

Читайте:

4 страница

Книг издается много. Но каких и для кого?

5 страница
За железной дверью в подвале виллы был обнаружен тайник...

8 страница
Удачи и «матрешки» оперного сезона в Санкт-Петербурге

9 страница
Мастера балета уезжают за границу. Но иногда — и возвращаются в Россию

УРОКИ
ЗОЛУШКЕ
НОВЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ НАД МОСКОВСКИМИ КИНОТЕАТРАМИ

Любители «Дока-Злеба», в отходы не любители кино встраивать меня у дверей кинотеатра «Новороссийск» — шел какой-то шум по поводу того, что внешне не перестали процветать в этом пункте, то ли эту злейшую контору вообще прикрыли.

Помню, последний раз в кинотеатре «Новороссийск» на фильме Горюхины «Так жить нельзя».

С тех пор прошло много лет. И оказалось — так жить можно. Я кино в кино — без кино. Еще года три назад приходило в ужас от того, что пять-шесть названий отечественного кино мелькало в официальных каталогах кинотеатров.

Теперь у удалости друзей — что в кинотеатре в Москве еще работало? При том, что у нас шесть каналов телевидения с утра до ночи крутят одно сплошное кино — и это не считая видео и кабельного ТВ, чьи пиратские программы спокойно печатаются в солидных газетах.

Если звезды заживутся, значит, это кому-то надо — сказал поэт. Если пираты в кино процветают, значит, кому-то надо, чтобы кино в кинотеатрах показывалось как можно меньше.

— А ведь лучше, чтобы его и вовсе не было, — сказала на встрече в «Новороссийске» директор старейшего московского кинотеатра «Художественный» Инна Прокопова — ай-то как раз бесспорно верно: «Художественный» — памятник архитектуры, и здесь, по крайней мере, кино не устроит.

Да, подтвердила Прокопова, нынешним хозяевам жизни (да в городе) проще всего было бы существовать без кино. Но — с кинотеатрами. Вот такая парадоксальная ситуация. Огромные здания, да в земля под ними — тоже огромной стоимости. Вот из-за этого и идет борьба, в боссе не из-за кино.

Над московскими кинотеатрами нависла угроза. Чего? Да ничего особенного — просто еще одной реорганизации. У нас сегодня время не реформ, а реорганизаций. Кто больше изобретает — тот и в седле. Рассказать, так не поверит — московские власти не оставляют кинотеатры без внимания ни на секунду. Лично мне это напоминает Мачеху — Раневскую из «Золушки» — вот, говорит она, своим родным домом, а по целым дням не делало ни одного замечания. Между тем как тебь, Золушка, в воспитывал с утра до вечера.

Такая же примерно картина и здесь: постановление за распоряжением, в том — встает новая заря. Были муниципальными, станут государственными. В чем разница? Непосредственному и не объяснишь.

А разница вот в чем. Три года назад из-за нехватки, немалых средств у государства кинотеатры опустели на колос — расстая, мол, сами, глядите сколько котлет (субсидия), только, ради Бога, ничего у государства не просите.

Вот так они и несли оптимизм и глотать, испрекло оптимизм все эксплуатационные расходы, налоги и проценты: а как же — например, ремонт крыши в кинотеатре «Родина» стоил пятнадцать миллионов — а сколько сегодня!

А сегодня кинотеатры хотят перерегистрировать и уже идут грозные приказы из центральных кабинетов выс рангов — новые метал несут. То есть вы, мол, там кино показываете (или еще лучше не показываете), а мы вам будем руководить. Расходы, мол, за вами, а руководство — за нами. За чиновниками, за аппаратом. Для этого и нужен перерегистрация, новый устав и т. д. и т. п.

Но тут встал антимонополизм, который принципиально в сторону Глядин работником кинотеатров города Москвы.

И пусть кто-то не подумает, что мол, власти о кино, тем более об отечественном, заботятся — как уже говорилось выше, о кино здесь речи нет. Да и сами кинотеатры, которые десятилетия обновляют отечественное искусство — знают, зачем они пришли однажды в кинотеатр «Кунцево»? Студия «Мосфильм» предложила открыть здесь — кинотеатр ресторанчик.

Нет, нам сегодня не до кино — не до жору, быть бы живу.

А московские директора, собравшиеся в кинотеатр «Новороссийск», приняли решение в Думу.

Не бойтесь — не в Государственную. В городскую.

Валентина ИВАНОВА.

КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

№ 29
(6937)

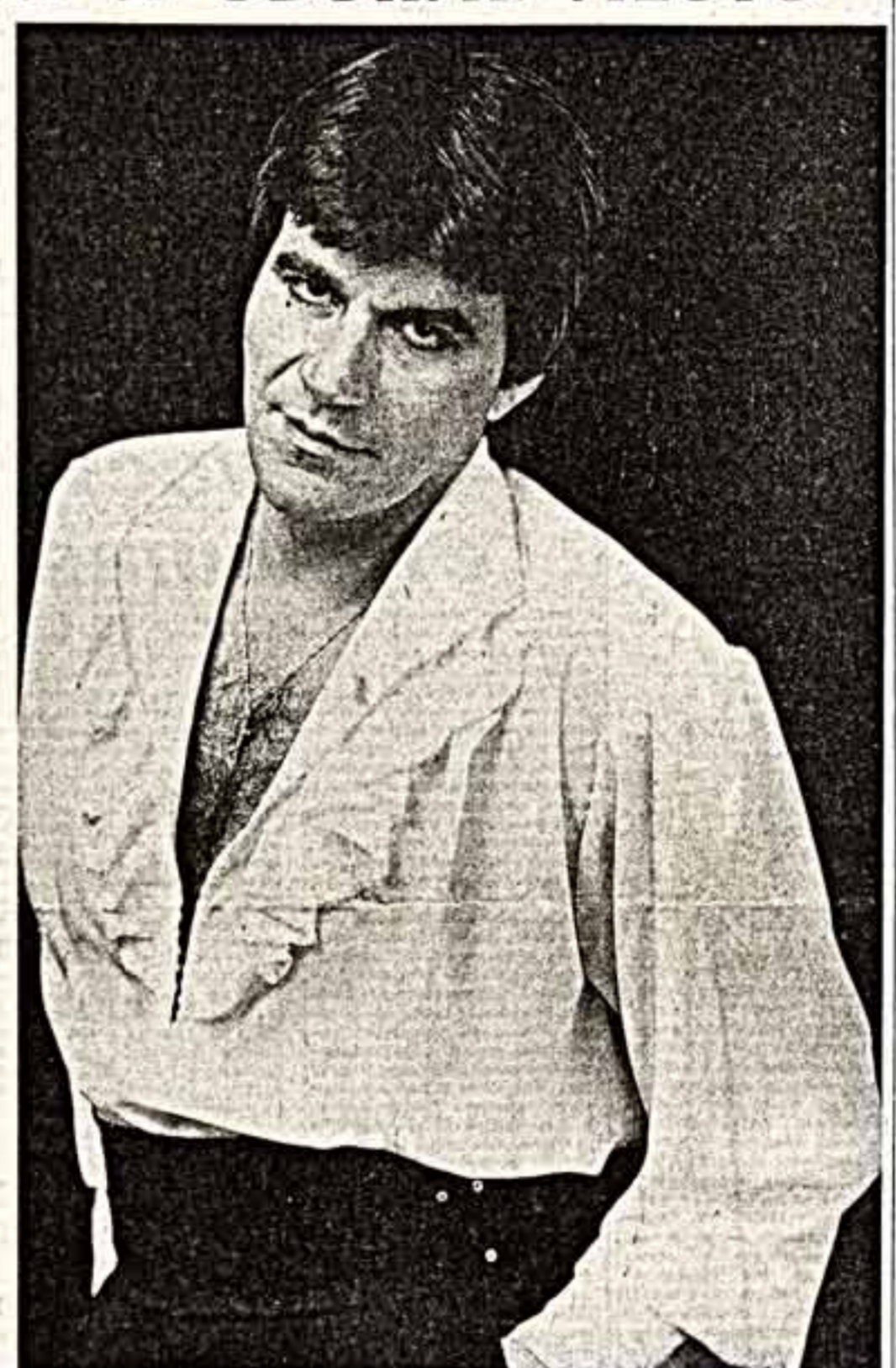
30 июля
1994 года

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Основана в ноябре 1929 г.

ЗАНЯТЬ В ОБОЙМЕ МЕСТО

А хотелось бы, собственно, и нет! Голое у Славы Гаспара на уроке, есть и репертуар — неаполитанские песни, романсы, «ретро» Бабайджана, Остроголово, Флапанало... С недавно созданным зрелищным «Романсом» катает-застреливает он по стране. Вот на днях вернулся с Салахи... Я услышал его с площадки киноконцертного зала «Стонина», что в ЦДХ на Крымском — перед сеансом короткометражного фильма. Зрителя, как в таких случаях говорят, всегда прижалась телом, алобаровала, интеллигентно — все в кайда его должно услышать. Поинтересовалась и я. Потом разговорились.



Г. С.
Фото Борис Фомкина.

Шумим, братцы, и как шумим

Отзвучав позвоние (в точное, замысловатое!) «Славянской базара», отгремели несомненно, на протяжении десяти дней аплодисменты, отпави, отпандовали участники. Жители города взвнурили о том, что завершился праздник, и уверили — будут жить в ожидании новой встречи с его героями. И она состоится, ибо

Но самым главным, справедливым и бесспорным итогом фестиваля мы считаем решение оргкомитета Международной корпорации «Славянской базар» награждать нашего корреспондента М. Игнатю призом «Золотое перо» — за наиболее активную и высокопрофессиональную (!) пропаганду идей «Базара». Как написала фестивальная газета, Марьян Аронович Игнатюва отличает «принципиальная взгляды, тонким слухом и острым пером. Мы-то положим, это давно знаем и насколько не удивились столь высокому признанию. Надеемся, что и вы, уважаемые читатели, неоднократно убеждались в остроте пера и принципиальности нашей коллеги и теперь вместе с нами радуемся за нее. «Золотое перо» — настоящее перо мар-птицы, не правда ли! — изготовлено антибским художником братьями Юрием и Владимиром Руденко, изготовлено по совету от души и, уверенно, на счастье. Ну, а как шумел «Славянский базар-94», наше золотое перо расскажет вам в следующем номере.

В «Ясной Поляне» снова Толстой

Министр культуры Российской Федерации назначил новым директором знаменитого музея-усадьбы «Ясная Поляна» Владимир Ильича Толстого — праправнука великого писателя. Ему 31 год. К музейной деятельности не готовился. По профессии — наш коллега. Окончил факультет журналистики Московского уни-

верситета, работал в журнале «Студенческий мир», в издательстве «Молодая гвардия», а последние два года — в управлении по делам музеев Министерства культуры, где, надо полагать, набрался музейного опыта. Но одно дело руководить, курировать, рекомендовать, другое — самому в полной мере отвечать за один из самых популярных и престижных музеев страны. Мы поздравляем Владимира Ильича и верим, что он сможет возродить фамильную усадьбу — славное достояние не только Толстых, но только России, но и всего мира.

Е. К.

ОХ, УЖ ЭТОТ ИНТУРИСТИ ФИГАРО—ДА, ГЕРГИЕВ—ИЕТ

На грани срыва оказался, едва начавшись, фестиваль спектаклей Марининского театра, приуроченный к проходящим в городе Играм Доброй воли. В течение двух вечеров на спектаклях «Евгений Онегин» и «Свадьба Фигаро» со звездным составом исполнителей зал был пуст на два трети. Ключилось тем, что maestro Валерий Гергиев, который должен был дирижировать оперой Моцарта, даже не вышел в оркестру (!), передав «бразды управления» оркестром своему коллеге.

Катастрофическое понижение зрительского интереса объясняется резким повышением цен на билеты. Даже инородцы не торопятся выложить сто тысяч рублей на спектакль в уважаемый театр, не говоря уже о наших соотечественниках. В итоге из трехсот билетов, поступивших в дирекцию театральных касс на «Свадьбу Фигаро», было продано лишь восемь. Неспло похвалению и то, что несколько сот билетов в последний момент было роздано бесплатно.

Администрация Марининского театра просила правильно ее понять: во всех странах, когда происходит крупное событие, подобные Играм Доброй воли, цены резко повышаются с расчетом на приток туристов. Но в нашей стране, как показывает практика, заплывший билет принести далеко не всегда. Вот и возникла такая неловкость: интуристов ожидалось, а отечественным поклонникам театра приходилось, что называется, по одежке протягивать ножки.

Воруют...

Интерес у «думцев» и даже у множества тележурналистов, которых ни в виде ни в живых никого не удавалось. С этим злом в России стали активно бороться. Президент выступил указом, а Дума не осталась без подготовки и слушания нового Уголовного кодекса. Трещит, преступный мир! Но, видно, легче бороться со злом законодательство, чем на деле.

Политиканство в наше время и с Государственной думой судиться можно.

Подумал... И УКРАЛ

То, что крадут много, в разных местах и разными способами — этим в наше время никого не удивишь. С этим злом в России стали активно бороться. Президент выступил указом, а Дума не осталась без подготовки и слушания нового Уголовного кодекса. Трещит, преступный мир! Но, видно, легче бороться со злом законодательство, чем на деле.

В конце июня в здании Государственной думы была открыта выставка «Таланты из глубины». Выставка вызвала интерес у «думцев» и даже у множества тележурналистов, которых ни в виде ни в живых никого не удавалось.

Петр Толмаев заявил, что намерен передать дело в суд, там как, обратившись к председателю Думы господину Рыбину по поводу возмещения Думой ущерба, натолкнулся на абсолютно непробиваемую равнодушие.

АКВАРЕЛЬ ПОКОРЕЯТ МАНЕЖ

Мир города Москвы открыл в Манеже новую выставку. Отличный факт! За последние месяцы это уже вторая большая картина реалистического искусства, поддерживаемый мэрией. На этот раз на стенах Манежа мы увидим произведения молодого московского художника Сергея Андреева, выпускника Суриковского института. Несмотря на то, что центральное место на выставке занимает несколько картин маслом — это из первого взгляда, что талант акварелиста дан художнику от бога. Это очень красивая сложная техника. Не случайно большая художников-акварелистов было так мало в истории русского искусства.



Баскетбольную женскую команду и Федерацию борьбы России, выделила на пополнение каталога, пригласительных билетов и в фонд 100 миллионов рублей. Иван Зырягин, вице-президент компании, сказал, что это небольшие деньги для такого прекрасного искусства.

ХРОНИКА УТРАЧЕННОГО ВРЕМЕНИ

СЛАДКОЕ СЛОВО — ХАЛЯВА

«Ау, «МММ». По телевизору скоро будет нечего показывать, а нам — ну куда поспотеть. Отдающая полькой с крановским мелодией старинного пасодобла грозит сделаться позорным маршем неороссийского капитализма. Бухва «Е» застревает в зубах звероющего населения вместе с цыгарки и, очевидно, останется единственной гласной отечественного алфавита, несогласной с опрачующей душой действительностью. Эй, э!»

Лена Голубкова, кажется, удавилась в бег. На него вступо объявить всесоюзный розыск, но уж «эт Союз»: он сорвал раньше «МММ». На Лёню нельзя объявить и всероссийский розыск, ибо «эт как таковой и России: она незримо распалась на неразучительную, на нечлениораздельную РФ.

«Взятки вообще — гляди. Занятые между деломом капитализма и невольной социализма бывшие советские трудящиеся уже наконец позабыли, отчего обзвине зелолично-нирвала в человека, и пребывают в ужасе от реальной угрозы конца Халева. Конеч света они простят любому супостату, но конец Халева — нет. Их классовое сознание завешено на этике и эстетике Халева. Прав Лёню брат Ваня, называвший того халежником. Прав Ваня, на халева мотающийся с ним по белу свету. Ау, «МММ»!

Лена Голубкова, кажется, удавилась в бег. На него вступо объявить всесоюзный розыск, но уж «эт Союз»: он сорвал раньше «МММ». На Лёню нельзя объявить и всероссийский розыск, ибо «эт как таковой и России: она незримо распалась на неразучительную, на нечлениораздельную РФ.

«Взятки вообще — гляди. Занятые между деломом капитализма и невольной социализма бывшие советские трудящиеся уже наконец позабыли, отчего обзвине зелолично-нирвала в человека, и пребывают в ужасе от реальной угрозы конца Халева. Конеч света они простят любому супостату, но конец Халева — нет. Их классовое сознание завешено на этике и эстетике Халева. Прав Лёню брат Ваня, называвший того халежником. Прав Ваня, на халева мотающийся с ним по белу свету. Ау, «МММ»!

«Взятки вообще — гляди. Занятые между деломом капитализма и невольной социализма бывшие советские трудящиеся уже наконец позабыли, отчего обзвине зелолично-нирвала в человека, и пребывают в ужасе от реальной угрозы конца Халева. Конеч света они простят любому супостату, но конец Халева — нет. Их классовое сознание завешено на этике и эстетике Халева. Прав Лёню брат Ваня, называвший того халежником. Прав Ваня, на халева мотающийся с ним по белу свету. Ау, «МММ»!

ЭПИЦЕНТР

Вячеслав Никонов, депутат Госдумы РФ, доктор исторических наук

ДУМСКИЙ «СИНДРОМ ДЕДА МОРОЗА»

На прошлой неделе бурным спуртом законотворчества завершила последнюю предпарламентарную неделю Государственная дума...

твический расклад вырвался из привычных рамок. Впервые в истории около 160 депутатов представляют реформистский лагерь...

но лучше, чем просто винить в путинстве. Всплеск политический страсей в конце марта, когда вопрос об амнистии...

документом, роль скоро придет в середине года. Да и сам в томе не восторге от бюджета...

подарков, предназначенных для реально нуждающихся. Ведь этот кто-то «хочет, как лучше»...

нашего нового парламента. Слава Богу, что Федеральное Собрание поначалу мало что ждала него-либо путного...

ВЫСОКИЕ НАГРАДЫ И ЗВАНИЯ РОССИИ

Указом Президента Российской Федерации Б. Ельцина за заслуги в развитии национальной литературы и активной общественной деятельности...

ВСТРЕЧА В СИБИРИ

С посещения Дома-музея великого русского живописца Василия Сурикова начал свое пребывание в Красноярске Президент России Б. Ельцин...

Кроме ТВ России

«Мы будем принимать любые телепередачи, кроме российских», — заявила министр печати и информации Чечни Мовлади Удугов...

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ Искусство — страшная сила

Недавно в Манеже прошла выставка Илья Глазунова и Всероссийской академии живописи, ваяния и зодчества...

Искусство — страшная сила. Недавно талантливые ученики Илья Глазунова и Всероссийской академии живописи, ваяния и зодчества...

О ВРЕМЕНА, О ПРАВЫ

Вы что, старичье?

Вы, наверное, не знаете, что такое выглаженная доверенность. Это доверенность, которую вы подписываете, а вас при этом гладят...

ка куда-то исчезает, а буквально на улице остаются ее дети. В прошлом году московским прокураторами предъявлено 74 иска в защиту детей...

ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ

ЧЕТВЕРТАЯ ВЛАСТЬ СТАНОВИТСЯ ПЯТОЙ

О влиянии организованной преступности на средства массовой информации в России написал в американской газете «Ифонс» сайенс-монитор журналист Уэнди Слювер...

Одной из составных частей этой проблемы является низкая зарплата журналистов. «Журналисты в нашей стране находятся на положении пролетариата», — говорит журналист Артем Троицкий...

Команда ТВОРЧЕСКИХ ЛИЧНОСТЕЙ

Геннадий Данилов, президент Транснациональной нефтяной компании «Гермес-Союз», отвечает на наши вопросы



Геннадий Данилов, президент Транснациональной нефтяной компании «Гермес-Союз», отвечает на наши вопросы

— Геннадий, многие из нас стали акционерами вашей компании, получив акции за вчерашние. Наверняка всем захочется знать, как «Гермес-Союз» использует эти средства.

— Мы из этого секрета не делаем. Вчерашние акционеры помогли нам завладеть контрольными пакетами акций Тюменского судостроительного завода, двух больших лесопромышленных в том же регионе. Мы, в значении, и наши акционеры стали создателями крупного петербургского завода «Звезда» (это предприятие специализируется в области дизельостройки для быстрого изготовления флота). Потенциально мы начали приобретать акции одного из самых мощных нефтехимических предприятий Западной Сибири.

— А выйдя из сегодня становится системообразующим заводом? Ведь система налогов, которая у предприятий типа Тюменского судостроительного завода, может быть прибыльной. Много ли у вас в этом, например, заводом проблем?

— Проблем, конечно, великое множество. Вы правы, при нынешней бездумной налоговой политике (он, кстати, задан совершенно неправильно) и говорится о полной неспособности государственной машины управлять экономикой) предприятия с льготными условиями оборота капитала прибыльными быть в принципе не могут.

— И там не менее вы приобрели такие предприятия. Не жалев об этом?

— Нет, не жалев. Конечно, сегодня «Гермес» было бы намного выгоднее торговать спиртом или сигаретами. Но тогда это уже был бы не «Гермес». Мы думаем о будущем страны. Мы верим, что скоро она выйдет из кризиса. И вот тогда в выигрыше окажется те, кто владеет наибольшим запасом промышленного капитала, недвижимостью. Сегодня самая главная проблема для нас — выйти на мировой рынок. Но сделать это без внедрения в производство современных технологий нельзя. Значит, их надо финансировать самым активным образом.

— А как вы выбираете объекты для приобретения? Ведь сейчас так много предложений.

— К нам обращаются очень многие с предложениями о сотрудничестве, об акционерстве, инвестициях. Мы только выбираем самые выгодные варианты.

— При этом вы используете экспертов со стороны?

— Конечно, мы советуемся со многими. Мы слушаем предложения тех, кто доказал свою компетентность в экономике реальной, а не той финансовой, которая у нас была до и есть до сих пор.

— Какие планы у «Гермеса» на ближайшее будущее?

— Планы много, но мы стараемся заниматься самыми насущными проблемами. Одна из них — жилищная. Очень остро она стоит и перед людьми, которые отработали свой срок на Севере, вышли на пенсию и хотели бы теперь жить не в экстрамалых, а в человеческих условиях. С дру-



Локомотиву зеленый свет

Президент концерна «Гермес» Валерий НЕВЕРОВ: Крупномасштабное жилищное строительство не только обеспечит людям удобную крышу над головой, но и вытаскивает другие отрасли разрывающейся российской экономики.

Инвестиционный кризис охватил все отрасли российской экономики. Союзные капиталовложения только за последние годы упали вдвое. Далеко не в последнюю очередь пострадало при этом жилищное строительство. Но те россияне, кому удалось заработать, начали вкладывать немалые суммы в строительство жилья. Да и рядовые граждане нехотя превращают свои сбережения в жилищные инвестиции. Они готовы мириться с тем, что экономисты называют отложенным спросом. То есть готовы потерпеть несколько лет, будучи уверенными, что некоторые сокращения их потребления сегодня приведут к существенному улучшению условий жизни в скором будущем.

В этом нет ничего необычного. Так происходит всегда, когда сама жизнь вынуждает выбирать, как распорядиться заработанным деньгами. Так было у нас в годы колхоза: тогда капиталовложения в жилищное строительство составляли почти две трети всех инвестиций, и более чем на 80 процентов строительство жилья финансировалось из государственного бюджета.

В период бурной индустриализации доля капиталовложений в жилищное строительство, разумеется, упала — почти в 3 раза (до 12,8 процента) в период пятилетия. Сначала практически сошла на нет местная застройка в городах, а в 1937 году была ликвидирована жилищно-строительная кооперация. Жилищный кризис в Советском Союзе приобрел хронический характер.

Качество жилья, как говорится, составляло жалость. В соответствии с постановлением ЦК ВКП(б) от 25 марта 1931 года предпочтение при строительстве отдавалось домам барачного типа. Минимальных стан-

дарты качества большинства жилищ продолжали придерживаться и в дальнейшем, хотя, быть может, и не признавали этого столь откровенно, как в 1931 году. Крен в сторону более высокого качества жилищного строительства начался только в середине 30-х годов. Правда, в жилищные инвестиции они готовы мириться с тем, что экономисты называют отложенным спросом. То есть готовы потерпеть несколько лет, будучи уверенными, что некоторые сокращения их потребления сегодня приведут к существенному улучшению условий жизни в скором будущем.

Вот, в 1991 году в упоминавшейся Белгине из 45,4 тыс. построенных жилищ 45,3 тыс., то есть более 99 (!) процентов, принадлежали не государственному сектору.

Загрязняя попку жилья в современном мире рассматриваются населением не как безвозвратные расходы, а как инвестиция в накопления, куда более выгодная и надежная, чем накопления в денежной или любой другой форме. Цены на дома и квартиры во всем мире всегда только растут. За рубежом люди готовы годами вкладывать в приобретение дома или квартиры треть своих доходов, а то и больше.

Доля государственного сектора в жилищном строительстве за период с 1980 по 1991 год возросла почти в три раза. В некоторых странах — о чем уже говорилось, в Венгрии, например, — с 66 до 95 процентов, в Великобритании — с 53 до 94, в Польше — с 26 до 90, в Финляндии — с 20 до 94 процентов.

Формы финансирования строительства самым населением — самым разнообразными. Все возрастающую роль играют различные жилищные компании, кооперативы, товарищества. Тем быстрее государственное (муниципальное) строительство — будь то в Европе, Америке, Японии или в так называемых новых индустриальных странах Азии — сокращается. Точнее в том, что и по качеству, и по эффективности использования средств оно резко уступает частным и акционерным компаниям, кооперативам.

Мы за то, чтобы в России все муниципальное жилье. Но пусть ли у нашего государства

нужно квартиру, теперь обнаружил, что сегодня они владеют собственностью ценой в десятки тысяч долларов. А семьи, в чьем распоряжении как-то образом оказалось две квартиры, при желании могут не работать, получая за одну из квартир арендную плату, в несколько раз превышающую средний заработок.

В 1993 году негосударственные инвестиции в жилищное строительство составили в России 47, а государственные — 53 процента. В ближайшие годы население РФ могло бы вкладывать в жилищное строительство (в долларовом эквиваленте) до 5 миллиардов долларов ежегодно.

Жилищное строительство можно и должно стать тем локомотивом, который потянет за собой всю экономику. Почему в заговорил о локомотиве Судита сам. В СССР материальной-технической базой строительной промышленности обеспечивалась материальными ресурсами до 70 отраслей. Инвестиции в жилищное строительство неизбежно вызывали дополнительный спрос, стимулировали рост производства в других отраслях — то, что экономисты называют мультипликационным эффектом. Так, в Норвегии на каждые 100 занятых в строительном секторе требуется еще 175 занятых в других отраслях. В Швеции на 100 единиц построенного жилья (по стоимости) надобно затратить еще 190 единиц ресурсов в других отраслях экономики. Кроме очевидных прямых связей жилищного строительства — с деревообработкой, производством металлоконструкций, стеклопромышленностью и т. д. — имеют место и, так сказать, побочные воздействия. Например, появление нового жилья влечет за собой спрос почти на все товары длительного пользования.

Мобилизация дополнительных инвестиций в жилищное строительство на всю экономику — этой точки зрения придерживались такие авторитеты, как выдающийся американский экономист Дж. Кейнс, президент США Ф. Рузвельт, замглавы германской канцлер Л. Эрхард.

Одной из главных ставок заслуженный вице-президент американского экономического клуба — три с половиной миллиона человек, построенных между 1947 и 1957 годов. Вдохновитель нового жилья, как и США, в расчете на 1.000 жителей строила в 80-х годах Японии.

Лучшего локомотива, чем жилищное строительство, экономика, пожалуй, не знает. Превращение населения в какое-то время могут «переработать» в другие отрасли, там, где вложения наиболее эффективны. Тогда значительные затраты в жилищное строительство, а экономический эффект от жилищного строительства приводит к увеличению денежной массы на товарный рынок, и снижается уровень инфляции. Поэтому и в России выйдя из кризиса неизбежно будет связан с крупномасштабным жилищным строительством.

— Как вы выбираете объекты для приобретения? Ведь сейчас так много предложений.

— К нам обращаются очень многие с предложениями о сотрудничестве, об акционерстве, инвестициях. Мы только выбираем самые выгодные варианты.

— При этом вы используете экспертов со стороны?

— Конечно, мы советуемся со многими. Мы слушаем предложения тех, кто доказал свою компетентность в экономике реальной, а не той финансовой, которая у нас была до и есть до сих пор.

— Какие планы у «Гермеса» на ближайшее будущее?

— Планы много, но мы стараемся заниматься самыми насущными проблемами. Одна из них — жилищная. Очень остро она стоит и перед людьми, которые отработали свой срок на Севере, вышли на пенсию и хотели бы теперь жить не в экстрамалых, а в человеческих условиях. С дру-

гой стороны, Северу нужен приток молодых работников, а их не найти без жилья. И вот мы делаем за решение этих двух взаимосвязанных задач. С помощью разветвленной сети наших дилеров, наших фондовых предприятий мы купаем недвижимость в различных городах. Это и квартиры, и дома, и дачи, и гаражи, которые будут предоставляться северным в обмен на их жилье.

Хочу особо отметить, что система распространения акций «Гермеса» позволяет продавать их за сумму 30 млрд. в месяц. И ее мощность нарастает. Эта система сама по себе имеет огромную ценность.

Концерн «Гермес» — это единственная в России структура, которая способна столь эффективно продавать и обслуживать акции промышленных, коммерческих предприятий, коммерческих обществ и компаний.

— Скажите, а «Гермес» это выгодно — работать с чужими деньгами?

— Очень выгодно. За рубежом считают, что затраты на распространение акций обходятся в 20 процентов от общей суммы эмиссии.

— Но на Западе существуют общенациональные мощные компьютерные сети. Банковская операция там занимает считанные минуты. Информацию акционер получает в тот же день, когда она ему направлена. У нас же на это уходит неделя, месяц. Дело усугубляется совершенно непониманием инструкциями властей, которые требуют отчетности по каждому пункту. Поэтому у нас и затраты на распространение акций намного выше и соответствующий бизнес должен быть платя за эти услуги.

— А как скоро в «Гермес» появится более современная система обслуживания акционеров?

— Уже сегодня мы создаем мощную сеть фондовых предприятий с единой структурой управления, с едиными базисными данными. С едиными сетевыми связями, чисто гермесовскими. Конечно, мы базуемся на общегосударственных сетевых связях, но тем не менее выбираем лучшие, и думаю, что в

Вот, в 1991 году в упоминавшейся Белгине из 45,4 тыс. построенных жилищ 45,3 тыс., то есть более 99 (!) процентов, принадлежали не государственному сектору.

Загрязняя попку жилья в современном мире рассматриваются населением не как безвозвратные расходы, а как инвестиция в накопления, куда более выгодная и надежная, чем накопления в денежной или любой другой форме. Цены на дома и квартиры во всем мире всегда только растут. За рубежом люди готовы годами вкладывать в приобретение дома или квартиры треть своих доходов, а то и больше.

Доля государственного сектора в жилищном строительстве за период с 1980 по 1991 год возросла почти в три раза. В некоторых странах — о чем уже говорилось, в Венгрии, например, — с 66 до 95 процентов, в Великобритании — с 53 до 94, в Польше — с 26 до 90, в Финляндии — с 20 до 94 процентов.

Формы финансирования строительства самым населением — самым разнообразными. Все возрастающую роль играют различные жилищные компании, кооперативы, товарищества. Тем быстрее государственное (муниципальное) строительство — будь то в Европе, Америке, Японии или в так называемых новых индустриальных странах Азии — сокращается. Точнее в том, что и по качеству, и по эффективности использования средств оно резко уступает частным и акционерным компаниям, кооперативам.

Мы за то, чтобы в России все муниципальное жилье. Но пусть ли у нашего государства

нужно квартиру, теперь обнаружил, что сегодня они владеют собственностью ценой в десятки тысяч долларов. А семьи, в чьем распоряжении как-то образом оказалось две квартиры, при желании могут не работать, получая за одну из квартир арендную плату, в несколько раз превышающую средний заработок.

В 1993 году негосударственные инвестиции в жилищное строительство составили в России 47, а государственные — 53 процента. В ближайшие годы население РФ могло бы вкладывать в жилищное строительство (в долларовом эквиваленте) до 5 миллиардов долларов ежегодно.

Жилищное строительство можно и должно стать тем локомотивом, который потянет за собой всю экономику. Почему в заговорил о локомотиве Судита сам. В СССР материальной-технической базой строительной промышленности обеспечивалась материальными ресурсами до 70 отраслей. Инвестиции в жилищное строительство неизбежно вызывали дополнительный спрос, стимулировали рост производства в других отраслях — то, что экономисты называют мультипликационным эффектом. Так, в Норвегии на каждые 100 занятых в строительном секторе требуется еще 175 занятых в других отраслях. В Швеции на 100 единиц построенного жилья (по стоимости) надобно затратить еще 190 единиц ресурсов в других отраслях экономики. Кроме очевидных прямых связей жилищного строительства — с деревообработкой, производством металлоконструкций, стеклопромышленностью и т. д. — имеют место и, так сказать, побочные воздействия. Например, появление нового жилья влечет за собой спрос почти на все товары длительного пользования.

Мобилизация дополнительных инвестиций в жилищное строительство на всю экономику — этой точки зрения придерживались такие авторитеты, как выдающийся американский экономист Дж. Кейнс, президент США Ф. Рузвельт, замглавы германской канцлер Л. Эрхард.

Одной из главных ставок заслуженный вице-президент американского экономического клуба — три с половиной миллиона человек, построенных между 1947 и 1957 годов. Вдохновитель нового жилья, как и США, в расчете на 1.000 жителей строила в 80-х годах Японии.

Лучшего локомотива, чем жилищное строительство, экономика, пожалуй, не знает. Превращение населения в какое-то время могут «переработать» в другие отрасли, там, где вложения наиболее эффективны. Тогда значительные затраты в жилищное строительство, а экономический эффект от жилищного строительства приводит к увеличению денежной массы на товарный рынок, и снижается уровень инфляции. Поэтому и в России выйдя из кризиса неизбежно будет связан с крупномасштабным жилищным строительством.

нужно квартиру, теперь обнаружил, что сегодня они владеют собственностью ценой в десятки тысяч долларов. А семьи, в чьем распоряжении как-то образом оказалось две квартиры, при желании могут не работать, получая за одну из квартир арендную плату, в несколько раз превышающую средний заработок.

В 1993 году негосударственные инвестиции в жилищное строительство составили в России 47, а государственные — 53 процента. В ближайшие годы население РФ могло бы вкладывать в жилищное строительство (в долларовом эквиваленте) до 5 миллиардов долларов ежегодно.

Жилищное строительство можно и должно стать тем локомотивом, который потянет за собой всю экономику. Почему в заговорил о локомотиве Судита сам. В СССР материальной-технической базой строительной промышленности обеспечивалась материальными ресурсами до 70 отраслей. Инвестиции в жилищное строительство неизбежно вызывали дополнительный спрос, стимулировали рост производства в других отраслях — то, что экономисты называют мультипликационным эффектом. Так, в Норвегии на каждые 100 занятых в строительном секторе требуется еще 175 занятых в других отраслях. В Швеции на 100 единиц построенного жилья (по стоимости) надобно затратить еще 190 единиц ресурсов в других отраслях экономики. Кроме очевидных прямых связей жилищного строительства — с деревообработкой, производством металлоконструкций, стеклопромышленностью и т. д. — имеют место и, так сказать, побочные воздействия. Например, появление нового жилья влечет за собой спрос почти на все товары длительного пользования.

Мобилизация дополнительных инвестиций в жилищное строительство на всю экономику — этой точки зрения придерживались такие авторитеты, как выдающийся американский экономист Дж. Кейнс, президент США Ф. Рузвельт, замглавы германской канцлер Л. Эрхард.

Одной из главных ставок заслуженный вице-президент американского экономического клуба — три с половиной миллиона человек, построенных между 1947 и 1957 годов. Вдохновитель нового жилья, как и США, в расчете на 1.000 жителей строила в 80-х годах Японии.

Лучшего локомотива, чем жилищное строительство, экономика, пожалуй, не знает. Превращение населения в какое-то время могут «переработать» в другие отрасли, там, где вложения наиболее эффективны. Тогда значительные затраты в жилищное строительство, а экономический эффект от жилищного строительства приводит к увеличению денежной массы на товарный рынок, и снижается уровень инфляции. Поэтому и в России выйдя из кризиса неизбежно будет связан с крупномасштабным жилищным строительством.

Не оскудеет рука дающего

Милитаризм, милитаризация — это не только и не столько война, сколько подготовка к ней. Подготовка к войне — это не только и не столько война, сколько подготовка к ней. Подготовка к войне — это не только и не столько война, сколько подготовка к ней.

Все это рассматривается не как благотворительная помощь, а как долг перед теми, кто защищает нашу Родину, не жалея своей жизни. Это долг перед нашими отцами и дедом. Это, скрепя齿, и наивысший долг перед нашими детьми. Вместе с Российским комитетом ветеранов мы пытаемся отработать новую схему финансирования этих мероприятий.

Еще в начале своего пути «Гермес» перечислил миллионы рублей на восстановление московского храма Успения Богородицы в Печатниках и Владимирского собора бывшего Свердловского монастыря.

Из своих личных денег Валерий Неверов за последние два года перечисляет 55 миллионов рублей на восстановление Храма Христа Спасителя.

ГОРИ, ГОРИ, «ГЕРМЕС»-ЗВЕЗДА!

«Гермес-Союз» стал спонсором концертной программы «Гори, гори, моя звезда». В Бронетанковой академии состоялся первый концерт. Среди артистов — артистка Лариса Соколова, Всеволод Санаев, Иван Рыков, Геннадий Юттин, Валентин Клюкин.

Наш специальный корреспондент Язза Жукова после концерта взяла короткое интервью у его участников.

Валентин Клюкин, директор программы: — Мы с Юттиным решили собрать наших ветеранов — артистов эстрады и кино — и подготвили программу «Гори, гори, моя звезда». Я ходил по многим фирмам, просил денег, и мне очень приятно, что «Гермес-Союз» первым откликнулся на нашу идею. Мы рады, что концерн издал нас под свое крыло. Мы мечтаем вывести на сцену артистов, а чья фильмах и концертах выросли уже многие поколения зрителей. Мы с удовольствием будем выступать там, где нас ждут акционеры «Гермеса». Уже есть предложения поехать в этой группе в Смоленск, Тулу, Калугу, в республику СНЧ.

Геннадий Юттин: — Мы считаем, что находится предприниматели-инициаторы, которые помогают артистам, многие из которых остаются просто в нищенском положении. Они счастливы возможностью вновь выступить, радовать зрителей.

Программа у нас не простая, она связана с концертными, фотонаглядками. Это все, а также юмор, песни, реклама, которая сейчас немаловажна. И вот для этого нам нужна помощь «Гермеса».

Всеволод Санаев: — Эта программа для нас большое подспорье. Ведь нас уже не снимают в кино: мы вышли из того возраста, когда нас можно было показывать в обиходном анклаве... Я и раньше слышал о «Гермесе», но хотел бы, чтобы мне растолковали подробности, что это за концерн, и что мы сейчас мало смыслим в новой экономике. У меня есть два вопроса, может быть, в изложении бы в акции «Гермеса»? Иван Рыков: — Я прожил долгую жизнь, прошел не одну войну. Сейчас все по-другому. Мне кажется, что пока наше руководство не начнет любить Россию, ничего не изменится. Они сейчас не за Россию борются, а за должность.

Санаев: — Дай Бог, чтобы сложилась наша откровенная с «Гермесом». Надеюсь, наши концерты будут проходить достойно.

Телефон организаторов программы в Москве: 193-23-90.

«ДЕТСКАЯ СЕРИЯ»

Пожалуй, самым интересным направлением работы акционерной страховой компании «Гермес-Полис» стал выпуск акций «Детская серия». Это кино-хэук совместно с себе владение ценными бумагами и страхование жизни ребенка.

«Детская серия» — пакет из 10 акций общей стоимостью 27 тысяч рублей или один ваучер. Номинальная стоимость каждой акции — 1 тысяча рублей. Если ваш ребенок стал владельцем пакета акций, на его имя в московском акционерном банке «Гермес-Центр» открывается счет. На нем в течение пяти лет будут накапливаться дивиденды. По истечении этого срока ваш ребенок получит накопленную сумму в размере, не менее миллиона рублей, а акции также не теряют своего значения, они переходят в разряд обыкновенных акций.

Необходимо сказать о том, что сумма в миллион рублей будет через пять лет индексирована.

Дивиденды по акциям «Детская серия» несколько иные, чем по обыкновенным акциям «Гермес-Полис». Однако это не должно пугать родителей будущего миллионера.

Дивиденды по обыкновенным акциям в принципе не гарантированы, — поясняет ситуацию директор московского филиала АСК Е. П. Попов: — Они могут быть больше или меньше. Миллион же по акциям «Детская серия» гарантирован. Сумма поступающая не счет также, с ростом инфляции будет расти.

Распространением ценных бумаг АСК «Гермес-Полис» занимается инвестиционно-финансовая компания «Гермес-Гусь». Ее генеральным директором С. А. Сафронов всенные договоры сными партнерами.

У нас есть свои сетевые дилеры, — рассказывает Сергей Александрович, — и акционеры «Детской серии» у них покупают огромный спрос.

Для владельцев пакетов акций «Детской серии» в целях материальной стимуляции будет дважды в год проводиться лотерея. Участвуют в ней все владельцы пакетов акций акционеры. Коммуто достигнут денежные суммы, кому-то — специальные призы.

Пакеты акций «Детская серия» в Москве вы можете купить по адресу: Е. Попов, 22, тел. 128-80-55; Гемосовский пер., 9, тел. 955-27-77; Динитровского шоссе, 71, тел. 480-86-55; ул. Красновова, 27, тел. 129-04-77.

Представительства «Гермес-Полис» Тюмень, ул. Мамыкина, 117, тел. 27-82-77, 33-57-16; Новокузнецк, ул. Богатова, 222, тел. 67-48-29; Курган, ул. Кирова, 51, тел. 2-98-73; Санкт-Петербург, Литовский проспект, 20; Смоленск, ул. Дочуцаева, 7, тел. 3-27-01, 3-49-81; Екатеринбург, ул. Коллагорова, 66, тел. 52-71-31; Сургут, ул. 30-летия Победы, 34; Омск, ул. К. Маркса, 34, тел. 31-79-54.

Осень жизни может стать золотой

На вопросы нашего корреспондента отвечает директор негосударственного пенсионного фонда «Гермес-Союз» Владислав Павлович МАЛЮГИН.

— Стоит ли нам разговаривать о пенсионном обеспечении? Будущее — это не столько и не столько война, сколько подготовка к ней.

— Думаю, стоит. У каждого из нас есть престарелые родители, пожилые родственники. Они с трудом сводят сейчас концы с концами и имеют скептическое представление не то что о богатой, а хотя бы просто об обеспеченной, по мировым стандартам, жизни. Нашего человека государство неохотно берет, едва он начинал трудовую деятельность. Из заработанного рубля ему доставалось 6-10 копеек. Средним в США — до 60 центов от заработанного.

— Но ведь, как убеждал нас официальная пропаганда, больше всего люди этим делят

На пополнение «Гермеса» центр по изучению энергоинформационного обмена введет в Тюмени.

Есть у концерна и другие подопечные. Так, оказавшемуся в трудном положении (как, впрочем, и другие вузы) ВГИКУ «Гермес» подарил две автомашины «Жигули» и назначил девять миллионов стипендий.

«Гермес» стал спонсором гастролей на гастроли в Тюменском студенческом театре МГУ. ТНК «Гермес-Союз» выделила 60 миллионов рублей для оказания материальной помощи нуждающимся инвалидам и участникам Великой Отечественной войны, на содержание домов инвалидов, лечебных оздоровительных учреждений.

«Гермес» финансирует массовые мероприятия, посвященные памятным датам.

самы общие принципы. Мы стараемся так, чтобы дети могли иметь дополнительное пенсионное обеспечение. Ведь система государственного пенсионного обеспечения остается. После этого открывается пенсионный фонд.

Мы установили первоначальный взнос в две минимальные зарплаты. На сегодня это 29.200 рублей. Плюс 20 процентов, или 5.840 рублей комиссионного сбора. Последующие взносы должны быть не менее 50 процентов от одной минимальной заработной платы. Хотя, разумеется, можно внести и больше.

— А что такое инвестиционный доход?

— Это деньги, полученные от вложения средств фонда в прибыльные проекты, высоко rentable производства. Фонд лишь собирает деньги из населения, обеспечивает их сохранность. Мы гарантируем годовой инвестиционный доход не ниже максимальной ставки сбербанка по срочному вкладу.

ОТ РЕДАКЦИИ

Сразу вложит информацию каждый желающий может получить в газете «Гермес» или по адресу: в. Тюмень, ул. Рязанская, 86. Тел.: (3452) 26-17-30; в Тюмень, ул. Ясная, 52. Тел.: 33-49-88.

Самый лучший студент в вузах Тюмени получают стипендии «Гермеса». Их имена называют советские институты. Цель «Гермеса» — поддерживать молодых таланты, трудом которых будет умножаться могущество России.

Ухудило на налоги, не медицина страховку, на выплаты в пенсионный фонд.

— Наше государство продолжает делать то же самое. С той лишь разницей, что на Западе человека спрашивают о страховой или счет в пенсионном фонде, а у нас это делается автоматическим.

Кроме того, в цивилизованном обществе человек, который делает личные отчисления в негосударственный пенсионный фонд на протяжении всей жизни, знает, что при выходе на заслуженный отдых он вполне получит не только всю спланированную на его счет сумму, а много больше. Ведь деньги не лежат мертвым грузом, а работают. Направляются на финансирование rentable, высокоprofitable производства.

Потому не случайно в уважаемом себя обществе осенние порою у человека может стать одной из лучших в жизни. Имея постоянный надеж-

МОСНОВАЯ БИРЖА «ГЕРМЕС» И МОРЬКЕНКОВ

Разработавшему схему приема вчерашних, мы не нуждались столкнувшись с проблемой детей-сирот, воспитывающихся в школах-интернатах, в детских домах для сирот. И мы решили создать для них особые условия — условия приобретения акций концерна «Гермес» и зачисления доходов на их специальные счета. Деньги ребята смогут получить по достижении совершеннолетия или в тот момент, когда

возможно, со временем «Гермес» будет занесен в книгу рекордов Гиннесса. Не только как самый мощный негосударственный хозяйственный механизм эпохи обновления России, но и как глава самого большого семейства.

Концерн в родстве с тысячами ребят — талантливыми и трудными, большими и брошенными родителями. «Гермес» одевает, кормит, обучает ребят.

Говорит президент тюменского

И ОДЕВАЕТ, ВРАЧУЕТ, КОРМИТ

мошная биржа «Гермес» М. МОРЬКЕНКОВ

Разработавшему схему приема вчерашних, мы не нуждались столкнувшись с проблемой детей-сирот, воспитывающихся в школах-интернатах, в детских домах для сирот. И мы решили создать для них особые условия — условия приобретения акций концерна «Гермес» и зачисления доходов на их специальные счета. Деньги ребята смогут получить по достижении совершеннолетия или в тот момент, когда

Председателя правления Московской детской фонда Е. Фонарева в письме В. Морьянков пишет: «Благодаря вашей безвозмездной помощи около 16 тысяч ребят ежегодно смогут проходить курс лечения».

Придет время, и мы обязательно услышим нас в прямом эфире, выведя в люди «Гермес».

Владимир МИХАЙЛОВ.



Боже мой, как недавно все это было: годовые и кварталные тиражи, выпуск, распродажа, Госкомиздат, Главлитсоюзники... Все до боли знакомо, и правна игра поитий и обидрилки.

Кому он нужен, этот Шнитке?

О НЕКОТОРЫХ ПАРАДОКСАХ КНИЖНОГО РЫНКА

И вот все стремительно перевернулось. Не надо больше принимать узаконенные поэмы и всячески изобретать что-то, разумеется, прекрасно.

инс. 60-е. Мир советского человека. Татьяна Черединочкина. Типология советской массовой песни (между Брешневом и Пугачевым). Григорий Балликов. Входит узким яртым.

можно символическую цену назначить, а в том, что нужны такие книги далеко не всем — если, конечно, читать, а не украшать интерьеры домашних библиотек.

не этой благодарственной ноте можно бы закончить — однако не получается. Ибо то, о чем сказано, — скорее счастливый эпизод, чем система.

одну подводную лодку меньше, Россия катастрофически подорвет свою обороноспособность? И понизит статус великой державы? Вообще, разве колечеством и качеством ракет определяется величина?

Нам уже не раз приходилось и рецензировать, и цитировать издания некогда мощного и плодотворного редакционно-издательского центра при Бюро пропаганды киносекта.

ЧАЙ НА ТРОИХ

О НЕКОТОРЫХ ПАРАДОКСАХ КНИЖНОГО РЫНКА

Вот достойный, подходящий ответ любителям скажется близким и дорогим великим гением! Но, впрочем, есть выход и для тех, кто и не может этим похвастаться, однако одержимы пылкой озабоченностью, которую ничуть не хуже благородной строгости Трауберга.

Книга Леониды Трауберга «Чай на троих» — литературное завещание легендарного кинематографиста. Он и не успев увидеть свою работу в свете. Но успев вынуть в ней с большой чужеродной силой и правдой интуицию на первый взгляд, но весьма существенную истину.

Уж казалось бы, ему ли считаться с кляксами эпохи Леониды Трауберга, который и не успев увидеть свою работу в свете.

Только борьба все равно продолжается, измученная, измученная. Иное дело, что на пути встает уже не идеология, но рынок с его базисной монокультурой.

Для меня вопрос этот — совсем не риторика. Издательство «Культура», в котором я работаю, изначально ориентировано на узкую читательскую аудиторию.

Музыкальный образ советской мифологии. Мемуарная проза одного из тех писателей, который все в себе шестидесятые восстанавливал в литературе простое понятие: правда.

И наконец, независимый — это же издательский словарь курс нашей новейшей литературы истории. Между прочим, появились он на разных языках уже в десятке стран.

Такая ситуация в культуре, в которой я работаю, изначально ориентировано на узкую читательскую аудиторию.

Именно так рассчитал фонд «Культурная инициатива», одно из начинаний независимого Джорджем Сороса.

Итак, существует ли дилемма: культура, то есть вкус, стиль, игра — в том благородном значении, какое вкладывал в это понятие Гегель?

Такая ситуация в культуре, в которой я работаю, изначально ориентировано на узкую читательскую аудиторию.

Самостоятельность культуры — это не свобода личного самовыражения безгранична, но строго ограничена лишь расстоянием до столь же безграничного самовыражения другой личности.

Впрочем, в несколько отклонил от темы. Возвращаясь к ней.

Самостоятельность культуры — это не свобода личного самовыражения безгранична, но строго ограничена лишь расстоянием до столь же безграничного самовыражения другой личности.

Самостоятельность культуры — это не свобода личного самовыражения безгранична, но строго ограничена лишь расстоянием до столь же безграничного самовыражения другой личности.

Самостоятельность культуры — это не свобода личного самовыражения безгранична, но строго ограничена лишь расстоянием до столь же безграничного самовыражения другой личности.

Самостоятельность культуры — это не свобода личного самовыражения безгранична, но строго ограничена лишь расстоянием до столь же безграничного самовыражения другой личности.

Самостоятельность культуры — это не свобода личного самовыражения безгранична, но строго ограничена лишь расстоянием до столь же безграничного самовыражения другой личности.

Самостоятельность культуры — это не свобода личного самовыражения безгранична, но строго ограничена лишь расстоянием до столь же безграничного самовыражения другой личности.

Самостоятельность культуры — это не свобода личного самовыражения безгранична, но строго ограничена лишь расстоянием до столь же безграничного самовыражения другой личности.

Самостоятельность культуры — это не свобода личного самовыражения безгранична, но строго ограничена лишь расстоянием до столь же безграничного самовыражения другой личности.

Самостоятельность культуры — это не свобода личного самовыражения безгранична, но строго ограничена лишь расстоянием до столь же безграничного самовыражения другой личности.

Самостоятельность культуры — это не свобода личного самовыражения безгранична, но строго ограничена лишь расстоянием до столь же безграничного самовыражения другой личности.

ЮБИЛЕЙ И ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ «ПАНОРАМЫ»

В середине июля коллектив издательства «Панорама» приглашает гостей на презентацию по случаю своего двадцатипятилетия. А как было бы показательно и символично собранию.

Панорама — это коллекция изданий, которые мы издавали в течение 25 лет. Это второе рождение.

Панорама — это коллекция изданий, которые мы издавали в течение 25 лет. Это второе рождение.

Панорама — это коллекция изданий, которые мы издавали в течение 25 лет. Это второе рождение.

Панорама — это коллекция изданий, которые мы издавали в течение 25 лет. Это второе рождение.

Панорама — это коллекция изданий, которые мы издавали в течение 25 лет. Это второе рождение.

Панорама — это коллекция изданий, которые мы издавали в течение 25 лет. Это второе рождение.

ПЕРВАЯ «ГАЗЕТНАЯ УТКА»

«Как велика прозорливость уток, доказывает производственный над ними опыт. Из двадцати уток взяли одну, разрубил ее на части вместе с перьями и костями и эти кусочки отдал на съедение остальным.

«Как велика прозорливость уток, доказывает производственный над ними опыт. Из двадцати уток взяли одну, разрубил ее на части вместе с перьями и костями и эти кусочки отдал на съедение остальным.

«Как велика прозорливость уток, доказывает производственный над ними опыт. Из двадцати уток взяли одну, разрубил ее на части вместе с перьями и костями и эти кусочки отдал на съедение остальным.

«Как велика прозорливость уток, доказывает производственный над ними опыт. Из двадцати уток взяли одну, разрубил ее на части вместе с перьями и костями и эти кусочки отдал на съедение остальным.

«Как велика прозорливость уток, доказывает производственный над ними опыт. Из двадцати уток взяли одну, разрубил ее на части вместе с перьями и костями и эти кусочки отдал на съедение остальным.

«Как велика прозорливость уток, доказывает производственный над ними опыт. Из двадцати уток взяли одну, разрубил ее на части вместе с перьями и костями и эти кусочки отдал на съедение остальным.

«Как велика прозорливость уток, доказывает производственный над ними опыт. Из двадцати уток взяли одну, разрубил ее на части вместе с перьями и костями и эти кусочки отдал на съедение остальным.

ТОПКА

Вы знаете, что означает выражение «Газетная утка»? Историю его происхождения вы можете прочесть в книге Владимира В. Виноградова «История слова», которая недавно вышла в свет в серии со столетним юбилеем.

ВЕРНУТЬ ЗРЕНИЕ

Впервые на русском языке вышла книга О. Хаксли «Как вернуть зрение?». Эта книга написана в 1943 году. За последние лет она изменила (к лучшему) жизнь миллиона людей.

АЙ ДА ПРИНЦ ЧАРЛЬЗ!

Бесценные рукописи Александра Сергеевича Пушкина, хранящиеся в Институте русской литературы (Пушкинский дом) в Санкт-Петербурге, станут доступными ученым, исследователям, специалистам всего мира.

ПРОГУЛКИ ПО ЗАБЫТОЙ МОСКВЕ

Москва — город, заблудившийся в веках. Как и каждый древний город с историей, он многолик. К кому каким ликом обернется. Открытым — взглядам туристов из экскурсионного автобуса.

ПРОГУЛКИ ПО ЗАБЫТОЙ МОСКВЕ

Москва — город, заблудившийся в веках. Как и каждый древний город с историей, он многолик. К кому каким ликом обернется. Открытым — взглядам туристов из экскурсионного автобуса.

ПРОГУЛКИ ПО ЗАБЫТОЙ МОСКВЕ

Москва — город, заблудившийся в веках. Как и каждый древний город с историей, он многолик. К кому каким ликом обернется. Открытым — взглядам туристов из экскурсионного автобуса.

ПРОГУЛКИ ПО ЗАБЫТОЙ МОСКВЕ

Москва — город, заблудившийся в веках. Как и каждый древний город с историей, он многолик. К кому каким ликом обернется. Открытым — взглядам туристов из экскурсионного автобуса.



Программа передач

ПОНЕДЕЛЬНИК

1 августа

1 канал «Останкино». С 11.20 до 16.00 — только для Москвы и Петербурга. 11.20, 13.00, 12.52, 13.52, 14.52, 16.00, 18.00, 21.00, 0.30 — Новости. 13.15, 14.00 — «Адьютант его превосходительства». Теле serial. 1-я серия. 15.00 — Мультфильм 15.10 — Эстрадный концерт. 16.25 — «А — чемпионы». Передача для детей. 17.00 — Звездный час. 17.40 — В эфире телевидения. 18.00 — Телемост. 18.25 — Мир сегодня. 18.40 — Слово собственнику. 20.15 — Спокойной ночи, малыши. 21.45 — Встреча для вас. В. Павлов. 22.35 — «Долгой жизни синьоре». Худ. фильм (Италия). 0.40 — Танцы. Россия. 7.00, 12.00, 16.00, 20.00, 23.00 — Вести. 7.20 — Требуется... 7.30 — Форум-730. 8.00 — Время деловых людей. 8.30 — Успешные истории. 9.00 — Всемирные новости АВС. 9.30 — Современное секретно. 10.20 — Утренняя почта. 10.35 — «Август 1914». Док. фильм. 11.35 — Телетанго. 11.40 — Крестьянский вопрос. 16.20 — «Дорожная». Канонизация в Протокавонии. Мультфильм. 16.50 — Там-там новости. 17.05 — Новая линия. Агентство «Кавказ». 17.35 — «Врача вызывали». 17.50 — Бизнес в России. 18.20 — Праздник каждый день.

18.30 — Спасская-911. 19.25 — Человек дела. 20.25 — Подорожные. 20.35 — Детство по последнему. 21.35 — Курьер Игр Доброй воли. 22.03 — Без ретуши. 23.20 — Автомир. 23.25 — Звезды говорят. 23.30 — «На владном фронте без перемен». Худ. фильм. «Москва». «2x2». 8.35 — Тележурнал «Рынок» (Германия). 9.05 — «Мой маленький пони». Мультфильм (США). 9.45 — «Когда я стану взрослым». Худ. фильм. 11.25, 23.00 — Экспресс-камера. 11.45 — Новости ИТН. 12.36 — Радио-труба. 13.00 — «Компьютер». 13.35 — MTV. 14.35, 16.15 — «Иоланда Луана». 15.45 — Африка. 18.00 — Подмосковья. 19.00 — Добрый вечер, Москва! 19.45 — Уроки Гермесел 20.10 — «МТ» плюс. 20.30 — Профионом. 20.55 — Мультфильм. 21.10 — Пять минут о туризме. 21.15 — С. А. Иван Алан Чумаев. 21.25 — «Тайные страсти». 22.00 — Московский телегайд. 23.10 — Вечерний пассажир. 23.52 — «Утопия». Худ. фильм (США). 1.30 — Новости музыки.



РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

«СТРАСТИ» НАЧНУТСЯ ОСЕНЬЮ

Появился по субботам довольно приятный итальянский фильм по Петербургскому каналу. «Страсти называемся. Не шедши, но вса-таки, по сравнению с другими. И сейчас после третьей субботы, хотя сейчас, по всему чувствуется, идет на десятке серий. Телевид, ам не в курсе «Страсти», почему их не пристрали показывать! В. ВЛАСИНЕНКОВА. ПЕТЕРБУРГ. Телевид, я как добросовестный телезритель в курсе. Не стал сразу после очередной (я тот момент) третий серии сразу переключить свой телевизор и услышать обаятельные дикторы. По многократным просьбам демонстрация «Страсти» перенесена на осень. Мотивировка очевидна и неоспорима: сезон, да, отпуски, латвий субботний вечер может согдаться на что-нибудь получше свидания у кляшмар. Телевидение уважительно и быстро прислушалось к появлению, обещало возобновить «Страсти» с самого начала. Мм, у кого ни дача, ни отпуски, ни лета — не в счет.

ВТОРНИК

2 августа

1 канал «Останкино». 6.30 — Утро. 0.00 — Обзор рынка недвижимости. 9.15 — Вести по пятницам. 9.35, 19.25 — «Дикая Роза». Теле serial. 10.00 — Ты помнишь, товарищ? 10.45 — Дело. 11.00, 12.52, 13.52, 14.52, 16.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости. С 11.20 до 16.00 — только для Москвы и Петербурга. 11.20, 13.00, 0.10 — Игры Доброй воли. 13.15, 14.00 — «Адьютант его превосходительства». Теле serial. 2-я серия. 15.00 — Мультфильм. 15.10 — Поэт А. Серов. 16.25 — «Война готов». Теле serial. 16.50 — Между нами, девочками. 17.05 — Рок-рок. 17.40 — За кулисами. «Жаркое лето Тадинки». 18.25 — Документ и судья. 18.40 — Знак вопроса. 19.00 — Час пик. 19.50 — Тема. 20.40 — Спокойной ночи, малыши. 21.45 — Из первых рук. 22.00 — Золотой шлягер. 22.45 — «След черной рыбы». Теле serial. 1-я серия. Россия. 7.00, 12.00, 16.00, 20.00, 23.00 — Вести. 7.20 — Требуется... 7.30 — Форум-730. 8.00 — Время деловых людей. 8.30 — Успешные истории. 9.00 — Всемирные новости АВС. 9.30 — Современное секретно. 10.20 — Утренняя почта. 10.35 — «Август 1914». Док. фильм. 11.35 — Телетанго. 11.40 — Крестьянский вопрос. 16.20 — «Дорожная». Канонизация в Протокавонии. Мультфильм. 16.50 — Там-там новости. 17.05 — Новая линия. Агентство «Кавказ». 17.35 — «Врача вызывали». 17.50 — Бизнес в России. 18.20 — Праздник каждый день.

16.25 — «Ах, ни Старинный кинодомовель». Киноконцерт. 16.25 — «Война готов». Мультфильм. 16.50 — Там-там новости. 17.05 — Новая линия. 17.35 — «Врача вызывали». 17.50 — Бизнес в России. 18.20 — Праздник каждый день. «Москва». «2x2». 7.45, 17.34 — Новости ВВС. 8.35 — Тележурнал «Рынок» (Германия). 9.05 — «Мой маленький пони». Мультфильм (США). 9.45 — «Когда я стану взрослым». Худ. фильм. 11.25, 23.00 — Экспресс-камера. 11.45 — Новости ИТН. 12.36 — Жилитт-спорт. 13.00 — «Компьютер». 13.35 — Эстро-НЛО. 14.05 — MTV. 14.35, 16.15 — «Иоланда Луана». 18.00 — Подмосковья. 19.00 — Московия. 20.10 — «МТ» плюс. 20.30 — Рассказывает В. Вульф. 20.55 — Мультфильм. 21.10 — ЭКСПО-курьер. 21.15 — С. А. Иван Алан Чумаев. 21.25, 22.25 — «Троическая жерва». 22.00 — Московский телегайд. 23.10 — Вечерний пассажир. Худ. фильм. 1.30 — Новости музыки. Канал НТВ. 18.00 — Детям. Мультфильм. 18.30 — «Энциклопедия чудес». 19.00, 22.00 — «Сегодня». 19.35 — Спортивный

наездоскоп. 20.25 — Мир кино. «Бешеный пес». (США). 22.35 — Час сериала. «В погоне за радугой». 9-я серия. 23.30 — Времечко. 23.55 — «Матadors» Константин Эрнст. ТВ-6, Москва. 6.30, 0.00 — MTV. 7.45, 17.15, 23.45 — ПОСТ-музыкальные новости. 8.00, 11.20, 19.30 — Мультфильмы. 8.30 — «Путь героиня» 1-я и 2-я серии. 10.15 — Детский свенс. 12.00 — «Убегающий август». 15.00 — TV-дайджест. «Летняя разминка». Портреты. Загадки киноиз Шпенкере. Из коллекции «Клуба путешественников»; Научные приключения. «Искатели кладов». Фильм 2-й. 17.30 — «Жизнь Клина Самгина». 12-я серия. 19.00 — Новости (CNN). 20.00 — «Детская площадка». 21.35 — «Путь героиня». 3-я и 4-я серии. «Санкт-Петербург». 13.55 — «Несчастный случай» (из цикла «Сладствие ведут Зятники»). 15.45 — «Валибол XX». Худ. фильм. 17.20 — «Принцесса Павлина. Фильм-сказка (Китай). 18.45 — Тем, где живет Паулинич. 19.10 — «Знамя в Протокавонии». Мультфильм. 19.55, 21.00 — Игры Доброй воли. 22.15 — «Музыкальный момент». 0.00 — Ваш стиль.

«СТРАСТИ» НАЧНУТСЯ ОСЕНЬЮ (продолжение) Телевид, я как добросовестный телезритель в курсе. Не стал сразу после очередной (я тот момент) третий серии сразу переключить свой телевизор и услышать обаятельные дикторы. По многократным просьбам демонстрация «Страсти» перенесена на осень. Мотивировка очевидна и неоспорима: сезон, да, отпуски, латвий субботний вечер может согдаться на что-нибудь получше свидания у кляшмар. Телевидение уважительно и быстро прислушалось к появлению, обещало возобновить «Страсти» с самого начала. Мм, у кого ни дача, ни отпуски, ни лета — не в счет.

Телевид, что делала Страда, конечно. Хотел бы отшутиться в одной фразе. Влад того, что, мол, на котла Рита расстается с салогами и шулой ради поездки в марку Амнеуру. Но боюсь, все гораздо сложнее. Вспомним, какне блестяще рисовались перспективам — дом в Париже. После этого вдруг Рита сказала почему-то пьет с родственным, (где, спрашивается, находится Рита?) А потом продал возделанные акции и влет за океан, опять же не с супругой, а с Иваном. О чем эти факты свидетельствуют? Когда путешествовать приглашает брате и пьет с ним на итербрийной кухне, а потом проедет лучшую часть совместно нажитого имущества и уезжает на футбол! Документали Боюсь, создатели сериала — сырки от нас прискобурное происшествие — неминуемый развод супруга Голубовых. Риту жалко!

СЕЗОН ЛОЛТИ

Не зря ты, Телевид, както лолти, что лето на телевизии — мертвый сезон. «Останкино» крупит третью серию фильмов с Бермудского архипелага в американо ленте неясности качества. Радио Блескет «Рубик» в основном в рубрике «Анализ». На ТВ-6 — сплошь повторы. Даже НТВ както поблекло, сбалансировать, я на ине не обижусь, в тебя прошу, поради чьи-нибудь радужными лжеман. ВОРОНЕЖ. Телевид, трудно поддавать, остановиться на чем-то конкретном, я ведь не знаю ваших вкусов — пристрастий. Ну, скажем, канал НТВ только что открыл ретроспективу

ТЕЛЕ-ШОК НЕДЕЛИ

РЕКЛАМА АКЦИИ АО МММ И РЕПОРТАЖИ С ВАРШАВСКОГО ШОССЕ, ОТ ПУНКТА АО МММ. — А что это и здесь скину, — подумала Мария Сергеевна. Пойду на Варшавское шоссе и куплю еще акции АО МММ. И пошла. И покорилась ей и Вактрия, и Персия, и Индия...

СРЕДА

3 августа

1 канал «Останкино». 6.30 — Утро. 9.00 — Российский дайджест. 9.15, 15.15 — Мультфильмы. 9.30 — Играет оркестр русских инструментов. 9.55 — Клуб путешественников. 11.00, 12.52, 13.52, 14.52, 16.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости. С 11.20 до 16.00 — только для Москвы и Петербурга. 11.20, 13.00, 14.00 — «Адьютант его превосходительства». Теле serial. 16.25 — «Война готов». Мультфильм. 16.50 — Там-там новости. 17.05 — Новая линия. 17.35 — «Врача вызывали». 17.50 — Бизнес в России. 18.20 — Праздник каждый день. «Москва». «2x2». 7.45, 17.34 — Новости ВВС. 8.35 — Тележурнал «Рынок» (Германия). 9.05 — «Мой маленький пони». Мультфильм (США). 9.45 — «Когда я стану взрослым». Худ. фильм. 11.25, 23.00 — Экспресс-камера. 11.45 — Новости ИТН. 12.36 — Жилитт-спорт. 13.00 — «Компьютер». 13.35 — Эстро-НЛО. 14.05 — MTV. 14.35, 16.15 — «Иоланда Луана». 18.00 — Подмосковья. 19.00 — Московия. 20.10 — «МТ» плюс. 20.30 — Рассказывает В. Вульф. 20.55 — Мультфильм. 21.10 — ЭКСПО-курьер. 21.15 — С. А. Иван Алан Чумаев. 21.25, 22.25 — «Троическая жерва». 22.00 — Московский телегайд. 23.10 — Вечерний пассажир. Худ. фильм. 1.30 — Новости музыки. Канал НТВ. 18.00 — Детям. Мультфильм. 18.30 — «Энциклопедия чудес». 19.00, 22.00 — «Сегодня». 19.35 — Спортивный

Там-там новости. 17.35 — Новая линия. Далекий Восток. 18.20 — М-Трест. 18.35 — Кориния кино. «То-то был пост!» 19.05 — «Бой и тревога» Космоград. 19.20 — Праздник каждый день. 19.30 — Я — лидер. 20.25 — Подробности. 20.35 — «Санта-Барбара». Теле serial. 21.25 — Никто не забыт. 21.30 — Курьер Игр Доброй воли. 22.05 — Зал ожидания. 23.20 — Автомир. 23.25 — Звезды говорят. 23.30 — ЭКС. «Москва». «2x2». 7.45, 17.34 — Новости ВВС. 8.35 — Тележурнал «Рынок» (Германия). 9.05 — «Мой маленький пони». Мультфильм (США). 9.45 — «Когда я стану взрослым». Худ. фильм. 11.25, 23.00 — Экспресс-камера. 11.45 — Новости ИТН. 12.36 — Жилитт-спорт. 13.00 — «Компьютер». 13.35 — Эстро-НЛО. 14.05 — MTV. 14.35, 16.15 — «Иоланда Луана». 18.00 — Подмосковья. 19.00 — Московия. 20.10 — «МТ» плюс. 20.30 — Рассказывает В. Вульф. 20.55 — Мультфильм. 21.10 — ЭКСПО-курьер. 21.15 — С. А. Иван Алан Чумаев. 21.25, 22.25 — «Троическая жерва». 22.00 — Московский телегайд. 23.10 — Вечерний пассажир. Худ. фильм. 1.30 — Новости музыки. Канал НТВ. 18.00 — Детям. Мультфильм. 18.30 — «Энциклопедия чудес». 19.00, 22.00 — «Сегодня». 19.35 — Спортивный

4 августа

1 канал «Останкино». 6.30 — Утро. 9.00 — Обзор рынка недвижимости. 9.15 — Мультфильмы. 9.35, 19.25 — «Дикая Роза». Теле serial. 10.05 — Ты помнишь, товарищ? 10.45 — Дело. 11.00, 12.52, 13.52, 14.52, 16.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости. С 11.20 до 16.00 — только для Москвы и Петербурга. 11.20, 13.00, 0.00 — Игры Доброй воли. 13.15, 14.00 — «Адьютант его превосходительства». Теле serial. 3-я серия. 15.05 — «Ах, ни Старинный кинодомовель». Киноконцерт. 16.25 — «Война готов». Мультфильм. 16.50 — Там-там новости. 17.05 — Новая линия. 17.35 — «Врача вызывали». 17.50 — Бизнес в России. 18.20 — Праздник каждый день. «Москва». «2x2». 7.45, 17.34 — Новости ВВС. 8.35 — Тележурнал «Рынок» (Германия). 9.05 — «Мой маленький пони». Мультфильм (США). 9.45 — «Когда я стану взрослым». Худ. фильм. 11.25, 23.00 — Экспресс-камера. 11.45 — Новости ИТН. 12.36 — Жилитт-спорт. 13.00 — «Компьютер». 13.35 — Эстро-НЛО. 14.05 — MTV. 14.35, 16.15 — «Иоланда Луана». 18.00 — Подмосковья. 19.00 — Московия. 20.10 — «МТ» плюс. 20.30 — Рассказывает В. Вульф. 20.55 — Мультфильм. 21.10 — ЭКСПО-курьер. 21.15 — С. А. Иван Алан Чумаев. 21.25, 22.25 — «Троическая жерва». 22.00 — Московский телегайд. 23.10 — Вечерний пассажир. Худ. фильм. 1.30 — Новости музыки. Канал НТВ. 18.00 — Детям. Мультфильм. 18.30 — «Энциклопедия чудес». 19.00, 22.00 — «Сегодня». 19.35 — Спортивный

зикальный класс. 16.50 — Там-там новости. 17.05 — Новая линия. Оренбург, Волгоград. 17.50 — Господа-товарищи. 18.05 — Булкин. 18.45 — Пробники каждый день. 18.55 — Пробники. 19.25 — Свадьба. 20.25 — Подробности. 20.35 — «Санта-Барбара». Теле serial. 21.25 — Никто не забыт. 21.30 — Курьер Игр Доброй воли. 22.05 — Зал ожидания. 23.20 — Автомир. 23.25 — Звезды говорят. «Москва». «2x2». 7.45, 17.34 — Новости ВВС. 8.35 — Тележурнал «Рынок» (Германия). 9.05 — «Мой маленький пони». Мультфильм (США). 9.45 — «Когда я стану взрослым». Худ. фильм. 11.25, 23.00 — Экспресс-камера. 11.45 — Новости ИТН. 12.36 — Жилитт-спорт. 13.00 — «Компьютер». 13.35 — Эстро-НЛО. 14.05 — MTV. 14.35, 16.15 — «Иоланда Луана». 18.00 — Подмосковья. 19.00 — Московия. 20.10 — «МТ» плюс. 20.30 — Рассказывает В. Вульф. 20.55 — Мультфильм. 21.10 — ЭКСПО-курьер. 21.15 — С. А. Иван Алан Чумаев. 21.25, 22.25 — «Троическая жерва». 22.00 — Московский телегайд. 23.10 — Вечерний пассажир. Худ. фильм. 1.30 — Новости музыки. Канал НТВ. 18.00 — Детям. Мультфильм. 18.30 — «Энциклопедия чудес». 19.00, 22.00 — «Сегодня». 19.35 — Спортивный

ТЕЛЕУСОВКА

Вдоль да по Днепру без отрыва от «ящика»

К 18 августа в Киев на красной балей телеход с героическим названием «Маршал Кожешов» съедет набранные отбросы, гости и участники общего международного фестиваля телевизионных программ «Взрывчатый сезон». За год (со времени прошлогодней акции) фестиваль «Взрывчатый сезон», что стал столицей жителей и шагнул на Николаева (тоже хороший город, но не столица) в столицу Киев. Телеход должен следовать своему естественному названию. Иными словами, «Маршал Кожешов» не будет намертво прихвачено и прихвачено, а поплывет по Днепру. Все сезоны интересны и значимы события открытия, просмотр конкурсных программ, деловых и творческих встреч, презентации различных проектов, в том числе и такого глобального, как спутниковый «Славянский канал», вручение призов и закрытие.

ЧЕТВЕРГ

4 августа

1 канал «Останкино». 6.30 — Утро. 9.00 — Обзор рынка недвижимости. 9.15 — Мультфильмы. 9.35, 19.25 — «Дикая Роза». Теле serial. 10.05 — Ты помнишь, товарищ? 10.45 — Дело. 11.00, 12.52, 13.52, 14.52, 16.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости. С 11.20 до 16.00 — только для Москвы и Петербурга. 11.20, 13.00, 0.00 — Игры Доброй воли. 13.15, 14.00 — «Адьютант его превосходительства». Теле serial. 3-я серия. 15.05 — «Ах, ни Старинный кинодомовель». Киноконцерт. 16.25 — «Война готов». Мультфильм. 16.50 — Там-там новости. 17.05 — Новая линия. 17.35 — «Врача вызывали». 17.50 — Бизнес в России. 18.20 — Праздник каждый день. «Москва». «2x2». 7.45, 17.34 — Новости ВВС. 8.35 — Тележурнал «Рынок» (Германия). 9.05 — «Мой маленький пони». Мультфильм (США). 9.45 — «Когда я стану взрослым». Худ. фильм. 11.25, 23.00 — Экспресс-камера. 11.45 — Новости ИТН. 12.36 — Жилитт-спорт. 13.00 — «Компьютер». 13.35 — Эстро-НЛО. 14.05 — MTV. 14.35, 16.15 — «Иоланда Луана». 18.00 — Подмосковья. 19.00 — Московия. 20.10 — «МТ» плюс. 20.30 — Рассказывает В. Вульф. 20.55 — Мультфильм. 21.10 — ЭКСПО-курьер. 21.15 — С. А. Иван Алан Чумаев. 21.25, 22.25 — «Троическая жерва». 22.00 — Московский телегайд. 23.10 — Вечерний пассажир. Худ. фильм. 1.30 — Новости музыки. Канал НТВ. 18.00 — Детям. Мультфильм. 18.30 — «Энциклопедия чудес». 19.00, 22.00 — «Сегодня». 19.35 — Спортивный

зикальный класс. 16.50 — Там-там новости. 17.05 — Новая линия. Оренбург, Волгоград. 17.50 — Господа-товарищи. 18.05 — Булкин. 18.45 — Пробники каждый день. 18.55 — Пробники. 19.25 — Свадьба. 20.25 — Подробности. 20.35 — «Санта-Барбара». Теле serial. 21.25 — Никто не забыт. 21.30 — Курьер Игр Доброй воли. 22.05 — Зал ожидания. 23.20 — Автомир. 23.25 — Звезды говорят. «Москва». «2x2». 7.45, 17.34 — Новости ВВС. 8.35 — Тележурнал «Рынок» (Германия). 9.05 — «Мой маленький пони». Мультфильм (США). 9.45 — «Когда я стану взрослым». Худ. фильм. 11.25, 23.00 — Экспресс-камера. 11.45 — Новости ИТН. 12.36 — Жилитт-спорт. 13.00 — «Компьютер». 13.35 — Эстро-НЛО. 14.05 — MTV. 14.35, 16.15 — «Иоланда Луана». 18.00 — Подмосковья. 19.00 — Московия. 20.10 — «МТ» плюс. 20.30 — Рассказывает В. Вульф. 20.55 — Мультфильм. 21.10 — ЭКСПО-курьер. 21.15 — С. А. Иван Алан Чумаев. 21.25, 22.25 — «Троическая жерва». 22.00 — Московский телегайд. 23.10 — Вечерний пассажир. Худ. фильм. 1.30 — Новости музыки. Канал НТВ. 18.00 — Детям. Мультфильм. 18.30 — «Энциклопедия чудес». 19.00, 22.00 — «Сегодня». 19.35 — Спортивный

ПЯТНИЦА

5 августа

1 канал «Останкино». 6.30 — Утро. 9.00 — Обзор рынка недвижимости. 9.15 — Мультфильмы. 9.35, 19.25 — «Дикая Роза». Теле serial. 10.05 — Ты помнишь, товарищ? 10.45 — Дело. 11.00, 12.52, 13.52, 14.52, 16.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости. С 11.20 до 16.00 — только для Москвы и Петербурга. 11.20, 13.00, 0.00 — Игры Доброй воли. 13.15, 14.00 — «Адьютант его превосходительства». Теле serial. 1-я серия. 15.00 — Мультфильм 15.10 — Эстрадный концерт. 16.25 — «А — чемпионы». Передача для детей. 17.00 — Звездный час. 17.40 — В эфире телевидения. 18.00 — Телемост. 18.25 — Мир сегодня. 18.40 — Слово собственнику. 20.15 — Спокойной ночи, малыши. 21.45 — Встреча для вас. В. Павлов. 22.35 — «Долгой жизни синьоре». Худ. фильм (Италия). 0.40 — Танцы. Россия. 7.00, 12.00, 16.00, 20.00, 23.00 — Вести. 7.20 — Требуется... 7.30 — Форум-730. 8.00 — Время деловых людей. 8.30 — Успешные истории. 9.00 — Всемирные новости АВС. 9.30 — Современное секретно. 10.20 — Утренняя почта. 10.35 — «Август 1914». Док. фильм. 11.35 — Телетанго. 11.40 — Крестьянский вопрос. 16.20 — «Дорожная». Канонизация в Протокавонии. Мультфильм. 16.50 — Там-там новости. 17.05 — Новая линия. Агентство «Кавказ». 17.35 — «Врача вызывали». 17.50 — Бизнес в России. 18.20 — Праздник каждый день. «Москва». «2x2». 7.45, 17.34 — Новости ВВС. 8.35 — Тележурнал «Рынок» (Германия). 9.05 — «Мой маленький пони». Мультфильм (США). 9.45 — «Когда я стану взрослым». Худ. фильм. 11.25, 23.00 — Экспресс-камера. 11.45 — Новости ИТН. 12.36 — Жилитт-спорт. 13.00 — «Компьютер». 13.35 — Эстро-НЛО. 14.05 — MTV. 14.35, 16.15 — «Иоланда Луана». 18.00 — Подмосковья. 19.00 — Московия. 20.10 — «МТ» плюс. 20.30 — Рассказывает В. Вульф. 20.55 — Мультфильм. 21.10 — ЭКСПО-курьер. 21.15 — С. А. Иван Алан Чумаев. 21.25, 22.25 — «Троическая жерва». 22.00 — Московский телегайд. 23.10 — Вечерний пассажир. Худ. фильм. 1.30 — Новости музыки. Канал НТВ. 18.00 — Детям. Мультфильм. 18.30 — «Энциклопедия чудес». 19.00, 22.00 — «Сегодня». 19.35 — Спортивный

СУББОТА

1 канал «Останкино». 8.00 — Субботнее утро делового человека. 8.45 — Слово пастыря. 9.00 — «Марафон-15» — мультфильм. 9.30 — В эфире телевидения. 11.00 — Утренняя почта. 11.30 — Помоги себе сам. 12.00 — Новости культуры. 12.10 — Сияк. 12.30 — Я — женщина. 13.05 — «Приходите завтра». Худ. фильм. 14.45 — Чувства и закон. 15.00, 21.00, 0.00 — Новости. 15.20 — Лабиринт. «История» — «потребности» СНГ. 15.45 — «Котанки». Теле serial для детей. 16.15 — Охранная грамота. 16.50 — Ситуация. 17.25 — В мире животных. 18.10 — Брайн-ринг. 19.05 — До и после. 19.55 — Симвоялоноры. 20.40 — Спокойной ночи, малыши. 21.45 — «История» — «История» Худ. фильм (США). 0.15 — Игры Доброй воли. Россия. 8.25 — Мультфильм. 8.50 — Студия «Юсти». 9.20 — Малицкий мост. 9.50 — Вкусно, очень вкусно! 10.00 — Пилетрми. 10.45 — Музыка всех поколений. 11.15 — До Москвы — далеко. 12.00 — Звезды Америки. 12.30 — Телегайд. 12.35 — Крестьянский вопрос. «Сев». 12.55, 14.00, 0.30 — Игры Доброй воли. 14.20 — Амики вретис. 15.89 — Музыка на десерт. 16.15 — Футбол без границ. 16.50 — «Робот» 9-ой. Мультфильм. 18.40 — Праздник каждый день. 18.50 — Шарман-шоу. 19.50 — Телегайд. 20.25 — «Черная юбка». Худ. фильм. 22.05 — Клип-антракт. А. Шурфутинский. 22.15 — Мастерская. «Молодежь этот Зожеиш» Теле serial. 23.30 — Программа «А». «Москва». «2x2». 7.50 — Новости ВВС. 8.45 — «Утренняя почта». 9.15 — «Аполлония». 9.45 — Программа агентства «Рейтер». 10.35 — «Славянский мизантроп». 11.35 — «Наше новое кино». «Взрывчатый сезон». Теле serial. 11.45 — «История» Худ. фильм (США). 0.15 — Игры Доброй воли. Россия. 8.25 — Мультфильм. 8.50 — Студия «Юсти». 9.20 — Малицкий мост. 9.50 — Вкусно, очень вкусно! 10.00 — Пилетрми. 10.45 — Музыка всех поколений. 11.15 — До Москвы — далеко. 12.00 — Звезды Америки. 12.30 — Телегайд. 12.35 — Крестьянский вопрос. «Сев». 12.55, 14.00, 0.30 — Игры Доброй воли. 14.20 — Амики вретис. 15.89 — Музыка на десерт. 16.15 — Футбол без границ. 16.50 — «Робот» 9-ой. Мультфильм. 18.40 — Праздник каждый день. 18.50 — Шарман-шоу. 19.50 — Телегайд. 20.25 — «Черная юбка». Худ. фильм. 22.05 — Клип-антракт. А. Шурфутинский. 22.15 — Мастерская.

ВОСКРЕСЕНЬЕ

1 канал «Останкино». 8.15 — Олимпийское утро. 8.50 — Спортивно. 9.00 — Марафон-15. 9.20 — Утро пораньше. 10.00 — Погода. 10.30 — Пока все. 11.00 — «Контрольная» для взрослых. Теле serial. Фильм 10-й. 11.45 — Баскетбол. Мужчины. Россия — Канада. 12.25 — «Трех из Протокавонии». Часть 2-я. 12.40 — «Подвояная одесся команда Кингсто». 13.30 — Игры Доброй воли. 15.00, 18.00, 23.50 — Новости. 15.20 — Жизнь дерево ремесла. 15.30 — Америка с М. Тартуттой. 16.00 — Проэмплозия. 16.50 — «Клуб путешественников». 17.40 — Телегайд. 18.10 — «Баскетбольная лекторедка». «Настоящий охотник за привидениями». 19.05 — Бомонд. 19.20 — Игры Доброй воли. Церемония открытия. Футбол. Сборная России — Сборная Чехии. 22.00 — Воскресенье. 22.50 — Спортивный уик-энд. 23.05 — «Уходя в ночную мгу...» Памелта А. Блоха. 0.00 — «Главы» Франция — Италия — ФРГ. Россия. 8.00, 14.00, 20.00, 23.00 — Вести. 8.25 — Урок самосмеся. 8.40 — «Юлия». Видеозарисовка. 8.50 — Студия «Юсти». 9.20 — Мировая деревня. 9.50 — Добрый вечер, Европа! 10.20 — «Лед-галерея». 10.50 — «Альбаби». 11.20 — «Класс» Мельника. 11.50 — «Черно-орхидеи». «Смарт» коммюера. Док. фильм. 13.40, 14.35 — Мультфильм. 13.55 — Клип-антракт. С. Лазарева. 14.20 — Не вырывается. 14.45 — В мире животных. 15.55 — Чемпионат России по футболу. «



ВИДЕОАРТ

Батарея «Duras II» на весь экран. Открывается кришка, словно взрывается музон, со щелчком захлопывается. Щелк. Щелк. Монотонно и резко повторение давящих. Щелчок — человеческая рука. Щелчок — летчик-бомбардировщик, дающий отмашку: «Рано», «Моментальный всплеск изображений». Щелк. Щелк. Щелчок — рекламные зайчики-барбантики с вечными батарейками. Щелчок — летчик-бомбардировщик. Щелчок — взрыв. Синюю бегущую строку, сообщаемую в числе жеста. Работа режиссера Клауса Фона Бруха была показана москвичам во время ретроспективы немецкого видеоарта 1974—1990 годов, подготовленной весной этого года Гатчинским и Музейом кино на Краснопресненской «Монумент — самый известный элемент фильма. Клаус фон Брух использует его возможности, особенно часто эксплуатиру-

Вездесущая невидимка

Формы и присказки: вставки в реальном времени к событиям — аватары. А между тем внезапно на электронном экране в переходах метро и на улице, дома по телевизору мы уже привыкли к его ближайшим родственникам, бросившимся в коммерцию, — сестричек-рекламке и брату-музыканту. Настоящий аватарист посылал бы нас последнюю фразу кошачьим и личным оскорблением. Это искусство называет себя истинно элитарным. И не только потому, что ютится оно в полуподвале (особенно в России) и удерживает показы популярным залом, доступное и по отношению только суперэлитарным, ноу-наунными центрами, ультрасовременного искусства. Главной целью оно ставит борьбу с гипнотическим воздействием средств массовой информации, будь то ре-

Венера» У. Розенбля) в новом контексте предстанут возможными. Ломка традиционного видения оказывается возможной и на макроуровне. Репортаж из города катастрофы «Именистого» «Чернобыля» — Биттерфельд через сетку словно записано в воздухе перла (Эдгар) Биттерфельд К. Меркур, комментатор по наиболее тяжелой теме — проблема Берлинской стены как дурная бесконечность прижогов, не дающая выдох замирившего Круга («Семя» гвардейские Брунгер и Нормал). ТВ-экскурсия — песня-комментарий к картине художника (Алонза). Видеоарт — это возможность договориться на тему, чаще всего представляющую для традиционного телевидения табу, как в ленте «Парс про токс» Вейт-Лупа, затрагивающей проблему

мужской сексуальности. Так же видеоарт — это ядра ли не единственная для российского зрителя возможность увидеть новые формы современного искусства, т.е. как перформанс, инсталляция, болле пафосом изучения и конструирования. Чоловак-актер в такой системе не более, чем один из знающих элементов кадра. Его могут разрезать на части и часть представить как целое. Здесь не существует логических традиционных координат, все может внезапно превратиться в свою противоположность: серьезное станет смешным, глубокое — унылым, многозначное — обманчиво пустотой, безначальностью. Здесь соединяет хронологический режиссерский подход, создатель ядра движущейся и неуловимой реальности — игры с экзотическими и смыслом вне грани реальности — стандарта.

Ольга ФЕДЕНКОВА

Разговоры запросто

—ОДНАКО КАКУЮ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ НА СЕБЯ ВЗВАЛИВАЕТ АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ!

— А кому же и везло, если не таким людям? Кто бы так не говорил, а как приятно, что делалось работничку, трудящемуся на родную землю, а не обманенный страдалец, кому мы несправедливо не дали. И как бодр, если — дай бог каждому из нас, кто знает, чтобы добродушно всем мудрецам не сойти с себя сил и нос, как говорил древние... Боюсь, что не крикнув всех сейчас не отдаст себе отчет, что кричащие не знают. Так что им в Союз выставят победу, и тот, а в прежних границах Союз народом. А еду — напеллет и забыть, как Толстому на черном или Ленину на сафари. Но одно не учитывают: ведь Владимир Ильич, Лев Николаевич или Александр Невский на одной земле не жили, а врозь — надо.

— НАКОНЕЦ-ТО МЫ СОЗДАДИМ С АМЕРИКАНЦАМИ ОБЩЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ СТРУКТУРЫ...

— Ясно: все очаровано взглядом координатора госдепа США Воя Мухомова? Не рано ли? — Да бродит в свои «союзные» подходы! Дай бог, чтобы открылись двухсторонние телекоммуникационные связи, чтобы все звеном цивилизованным доступ к информации... — Вот именно — все! А пока что только американцы имеют доступ к нашей информации, а мы, проле «Смехотерапевт» да «Мерседес», пока что мало что от них получаем...

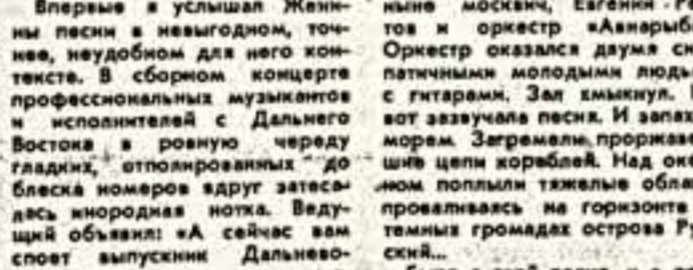
— НАКОНЕЦ-ТО АНТИМОНОПОЛЬНЫЙ КОМИТЕТ ПРИСТУПАЕТ К ПРЕСЕЧЕНИЮ НЕДОБРОСОВЕСТНОЙ РЕКЛАМЫ...

— Давно пора! А то все прочее уже превратилось просто в прокладку между МММ, «Телемаркетом», «ГММ», «Техинвест-М» и «Охотривологом». — Вот-вот: вместо рекламы этих фирм и являлась непрофессиональной. Правда, от этого доверия непрофессионализм не является не легкая: агрессивность рекламных объявлений пропорциональна добросовестности рекламодателя. — Об этом говорят и просят: до 40 процентов легитимной рекламы в ТВ — это широко известно! Но держась за западные страны, где 15 и 15 процентов, это все чистой выдумкой. Подслушал И. СЕМИН.

ВЕРНИСАЖ В ФОЙЕ

Сальвадор Дали — без границ

Летний обычно «мертвый» сезон в Москве неожиданно ознаменовался двумя громкими выставками — произведением Василия Поленова и Ильи Глазунова. И вновь в художественной жизни столицы — настоящие сенсационные события: в Центральном Доме художника на Крымском валу открылась большая ретроспективная выставка живописи, графики, кинофильмов, скульптуры, коллажей, скульптуры, проектов мебели и костюмов, являясь документом великого испанского художника Сальвадора Дали. Всего представлено 900 экспонатов. Впервые — подобная выставка в Москве, которая дает возможность столь полно, значительно, многогранно, достоверно ознакомиться с творчеством знаменитого мастера. Посетителям предлагается не только увидеть великого художника, но и послушать диктора, который рассказывает о жизни и творчестве Сальвадора Дали, автора оперы и балета. Жаль, что в Москву не привезли ни одного фильма, ни слайдов. Устраивали экспозицию — своеобразная российско-германская команда (АО «Кристалл» и Ассоциация ВСОС ГММ) как бы расширяют работу культурного Дали его поэзии, прозы, экспериментальной музыки, да просто — фантазии, его подчас изумительный путь эстетический его картин, ощу-



Впервые в невольном, точнее, неудобном для него контексте. В сборном концерте профессиональных музыкантов и исполнителей из Дальнего Востока в ровную череду галдей, отпозволенных «до дыски» номеров вдруг затесались анорды и индусы. Вудуши обновились! А сейчас вам совет выпустники Дальневосточного института искусств,

ныне москвич, Евгений Раутенко и оркестр «Анархия». Оркестр оказался душой симпатичным молодым людям с гитарам. Завылый. Но вот зауважал пса. И взаправду морям. Загружали прозякавшие цели кораблей. Над океаном поплыли тяжелые облака, повисли на горизонте в темных громадах острова Русских... Была в этой песне и в дру-

Сны Евгения

Тяжелые, которые я услышал позже, что-то, что потом, когда я узнал, что автор и исполнил еще далеко до тридцати, очень удивило: был один автор, и песни — будто из своего поколения. Некий дух романтики, присутствующий в песнях, свойственная семидесяти...

«АКВАРИУМНАЯ» ЖИЗНЬ

Есть особая прелесть в том, что, называясь звездой местного или мирового масштаба, записывать один альбом в три года. Правда, в этом случае существует опасность, что поклонники могут забыть, а критики — объявить полным творческим банкротом. Поэтому из соображений собственной пользы, да и гуманизма тоже, лучше почаще радовать публику музыкальными новинками. Но бывает так, что музыкант выпускает альбом за альбомом, а в целом самосохранения, а просто потому, что энергия бьет из него ключом...

РОДСТВЕННОЕ

Мы как-то привыкли, что большие даты — это восторженные события. У которых и богатая история, и громкие имена. Но иногда размеры города, количество населения его никак не связаны с историческим его значением. И то му подтверждение — юбилей маленького белорусского городка.

Где начинается Неман

В конце июня этого года делегация города Домодедова Московской области побывала в гостях в белорусском городке Узда. Недалеко от Минска. Несколько лет назад, когда по соседству возводились всевозможные границы, добрая идея продолжения братского сотрудничества обрела свое конкретное воплощение: белорусские гости побывали в Подмосковье, теперь пришла очередь домодедовчан. И повод был очень достойный. 500-летья города Узды. По нашим меркам трудно назвать его городом — чуть меньше 10 тысяч жителей, так обыватель городской поселок, которые у нас тысячи. Но какая история у него, как ее трепать, как преумножить!

«...Ради меня самой»

Мировое турне Патрисии Каас завершится в России: 27 и 28 сентября пройдут два концерта в московском спортплексе «Олимпийский», а 30 сентября и 1 октября — в спортивно-концертном комплексе в Санкт-Петербурге. Турне французской звезды продолжилось целой год: она посетила 20 стран, включая США, Великобританию, Канаду, Испанию, Германию, Японию и даже Вьетнам и Камбоджу! Желание Патрисии выступить в России не случайно. Дважды проходила здесь ее концерты, и она навсегда запомнила тот горячий прием, который оказала ей наша публика, любившая очаровательную Патрисию с первого взгляда и первой ноты. Наверное, поэтому певца предлагали установить в общем доступные цены на билеты: первый предель — 10 тысяч рублей.

«ЗВЕЗДА» ВЗОЙДЕТ В СЕНТЯБРЕ

Хотите стать поп-звездой? Тогда срочно отправляйте телеграмму с обратным адресом в продюсерский центр «ТЕЛЕ-ШАНС» Андрая Горбунова и первый шаг к карьере поп-звезды будет сделан. Мы записали фонограмму вашей первой песни на магнитоальбом, вы узнаете, когда состоится ваш первый съёмки и концерты. Но если вы пока не готовы к самостоятельному выступлению и у вас нет уверенности в своих силах, собственной фонограммы, менеджера, продюсера, и вы не знаете, с чего начать, — мы пригласим вас в школу эстрадного искусства. Наиболее эффективный шаг к мечте — это участие в конкурсе «...Ради меня самой».



Графика и скульптура Сальвадора Дали.



Еваграф КОНЧИН.

ПРОЦЕСС ДОШЕЛ?

В Центральном Доме художника открыта международная выставка «Художники вместо произведений, или Приход в пустоту». Вернисаж был шумным, многолюдным, с торжественными речами у микрофона. Работники Министерства культуры своим присутствием подтверждали его государственное значение. Перед тем как разрезать ленточку, один из искусствоведов патетически воскликнул: «Мы услышали в эти залы поступь истории искусства!»

Отчаянный прыжок

Когда зрители спустились на выставку, из омазда такой «перформанс»: из угла в угол прыгал обложившее существо, позывное на Шарникова, а зрители вырывались фрунтуализмом неспине. Оно то бросалось на коленки, то вскакивало и громко кричало человеческими голосом: «Почему меня не взяли на эту выставку!» Веселые репортеры снимали это «вудю» в самых выразительных ракурсах. На выставках в музеях обычно скучно, все чинно, зрители говорят шепотом. Здесь же была полная свобода самовыражения. Впечатлениями делились громко:

Первый шаг к мечте

Хотите стать поп-звездой? Тогда срочно отправляйте телеграмму с обратным адресом в продюсерский центр «ТЕЛЕ-ШАНС» Андрая Горбунова и первый шаг к карьере поп-звезды будет сделан. Мы записали фонограмму вашей первой песни на магнитоальбом, вы узнаете, когда состоится ваш первый съёмки и концерты. Но если вы пока не готовы к самостоятельному выступлению и у вас нет уверенности в своих силах, собственной фонограммы, менеджера, продюсера, и вы не знаете, с чего начать, — мы пригласим вас в школу эстрадного искусства. Наиболее эффективный шаг к мечте — это участие в конкурсе «...Ради меня самой».

ПОД ГНЕТОМ НОСТАЛЬГИИ

Галина Шляпина: **КАК БЫ ТАМ НИ БЫЛО — ДОМОЙ!**



Бывшая прима-балерина Театра классического балета под руководством Н. Касаткиной и В. Васильева последние годы работала за рубежом. Но вот недавно выступила на балетном вечере в концертном зале «Россия»...

пожил контракт руководителем труппы «Лос-Анджелес классик балет компани». Сначала на один спектакль — «Сон в летнюю ночь»...

Классический балет, наконец, попробовали танцевать в зарубежных труппах. Опыт богатый! Как вы считаете, ваша творческая жизнь сложилась удачно?

Алексей Ратманский: **И ВСЕ-ТАКИ ИЗ ДОМА...**

Два года назад главным открытием Первого Международного независимого конкурса молодых артистов балета имени Дягилева стал выпускник Московского хореографического училища, солист Киевского театра оперы и балета Алексей Ратманский.



Публика аплодирует. Не хватало артисту-знаменитости, чувствующих индивидуальность исполнителя, разбирающихся в тонкостях стиля, эмоционально откликающихся на все происходящее на сцене...

ФОНД РИХТЕРА В МУЗЕЕ ПУШКИНА

«С благоговением отношусь к Святославу Рихтеру, он — явление уникальное, подобные люди появляются на земле крайне редко»...

Валерий ТУРОВСКИЙ

В свое время причудой Марка Захарова казалась попытка соединить несоединимое: предложить сыграть в человеческом «Идиоте» любовь-страсть — ненависть Ины Чуриковой и Евгению Леонкову...

«Год Собаки»

Авторы сценария: С. АРАНОВИЧ, А. ШУЛЬГИНА, В. МИХАЙЛОВ, З. КУДРЯ. Режиссер Семен АРАНОВИЧ.

Из незамысловатого, слезливого и бодрящегося жандармской оперетты. Без всякой обиды. Воссе не хочи сказать, что Аранович пустился петуза. Если он его и пустил, то лишь на руки своей славы героини в облике Ины Чуриковой...



А так, злелюбушая все прелести коммуналки бытия, унывающей, а потом и дозу редиации, она становится зрителю бажке и понятнее. Да, корову она доить так и не научилась, но по крайней мере не мавеняе можно.

ТЕЛЕГЛАЗ

Человек включает телевизор — и в его квартиру без его разрешения приходят люди, подобранные телевизионным начальством. Гости не присаживаются робко в уголку и не терзают от смущения краешек носового платка...

ВРАЧА! ВРАЧА!

Мучниками совести возвращаются они... Целз ведущим без одного яркого индивидуума будет не в полном составе. Это тревит без умолку, и если собеседнику удастся вставить слово, то мы считаем, что ему небывало повезло...

МАГИЧЕСКАЯ НЕВИННОСТЬ «ЗВЕЗДЫ»

«Я убегала из Италии в Петербург, чтобы вновь испытать тепло русской публики»...

Петр ЧЕРНЯЕВ

Почему героиня, которая в два головы выше всех окружающих, все же не выпадает из жанра оперетты для среднего зрителя? Да потому, что живет в общедоме. Иной она и не могла бы даже обычной отдаленной квартирой, уже была бы отделена стенами от наро-

Анастасия МАШКОВА

Последний фильм Семена Арановича — это безусловно артистическое кино, кинематографический шедевр. А граф для зрителя — зритель, он сразу определяет его жанр не так просто.

Вячеслав БАСКОВ.

КОНТАКТЫ

СОКРОВИЩА СТАРОГО СУНДУКА



Литература, живопись, искусство России всегда вызвали интерес у иностранцев...

В Москву Ричард Дэйвис приехал по литературным делам. В ИМЛИ готовится к изданию академического полного собрания сочинений Леонида Андреева...

Лидский университет по инициативе Дэйвиса и других ученых работает над созданием русского архива, объединяя в нем материалы семьи Андреева и другие документы...

Профессор Ломоносов в начале века занимал крупные посты в Министерстве путей сообщения. Применительно к литературе ему удалось сохранить и после революции...

Надо ли говорить, с каким нетерпением ждал Ричард возможности познакомиться с этими загадочными письмами...

В первом моменте он подумал, что его искусство разыграл великий английский драматург...

Некоторые тексты, подготовленные и почти вместе с коллегами Р. Дэйвисом удалось опубликовать в нескольких выпусках парижского альманаха «Минувшее»...

Отправил большую историческую пласт русскую культуру. Благодаря Лидсу о жизни сотен негласных фотографических работ, выполненных Леонидом Андреевым...

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Никита Михалков в Белграде

За восстановление и расширение российско-югославских культурных и гуманитарных связей высказался известный кинорежиссер Никита Михалков...

«Если кто-то так думает, то он просто плохо знает славян», — сказал он. Рассказывая журналистам о новом фильме, автор подчеркнул, что «Анна, От 6 до 18» — это документальная, искренняя картина...

ПРЕМЬЕРЫ

СПОРНАЯ «ПРАВДИВАЯ ЛОЖЬ»

Кровь, перестрелки, заговоры, террористы, шпионы и красные в новом фильме «Правдивая ложь»...

«Не все террористы — арабы, не все арабы — террористы», — Аста Ян встала, справедливо напомнив, что «Ариэль» — это не фильм о Ближнем Востоке...

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

В ОЖИДАНИИ ХОРОШЕГО БАРЫША

Японская аудиовизуальная компания «Эпикс» закупила в России права на копирование и демонстрацию в Японии...

МУЗЫКУ УКРАЛИ...

Неизвестные злоумышленники нанесли в воскресенье жестокий удар по армейскому оркестру, которому доверено выступать в Вашингтоне...

«ВЕСНА СВЯЩЕННАЯ» ПО-АМЕРИКАНСКИ

Флорентийский май — музыкальный фестиваль, который традиционно проходит во Флоренции ежегодно...



Сцена из балета «Весна священная»

Зимняя елка под знойным небом

Это представление Государственного театра «Балет России» запомнит, наверное, на всю жизнь и зрители, и наши замечательные артисты...

«Принимают нас с восторгом, но в очию волнует», — сказала солистка. Вновь мы танцуем «Шелкунчик», а также фрагменты из балетов «Жизель» Адена, «Жар-птица» Стравинского...

АФРИКА ЛЮБИТ СЕРИАЛЫ

Демонстрация телесериала «Линия», вызвавшего в ЮАР бурю споров и разногласий, будет продолжена...

Первая из трех частей картины была показана на прошлой неделе. Но она сразу вызвала резкую реакцию со стороны зрительской аудитории...

МЕРТВЫХ ТОЖЕ «УПЛОТНЯЮТ»

«Уплотнить» первого президента около 150 квадратных метров захоронения в Национальном пантеоне в Варшаве...

Ликвидировать просторные ступени, ведущие к монументу, дирекция кладбища планирует теперь отобрать у бывшего президента около 150 квадратных метров захоронения...

Информационный вестник ЮСИА публикует следующую статью Клар Стерлинг из журнала «Нью рипаблик»...

В РУССКОМ языке насчитывается около 50 синонимов слова «воровать», и все они используются русской мафией...

отмыканием денег и операциями на черном рынке, причем все это происходит в чрезвычайном масштабе и все чаще носит международный характер...

простых граждан крадут государственную собственность, торгуют на «черном рынке», обманывают друг друга и занимаются купле-продажей протекций...

ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ

Русская мафия,

во всем СССР Шестое управление МВД, созданное Михаилом Горбачевым для борьбы с организованной преступностью...

СУДЬБЫ

ЖАКЛИН ДЕЛЮБАК И ПАРИЖСКИЙ ШИК

«Жаклин Делюбак владеет одной из самых превосходных коллекций киноискусства в мире. Третья жена Саша Гитри, она за семь лет сыграла в двадцати его фильмах. Она автор книги «Элегантность Жаклин Делюбак, или воплощение парижского шика», — так характеризует эту женщину корреспондент журнала «Пари-матч».

Можно по-разному относиться к истории, которую рассказывает парижский журнал. Жарта бурного таланта, которая предопределяет карьеру, скорее спокойную жизнь? Или, напротив, дана сильной, зато скрытой темперамента, не захотевшая быть «всего лишь женщиной художника, хотя и большой»? Саша не могла восхищаться тем, что я делала бы для других, — говорит Жаклин Делюбак. И, может быть, в этом одна из причин их разрыва. Впрочем, не стоит забывать, что им Саша Гитри прочно вошла в историю европейской культуры: а с Жаклин Делюбак читателям предстоит сейчас познакомиться.

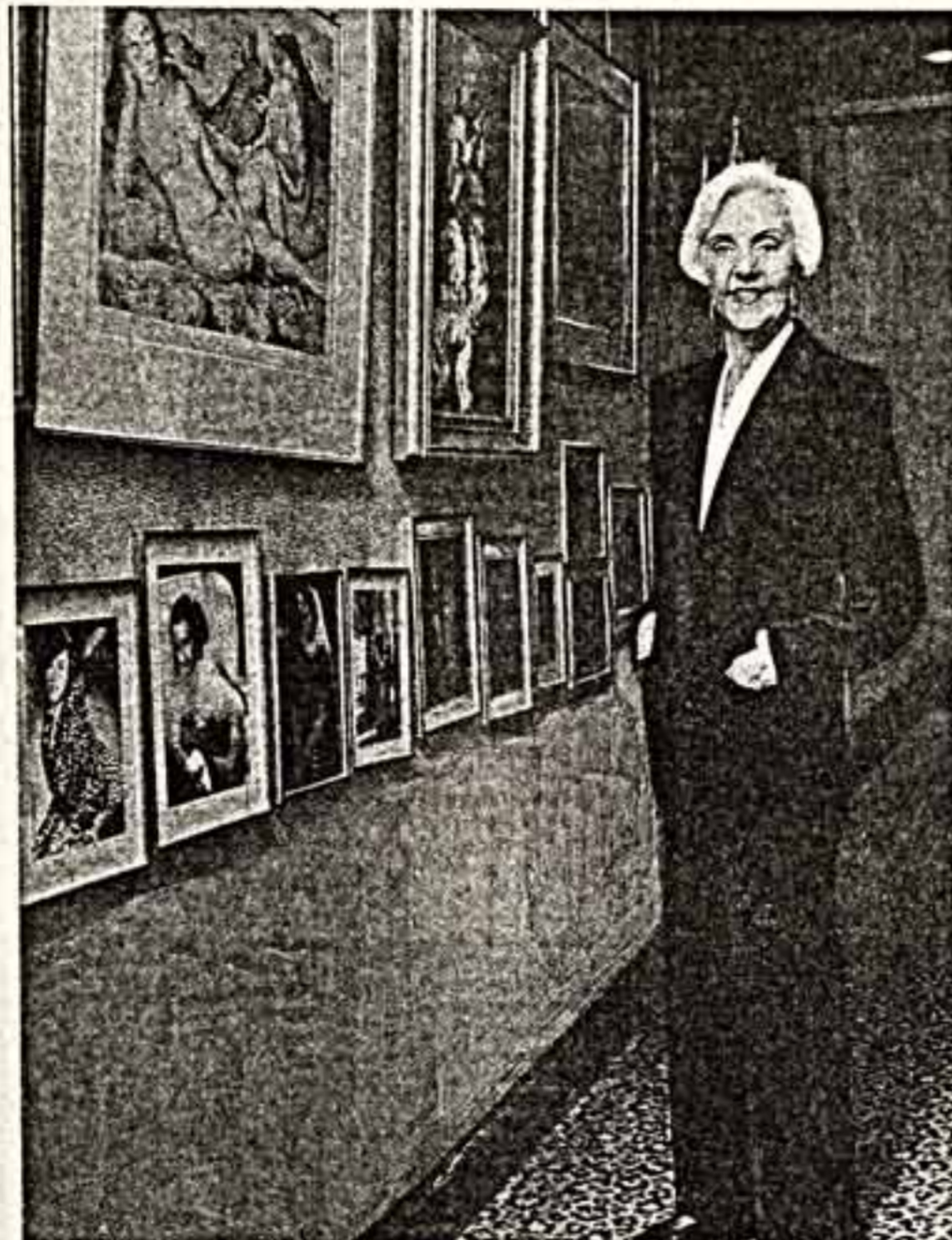
«Это было почти шестьдесят лет назад. Выходя замуж за Сашу, я хорошо знала, что любовь и в конце концов мы разстанемся. Слишком большой была разница в возрасте: нас разделяло двадцать пять лет, это очень много. И я не стала носить его имя, не будучи уверенной, что мы не состаримся рядом друг с другом».

Саша Гитри в свое время был некоронавленным королем парижской публики, которая, как известно, не может жить без театров. Драматург, актер, режиссер, сын знаменитого в свое время актера Лусьяна Гитри, оставившего легкий след в русском театральном искусстве конца прошлого века, — Лусьян Гитри выступал в Петербурге, — Саша в начале своего творческого пути, а в 10-х, 20-е годы писал водевиле и легкие пьесы для бульварных театров, где главные роли исполнял его отец, пока интерес его не повернулся к костюмной стороне истории, парижским театральным коллекциям.

Впрочем, и в этот период творческого пути Саша оставался верен традициям французского бульварного театра. Может быть, это и сделало его в 30-е годы кумиром, всеобщим любимцем, и свой почетный титул он сумел — правда, с некоторым трудом — вернуть себе в последующие за окончанием второй мировой войны десятилетия.

«Я видел его на сцене, и мне показалось, что голос у него необыкновенный, хотя на вид он староват. Многие кружились вокруг него, а он кружил голову женщинам... Твердая, ироничная, совсем молодая Жаклин Делюбак, дочь богатого владельца шелковой фабрики в Лионе, приезжает в Париж осенью 31-го. Саша Гитри, художник в расцвете таланта и славы, как раз ищет юную исполнительницу роли англичанки в одной из пьес. «Я хотела быть актрисой с детства. Этот мир привлекал меня своей магией и темпераментом».

Едва Жаклин появилась в ложе Саша, как тот понял, что она надолго вошла в его жизнь. Это сразу почувствовала и тогдашняя мадам Гитри — Ивонна Прэнтан, пропуская нос из соседней ложи и молча глядящая девушкой с головы до ног. Она пошла еще, что будет дальше... «Я не показала ничего сверхъестественного — только попыталась изобразить Жозефину



Бейкер в одеянии тропической широты с банановой пальмой перед глазами ее больших светлых глаз, свежего личика и воздушной грации.

Он звал ее Жакко. Многогласные подарки, несколько раз в день — цветы, юбки, телефонные разговоры, полные нежных слов. «Я ничего не сделала, чтобы его завоевать: он мне нравился. А я не была в него влюблена. А он и такому не привык: ведь все женщины готовы были уступить к его ногам».

«Моя мать, мадам де Голль, превратилась из дочери богатого провинциала в женщину из высшего общества. Это произошло в 1918 году. И тогда она уходит. «Когда мне стало скучно, я ушла, но без развода. Я подмала котлетки и спрянула алив, но задавала вопросы, что в терзаю и чем обладала. Она забрала с собой ни одной фотографии. И на какое-то время появилась напротив покинутого ею дома, что дало повод Саше сказать, что «прежде они жили бок о бок, спина к спине, а теперь — наоборот» — встретилась лицом к лицу. Да, она еще хочет работать как актриса. И интерес режиссера не потерял. Но они приглашают ее все реже и реже — боится портсрота с театральным королем, который не любит этого».

40-е годы. Оккупированный Париж. Саша на стороне де Голля — он в хороших отношениях с немцами, сотрудничает с ними. Жизнь продолжается. Он дает предложение известной актрисы, также на стороне немцев. Сорвалась — крупная, настоящая французская артистка, и, кажется, это самая большая его неудача. Она отвечает: «Я не могу жить с историческим памятником». Париж освобожден. Саша навсегда подергнут аресту, впрочем, быстро выпущен на свободу, пишет пьесы, он идет с успехом на сцене. Он снова популярен и любим — публикой. Встреча с Жаклин Делюбак, состоявшаяся почти сразу после освобождения Парижа, на принесла ему радости. «Я тогда обидела с ним. Он был совсем убит, но держался хорошо и,

по материалам журнала «Пари-матч» подготовил Д. САВОСИН. Жаклин Делюбак в своей галерее. Фото из журнала «Пари-матч».

«ЗВЕЗДЫ» МИРОВОГО КИНО

«Я без колебаний поручу ему любую роль — от уличной шпаны до Рудольфа Валентино», — Фрэнсис Форд Coppola. «Этот человек, наверное, даже не подозревает, что он как актер — сенсация», — Марлон Брандо.

Роберт Де Ниро — безупречно, один из одареннейших актеров Голливуда. Человек с тысячей лиц, замедленным молчуном, как прозвали его репортеры. Он ухитрился за четыре года (от 1966 до 1970-го) дать всего четыре интервью. Он «азарил» свою жизнь, как ФБР документ — о Марлине Монро и клане Кеннеди. Все, что о нем узнавали, шло из вторых рук, от «друзей», которых он и не знал, за исключением пары врагов.



Роберт Де Ниро: «ЧЕГО СТОИТ ЖИЗНЬ БЕЗ РИСКА?»

Прошлого года он отметил свое пятидесятилетие! — Роберт Де Ниро захватывает ногу за ногу, бросает задумчивый взгляд за окно на шумящую улицу Нью-Йорка, извергла, облеченного киношными манерами. — Как только вам исполнится 50, вы замечаете ядрут, что время стремительно убывает. И вы тогда начинаете спешить. Ведь есть еще недосказанное, несделанное. — Его фантазия в работе, его бурная жизнь, но в барах с экзотичными красавицами остаются свои следы на его лице. В волосах серебрится седина. Глубокая морщина прорезала лоб. Лицо с родниковой на щеке выглядит бледным, но это как раз не от возраста. «Обоим-то» звали его еще в детстве. — Хотите ли вы теперь стать только режиссером? — Ни в коем случае, — отвечает он тихо. — Но режиссером мечтал стать всегда. И когда увидел спектакль в Бронксе на сцене, то подумал: теперь или никогда! И перенес его на экран. — История, о которой рассказывает, сверяется с его новым фильмом, стера, как иран: отец и дети. Роберт Де Ниро играет нью-йоркского водителя автобуса, который борется за то, чтобы его сын не попал в руки мафии. — Мой отец тоже говорил мне всегда: «Держись как можно дальше от этих бандитов нью-йоркской «маленькой» Италии».

— Рэфаль — ровесник героя «Бронксской истории». Он хороший парень. Но пойдя узнай, что у него делается в голове. Конечно, он должен быть осторожным, чтобы не натолкнуться чего-то, о чем будешь жалеть всю жизнь. Де Ниро занят сейчас в основном киноцентром, который открылся в чудесном старинном здании. — У нас есть уже прекрасный ресторан. Купил участок рядом. Я хочу открыть там несколько кинотеатров. Они должны работать круглые сутки. Классика, боевики. И одновременно — маленькие работы артистов, которые не выйдут в прокат. Уверен, что все это найдет свою публику. Я хочу организовать кинофестиваль, семинары, курсы. Денег на этом, конечно, не сделать. — Вы рассматриваете себя как собственного менеджера? — В Европе подобно Фрэнсису Coppola государством было бы интересно. У нас не это рассчитывать приходится. Мы должны это делать сами, приватно. Я хочу создать центр кино: место встреч мастеров и артистов. — Ваша деятельность придает слову «культура-мафия» совсем новое значение. Как вы всегда всегда связаны с истерическим, чей корень — Италия? Coppola, Скорсезе, Леоне, Де Пальма. Не скрываете ли тут желание создать «семью» в искусстве? — Конечно. Нечто, что способно вместе жить, развиваться, та отношения, которые созревают и через годы. Возьмите Coppola с его «семьей», — артистами «Бронксской истории». — Это самое сокровище. Разве это не чудесно — работать с друзьями, единомышленниками, а не со случайно подобранными исполнителями? — Как актер вы — экстримист и любите риск. — Экстримист! Я! — «Кровоточит» маневр вы сыграли нарисованно и заставили себя искушать до 35 мг. Для ро-

вы ее еще узнаете!..

стик и политическое прикрытие. На верхнем этаже пирамиды находятся «крестные отцы» — неукротимые «воры в законе», оберегающие «воровскую идеологию», воздающие каждому по заслугам и выполняющие страшно работу. Всего известно около 700 «воров в законе», из которых часть находится в тюрьме, а часть — на свободе. Не столько права своими подчиненными, сколько направили их усилия, они обеспечивают «интеллектуальный потенциал» для проведения преступных замыслов в жизнь. Они не осуществляют абсолютного контроля над жестоко совоющими и жестоко воюющими структурами между собой находят. «Под их контролем находится, скорее, сфера влияния», — пояснил И. Павлов, заместитель начальника Шестого управления МВД. По его данным, «крестные отцы», периодические встречи для урегулирования территориальных споров, обсуждения операций и выплаты поспешных платежей и власти так или иначе прево-

сходит хрупкую власть, сосредоточенную в руках правителей. Принятые ими решения мгновенно передаются по цепочке и почти всегда осуществляются на практике. В последнее время мафия превратилась в могучую силу. Готовая и приватизации, «крестные отцы» должны были задержать проведение программы до января 1992 года, а это требовало нового переизбрания между вещью воюющими московскими кланами. Переизбрание, заключенное в 1988 году в черноморском городе Дагомыс, всего через год закончили чудовищные кровопролития. Так что первый этап приватизации стал строгим приватом и порядку. Логика переизбрания была безупречной: восстановление внутреннюю гармонию, «крестные отцы» поделат сферы влияния и начнут скупать выставленные на московские аукционы 6 тысяч предприятий. Правила приватизации постоянно менялись, нормулируемые чиновники были под рукой, а у большинства граждан России не было никаких накоплений. Че-

рез несколько недель агентство ТАСС — КримПресс сообщила, что мафия «приватизировала от 50 до 80 процентов всех московских магазинов, складских помещений, транспортных агентств, гостиниц и сферы услуг. МАФИЯ контролирует и торговлю наркотиками. Природа дала России и соседним республикам мощные источники наркотических средств. По данным Александра Сергеева, начальника отдела МВД по борьбе с наркотиками, в бывшем СССР производится в 25 раз больше гашиша, чем во всем остальном мире: дикая конопля произрастает на площади 7,5 млн. акров — в Казахстане, Сибири, на Дальнем Востоке, в низовьях Волги, на Северном Кавказе и на юге Украины. Огромные плантации мака существуют в Казахстане, Узбекистане, Туркменистане и Таджикистане. В условиях жесткого советского контроля организо-

вавшая преступность не приняла в расчет огромный дополнительный доход от приручения и наркотиками широкого слоя населения, а также от экспорта их за доллары. Однако после краха коммунизма ситуация изменилась. К 1992 году «семейные» мажоры поля, приносящие два урожая в год, были взяты под вооруженную охрану. Площадь новых плантаций в Узбекистане увеличилась на 1.000 процентов. Около 200 тысяч акров земли в Киргизии было засажено растениями, содержащими наркотические вещества. Число лиц, выращивающих опиоиды культиры в казахской долине Чу, возросло в три раза. Более тысячи квадратных километров пустынь вокруг Чернобыля было засажено маком. По оценкам начальника Санкт-Петербургского управления по борьбе с наркотиками Владимира Бурада, урожай 1992 года достигал 600 тысяч тонн в 5 миллиардов долларов. Тем временем нарастал поток героина, который контр-

Советские города и раньше были рынком сбыта самых различных наркотиков: те же этот рынок расширился, поскольку многие солдаты «афганцы» пристали во время войны и героину. Однако уровень потребления наркотиков пришелся примерно на 1985 год. Тогда контрбандиты начали свое «массированное наступление». С тех пор число наркоманов в стране ежегодно удваивалось. К 1992 году, по данным Сергеева, около 500 миллионов рублей регулярно или время от времени употребляли наркотики. (Эта цифра особенно впечатляет, если учесть старательное поддерживаемую легенду о том, что при коммунизме наркоманы в России не было вовсе. Некоторые россияне эксперты считают, что на самом деле число наркоманов возросло в три-четыре раза). В том же 1992 году доходы мафии увеличились почти в 4 раза — с 4 до 15 миллиардов рублей, и это до сбора первого модернизационного и поставленного на коммерческую основу урожая наркотиков. Сергей утверждает, что русские мафиози сотрудничают с наркоманской Западом — в особенности с сицилийской мафией — уже почти десятилетие. В 1992 году они доныне занимались захватными мафиозы в Нью-Йорке, торговали афганскими в других уголках Соединенных Штатов и вели героину в Вену, Будапешт и Франкфурт. По данным польского Интерпола, она достигла конкретных соглашений в Варшаве с известными немецкими и голландскими торговцами кокаином, также с кубинскими картелями «Кале». В этом же году в Москве была перехвачена направлявшаяся в Баршвану партия чистого героина мафиозного клана, «расфасованная» в 34 тысячи парных пластиковых сумочках, изготовленных в Перу. Вопреки всему этому, дабы не раздражать Ельцина, госдепартамент США не внес Россию в список 48 стран, о которых в докладе 1992 года «Международная наркостратегия» говорилось как о странах-производителях или перевалочных пунктах для контрабандных перевозок наркотиков. Об этом молчали тогда все западные официальные издания. Через год, однако, они были вынуждены заговорить. Летом 1992 года заместитель начальника московского отделения Интерпола Анатолий Терехов жаловался: «Работает лишь менее половины созданных совместных предприятий. В 1992 году они доныне занимаются захватными

в уставе бизнесом. Из каждой пятая два-три финансируются из сомнительных источников. Многие... являются просто фиктивными структурами. Зачастую они представляют собой компании из одного человека, созданные для проворачивания валютных операций. По крайней мере 500 мафиозных групп используют их для связи с международными преступниками в США, Италии, Германии, Австрии, Франции, Канаде, Польше... Через 6 месяцев сам Ельцин спортивировал эту цифру, заявив о том, что «не менее тысячи мафиозных групп поддерживают контакты с международными преступными организациями». «Это замечательно, что «железный занавес» рухнул, — считает Борис Уваров, старший следователь российской Генеральной прокуратуры по особо важным делам. — Однако для Запада он служил щитом. Теперь, когда мы распахнули ворота, весь мир оказался в опасности. Русские преступники оказались и в Америке, и в Европе. Они все разворуют, они оккупируют Европу! Ни у кого нет средств, чтобы их остановить. Вы, жители Запада, еще не знаете, что такое наша мафия. Но вы узнаете...»

ВЛАДА

ФОТОМИР

ЛОКТЕВА



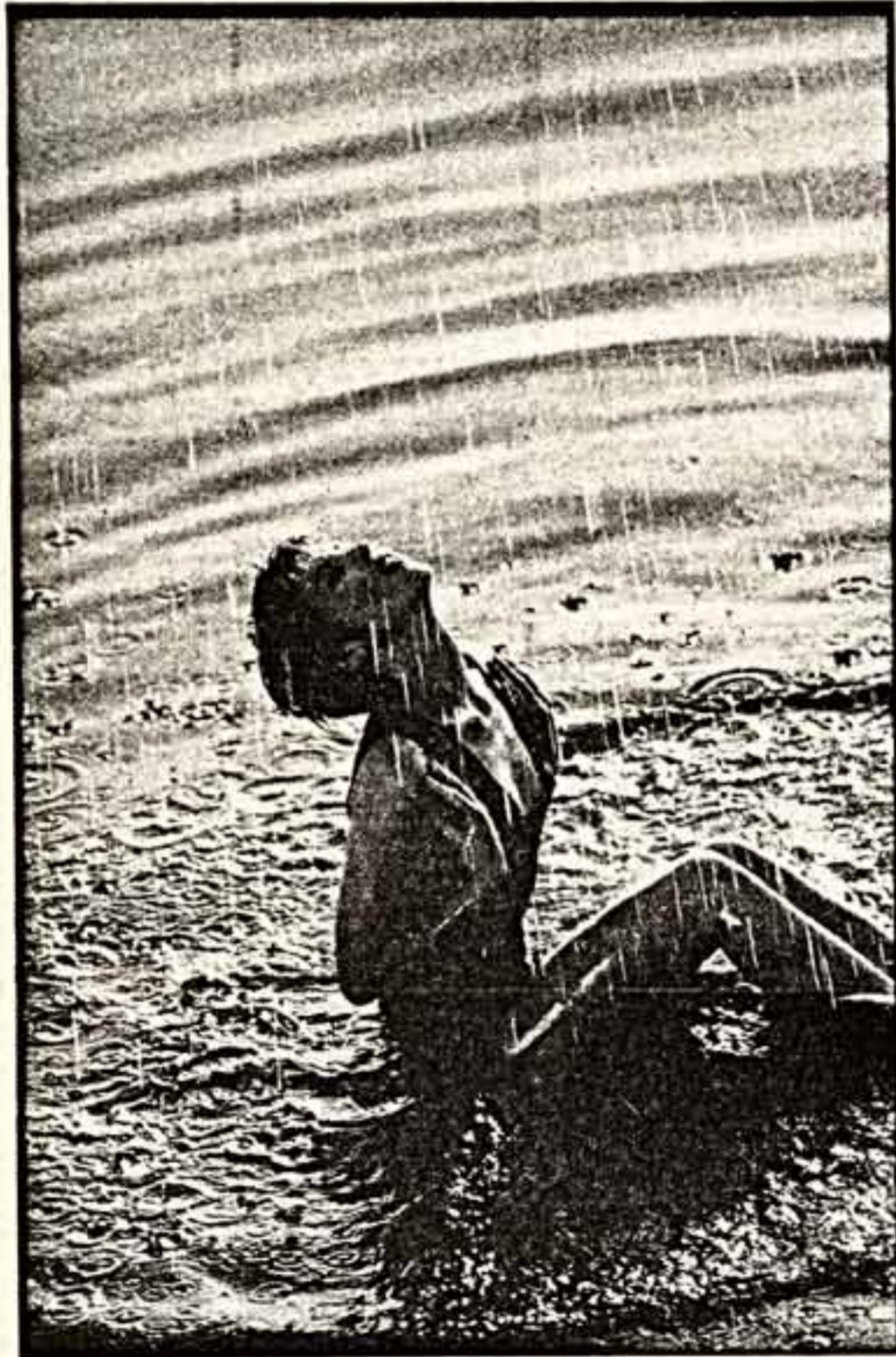
РЕКЛАМНАЯ СТУДИЯ
ПРОФИ
ВЛАД ЛОКТЕВ
Влад Локтев
директор
142 74 34 (Студия)



Владимир ПРЕСНЯКОВ (младший)



Кристина ОРБАКАЙТЕ



Ли́ка СТАР



Влад СТАШЕВСКИЙ



Сергей ЧЕЛОБАНОВ

Владислав родился в 1961 году в Куйбышеве. Школу без особого напряжения окончил уже в Москве, куда по работе переехал отец. После школы ушел в армию, в воздушно-десантные войска. Служил в Литве, стал чемпионом дивизиона по боксу. Поступил в Бауманский на факультет машиностроения, отделение летательных аппаратов. После полутора лет институтской жизни принял неожиданное для всех и себя решение — прыгнуть с парашютом и многие годы не меняющего свой маршрут троллейбуса. Ну, инженер, а дальше?

он получил оптику от французского модельера Тьери Муллера. В те годы он заговорил на языке фотографии. Началась сумасшедшая беготня по редакциям. Жизнь была нелепой, заказов поступало много. Он фотографировал для «Огонька», «Работ» и «Смак», АПН, «Новых газет» и многих других изданий. Он открывал бесконечное разнообразие характеров и чувств, открывавшихся на лицах людей. Влад Локтев создал рекламную студию в центре внимания — мода, разработка «идеи» моделей и «звезд» и реклама. Свои успехи и достижения не мыслит без визажистки и стилиста Вероники Шеповаловой. В своей студии он ставит эксперименты при помощи сложнейшего электронно-светового оборудования российской фирмы «Марко». На первый взгляд все это производит впечатление дискотеки с мультимедийными огнями. Приезжают актеры, модные «звезды»: Челобанов, Ли́ка Стар, Пресняков (младший), Орбакайте, Сташевский, Малюков, Ветлицкая и другие. Если бы не визажистки и стилисты Вероники Шеповаловой. В своей студии он ставит эксперименты при помощи сложнейшего электронно-светового оборудования российской фирмы «Марко». На первый взгляд все это производит впечатление дискотеки с мультимедийными огнями. Приезжают актеры, модные «звезды»: Челобанов, Ли́ка Стар, Пресняков (младший), Орбакайте, Сташевский, Малюков, Ветлицкая и другие. Если бы не визажистки и стилисты Вероники Шеповаловой.

особом отношении ко времени, событию, реальности и символу. ...А любимая уходящая натура на ВДНХ туда и летит он на своей машине. Умолчу, сбрось скорость, это же не взлетная полоса!

Е. АЛЕКСЕЕВА.

Календарь

24 ИЮЛЯ
— 100 лет со дня рождения артиста цирка Бориса ЭДЕРА (1894—1979).
— День рождения актрисы Ирины МИРОШНИЧЕНКО.
25 ИЮЛЯ
— 150 лет со дня рождения американского художника Томаса ЭЙКОНСА (1844—1916).
— 65 лет со дня рождения писателя, автора, сценариста Василия ШУЖИНА (1929—1974).

26 ИЮЛЯ
— 120 лет со дня рождения дирижера и контрабасиста Сергея КУСЕВИЦКОГО (1874—1951).
— 65 лет со дня рождения композитора Юрия ЧИЧКОВА (1929—1990).
— День рождения актера Николая ПАРФЕНОВА (1912).
Удивительное дело: никаких «гамлетов» в жизни не играл, а уже не одно поколение помнит его героями — получившим «Идиот» Николая Ивановича!
— День рождения американского кинорежиссера Стелли КУБРИКА (1928).
— День рождения кинооператора Анатолия МУКАСЕЯ (1938).

27 ИЮЛЯ
— 103 лет со дня рождения балерины Веры КАРАЛЛИ (Коралли) — (1889—1972).
— 70 лет со дня рождения композитора Отара ТАКТАИШВИЛИ (1924—1989).

28 ИЮЛЯ
— 60 лет со дня рождения кинорежиссера и сценариста Ильи АВЕРБАХА (1934—1986).
Ах как его не хватало! Среди спешащих мажорит, поспешно отрешившихся от прошлого и тем самым предрекая и настоящее, и будущее... А ему бы не было стыдно и Ленин не стеснялся, и старей профессор в «Монголии» задогом А перестройки перестроился, и сам бы он теперь не стыдился. Навелна же господ и чество, и известию — только на полях звалю жизнь...
— День рождения актрисы Ирины МАКАРОВОЙ.
— День рождения актрисы Марианны ВЕРТИНСКОЙ.
— День рождения актрисы Натальи БЕЛОХВОСТИКОВОЙ.
— День рождения сценариста Виктора МЕРЕЖКО (1927).

29 ИЮЛЯ
— 110 лет со дня рождения музыканта и композитора Бориса АСАФЬЕВА (1884—1949).
— День рождения греческого композитора Мимона ТЕОДОРАКИСА (1923).
— День рождения армянского композитора Константина ОБРЕЛЯНА (1928).

30 ИЮЛЯ
— 105 лет со дня рождения великого художника Франса МАЗЕРЕЛЯ (1889—1972).
— День рождения американского актера Арнольда ШВАРЦЕНЕТТЕРА (1947).
Вот уж подлинно — в здоровом теле здоровый дух! Еще задолго до своей кинокарьеры, о которой мы сможем судить с изрядным опозданием, он был одним из эталонов для наших культуристов. Его результатами и пропорциями тела восхищались независимо от «терминатора». А теперь уже независимо от крутых мышц можем восхищаться и благодарством его героев, и радостью в голливудском анре житейской добропорядочности.

Под занавес

...Выражая великую жалость



Гастроли, съемки, дачи, пляжи — не говоря уж об интерьере, киношников вообще в такую пору трудно «отловить». Поэтому в основном и не поспели мы с этим материалом точно и даже — юбилею Татьяны Михайловны Лизановой, случившемуся 20 июля. Но все-таки, просто зная ее по много лет, не столько интересовался в из впечатлениями, сколько старался выискивать из откровенно и ее... ухodu, связан так, из кино. Или же — творческому молчанию, делящемуся вот уже почти десять лет.

Итак, что движут о ней (и о решении ее)?
Мария ВИНГРАДОВА, актриса. Кроме того, что Татьяна Михайловна прекрасный, талантливый режиссер, она необыкновенно порядочный человек! Людмила ХИТРЕВА, актриса. Ученики Сергея Аполлинариевича Герасимова — обычно личности неординарные, та-

Леоид КУРАВЛЕВ, актер. Скажу коротко и ясно: несмотря ни на что, уважаю и принимаю решение Т. М. покинуть кино. И оспаривать его было бы глупо — наверное, оно выстрадано и оправдано, продиктовано обстоятельствами дней. Конечно, было бы очень неплохо, если бы она решила вновь, так сказать, встать за пером, чтобы не пропадал ни талант ее, ни огромный опыт. Что же до творческих вешних взаимоотношений, то Т. М. — это вариант актерского режиссера, редкого даже среди хороших режиссеров.

Юрий ЯКОВЛЕВ, актер. От моего имени скажите в адрес Т. М. самые сердечные слова и выразите великую жалость по поводу того, что она сегодня не работает в кино. Наша совместная с ней работа на фильме «Мы, нижеподписавшиеся» проходила как раз в дни московской Олимпиады, тем не менее все шло в не-

ростке — по тем временам — сиватье сроки и актеры «большевики», которым хотелось поспеть и телевизором, поспеть за зором Олимпиады, даже не были в обиду на такой напряженный график съемок. Необычайно приятно, что ее отличает удивительная скупость в работе над материалом, она всегда в форме, в готовности к общению с актерами. Нужно ей она умеет добиться иногда очень сложных путей. Но и я, снимавшийся уже не самый первый раз, с удовольствием ощущал себя «глиной» в ее руках, из которой она лепила совершенно необходимое ей и фильму. Светлана СВЕТЛИЧНАЯ, актриса. Сегодня на Студии Горького творятся невероятные безобразия, и, зная Т. М., ее уход со студии считаю закономерным, оправданным — то есть она сделала единственно верное. В судьбе моей, кроме учителя моего по ВГИКу Михаила Ильича Ромма, она — одна из тех, кто повлиял на меня во всем. И вот уже много лет остается не только одним из самых больших художников, но и самым принципиальных людей... Клара ЛУЧКО, актриса. С Т. М. мы учились вместе у Сергея Аполлинариевича Герасимова, и уже в те годы она имела собственное зрелое мнение, умела отстаивать его и отличалась колоссальным чувством долга! Это она пронесла через всю свою жизнь. Оставаясь в отношении к съемочной площадке необыкновенно честной, — никак не бездельником, который вокруг кино всегда невероятное число. Она могла прийти на площадку и одним взглядом буквально уничтожить «проплакывающегося». Знаю, что она после ухода со студии пыталась преподавать в Институте культуры, работать в Госкино, но главное для нее — съемочная площадка! И ее безработица для нашего кино и искусства вообще — потеря!

Геннадий СУХИН.

УЧРЕДИТЕЛЬ ЖУРНАЛИСТСКИЙ КОЛЛЕКТИВ ГАЗЕТЫ
КУЛЬТУРА
Газета зарегистрирована в Министерстве печати и массовой информации РФ. Рег. № 1092.

Главный редактор А. А. Беллев.
Редакционная коллегия: С. Н. Беднов (зам. главного редактора), Г. М. Дубасов (первый зам. главного редактора), Н. Г. Каминская, Г. М. Кондратенко (экономический директор), А. С. Макаров, И. Б. Медовой, Г. М. Терехова (отв. секретарь), Р. Б. Черный.

НАШ АДРЕС:
101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73.
ТЕЛЕФОНЫ:
для справок — 214-60-31
Отдел рекламы — 285-77-12, 285-24-44.

Издатель — издательство «Пресса».
Типография издательства «Пресса», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.
Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции.
Индекс 50126. Тираж 51000 экз. Тел. № 33795.

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ПО СУББОТАМ