

НЕЗАБЫВАЕМЫЙ ДЕНЬ

К 50-летию приезда
В. И. Ленина в Петроград
из эмиграции

В КАЛЕНДАРЕ юбилейного года день 16 апреля отмечается красным воскресеньем годом. Очередной день отмых трудящихся нашей великой социалистической державы. И, конечно, он будет также ясным, как и все другие воскресные дни, со всеми присущими этим дням многообразием, яркостью жизни свободных людей свободной страны победившего социализма. Вот только многое больше, чем обычно, пройдет их в этот день по Красной площади, остановившись у ленинского Мавзолея, много больше будет их в музеях Ильинки, много больше взоров будет обращено на портреты, скульптуры и барельефы великого.

Ибо в стране памятных по исто-
рии Великой Октябрьской социалистической революции лет поиске-
нико-3 (16 апреля) 1917 года стал
днем краткого поворота в истории
освободительной борьбы народа
России. В этот день в грозовой раз-
боя Петроград вернулся из более
таких деятельности вынужденной
эмиграции Владимир Ильин Ленин.
«С первых же минут, как только
принята весть о Февральской рево-
люции, — писала Надежда Кон-
стантиновна Крупская, — Ильин
стал рваться в Россию».

«Вспомни! Новый слон поднял!
Новую министратуру, будьт новые
организации во всех слахах и им
доказать, что мир даст лишь воору-
женный совет рабочих депутатов,
если он возьмет власть!» — отве-
тает Ильин на телеграмму Коллон-
ти о необходимости директивы.

Ленин, как никто другой, предвидел все перспективы и препятствия, мо-
гущие возникнуть в создавшейся об-
становке. Он нуждался сейчас в
непосредственном ежедневном сре-
дствии контакте с вышедшей из подполья партией, и партия сейчас
как нельзя более остро нуждалась в
посредничестве общности с Ильиным.
«С нетерпением ждем вашего воз-
вращения в наши ряды», — писали московские большевики в «Правде» 11 (24) марта 1917 года. Ильин
стремился быть в самом горнице на-
чавшихся биты пролетариата, нико-
гда променяв в возражении в
России быть не должно, говорил Ильин, надо использовать любые
пути. «Где ехать легальными, ле-
гальными путем!» — писала Н. К.
Крупская. «Сон аропал на Ильин...»

Помогли переговоры швед-
ского социал-демократического
партии. Франц Платтен с германским
посланником. Во избежание возмож-
ной кровопролитной кампании (а ее
потом вследствие старались разрушить)
Ленин настаивал на гласности его
переезда.

И вот поздни Шведширия, дле-
тельный и тревожный путь через Германию и Швецию. В ночь на
3 апреля В. И. Ленин с группой
других эмигрантов пересек швед-
скую границу. В Петроград уже зна-
ют — вечером Ленин будет с ними.

Каким же он был, этот ставший историческим событием вечер 3 апре-
ля?

Н. И. Плавовский вспоминает: «Всем плодом перед Финляндским вокзалом заполнился народом до отказа. За колоннами рабочих рас-
полагаются стройные ширены при-
бывающих войсковых частей. Для ко-
лонн, подошедшими позже, на пло-
щади уже нет места. Они останав-
ливаются на прилежащих улицах. Все радостно взывали. За ми-
нувшую ночь Петроград не раз
захватывалась возвращающимися революционерами. Но та-
кая встреча еще не было... Над соб-
равшимися — норе красных знамен и плащиков с приветствиями
вокруг пролетариата и боевыми зо-
нами: «Да здравствует Ленин!» «Да здравствует вождь револю-
ции!» «Да здравствует восьмиде-

советская культура

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

№ 44 (2159)

Суббота, 15 апреля 1967 года

Цена 3 коп.

Летопись
СОВЕТСКОЙ
КУЛЬТУРЫ
№ 50

1933-1937

ШИРОКА СТРАНА МОЯ РОДНАЯ...



