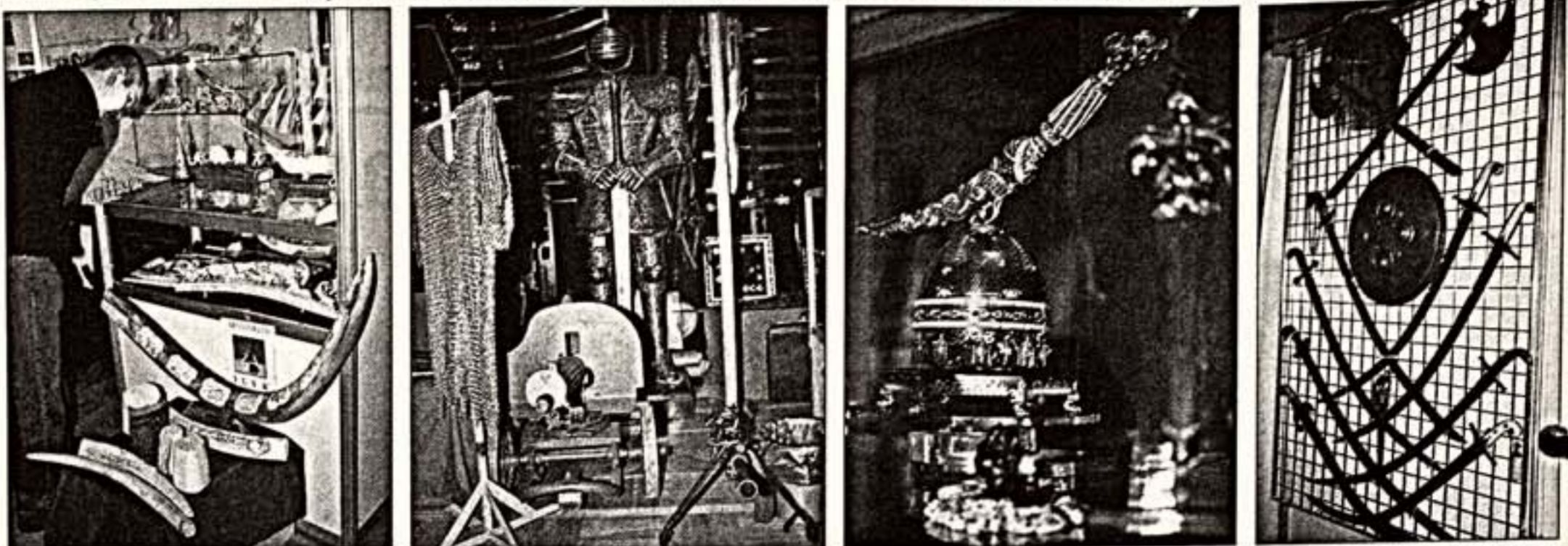


Искусство носить оружие

Прошла VIII Международная выставка "Клинок — традиции и современность"



Почти всю прошлую неделю Центральный дом художников...

Полностью радионетовые материалы: капорень, высококоричневый березы, уральское черное дерево, смальт...

Полностью радионетовые материалы: капорень, высококоричневый березы, уральское черное дерево, смальт...

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Памятник Шолом-Алейхему сделают китайцы

Подведены итоги конкурса на лучший проект памятника классика еврейской литературы Шолом-Алейхему...

Звездный "Евгений Онегин"

Стартовал XVII Всероссийский Пушкинский фестиваль оперного и балетного искусства "Болдинская осень"...

Политический "Кастинг" отложен

Съемки фильма с рабочим названием "Кастинг", прототипами героев которого должны были выступить Борис Немцов и Андрей Климентьев...

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ГЕННАДИЙ ПАРОШИН:

Профсоюз не теряет присутствия духа

Российский профсоюз работников культуры (РПРК) отметил 50-летие своей организации...

КУЛЬТУРНЫЙ ОБМЕН

Арабские хроники

Палестина на экране

В Центральном доме кинематографистов с 25 по 30 ноября проходит фестиваль "Палестина на экране"...

ПРЕМЬЕРА

Сезоны Някрошюса

Фестиваль "Балтийский дом" в Москве подошел к своей кульминации. Завершилась программа, условно названная "Под крышей Балтийского дома"...

"Зодчие Казанского кремля"

В Казанском кремле состоялось открытие скульптурной композиции "Зодчие Казанского кремля"...

Ностальгия по-грузински

Московское грузинское землячество при поддержке мэрии и Правительства Москвы...

Проект АКИ

осуществляется при поддержке Фонда Форда

АНОНС

Изобретатель машины времени



1 декабря в ЦДРИ откроется персональная выставка скульптора Вячеслава Поничуева...

НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Право на Интернет

Как защитить себя в Сети

25 ноября в Российской академии государственной службы при Президенте РФ состоялось открытие V Международной конференции "Право на Интернет"...

ПРЕМИЯ

АрхиПов по осени вручают

19 ноября в Театр Новая Опера пришли архитекторы, дизайнеры, строители и все, кто неравнодушен к современному зданию...

Жирафы из Иерусалима

Неделя израильского кино

1 декабря в Москве стартует III Неделя израильского кино. Пройдет она в кинотеатре "Мир Кинотеатр"...

ПРЕМИЯ

Лирические истории

В театре "Лирические истории" в Москве Юрия Орлова дожили до 80-летия...

Жирафы из Иерусалима

Неделя израильского кино

Менхем Блан, представителю израильского кино в России...

ПРЕМИЯ

Лирические истории

В театре "Лирические истории" в Москве Юрия Орлова дожили до 80-летия...

Ликвидационная комиссия Министерства культуры Российской Федерации...

Лирические истории в театре "Лирические истории" в Москве Юрия Орлова дожили до 80-летия...

Лирические истории в театре "Лирические истории" в Москве Юрия Орлова дожили до 80-летия...

Лирические истории в театре "Лирические истории" в Москве Юрия Орлова дожили до 80-летия...

То ли люди, то ли куклы

Привычные игрушки в трехмерном формате



Современное искусство в поисках новых творческих форм (в точности, в погоне за ними) все чаще выбирает формат трехмерного измерения 3D. Фильм "Дети шпиона 3D" российская публика уже посмотрела... через очки для 3D-кино...

самодельного творчества) открылся Первый московский фестиваль 3D "Куклы-номинация". Организаторы – клуб "Куклы-номинация"...

любительного зрелища XXI века. Во время короткого кинофестиваля гости могли увидеть, что чувствовали первые зрители короткометражки братьев Люмьер...

роль. Актерские способности их доказали спектаклем "Волшебный театр" театра маркизеток Нади Бу "Черная курица".

Фестиваль 3D-фильмов организовали в рамках проекта "Куклы-номинация". Проект поддержали Министерство культуры и Министерство образования...

Анастасия ЛЕЩИК Фото Степана РАПЧЕВКО

Хорошая песня – дело чести

24 ноября в Министерстве культуры РФ Михаил Швыдкой награждает почетными дипломами и премиями лауреатов ежегодного Всероссийского конкурса драматургов "Дело чести и достоинство".

Собирает русского авангарда

В юрски конкурс помимо критиков и писателей были представители Министерства обороны РФ, Министерства внутренних дел РФ и ФСБ. Эксперты из областей культуры анализировали...

Традиции

В юрски конкурс помимо критиков и писателей были представители Министерства обороны РФ, Министерства внутренних дел РФ и ФСБ.

Дежурный по музеям

Из жизни замечательных лошадей Страстным любителем лошадей являлся В. Моисеев. В доме музея хранится много лошадей – бродяг и бродячих улоунов.

Кто царь зверей?

Из жизни замечательных лошадей Страстным любителем лошадей являлся В. Моисеев. В доме музея хранится много лошадей – бродяг и бродячих улоунов.

Третий век вместе

19 ноября праздновали 175-летие со дня рождения Российской государственной библиотеки. Ученые гала-концертом в Государственном Кремлевском дворце.

Лидер продаж

Столик у оркестра и все-все-все Это микротонный камерный ансамбль о Дюконе и Вустере. Милла забавляет не комические ситуации, а реакции людей на те или иные жизненные ситуации.

Концерт

Кельтские мотивы Золотой Гитары В Москве прошел творческий вечер Виктора Зинчука. Холодным осенним вечером в Культурном центре "Москва" было тепло и солнечно.

Фестиваль

Звуки в ряд Музыкальные программы Михаила Лидского. Продолжение следует. В Малом зале консерватории 2 декабря состоится заключительный концерт фестиваля "Осенние вечера".

Проект

Театральное "чаепитие" в Мытищах "ФЭСТ" и "Ониса". Панчевские показали пьесу З.Томаса "На Золотом озере" в постановке Раймонда Банюниса.

Юбилей



19 ноября праздновали 175-летие со дня рождения Российской государственной библиотеки. Ученые гала-концертом в Государственном Кремлевском дворце.

Юбилей

19 ноября праздновали 175-летие со дня рождения Российской государственной библиотеки. Ученые гала-концертом в Государственном Кремлевском дворце.

Юбилей

19 ноября праздновали 175-летие со дня рождения Российской государственной библиотеки. Ученые гала-концертом в Государственном Кремлевском дворце.

Юбилей

19 ноября праздновали 175-летие со дня рождения Российской государственной библиотеки. Ученые гала-концертом в Государственном Кремлевском дворце.

Юбилей

19 ноября праздновали 175-летие со дня рождения Российской государственной библиотеки. Ученые гала-концертом в Государственном Кремлевском дворце.

Юбилей

19 ноября праздновали 175-летие со дня рождения Российской государственной библиотеки. Ученые гала-концертом в Государственном Кремлевском дворце.

Юбилей

19 ноября праздновали 175-летие со дня рождения Российской государственной библиотеки. Ученые гала-концертом в Государственном Кремлевском дворце.

Юбилей

19 ноября праздновали 175-летие со дня рождения Российской государственной библиотеки. Ученые гала-концертом в Государственном Кремлевском дворце.

Юбилей

19 ноября праздновали 175-летие со дня рождения Российской государственной библиотеки. Ученые гала-концертом в Государственном Кремлевском дворце.

Юбилей

19 ноября праздновали 175-летие со дня рождения Российской государственной библиотеки. Ученые гала-концертом в Государственном Кремлевском дворце.

Юбилей

19 ноября праздновали 175-летие со дня рождения Российской государственной библиотеки. Ученые гала-концертом в Государственном Кремлевском дворце.

Юбилей

19 ноября праздновали 175-летие со дня рождения Российской государственной библиотеки. Ученые гала-концертом в Государственном Кремлевском дворце.

КИНО НА ТВ

Не все премьеры радуют...

Перезапуск канала "Россия" роль главного постановщика на телеэкране своих отечественных фильмов, "Терей канал" скорее оторван, чем радует. Все много ждали от "Раскаленной суботы" ("Терей канал", 3 декабря, 01:20. Россия, 2002. Режиссер Александр Митта).

