

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

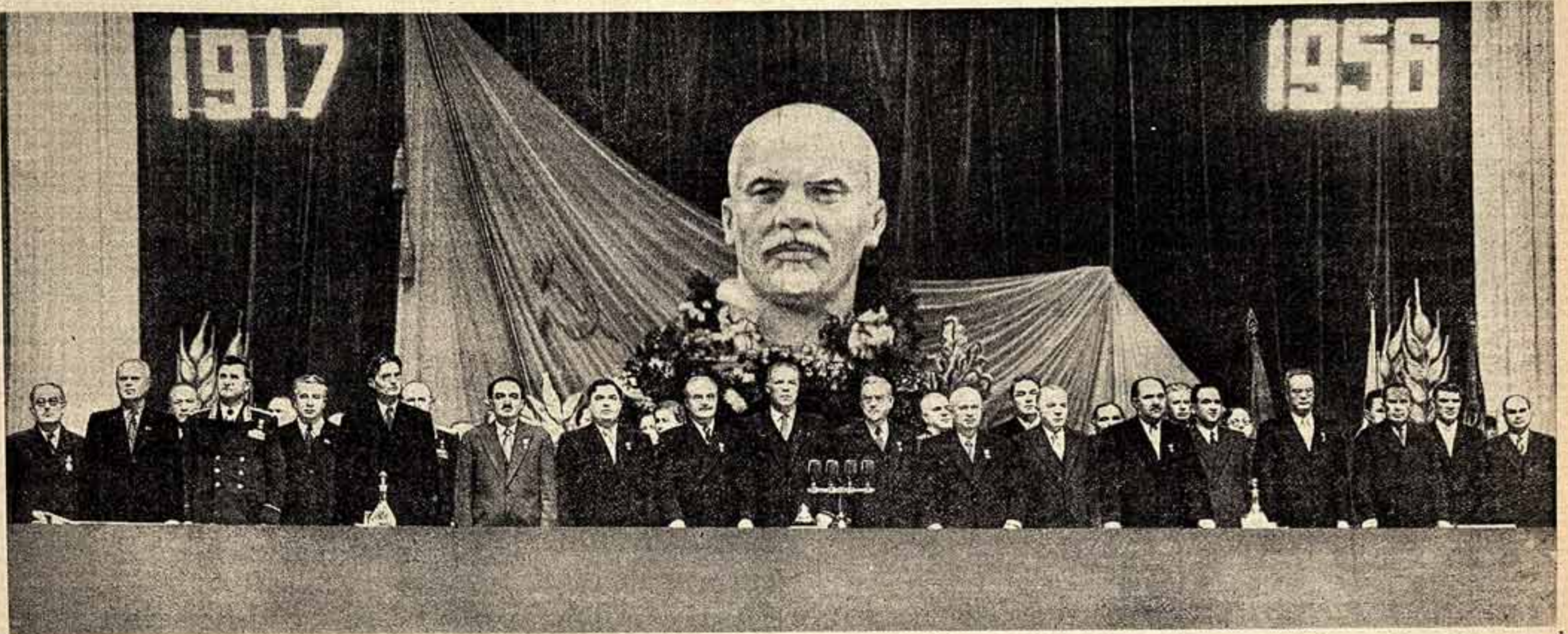
№ 132 (524)

Среда, 7 ноября 1956 года

Цена 40 коп.

Да здравствует 39-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции!

Братский привет всем народам, борющимся за мир, за демократию, за социализм!



Москва, 6 ноября. Президиум торжественного заседания Московского Совета депутатов трудящихся совместно с представителями партийных, общественных организаций и Советской Армии, посвященного празднованию 39-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции, во Дворце спорта на Центральном стадионе имени В. И. Ленина.

Фото В. Савостьянова и А. Батанова (Фотогруппа ТАСС).

39-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции

Доклад товарища М. А. СУСЛОВА на торжественном заседании Московского Совета 6 ноября 1956 года

I.

Товарищи! Тридцать девять лет тому назад рабочий класс нашей страны в союзе с трудящимся крестьянством под руководством Коммунистической партии уничтожил некапиталистический строй эксплуататоров, создав первое в мире Советское социалистическое государство.

В день победы Великой Октябрьской социалистической революции вождь революции Владимир Ильич Ленин говорил: «Отныне наступает новая глава в истории России, и данная третья русская революция должна в своем конечном итоге привести к победе социализма». (Соч., том 26, стр. 208).

Пророческие слова Ленина сбылись. На пути, проложенных Октябрьской революцией, социализм уже давно победил в нашей стране окончательно и бесповоротно.