ВМЕСТЕ С НАРОДОМ

Из речи при вручении ордена
Чкалову, Байдукову и Белякову
и работникам

В НАШИХ условиях миллионы
людей активно участвуют
в социалистическом строительстве,
в самообразовании,
в политических действиях,
в нашем народе есть стремление,
желание, жажды совершить боль-
шие дела, быть участником на-
шего громкого строительства;
и эта жажда проявляется в бес-
численном количестве видов и
случаях.

Когда читашь о Великой французской революции, видишь, как много было там героических речей, сколько красивых жестов. Разумеется, было много великих и красивых дел. И насколько скуча на жесты с внешней стороны наша революция, как мало вот этих исполнительных, блестящей по форме декламаций. Самые агитационные речи в момен-
ты самого высокого подъема —

возьмите Ленина — проникнуты строго практическими требованиями.

Но под этими строго практическими требованиями таятся величайшие идеалы, освобождения людей от гнета. Идеи нашей Коммунистической партии, идеи коммунизма — они не нуждаются в этой искусственно декламации, в этом искусственно подогреве. Само дело, за которое борется партия, это столь высоко, столь идеально, что какой бы случайной пропозиции его ни рассказать, то если человек понял суть дела, это уже будет великим.

Сейчас у нас в стране идет гигантская стройка, и весь тот ге-
ромон, который проявляется в этой стройке, он создает величайшую картину. Если взять каждое отдельное дело, — оно строго практическо, строго материально. Однако в нем заложены самые высокие идеалы, способные затронуть самые глубокие струны человеческого сердца, и это делает коммунизм блестящей по форме декламации. Сама же речь —

весьма интересна, она несет в себе

важные практические идеи, которые

важны для всего общества.

Сейчас у нас в стране идет гигантская стройка, и весь тот ге-
ромон, который проявляется в этой стройке, он создает величайшую картину. Если взять каждое отдельное дело, — оно строго практическо, строго материально. Однако в нем заложены самые высокие идеалы, способные затронуть самые глубокие струны человеческого сердца, и это делает коммунизм блестящей по форме декламации. Сама же речь —

весьма интересна, она несет в себе

важные практические идеи, которые

важны для всего общества.

Сейчас у нас в стране идет гигантская стройка, и весь тот ге-
ромон, который проявляется в этой стройке, он создает величайшую картину. Если взять каждое отдельное дело, — оно строго практическо, строго материально. Однако в нем заложены самые высокие идеалы, способные затронуть самые глубокие струны человеческого сердца, и это делает коммунизм блестящей по форме декламации. Сама же речь —

весьма интересна, она несет в себе

важные практические идеи, которые

важны для всего общества.

Сейчас у нас в стране идет гигантская стройка, и весь тот ге-
ромон, который проявляется в этой стройке, он создает величайшую картину. Если взять каждое отдельное дело, — оно строго практическо, строго материально. Однако в нем заложены самые высокие идеалы, способные затронуть самые глубокие струны человеческого сердца, и это делает коммунизм блестящей по форме декламации. Сама же речь —

весьма интересна, она несет в себе

важные практические идеи, которые

важны для всего общества.

Сейчас у нас в стране идет гигантская стройка, и весь тот ге-
ромон, который проявляется в этой стройке, он создает величайшую картину. Если взять каждое отдельное дело, — оно строго практическо, строго материально. Однако в нем заложены самые высокие идеалы, способные затронуть самые глубокие струны человеческого сердца, и это делает коммунизм блестящей по форме декламации. Сама же речь —

весьма интересна, она несет в себе

важные практические идеи, которые

важны для всего общества.

Сейчас у нас в стране идет гигантская стройка, и весь тот ге-
ромон, который проявляется в этой стройке, он создает величайшую картину. Если взять каждое отдельное дело, — оно строго практическо, строго материально. Однако в нем заложены самые высокие идеалы, способные затронуть самые глубокие струны человеческого сердца, и это делает коммунизм блестящей по форме декламации. Сама же речь —

весьма интересна, она несет в себе

важные практические идеи, которые

важны для всего общества.

