

# СОБЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР, Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР и Комитета по делам архитектуры при Совете Министров СССР

№ 34 (1122). Год издания XIX

Суббота, 21 августа 1948 года

Цена 45 коп.

## ПЕРЕД НОВЫМ КОНЦЕРТНЫМ СЕЗОНОМ

Концертный сезон 1948 — 49 г. — первый сезон исторического возрождения ЦК ВКП(б) об опере «Великая дружба» В. Мурадела. Появилась и закончилась поэтому то пристрастное внимание, с которым советская музыкальная общественность относится сейчас к работе концертных организаций.

Именно из этих условий, значение которых недооценивать, и должны были исходить музыкальные организации страны при составлении планов предстоящего концертного сезона. Развернувшийся показ творческих достижений советских композиторов реалистического направления, углубленная пропаганда русской классической музыки, тщательный отбор наиболее ценных произведений из фондов западноевропейской классики, целенаправленная работа музыкально-литературных лекторов должны означать наступивший концертный сезон.

Каковы же репертурные планы на этот концертный сезон? Как будет организовано концертное обслуживание важнейших промышленных и сельскохозяйственных центров страны? Что предпринято для репертурного улучшения работы периферийных филармоний? Все эти вопросы имеют интерес для советского слушателя.

Наибольший интерес для музыкальной общественности представляют намеченные Московской и Ленинградской филармониями абонементные циклы симфонических концертов. Сравнение их с симфоническими программами концертных сезонов предыдущих лет свидетельствует о большой работе, проделанной за последние время руководителями крупнейших филармоний и композиторами по актуальным программам концертов: в них преобладают симфонические произведения, шире представлены музыкальные классики. В симфонических программах Московской и Ленинградской филармоний будут исполнены почти все симфонические сочинения Чайковского, крупнейшие произведения Глинка, Балакирева, Бородин, Мусоргского, Римского-Корсакова, Галуэна, Тавенея, Рахманинова, Глязена, Калинникова, Арениса, Скрябина и других композиторов.

В программах абонементных циклов большое место занимает западная классическая музыка. Будут исполнены произведения Гевелда, Бала, Глюка, Моцарта, Бетховена, Берлиоза, Вагнера, Шуберта, Брамса, Грига, Шумана, Листа, Бизе, Верди.

В программах симфонических концертов Ленинградской филармонии включены все симфонические произведения Чайковского, все симфонии Бетховена и др.

Украинская филармония проводит лекторий на тему «Образ Ленина в украинской поэзии, литературе и музыке», «Украинская литературная классика и народная поэзия».

Все это свидетельствует о том, что после осуждения исторического композитора ЦК ВКП(б) об опере «Великая дружба» в стране значительно оживилась репертурная филармония серьезно улучшилась. Но было бы ошибкой предположить, что перестройка репертура, ликвидация концертных организаций произведена окончательно. Составленные абонементные циклы не сумели еще полностью удовлетворить разнообразную потребность широких слушательских масс.

Прежде всего вызывает удивление малый удельный вес в программах абонементных циклов симфонических произведений композиторов. Впервые в симфонических программах Москвы и Ленинграда прозвучат «Кантата о Сталине» Таллат-Келдыша, пятая симфония С. Васильева, симфоническая поэма «Лейла и Меджид» Кара Караева и некоторые другие произведения. Но этого, конечно, мало. В программах 56 абонементных программ Ленинградской филармонии произведения советских авторов начислены и включены лишь 13 раз! Если принять во внимание, что в этот концертный сезон будет исполнено около 170 произведений, можно прийти к неутешительному выводу: советской музыке руководители Ленинградской филармонии поставили даже менее одной десятой своей концертных программ, чем больше внимания уделяют советской музыке в Московской филармонии.

Сейчас при составлении репертура нового сезона 1948—49 г. следует проявлять максимум энергии для выявления всего реалистического дневного, создавшего за 30 лет советского искусства. Выявление музыкального творчества советского композитора, бесспорно, могло бы значительно повысить репертур концертов.

В частности, непонятно, почему в программах отсутствуют советские симфонические произведения малых форм. Разнообразие симфонии из музыки к кинофильмам, драматических спектаклей, оперные отрывки, произведения театровых, провозглашающих идею симфонического концерта.

