРЬКИЙ. Успешно дебютировал в опере «Царская невеста» М. Римского-Корсакова на сцене Театра оперы и балета имени А. С. Пушкина выпускники вокального отделения Горьковской государственной консерватории Л. Юржина и Н. Вертоланцева.

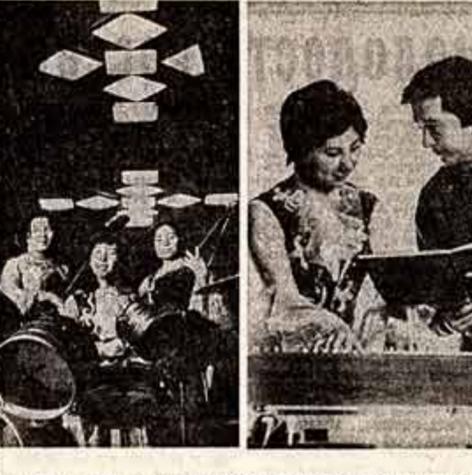
ТАЛДОМ (Московская область). В кинотеатре «Родина» районного центра состоялся премьерный показ художественного фильма «Полехонская старина». Зрителю тепло приветствовали легендарного артиста РСФСР И. Макарова, привезшего на встречу с ними.

КУРЬШСКИЙ. Летчики кубышевского авиаклуба приняли участие в работе Социалистического Туризма, народного артиста СССР М. Ильинского. Он исполнил провозглашение В. Маяковского, А. Твардовского, С. Маршала, рассказы о своей ранжирской и сценической работе.

они «называются» сегодня Советскому Союзу культурными обмена, что наша страна еще только должна включиться в международное культурное сотрудничество, можно напомнить о широком размахе культурных связей СССР с зарубежными странами уже в 20-е и 30-е годы, об огромной популярности советского искусства на разных широтах, о выступлениях виднейших деятелей европейской и мировой культуры против попыток империализма организовать культурную изоляцию СССР. Невозможно даже представить себе культурную жизнь Европы: тех лет без таких имен, как Горький и Маяковский, Станиславский и Эренбург, Прокофьев и Шостакович. Знаменитый французский ученый Поль Ланжевэн сказал тогда слова, которые и сегодня являются по-прежнему актуальными: «Холодная война» — разрядка напряженности привела к активизации



Ансамбль «Айгуль» Казахского государственного женского педагогического института пользуется широкой известностью в республике.
● Соприказ ансамбля «Айгуль» А. Давыдова.
● Они всегда вместе: Х. Дуйсенбаева, Э. Алибаева, Г. Капалдыбаева.
● Идет репетиция. М. Балтаева и руководитель ансамбля А. Артынова. Фото Ю. Кельдина.



Центральный Комитет Компартии Грузии за последние годы принял ряд постановлений, которые затронули основные направления работы республиканских творческих организаций.



Центральный Комитет Компартии Грузии за последние годы принял ряд постановлений, которые затронули основные направления работы республиканских творческих организаций.

РАДИ МИРА И ВЗАИМОПОНИМАНИЯ НАРОДОВ

1 августа исполняется первая годовщина того исторического дня, когда руководители 35 государств, сидя за одним столом в Хельсинки, подписали Заключительный акт Соглашения по безопасности и сотрудничеству в Европе. Эта торжественная акция подвела итог упорной и нелегкой, длившейся почти десять лет работы по подготовке и составу соглашения, составленного его итогового документа.

Прошедший после этого год показал: результаты хельсинкской встречи в верхах стоили затраченных усилий. Они во многом способствовали тому, что политическая разрядка стала доминировать в международной жизни, принципы мирного сосуществования стали ведущей тенденцией в отношениях между государствами, значительно расширились их сотрудничество в различных областях.

«Итоговый документ соглашения», — говорит Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев, — это богатый, многосторонний кодекс мирного общения и сотрудничества государств. Все его положения мы стремимся превратить в жизнь. Но больше всего мы ценим то, что этот документ направлен на

обеспечение прочного мира в Европе. Такова ведь и была главная цель Общепервойского соглашения — обеспечение мира и безопасности европейских народов».

ГЛАВНАЯ ЦЕЛЬ

Советский Союз поднимает достижение этой главной цели свои усилия во всех сферах внешней политики. Задачу первоочередной важности наша страна видит в том, чтобы прочно внедрить в международные отношения политические принципы Заключительного акта, такие, как: ненасильственность, взаимная выгода, невмешательство во внутренние дела других народов, суверенное равенство государств и т. д. На состоявшихся после Хельсинки переговорах в Москве с главными государствами и правительствами Франции, Португалии, ФРГ, Италии, Финляндии, Швеции, а также во время визитов в другие страны советские руководители неизменно поднимали вопрос о закреплении политических итогов Общепервойского соглашения Советским Союзом понимает и в таком новом для Европы деле, как уведомление других государств о проведении крупных военных учений и маневров. Как известно, в 1976 году наша

должны стать реальными мерами по прекращению гоним вооружений, разоружению. Об этом говорили с трибуны двора «Билдунг» практически все участники Общепервойского соглашения. После Хельсинки Советский Союз внес, как известно, исключительные важные предложения в ООН о всеобщем и полном запрещении испытаний ядерного оружия и о запрещении производства и разработки новых видов и систем оружия массового уничтожения. Новые, компромиссные предложения внесены социалистическими странами и на проходящих в Вене переговорах о сокращении вооруженных сил и вооружений в Центральной Европе. Советский Союз считает, что и другие государства должны, руководствуясь «духом Хельсинки», предпринимать конкретные шаги для доведения политический разрядки разрядки войны.

Пример добросовестного отношения и договоренности Общепервойского соглашения Советский Союз понимает и в таком новом для Европы деле, как уведомление других государств о проведении крупных военных учений и маневров. Как известно, в 1976 году наша

страна информировала об учениях «Наваз» и «Север» и пригласила на них наблюдателей из ряда зарубежных стран.