Сейчас у нас в стране идет гигантская стройка, и весь тот ге-
ромон, который проявляется в этой стройке, он создает величайшую картину. Если взять каждое отдельное дело, — оно строго практическо, строго материально. Однако в нем заложены самые высокие идеалы, способные затронуть самые глубокие струны человеческого сердца, и это делает коммунизм блестящей по форме декламации. Сама же речь —

весьма интересна, она несет в себе

важные практические идеи, которые

важны для всего общества.

Сейчас у нас в стране идет гигантская стройка, и весь тот ге-
ромон, который проявляется в этой стройке, он создает величайшую картину. Если взять каждое отдельное дело, — оно строго практическо, строго материально. Однако в нем заложены самые высокие идеалы, способные затронуть самые глубокие струны человеческого сердца, и это делает коммунизм блестящей по форме декламации. Сама же речь —

весьма интересна, она несет в себе

важные практические идеи, которые

важны для всего общества.

Сейчас у нас в стране идет гигантская стройка, и весь тот ге-
ромон, который проявляется в этой стройке, он создает величайшую картину. Если взять каждое отдельное дело, — оно строго практическо, строго материально. Однако в нем заложены самые высокие идеалы, способные затронуть самые глубокие струны человеческого сердца, и это делает коммунизм блестящей по форме декламации. Сама же речь —

весьма интересна, она несет в себе

важные практические идеи, которые

важны для всего общества.

Сейчас у нас в стране идет гигантская стройка, и весь тот ге-
ромон, который проявляется в этой стройке, он создает величайшую картину. Если взять каждое отдельное дело, — оно строго практическо, строго материально. Однако в нем заложены самые высокие идеалы, способные затронуть самые глубокие струны человеческого сердца, и это делает коммунизм блестящей по форме декламации. Сама же речь —

весьма интересна, она несет в себе

в



ШИРОКА СТРАНА

А. ДОВЖЕНКО ИСТОРИЯ НА НАШЕЙ СТОРОНЕ!

На выступлении на Всесоюзном творческом совещании работников советской кинематографии.

1933-1937

ТАК РОЖДАЛСЯ
ОСЕТИНСКИЙ ТЕАТР

**ХОРОШИЕ
ДОРОГИ**

В. ТХАПСАЕВ,
народный артист ССР

В жизни каждого человека есть даты, которые не тускнеют от времени и остаются в памяти всегда. Есть у меня и у моих коллег самое главное, незабываемая дата — октябрь 1935 года. Это был день рождения первого осетинского театра.

Накануне из Москвы возвращались тридцать молодых актеров, посланных на учёбу в ГИТИС. Среди них были наши нынешние ветераны, народные и заслуженные артисты Российской Федерации и нашей республики — С. Ильяев, М. Цапиков, П. Цирков, А. Даукаев и другие. Вместе с ними приехали в Орджоникидзе и педагоги В. Станиславский и И. Раевский, которых должны были руководить первыми шагами своих питомцев из профессиональной сцены.

И вот раздалился занавес, замер первоначальный зрительный зал, прозвучала первая реальная пьеса, и родился театр. Шли спектакли, подготовленные в Москве: «Платон Кречет», «Летающий доктор», «Адвокат Паттен», но уже переписанные пьесы осетинского драматурга Е. Бритава.

«Две сестры», и труппа пополнилась новыми актерами. А вскоре артисты увидели «Садау» Г. Гусева, «Маленькие tragedии» Пушкина, «Честь» Г. Минави. В эти годы осетинская деревня жадно глотнула с культуры. Постепенно, но неуклонно в быту входили новые традиции, новая культура. Мы выступали в клубах, и на открытых площадках, мы забирались высоко в горы и спускались в ущелья, и не было для нас прекраснее дороги, чем круты горные тропы, потому что вели они к людям, которые нас ждали. Мы видели, как загорались сочувствием глаза седых старцев, когда русскому человеку Егору из пьесы Михаилова было худо, как смелись до слез загорелые чабаны на мольбертских комедиях, как слушали звонкие гусевские стихи красавицы из горных селений, и не было счастливее нас на свете.