За сравнительно небольшой исторический период, и несмотря на трудные условия экономически отсталой в прошлом страны, в условиях ожесточенного сопротивления свергнутых эксплуататорских классов, в обстановке капиталистического окружения и бешеной борьбы международного империализма против первой страны социализма трудящиеся Советского Союза осуществили преобразование общества на социалистических началах, уничтожили частную собственность на средства производства, ликвидировали навсегда эксплуатацию человека человеком. Советский Союз стал могучей мировой социалистической державой, страной мощной индустрии, передового сельского хозяйства, передовой культуры и социалистической демократии.

Октябрьская социалистическая революция составила величайшее событие в мировой истории. Она возвестила миру наступление новой эры — эры освобождения человечества от всех форм социального и национального гнета, от войн и кровавой борьбы между народами, эры установления подлинно человеческих отношений между людьми и создания достойных условий его существования.

Будучи закономерным результатом всего предшествующего развития России и всей мировой истории, Октябрьская социалистическая революция дала, вместе с тем, такой мощный толчок мировым событиям, так ускорила разрешение назревших задач исторического развития, что в течение жизни одного поколения мир коренным образом преобразился. На пути социализма стали народы многих стран Европы и Азии. Утвердился и укрепляется могучая мировая система социализма, объединяющая страны с населением около одного миллиарда человек.

Все страны, вступившие на путь социалистического развития, широко используют основные принципы, выработанные в ходе нашей революции и проверенные на опыте развития Советской страны. Практика всемирного коммунистического движения и социалистического строительства в странах народной демократии подтверждает указание В. И. Ленина о том, что «некоторые основные черты нашей революции имеют не местное, не национально-особое, не русское только, а международное значение». (Соч., том 31, стр. 5).

Исторический опыт показывает, что такими общими чертами и закономерностями победы социалистической революции и создания нового общества, построенного на социалистических началах, являются: во-первых, установление политической власти рабочего класса во главе с его передовой частью, во-вторых, всемерное укрепление союза рабочего класса с крестьянством и другими слоями трудящихся, в-третьих, ликвидация капиталистической собственности на промышленные предприятия, банки, транспорт, связь, установление общественной собственности на основные средства производства и вытекающий отсюда плановый характер экономики, в-четвертых, решительная защита завоеваний социалистической революции от покушений бывших господствующих эксплуататорских классов.

Эти общие черты и закономерности отнюдь не исключают того, что формы и способы завоевания рабочим классом политической власти, формы общественной собственности на средства производства и проведения других социалистических преобразований, а также формы социалистической демократии в каждой стране, идущей к социализму, могут и, более того, непременно должны иметь различия, обусловленные конкретными условиями их развития. Каждая страна вносит свой вклад в теорию и практику социализма, тем самым подтверждая творческий характер марксизма-ленинизма. Страны народной демократии за эти годы накопили богатый опыт социалистического строительства. Необходимо внимательно изучать этот опыт и обмениваться им между социалистическими странами на принципах равноправия и пролетарского интернационализма.

Великие победы социализма в Советском Союзе, утверждение социализма как мировой системы, прокатившийся распад колониальной системы империализма, серьезное ослабление сил мирового капитализма существенно изменили и облегчили во всех странах условия и формы борьбы передовых прогрессивных сил за переустройство человеческого общества на новых социальных началах.

Охватывая мысленным взором все страны великого социалистического содружества, трудящиеся Советской страны радуются, что дело социализма подхвачено многими странами и народами, что развитие сил социализма во всем мире ускорилось, что великие идеи Октябрьской революции все шире прокладывают себе дорогу. Советские люди, как истинные интернационалисты, с удовлетворением отмечают исторические победы в строительстве социализма, одержанные братскими народами великого Китая, братскими народами стран народной демократии.

39-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции мы отмечаем в обстановке, когда весь наш народ, наш героический рабочий класс, наше славное колхозное крестьянство, наша замечательная советская интеллигенция, не покладая рук, трудятся над выполнением исторических решений XX съезда Коммунистической партии Советского Союза.

Прошло немного времени после XX съезда КПСС, но уже достигнуты такие выдающиеся успехи, которыми советские люди вправе гордиться.

II.

Примечательным в борьбе за построение коммунизма в нашей стране является 1956 год. Широко развернувшиеся и в городе и в деревне поистине всенародные социалистические соревнования за выполнение шестого пятилетнего плана дали замечательные плоды во всех областях нашего народного хозяйства и ознаменовались значительным улучшением материального благосостояния трудящихся Советского Союза.