В сфере торгово-экономических и научно-технических связей Советский Союз и другие социалистические страны выступили с рядом важных инициатив, направленных на реализацию договоренностей в Хельсинки: Л. И. Брежнев внес предложение о проведении общепервойских конгрессов по проблемам энергетики, транспорта, защиты окружающей среды; СЭВ предложил заключить соглашение с «Общим рынком» о расширении торговли. Советский Союз неоднократно расширяет сотрудничество с западноевропейскими странами, являющимися нашими крупнейшими торговыми партнерами.

В общем вся многогранная деятельность Советского Союза, связанная с закреплением итогов Общепервойского соглашения, характеризуется ответственным отношением к согласованным договоренностям и заботой о главном — укреплении мира, сотрудничества и взаимопонимания между народами.

С этой точки зрения по-

ходит наша страна и к развитию обменов в культурно-гуманитарной области, и к комплексу вопросов, который в связи с Общепервойским соглашением получил название «третьей корзины». Выступая в Берлине на Конференции коммунистических и рабочих партий Европы, Л. И. Брежнев говорил: «Создание атмосферы доверия между государствами, столь необходимой для прочного мира, требует, чтобы народы все лучше знали и понимали друг друга. Именно с этой точки зрения, пришло всемо, нам подходить и вопросам культурного обмена и человеческих контактов во всем их многообразии».

После Хельсинки тема культурно-гуманитарных связей между социалистическими и капиталистическими странами, проблема реализации соответствующих договоренностей Заключительного акта стала на Западе предметом недовольного ажиотажа, спекуляций со стороны недобросовестных журналистов органов массовой информации. Дело предоступило таким образом, будто вопрос о культурных связях является «козырем» капиталистических стран, а социалистические государства яко-

бы «боятся» таких связей, всегда избегали их в прошлом и сегодня находятся «в долгу» у Запада в том, что касается проведения в жизнь культурно-гуманитарных положений Заключительного акта.

В связи с этими грубыми фальсификациями представляется нелишним напомнить о принципиальной позиции Советского Союза в этом вопросе и его истории.

ОБЪЕКТИВНЫЙ ПРОЦЕСС

Никогда еще культурные связи не занимали такого большого места в международных отношениях, как сейчас. Это объясняется в первую очередь рядом объективных причин: продолжался интернационализация материальной и духовной жизни человечества, на которую указывала еще К. Маркс и Ф. Энгельс, пробуждение миллионов миллионов масс и культурной жизни в результате социальных революций, возрождения и развития национальных культур народов, освободившихся от колониального гнета, а также повсеместным ростом грамотности, научно-техническим прогрессом, особенно в средствах массовой информации и т. д.

После победы Октябрьской революции развитие культурных связей с зарубежными народами стало важным элементом культурного строительства в нашей стране. В основу принципиальной линии партии в вопросе о взаимоотношениях между пролетарской и обшечервойской культурой легла ленинская установка: «...только точным знанием культуры, созданной всем развитым человечеством, только непрерывной ее можно строить пролетарскую культуру...» Одновременно культурные связи с зарубежными государствами стали неотъемлемой частью политики мирного сосуществования и международного сотрудничества, проводимой Советской Россией на мировой арене под руководством В. И. Ленина, выдвинутой каналом популяризации социализма среди широких масс за рубежом.

Сам Владимир Ильич был культурнейшим человеком своего времени, постоянно следил за иностранной литературой, перепечатывал и встречался с зарубежными писателями, учеными, журналистами, давал указания и советы правительственным органам по развитию культурных связей с зарубежными странами. В отдельном кабинете в Ленинском кабинете в Кремле было собрано около тысячи произведений иностранной литературы на 19 языках.

Тем деятелям на Западе, которые делают вид, что это

ЛИДИРУЕТ МОЛОДОСТЬ

На гастролях Государственного академического театра оперы и балета УССР имени Т. Г. Шевченко, в его балетном коллективе лидирует молодость. Не прошло еще и четырех лет, как на Международном конкурсе артистов балета в нашей столице мы знакомимся с юными выпускниками Киевского хореографического училища Т. Талюной, Л. Сморгачевой, Е. Косминой и другими. И вот сегодня эти молодые артисты вместе с другими артистами сверстниками — В. Козуном, В. Литвиновым, Р. Хилько, Н. Приданюто, Н. Умановой — составляют творческую основу труппы. Они стали создателями ведущих партий в балетах текущего репертуара, выросли в зрелых мастеров танца. Надо сказать, что и вся балетная труппа Киевлянки произвела отдаленное впечатление высокой профессиональной культуры, слаженностью кордебалета, выверенностью танцевального рисунка, мастерством не только исполнителей главных ролей, но и в хорах, труппе солистов. В Киевском театре тонко, четко, технично. Это труппа, готовящая к конкретности исполнительского стиля, его завершенности. Киевляне представляли на суд зрителей своеобразную репертуарную подборку хореографии: «Раймонда» А. Глазунова, «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, «Легенда о любви» А. Меликова, «Лилео» К. Данькенича. Союзом новыми спектаклями для москвичей оказались «Чиполлино» К. Хачатуряна и «Белоснежка» польского композитора В. Павловского.

В «Чиполлино» и «Белоснежке» на сюжетной основе детской сказки балетмейстер Г. Майоров поставил своеобразные интересные спектакли. В них органично живут все канонические формы классического «большого балета» — и вариации, и адажио, и па де де. И каждая из этих форм оказывается необходимой для развития действия, органичной, раскрывает конкретные индивидуальные черты героев. В балете есть юмор и гротеск, и непосредственная стихия игры. Черты творческой индивидуальности Г. Майорова, знакомые нам по его хореографическим номерам на современной те-

му — незадуменный оптимизм, юношеский лиризм, легкое, веселое озорство, — наши воплощение в выбранных им темах, в отчаянных интересах работ. Нышней, крупной Т. Талюной, например, ее полетный облик в сочетании с академической отдаленностью нарядной танцевальной фразы позволил создать трогательный образ девочки Белоснежки. Пластичный, юношески мягкий В. Козун стал романтическим красавцем Принцем в этом же балете. Р. Хилько создает образ рыцарской Магнолии в «Чиполлино». С полуконной непосредственностью Е. Косминой сыграл и станцевал главного героя балета — Чиполлино.