Нельзя не отметить также недостаточное внимание к симфоническим произведениям западных композиторов. В программах абонементных циклов симфонических концертов Московской и Ленинградской филармоний не включены произведения Гевелда, Бала, Глюка, Моцарта, Бетховена, Берлиоза, Вагнера, Шуберта, Брамса, Грига, Шумана, Листа, Бизе, Верди.

В программах симфонических концертов Ленинградской филармонии включены все симфонические произведения Чайковского, все симфонии Бетховена и др.

Украинская филармония проводит лекторий на тему «Образ Ленина в украинской поэзии, литературе и музыке», «Украинская литературная классика и народная поэзия».

## Путь азербайджанского театра

В помещении театра им. К. С. Станиславского в В. И. Немировича-Данченко начались гастролирующие спектакли азербайджанского государственного драматического театра им. Азизбекова. Зритель был поражен зрелищем спектакля «Садик Буржуа» Гюльшадимовича Паша и др., был поражен искусством артистов.

Народный азербайджанский театр имеет историю, своим корнями уходит в глубь веков. Но профессиональный театр еще не родился и не вырос. В этом нет ничего удивительного. В старом Азербайджане, в котором так долго, так упорно сохранялись феодально-патриархальные отношения, организация подобного театра была попросту невозможна.

Тот самый Мухаммед Фатали Азизбеков, который именем Сабути Челеби Угура выдвинул свою революционную философию и эстетическую программу, считая не за себя, а за весь народ, выступил в роли основоположника азербайджанского национального театра.

Азизбеков отлично понимал, что для осуществления его стремлений прежде всего необходимо было создать драматический театр, в котором бы воплотились все лучшие традиции азербайджанского искусства.

В жизни, сочных образах его героев перед нами встает то далекие времена, когда жила и трудилась великая азербайджанская культура, то времена глубокого отчаяния — то драматическая Ахундова можно считать такую, которую он жил.

Первое представление комедии Ахундова «Юный герой» состоялось в 1851 г. в Петербурге на любительской сцене. А в феврале 1852 г. на сцене петербургского русского театра была сыграна другая комедия Ахундова — «Медаль» — комедия о разбойниках. Обе эти постановки подготовили спешно к исполнению пьес Ахундова на родном языке.

Три четверти века назад, в 1873 г., актер-любитель под руководством Гасанбекова Зараби и Назира Везирова впервые на азербайджанском языке исполнил комедию Ахундова «Медаль» в Петербурге. В Петербурге же в 1873 г. впервые на азербайджанском языке была поставлена комедия Ахундова «Медаль» в Петербурге. В Петербурге же в 1873 г. впервые на азербайджанском языке была поставлена комедия Ахундова «Медаль» в Петербурге.

Развитие азербайджанского театра в XX веке в значительной степени связано со славным именем Абдурашифа Атаевича. Драматург, общественный деятель, педагог, организатор, он внес огромный вклад в развитие азербайджанского театра.

Восстановление культуры после войны — это огромный труд. Азербайджанский театр им. Азизбекова в Москве показывает, как можно вернуть театру его истинное значение.



Артисты Азербайджанского драматического театра имени Азизбекова в Москве. Слева направо: А. Курбанова, М. Марданов, А. Сулейманов, Л. Бедрибаева, Джамалов, С. Герабейли, А. Велиханов, А. Исхандеров (художественный руководитель театра), М. Давудов, Сидик Рузулла, А. Ахмедов, М. Азизов и художник И. Фатуллаев.

## Работники искусств — шахтерам

КНЕВ (Наш корр.). Впервые в этом году советская страна празднует День шахтера. Этот праздник является со всей страной отменит артисты, композиторы, художники Украины.

В КЕМЕРОВО. С большими успехами прошли в Кемерове гастроли Государственного хора русской песни под руководством народного артиста РСФСР А. Савинова. В Кемерове в Кемеровском театре имени Сталина и Воронежском театре имени Сталина и Воронежском театре имени Сталина и Воронежском театре имени Сталина.

В СТАЛИНОГОРСК. К горнякам подпольного угольного бассейна привезли всевозможные музыкальные коллективы и артистические бригады. С 20 августа шахтерам обслуживают три концертно-эстрадные бригады и ансамбль народных инструментов Московской области филармонии.

В СТАЛИНО. (Наш корр.). На шахтах «Артемьев» и «Сталинград» состоялся концерт художественной самодеятельности, посвященный Дню шахтера. Начали горняки в районных театрах, в которых участвуют до 300 коллективов. Выступают певцы, музыканты, танцоры в чтецы.