Наша промышленность успешно выполняет программу XX съезда партии программы расширенного социалистического производства. За январь—октябрь 1956 года план выпуска валовой продукции промышленности выполнен на 102 процента.

Усилия нашей партии и всего советского народа направлены прежде всего на обеспечение преимущественного роста производства средств производства. Все отрасли тяжелой индустрии — этого стержневого хребта советской экономики и основы успешного развития всего народного хозяйства — находятся на надежном производстве, увеличилась за первые 10 месяцев т. г. по сравнению с тем же периодом прошлого года более чем на 11 процентов.

Особенно значительный рост мы имеем в области производства орудий труда. В текущем году продукция машиностроения и металлообработки возрастает на 12 процентов, а по сравне-

нию с 1940 годом — в пять раз. Достигнутое нами развитие машиностроения является надежной основой в деле обеспечения непрерывного прогресса всего народного хозяйства.

В Советском Союзе в 1956 году будет произведено 49 млн. тонн стали, добыто около 430 млн. тонн угля, 84 млн. тонн нефти, выработано 192 млрд. квтч электроэнергии. Советский Союз превосходит теперь дореволюционную Россию по производству стали в 11 раз, по добыче нефти в 9 раз, по добыче угля в 15 раз, а по производству электроэнергии почти в 100 раз. Всей промышленной продукцией в Советском Союзе производится в настоящее время в 30 раз больше, чем в 1913 году.

Эти цифры выражают собой исторический факт превращения СССР в великую индустриальную державу. Они красноречиво говорят о безграничном просторе, который Октябрьская социалистическая революция открыла развитию производительных сил в нашей стране, и о великом размахе творческого созидательного труда советского народа, взявшего в октябре 1917 года свою судьбу в собственные руки.

Темпы роста нашей индустрии намного превосходят темпы развития промышленности главных капиталистических стран. В 1956 году в СССР будет выпущено стали в 10 раз больше, чем в 1929 году, тогда как в США выплавка стали возрастет за этот период всего в 1,8 раза. Добыча нефти в СССР за тот же период увеличится в 6 раз, а в США — в 2,5 раза, производство электроэнергии в Советском Союзе увеличится соответственно в 31 раз, а в США — в 6 раз. По абсолютному объему производства стали, нефти, электроэнергии СССР еще значительно отстает от США. Однако наше превосходство в темпах является надежной гарантией преодоления этого отставания в исторически кратчайший срок.

Преимущества социалистической системы хозяйства над капиталистической системой хозяйства с каждым годом складываются все оптимистичнее и ярче. Победа в соревновании двух систем будет безусловной и полной на стороне социализма. Все советские люди проникнуты глубоким убеждением в правоте великого Ленина, который в одной из своих последних речей говорил: «Мы и добьемся того, чтобы нагнать другие государства с такой быстротой, о которой они и не мечтали».

На основе преимущественного роста производства средств производства и развития сельского хозяйства создаются условия для расширения производства предметов народного потребления. За 10 месяцев нынешнего года отрасли легкой и пищевой промышленности увеличили выпуск продукции на 10 процентов, расширили ее ассортимент и повысили качество.

Социалистическая промышленность закономерно может гордиться своими серьезными успехами. Но эти успехи могли быть более значительными, если бы все наши возможности и резервы использовались полнее и лучше, если бы все отрасли промышленности работали одинаково хорошо.

Между тем, в 1956 году нелегко место отставания в выполнении государственных планов некоторыми отраслями тяжелой промышленности. Это относится к угольной промышленности Донбасса, черной металлургии, цементной и лесной промышленности, что вызвано известными трудностями в обеспечении народного хозяйства углем, металлом, цементом и лесом. Преодоление отставания этих отраслей промышленности следует считать первоочередной задачей государственной важности.

Работники советской индустрии должны принять все меры и своевременно выполнить государственных заданий и планов, совершенствовать методы руководства предприятиями, вести настойчивую борьбу за дальнейший технический прогресс, за обновление и улучшение техники производства.

Наша страна уверенно вступила в эру новой научно-технической промышленной революции, связанной, прежде всего, с открытием методов использования ядерной энергии. Известно, что у нас третий год успешно работает промышленная атомная электростанция, активно ведутся подготовительные работы по строительству новых, более мощных атомных электростанций, осуществляется строительство ледокола с атомным двигателем. Все более широко используются радиоактивные изо-

топы в нашей промышленности, в сельском хозяйстве, медицине, науке и технике.