Молодая художница Е. Радзюк точно почувствовала специфику оформления этого своеобразного, талантливого спектакля. Ее декорации в «Белоснежке» лаконичны и сказочны. Яркие, красочные, одновременно образные и образные, они помогают раскрыть характер персонажей балета. Правда, на мой взгляд, в «Белоснежке» хореограф зря ввел мозаично-кольные приемы в характеристике отдаленных персонажей. Эти приемы отнюдь не запрещены в современном балетном театре, но здесь они несколько противостоят тому миру природы, с которым так дружно героиня. В спектаклях улья нахолод, хореографических, режиссерских, порой совсем простых, но удивительно остроумных и неожиданных. Что стоит, например, сценка, когда Чиполлино с друзьями, взяв на большое кирпичу, выкладывают две стены дома Тихих, сажая его туда и прикрывая сверху туковым лиственным листом. Приходят враги и так же, по кирпичику раскисывают дом. И вот перед нами постепенно обнажается сменявшаяся незащищенная фигура бедолаги. Лишь на голове у него остается тычиный листик. Или гномы в «Белоснежке» наводят на балетную труппу, мимикой и смешной, но самая большая удача хореографа. Если учесть, что детскими балетам нас вообще не балуот, успех игры, по сути дела, являя — детско-го балета, показанного киевлянами, вполне закономерен. Основное, что объединяет

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ • Государственный академический театр оперы и балета УССР имени Т. Г. Шевченко • Брянский драматический театр

ДОБРОЕ РАССТАВЛЕНИЕ

В нынешнее лето в Москве побывал Брянский драматический театр. Гастроли эти были особыми. Совсем недавно театральная общественность страны, города отменила пятидесятилетие Брянского драматического, а театральная наша семья пополнилась еще одним орденским коллективом — театр был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Что осталось в памяти, в душе после гастрелей Брянского театра, какие уроки можно было бы вынести из его выступлений?

Во-первых, афиша. На ней есть спектакли-ветераны, спектакли, как бы несущие в себе историю страны, народа, города. Такие произведения особенно дороги в репертуаре театра, их следует особенно беречь, как дорогую реликвию, как образно запечатленную народную память. В Брянском театре это «Эхо брянского леса» С. Шарова (режиссер М. Ляшенко). Спектакль идет около 16 лет, и уже это само по себе стоит многого. «Эхо брянского леса» рассказывает о незабываемых, трагических и прекрасных, днях великой народной битвы в годы Отечественной войны. Есть своя специфика в пьесе, в спектакле. Речь идет о знаменитых партизанских брянских лесах, о партизанском крае, которым стала народная Брянщина. И сам автор пьесы, и исполнители главной роли командира отряда И. Лисовский сражались в сорванные годы в родных брянских лесах, назывались героически и скромно — партизанами. Отсюда и особая достоверность спектакля, его хватющая за сердце фронтовая правда, его тревожное напоминание о том, чего никогда нельзя забывать.

На брянской афише и «Чилинская трагедия» Ю. Чопурна (режиссер В. Терентьев). Театр был одним из первых, кто обратился к трагедии чилийского народа, вмешавшись в сложные политические события планеты, громко заявив себя пролетарским гуманизмом, другим революционным силам мира.

Назвалось бы, нет ничего общего между спектаклем «Эхо брянского леса», посвященным драматической жизни партизанского края военных лет и спектаклем «Чилинская трагедия», рассказывающим о борьбе чилийского народа с фашистской кунтой. Но это общность есть — оно в активной гражданской позиции те-

атра, оно в стремлении художников быть политиками, участвовать во всех битвах мира с фашизмом, как бы они ни назывались, где бы они ни проливались.

Москвичи увидели и пьесу болгарского драматурга Н. Василева «Светла». Это очень важно, что театр из города Брянска ищет разнообразные творческие связи, не замыкается границами города, стремится познать характеры и судьбы людей далекой земли, в то же время близких по духу труженикам и воинам Брянщины. Спектакль «Светла» — это пример нашей тесной дружбы с болгарским народом, пример плодотворности взаимобогащения национальных культур.

Гастроляная афиша знакомят нас с так называемой «местной» пьесой, родившейся именно здесь, в городе, а работе театра с драматургами М. Саенко и Э. Рыжовой «И вечный бой», посвященной труду советских врачей (режиссер М. Серебряк).

Есть в репертуаре и комедия белорусского драматурга А. Деленкина «Операция «Многочисленность» (режиссер В. Голуб). Этот спектакль, поставленный в ярко-театральной манере, осуществленный в красочных, щедрых вахтанговских традициях, говорит о том же, о чем и все веселые комедии на земле — о победе справедливости, о посягательстве ничтожных пошлостей и ничтожных страстей.

Классика представляла горьковскими «Чудакими» (режиссер В. Терентьев). Пьеса эта находится как бы «втором шелоне» горьковской драматургии, сценическая ее история крайне короткая и не изобилует удачами. Здесь перед режиссером был словно чистый лист бумаги, все приходилось решать заново, нельзя было опереться на богатую, устойчивую традицию.

Итак, казалось бы, афиша Брянского театра достаточно полна; разнообразна, многое говорит сердцу современного зрителя: здесь есть и пьеса о сегодняшних тружениках, есть и яркая комедия, есть произведение о народном подвиге в годы войны, спектакль об интернациональной солидарности, горьковская комедия. Казалось бы, все обстоит нормально.

Однако, думается, что на афише этой, действительно достаточно разнообразной, не хватает все же спектаклей, раскрывающих замечательную жизнь наших современников. Несомненно, Брян-

ский театр, как и каждый театр страны, должен внимательно, действительно вчитываясь в слова Леонида Ильича Брежнева, посвященные вопросам социалистической культуры и связывающие в Отчетном докладе на XXV съезде КПСС. Там, по-прежнему, что наибольший интерес вызывает сегодня у зрителей те произведения, которые рассказывают о человеке-труженике, показывая нашего современника в его героическом труде, которые и делают поэтической «радее суховатую» производственную тему.