Да, это была незабываемая пора — 1935-й, когда наш народ получил из рук Советской власти свой театр.

Т. ОРДЖОНИКИДЗЕ.

ИСТОРИЯ НА НАШЕЙ СТОРОНЕ!

На выступлении на Всесоюзном творческом совещании работников советской кинематографии.

ОЛАГАО. что наша рабочая, работа художников Советской страны, создающих искусство сценическое, политическое, основывается на «эде», на утверждении: «поднимай, вдохни». Уч. Однако часто это несправедливо, оно оказывается заподдельным, комментарием к модернизмам, госуправляемым партией и правительству, не сколько лет назад.

Для того чтобы говорить полным и горячим голосом, необходимо жить всеми переживаниями, большими изменениями времени, но настоящим, не знать их... Я мечтаю о художнике, который написал бы роман. Этот роман прочитали бы в Политехникум и поставили бы так: «Постакадем-

ищем с завтрашнего дня этот роман осуществится в жизни, точно, как по сценарию». И вот будет построенный новый Беломорстрой... Этим я не хочу сказать, что в нашей Советской стране роль искусства и художника — роль целиком администрации, дирекции. Я не утверждал и не утверждаю, что у нас может быть искусство, у которого чуть ли не правительство и партия должны пахнуть новоду. Я говорю об искусстве, которое должно достичь до тех категорий мышления, которые смыкаются с вершинами человеческой мысли...

Мы живем в большие времена. Вот почему самое главное, о чём мы должны сейчас думать, — это

большая тематика. Я считаю, что вопрос о большой тематике — это один из самых кардинальнейших вопросов. И это потому, что тот или иной хочет «высаживать» на большую тему... Когда я говорю о необходимости большой темы, я говорю о неизбежном моменте. Я говорю о необходимости большей темы и больших проблем в лицах времена. И я говорю о большой искренности, о большой человеческой мысли...

Я на раскрыю здесь никакой военной тайны, если буду утверждать, что через несколько лет у нас может быть война. Будет огромная мировая война, участниками которой мы обязательно должны быть. Что это такое? Это значит, что вра-

ги намерены все, что мы делаем, разнести к чертиам соблазны. Уничтожить нас физически, бесследно, стереть даже следы наших. Нужно готовить наше оружие к бою. Нужно победить, и тогда перед нами откроются совершенно неслыханные перспективы. Целый ряд вещей, казавшихся нам сейчас мечтаниями, фантазиями, неуместной смелостью, неверным, забеганием вперед, «подталкиванием» времени, как это мне говорят, — окажется возможными и даже минимально скромными. Тогда мы получим, как мы мало были подготовлены к возможностям истории. А она на нашей стороне...

1935 год.

МАСТЕРАМ ПОБЕДИВШЕГО КЛАССА

создается и двадцатилетию власти Советов выставка «Индустрия социализма».

Каждая картина, каждая скульптура, каждая гравюра на этой выставке будет говорить всему народу о великих драках борьбы и побед. В них останется жить то сокровище картины, которое будет создано и двадцатилетию нашей непобедимой власти Советов.

Товарищи художники, товарищи скульпторы, мастера победившего класса! Мы живем от вас больших полотен! Мы хотим, чтобы они не были только простыми фотографиями. Мы хотим, чтобы в них была искра страсти. Мы хотим, чтобы они подняли нас и детей наших. Мы хотим, чтобы они вспомнили борьбы и жажду новых побед. Мы хотим, чтобы они открыли новое лицо нашей страны. Мы хотим, чтобы вы показали людей нашей страны — героев и рядовых участников нашей схватки.

И мы первые, товарищи, что вы выполните наш заказ...