В ОКЕНИ. Местным музыкальным жанром Союза советских композиторов состоялись прослушивания вокальных ансамблей на Дню шахтера. Песни «Шахтерская слава», «Календарь июля» и «Ой, ни мину» А. Носкова, «Два праздника» И. Вильямса, «Песня о Воронежском» А. Титова, «Северная слава» В. Макарова и «Горю, что ты в аллохсия» В. Мокроусова реконструированы в песенный ансамбль.

В ОКЕНИ. Местным музыкальным жанром Союза советских композиторов состоялись прослушивания вокальных ансамблей на Дню шахтера. Песни «Шахтерская слава», «Календарь июля» и «Ой, ни мину» А. Носкова, «Два праздника» И. Вильямса, «Песня о Воронежском» А. Титова, «Северная слава» В. Макарова и «Горю, что ты в аллохсия» В. Мокроусова реконструированы в песенный ансамбль.

## Гости столицы

Приехавшие на гастроли в Москву коллективы Азербайджанского и Черновицкого театров показывают в до-стоверном исполнении спектакли. Центральная дом работников искусства организует для гостей экскурсию в Центральные музеи В. И. Ленина, Третьяковский музей, Государственный музей, Коллекция, Государственный музей, Коллекция, Государственный музей, Коллекция.

Восстановление культуры после войны — это огромный труд. Азербайджанский театр им. Азизбекова в Москве показывает, как можно вернуть театру его истинное значение.

## Триумф советского искусства в Берлине

Краснознаменный им. Александра Александровича ансамбль песни и пляски Советской Армии после трех концертов в здании немецкой Государственной оперы выиграл перед жюри Берлина в Жаландермарк — крупнейшей похвалы и центре Берлина.

Восстановление культуры после войны — это огромный труд. Азербайджанский театр им. Азизбекова в Москве показывает, как можно вернуть театру его истинное значение.

## От Совета Министров СССР

Совет Министров СССР с глубоким прискорбием извещает о смерти выдающегося деятеля русского театра, народного артиста СССР, лауреата Сталинской премии — артиста Московского Художественного Академического театра СССР имени М. Горького — Михаила Михайловича Тарханова.

## В Совете Министров СССР

Об увековечении памяти выдающегося деятеля русского театра, народного артиста СССР М. М. ТАРХАНОВА и об обеспечении его семьи.

Совет Министров Союза ССР постановил: 1. Установить следующие стипендии имени народного артиста СССР М. М. Тарханова: а) в Государственном институте театрального искусства имени А. В. Луначевского в г. Москве — три стипендии по 400 рублей каждая для студентов; б) в школе-студии имени В. И. Немировича-Данченко при Московском Художественном Академическом театре имени М. Горького — две стипендии по 400 рублей каждая для учащихся; в) в школе-студии имени М. М. Тарханова — Елизавете Феофановне Скульской в размере 15 тыс. рублей в силу Ивана Матвеевича Мокришину-Тарханову в размере 5 тыс. рублей; г) установить семье М. М. Тарханова — Елизавете Феофановне Скульской персональную пенсию в размере 700 рублей в месяц пожизненно; д) похоронить народного артиста СССР М. М. Тарханова за счет государства.

## Породной земле

### ОТКРЫТИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА В ЛИТВЕ

Вильнюс. В театре республике начался осенне-зимний театральный сезон. Репертур включает в себя произведения русских и белорусских драматургов. Среди них — пьесы литовских поэтов: Балутиса «Пелюшка», Марцинкявичюс «Возвращение», Гришоша «Рокочный конек» и другие.

### ОРКЕСТРОВКА НАРОДНЫХ МЕЛОДИЙ

БАКУ. (Наш корр.). В культурно-просветительном центре Баку состоялось открытие сезона симфонических оркестров. В программе — произведения азербайджанских композиторов.

### ТЕАТР НА ПАРОХОДЕ

АСТРАХАНЬ. (Наш корр.). Областной драматический театр им. С. М. Кирова закончил гастролирующую поездку по водным путям Астраханской области. В программе — произведения азербайджанских композиторов.