Но такого именно спектакля, где бы поэтически раскрывалась так называемая производственная тема, где бы в центре стоял образ героя эпохи научно-технической революции, мы не нашли на афише Брянского театра. И это серьезный недостаток нынешних гастрелей, серьезный промах в репертуарной политике коллектива. Полагаю, что подобный спектакль нельзя считать спектаклем «И вечный бой», слабая, схематичная литературная основа которого не позволила театру повести горячий, заинтересованный разговор со зрителем.

В Брянском театре был богатая самими разнообразными талантливыми труппа. Московские зрители с удовольствием смотрели и надолго запомнили многие спектакли, которые пополнили нас мастерством перевоплощения, актерской культурой, зрелостью, высоким идейным пафосом своего искусства. Среди наиболее запомнившихся имен мы бы назвали Г. Постникова, глубоко личностно, серьезно сыгравшего трагичную роль Альфида, а затем, на следующий вечер, захватившего нас щедрой, добротной комедией «И вечный бой», слабой, схематичной литературной основой которого не позволило театру повести горячий, заинтересованный разговор со зрителем.

В Брянском театре был богатая самими разнообразными талантливыми труппа. Московские зрители с удовольствием смотрели и надолго запомнили многие спектакли, которые пополнили нас мастерством перевоплощения, актерской культурой, зрелостью, высоким идейным пафосом своего искусства. Среди наиболее запомнившихся имен мы бы назвали Г. Постникова, глубоко личностно, серьезно сыгравшего трагичную роль Альфида, а затем, на следующий вечер, захватившего нас щедрой, добротной комедией «И вечный бой», слабой, схематичной литературной основой которого не позволило театру повести горячий, заинтересованный разговор со зрителем.

дик старого солдата, старого колхозника, провожающего на войну смиковой.

Оживление и много говорили москвичи в эти «московско-брянские» вечера, пока шли спектакли, об актерском театре В. Терентьев, В. Соколов, В. Терентьев, И. Хотяновский, Л. Богатырева, А. Корнилова, З. Вагасова и других, так щедро, так разносторонне раскрывших за короткой «московский» период свои дарования. В особую строку можно выделить имена И. Хотяновский и В. Воросова — артистов, на которых во многом держится репертуар, таланты, которых по-настоящему украшают брянскую сцену.

Но, говоря о том, что этот театр — в первую очередь театр актера, нельзя забывать и о роли режиссера в современном театральном процессе, роли объединительной, воспитательной, идеологической. В Брянском театре есть интересные режиссерские кадры: главный режиссер театра В. Терентьев, В. Голуб, М. Серебряк и другие. Но хотелось бы сказать, что необходимо еще понабраться культуры спектаклей, понабраться роли театральных художников не только как оформителей тех или иных постановок, но и как театральных мыслителей, активно участвующих в создании единого образа спектакля. Думается, что руководству театра, его режиссуре необходимо еще и еще раз вернуться к «мемуариуму» спектаклю театра — «Эхо брянского леса» для того, чтобы укрепить в нем лучшее, отбросить архаичное, заставить свернуть заново дорожки спектакля.

Мы расстаемся с театром, с которым сражались за эти богатые впечатлениями дни. Мы не забудем прекрасной образ чилийской трагедии, варварски перекривленной грубыми веревками на сцене «Многочисленность» (художник А. Семчакский), мы не забудем веселой импровизационной стихии спектакля «Операция «Многочисленность» (художник Э. Гончаров).

Мы расстаемся с Брянским театром, но не расстаемся с тем добрым чувством, которое порождено этим театром-тружеником, театром, достойно представляющим сегодня в Москве свой огромный, промышленный, научный, студенческий, героический, старинный и молодой город.

В. ПИМЕНОВ,
доктор искусствоведения.

У ТЕАТРАЛЬНОЙ КАРТЫ СТРАНЫ

КРАСНОДАР
Работники искусства Кубани — гости на краевой ударной стройке Краснодарского химического завода.

Недавно гостями строителей стали артисты краевого театра драмы имени М. Горького.

На сцене районного Дома культуры был показан спектакль «Премия», поставленный главным режиссером театра М. Куликоским.

Д. ВАЙЛЬ.

МУРМАНСК
В театре Краснознаменного Северного флота состоялся премьерный спектакль «Цимбелин» В. Шекспира. Постановку этой меланхолической советскому зрителю пьесы осуществил главный режиссер театра А. Мадневский, оформление В. Мещанинов. Это уже не первое обращение флотского театра к творчеству В. Шекспира. В разные годы были поставлены спектакли: «Отелло», «Король Лир», «Двенадцатая ночь».

В новой работе театра заняты ведущие артисты коллектива.

С. ЩЕННИКОВ.

ОДЕССА
В последний раз приехал в черноморский город-герой белорусский академический театр имени Я. Купалы, 35 лет назад, в июне 1941 года, во время гастрелей его труппа в Одессе.

Нынешняя встреча с белорусскими друзьями проходит под мирным небом. Гастроли открылись пьесой, получившей рождение в этом театре, — трагикомедией «Трибунал» А. Макаенка: в Одессе состоялось 300-й спектакль. Побывали одеситы и на другом юбилейном, 200-м спектакле — «Трагедию под звездой» по драматургии К. Крамера, театр из Минска покажет «Правду» Я. Купалы, «Аминистр» М. Магжурского, «Характер» В. Шукшина, «Игру с юшкой» И. Эрнста. «Что толкает, что зовёт» Б. Брехта, «Последняя мгла» А. Островского.

Состоится творческая встреча с труженниками предприятия, работниками сельского хозяйства, военными, моряками. В дни гастрелей начнется работа над постановкой новой пьесы «Шрам» белорусского драматурга Евгения Шабана.

И. ИЛЮШИН.