Мы ждем ваши руки, мастера кисти и резца. Мы ждем вашего ответа перед стройкой, перед партией, перед нашим великим народом.

Ответа нет.

Ответа нет, бодрого, как ярка и бодра наша жизнь, созданная партией коммунистов.

(Письмо подписали 1.500 ударников — рабочих, мастеров, техников и инженеров Стalingradского тракторного завода).

«Советское искусство», 1935 год, 5 сентября.

Течет река Жизнь...

1933 ГОД

• Театр им. Енг. Вакханова осуществил постановку пьесы Л. Савицкого «Интервенция» (режиссер Р. Симонов).

• Основан Белорусский Большой театр, а также Белорусский государственный консерватория на 500—800 мест каждого.

• Вышел на экраны фильм И. Пыркова «Конвой смерти» (сценарий В. Гусева, М. Романа и Н. Пыркова) — о борьбе зэарубежных рабочих против подчинителей вонючих.

• Создана Народная Комиссария Украина, принял постановление о создании Всеукраинского треста книгоиздательства — «Укрлит».

• Вышел на экраны фильм В. Пудовкина «Десант» — история не месяца десанта, приходящего в руки боя, и не покорения земли.

• В театре им. Енг. Вакханова режиссер Б. Захара поставил пьесу М. Горького «Достигните и другие».

• Создан Московский архитектурный институт.

• Вышел фильм В. Барнета «Инженер — один из первых советских инженеров».

• В Тбилиси состоялась выставка «1-я пятилетка в экономике».

• В Алма-Ате начал свою деятельность Театр оперы и балета.

• В Ачинске открыт Театр оперы и балета.

• Вышел историко-революционный фильм Н. Шенгелашвили «20 комиссаров».

• Кинеский государственный драматический театр имени И. Франко первый в стране показал спектакль А. Кондратчука «Гильбель эскадры».

• В Ачинске поставлены и показаны А. Островским пьесы и поэмы.

• Показан фильм Я. Кульчевая «Великий утешитель».

• Центральный Комитет и Совет Народных Комиссаров Украины принял постановление о создании Союза союзных производственных кооперативов на 150—200 мест каждого.

• Вышла на экраны комедия Г. Альбера «Советские рабочие» (музыка И. Дунаевского, в ролях Л. Орлова, Л. Утесов).

• МХАТ осуществил постановку пьесы А. Горького «Его Буйчик» и других (режиссер В. Бахнов). В фильме по мотивам пьесы В. Бахнова роль Б. Немировича-Данченко.

• Выставка «Художники ЕССР» за 1934 год открылась в Мингорисполкоме.

• На Международной выставке в Венеции демонстрировались советские фильмы «Бесевые ребята», «Пышница», «Челюскин», «Новый Гулливер», отмеченные наградами.

• Вышел документальный фильм «Нынешний год».

• В Таганроге прошла выставка «Кареллин и изобразительное искусство».

• Состоялся показ документального фильма «Три письма» А. Попова и В. Стройской.

• На Международной выставке в Москве показан фильм «Миниатюра» А. М. Горького.

• Выставка «Художники ЕССР» за 1934 год открылась в Мингорисполкоме.

• В Ленинграде состоялась выставка «Советское социалистическое строительство».

• Выставка «Изобразительное искусство» А. Горького прошла в Москве.

• Вышел фильм И. Савицкого «Красавица Годунова» (режиссер Б. Суслович).

• Показан фильм «Симонов» А. Попова и В. Стройской.

• Вышел документальный фильм «Нынешний год».

• Выставка «Изобразительное искусство» А. Горького прошла в Москве.

• Вышел документальный фильм «Нынешний год».

• Выставка «Изобразительное искусство» А. Горького прошла в Москве.

• Вышел документальный фильм «Нынешний год».

• Выставка «Изобразительное искусство» А. Горького прошла в Москве.

• Вышел документальный фильм «Нынешний год».

• Выставка «Изобразительное искусство» А. Горького прошла в Москве.

• Вышел документальный фильм «Нынешний год».

• Выставка «Изобразительное искусство» А. Горького прошла в Москве.

• Вышел документальный фильм «Нынешний год».

• Выставка «Изобразительное искусство» А. Горького прошла в Москве.

• Вышел документальный фильм «Нынешний год».

• Выставка «Изобразительное искусство» А. Горького прошла в Москве.

• Вышел документальный фильм «Нынешний год».

• Выставка «Изобразительное искусство» А. Горького прошла в Москве.

• Вышел документальный фильм «Нынешний год».

• Выставка «Изобразительное искусство» А. Горького прошла в Москве.

• Вышел документальный фильм «Нынешний год».

• Выставка «Изобразительное искусство» А. Горького прошла в Москве.

• Вышел документальный фильм «Нынешний год».

• Выставка «Изобразительное искусство» А. Горького прошла в Москве.

• Вышел документальный фильм «Нынешний год».

• Выставка «Изобразительное искусство» А. Горького прошла в Москве.

• Вышел документальный фильм «Нынешний год».

• Выставка «Изобразительное искусство» А. Горького прошла в Москве.

• Вышел документальный фильм «Нынешний год».

• Выставка «Изобразительное искусство» А. Горького прошла в Москве.

• Вышел документальный фильм «Нынешний год».

• Выставка «Изобразительное искусство» А. Горького прошла в Москве.

• Вышел документальный фильм «Нынешний год».

• Выставка «Изобразительное искусство» А. Горького прошла в Москве.

• Вышел документальный фильм «Нынешний год».

• Выставка «Изобразительное искусство» А. Горького прошла в Москве.

• Вышел документальный фильм «Нынешний год».

• Выставка «Изобразительное искусство» А. Горького прошла в Москве.

• Вышел документальный фильм «Нынешний год».

• Выставка «Изобразительное искусство» А. Горького прошла в Москве.

• Вышел документальный фильм «Нынешний год».

• Выставка «Изобразительное искусство» А. Горького прошла в Москве.

• Вышел документальный фильм «Нынешний год».

• Выставка «Изобразительное искусство» А. Горького прошла в Москве.

• Вышел документальный фильм «Нынешний год».

• Выставка «Изобразительное искусство» А. Горького прошла в Москве.

• Вышел документальный фильм «Нынешний год».

• Выставка «Изобразительное искусство» А. Горького прошла в Москве.

МОЯ РОДНАЯ...

Михаил Ромм

ЩУКИН В РОЛИ ЛЕНИНА

Я ПОЛУЧИЛ задание снять картину «Ленин в Октябре» совершенно неожиданно. Первое, что надо было решить, — кому играть Ленина. В этом вопросе ни я, ни автор сценария не колебались. У нас была такая авторитетная подсказка, как известные слова Горького, которые он на одной из репетиций «Егора Бульгачева» сказал Щукину: «А вы могли бы сыграть Ленина?»

Когда я пришел к Щукину для первого разговора и меня провели в кабинет артиста, я увидел на столе том собрания Сочинений Ленина, испещренный пометками в тексте и на полях. На стуле я увидел пластины с записью голоса Ленина, повсюду лежали рисунки Андреева, фотографии Владимира Ильича. Щукин работал в то время над образом Ленина, готовясь к спектаклю «Человек с ружьем».

Через несколько минут в ком-

нату вошел сам хозяин кабинета, и я испытал острое, болезненное чувство разочарования. Передо мной стоял человек, совершенно не похожий на Владимира Ильича.

Прежде всего Щукин был гораздо крупнее и полнее. Вместо неизвестного, собранныго, сухощавого и остого человека вошел большой, пышный и мясистый актер.

В полноте его было что-то резко противоречившее моему представлению о Ленине.

Лицо тоже было решительно неожидано. Чем больше в глазах лежало пылкого, яркого, тем в большее умение приходил.

Но когда я стал рассказывать

Щукину содержание сценария и дошел до сцены, где Ленин спит на полу в комнате Василия, укрывшись плащом Дзержинского, Щукин вдруг замерился.

Он стал рассказывать меня о сцене, которая, видимо, ему по-

«СВЯЗНЫЕ» БОЛЬШОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

В середине 1933 года по стране прошла весть — и следующим годом создается первый Всеобщий съезд советских писателей. Съезд писателей — это краине дело библиотекарей: библиотекарь — первый связной между писателями и читательской массой.

«Правильно организованный съезд», — писала Н. К. Крупская в статье «Библиотечный фронт к писательскому съезду» в «Литературной газете», — является всегда обменом опытом. В данный момент обмен опытом советских писателей особо важен не только для них самих, но и для всей страны, в том числе и для библиотекарей.

Спустя некоторое время после опубликования статьи Надежды Константиновны в Горловке, где в это время работал директором шахтёрского Дворца культуры, пришло письмо Наркомпроса РСФСР «Библиотека к съезду писателей». В нем сообщалось, что библиотеки уже развернули подготовку к съезду писателей. Задумалась и мы с заведующей библиотекой: что нам практические делать?

Горловка в то время гремела на всю страну. И вот мы получаем телеграмму: «Горловка, Дворец культуры. Выехали писатели

Жага, Смелкова, Лишко, Фельман.

Прежде всего сообщили об этом члены литературного кружка при библиотеке.

Устроили выставку советской художественной литературы. В ней особо выделили все, что посыпалось горячаком. Фасад Дворца культуры был украшен плакатами с изображением обложек книг, призывами. Награждено работал в то время литературный кружок — члены готовили на суд писателей свои произведения.

Приехали долгожданные гости. И сразу встретились во Дворце культуры с литераторами и читательским активом. А на следующий день поехали мы писателям по городу. Попали в библиотеку: вот «Домашняя печь», говорят Лишко, вот ваши рассказы, говорят Жага, и вот и наши стихи, говорят Смелкова. Книги потребованы — значит их читают.

Как-то утром писатели, заведующая библиотекой и я наладили шахтерские костюмы и спустились в шахту № 1, от самой глубокой горизонта. Гости выступали перед черными от угольной пыли горячаками. Из дыр не отпускали. А вечером пошли в молодежное общежитие. Федяевская сказала, что предстоит съезд Смелковой на гастроли театра в Москве в январе 1936 г.

Но их не только благородили, были и упреки:

— Мало пишете о горячаках!

— Вот нам бы такую книжку, как «Цемент». Глазкова, только о нашей шахтерской жизни...

И. ЦАРЕГРАДСКИЙ.

В СТРОЮ НАВЕЧНО

29 ноября 1934 года.

27 ноября в Севастополе внезапно скончался талантливый советский художник Греков. Будучи живым схватом южной контреволюции, Греков в своих прекрасных полотнах запечатлевал небывалые бои греческой войны и по праву занял выдающееся место в советской батальной живописи. С особой любовью покойный отобразил походы, был и боевую работу красной конницы. Чрезвычайно скромный вличной жизни, художник Греков оставил темам же и своим творчеством. Он старался показать только историческую правду, как он знал ее собственным глазами, он знал, что она не нуждается ни в каком искусственном приукрашивании. И поэтому полотна художника Грекова с их беспредельными южными степями, охваченными революционными пожарами, красными всадниками, в дыму изрыгающих схваток мученической смерти и победы, на всегда останутся ценнейшими живыми документами сурговой и великой эпохи классовых бата.

Краснок Армии будет хранить благодарную память о художнике Грекове — талантливом живописце гражданской войны.

Отычная заслуги покойного М. Б. Грекова перед Красной Армией, приказываю:

1. Организовать посмертную выставку работ М. Б. Грекова в Центральном Доме Красной Армии с 15-летием 1-й Конной армии.

2. Издать альбом работ М. Б. Грекова.

3. Организовать в Особой отдельной кавалерийской бригаде изо-мастерскую самодельного красногвардейского искусства имени М. Б. Грекова.

Народный Комиссар Обороны СССР

К. ВОРОШИЛОВ.

ПРИКАЗ НАРОДНОГО
КОМИССАРИАТА ОБОРОНЫ
СОЮЗА ССР № 74

г. Москва.

Алексей ТОЛСТОЙ

ОДНА из задач искусства социалистического реализма — становление личности в социальной среде. В условиях строящегося социализма широко и глубоко взята тема становления личности приобретает огромный смысл и значение. Вот почему новое произведение композитора Шостаковича — Пятая симфония — так глубоко волнует советского слушателя...

Первой части симфонии предшествует сородиченное вступление. Далее разворачивается вся первая часть, написанная в идилической форме симфонических произведений. Здесь психология переносится в третьем из трех разделов на языке симфонии.

В финале Шостакович находит новые творческие средства и соединяет величие и грандиозность звука.

Четвертая часть, финал — вы-

ход всей темы симфонии. Здесь

глубина замысла композитора и сила звучности оркестровых средств совпадают — и огромный оптимистический подъем, и высокое качество музыки.

В финале Шостакович находит

новые творческие средства и со-

единяет величие и грандиозность

звучности звука.

В четвертой части, финале — вы-

ход всей темы симфонии. Здесь

глубина замысла композитора и сила звучности оркестровых

средств совпадают — и огромный

оптимистический подъем, и высокое

качество музыки.

В четвертой части, финале — вы-

ход всей темы симфонии. Здесь

глубина замысла композитора и сила звучности оркестровых

средств совпадают — и огромный

оптимистический подъем, и высокое

качество музыки.

В четвертой части, финале — вы-

ход всей темы симфонии. Здесь

глубина замысла композитора и сила звучности оркестровых

средств совпадают — и огромный

оптимистический подъем, и высокое

качество музыки.

В четвертой части, финале — вы-

ход всей темы симфонии. Здесь

глубина замысла композитора и сила звучности оркестровых

средств совпадают — и огромный

оптимистический подъем, и высокое

качество музыки.

В четвертой части, финале — вы-

ход всей темы симфонии. Здесь

глубина замысла композитора и сила звучности оркестровых

средств совпадают — и огромный

оптимистический подъем, и высокое

качество музыки.

В четвертой части, финале — вы-

ход всей темы симфонии. Здесь

глубина замысла композитора и сила звучности оркестровых

средств совпадают — и огромный

оптимистический подъем, и высокое

качество музыки.

В четвертой части, финале — вы-

ход всей темы симфонии. Здесь

глубина замысла композитора и сила звучности оркестровых

средств совпадают — и огромный

оптимистический подъем, и высокое

качество музыки.

В четвертой части, финале — вы-

ход всей темы симфонии. Здесь

глубина замысла композитора и сила звучности оркестровых

средств совпадают — и огромный

оптимистический подъем, и высокое

качество музыки.

В четвертой части, финале — вы-

ход всей темы симфонии. Здесь

глубина замысла композитора и сила звучности оркестровых

средств совпадают — и огромный

оптимистический подъем, и высокое

качество музыки.

В четвертой части, финале — вы-

ход всей темы симфонии. Здесь

глубина замысла композитора и сила звучности оркестровых

средств совпадают — и огромный

оптимистический подъем, и высокое

качество музыки.

В четвертой части, финале — вы-

ход всей темы симфонии. Здесь

глубина замысла композитора и сила звучности оркестровых

средств совпадают — и огромный

оптимистический подъем, и высокое

качество музыки.

В четвертой части, финале — вы-

ход всей темы симфонии. Здесь

глубина замысла композитора и сила звучности оркестровых

средств совпадают — и огромный

оптимистический подъем, и высокое

качество музыки.

В четвертой части, финале — вы-

ход всей темы симфонии. Здесь

глубина замысла композитора и сила звучности оркестровых

средств совпадают — и огромный

оптимистический под