Развитие науки и техники находит свое отражение во многих отраслях промышленности. В сталелитейной и в доменной производствах нашло широкое применение кислородное дутье. На ряде металлургических заводов ведутся работы по организации производства непрерывной разливки стали. На передовых машиностроительных предприятиях внедряются точные методы изготовления штамповки, электрошлаковая сварка. В нефтедобывающей промышленности продолжают расширяться работы по поддержанию пластового давления и применению вторичных методов добычи за счет закачки воды в пласт. В химической промышленности развивается производство закиснителей некоторых видов сельскохозяйственного сырья, не уступающих по своим качествам натуральному сырью. На многих предприятиях развивается внедрение комплексной механизации и автоматизации производственных процессов.

Общественное производство при социализме позволяет максимально использовать все достижения современной науки и техники. Однако у нас есть еще люди, больше в малые руководители производства, которые не прониклись пониманием того, что борьба за технический прогресс, за быстрое внедрение новой техники в производство является одной из главных задач строительства коммунистического общества. Не все отрасли нашей промышленности и не все предприятия добились нужных успехов в деле использования достижений современной науки и техники. Серьезные недостатки в этом деле имеют место, в частности, на предприятиях Министерства цветной металлургии СССР, химической промышленности, угольной промышленности СССР и тракторного и сельскохозяйственного машиностроения.

Коммунистическая партия придает решающее значение борьбе за технический прогресс и требует от всех работников народного хозяйства повысить чувство ответственности за освоение новой техники, полнее использовать передовые приемы и методы работы, внимательно относиться к предложениям нашей большой армии рационализаторов и изобретателей. Только широко используя все достижения отечественной и мировой науки и техники, можно высшими темпами двинуть вперед производительность труда, развивать промышленность, сельское хозяйство, транспорт, крепить оборону страны, увеличивать производство товаров для народа.

Товарищи! 1956 год войдет в историю нашей страны, не только как год новых серьезных успехов промышленности, но и как год большого и всестороннего подъема сельского хозяйства. Несмотря на гибель от замерзания значительной части озимых посевов в южных районах, запаздывающую весну и дождливую осень, колхозы и совхозы собрали в нынешнем году рекордный урожай за всю историю нашей страны. За все время существования советской власти не было заготовлено государством и такого количества хлеба, как в текущем году. По сравнению с прошлым годом в этом году хлеба заготовлено больше на миллиард с лишним пудов. (Аплодисменты).

Эта выдающаяся победа в производстве и заготовках хлеба — заслуга всего нашего славного советского народа, самоотверженно претворяющего в жизнь великие задачи, поставленные партией перед сельским хозяйством.

Коммунистическая партия всегда придавала первоочередное значение борьбе за хлеб как важнейшей составной части всей борьбы за социализм. Оценивая сегодня результаты этой борьбы, мы вправе сказать, что партия не только провозгласила лозунг о производстве в достатке продуктов сельского хозяйства, но и нашла правильные практические пути осуществления этой большой задачи. Выдающиеся успехи в борьбе за хлеб стали возможны благодаря дальнейшему упрочению колхозов и совхозов и большой помощи, оказанной сельскому хозяйству Советским правительством.

Только в последние три года социалистическая индустрия поставила сельскому хозяйству свыше 650 тысяч тракторов, (в пятнадцатилетний период), 142 тысячи зерновых ком-

(Продолжение на 2-й стр.)

Окончание доклада товарища М. А. Суслова

Перед лицом новых попыток агрессивных империалистических сил обострить международную обстановку, раздуть пожар новой войны Советский Союз вместе с другими социалистическими странами, со всеми миролюбивыми государствами и народами будет активно бороться за дело мира, против гонимых вооружений, за полное и безусловное запрещение атомного оружия. В то же время наше Правительство будет бдительно следить за процессами империалистических агрессоров (Аплодисменты).

СССР и впредь будет идти навстречу тем странам в западных странах, которые склонны искать решения спорных вопросов не на пути банкротившейся политики «спешных сделок», а на основе трезвого учета интересов других стран. Советский Союз приспосабливается добиваться улучшения отношений с великой державой Запада — Соединенными Штатами Америки. Нам, конечно, известно, что некоторые элементы в США все еще стремятся спекулировать на международных трудностях, раздуть советско-американские разногласия. Однако подобная политика нанесет ущерб самим Соединенным Штатам и чем скорее ей будет положен конец, тем больше выигрывает от этого дело всеобщего мира и безопасности всех народов, в том числе и американского народа.