Когда добротную работу нече легендарного Квентина Тарантино "Бешеные псы" (НТВ, 6 декабря, 22:15. СТС, 1992. В роли: Квентин Тарантино, Крис Плен, Майкл Мозес, Стив Бурман, Тим Рот, Харви Кейтель) показывали на Канском фестивале, в билеты было включено предложение о наличии в фильме "запрещенных" сцен насилия.

К 80-летию со дня рождения писателя Владимира Тендровского канал "Культура" приурочил показ произведений драмы "Турецкий след" ("Культура", 5 декабря, 11:05. "Мосфильм", 1956. Режиссер Михаил Швейцер).

Заслуживает внимания и мрачная антилогия "12 обещаний" (СТС, 1 декабря, 21:00. СТС, 1995) Терри Биллама, ставшая культовой фигурой после выхода по стилю "Брайан" (1985). Картина стала кассовым хитом.

Экранизация по мотивам пьесы и непревзойденного постановщика перенесенный фильм оцифровывать (50 кадров за 11 лет) и главный, как принято считать, режиссер нового поколения Юлиан Минин, ставший культовой фигурой в мире после того, как осознал знаменитый лент, как "Живые и мертвые" (1999) и "Кинопорт" (1999).

Министерство культуры Российской Федерации 13 и 14 декабря 2003 года в 18.00 ПРЕМЬЕРА Виссарион ШЕВАЛИН "УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ"

www.kultura-portal.ru www.kultura-portal.ru - это истинно оперативный и объективный источник о событиях в сфере российской и зарубежной культуры.

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

Лечение законом и цензурой

Депутаты предложили кинематографистам руку и сердце

Не хотелось бы опускаться, но пока, что кино в России и впрямь имеет статус обреченного...

Колледа, по мнению Кондратовского, пока как день "Фабрика през"



Анна СЕЛИВАНОВА

АВТОРСКИЕ ПРАВА

Твердые суждения с разоблачением

Еще один громкий судебный процесс, связанный с нарушением авторских прав, начался в Москве...

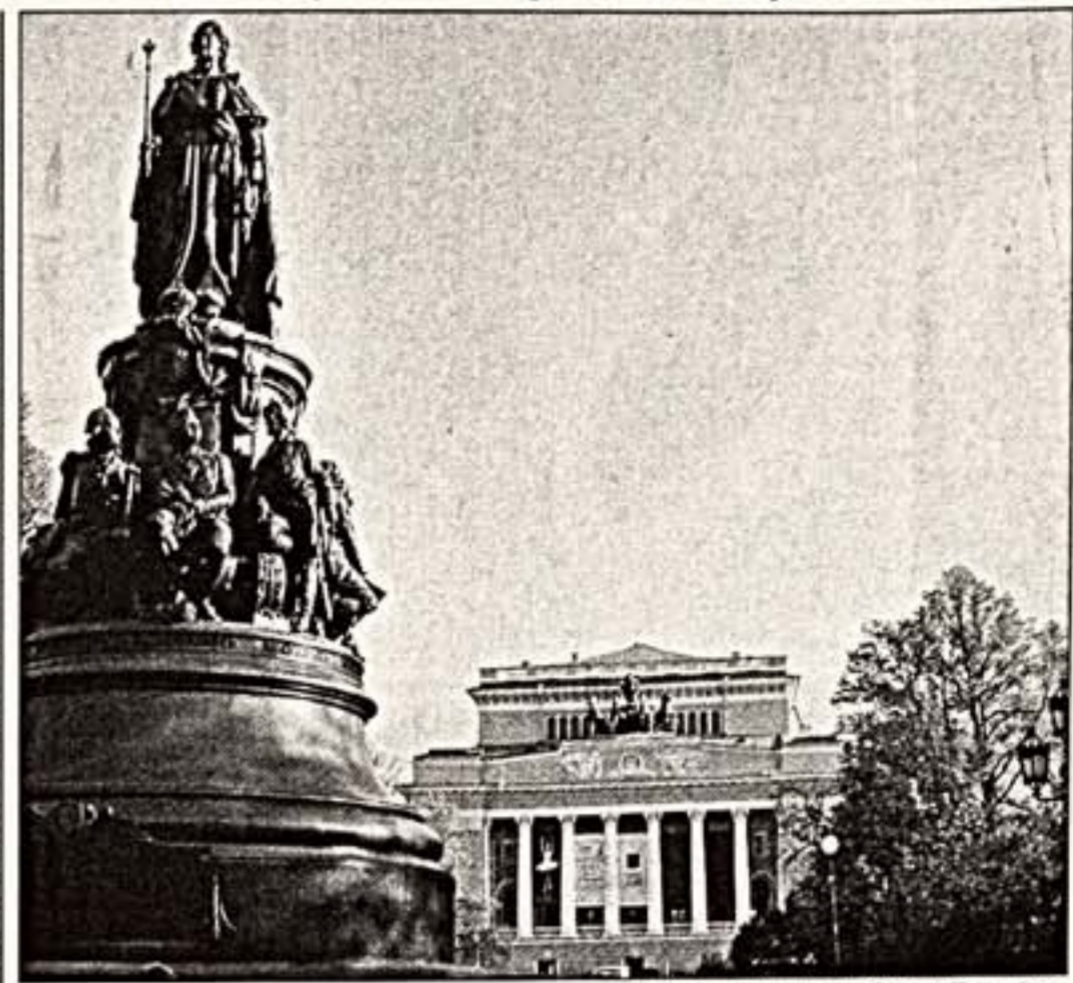
Мельников должен стать соответчиком по данному делу...

Анна ВИКТОРОВА

ПРОЕКТ

Подкоп под Росси

Александринский театр надеется получить к 250-летию вторую сцену



Александринский театр в Санкт-Петербурге

Марининскому театру выпала честь быть не только одним из главных театров страны...

Продумано разработать проект реконструкции и постройки второго пространства...

Важно отметить, что Александринский театр уже имеет печальный опыт общения с чиновниками...

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

АЛЕКСАНДР СОКОЛОВ:

Новое здание архива пока есть только на бумаге

В апреле этого года наша газета писала о скандале, разразившемся вокруг Российского государственного историко-архивного фонда (РГИА)...

МУЗЕЙНАЯ ХРОНИКА

"Бурлаки" прибыли на Волгу

В Нижегородском художественном музее открылась выставка "Три века русского искусства"...

Укй-э в Ульяновске

Хорошо отвлечься от проблем бременного мира на выставке "Шедеры японского искусства"...

Повезли из Сибири в Сибирь

В Томском областном краеведческом музее открылась выставка "Возвращение Дании"...

Образы "но" в современном плакате

В Хабаровском художественном музее открылась выставка японского плаката...

Advertisement for the Moscow International Music Festival featuring D. Norman, V. Spivakov, D. Conlon, K. Penderecki, T. Spens, and P. Meier.

Беседа велась Анна МАРТОВИЦКАЯ

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ

Телеэскулапы врачуют через экран

Так ли это нужно?



Слева: В.Белый. В центре: Е.Мамашева. Справа: Я.Бранд

В первом выпуске новой программы Андрея Разбаша "Большой врач" была показана почти во всех подробностях уникальная медицинская операция - тиреопластика человека с его согласия погружая в анестезию и делая его тело до операционной операции в сорок тридцати минут, при которой происходит распад злокачественных клеток.

и оказался в кадре этот работающий гораздо более зрелищно с телевизионной точкой зрения. В рекламных паузах таких программ идут по преимуществу медицинские препараты, и поэтому не приходится удивляться тому, что мы больше, чтобы побудить к покупке средств выживания.

А если бы не удалось? Ну ведь бывают и такие случаи, один на миллион, но бывает. Шой бы все равно состоялось, но чему бы тогда пришлось аплодировать? Впрочем, есть в медицине такое святое дело, как профилактика. И никогда не врано проводить то, что надо начинать спорт, не есть жирного и пить на все волнения во избежание разрушительных стрессов.

СТРАСТИ ПО РЕЙТИНГУ

В апреле в "Российской газете" появилось официальное сообщение об объявлении тендера на организацию системы автоматизированных измерений телевизионной аудитории в России. Все заинтересованные организации были приглашены не позже 30 ноября 2003 года представить необходимые документы в "Медиа Комитет" на участие в конкурсе.

Упреки и надежды

Девять претендентов на участие в тендере. И тогда понятно, почему все так возбудил предстоящий тендер - кто управляет рейтингами, тот управляет финансовыми потоками в рекламе ТВ.

ПЕРСОНА

ЕЛЕНА ХАНГА:



"Принцип Домино" делает людей объемнее

Она появилась на телеэкране - такая необычная, в такой необычной для нашего зрителя передаче, что сразу приковала к себе внимание. Публика была уверена, что программу "Про это" не может вести наш человек, поэтому прислали из-за рубежа, а то, что жила Елена, так ведь на Западе сейчас мода на русские имена.

нет, когда ты слышишь оногого спортсмена, ты понимаешь, что ни социальный статус, ни финансовое благополучие не спасут тебя от бытовых нужд, не гарантируют, что жена не уйдет к другому, а у ребенка не будет проблем с наркотиками. Наша передача дает популярным людям объемнее.

ТВ-НЕДЕЛЯ

Маленькое кино

Казалось, что все вопросы, которые могут потрепать воображение зрителя, современное российское телевидение уже зададо (другое дело, были ли даны на них ответы). Однако же нет! Советский Союз в программе "Страны и мир" от 20 ноября этого года и посвященный Московскому фестивалю рекламы, доказал, что любознательности наших соотечественников и в том числе работников в сфере аудиовизуального производства нет предела.

ПРОЕКТ

Любовные трагедии в засекреченном городе

С 6 декабря на телеканале "Культура" в вечернем прайм-тайме начнется показ телевизионного цикла "Остров без любви". Это шестнадцать фильмов, снятых Константином Худковским по рассказам русских писателей XX века о любви.