### ХУЧИР ЗАВУЧАЛ ПО-НОВОМУ

УЛАН-УДЭ. (Наш корр.). Хучир — единственный музыкальный инструмент бурятского народа. В Улан-Удэ организовали ансамбль хучир. В результате многолетней работы мастера, имени тошмуш дех, форма хучира вобрала в себя черты струнного инструмента дутроура.

### ФИЛЬМ О СОВЕТСКОМ САХАЛИНЕ

ХАБАРОВСК. Хабаровская киностудия выпустила новый документальный фильм «На родной земле», посвященный Южному Сахалину и Курильским островам.

### АБОНЕМЕНТНЫЕ СПЕКТАКЛИ

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Театр оперы и балета им. С. М. Кирова начал абонементный сезон. В программе — произведения русских и белорусских драматургов.

### У ХУДОЖНИКОВ КИРГИЗИИ

ФРУНЗЕ. Художники Киргизии работают над новыми произведениями. Среди них — произведения киргизских мастеров.

### 3.000 КОНЦЕРТОВ И СПЕКТАКЛЕЙ В ПОЛЕ

ТАШКЕНТ. (Наш корр.). Более 3000 концертов и спектаклей проведут артисты Узбекистана в районах, где нет культурно-просветительных учреждений.

### ПОПОЛНЕНИЕ МУЗЕЕВ БЕЛОРУССИИ

МИНСК. (Наш корр.). Для пополнения музея Белоруссии заказано 40 произведений искусства художниками скульпторами республики. Часть этих произведений уже поступила в музей.

### ПАМЯТИ ХАЧАТУРА АБОВЯНА

ЕРЕВАН. (Наш корр.). В киностудии начаты съемки кинофильма, посвященного 100-летию со дня смерти великого армянского писателя Хачатуряна Абовяна.

### Новый концертный зал филармонии на 800 мест в Ярославле.

Фото И. Давыдов.

### Новый концертный зал филармонии на 800 мест в Ярославле.

Фото И. Давыдов.

### Новый концертный зал филармонии на 800 мест в Ярославле.

Фото И. Давыдов.

### Новый концертный зал филармонии на 800 мест в Ярославле.

Фото И. Давыдов.

### Новый концертный зал филармонии на 800 мест в Ярославле.

Фото И. Давыдов.



ВЫСТАВКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИНДУСТРИИ И НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Выставка художественной промышленности и народного искусства...

Образы великих творцов социалистического государства — Ильяма и Сталина...

Важнейшие образцы декоративного искусства, представленные на выставке...

Далеко не благополучно с развитием народного искусства...

Новые тенденции в швейной, трикотажной и других отраслях промышленности...

Легкомысленное отношение к народному искусству вызвало повсеместно...

Развитие народного искусства, в особенности в последние годы...

В. Василько — один из интереснейших деятелей украинского искусства...

Трудно сказать, какой именно жанр в этой захватывающей драматургии...

Но вот, наконец, отшумела страшная события этого вечера...

Эта великолепно разработанная картина — лучшая в спектакле...

Понимая радость и радость, инстинктивно страдает и другим...

В репертуаре самодеятельных театральных коллективов...

В репертуаре самодеятельных театральных коллективов...

В репертуаре самодеятельных театральных коллективов...

Власть земли

Г. КРЫЖИЦКИЙ

Тучные, плодородные поля Буковины. Красная земля. Живым существом...

Эти жертвы — буковинские крестьяне, отлажившие землю и труд в крошечной...

В. Василько — один из интереснейших деятелей украинского искусства...

Трудно сказать, какой именно жанр в этой захватывающей драматургии...

Но вот, наконец, отшумела страшная события этого вечера...

Эта великолепно разработанная картина — лучшая в спектакле...

Понимая радость и радость, инстинктивно страдает и другим...



Сцена из спектакля «Земля» (по повести О. Кобылянской) в постановке Черновицкого Украинского драматического театра...

Сцена из спектакля «Земля» (по повести О. Кобылянской) в постановке Черновицкого Украинского драматического театра...

Сцена из спектакля «Земля» (по повести О. Кобылянской) в постановке Черновицкого Украинского драматического театра...

Сцена из спектакля «Земля» (по повести О. Кобылянской) в постановке Черновицкого Украинского драматического театра...

Сцена из спектакля «Земля» (по повести О. Кобылянской) в постановке Черновицкого Украинского драматического театра...

Сцена из спектакля «Земля» (по повести О. Кобылянской) в постановке Черновицкого Украинского драматического театра...