Советское правительство предпринимает немало усилий для улучшения отношений с Англией и Францией. Мы надеемся, что миролюбивые силы этих стран не позволят агрессивным элементам нарушить дружественные связи между нашими народами.

Советский Союз намерен установить прочные отношения добрососедства с Японией, сотрудничать с ней в деле сохранения и укрепления мира на Дальнем Востоке и во всем мире.

Мы рады отметить, что за последнее время стали еще крепче и расширялись отношения СССР с нашими большими друзьями — Индией, Индонезией, Египтом, Вьетном, Афганистаном и другими государствами Азии и Африки (Аплодисменты), а также достигнуты известные сдвиги в лучшую сторону в наших отношениях с Ираном, Пакистаном и некоторыми другими странами.

Международные контакты и связи Советского Союза расширяются по всем линиям — политической, парламентской, общественной, культурной, спортивной и др. Все эти формы контактов играют значительную роль в расширении взаимного понимания, доверия и сотрудничества между странами. Советское правительство намерено и впредь активно способствовать развитию таких контактов и связей.

Особое значение наша партия придает развитию контактов и связей между партиями и организациями рабочего класса, представляющими десятки миллионов трудящихся. Можно констатировать, что призыв XX съезда КПСС к сотрудничеству между различными отрядами международного рабочего движения был с большим интересом встречен в ряде социалистических партий. Сделаны первые шаги в сторону установления контактов между КПСС и некоторыми социалистическими партиями. Можно надеяться, что эти контакты будут расширяться в интересах дела мира, в интересах рабочего класса.

Знамя единства рабочего класса высоко несут коммунистические партии. В последние месяцы братские партии столкнулись с новыми попытками реак-

ционных сил расстроить их ряды. Враги рабочего класса не пожалели усилий на то, чтобы использовать в этих целях борьбу нашей партии с культами личности. Однако теперь можно с уверенностью сказать, что ата ставка реакции бита. Клевветническая кампания против коммунистических партий не дала ожидаемых результатов и явно выдыхается. Попытки расколоть коммунистическое движение на враждующие фракции с презрением отвергаются всеми коммунистами. Недавние съезды славянской коммунистической партии Франции и германской коммунистической партии Китая с новой силой продемонстрировали глубокую верность коммунистических партий принципам пролетарского интернационализма. (Продолжительные аплодисменты).

В настоящее время братские коммунистические партии переживают период большой творческой активности. Выступают XX съезды КПСС поощряющие разнообразие форм перехода различных стран к социализму, выдвигают успешные теоретические мысли и политическую деятельность коммунистов всех стран. Стоя на прочном фундаменте марксизма-ленинизма, принципы пролетарского интернационализма, коммунистические партии внимательно анализируют национальные условия своих стран, выработывают формы и методы борьбы за социализм, наиболее отвечающие этим условиям. Вне всякого сомнения, мы находимся накануне нового подъема в деятельности коммунистических партий, в их борьбе за национальную независимость и демократические права своих народов, за настоящие интересы трудящихся, за мир во всем мире, за социализм. (Бурные аплодисменты).

Товарищи! Никогда еще знамя Великого Октября не развеяло так высоко над миром, как в наше время. Никогда еще вокруг священного социалистического знамени не сплачивались столь могучие силы коммунизма, демократии и мира. На пути к полному торжеству своего дела рабочему классу и трудящимся всех стран предстоит преодолеть еще немало трудностей, но основная линия современного мирового развития определена окончательно. Сейчас, когда социализм побеждает в ведущих странах мира — СССР и Китае, когда существует мировая система социализма, когда добилась независимости народы великой Индии, Индонезии, многих других стран Востока и в борьбе за свое освобождение выступают все новые миллионы людей в странах Европы и Азии, Африки и Латинской Америки, уже нет никакого сомнения в том, каков будет окончательный исход мировой борьбы. С особой силой звучат ныне слова нашего вождя и учителя, бессмертного Ленина о том, что окончательная победа социализма вполне и безусловно обеспечена. (Бурные аплодисменты).

Да здравствует победоносное знамя Великого Октября — знамя мира, социализма и дружбы всех народов! (Продолжительные аплодисменты).

Да здравствует и процветает великое сотрудничество социалистических стран! (Продолжительные аплодисменты).

Да здравствует великий советский народ — строитель коммунизма! (Продолжительные аплодисменты).

Да здравствует Коммунистическая партия Советского Союза — великая вдохновляющая и руководящая сила советского народа в борьбе за построение коммунизма! (Бурные, долго не стихающие аплодисменты).

ОГНИ НОВЫХ ТЕАТРОВ, КЛУБОВ, ДВОРