

МОЯ РОДИНАЯ...

Поля РОБСОН

ГОЛОС МОЕЙ ДУШИ

«ШИРОКА СТРАНА МОЯ РОДИНАЯ» — это голос моей души. Эта песня поет о том, что мне всего дороже, что я люблю, за что боюсь. О чудесной стране, где нет ни черных, ни цветных, где человеку дышится свободно, как нигде... О стране — залоге и символе свободы всего человечества...

Любая программа моих концертов всегда завершается этой замечательной песней. «Песня о Родине» — одна из наиболее любимых слушателями песен моего репертуара не только в Советском Союзе, но и во всем мире. Ее прекрасная мелодия поднимает, зовет...

Всегда, приезжая в Советский Союз, и испытываю глубокое счастье. Жизнь Советской страны действует на меня, как живая вода... И когда вся аудитория, скользя по сотням или тысяч людей в ней ни было, горючо поет вместе со мной:

Я другой такой страны не знаю,
Где так глубоко дышит человек,
— мне кажется, что большое, благородное сердце воцарилось в этой великой песне.

(Из книги И. О. Дунаевского, М., 1967).

«Песня о Родине» И. Дунаевского, на текст поэта В. Лебедева-Кумача, была написана к кинофильму «Цирк».

Михаил РОММ

ЩУКИН В РОЛИ ЛЕНИНА

Я ПОЛУЧИЛ задание снять картину «Ленин в Октябре» совершенно неожиданно. Первое, что надо было решить, — кому играть Ленина. В этом вопросе ни я, ни автор сценария не колебались. У нас была такая авторитетная подсказка, как известные слова Горького, которые он на одной из репетиций «Евры» Бугаева сказал Щукину: «А вы могли бы сыграть Ленина?»

Глаза у него засветились, разговор оживился, и вскоре я понял, почему Горький сказал, что Щукин может сыграть Ленина. Я увидел в глазах Щукина поразительный, редкий огонь таланта, ума и иронии, который дарит осетил все его лицо. Природа обаяния Щукина была «ленинской», ибо это было обаяние яркого и светлого ума.

«СВЯЗНЫЕ» БОЛЬШОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

В середине 1933 года по стране прошла весть — в следующем году состоится первый Всесоюзный съезд советских писателей. Съезд писателей — это кровное дело библиотечника — библиотечка — первый связной между писателями и читательской массой.

В СТРОЮ НАВЕЧНО

27 ноября в Севастополе внезапно скончался талантливый советский художник Греков. Будучи ярым сторонником ожесточенной классовых борьбы рабочих и крестьян с южной контрреволюцией, Греков в своих прекрасных полотнах изображал незабываемые бои гражданской войны и по праву занял выдающееся место в советской батальной живописи.

В ПЕРВЫЕ...

«ТИХИЙ ДОН» — первая оперный спектакль, великолепно и художественно ярко поставленный в Большом театре нашей страны.

ФОРТЕПИАННЫЙ КОНЦЕРТ АРАМА ХАЧАТУРЯНА

НОВАЯ законченная композиция Арама Хачатуряна Концерт для фортепиано и оркестра. Концерт этот свидетельствует, что композитор растет, крепнет его владение формой, музыкальный язык становится все более ясным и выразительным.

16-я СИМФОНИЯ МЯСКОВСКОГО

Настоящие хорошие симфонии появляются, их как редко, поэтому не будем пренебрегать событиями, происшедшего 24 октября в Большом зале Консерватории, когда на открытии сезона филармонии была исполнена в первый раз 16-я симфония Мясковского.

Великому Кобзарю

В 1935 году в Харькове по проекту скульптора М. Манзера был сооружен памятник Тарасу Шевченко. Горький в связи с открытием памятника великому Кобзарю писал:



ФИЛЬМЫ АЗЕРБАЙДЖАНА, РОССИИ, УКРАИНЫ, АРМЕНИИ

1. «26 комиссаров». Реж. Н. Шенгелая. «Азербайджан», 1932. 2. «Октябрь». Реж. В. Баринт. «Мемрабонфильм», 1933. 3. «Подруги». Реж. Д. Арциш. «Ленфильм», 1934. 4. «Арагоград». Реж. А. Доменико. «Мосфильм» и «Сук», «Ленфильм», 1935. 5. «Пало». Реж. А. Вен-Назаров. Армения, 1935. «Украинфильм», 1935. 6. «Мы из Хронштадта». Реж. Е. Данчик. автор сценария Ф. Вишняковский. «Мосфильм», 1936. 7. Борис Чирков в фильме «Юность Максима». Реж. Г. Кошкин и Д. Трауберг. «Ленфильм», 1935.

Мих. КОЛЬЦОВ

12 августа 1936 г. Начиная с маленького театрика при расклеванном анжанах идет кинофильм. У зрителя черные береты надвинуты низко на брови, глаза расширены. Василий Иванов Чалаев в широкой буре мчит по холмам, и холмы похожи на здания, аргоныские. Черные береты жадно следят, как Василий Иванов объединяет приурльских крестьян против помещиков и генералов, как он бьет своих, русских фашистов, томе похорож на здешних, испанских... Василий Иванов готовится по карте и златочерному бою, а Петьке не спится, он разглядывает с полетом своего командира.

ПЯТАЯ СИМФОНИЯ ШОСТАКОВИЧА

Одна из задач искусства социалистического реализма — становление личности в социальной среде. В условиях строящегося социализма широко и глубоко валтая тема становления личности приобретает огромный смысл и значение. Вот почему новое произведение композитора Шостаковича — Пятая симфония — так глубоко волнует советского слушателя.

ДЕПУТАТ БАЛТИКИ

ЧЕМ ВЫДЕЛЯЕТСЯ этот фильм? Глубокой идейностью, уверенной и свежей мастерством. Чистой, прозрачностью, слаженностью. Подлинная история, Октябрь, изучена писателем и режиссером так, как можно — с научной-исследовательской объективностью.

«ВЕСЕЛОЕ РЕВЯТА»

Александров открыл для Америки новую Россию. До «Веселых ребят» американцы знали Россию Достоевского. Теперь они узнают Россию Маяковского.

«Легенда о советской культуре»

«Легенда», горит заманчивая сияющая краской фанера, стояли люди. — Что там? — Идет русская картина «Человек». Трудно было удержаться, не звать. Огромный театр набит до отказа. Много женщин, а еще больше дружинников. Им бы, собственно, сейчас быть у баррикад, — ну ладно...