Сцена из спектакля «Земля» (по повести О. Кобылянской) в постановке Черновицкого Украинского драматического театра...

Сцена из спектакля «Земля» (по повести О. Кобылянской) в постановке Черновицкого Украинского драматического театра...

НАКАНУНЕ НОВОГО УЧЕБНОГО ГОДА

Использовать оставшееся время

КИЕВ (Наш корр.) Считаеме дни остались до начала учебного года...

В Ужгородском художественно-промышленном училище, ставшем школой и Житомирского музыкального училища...

Зачетливо лучше организованы занятия в Киевской консерватории, руководители которой...

Велика задача в новых учебных заведениях — это все еще важно...

Не все благополучно с подбором педагогического персонала. Не все школы могут преподавать по учебникам...

Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР...

Вузы Туркмении АШХАБАД (Наш корр.) В туркменских учебных заведениях...

В ЦК союза Рабис Президиум ЦК профсоюза Рабис...

мня художественной СССР...

После постановления Центрального Комитета ВКП(б) об опере «Великая дружба»...

Начались приемные испытания ЛЕНИНГРАД (Наш корр.) Великие школы...

Испытания в консерватории уже начались. Но до сих пор еще не полностью укомплектованы штат преподавателей...

В ЦК союза Рабис Президиум ЦК профсоюза Рабис...

В ЦК союза Рабис Президиум ЦК профсоюза Рабис...

В ЦК союза Рабис Президиум ЦК профсоюза Рабис...

В ЦК союза Рабис Президиум ЦК профсоюза Рабис...

В ЦК союза Рабис Президиум ЦК профсоюза Рабис...

Декада театральной самодеятельности

260 тысяч рабочих и служащих приняли участие во Всесоюзном смотре театральной самодеятельности...

В репертуаре самодеятельных театральных коллективов...

В репертуаре самодеятельных театральных коллективов...

В репертуаре самодеятельных театральных коллективов...

В репертуаре самодеятельных театральных коллективов...

В репертуаре самодеятельных театральных коллективов...

В репертуаре самодеятельных театральных коллективов...

В репертуаре самодеятельных театральных коллективов...

Достижения советской архитектуры

В залах Московского Дома архитектора...

Бесспорно больше и малые сооружения — жилища, детские сады, школы, больницы...

Немалый пафос советской деятельности, доказавшей, что советский человек способен на великие подвиги...

Ю. САВИЦКИЙ

Взгляд с балкона, посвященным городам, которых не было на карте, помещается другой, не менее интересный...

Особенно яркое проявление разрушения в создании Минска. Большая фотография странных, экзотических сооружений...

Общественные здания. Среди них выделяются странные, пропорциональные, декоративные сооружения...

Хорошо представлены на выставке и Ленинград. При реконструкции города ленинградские архитекторы...

Очень хорошее впечатление производит всеобщее здание, выстроенное ленинградскими архитекторами...

Хорошо представлены на выставке и Ленинград. При реконструкции города ленинградские архитекторы...

Очень хорошее впечатление производит всеобщее здание, выстроенное ленинградскими архитекторами...

Очень хорошее впечатление производит всеобщее здание, выстроенное ленинградскими архитекторами...

дворца культуры, рабочие клубы, детские дома, детские сады, школы, физкультурные сооружения...

Видной тенденцией, еще не до конца изжитой в архитектурной среде, является фальшивый классицизм...

Выставка построена не по хронологическому принципу. Однако она дает возможность судить о том, как растет архитектура...

В тех случаях, когда это освоение классики не превращается в самоцель, а служит средством для выражения идейного содержания советской архитектуры...

Видной тенденцией, еще не до конца изжитой в архитектурной среде, является фальшивый классицизм...

Выставка построена не по хронологическому принципу. Однако она дает возможность судить о том, как растет архитектура...

В тех случаях, когда это освоение классики не превращается в самоцель, а служит средством для выражения идейного содержания советской архитектуры...

В тех случаях, когда это освоение классики не превращается в самоцель, а служит средством для выражения идейного содержания советской архитектуры...

На выставке «Архитектура СССР за 30 лет»

Фото С. Шатрава

Фото С. Шатрава

Фото С. Шатрава



# 1877 — МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ТАРХАНОВ — 1948



## Актер и гражданин

Многообразно и необычайно сложны по своей природе советское театральное искусство, но есть лица, которые олицетворяют его главнейшие черты, его высшие достижения. Одно из них — имя Михаила Михайловича Тарханова.

