

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 67 (1455). Год издания XXII

Среда, 20 августа 1952 года

Цена 45 коп.

К сведению всех организаций ВКП(б)

На днях состоялся в Москве Пленум Центрального Комитета ВКП(б). Центральный Комитет ВКП(б) постановил созвать 5 октября 1952 года очередной XIX съезд ВКП(б).

ПОРЯДОК ДНЯ XIX СЪЕЗДА:

1. Отчётный доклад Центрального Комитета ВКП(б) — докладчик Секретарь ЦК тов. Маленков Г. М.
2. Отчётный доклад Центральной Ревизионной Комиссии ВКП(б) — докладчик Председатель Ревизионной Комиссии тов. Москатов П. Г.
3. Директивы XIX съезда партии по пятому пятилетнему плану развития СССР на 1951—1955 годы — докладчик Председатель Госплана тов. Сабуров М. З.
4. Изменения в Уставе ВКП(б) — докладчик Секретарь ЦК тов. Хрущев Н. С.
5. Выборы центральных органов партии.

НОРМА ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА И ПОРЯДОК ВЫБОРОВ ДЕЛЕГАТОВ НА СЪЕЗД:

- 1) Один делегат с решающим голосом на 5.000 членов партии;
- 2) один делегат с совещательным голосом на 5.000 кандидатов в члены партии.
- 3) Делегаты на XIX партийный съезд избираются согласно Уставу партии закрытым (тайным) голосованием.
- 4) От парторганизаций РСФСР делегаты избираются на партийных конференциях областей, краев и автономных республик. В других союзных республиках делегаты избираются на областных партийных конференциях или на съездах компартий союзных республик — по усмотрению ЦК компартий союзных республик.
- 5) Коммунисты, состоящие в партийных организациях Советской Армии, Военно-Морского флота и пограничных частей МГБ, избирают делегатов на XIX съезд партии вместе с остальными партийными организациями на областных, краевых партконференциях или съездах компартий союзных республик.

Секретарь ЦК ВКП(б) И. СТАЛИН

Ниже печатаются проект директив XIX съезда партии по пятому пятилетнему плану развития СССР на 1951—1955 годы и проект текста изменённого Устава партии.

Проект ЦК ВКП(б)

Директивы XIX съезда партии по пятому пятилетнему плану развития СССР на 1951—1955 годы

(3-й пункт порядка дня съезда)

Успешное выполнение четвертого пятилетнего плана позволит принять новый пятилетний план, обеспечивающий дальнейший подъем всех отраслей народного хозяйства, рост материального благосостоя-

ния, здравоохранения и культурного уровня народа. В соответствии с этим XIX съезд Коммунистической партии Советского Союза считает необходимым дать Центральному Ко-

митету партии и Совету Министров СССР следующие директивы по пятому пятилетнему плану развития СССР на 1951—1955 годы.

разэлектростанций: Чебоксарской на Волге, Воткинской на Каме, Бузтаринской на Иртыше и ряда других.

Начать работы по использованию энергетических ресурсов реки Ангары для развития на базе дешевой электроэнергии и местных источников сырья алюминиевой, химической, горючего и в других отраслей промышленности.

В целях серьезного улучшения электроснабжения Юга, Урала, Кузбасса обеспечить значительный рост мощностей тепловых районных и заводских электростанций в этих районах. Для обеспечения электроснабжения городов и районов, в первую очередь крупных электростанций, осуществлять строительство небольших и средних электростанций.

В связи с задачами дальнейшей индустриализации обеспечить увеличение в 2—2,5 раза выработки электроэнергии в Латвийской ССР, Литвийской ССР и Эстонской ССР. Построить Нарскую гидроэлектростанцию, Рижскую теплоэлектростанцию и расширить строительство Каунасской гидроэлектростанции.

Обеспечить строительство теплоэлектростанций и тепловосетей для осуществления широкой электрификации городов и промышленных предприятий.

Осуществить широкое применение автоматизации производственных процессов на электростанциях. Завершить полную автоматизацию районных гидроэлектростанций, а также приступить к внедрению телемеханизации в энергетических системах.

7. Обеспечить высокие темпы развития нефтяной промышленности. Предусмотреть дальнейшее развитие добычи нефти на месторождениях нефтяных месторождений.

В соответствии с замечательным ростом добычи нефти обеспечить развитие нефтеперерабатывающей промышленности с приближением нефтеперерабатывающих заводов к районам потребления нефтепродуктов.

Увеличить за пятилетие мощности заводов по первичной переработке нефти, примерно, в 2 раза и по крекированию сырья — в 2,7 раза, предусмотреть значительное углубление переработки нефти и увеличение выхода сырьевых нефтепродуктов как на действующих, так и на вновь вводимых и эксплуатируемых нефтеперерабатывающих заводах.

Развить производство искусственного жидкого топлива. Увеличить и значительных размерах строительство и ввод в действие магистральных нефтепроводов и магистей для хранения нефти и нефтепродуктов.

8. Обеспечить дальнейшее развитие газовой промышленности. Увеличить за пятилетие, примерно, на 80 процентов добычу природного газа и попутного нефтяного газа, а также производство газа из угля и сланцев. Расширить использование газа для бытовых нужд, применение его в качестве автомобильного топлива и получение из газа химических продуктов.

Увеличить производство искусственного газа из сланцев в Эстонской ССР, примерно, в 2,2 раза, закончить строительство и

ввести в действие газопровод Кокша-Ярво — Талли.

9. В угольной промышленности предусмотреть более быстрый рост добычи угля для коксувания, увеличив за пятилетие добычу этих углей не менее чем на 50 процентов.

Улучшить качество угля, значительно расширить его обогащение и брикетирование; обеспечить за пятилетие рост обогащения угля, примерно, в 2,7 раза.

Систематически улучшать методы разработки угольных месторождений. Шире внедрять новейшие горные машины и механизмы для комплексной механизации, дальнейшего технического перевооружения угольной промышленности и обеспечения роста производительности труда. Всемерно развивать механизацию наиболее трудоемких процессов добычи угля и, в первую очередь, завалки угля в лавах, погрузки угля и порозы при продолжении подготовительных работ, а также шире внедрять механизированные способы крепления лав.

Увеличить по сравнению с четвертым пятилетием ввод в действие мощностей угольных шахт, примерно, на 30 процентов.

Обеспечить рост за пятилетие добычи торфа на 27 процентов, а также предусмотреть дальнейшее развитие добычи местных углей; увеличить производство сланцев в 2,3 раза, особенно в Эстонской ССР. На базе развития сланце-химической промышленности увеличить в Эстонской ССР производство искусственного жидкого топлива за пятилетие, примерно, на 80 процентов.

10. Предусмотреть высокие темпы развития машиностроения как основы нового мощного технического прогресса по всем отраслям народного хозяйства СССР. Увеличить производство продукции машиностроения и металлообработки за пятилетие, примерно, в 2 раза.

Считать особо важной задачей в машиностроении полное обеспечение оборудования электростанций, предприятий черной и цветной металлургии, строительства заводов по переработке нефти и производству искусственного жидкого топлива. Развить в необходимых количествах производство гидравлических и паровых турбин, генераторов, высоковольтной аппаратуры и различных приборов управления для крупных гидравлических и тепловых электростанций, металлургических, нефтеперерабатывающих и других заводов, крупных станков и кузнечно-прессового оборудования.

Увеличить за пятилетие производство проектного оборудования более чем в 2 раза, станков повышенной точности, примерно, в 2 раза, тяжелых кузнечно-прессовых машин — в 8 раз, выпуск приборов управления и контроля, примерно, в 2,7 раза. Определить рост производства химического оборудования за пятилетие, примерно, в 3,3 раза. Значительно увеличить выпуск дизельных двигателей, а также газотурбинных двигателей.

Повысить в 1955 году по сравнению с 1950 годом выпуск грузовых судов и танкеров для морского флота, примерно, в 2,9 раза, речных пассажирских судов —

в 2,6 раза и судов для рыбопромыслового флота — в 3,8 раза.

Обеспечить дальнейшее развитие машиностроения: судостроения, турбостроения и станкостроения — в Литовской ССР; электромашиностроения, станкостроения и судостроения — в Латвийской ССР; судостроения и электромашиностроения — в Эстонской ССР.

Обеспечить значительный рост производства сельскохозяйственного оборудования, машин для механизации трудоемких работ, комплексного оборудования для производства строительных материалов и автоматического оборудования для отраслей легкой и пищевой промышленности. Повысить производство всех тракторных станков.

Развить производство высокопроизводительных машин и оборудования для лесозаготовительной, целлюлозно-бумажной, лесопильной и деревоперерабатывающей промышленности.

При конструировании новых машин добиваться снижения их веса при улучшении качества.

В целях выполнения заданий по выпуску важнейших видов оборудования в 1951—1955 годах: построить и ввести в действие новые заводы и закончить реконструкцию действующих заводов энергетического машиностроения, проектного оборудования, начав строительство новых заводов по производству проектного оборудования, турбин и котлов;

расширить существующие и ввести в действие новые мощности по производству нефтяного оборудования, проектного оборудования для промышленности строительных материалов;

значительно расширить существующие и ввести в действие новые мощности по производству минеральных удобрений, соды и синтетического каучука, обратить особое внимание на всемерное развитие производства каучука на базе использования нефтяных газов.

Увеличить производство пластических масс, клеев, смол для искусственного шелка и ассортимент других химических продуктов. Развить производство синтетических материалов — заменителей хлопчатобумажных тканей.

Предусмотреть увеличение производственных мощностей по аммиаку, серной кислоте, синтетическому каучуку, синтетическому сырцу, соде, минеральным удобрениям, особенно в гранулированном виде, и химическим средствам борьбы с вредителями сельскохозяйственных растений. Организовать в Эстонской ССР производство суперфосфата.

Создать заделы в строительстве заводов минеральных удобрений, обеспечивающих

I. В области промышленности.

1. Установить повышение уровня промышленного производства за пятилетие, примерно, на 70 процентов при среднегодовом темпе роста всей валовой продукции промышленности, примерно, 12 процентов. Определить темп роста производства средств производства (группы «А») в раз-

мере 13 процентов и производства предметов потребления (группы «Б») 11 процентов.

2. Предусмотреть рост производства важнейших видов промышленной продукции в 1955 году по сравнению с 1950 годом, примерно, в следующих размерах:

Чугун	на 76%
Сталь	на 62%
Прокат	на 64%
Уголь	на 43%
Нефть	на 85%
Электроэнергия	на 80%
Паровые турбины	в 2,3 раза
Гидротурбины	в 7,8 раза
Паровые котлы	в 2,7 раза
Металлургическое оборудование	на 85%
Нефтеаппаратура	в 3,5 раза
Крупные металлорежущие станки	в 2,6 раза
Автомобили	на 20%
Тракторы	на 19%
Сода кальцинированная	на 84%
Сода каустическая	на 79%
Минеральные удобрения	на 89%
Каучук синтетический	на 82%
Цемент	в 2,3 раза
Вывозка дубовой древесины	на 56%
Бумага	на 46%
Хлопчатобумажные ткани	на 61%
Шерстяные ткани	на 54%
Обувь кожаная	на 55%
Сахар-песок	на 78%
Моло	на 92%
Рыба	на 58%
Масло животное	на 72%
Масло растительное	на 79%
Бонсерам	в 2,1 раз

3. В соответствии с планом дальнейшего подъема промышленного производства увеличить государственные капитальные вложения в промышленность в 1951—1955 годах, примерно, в 2 раза по сравнению с 1946—1950 годами. Наряду с вводом в действие новых предприятий и агрегатов, обеспечить увеличение мощностей действующих предприятий за счет их реконструкции, установки нового оборудования, механизации и интенсификации производства и улучшения технологических процессов. Использовать расширенные существующих предприятий как важнейший резерв увеличения производства при наименьших затратах. Создать заделы в строительстве металлургических предприятий, электрических станций, заводов по переработке нефти и угольных шахт с тем, чтобы обеспечить необходимое развитие этих отраслей промышленности в последующие годы.

Обеспечить улучшение географического размещения строительства промышленных предприятий в новой пятилетке, имея в виду дальнейшее приближение промышленности к источникам сырья и топлива с целью ликвидации нерациональных и чрезмерно длинных перевозок.

4. В области черной металлургии наряду с дальнейшим ростом производства черных металлов расширить сортамент и значительно увеличить производство дефицитных видов проката, в частности, производство толстолистового стали, примерно, на 80 процентов, мелкосортовой стали и катушки — в 2,1 раза иержавоустойчивой стали — в 3,1 раз. Развить производство экономичных видов и профилей проката.

Увеличить производство и улучшить качество специальных сталей и сплавов для нужд машиностроения.

Обеспечить дальнейшее улучшение использования действующих мощностей металлургических предприятий. Усилить работы по интенсификации металлургических процессов, автоматизации и механизации металлургических агрегатов и трудоемких работ на предприятиях черной металлургии.

Увеличить в пятой пятилетке, по сравнению с четвертой пятилеткой, ввод в действие производственных мощностей по чугуну, примерно, на 32 процента, стали — на 42 процента, прокату — не менее чем в 2 раза, коксу — на 80 процентов и железной руды — в 3 раза.

Наряду с развитием черной металлургии в районах Юга, Урала, Сибири, Центра и Северо-Запада обеспечить дальнейшее развитие металлургической промышленности в районах Закавказья.

Предусмотреть развитие производства черных металлов в системе местной промышленности за счет строительства небольших переделных металлургических заводов.

5. Значительно расширить производство цветных металлов. Увеличить за пятилетие производство, примерно, в следующих размерах: меди рафинированной на 90 процентов, свинца в 2,7 раза, алюминия не менее чем в 2,6 раза, никеля в 2,5 раза, никеля на 53 процента и олова на 80 процентов.

Механизировать горные и трудоемкие работы, автоматизировать и интенсифицировать процессы производства, повысить комплексное извлечение металлов из руд, обеспечить дальнейший рост выпуска металлов высших марок, значительно расширить и улучшить использование мощностей действующих предприятий и построить новые предприятия.

6. В области электрификации обеспечить высокие темпы наращивания мощностей электростанций в целях более полного удовлетворения растущих потребностей народного хозяйства и бытовых нужд населения в электроэнергии и увеличения резерва в энергетических системах.

Увеличить за пятилетие общую мощность электростанций, примерно, вдвое, а гидроэлектростанций — втрое, обеспечить в части тепловых электростанций в первую очередь расширение действующих предприятий. Ввести в действие крупные гидроэлектростанции, в том числе Куйбышевскую на 2100 тысяч киловатт, а также Камскую, Горьковскую, Минтепурскую, Усть-Каменогорскую и другие общей мощностью 1916 тысяч киловатт. Осуществить строительство и ввести в действие линию электропередачи Куйбышев — Москва.

Развернуть строительство Сталинградской и Каховской гидроэлектростанций, начать строительство новых крупных гид-

(Продолжение на 2-й стр.)

В Художественном совете Министерства кинематографии СССР

Ответы и отклики

„Док“ и доки

За последние месяцы Художественный совет Министерства кинематографии СССР обсудил ряд литературных и режиссерских сценариев.

Литературный сценарий «Над Неманом расцвет» (авторы В. Батулис и Е. Габрилович) рассказывает о хозяйственно-организационном укреплении колхозов Литвы, отражает рост социалистического сознания колхозного крестьянства республики.

При обсуждении сценария Художественный совет отметил, что автором удалось создать четкое и значительное произведение, с интересом и занимательным сюжетом, хорошо очерченными, живыми, убедительными образами, выразительным диалогом. Авторам было рекомендовано в процессе режиссерской разработки сценария устранить имеющиеся в нем отдельные недостатки.

На одном из последующих заседаний был обсужден режиссерский вариант сценария и рекомендован для производства.

Литературный сценарий «Завтра океан» написан А. Батровым по его одноименной повести. Сценарий рассказывает о жизни и учении советских школьников одного из прибрежных городов, об их любви к морю, к морским приключениям, об их стремлении стать отважными мореплавателями.

При обсуждении сценария указывалось, что автор не использовал до конца заложенных в материале возможностей для разработки острого, увлекательного сюжета и напряженного драматического конфликта. Ряд сюжетных линий не завершено. Некоторые образы страдают схематичностью.

Автору было предложено переработать сценарий таким образом, чтобы в нем было больше романтики, увлекательных и интересных приключений, включить в него больше повествовательного материала, ярче обрисовать характеры действующих лиц.

После переработки сценария в соответствии с рекомендациями Художественного совета он был обсужден в режиссерском варианте. Отмечалось, что в режиссерском сценарии удалось добиться большей композиционной стройности и напряженного развития действия. Значительно шире развернута в нем приключенческая линия. Стали более живыми и выразительными образы героев. Расширен, хотя еще и недостаточно, познавательный материал.

Художественный совет еще раз рекомендовал режиссерский сценарий «Завтра океан» для производства.

Литературный сценарий К. Симонова и Э. Аграненко «На старых магистралях» («Жизни Андрея Швецова») посвящен советским железнодорожникам.

При обсуждении отмечались большие литературные достоинства сценария. Он читается с интересом, в нем есть драматическая острота. Многие образы произведены обрисованы ярко и выразительно. Однако серьезным недостатком сценария является то, что его отдельные части по своим художественным достоинствам неравноценны. В конце сценария не чувствуется того драматического напряжения, которое есть в первой половине.

Художественный совет рекомендовал авторам за счет сокращения эпизодов и сцен, посвященных предвоенным годам, полнее, шире и ярче показать сегодняшний день железнодорожного транспорта.

Обсудив переработанный литературный вариант, члены Художественного совета указывали, что авторам сценария была предложена большая работа по углублению сценария, в нем должны быть выстроены более четкие и выразительные образы, убедительнее мотивированы поступки и действия героев. В сценарии сокращены многие второстепенные эпизоды.

Художественный совет рекомендовал исправленный вариант сценария «На старых магистралях» как основу для постановки фильма.

Литературный сценарий «Георгий Скандерберг» (автор М. Папава) воспроизводит один из самых ярких моментов многовековой национально-освободительной борьбы албанского народа. В нем отражены события XV века, связанные с именем национального героя Албании, прославленного полководца и государственного деятеля Георгия Скандербега.

В сценарии, отличающемся острыми драматургическими ситуациями, автор сумел хорошо отобразить наиболее существенные моменты возглавленной Скандербергом борьбы албанского народа за независимость, осветить социальную и политическую обстановку того времени, затронуть характерные особенности эпохи. Автору удалось создать интересный и запоминающийся образ Георгия Скандербега.

Рекомендован сценарий, как основа для работы над фильмом, Художественный совет обратил внимание автора на необходимость в процессе работы над режиссерским вариантом внести отдельные исправления и уточнения.

Представленный после доработки, режиссерский вариант сценария «Георгий Скандерберг» был рекомендован для производства.

Литературный сценарий «Огни над Днепром» (авторы Л. Неменова и В. Семешко) посвящен советским металлургам, рабочим и инженерам — новаторам производства, борющимся за внедрение скоростных плазов металла, за получение новых высококачественных марок стали.

Автору поставили перед собой задачу познакомить зрителя с трудом и личной жизнью своих героев — замечательных советских металлургов, раскрыть их творческие замыслы.

При обсуждении отмечались значительность и актуальность темы сценария, большая и серьезная работа авторов, собранный интересный материал. Сценарий имел отдельные, удачно намеченные характеры и образы. Тем не менее, в целом сценарий содержал много серьезных недостатков, и работу над ним нельзя было считать законченной.

Основную доработку сценария авторам рекомендовалось вести по линии большего углубления характеров и конфликтов.

При обсуждении переработанного литературного варианта сценария «Огни над Днепром» были указаны серьезные недостатки, имевшиеся в нем, несмотря на большую работу, продолженную авторами по исправлению сценария.

Отмечалось, что сценарий нуждается в дополнительной работе, Художественный совет рекомендовал авторам и режиссеру провести дальнейшую доработку сценария и решить вновь обсудить его в режиссерском варианте.

Литературный сценарий М. Еркин и А. Франсуазы «На берегу Севана» написан по мотивам одноименной повести В. Аляни.

Автору сценария, по существу, создан самостоятельный произведение, в котором удачно использован материал повести. Усилены некоторые сюжетные линии, введен ряд новых моментов, укрепляющих драматургию сценария.

Участники обсуждения подчеркнули, что авторам удалось написать жанрово-художественное произведение, показывающее богатство жизни индустриальных организаций. Сценарий построен на интересном и увлекательном материале, имеющем большое познавательное значение, в нем много ярких эпизодов. Литературные образы обрисованы четко и выразительно. Фильм, поставленный по этому сценарию, будет содействовать развитию у ребят смелости, находчивости, чувства дружбы и товарищества.

В сценарии имеются и недостатки. Бросаются в глаза неправомерные взаимоотно-

шения между взрослыми и ребятами. Сценарий растянут и перегружен диалогом.

Дополнительную работу по углублению сценария рекомендовано провести в режиссерском варианте, который должен быть представлен для ознакомления в Художественный совет.

Литературный сценарий «Чехлов марш» написан молодыми кинематографами В. Ежовым и В. Соловьевым и посвящен советскому спорту.

В сценарии рассказывается о развитии массового спортивного движения в колхозах, о сельских физкультурниках. Действие сценария не ограничивается узкой спортивной средой, а развивается на широком фоне колхозной жизни. В сценарии много интересного материала, свежие краски и образы.

Однако сценарий страдает и большими недостатками. Главным из них — избыток обрисовки характеров. Авторы мало раскрывают внутренний мир своих героев. Есть в сценарии и отступления от жанровой правды.

Художественный совет просил авторов представить план дальнейшей работы над сценарием с учетом высказанных по нему критических замечаний.

После обсуждения вынесенного авторами плана переработки сценария было принято решение вернуться к обсуждению сценария в режиссерском варианте.

Литературный сценарий А. Первенева «Герои Шанши» освещает события русско-турецкой войны 1877 — 1878 гг. Он повествует о боевой дружбе болгарских и русских народов в войне, принесшей болгарам освобождение от турецкого ига.

Выступавшие при обсуждении сценария отмечали значительность и важность темы. В сценарии много удачных, интересных решений эпизодов, созданы запоминающиеся образы русских полководцев, показано их героическое искусство. Однако в целом сценарий страдает от недостатков, которые относятся к тому, что многие характеристики событий и персонажей даны в нем неточно. Образы рядовых русских солдат и болгарских ополченцев обрисованы очень схематично. Сценарий перегружен батальными сценами, многие из которых избыточны. Существенные критические замечания по сценарию высказаны присутствующими на заседании специалистами-историками.

Художественный совет рекомендовал автору переработать сценарий с учетом советов специалистов и членов совета. Переработанный вариант сценария решено вновь обсудить на заседании Художественного совета.

Литературный сценарий «Повесть о великом живописце» (автор Э. Британский) посвящен жизни и творчеству выдающегося русского художника, борца за народное реалистическое искусство И. И. Крамского.

В произведении показаны основные периоды жизни и творчества Крамского. Творческий путь великого русского живописца, идеолог передвижников, автор стремился раскрыть в тесной взаимосвязи с развитием русского реалистического искусства.

При обсуждении указывалось, что автором проделана большая работа по изучению материала.

Вместе с тем выступавшие товарищи говорили о наличии в сценарии существенных недостатков. Сценарий не имеет крепкого драматургического стержня, он фрагментарен и лишен напряженного развития действия. В нем много лишнего, художественно невыразительного сцен. Недостаточное внутреннее развитие образа Крамского: его духовный облик, его идеи и взгляды должны быть раскрыты более глубоко. Много еще в сценарии лишнего действующих лиц. Диалог страдает длиннотами и риторичностью.

Автору было предложено представить

план дальнейшей работы над сценарием в соответствии с критическими замечаниями, высказанными при обсуждении членами совета и специалистами-кандидатами. Представленный автором план доработки сценария был одобрен Художественным советом. Принято решение вернуться к обсуждению сценария после его исправления.

Литературный сценарий Н. Вирты «Тяжелый уток» заслуживает как острая сатирическая комедия, высмеивающая пережитки прошлого в сознании людей. Он рассказывает о жизни и быте послевоенной колхозной деревни, о ее трудовых буднях. Непростота и строгость небольшого сельского водоема, автор ставит своей задачей раскрыть типические явления социалистической действительности и показать закономерность победы нового и переодоления старых обществ над старыми и новыми.

Принимавшее участие в обсуждении члены Художественного совета отметили, что в сценарии имеются талантливые сценические комедийные сцены, интересные некоторые образы.

Вместе с тем автору не удалось в сценарии избежать серьезных недостатков. Так, интересно задуманный конфликт между персонажами людьми современной колхозной деревни и людьми отсталыми не нашел в произведении достаточного убедительного художественного решения. Конфликт между персонажами сценария протесстелем сельсовета Прутковой и отсталым председателем колхозов Жеревым и Малышиным изображен автором таким образом, что он не охватывает всех действующих лиц и поэтому становится неинтересным. Нет в сценарии ярких образов рядовых колхозников. Вызывают сомнения характерности некоторых персонажей. Образы положительных героев Пелозова и Лучникова неудачливы.

Художественный совет рекомендовал автору доработать сценарий и принять решение вернуться к его обсуждению после исправления в режиссерском варианте.

Литературный сценарий научно-популярного фильма «Брылатая защита» написан К. Исаевым и Б. Долгим. Сценарий посвящен тем оврагам природы и использованию птиц в борьбе с вредителями лесов и полей.

Сюжет сценария органически вытекает из существа научно-познавательного материала и воспитательно-просветительской задачи, стоящей перед будущим фильмом.

При обсуждении отмечалось, что сценарий написан хорошо и дает все возможности для создания интересного и своеобразного фильма.

Высказан ряд критических замечаний и пожеланий. Художественный совет рекомендовал сценарий как основу для работы над фильмом, с тем, чтобы режиссерская разработка сценария была представлена для ознакомления в Художественный совет.

Художественный совет обсудил и рекомендовал авторам режиссерские сценарии: «Жатва» — авторы Г. Николаева и Е. Габрилович, режиссер В. Пузанов; «Победитель» — автор В. Чернов, режиссер Ф. Эрлер; «Борис Годунов» — сценарий разработана одной оперой Степана В. Голованова и В. Строевой, режиссер В. Строева.

За истекший период Художественный совет просмотрел и обсудил несколько законченных произведений художественного и документального фильмов, отснятые материалы по фильмам «Майская ночь» — режиссер А. Роу, «Поиск мастером искусства Украины» — режиссер Б. Барнет, «Римский Борзак» — режиссеры Г. Рондаль и Г. Казанский, а также пробы авторов по картинам «Жатва», «Ревизор» — режиссер В. Петров, «Победитель», «Над Неманом расцвет» — режиссер А. Файншмидер.

За истекший период Художественный совет просмотрел и обсудил несколько законченных произведений художественного и документального фильмов, отснятые материалы по фильмам «Майская ночь» — режиссер А. Роу, «Поиск мастером искусства Украины» — режиссер Б. Барнет, «Римский Борзак» — режиссеры Г. Рондаль и Г. Казанский, а также пробы авторов по картинам «Жатва», «Ревизор» — режиссер В. Петров, «Победитель», «Над Неманом расцвет» — режиссер А. Файншмидер.

Заместитель председателя правления Московского товарищества художников А. Кольцов в письме в редакцию сообщает:

Специальная комиссия, назначенная правлением МТХ, проверила правильность фактов, изложенных в фельетоне «Док» и доки», напечатанном в № 53 «Советского искусства».

Заслушав сообщение комиссии, президиум правления МТХ принял правильную критику работы Декоративно-оформительского комитета.

Главной причиной раскрытия в фельетоне ложной информации считает отсутствие доступа к работам художников со стороны администрации комбината. В результате неправильной расстановки кадров ответственным за организацию рабочего клуба Хладокомбината имени Микова было доверено людям, не имеющим достаточного художественного образования и опыта творческой работы в декоративно-оформительском искусстве.

Президиум правления признает, что не оказывал достаточной помощи творческому коллективу Декоративно-оформительского комбината, мало внимания уделял обсуждению вопросов развития декоративно-оформительского и прикладного искусства. Правление ни разу не заслушало докладов художественного совета комбината.

Руководство Декоративно-оформительского комбината занимается чисто хозяйствен-

ными вопросами, не направляет производственно-творческой работы художников.

В целях устранения вскрытых недостатков в деятельности Декоративно-оформительского комбината и улучшения его производственно-творческой работы все члены президиума правления МТХ приняли ряд конкретных мер. Исполнители бракованных работ — художники Залесский, Заринский, Мишон освобождены от работы в комбинате. За допущенную безответственность в оформлении клуба Хладокомбината имени Микова художественному руководителю д-ру № 2 Михайлову и мастеру пеха Лихачеву объявлен строгий выговор, мастеру пеха Давыдову поставлено на вид.

В ближайшее время намечено проведение общего собрания членов Московского товарищества художников, на котором будет обсужден фельетон «Док» и доки».

До 15 сентября правление МТХ заслушает доклад директоров комбината о принятых мерах по устранению недостатков, вскрытых в фельетоне. Намечено заслушать доклад председателя художественного совета Декоративно-оформительского комбината и доклад комиссии правления об улучшении творческой работы в области декоративно-оформительского и прикладного искусства.

Разрабатывается календарный план заседаний президиума правления для приема работ, выполняемых Декоративно-оформительским комбинатом.

„Кто занят в спектакле?“

В связи с письмом тов. Вербиной «Кто занят в спектакле?», напечатанном в № 62 «Советского искусства», Управление по делам искусств Мосгорисполкома сообщает, что администрация театров дано указание

точно и четко обозначать в программах участником каждого спектакля.

И. КОКОДКОВ,
исполняющий обязанности начальника театрального отдела Управления по делам искусств.

По следам неопубликованных писем

„Пока одни обещания“

Редакция газеты «Советское искусство» было получено письмо директора Даугавпилсского русского драматического театра И. Бескина, в котором сообщалось, что в течение ряда месяцев коллектив работников главного режиссера. Письмо было передано в Комитет по делам искусств при Со-

вете Министров СССР. Как сообщила редакция заместителя начальника Главного управления драматического театра тов. Осипова, на должность главного режиссера Даугавпилсского русского драматического театра назначен заслуженный артист РСФСР В. Торский.

Узбекские артисты на Украине

КИЕВ. (Наш корр.). В городах Украины с большим успехом прозвучал гастроль впервые приехавшего сюда оркестра народных инструментов Узбекской филармонии (художественный руководитель заслуженный деятель искусств Узбекской ССР А. Петропавлов).

Выступления музыкального коллектива братской республики вызвали живой интерес строителей Каховской ГЭС, Верхне-Ингульской оросительной системы, трудящихся Киева, Одессы, Херсона, Измаила, Николаева, Львова. Артисты оркестра, составленного из реконструированных народных инструментов, знакомят украинский народ с достижениями музыкальной культуры Узбекистана. Тепло встречают слушатели выступления народной артистки СССР Халимы Намыровой, исполняющей узбекские песни в произведениях композиторов братской республики.

В беседах с участниками великой стройки коммунизма — Южно-Украинского канала гости рассказывали о достижениях прославленных узбекских ирригаторов.

Состоялась творческая встреча узбекских артистов с общественностью столица Украины.

Оркестр даст концерты в Виннице, Проскурове, Тернополе и других городах Украины.

Юные артисты-кукольники

Большой популярностью у детей пользуются самодеятельные кукольные кружки в-и железнодорожного школы. Пять лет назад Джомна Меренкова, Клара Горобец, Светлана Михайлова, Женя Алешкина и Светлана Ивановна под руководством Н. Полукаевой показали свой первый кукольный спектакль. Не все удалось тогда юным артистам-кукольникам, но повелось у них главное — уверенность в том, что трудясь, они добьются хороших результатов. Нет у них работы дружного коллектива, устремляя к ним добрую славу. Сейчас в кружке 53 человек. Работа научилась делать кукол на тростях и работать с ними, поминуть у них в механизированные куклы, позволяющие показывать интересные и сложные номера.

Недавно группа участниц самодеятельного коллектива приехала в гости к своим друзьям в Центральный театр кукол. На протяжении всей деятельности кружка театр внимательно следит за его работой. Юные кружки систематически получают от артистов, художников и режиссеров театры практическую помощь, обмениваются с ними письмами.

Тепло встретили работники театра своих друзей. Ребята показали своим гостям спектакль «По шуму вельми» и «Аленький цветочек». Участники кружка выступили также с танцами, песнями, художественными чтениями и акробатическими номерами. После концерта состоялся обсуждение работы детского коллектива, который принял участие в работе театра и Института художественного воспитания детей. Главным режиссером театра С. Образцов группа поздравил детский коллектив со значительными творческими успехами. Работники театра и Института художественного воспитания детей дали руководителю кружка ценные советы, сделали ряд критических замечаний по репертуру и его исполнению.

Новая программа Шахтерского ансамбля песни и пляски

СТАЛИНО. Шахтерский ансамбль песни и пляски, возобратившийся на продолжительную поездку по уральным бассейнам страны, закончил подготовку новой концертной программы, посвященной празднику горняков — Дню шахтера. Во время пребывания в Кузбассе, на Урале, в Караганде и других шахтерских центрах ансамбль дал 160 концертов.

Участники ансамбля познакомились с местными шахтерскими песнями и плясками. Многие из них включены в программу выступлений. В День шахтера дошедшие горняки впервые услышат в исполнении своего ансамбля песни, написанные кузбасскими композиторами и поэтами: «О молодом шахтере», «Лирическому шахтерскому» и другим. Талантливая группа исполнит популярную среди кузбасских горняков «Уральскую кадриль».

Во время гастрольной поездки ансамбль познакомился с новыми песнями и танцами, выросшими в коллективах художественной самодеятельности шахт Востока.

Шайры поют о великой стройке коммунизма

ТАШКЕНТ. (Наш корр.). Большими делами отмечен каждый день строителей Главного Туркменского канала. Героический пафос работ по преобразованию природы находит яркое отражение в песнях, которые складывают народные певцы шайры. Они воспевают доблесть строителей, рассказывают о гигантских землянках, которые поселят страну на Аму-Дарью, о первых теплоходах, пересекающих пески Кара-Кумов.

«Привет волгодонцам» — так называется новая песня, сложенная кара-кумскими шайром Аббасом Давылковым. Вдохновленный поэт шайры о людях-богатырях, прибывших с берегов покоренного Дона на помощь строителям канала в Кара-Кум, о дружбе и братстве советских народов, вдохновленных на трудовые подвиги вождем всех трудящихся великим Сталиным.

О великом преобразовании природы — советском человеке сложил песню народный певец Жапак Бахы Шаммуратов.

Двести работ самодеятельных художников

РИГА. Среди рабочих рижской фабрики «Югас мануфактура» насчитывается много мастеров народного прикладного искусства. Их работам посвящена выставка, открывающаяся на фабрике. Рабочие представили более 200 картин, рисунков, изделий из дерева, образцов художественного ткачества и вышивки.

На фабрику широко известна своим мастерством ткачиха М. Ворсала. С тонким художественным вкусом выткала она для выставки различные вещи бытового обихода. Смы ткачихи — старшая Э. Ворсала увлекается художественной обработкой дерева. Выставку украшают вытесанные из льняных прядей. Станковской труде текстильщицке запечатлел в полотнах самодеятельного живописца Г. Вакманаса.

Недавно драматический коллектив фабрики показал пьесу А. Корнейчука «Кавказская пленница». Эскизы декораций к этой постановке, выполненные фабричными самодеятельными художниками, также экспонированы на выставке.

Альбом репродукций

Всесоюзные художественные выставки стали сложной традицией в нашей стране. Ежегодные сюжеты новых произведений советских живописцев, скульпторов и графиков привлекают внимание самых широких кругов советской общественности.

Издательство «Искусство», выпуская открытки и настенные репродукции произведений, экспонировавшихся на выставках, популяризирует достижения советского изобразительного искусства. В этом году издательство выпустило, помимо настенных картин и открыток, альбом репродукций лучших произведений живописи, скульптуры и графики, экспонировавшихся на Всесоюзной художественной выставке 1950 года.

Издательством подготовлены и производятся также альбом произведений, показанных на Всесоюзной художественной выставке 1951 года.

Главный редактор С. В. СУТОЦИН.
Редакционная коллегия: В. С. ВАСИЛЕВСКИЙ (зам. главного редактора), В. Н. ВЛАСОВ, Н. Н. ЖУКОВ, А. А. ИОНИЧЕНКО, Б. А. ЛАВРЕНЕВ, В. Я. РУСАКОВ, М. Н. СМЕРНОВА, К. И. ТРАПЕЗНИКОВ.

„Дело Моррисона“

После трех лет молчания американский драматург и новеллист Альберт Мэллц написал пьесу о сегрегации в Америке. «Дело Моррисона» — так называется пьеса, рассказывающая о поистине американской реакции угрозы и репрессии сложит волю честного американца.

Задумав создать драматургическое произведение на эту тему, автор отдала себе отчет в почти полной безнадёжности добиться постановки пьесы на сцене профессионального театра современной Америки. Этих соображениях, очевидно, предостерегали и коллегия и редакторы пьесы. Написана она так, что может быть сыграна на клубной или любительской сцене. Все действие происходит в комнате, где заходит тройка по проверке «доблестности» доверен Бруклина. В авторских ремарках специально оговорено, что при постановке пьесы можно обойтись без реквизита, понадобится лишь столы и стулья.

В основу пьесы положены события, происходившие на одной из бруклинских верфей зимой 1948 года. Материалом для художника послужил официальный протокол следствия по делу доверен, задокументированный в «недоблестности».

Герой пьесы Патер Моррисон на протяжении всех шестидесяти лет, что проработал на верфи, был на хорошем счету, славился среди товарищей простотой в рабочей одежде, любил потратить и поразмыслить над прочитанным, но мало интересовался политикой. Семейные заботы и эти невинные развлечения полностью заполняли его досуг.

В те годы война его выбрали в комитет профсоюза доверен, руководителем которого был коммунист Бен Ваук, пользовавшийся большим авторитетом у рабочих. Незадолго до описанных в пьесе событий Ваук умер. Его слова остались с двумя маленькими детьми... Движимый желанием оказать помощь семье Ваука, Моррисон возглавил ко-

митет по добровольному сбору средств в пользу верфи. В условиях полицейского государства этого оказалось недостаточно, чтобы против Моррисона было возбуждено дело и его отстранили от работы.

Разворачивается занавес. На авансцене Моррисон в старом, потрёпанном пальто. Он торгует газетками на улицах города. В процессе, куннишем у него газету, Моррисон узнает следователя Вагнера, который три года назад вел против него дело, завершившееся увольнением оштрафованного доверен с работы. Вагнер тоже узнает Моррисона...

Свет на авансцене гаснет. Остается сцена. Председатель комиссии объявляет заседание по делу Патера Моррисона открытым. Вагнер начинает допрос. Представитель американского правосудия интересуется все: отношения Моррисона к переработке, взгляды его на гражданскую войну в Испании, книги, которые он читает, журналы и газеты, которые ему случается покупать, его политические убеждения, личные связи. Следователь пытается вывести у Моррисона признание в принадлежности к коммунистической партии и заставить его стать донощиком.

События в пьесе Мэллца типичны для сегрегационной Америки. Автор как бы продолжает мысль, выраженную Говардом Фастом в «Тридцати серебряниках». В те годы как слабые, напуганные морально стойкие американцы, такие, как Дэвид Грохем, при первом же столкновении с реакцией капитализма перед ним — честные, мыслящие, смежные представители народа приходят к единственно правильному выводу о необходимости борьбы и включаются в движение активного сопротивления силам реакции.

Герой пьесы Мэллца Моррисон в какой-то мере средин Джейм Грохем. Как и Джейм, он ранее не замужен и не политически активен, он просто человек, который не знает о деятельности коммунистической партии. Как и она, он постепенно превращает: у по-

то понимается сначала неясное, а затем все более осознанное чувство протеста, понимание того, что дело не в отдельных негодяях, а в том общественно-политическом строе, который существует в США.

Большой мастер сценической характеристики, Мэллц и в этой пьесе сумел очень скрупулезно создать яркий образ простого человека. Первые же страницы пьесы вызывают у читателя глубокое чувство симпатии и уважения к честному, убежденному в своей правоте человеку. Чувство собственного достоинства у Моррисона преодолевает страх перед скитаниями в поисках работы, на которые он заведомо обрекает себя, правдиво отвечая на вопросы Вагнера. Читатель знает: так же, как Моррисон, не ступит на путь предательства, не пойдет за Дэвидом Грохемом, не увидится со сотрудничестве с прислужниками американского феодализма.

Мэллц разработал роль буржуазной пропаганды, будто коммунистам и вообще прогрессивным людям Америки трудно интерес американского народа. Писатель подчеркивает глубокую патристичность нового образа мысли Моррисона, их тесную связь с прогрессивными традициями американской общественной мысли.

Заключительная сцена пьесы, являющаяся ярким предзнаменованием краха пролога, вновь ставит перед читателем задачу: избежать ошибок в США — постановка Вагнера и честного труженика Моррисона. В ней автор показывает, как под влиянием тонкой и репрессивной реакции в Америке художественные и последовательные борцы за народное дело.

О глубоких изменениях в сознании Моррисона свидетельствует его заключительный монолог в сцене пролога.

«Я говорю одно: все это дело пахнет гнильцатиной. И то, что я не коммунист, дела не меняет. Вы стараетесь избавиться от всего, что думает иначе, чем вы. А вот это-то и не по-американски... Это... это... гитлеровские Германия, вот что это такое! И газету я читал, которая вам не нравилась, и книги у меня не такие... вот в чем собака зарыта! О работе своей я уж не ду-

маю. Работы в доках мне больше не видать... Вопрос о моем увольнении был решен, видно, как только я попал под доверен, эдак же до того, как пришел сюда. Сэр, мне сквернее во всем этом, что, прийдя сюда, я унизил жену и детей и если представлю себе, что тогда сыгнал меня и эдак! Я скажу: «Пригнись ман простается с этим доверен, маленькая яма, и торя им с тобой ладным мекло. И я мог все это сохранить, а знаешь как? Если бы вернулся лет десять назад в ку-куку-ку!» И знаешь ли ты, что она мне скажет? То же, что я говорю вам: «Если работу можно было сохранить такой ценой, можно податься этой работой».

Новое произведение Альберта Мэллца характерно для всей общественно-политической и литературной деятельности писателя. Оно является продолжением таких его пьес, как «Темная шахта» и «Ридловый Лик», в которых автор с большой художественной силой разоблачил «жестоту дьявола», создал реалистическую картину условий жизни и борьбы трудящихся в доверенной Америке. Как и «Дело Моррисона», свои более ранние произведения Мэллц посвящает простым людям Америки. Он показал их стойкость и мужество, благородство и верность товарищам по классу и борьбе.

И в своей последней пьесе он противопоставил их, подлинных представителей американского народа, тем, кто холитчат сегрегацию в Союзиненных Штатах и угнетает собственный народ, чтобы иметь возможность угнетать другие народы.

Мэллц сам испытал, что представляет собой «монопатрия» господ и Уола-стрита. Он был в числе первых жертв расовой дискриминации по расследованию антиамериканской деятельности и подпадает тюремным заключением за свои прогрессивные убеждения.

«Дело Моррисона» — убедительное доказательство политического мужества и стойкости талантливого художника, яркий пример творческого служения писателя делу мира.

Е. РОМАНОВА.