Александр СЛАВУЦКИЙ

Беседу вел Татьяна ПЕТРЕНКО Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Тетральная пл., 1/8
Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83
Начало утренних спектаклей - 12.00, вечерних - 19.00
МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ

27 ноября Л.Кариатын. "Взвешивая ящик"
А.Островский. "Правда - хороша, в счастье лучше"
Д.Фонвизин. "Недоросль" 11.00

27 ноября П.Кювье. "На 13"
П.Кювье. "Нюси"
С.Мозз. "Священный огонь"

27 ноября А.Николай. "Немного нежности"
А.Вампалло. "Утиная охота"
Ж.Ануй. "Крисанв викан"

27 ноября В.Астафьев. "Пролетный гусь"
К.Симонду. "Трематер"

27 ноября Ф.Достовский. "Монах и бесенок"

27 ноября Ф.Достовский. "История одного города"
Премьера К.Чуковский. "Ворон"

27 ноября В.Астафьев. "Полночь в Бродвей"
Премьера К.Чуковский. "Ворон"

27 ноября Ф.Достовский. "История одного города"
Премьера К.Чуковский. "Ворон"

27 ноября Ф.Достовский. "История одного города"
Премьера К.Чуковский. "Ворон"

27 ноября Ф.Достовский. "История одного города"
Премьера К.Чуковский. "Ворон"

27 ноября Ф.Достовский. "История одного города"
Премьера К.Чуковский. "Ворон"

27 ноября Ф.Достовский. "История одного города"
Премьера К.Чуковский. "Ворон"

27 ноября Ф.Достовский. "История одного города"
Премьера К.Чуковский. "Ворон"

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23.
Тел.: 203-12-39, 203-85-82

27 ноября Премьера А.Лили. "Наваждение"
А.Лили. "Дубровский" 12.00

27 ноября С.Мозз. "Недоплатки"
С.Александров. "Александровский сад" 12.00

27 ноября С.Мозз. "Недоплатки"
С.Александров. "Александровский сад" 12.00

27 ноября С.Мозз. "Недоплатки"
С.Александров. "Александровский сад" 12.00

27 ноября С.Мозз. "Недоплатки"
С.Александров. "Александровский сад" 12.00

27 ноября С.Мозз. "Недоплатки"
С.Александров. "Александровский сад" 12.00

27 ноября С.Мозз. "Недоплатки"
С.Александров. "Александровский сад" 12.00

27 ноября С.Мозз. "Недоплатки"
С.Александров. "Александровский сад" 12.00

27 ноября С.Мозз. "Недоплатки"
С.Александров. "Александровский сад" 12.00

27 ноября С.Мозз. "Недоплатки"
С.Александров. "Александровский сад" 12.00

27 ноября С.Мозз. "Недоплатки"
С.Александров. "Александровский сад" 12.00

27 ноября С.Мозз. "Недоплатки"
С.Александров. "Александровский сад" 12.00

27 ноября С.Мозз. "Недоплатки"
С.Александров. "Александровский сад" 12.00

27 ноября С.Мозз. "Недоплатки"
С.Александров. "Александровский сад" 12.00

"Новый драмтеатр"
м. "ВДХК", ул. Прокопьевича, д.2.
Телефон: 182-03-47

27 ноября "Время рожать" (по книге рассказов молодых автором, составленной В.Ерофеевым)

28 ноября "Один из последних вечеров карнавала"

29,30 ноября Премьера Э.Ионеско. "Лысыя певицы"

4 декабря А.Островский. "Московский историк о любви и браке"

5 декабря Премьера "ELSHORE" (по творчеству Хэмилтона. "Вылет")

Театр на Перовской
ул. Перовская, д.75 ст.м. "Выхино"; "Новогиреево".
Тел.: 375-66-09

28,30 ноября Премьера И.Котляревский. "Маскаль-Чародей"

23,4 декабря А.Алиев. "Батара - сын О-Чуру"

4 декабря А.Островский. "Пять в одну"

5 декабря А.Островский. "Воспитанница"

Театр-студия "Человек"
Адрес театра: центр, Скворцовский пер. д.23в

28 ноября Г.Спунди. "Клопомор"

30 ноября Ф.Рабел. А.Пушкин. "Клопомор"

Театр "СФЕРА"
Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская")

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за большой вклад в развитие музыкального искусства...

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР НАЦИЙ

проводит с 20 по 27 апреля 2004 года в городе Лысьва Пермской области V Международный фестиваль театров малых городов

Музыкальные театры
Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко

Музыкальные театры

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко

Киноконцерт "Мосфильм"

и Общероссийская общественная организация "Российское аграрное движение - РАД"

Государственный музыкальный театр

ул. Басманная, д.21 м. "Комсомольская Восток"

Государственный детский музыкальный театр

им. Н.И.Сац
Проект Вернадского, 5. Тел.: 930-70-21

Московский детский музыкальный театр "Экспромт"

ул.Макаренко,2/21 (метро "Чистые пруды", "Тургеневская")

27 ноября Ф.Достовский. "История одного города"
Премьера К.Чуковский. "Ворон"

27 ноября Ф.Достовский. "История одного города"
Премьера К.Чуковский. "Ворон"

27 ноября Ф.Достовский. "История одного города"
Премьера К.Чуковский. "Ворон"

27 ноября Ф.Достовский. "История одного города"
Премьера К.Чуковский. "Ворон"

Понедельник, 1 декабря Вторник, 2 декабря Среда, 3 декабря Четверг, 4 декабря Пятница, 5 декабря Суббота, 6 декабря Воскресенье, 7 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
8.30, 18.30 "Вести-2003"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 23.00 "Вести"

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
8.30, 18.30 "Вести-2003"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 23.00 "Вести"

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
8.30, 18.30 "Вести-2003"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 23.00 "Вести"

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
8.30, 18.30 "Вести-2003"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 23.00 "Вести"

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
8.30, 18.30 "Вести-2003"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 23.00 "Вести"

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости
6.10 Фильм "Часы оставлены в покое"

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости
6.10 Фильм "Незабуду"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Фильм "Золотой ребенок"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Фильм "Золотой ребенок"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Серия "Полтергейст IV"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Серия "Полтергейст IV"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Серия "Полтергейст IV"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Серия "Полтергейст IV"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Серия "Полтергейст IV"

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение"
8.50 Ветеранский журнал

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение"
8.50 Ветеранский журнал

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение"
8.50 Ветеранский журнал

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение"
8.50 Ветеранский журнал

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение"
8.50 Ветеранский журнал

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение"
8.50 Ветеранский журнал

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение"
8.50 Ветеранский журнал

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.50 "Рассветный журнал"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.50 "Рассветный журнал"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.50 "Рассветный журнал"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.50 "Рассветный журнал"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.50 "Рассветный журнал"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.50 "Рассветный журнал"

НТВ
6.00 Утро на НТВ
8.50 "Рассветный журнал"

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс"

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс"

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс"

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс"

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс"

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс"

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс"

СПОРТ
5.00, 14.05, 18.10, 18.45, 22.45, 13.00 Еврофутбол

СПОРТ
5.00, 14.05, 18.10, 18.45, 22.45, 13.00 Еврофутбол

СПОРТ
5.00, 14.05, 18.10, 18.45, 22.45, 13.00 Еврофутбол

СПОРТ
5.00, 14.05, 18.10, 18.45, 22.45, 13.00 Еврофутбол

СПОРТ
5.00, 14.05, 18.10, 18.45, 22.45, 13.00 Еврофутбол

СПОРТ
5.00, 14.05, 18.10, 18.45, 22.45, 13.00 Еврофутбол

СПОРТ
5.00, 14.05, 18.10, 18.45, 22.45, 13.00 Еврофутбол

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

Ежедневно: 13.00, 18.40, 23.50 Программа передач "Орфей"
Понедельник, 1 декабря
13.10 "Орфей" - джем-бэнд "Идиоты"

ТЕАТР

Человек системы обломов

"Жизнь Ильи Ильича". Театр-фестиваль "Балтийский дом"

Популярный роман Ивана Гончарова "Обломов" вновь обрел заветную популярность в театральном мире...



Сцена из спектакля

Режиссер Игорь Конев был приглашен на постановку на Санкт-Петербургского Малого драматического театра...

Жизнь, как не последняя на свете и прозябаная, какие бы привороты ни выносили ей умелые литературоведы...

Вот вам и "жизнь" — исток и итог. А что между ними? Это мы увидим в финале, когда уже отошедший в мир иной Обломов...

Вот вам и "жизнь" — исток и итог. А что между ними? Это мы увидим в финале, когда уже отошедший в мир иной Обломов...

Вот вам и "жизнь" — исток и итог. А что между ними? Это мы увидим в финале, когда уже отошедший в мир иной Обломов...

Вот вам и "жизнь" — исток и итог. А что между ними? Это мы увидим в финале, когда уже отошедший в мир иной Обломов...

Вот вам и "жизнь" — исток и итог. А что между ними? Это мы увидим в финале, когда уже отошедший в мир иной Обломов...

Вот вам и "жизнь" — исток и итог. А что между ними? Это мы увидим в финале, когда уже отошедший в мир иной Обломов...

Вот вам и "жизнь" — исток и итог. А что между ними? Это мы увидим в финале, когда уже отошедший в мир иной Обломов...

Вот вам и "жизнь" — исток и итог. А что между ними? Это мы увидим в финале, когда уже отошедший в мир иной Обломов...

ФЕСТИВАЛЬ

Олег Каган: дорога без конца

Может быть, это и ложное ощущение, но как-то уж слишком стремительно пролетают у нас важные музыкальные события...

Может быть, это и ложное ощущение, но как-то уж слишком стремительно пролетают у нас важные музыкальные события...

Может быть, это и ложное ощущение, но как-то уж слишком стремительно пролетают у нас важные музыкальные события...

Может быть, это и ложное ощущение, но как-то уж слишком стремительно пролетают у нас важные музыкальные события...

Может быть, это и ложное ощущение, но как-то уж слишком стремительно пролетают у нас важные музыкальные события...

МУЗЫКА

Приметы стиля заокеанского стандарта

Давно Москву не посещали ведущие балетные и танцевальные коллективы Нью-Йорка...

Давно Москву не посещали ведущие балетные и танцевальные коллективы Нью-Йорка...

Давно Москву не посещали ведущие балетные и танцевальные коллективы Нью-Йорка...

Давно Москву не посещали ведущие балетные и танцевальные коллективы Нью-Йорка...

Давно Москву не посещали ведущие балетные и танцевальные коллективы Нью-Йорка...

ВЫСТАВКА

Опасная гастроль

В Москву приехал VI Осенний петербургский фотомарафон

Когда впервые затворили, что к нам, то есть в Москву, идет традиционный осенний петербургский фотомарафон...



документальной картиной "Индия в реальном времени" Сергея Дубокова...

В петербургском фестивале была одна тема, или, как говорят его организаторы, "идея-матрица"...

В петербургском фестивале была одна тема, или, как говорят его организаторы, "идея-матрица"...

В петербургском фестивале была одна тема, или, как говорят его организаторы, "идея-матрица"...

КИНО

Герман-младший в отказниках

Выбор критиков: "Золотых Овнов" вручат через неделю

Национальному премия киноактера и кинопродюсера "Золотой Овн" за 2003 год торжественно вручат 3 декабря в Доме кино...

Национальному премия киноактера и кинопродюсера "Золотой Овн" за 2003 год торжественно вручат 3 декабря в Доме кино...

Национальному премия киноактера и кинопродюсера "Золотой Овн" за 2003 год торжественно вручат 3 декабря в Доме кино...