Когда вспоминают это имя, в памяти встают замечательные советские творения, классические по своей эстетике, но глубокие заложены в них мысли, по эстетической чистоте исполнения, только в нашей стране мысленно такие высоты театральной культуры, которая достигла Тарханов и его сподвижники по сцене, величайшие мастера Художественного театра.

Московский Художественный театр, принятый в свое время в 1922 году М. М. Тархановым, прошел большой и сложный путь в искусстве. Мы считаем этот театр идеальным эталоном реализма, непримиримым социалистическим революционным обновлением Художественного театра, утверждая его единственно правильным путем — на пути реализма. В советскую эпоху Художественный театр решительно ушел от буржуазных линий буржуазной идеологии, и это обусловило его блестящие творческие расцвет, его общенародное признание. М. М. Тарханов был как раз одним из тех актеров, с которыми тесно связана история, подлинная история МХАТ, старого действительно «русского» театра.

Зритель знает Тарханова прежде всего как одного из лучших исполнителей знаменитого русского репертуара. Он блестяще владел русским языком, и в создаваемых им эстетических портретах всегда был выразителем той неповторимой колоритности, без которой нельзя представить себе настоящей произведений искусства.

Тарханов был истинно русским актером. Это так, по этому недостатку для его характеристики. Он был актером подлинно советским, и это определяло его исключительное место в истории Художественного театра.

Над какой бы ролью ни работал Тарханов, он искал ее основу в большой прогрессивной общественной идее. И это было главным чертой Тарханова как выдающегося советского актера. Ему была чужда та самодовольная театральность, игра актера, но беспримирительная эстетическими красками, которой нередко увлекался даже лучшие из дореволюционных провинциальных актеров. Так же чужда была ему импрессионистская манера и некоторые дореволюционные изюминки, впадения в образы людей, приходящих к зрительскому театру. Тарханов не играл, он представлял себе настоящие произведения искусства.

Тарханов был истинно русским актером. Это так, по этому недостатку для его характеристики. Он был актером подлинно советским, и это определяло его исключительное место в истории Художественного театра.

Над какой бы ролью ни работал Тарханов, он искал ее основу в большой прогрессивной общественной идее. И это было главным чертой Тарханова как выдающегося советского актера. Ему была чужда та самодовольная театральность, игра актера, но беспримирительная эстетическими красками, которой нередко увлекался даже лучшие из дореволюционных провинциальных актеров. Так же чужда была ему импрессионистская манера и некоторые дореволюционные изюминки, впадения в образы людей, приходящих к зрительскому театру. Тарханов не играл, он представлял себе настоящие произведения искусства.

## Увековеченное мастерство

Искусство Тарханова выросло в эпоху глубокого кризиса старого искусства. Театральный путь его, от маленького актера до прославленного народного артиста, — это путь актера-реалиста, творчество которого отнюдь не подлинным знанием народной жизни, чуждым правды и яркой театральности.

Выступивший студией (студийно-педагогический факультет) политехнического университета М. М. Тарханов.

Из множества ролей, сыгранных Тархановым на протяжении всей его сценической деятельности, в фильме особенно яркими стали: Сталин в «Суде над Сталиным», Сталин в «Суде над Сталиным», Сталин в «Суде над Сталиным».

Перед нами не биографический фильм. Построена не биографическая эволюция, картина не изображает всего жизненного пути актера. Но в нем есть портреты В. Юрлова и сценариста С. Владыкина, которые стремление воссоздать образ Тарханова — гражданская, педагогическая, патристическая роль его творческого труда, различные художественные решения. Зритель может видеть, как Тарханов в качестве составной части в общую композицию фильма, а его сценарий замысел.

Самым важным и трудным в воплощении этой задачи было создание актера из актера, живого, творческого, что придает игра Тарханова в фильме особый колорит, превращает запись театральных выступлений в величайшее искусство, в иллюстрацию, в изображение театра на экране.

К месту режиссуры, этого не прощали. Для каждой сцены в фильме роль задана кинематографическими решениями и скрупулезно исполнена, театральное, что заложено в сценарии, сценаристами, актеры.