БАКУ
Выпускники факультета актеров драмы и кино азербайджанского Института искусств имени М. А. Лялева показали зрителям свою дипломную работу — пьесу Д. Фабира «Семейный суд», которая была тепло принята зрителями.

Дипломный спектакль в этом году свою трудовую жизнь в театре, дворян и домах студии республики, на кино-студии «Азербайджанфильм».

С. АРУШАНЯН.

БЕРЕЗНИКИ
Тепло принят зрителями спектакль «Мышеловка», поставленный по пьесе А. Крылова на сцене Березниковского драматического театра. Это последняя премьера коллектива в нынешнем сезоне.

В. СОКОЛОВ.

КОЛОКОЛА ПАМЯТИ

Эти документальные ленты ворвались в нашу жизнь, словно набат. Когда выйдя из экран, они завоевали популярность, которой могут похвастаться многие игровые фильмы. По рецензентской привычке, скорее стереотипно, хотела написать — о них спорит, о них говорят. В том, что и дело, что после просмотра расползлась молча. Пространство «Люди, пережившие войну» вспоминают. Юные, прошедшие минувшее на сегодняшний день нашей несомненной планеты, благодаря лирическим свидетельствам остоиства своего народа, поднявшего роковую землю из пепелищ сожженных деревень и городов. «Женщина из убитой деревни», «Назойливый крик», «Горсть пшеницы», «Суд памяти» — это фильмы-свидетельства, фильмы-обвинения.

Жители более 600 белорусских деревень были зверски уничтожены фашистами, сожжены, захвачены. Хатыни — они по всей земле белорусской. Так выглядела на практике план изгнания славянских народов. План «Ост». Но прав тот, кто сказал, что не бывает преступлений, которые бы не оставили улик. Несмотря на зверскую продуманность карательных экспедиций, остались чудом уцелевшие свидетели. И они не хотят молчать. Они обвиняют.

Обвиняют фашизм Ольга Минич из убитой деревни Хвоя, что на Полесье, Анулина Иванова из Рудня на Витебщине, Аленсар Заур из деревни Волково Гомельской области, Юлиан Рудник из деревни Дорм, Станислав Козловский из колхоза имени Ильича, что на Могилевщине.

Эти их лица видим мы на экране, это их голоса набатом бьют нам в сердца. Все ленты сделаны в одном ключе. Это фильмы-монологи. Иной уоминится, а не от скудости ли это творческой фантазии — настолько повествование кинематографический прием? Отнюдь нет! И убедительное объяснение мы находим в высказывании одного из авторов сценария, писателя Алена Адамьяна, творчество которого тесно связано с темой Великой Отечественной. Сказал он это задолго до создания сценария:

«Я убежден, что никакая литература, даже призывая к патриотическим действиям, не может быть так правдивой, как документальные ленты (пережившие трагедию Хатыни, — Т. А.).

Так началась кропотливая, требующая огромного напряжения духовных сил работа. Три писателя: А. Адамьянов, И. Брыль, В. Колесников с фотоаппаратами, магнитофоном прошли по местам, где были свидетели трагических событий. Так создавалась лента «Я из убитой деревни», материалы которой и легли в основу фильмов».

...В уютной, ухоженной хате у окна, уставленного цветочными горшками, сидит худощавая женщина с кра-

сивым, тонким лицом. Голос ее течет плавно, ни одной надрытой ноты, ни какой икоты, ни сдвигания в злате, ощущаем, чего стоит ей вспомнить такое. Недаром в фильме Ольга Алена Адамьяна фильм: повторять слышно трудно. Может, что и услышала, повторить — не дай господь, камнем замкнуло в груди надолго... Ну, все! Больше уж не могу...

И только сейчас водругнет голос, блеснет слеза на щеке. Но руки, натруженные, рабочие руки все время выдают ту истерическую боль,



которую ощущает в эти минуты Ольга Андреевна. Они то оправят лобку на колени, то судорожно сомкнутся в замок. Эти подвижные руки сообщают особым, напряженным ритм фильму и впечатляют, по-настоящему, не меньше, чем слова. Мы смотрим на экран и представляем, как из последних сил молодой женщина на сносях этими руками вытаскивала из пылающей деревни сани с умирающим мужем, как прижимала они к груди голову ребенка, чтобы защитить от нацеленного дула автомата.

Пройти через такое и не очерстветь сердцем, не ожесточиться — какой запас душевной чистоты, оптимизма, веры надо иметь. И Ольга Минич не сломилась. Вот почему, наверное, особенно потрясает рассказ о том, как после освобождения она все теми же своими руками строила новый дом, семью, жизнь.

Улыбающееся лицо, лучистые глаза. А на стене, в рамочке, увлеченный, ясный, с паспортной фотографией, портрет того, кто «хотел и всю жизнь», кого не смогла спасти, вырвать из убитой деревни в далеком огненном сорок втором.

Эти фильмы — не только свидетельства небывалой в истории человеческой трагедии. Они — свидетельства духовной красоты и стойкости советского человека.

Долго пытали в застенке партизана Станислава Козловского. Но не выдал он врагам ни партизанских его чина, ни имени командиров. Трое суток в сарае, Зинкой. Руки и ноги пережуганы проволокой. Когда его вырвали, повели в отряд, начался гастрет. Что делать? Медицинского инструмента нет, наркоса тоже. Так и пылали по живому, отдели обе ноги. Станислав остался жить, работает в родном колхозе.

Собственную судьбу он не считает чем-то исключительным. В ту пору так довелось быть поступил каждый, если хотел остаться Человеком. И фильмы убедительно показы-

вают и доказывают, как в самых, казалось бы, бесчеловечных обстоятельствах человек остался человеком. Ольга Минич, например, рассказывает, как незнакомец, женщина, мать голодных детей, поделилась с ней, обессилшей, последними каплями молока, как чужие матери припрятали своими телами от пуды детские головки, как в концлагере люди помогли друг другу. Или судьба латыша Аленсара Заура, героя фильма «Немой крик». Два партизана-пулеметчика — латыш Саша Заур и белорус Микола. Одних решили, что останутся в живых — позвонит о семье погибшего, погиб Одних. У Заура натрели сонли все: жене, трое детей, близких. После войны он взял на себя заботу о семье погибшего друга. Вырастил детей, вывел в люди. Разлетелись они из родного села. А вот те в братской могиле, что на краю села, они всегда с ним. Каждый день приходят сюда лесник Александр Заур, поэт, полагает, помчат. Память о павших, она по-настоящему была, лучше, чище, человечнее. Она призывает быть достойными этой святой памяти.