МУЗЫКА

Приметы стиля заокеанского стандарта

Давно Москву не посещали ведущие балетные и танцевальные коллективы Нью-Йорка...

Давно Москву не посещали ведущие балетные и танцевальные коллективы Нью-Йорка...

Давно Москву не посещали ведущие балетные и танцевальные коллективы Нью-Йорка...



Слева: танцуют В. Визли и Дж. Сото. Справа: Д. Вотицел

весомая атлетичность и спортивный вид балерин: крепкие ноги и сильные пальцы, напористый прыжок, пружинистое движение — без проблем делаются по 3-4 прыжка на пунтах...

линей, хотя их наличие укрывает репертуар Балланена. Настоящие балерины Балланена были изысканными стилистками с широким пластическим репертуаром, который он сравнивал с драгоценными камнями...

— эталон нынешней американской звезды — очень твоей, уверенный, демократичный, по-мальчишески задорный, смелый и открытый. Этот премьер, в свое время танцевавший и в NYCB, исполнил также Pas de deux Балланена на музыку Чайковского, ставший за последние десятилетия одним из редчайших, без которого обходится каждый балетмейстер...

В целом концертная программа была составлена продуманно и профессионально. Его венчала соната из балета "Не все ли равно?" (Who Sells?), поставленная Балланеном на музыку популярных песен и драматических мелодий Джорджа Ирвина...

В целом концертная программа была составлена продуманно и профессионально. Его венчала соната из балета "Не все ли равно?" (Who Sells?), поставленная Балланеном на музыку популярных песен и драматических мелодий Джорджа Ирвина...

МУЗЫКА

Виолетта Майниче

Фото Михаила ЛЮБИНОВА

Голубые розы, карусели, балаганы

Выставка Николая Сапунова в ГТГ

«Фит романтик, любитель антикварных вещей...» — как сказал о нем Н.Пунин, Николай Сапунов прожил недолго, но плодотворно творческую жизнь. Своим художественным образованием он начал в Московском училище живописи, ваяния и зодчества под руководством А.Арипова и Л.Пастернака, затем работал в мастерской И.Левитана. Хотя впоследствии Сапунов очень редко обращался к пейзажному жанру, предпочитая натюрморт и жанровую картину. Особое место в его творчестве занимает работа над декоративным оформлением спектаклей. Для большинства артистов Сапунов — прежде всего художник театра, блестящий стилизатор, мастер светотехнических эффектов, проектировавший театральные эскизы к самостоятельным произведениям. Один из первых своих декораций он исполнил совместно с П.Музильским для постановки московского Большого театра в начале 1902 года. Тогда же 22-летний Сапунов по приглашению Д.Гилева участвует в выставке «Мир искусства». Созданная декоративное оформление спектаклей для новой оперы С.Мамонтова, он продолжает учиться у В.Серова и К.Коровина в высшей художественной мастерской портрета и жанра. В 1903 — 1905 годах активно участвует в выставках вместе с группой «Алые розы», сотрудничает с журналом «Золотое руно» и «Визит», работает над его графическим оформлением. В мир великих театральных свершений начала века Сапунова вводит К.Коровин именно с этого момента художник начинает сотрудничать с В.Мейерхольдом для его экспериментальной студии, работая не только над декорациями, но и оформляя ее интерьеры. Созданные Сапуновым декорации к операм «Баянцы», «Балалайка», «Алеша в драматическом театре В.Комиссаржевской», оперных постановок «Севильский цирюльник», «Дон Жуан», «Евгений Онегин» вошли в золотой фонд театральной культуры Серебряного века.



Н.Сапунов. Эскиз костюма Турандот для постановки сказки К.Гюца «Принцесса Турандот», 1912 г.

Война жизни Сапунова оказалась не только связана с театром, но и с искусством декорации. Он участвовал в оформлении балетного сезона в Париже. В 1910 году художник совместно с В.Мейерхольдом, М.Курским и С.Судейкиным стал учредителем театра интермедий в Петербурге. Отныне он не только оформляет спектакли, но и принимает активное участие в их постановке.

Война жизни Сапунова оказалась не только связана с театром, но и с искусством декорации. Он участвовал в оформлении балетного сезона в Париже. В 1910 году художник совместно с В.Мейерхольдом, М.Курским и С.Судейкиным стал учредителем театра интермедий в Петербурге. Отныне он не только оформляет спектакли, но и принимает активное участие в их постановке.

Интеллектуальный экспорт

Наближая, как и Петербурга в сторону российско-финской границы, думая о том, что такое экспорт — это не только вывоз товаров, но и вывоз идей, мы начинаем задумываться о том, что такое интеллектуальный экспорт. Это не только вывоз товаров, но и вывоз идей, мы начинаем задумываться о том, что такое интеллектуальный экспорт. Это не только вывоз товаров, но и вывоз идей, мы начинаем задумываться о том, что такое интеллектуальный экспорт.



Андрей ВОРОБЬЕВ Фото Василия ГРАЧЕВА

Репин и Крамской заговорили по-английски

На Репин, на Крамской, на Шишкин за рубежом практически неизвестны. На вопрос: «Какого русского художника вы знаете?», американцы отвечают — Малевич, ересь может добавить еще — Кандинский. Полетев в музей Крамской XIX века в мировых музеях почти нет. Лишь в Мюнхене Пинакотека да Парижский Центр имени Жоржа Помпиду хранят значительные коллекции произведений русских эмигрантов — реформаторов искусства XX века — Кандинского, Шагал, Пикассо, Пунин.

Попытки познакомить европейцев с русским искусством предпринимались во второй половине XIX века, когда в Париже и других европейских столицах проходили международные промышленные выставки, в рамках которых демонстрировались и живопись. Огромный интерес у парижан вызвали выставки, организуемые в конце XIX — начале XX века Сергеем Дягилевым.

После революции выставка русского искусства, организованная ВШЖК, прошла в Америке — сначала в Нью-Йорке — с марта по апрель 1924 года, а затем, разделенная на две части — Южную и Северную, в течение года — с декабря 1924 по сентябрь 1925-го — она побывала во многих других городах и дала в Канаде, Америке, Европе и Японии возможность экспозиции. Благодаря участию и помощи многих русских эмигрантов и непереходной энергичности Ирины Грабарь, которая возглавляла выставочный комитет, продажи были успешны. Лучшее вошло в историю: Поллово, Кустодиев, Конаковский, Машков, Соколов и самого Репина, оставшие в экспозиции — это были последние.

Затем наступил жалостливый залив, и на долгие годы отечественное искусство оказалось изолированным от мирового художественного процесса. Перестройка и новая общественно-социальная реальность в России возродили интерес мирового сообщества к нашему искусству. Нынешний этап успеха стали высказывать Россия торж — создание на русском и английском языках информационно-поискового сайта, посвященного российскому искусству.

Проект «Русское искусство 1860 — 1930-х годов» в Интернете — art-russia.org базируется на собранных региональных музеях России. Основание сайта — создание на русском и английском языках информационно-поискового сайта, посвященного российскому искусству.

«Форт Пику» был взят после долгой осады

Пока еще не доступен для посетителей Третьяковской галереи пейзаж Карла Брюллова «Вид форта Пику на острове Мадейра» в последние время стал центром пристального внимания не только специалистов, но и обывателей. Статья, посвященная истории нахождения неизвестной работы Брюллова, вышла в первый номер нового журнала «Третьяковская галерея», а ради публикации научного сообщения о ней даже задержали выпуск еженедельника «Памятники культуры. Новые открытия».

Во время недавнего посещения Владимиром Путинем Третьяковской галереи «Форт Пику» специально представила главе государственной научной организации музея Елена Бехтиева, обнаружившая пейзаж Брюллова в зарубежном частном собрании. Сегодня она отвечает на наши вопросы.

- Пополнение фондов — одно из основных направлений деятельности любого музея. Что делает необычным это последнее приобретение Третьяковской галереи?
- Прежде всего то, что картина Брюллова приобретена для музея Президентом страны. Это первый подобный случай в нашей музейной практике.
- А как вы оцениваете художественную ценность картины в контексте третьяковского собрания?
- В галерею творческое наследие Брюллова представлено очень полно — только живописных произведений более пятидесяти. Это и портреты, и «итальянский жанр», и исторические полотна. Но среди них нет ни одного «чистого», как принято говорить у искусствоведов, пейзажа, то есть такого пейзажа, который был бы самостоятельным художественным произведением, а не использован автором в качестве фона для портрета или бытовой сцены. Именно жанр картины «Вид форта Пику на острове Мадейра» делает ее уникальным приобретением.
- Как цена в 225 тысяч евро, заплаченная владельцем пейзажа Брюллова на мировых аукционах, соотносится со стоимостью картины Брюллова на мировых аукционах?
- На сегодняшний день картина Брюллова «Вид форта Пику» — это картина, которая была продана на аукционе Sotheby's за 225 тысяч евро. Это очень высокая цена.
- Как вы оцениваете художественную ценность картины в контексте третьяковского собрания?
- В галерею творческое наследие Брюллова представлено очень полно — только живописных произведений более пятидесяти. Это и портреты, и «итальянский жанр», и исторические полотна. Но среди них нет ни одного «чистого», как принято говорить у искусствоведов, пейзажа, то есть такого пейзажа, который был бы самостоятельным художественным произведением, а не использован автором в качестве фона для портрета или бытовой сцены. Именно жанр картины «Вид форта Пику на острове Мадейра» делает ее уникальным приобретением.

Сигнал

Новая Третьяковка

19 ноября в Лазаревском переулке состоялась презентация первого номера журнала «Третьяковская галерея». Журнал, созданный президентом Иллюстрированного музея, посвященного истории искусства, не имеющего ничего общего ни с обзорными трудами отечественных, ни с путеводителями по галереям. Выступившие на презентации особенно подчеркнули, что журнал — это не только популярное издание, но и серьезное исследование художественного наследия и рассказ о новых творческих открытиях российских и зарубежных мастеров. Открывает журнал статью, посвященную проекту «Золотая карта России». Специальная серия репортажей посвящена Третьяковской галереи в последние годы и уже не выходящая серия репортажей, как это было с первым выпуском проекта «Золотая карта России». Цель публикации — привлечь внимание зрителей и рассказать об ошеломительных успехах Саратовского художественного музея. Один из постоянных разделов «Третьяковской галереи» посвящен вопросам теории искусствоведения и музейной практики. В номере о «Понятии «мультимедиа» и «Музей» разужают по мотивам выставки, устроенной ГТГ, соответственно А.Мороз и В.Туркин.

Организаторы предлагают публиковать в каждом номере новые «открытия» из архивов и западных музеев. Первым публикатором этого цикла стала «Третьяковская галерея» — в первом номере о «Понятии «мультимедиа» и «Музей» разужают по мотивам выставки, устроенной ГТГ, соответственно А.Мороз и В.Туркин.

Организаторы предлагают публиковать в каждом номере новые «открытия» из архивов и западных музеев. Первым публикатором этого цикла стала «Третьяковская галерея» — в первом номере о «Понятии «мультимедиа» и «Музей» разужают по мотивам выставки, устроенной ГТГ, соответственно А.Мороз и В.Туркин.

Время собирать камни

Восстановление историко-художественного наследия — это не только вывоз товаров, но и вывоз идей, мы начинаем задумываться о том, что такое интеллектуальный экспорт. Это не только вывоз товаров, но и вывоз идей, мы начинаем задумываться о том, что такое интеллектуальный экспорт.



Вид на Варшавские ворота

Восстановление историко-художественного наследия — это не только вывоз товаров, но и вывоз идей, мы начинаем задумываться о том, что такое интеллектуальный экспорт. Это не только вывоз товаров, но и вывоз идей, мы начинаем задумываться о том, что такое интеллектуальный экспорт.

Сигнал

Новая Третьяковка

19 ноября в Лазаревском переулке состоялась презентация первого номера журнала «Третьяковская галерея». Журнал, созданный президентом Иллюстрированного музея, посвященного истории искусства, не имеющего ничего общего ни с обзорными трудами отечественных, ни с путеводителями по галереям. Выступившие на презентации особенно подчеркнули, что журнал — это не только популярное издание, но и серьезное исследование художественного наследия и рассказ о новых творческих открытиях российских и зарубежных мастеров. Открывает журнал статью, посвященную проекту «Золотая карта России». Специальная серия репортажей посвящена Третьяковской галереи в последние годы и уже не выходящая серия репортажей, как это было с первым выпуском проекта «Золотая карта России». Цель публикации — привлечь внимание зрителей и рассказать об ошеломительных успехах Саратовского художественного музея. Один из постоянных разделов «Третьяковской галереи» посвящен вопросам теории искусствоведения и музейной практики. В номере о «Понятии «мультимедиа» и «Музей» разужают по мотивам выставки, устроенной ГТГ, соответственно А.Мороз и В.Туркин.

Организаторы предлагают публиковать в каждом номере новые «открытия» из архивов и западных музеев. Первым публикатором этого цикла стала «Третьяковская галерея» — в первом номере о «Понятии «мультимедиа» и «Музей» разужают по мотивам выставки, устроенной ГТГ, соответственно А.Мороз и В.Туркин.

Организаторы предлагают публиковать в каждом номере новые «открытия» из архивов и западных музеев. Первым публикатором этого цикла стала «Третьяковская галерея» — в первом номере о «Понятии «мультимедиа» и «Музей» разужают по мотивам выставки, устроенной ГТГ, соответственно А.Мороз и В.Туркин.

Надежда НАЗАРОВСКАЯ

К.Брюллов. «Вид форта Пику на острове Мадейра»

Беседу вела Анона НЕЖИНА

Ася СОБАКИНА

Фестиваль — это сферы влияния

5 декабря в Театре имени Моссовета состоится премьера спектакля "Дамская война" по пьесе Эжена Скриба...



М. Вайль

В современном театре много интересного, но зачастую оно не попадает на экраны...

Хотят ли вы, чтобы современная драматургия, которая, кстати, мне очень интересна, не занимала своего пространства богатых сцен?

Я считаю, что это непростая задача. Современная драматургия должна быть интересна не только зрителю, но и критику...

Скриб дает возможность создания великого сценического произведения. Для меня это важно...

Вступление в полемику предполагает "наш ответ новой драме"?

Вы пытаетесь соотносить свое творчество с понятием моды и театральной мейнстрима?

В ответе на этот вопрос я, наверное, разделюсь на две части. С одной стороны, я думаю, что уже не поздно...

Фестиваль — это сферы влияния. Мы живем в эпоху, когда фестивали становятся важными событиями...

В современном театре много интересного, но зачастую оно не попадает на экраны. Мы живем в эпоху, когда фестивали становятся важными событиями...

Вступление в полемику предполагает "наш ответ новой драме". Мы живем в эпоху, когда фестивали становятся важными событиями...

Вы пытаетесь соотносить свое творчество с понятием моды и театральной мейнстрима? Мы живем в эпоху, когда фестивали становятся важными событиями...

В ответе на этот вопрос я, наверное, разделюсь на две части. С одной стороны, я думаю, что уже не поздно...

Вы пытаетесь соотносить свое творчество с понятием моды и театральной мейнстрима? Мы живем в эпоху, когда фестивали становятся важными событиями...

В ответе на этот вопрос я, наверное, разделюсь на две части. С одной стороны, я думаю, что уже не поздно...

Статистика утверждает, что треть жизни человек проводит в дороге, четверть — в транспорте...

В современном театре много интересного, но зачастую оно не попадает на экраны. Мы живем в эпоху, когда фестивали становятся важными событиями...

Вступление в полемику предполагает "наш ответ новой драме". Мы живем в эпоху, когда фестивали становятся важными событиями...

Вы пытаетесь соотносить свое творчество с понятием моды и театральной мейнстрима? Мы живем в эпоху, когда фестивали становятся важными событиями...

В ответе на этот вопрос я, наверное, разделюсь на две части. С одной стороны, я думаю, что уже не поздно...

Вы пытаетесь соотносить свое творчество с понятием моды и театральной мейнстрима? Мы живем в эпоху, когда фестивали становятся важными событиями...

В ответе на этот вопрос я, наверное, разделюсь на две части. С одной стороны, я думаю, что уже не поздно...

Вы пытаетесь соотносить свое творчество с понятием моды и театральной мейнстрима? Мы живем в эпоху, когда фестивали становятся важными событиями...

Канализация в мейнстриме

Новый рижский "Ревизор" между NETом и "Балтийским домом"

В одной из кабинетов находит уединенный Хлестков, главный редактор...

Статистика утверждает, что треть жизни человек проводит в дороге, четверть — в транспорте...

В современном театре много интересного, но зачастую оно не попадает на экраны. Мы живем в эпоху, когда фестивали становятся важными событиями...

Вступление в полемику предполагает "наш ответ новой драме". Мы живем в эпоху, когда фестивали становятся важными событиями...

Вы пытаетесь соотносить свое творчество с понятием моды и театральной мейнстрима? Мы живем в эпоху, когда фестивали становятся важными событиями...

В ответе на этот вопрос я, наверное, разделюсь на две части. С одной стороны, я думаю, что уже не поздно...

Вы пытаетесь соотносить свое творчество с понятием моды и театральной мейнстрима? Мы живем в эпоху, когда фестивали становятся важными событиями...

В ответе на этот вопрос я, наверное, разделюсь на две части. С одной стороны, я думаю, что уже не поздно...

Вы пытаетесь соотносить свое творчество с понятием моды и театральной мейнстрима? Мы живем в эпоху, когда фестивали становятся важными событиями...

Вы пытаетесь соотносить свое творчество с понятием моды и театральной мейнстрима? Мы живем в эпоху, когда фестивали становятся важными событиями...

В современном театре много интересного, но зачастую оно не попадает на экраны. Мы живем в эпоху, когда фестивали становятся важными событиями...

Вступление в полемику предполагает "наш ответ новой драме". Мы живем в эпоху, когда фестивали становятся важными событиями...

Вы пытаетесь соотносить свое творчество с понятием моды и театральной мейнстрима? Мы живем в эпоху, когда фестивали становятся важными событиями...

В ответе на этот вопрос я, наверное, разделюсь на две части. С одной стороны, я думаю, что уже не поздно...

Вы пытаетесь соотносить свое творчество с понятием моды и театральной мейнстрима? Мы живем в эпоху, когда фестивали становятся важными событиями...

В ответе на этот вопрос я, наверное, разделюсь на две части. С одной стороны, я думаю, что уже не поздно...

Вы пытаетесь соотносить свое творчество с понятием моды и театральной мейнстрима? Мы живем в эпоху, когда фестивали становятся важными событиями...

Вы пытаетесь соотносить свое творчество с понятием моды и театральной мейнстрима? Мы живем в эпоху, когда фестивали становятся важными событиями...

В современном театре много интересного, но зачастую оно не попадает на экраны. Мы живем в эпоху, когда фестивали становятся важными событиями...

Вступление в полемику предполагает "наш ответ новой драме". Мы живем в эпоху, когда фестивали становятся важными событиями...

Вы пытаетесь соотносить свое творчество с понятием моды и театральной мейнстрима? Мы живем в эпоху, когда фестивали становятся важными событиями...

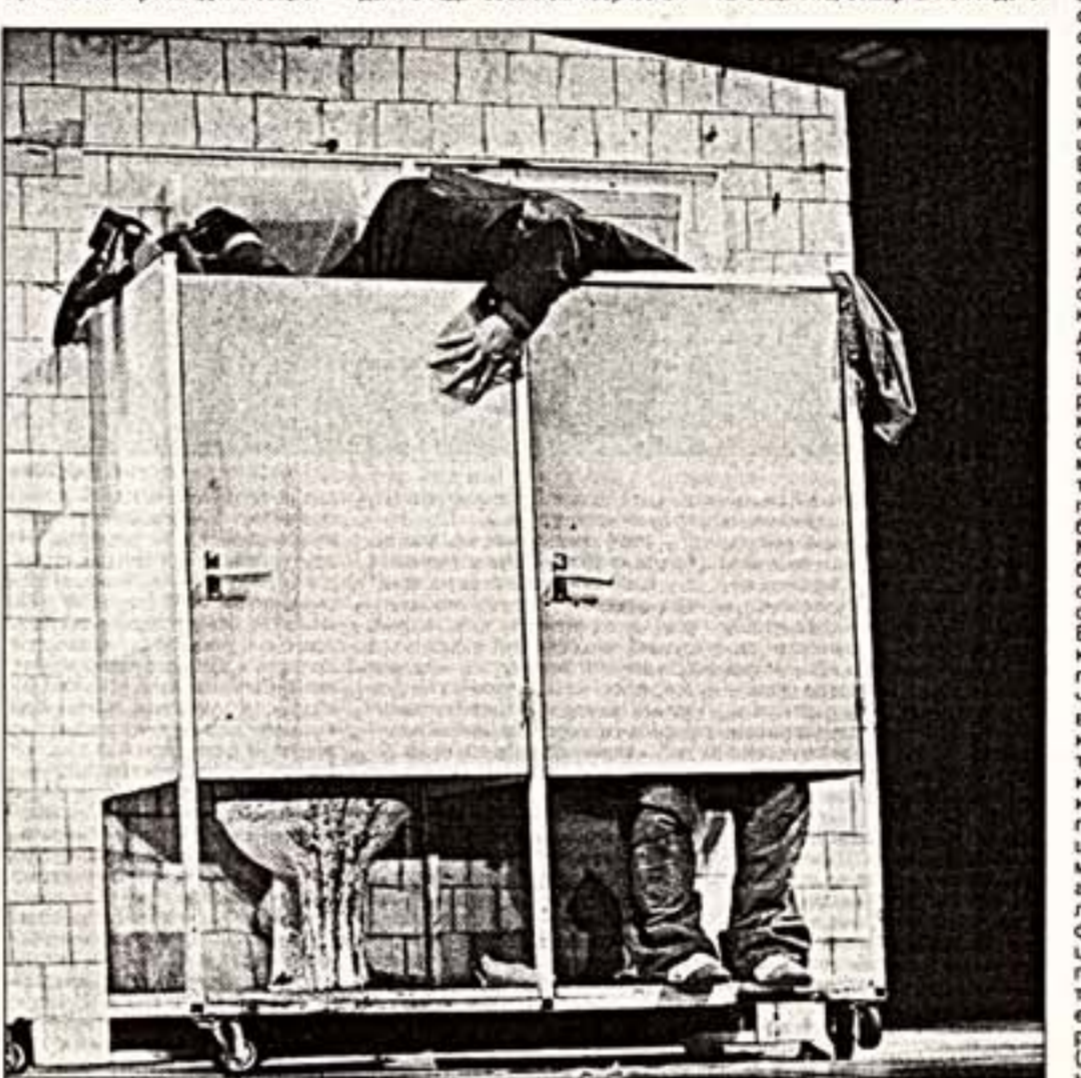
В ответе на этот вопрос я, наверное, разделюсь на две части. С одной стороны, я думаю, что уже не поздно...

Вы пытаетесь соотносить свое творчество с понятием моды и театральной мейнстрима? Мы живем в эпоху, когда фестивали становятся важными событиями...

В ответе на этот вопрос я, наверное, разделюсь на две части. С одной стороны, я думаю, что уже не поздно...

Вы пытаетесь соотносить свое творчество с понятием моды и театральной мейнстрима? Мы живем в эпоху, когда фестивали становятся важными событиями...

Вы пытаетесь соотносить свое творчество с понятием моды и театральной мейнстрима? Мы живем в эпоху, когда фестивали становятся важными событиями...



Сцена из спектакля

Наш костер в тумане светит

Московский областной театр драмы предлагает "Забить Герострата"



О. Шенякина — Клементина и И. Кан — Тессафери

И тогда он вывел вперед — это фраза из давней-давней эстрадной миниатюры...

Борис Плоткин написал либретто для оперы "Забить Герострата"...

Самая свежая по времени постановка — в Московском областном драматическом театре им. А. Островского...

Тень знает свое место

Игры с куклами

Теперь раз в два года можно радостно включать в свои планы посещение театров куклы им. СВ. Обозреватель предлагает...

В спектакле "Тапта Рай II" индустриальной "Театра Волшебства"...

Меланьева, по мотивам новеллы Антонио Франса "Святая София".

В спектакле "Тапта Рай II" индустриальной "Театра Волшебства"...

Самая свежая по времени постановка — в Московском областном драматическом театре им. А. Островского...

Самая свежая по времени постановка — в Московском областном драматическом театре им. А. Островского...

В спектакле "Тапта Рай II" индустриальной "Театра Волшебства"...

Самая свежая по времени постановка — в Московском областном драматическом театре им. А. Островского...

Самая свежая по времени постановка — в Московском областном драматическом театре им. А. Островского...

В спектакле "Тапта Рай II" индустриальной "Театра Волшебства"...

Самая свежая по времени постановка — в Московском областном драматическом театре им. А. Островского...

Самая свежая по времени постановка — в Московском областном драматическом театре им. А. Островского...

Беседу вел Ирина АЛПАТОВА

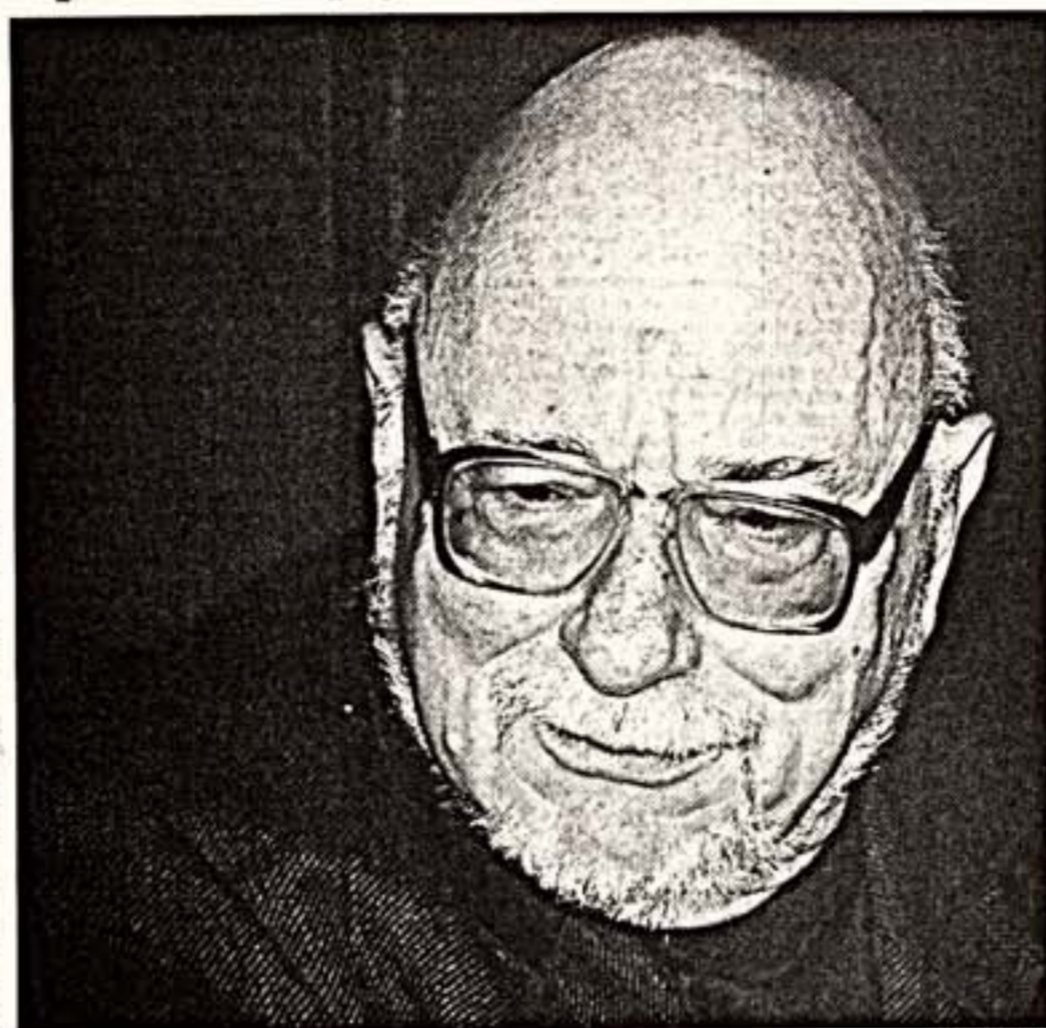


Сцена из спектакля "Неская перспектива"

ЕЖИ ГОФФМАН:

Я не верю в дружбу народов

Польский режиссер Ежи Гоффман признается, что только любовью к кинематографу не позволила ему посвятить жизнь искусству...



Е. Гоффман

— Пан Гоффман, вы огромные выигранные... — Это так. Сегодня польские банки открыты для кинематографистов, но все могут воспользоваться этим умом? — Но ведь банки могут начать диктовать свои условия...

год от меня ушла мама и мой самый большой друг — жена Валентина, с которой у нас был сумасшедший роман...

рынок по профессионализму и во всем технико-финансовом отношении мы никогда не достигли. Но другое дело, что каждая страна должна защищать и развивать свой кинематограф...

Рандеву в шоколаде "Невыносимая жестокость" братьев Коэн

На представленной 20 ноября в КСЗ "Пушкин" премьерой нового фильма Этана и Джозефа Коэнов...



Кадр из фильма

СЕРИАЛ "Ястреб" под прикрытием

На "Новом канале" начался показ первого шестисерийного шпионского боевика с российскими патриотическими намерениями...



Кадр из фильма

Никакого долби и прочего сэрраунда

Российские кинематографисты стали лауреатами фестиваля фильмов из Восточной Европы. Почему?

Вряд ли кто-нибудь из вас знает, что в Юго-Восточной Европе, недалеко от польской границы, в тридцатидесятилетие раз принимал у себя фестиваль фильмов из Восточной Европы...

И все это с таким надрывом, так серьезно, так пронзительно! Жаль, что польский кинематограф, хотя и когда-то был для нас главным кинематографом на планете...



Кадр из фильма "Питом"

ду двумя одиозными, но разозленными истериками об умирающей русской деревне. Делю здесь не в собственно художественных пристрастиях...



Кадр из фильма

МУЗЫКА

Слава — дамам

Бенефис Вячеслава Гордеева в Концертном зале "Россия"

Вячеслав Гордеев, отмечавший в минувшей неделе свой юбилей, решил публично вступить в борьбу с возрастом...



К.Кырил и В.Гордеев в сцене из спектакля "Шехеразада"

Ева, но и на балету Шляпниги, и на Кэри Кэрри, которые танцевали в дуэте с юбилером.



Г.Шляпнига и В.Гордеев в сцене из спектакля "Евгений Онегин"

Тоска по эпохе Большого творчества

К своему завершению близится юбилейный "Московский сезон"...

Рудольф и пустота

Во МХАТе им. Чехова показали премьеру о великом артисте

Три вечера подряд артисты Национального русского балета "Возрождение" играли пьесу про Рудольфа Нуреева...

ГЕОРГИЙ АГЕЕВ: На сцене будут три хора и две "катюши"

Открывающийся 30 ноября в Москве вторник уже фестиваль "Владимир Спиваков приглашает"...



Г.Агеев

Как случилось, что вы, человек из театральной семьи и выпускник театрального института, стали руководителем симфонического оркестра?

Вот в этом коллективе, со Спиваковым. И в процессе формирования этого, последнего по времени, состава я принимал самое активное участие.

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

В честь Бенджамин Бриттена

В Москве и Санкт-Петербурге прозвучит серия концертов, посвященная 90-летию со дня рождения великого английского композитора.

Интегральное уравнение танца

Плестили-фантасмы в своих романах пытаются предвосхитить, что произойдет через двадцать — триста лет.

Елена ЧИШКОВСКАЯ

оригинально подобранный триптих Пулюева "Последняя мажорка", "Скрипка" и "Плагинг"...

Ольга РОМАНЦОВА

Мне было понятно, что оставить акцию и распад оркестра невозможно. Я сказал тогда, что в моем охвате задержка этот распад на несколько лет.

Федор СОФРОНОВ

Беседу вел Дмитрий МОРОЗОВ Фото ОЛЕГ РАПЧЕВСКОГО

«Обязанность нашей партии - защищать свободы и права человека»



Россия победит бесправие

Цель партии «ЯБЛОКО» - превратить Россию в страну, где людям хорошо жить.

Для этого надо создать:

- правовое государство;
- активное гражданское общество;
- сильную экономику.

Мы боремся за безусловное соблюдение прав и свобод человека.

Они гарантированы Конституцией. Государство не вправе их нарушать.

Государство должно обеспечить гражданам:

- безопасность;
- защиту собственности и рабочих мест;
- квалифицированную медицинскую помощь;
- доступность образования;
- чистую окружающую среду;
- обеспеченную старость;
- человеческое достоинство, уважение к личности и семье.

Наш принцип: государство для человека, а не человек для государства.

Наши ценности - свобода и справедливость.

1. От олигархической системы - к государству благосостояния граждан

Экономикой России сегодня управляют олигархические группы, присвоившие национальные богатства страны. Их интересы обслуживает Правительство. В результате большинство граждан оказывается на грани выживания, а Россия лишается перспектив. Наша за-

дача - заставить власть служить обществу, а не олигархам.

Надо:

- ввести справедливые налоги для всех;
- принять законы, защищающие всех предпринимателей от произвола власти и поборов;
- принять законы, защищающие власть от коррупции со стороны олигархов;
- ввести жесткий государственный и общественный контроль над монополиями.

Установим контроль общества над Правительством - получим деньги на решение социальных проблем.

2. Ликвидация нищеты, преодоление бедности

Россия превратилась в страну массовой нищеты и показной роскоши. Мы добиваемся уменьшения социального неравенства. Мы за общество равных возможностей.

Для этого надо:

- повысить минимальную зарплату до прожиточного минимума;
- немедленно ввести единое социальное пособие для всех, чьи доходы ниже прожиточного минимума;
- существенно увеличить детские пособия;
- способствовать воспитанию детей-сирот в семьях; в стране не должно быть беспризорников;
- гарантировать каждому судебную защиту его социальных прав;
- гарантировать каждому защиту его имущественных прав.

3. Подъем производства

Нужно обеспечить экономическую свободу, низкие налоги и неизбежность прав частной собственности:

- освободить малое и среднее предпринимательство от бюрократического и налогового гнета;
- стимулировать развитие семейного бизнеса, освободив его от всех налогов, кроме подоходного;
- сделать фермерство выгодным и безопасным.

Эти меры обеспечат полноценной работой около 40 миллионов граждан, перебивающихся сегодня случайными заработками.

Для снижения налогов:

- поощрять вложения в производство;
- уменьшить единый социальный налог, чтобы работники получали зарплату в кассе, а не «в конвертах»;
- снижать налоги для экспортеров готовой продукции.

Важнейшая задача - защитить права собственников, не только крупных, но и, особенно, мелких, владельцев квартир, автомобилей, дачных участков.

4. Достойные пенсии всем, а не только чиновникам и депутатам

В России деньги есть, а пенсии мизерны потому, что власть презирает пенсионеров. Даже в странах Восточной Европы доля ВВП, идущая на пенсии, в два раза выше. У нас же размер гарантированной трудовой пенсии не может обеспечить права пенсионера на жизнь. Чиновники с депутатами

установили для себя особую систему высоких государственных пенсий. Надо устранить эту несправедливость!

Необходимо:

- вернуть в расчет пенсионного стажа время по уходу за ребенком, обучения в высших и средних специальных учебных заведениях;
- вернуться к единой пенсионной системе;
- выплаты и индексацию проводить одновременно для всех пенсионеров;
- увеличить расходы на пенсионное обеспечение с 5% до 10-12% ВВП за счет средств от природных ресурсов.

Денег на пенсии будет достаточно, если:

- реформировать единый социальный налог и вывести зарплату из тени;
- пресечь нецелевое использование Пенсионного фонда.

5. Улучшение работы коммунальных служб без роста тарифов

Сегодня «реформа» ЖКХ сводится только к росту коммунальных платежей. Правительство хочет ликвидировать дотации и заставить граждан оплачивать все 100% стоимости услуг. Но в условиях постоянного роста тарифов и низкого качества услуг переход к полной оплате недопустим. Вместо повышения тарифов, нужно принять меры по снижению затрат коммунальных монополистов.

Для этого надо:

- создать им конкурентов в лице предприятий малого и среднего бизнеса;
- ввести конкурсы на управление монополиями (теплосеть, водоканал);
- временно снизить тарифы для граждан, установивших счетчики, и объединений жильцов (ТСЖ, ЖСК, МЖК), которые будут сами выбирать себе подрядчика и его контролировать.

Правительство проводит реформу в интересах монополий. Мы предлагаем реформу в интересах людей.

6. Безопасность граждан и страны

Милиция не защищает граждан ни от терроризма, ни от уличной преступности. Поборы, смычка милиции с криминалом стали повсеместной практикой. Репутация милиции крайне низка, а когда ее сотрудники соблюдают закон, это выглядит исключением из правила. Граждане, на чьи налоги существуют все силовые службы, не чувствуют себя в безопасности. Правительство отложило военную реформу на неопределенный срок. В Чечне продолжают гибнуть военнослужащие и мирные жители.

В армии необходимо:

- немедленно обеспечить

право призывников на неуплатную альтернативную службу;

- в 2005 году отказаться от призыва и перейти к контрактной армии;
- сократить численность военнослужащих при увеличении их денежного довольствия в два раза;
- дать армии современное оружие и средства для учений.

В правоохранительной системе необходимо:

- обеспечить реальную независимость суда;
- поставить силовые структуры под контроль парламента и общества;
- увеличить зарплату сотрудникам милиции и прокуратуры, одновременно жестко карать за коррупцию;
- обязать правоохранительные органы жестко пресекать проявления фашизма, ксенофобии и национализма.

Для урегулирования в Чечне необходимо:

- неукоснительная защита прав граждан от насилия и произвола;
- охрана границы;
- выполнение обязательств перед военнослужащими;
- борьба с коррупцией в силовых структурах;
- может потребоваться проведение мирной конференции под председательством Президента России с участием различных политических сил, в числе которых не могут быть люди, совершившие военные преступления.

7. Развитие образования, науки и культуры

Главное богатство России - люди. Между тем, образование находится под угрозой. Экономика развитых стран - это экономика знаний и новых технологий, она немыслима без развития образования и науки. Экономить на образовании, науке и культуре - значит экономить на будущем.

Надо:

- увеличить бюджетное финансирование учебных заведений, ввести для них стимулирующие налоговые льготы;
- увеличить в 2 раза зарплату педагогических работников;
- увеличить долю бюджетных расходов, направляемую на конкурсное финансирование научных исследований, в том числе - проводимых молодыми учеными, на приобретение научного оборудования, на инте-

рацию науки и высшей школы;

- финансировать из бюджета программу компьютеризации школ;
- интегрировать российские ВУЗы в международную систему образования для признания отечественных дипломов за рубежом;
- учредить государственный фонд льготных кредитов на обучение для студентов;
- освободить бюджетные учреждения культуры от налогов.

8. Чистая окружающая среда

Загрязнение окружающей среды разрушает здоровье людей и уникальную российскую природу.

Необходимо немедленно:

- запретить ввоз в Россию иностранных ядерных отходов;
- обеспечить полный доступ граждан к экологической информации;
- способствовать независимым исследованиям и экспертизе в экологии;
- вместо строительства новых атомных станций проводить реабилитацию загрязненных территорий;
- повысить штрафы с предприятий за загрязнение окружающей среды.

9. Возрождение малых городов

За годы реформ малые города России оказались обескровленными. Их возрождение - возрождение страны.

Необходимо:

- закрепить за местными бюджетами 70% подоходного налога, 50% налога на прибыль и 100% налогов с малого бизнеса и на имущество;
 - обязать градообразующие предприятия уплачивать налоги по месту нахождения;
 - выделять не менее трети региональных вложений на развитие малых городов;
 - ввести в федеральный бюджет финансирование программы развития малых городов.
- Резкое увеличение доходов малых городов позволит им решать все жизненно важные проблемы.

Эти цели и задачи Российской демократической партии «ЯБЛОКО» отстаивает, и будет отстаивать во всех органах власти.

 **Яблоко**

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Эминем обидел черных женщин

На звезду ропа Эминема обрушились обвинения в том, что он, будучи вице-теннисером, записал несколько песен расистского характера...

Бритни Спирс получила звезду

Поп-дива Бритни Спирс стала самой молодой певицей, чья звезда появилась на тротуаре Аллеи славы Голливуда...

Союз нерушимый

Один из самых старых хоров мира отметил 150-летнюю юбилей

Если спросить любого любителя музыки в Швеции, что означает словосочетание Orphei Dagar, то в ответ вы услышите как минимум доску самых восторженных эпитетов...

Секреты долголетия, которые другие страны (в том числе, увы, и Россия) упели растерять, у Orphei Dagar просто — это жесткий возрастной лимит...

Среди многочисленных иностранных гостей, приглашенных на юбилей Orphei Dagar в Стокгольм, царил ошеломительный любительский азарт...

Михаил ФИХТЕНГОЛЬЦ

Хоббит и Наполеон

Третья часть "Властелина колец" выходит в прокат

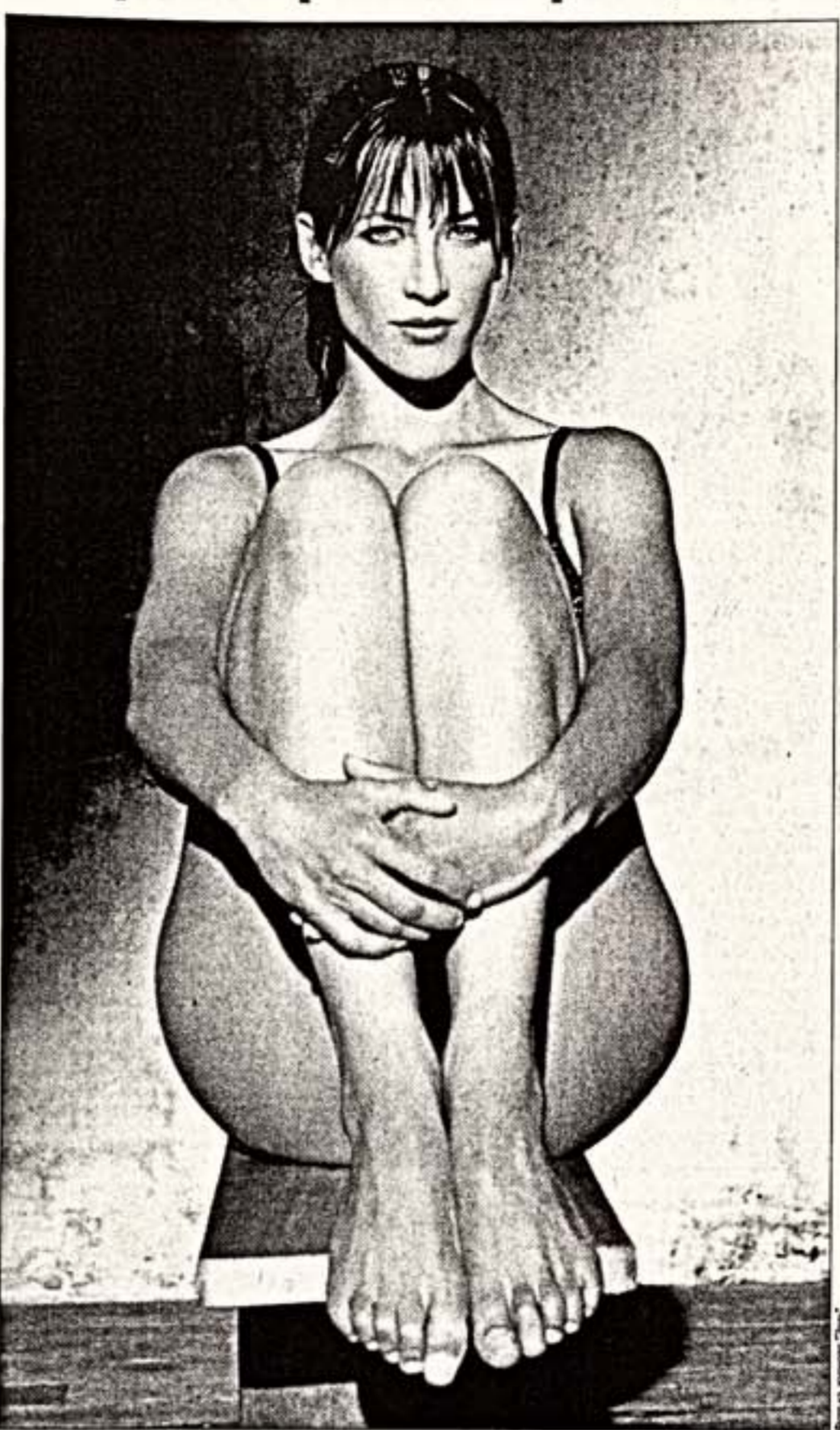
17 декабря на экраны мира выйдут последние части "Властелина колец" — "Возвращения короля". Австралийский режиссер Питер Джексон справился с грандиозной эпикой...

Участники съемочной группы говорят, что подражатели во время работы и до сих пор не могут поверить, что трилогия окончена...

Впрочем, не все участники команды, работавшей над "Властелином колец", остались довольны. Актер Кристофер Ли, сыгравший волшебника Сарумана, сказал, что пережил настоящий шок, узнав о решении Джексона выстроить из последней части трилогию "Возвращения короля"...

Светлана СЕМЕНОВА

Софи Марсо возвращается



С. Марсо

Два года назад на первых полосках парижских газет появились обвинения: Софи Марсо решила изменить свою жизнь и уйти из кино...

Первый сценарий (для короткометражки "Расчет назначен") она написала во время съемок "Хорошо, что сердце" и сразу сделала фильм...

Светлана СЕМЕНОВА

Жизнь рассказчика

Гарсия Маркес начал публиковать свои мемуары



Габриэль Гарсия Маркес

Роман колумбийского писателя Габриэля Гарсия Маркеса "Сто лет одиночества" пользовался популярностью в самых разных кругах...

Маркес родился в Картахене на побережье Колумбии в 1928 году в маленьком городке Арикакана...

В юности Маркес увлекся Колумбийским фронтом и стал активным участником борьбы за независимость...

Светлана СЕМЕНОВА

"Территория Варшава"

Гжегож Яжина поставил спектакль на вокзале

Среди польских городов Варшава считается одним из самых непростых. Разрушенная во время войны, она восстанавливалась без единого камня...

Варшавский театр "Розмитоши" принимает активное участие в создании моды на Варшаву...

Светлана СЕМЕНОВА

той войне моды на безвкусицу 70-х и 80-х: кичевые платья и большие черные очки...

Его модною попыткой отпугнуть театральную буржуазию, не успев и так кататься по пляжам, стали стальные стены бывшего вокзального бара...

Катя ИЛИКОВИЧ

Кшиштоф Пендерекский:

Я нашел свой музыкальный язык и этим горжусь

Кшиштоф ПЕНДЕРЕКСКИЙ признанием стал классиком. Его творчество обильно и многогранно: он написал 4 оперы, 7 симфоний, 10 инструментальных концертов...



К. Пендерекский

Во время мы жили в небольшом городе восточнее Кракова. Постепенно я сам стал писать маленькие пьесы для занятий, а также польские и мажорки...

В 1951 году, окончив гимназию, я поехал в Краков, чтобы учиться дальше, но не знал, чем буду заниматься. Мой отец хотел, чтобы я стал архитектором или адвокатом...

Светлана СЕМЕНОВА

«Что вы стремитесь выразить в своей музыке?» — Для меня музыка абсолютно абстрактна, как математика. Если вы стараетесь слишком много выразить, то становится банально...

«Вы написали много душевной музыки. С чем это связано?» — В явном смысле религиозной семье, в ней были разные религии. Мой бабушка была армянкой, дядька был немцем...

«В 1958 году вы окончили академию и сочинили уже много миниатюр и пьес для скрипки и фортепиано. Все это было сделано для чего?» — В 1959 году в Варшаву проводили конкурс молодых композиторов, главный приз — поездка на Зальцбург...

«В ранние произведения, например в "Толемисрия" (1961), "Страсти по Луке" (1965), использовал новую технику и, по-моему, все композиторы ее переняли. Но это нормально. Будучи молодым композитором, я также брал от Штокгаузена и Бартока, но не прямо...

«Очень люблю Мессини. Это один из великих композиторов XX века. Что касается музыки прошлого, то в разные периоды у меня были разные предпочтения — от Монтеверди до Баха, который восхищался всегда. Я не смог бы написать "Страсти по Луке", если бы глубоко не изучал произведения Баха и барочную полифонию...

«Каковы ваши творческие планы?» — Сейчас я пишу "Адажио" для Славы Ростроповича, которому также посвятил мой Второй симфонический концерт (1982). Он исполнит "Адажио" с Венским филармоническим оркестром под управлением Сельмо Сома...

«Какими вашими творческими планами?» — Сейчас я пишу "Адажио" для Славы Ростроповича, которому также посвятил мой Второй симфонический концерт (1982). Он исполнит "Адажио" с Венским филармоническим оркестром...

«В преддверии 70-летия вы отметили свою творческую жизнь, что составляет ваш гордость?» — Я всегда шел собственным путем. Не принадлежал ни к какой школе или труппе. Я писал музыку вне зависимости от того, куда не меняли свой стиль...

«В преддверии 70-летия вы отметили свою творческую жизнь, что составляет ваш гордость?» — Я всегда шел собственным путем. Не принадлежал ни к какой школе или труппе. Я писал музыку вне зависимости от того, куда не меняли свой стиль...

«В преддверии 70-летия вы отметили свою творческую жизнь, что составляет ваш гордость?» — Я всегда шел собственным путем. Не принадлежал ни к какой школе или труппе. Я писал музыку вне зависимости от того, куда не меняли свой стиль...

«В преддверии 70-летия вы отметили свою творческую жизнь, что составляет ваш гордость?» — Я всегда шел собственным путем. Не принадлежал ни к какой школе или труппе. Я писал музыку вне зависимости от того, куда не меняли свой стиль...

Беседа вел Виктор ИФНАТОВ

Королева цыганского романса

Анастасия Вяльцева дебютировала на сцене в тринадцать лет

Анастасию Дмитриевну Вяльцеву называли несравненной. Она вошла в историю цыганского романса. Ее имя, гремевшее по всей императорской России...

Ничего уже не могло ей помочь — ни думливецкое состояние, ни лучшие врачи, специально выписанные из-за границы, ни новейшие лекарства...

Всю жизнь она жила в Петербурге. Она была по образованию певицей, но в жизни она была артисткой. Она была по образованию певицей, но в жизни она была артисткой.

Своим талантом, своим талантом, своим талантом. Она была по образованию певицей, но в жизни она была артисткой.

Она была по образованию певицей, но в жизни она была артисткой. Она была по образованию певицей, но в жизни она была артисткой.



Любовь, любовь, дото ты мне насладиться, Любовь, любовь, ты мне вечною будишь!

Вспомните, что вы читали в детстве. Кто-то из вас читал "Три мушкетера" или "Приключения Геккльберга"...



но было только позавидовать? Думала ли она, совершив свое первое гастрольное турне...

Каждый вечер она выступала в театрах. Она была по образованию певицей, но в жизни она была артисткой.

Она была по образованию певицей, но в жизни она была артисткой. Она была по образованию певицей, но в жизни она была артисткой.

Любовь, любовь, дото ты мне насладиться, Любовь, любовь, ты мне вечною будишь!

Она была по образованию певицей, но в жизни она была артисткой. Она была по образованию певицей, но в жизни она была артисткой.

Человек родился

25 ноября - Актер Юрий СОРККИН (1916). 27 ноября - 130 лет со дня рождения художника Ивана ГОРЮХИНА-СОРОКОПОЛОВА (1873 - 1954).

29 ноября - 160 лет со дня рождения актрисы Екатерины ПЛУХОВОЙ-ШИМИТОВОЙ (1843 - 1909).

30 ноября - 95 лет со дня рождения актера Павла ПЕТУХОВА (1908 - 2001).

1 декабря - 100 лет со дня рождения актера и педагога Михаила ЦАРЕВА (1903 - 1987).

2 декабря - 95 лет со дня рождения художника Николая ЖУКОВА (1908 - 1973).

3 декабря - 130 лет со дня рождения художника и педагога Николая ШЛЕИНА (1873 - 1952).

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 27 ноября по 3 декабря

Овен. Чтобы избежать разочарований в личной жизни, не пытайтесь в эти несколько дней устраивать серьезные «разборки» с вашими близкими.

15x15 crossword puzzle grid.

По горизонтали: 1. Треления французского драматурга Ж. Расина. 4. Французский актер и режиссер XX в.

Answers to crossword puzzles. По горизонтали: 1. Треления, 2. Вид музыкальный, возникший на рубеже XIX - XX вв. и основанный на музыкальной культуре негров США.

Индэкс 50126 (для населенной) 32576 (для предприятий). Тираж 29.200 экз.

КУЛЬТУРА УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА»

Адрес редакции и издателя 127055, МОСКВА, ул. Новослободская, дом 73.

«Культура» распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика.

Индэкс 50126 (для населенной) 32576 (для предприятий). Тираж 29.200 экз.