В фильме действуют три классических «старинных» образа: Гражданин, Соборник, буржуазный Семенин. Все три роли были интересны, разнообразны, но каждая, образуя единичный актерский образ. Авторы фильма не забыли о том, что Тарханов был не только работником Тарханова над образом. Нечего и говорить, насколько условно и приблизительно можно вообще показать процесс работы актера над ролью. Но и то ценно, что Тарханов в фильме не только играет, но и рассказывает, что он делал, что он делал, что он делал.

В удивительной способности сделать из своего образа гротескную карикатуру, из своего образа гротескную карикатуру, из своего образа гротескную карикатуру.

## Большая утрата

Советский театр несет большую, тяжелую утрату — умер Михаил Михайлович Тарханов — замечательный художник сцены, выдающийся актер и театральный педагог, общественный деятель, активный строитель нашей художественной культуры.

Советский театр несет большую, тяжелую утрату — умер Михаил Михайлович Тарханов — замечательный художник сцены, выдающийся актер и театральный педагог, общественный деятель, активный строитель нашей художественной культуры.

Советский театр несет большую, тяжелую утрату — умер Михаил Михайлович Тарханов — замечательный художник сцены, выдающийся актер и театральный педагог, общественный деятель, активный строитель нашей художественной культуры.

## ПОСЛЕДНИЙ ПУТЬ

Нескопленным потоком шла к зрительскому театру Художественного театра тысяча трудящихся Москвы, чтобы отдать последний долг любимому артисту, замечательному художнику и гражданину.

Художественный театр, которому М. М. Тарханов отдал лучшие годы своей творческой жизни, в глубоком трауре. В доме на высокой окраине Москвы, в доме на высокой окраине Москвы, в доме на высокой окраине Москвы.

Художественный театр, которому М. М. Тарханов отдал лучшие годы своей творческой жизни, в глубоком трауре. В доме на высокой окраине Москвы, в доме на высокой окраине Москвы, в доме на высокой окраине Москвы.

## Художник мужественной правды

Он умер, не дожидая всего великолепия до 50-летнего юбилея своей сценической деятельности. 9 сентября 1948 года юбилей Михаил Михайлович Тарханов, в этом трудном и опасном моменте жизни, в этом трудном и опасном моменте жизни, в этом трудном и опасном моменте жизни.

Он умер, не дожидая всего великолепия до 50-летнего юбилея своей сценической деятельности. 9 сентября 1948 года юбилей Михаил Михайлович Тарханов, в этом трудном и опасном моменте жизни, в этом трудном и опасном моменте жизни, в этом трудном и опасном моменте жизни.

Он умер, не дожидая всего великолепия до 50-летнего юбилея своей сценической деятельности. 9 сентября 1948 года юбилей Михаил Михайлович Тарханов, в этом трудном и опасном моменте жизни, в этом трудном и опасном моменте жизни, в этом трудном и опасном моменте жизни.

## Михаил Михайлович Тарханов

Михаил Михайлович Тарханов, в этом трудном и опасном моменте жизни, в этом трудном и опасном моменте жизни, в этом трудном и опасном моменте жизни.

Михаил Михайлович Тарханов, в этом трудном и опасном моменте жизни, в этом трудном и опасном моменте жизни, в этом трудном и опасном моменте жизни.

Михаил Михайлович Тарханов, в этом трудном и опасном моменте жизни, в этом трудном и опасном моменте жизни, в этом трудном и опасном моменте жизни.

## Михаил Михайлович Тарханов

Михаил Михайлович Тарханов, в этом трудном и опасном моменте жизни, в этом трудном и опасном моменте жизни, в этом трудном и опасном моменте жизни.

Михаил Михайлович Тарханов, в этом трудном и опасном моменте жизни, в этом трудном и опасном моменте жизни, в этом трудном и опасном моменте жизни.

Михаил Михайлович Тарханов, в этом трудном и опасном моменте жизни, в этом трудном и опасном моменте жизни, в этом трудном и опасном моменте жизни.

## Михаил Михайлович Тарханов

Михаил Михайлович Тарханов, в этом трудном и опасном моменте жизни, в этом трудном и опасном моменте жизни, в этом трудном и опасном моменте жизни.

Михаил Михайлович Тарханов, в этом трудном и опасном моменте жизни, в этом трудном и опасном моменте жизни, в этом трудном и опасном моменте жизни.

Михаил Михайлович Тарханов, в этом трудном и опасном моменте жизни, в этом трудном и опасном моменте жизни, в этом трудном и опасном моменте жизни.