Это чувство руководило в всей творческой группе во главе с режиссером В. Дашуком. Все они принадлежат к поколению, которое знало войну лишь по детским воспоминаниям или рассказам. Но приверженность этой теме в творческой биографии каждого из работающих над фильмами не случайна. Ибо память о войне живет в каждой белорусской хате, в земляных партизанских окопах. И каждый из нас, как и автор сценария А. Адамьян, понимает, что «безодеяние океан народной, огненной хатынской памяти... Не уходит люди, уходит с ними память. Не зная того, что помнят эти люди, мир, человечество не все о себе знает. И не обо всем предупреждены...»

Если говорить о кинематографическом языке фильмов, то основное его достоинство, как мне думается, в сдержанности и скупости в отборе изобразительных средств. Что отнюдь не означает бедности. Наблюдая та мера, которая исключает всякой натурализм в фильмах, та целомудренная сдержанность, которая не делает их сентиментальными. Чередуя документальные кадры военных хроник, фотодокументов с кинематографическим языком, создается целостная картина. Необычайно удачно введена работа Ю. Шаломова, работающая в основном на среднем и крупном планах. Она позволяет фиксировать малейшее движение души. Музыка композитора О. Яценко скрепляет, цементирует эмоциональный строй повествования.

Благородная работа режиссера В. Дашука высоко оценена. Недавно он стал лауреатом премии Ленинского комсомола Белоруссии.

Т. АБАКУМОВСКАЯ,
наш соб. корр.

АРКТИКОЙ ПРИЗВАННЫЙ

Когда я вошла в мастерскую Федора Павловича Решетникова, меня поразило множество разнообразных работ.

— Вот готовлюсь к выставке. Открылась она в декабре в залах Академии художеств. Выставка для меня очень ответственная, поскольку она поднимает более чем сороклетнюю мою жизнь в искусстве. С некоторыми вещами широкий зритель незнаком.

Начало творческого пути народного художника СССР, действительного члена Академии художеств СССР Федора Павловича Решетникова — известного мастера советского изобразительного искусства — совпало с создательными годами строительства молодой Советской республики. Студентом III курса Вхутемаса он чудом попал на знаменитый ледокол «Сибиряков». Чудом потому, что желавший участвовать в экспедиции было очень много. Выбор был очень трудным. Во время подготовки экспедиции Решетников познакомился с командой, с которыми подружился. Много сделал зарисовок, выпустил стенную газету — в ней были рисунки, шаржи, веселые стихи. «Ледовой Кронидия» — так называлась газета — привлек внимание Отто Юльевича Шмидта, он познакомился с художником и оставил его экспедицию. Артистом стала Ольга Решетникова, которая в 1941 году в искусстве. И вполне закономерно нынешнее его возвращение к «полярной» теме.

— Сейчас работаю, — рассказывает художник, — над групповым портретом летчиков — первых героев Советского Союза, спасших экипаж погибшего ледокола «Челюс-

К. С. Решетников, «Дружеский шажок на О. Ю. Шмидта».

экспедиции Третьяковской галереи. Живопись Решетникова широкое знание. Но мало что знаком с ним как со скульптором. Острохарактерный, психологически точный и выразительный скульптурный шарж, мир малословный. Точно подмечена и чутко передана характерность — вот камертон каждой скульптуры.

— Федор Павлович, кроме портретов, вы разрабатываете в скульптуре и другие темы?

— Меня давно привлекает гогаевская тема. Сравнительно недавно выполнил композицию на тему «Резистор». Суть в скульптуре — как бы продолжение этого направления в графике, с которой я начинал в искусстве.

Н. НАЗАРОВА.

● Ф. РЕШЕТНИКОВ. «Дружеский шажок на О. Ю. Шмидта».

ФИЛЬМЫ ОСТРОВА СВОБОДЫ

В Госкино СССР состоялась пресс-конференция, посвященная проведению в эти дни в Москве премьеры художественных и документальных фильмов Куби. В Советский Союз прибыла представительная делегация кубинских кинематографистов. Ее возглавляет начальник информационного центра Кубинского института кинематики и кинопродюсирования Хосе Антонио Гонсалес.

— Фильмы, которые демонстрируются сейчас на экране Москвы, — лучшее из того, что сделано кинематографом нашей страны за последние время, — заявил на пресс-конференции Хосе Антонио Гонсалес. — На примере этих картин отчетливо прослеживается тот путь, по которому развивается молодое кубинское кино.

Показ проучен и 23-го дошедшие со дня начала национального восстания на Кубе. Нашей кинематографии всего 16 лет. Теперь мы выпускаем 10 полнометражных и 40 короткометражных лент в год. К 1980 году, надеюсь, будем создавать ежегодно 20 полнометражных и 60 короткометражных фильмов.

Кубинские фильмы завоевывают международное признание. Яркий пример тому — признание «Хрустального глобуса», главного приза XX Международного фестиваля в Карловых Варах, художественной ленте «Антарес» Чили.

Москвичи смогут познакомиться также с фильмами: «Человек из Майсинку», «Парома», «Танец», «Конте», «Первый делегат», «Соня Сильвестер», «Хроника победы», «Альба», «Солнце не заслонит ладонь».

А. МОГИЛАТ.



в странах социализма

Я ВСПОМНИЛ ГОД СОРОК ЧЕТВЕРТЫЙ...

Спустя несколько дней после того, как гитаровцы были выбиты из Хелма и других польских городов, жители Люблина уже присутствовали на выступлении советского ансамбля песни и пляски 1-го Белорусского фронта.

Перед нами почти пять лет гитаровской оккупации, люди истосковались по искусству. Эти концерты притягивали, словно магнит, еще и потому, что для люблинцев они стали первой встречей с советскими артистами. Не удивительно, что во время каждого концерта зрительная зал городского театра была переполнена.

Каждый вечер в том театре 1944 году, никогда было дутье о культуре: свобода дутье лишь на малую часть польской земли, перед молодой народной властью стояло множество нелегальных. Но мы понимали, что возрождение нации означало возрождение и обогащение духовной жизни польского народа, нашей богатой национальной культуры новым социалистическим содержанием.

В тот же период закладывались основы культурного сотрудничества с Советским Союзом, в затем с другими соседями Польши. Этот широкий, долговременный и равноправный обмен способствовал тому, что сегодня культура Польши является ценным и в странах социалистического содружества, и во всем мире. Мы же теперь не можем представить себе нашей духовной жизни без возрождения и обогащения великой советской культуры и культур братских народов социалистических стран.

Я не случайно вспомнил о столь символических концертах фронтного ансамбля песни и пляски. В первых числах ноября 1944 года в Москве, в Комитете по делам искусства состоялось специальное заседание театральной комиссии, посвященное польскому репертуару на советских сценах. Было решено рекомендовать к постановке в СССР ряд пьес В. Богуславского, А. Бродяцкого, Ю. Словацкого, Ю. Блинковского, С. Жеромского, Л. Риделя, Г. Зелонской, объявить конкурсы на лучшее переводы пьес на сокращенном языке польским классиком. Трудно найти лучшее подтверждение тому, насколько важным и почетным делом считали в то время культурные связи между народами социалистических стран. Именно столь широко понимали культурный обмен по-

зволим культурный обмен по- зволим миллионным людям с помощью литературы, кино, телевидения, театра, музыки и других видов искусства как бы заглянуть в глубины процессов исторического и социального развития каждого народа, оценить его традиции, из года в год увеличивать наше духовное богатство, основанное на общности исторического судьбы, общности страстей и идейного родства. Культура собирает и тогда, когда мы говорим о неповторимости таких явлений в искусстве, как Пушкин или Шопен, она притягивает, интересует, рождает отклик души. Именно в культуре различных народов, в том числе и в нашей, рождается произведение, которое несет в себе нечто общее, нечто вечное, нечто, что объединяет нас с нашими соседями. После 1945 года в Чехословакии издано более 600 переводов польской литературы, что является свидетельством о взаимном уважении к культуре и творческим работникам. Не подлимит, например, сомнению, что сегодня у нас в Польше есть группа деятелей театра и кино, которые творят уже в масштабах всего нашего социалистического содружества, чему способствуют, конечно же, и кооперации социалистических кинематографов, и постоянное сотрудничество театров.

Когда пишешь о культурном сотрудничестве Польши с СССР, другими братскими странами, приходится брать пример сами просители на бумаге. В масштабах не имело бы претензии к международной практике культурного обмена, которая в 1974 году торжественно 30-летия ГИР, Дин польской культуры в СССР, а в прошлом году — аналогичные Дин советской культуры в народной Польше. Польская критика высоко оценила итоги 2-го Всесоюзного фестиваля драматургии социалистических стран в Катвице, свидетельствующий об активном интересе польских мастеров сцены к творчеству братских

стран. В свою очередь мы убеждены, что польская драматургия обретет новую жизнь на советской сцене благодаря очередному фестивалю польской драматургии, который состоится в СССР в ноябре 1976 года. Уже известны, что советские театры готовят и покажут более 30 пьес польских авторов. Думаю, что между упомянутым заседанием Комитета по делам искусства в 1944 году и нынешним фестивалем существует глубокая связь.

Никогда раньше в своей истории польская культура не имела такой возможности стать близкой друзьям, как сегодня. До сих пор в названии прилагательного «польско-советский» столько же красноречивых примеров, как и в названии «советско-польский». После 1945 года в Чехословакии издано более 600 переводов польской литературы, что является свидетельством о взаимном уважении к культуре и творческим работникам. Не подлимит, например, сомнению, что сегодня у нас в Польше есть группа деятелей театра и кино, которые творят уже в масштабах всего нашего социалистического содружества, чему способствуют, конечно же, и кооперации социалистических кинематографов, и постоянное сотрудничество театров.

Сегодня сотрудничество в области культуры между социалистическими странами — это точно выполняемые государственные договоры, соглашения между общественными организациями, творческими союзами, это прямые творческие связи отдельных городов и областей, взаимная творческая и личная дружба деятелей культуры. О такой дружбе говорит, например, «Книга друзей», изданная в Польше и СССР по инициативе писательского союза наших стран.

Культура играет в жизни социалистического общества огромную роль. Одновременно, как убеждаемся в этом, мы, все больше действуем, реализуем о возрождении своей культуры, она неотъемлемый фактор взаимобогащения народов, она широко открыта для друзей.

Здзислав РОМАНОВСКИЙ, главный редактор журнала «Польша».

В Чехословакии завершается традиционный международный радиоконкурс «Концертино-Прага», в котором принимают участие молодые музыканты из многих стран мира. Его цель — не только поиск новых талантов, но и стремление повысить интерес к классической музыке среди молодежи, укрепить связи между молодыми музыкантами разных стран.

Под лозунгом защиты национальной культуры от империалистического проникновения проходит в столице Ямайки — городе Кингстоне второй фестиваль искусств второй Карибского бассейна. Приветствуя на торжественной церемонии открытия фестиваля кубинскую делегацию, премьер-министр Ямайки Майкл Манли поблагодарил кубинский народ за братскую помощь и солидарность с народами, борющимися за свободу и независимость.

В Финляндии завершился традиционный международный радиоконкурс «Концертино-Прага», в котором принимают участие молодые музыканты из многих стран мира. Его цель — не только поиск новых талантов, но и стремление повысить интерес к классической музыке среди молодежи, укрепить связи между молодыми музыкантами разных стран.

В Чехословакии завершается традиционный международный радиоконкурс «Концертино-Прага», в котором принимают участие молодые музыканты из многих стран мира. Его цель — не только поиск новых талантов, но и стремление повысить интерес к классической музыке среди молодежи, укрепить связи между молодыми музыкантами разных стран.

«Проснись, Латинская Америка!» — призыв звучит в песне Карлоса Мендеса. Латинская Америка, как прерванный тоской река, как лес и горы. Но почему многие на этой благодатной земле живут в нищете и щадящая природа там немилостива к людям? Латинская Америка, край добрых и сильных людей, на этой земле еще идет борьба за свободу и независимость, и все еще гибнут в этой борьбе твои сыновья.

Песня «Латинская Америка», исполненная певцом из Голландии Мойсесом Кинелой, завоевала первую премию на завершившемся в Панаме латиноамериканском фестивале песни. Он был посвящен 150-летию со дня рождения Континентального конгресса, созванного в этой стране в 1826 году по инициативе борьбы за освобождение Латинской Америки Симона Боливера.

В те годы Боливер мечтал о конфедерации свободных и независимых республик на латиноамериканском континенте. О том, как претворяются в жизнь идеалы Боливера, как народы Латинской Америки ведут борьбу за подлинную независимость и суверенитет своих стран, и рассказывают лучшие песни фестивалей.

А. ТРУШИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

В Лейпцигском университете имени Карла Маркса молодежь ГДР и иностранные студенты проводят сбор средств в фонд солидарности с чилийскими демократами.

«ПРОСНИСЬ, ЛАТИНСКАЯ АМЕРИКА!»

«Латинская Америка, как прерванный тоской река, как лес и горы. Но почему многие на этой благодатной земле живут в нищете и щадящая природа там немилостива к людям? Латинская Америка, край добрых и сильных людей, на этой земле еще идет борьба за свободу и независимость, и все еще гибнут в этой борьбе твои сыновья.»



Братскую солидарность с борющимися народами Чили провозглашают прогрессивные люди всего мира.

СТРАШНОЕ СВИДЕТЕЛЬСТВО

Западногерманский еженедельник «Шпигель» опубликовал статью аргентинского врача — немца по происхождению — Мартина Вольфа о его работе в качестве хирурга в южноафриканском городе Кригсдорпе, предместье Моганесбурга. В ней, в частности, рассказывается о насильственной стерилизации negroв в ЮАР.

их нравы

До недавнего времени героини таких фильмов были драмы, вымыслы, фантастические существа, появляющиеся со дня оживления, пришедшие из других планов или породившие оккультными силами. С легкой руки режиссера, создавшего «Скандинавскую» и «Игнорирующую» диалог с полицией в Кригсдорпе был разорван.

НОВОРОЖДЕННЫЙ-УБИЙЦА

Молодая женщина — будущая мать — предчувствует что-то недоброе. Вран услышав ее, уверяет, что все в порядке. Но это недоброе действительно случается. Едва успев появиться на свет, новорожденный перематывает горло врачу и двум акушеркам.

«Мир в нескольких строках» — рубрика, посвященная мировым событиям и культуре. Включает краткие сообщения о различных международных мероприятиях, конкурсах и культурных обменах.

СОЮЗ ЦЕХА И СЦЕНЫ

Дружба и тесное сотрудничество производителей спектаклей с мастерами культуры стали традицией в народной Польше. Среди заводских любителей театрального искусства большая популярность пользуются пьесы на современные темы, в том числе советские авторов.

ЛЕТНИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ КУЛЬТУРЫ

Более чем в тридцати городах Венгрии открываются в эти дни летние университеты культуры. В них для венгерской молодежи и девушек зарубежных гостей организуются творческие симпозиумы, научные конференции. Слушатели совершают экскурсии в музеи, на заводы и фабрики, в госхозы и кооперативы.

ФИНИШ «КОНЦЕРТИНО»

В Чехословакии завершается традиционный международный радиоконкурс «Концертино-Прага», в котором принимают участие молодые музыканты из многих стран мира. Его цель — не только поиск новых талантов, но и стремление повысить интерес к классической музыке среди молодежи, укрепить связи между молодыми музыкантами разных стран.

В ЗАЩИТУ НАЦИОНАЛЬНОЙ СВОБОДЫ

Под лозунгом защиты национальной культуры от империалистического проникновения проходит в столице Ямайки — городе Кингстоне второй фестиваль искусств второй Карибского бассейна. Приветствуя на торжественной церемонии открытия фестиваля кубинскую делегацию, премьер-министр Ямайки Майкл Манли поблагодарил кубинский народ за братскую помощь и солидарность с народами, борющимися за свободу и независимость.

«Проснись, Латинская Америка!» — призыв звучит в песне Карлоса Мендеса. Латинская Америка, как прерванный тоской река, как лес и горы. Но почему многие на этой благодатной земле живут в нищете и щадящая природа там немилостива к людям? Латинская Америка, край добрых и сильных людей, на этой земле еще идет борьба за свободу и независимость, и все еще гибнут в этой борьбе твои сыновья.

ПРЕЕМНИКИ ЖАКА БРЕЛЯ

удачных песен Мишеля Фюгюна сочли чуть ли не авантюристом, когда он решил полностью переписать свое творчество, превратившись из самостоятельного артиста в руководителя певческой группы. Фюгюна назвали «Биг Базаром» — прозвище, которое он получил за то, что в своих песнях он описывал жизнь в Париже, в том числе и жизнь в квартале Монпарнас. Фюгюна назвали «Биг Базаром» — прозвище, которое он получил за то, что в своих песнях он описывал жизнь в Париже, в том числе и жизнь в квартале Монпарнас.

«Проснись, Латинская Америка!» — призыв звучит в песне Карлоса Мендеса. Латинская Америка, как прерванный тоской река, как лес и горы. Но почему многие на этой благодатной земле живут в нищете и щадящая природа там немилостива к людям? Латинская Америка, край добрых и сильных людей, на этой земле еще идет борьба за свободу и независимость, и все еще гибнут в этой борьбе твои сыновья.

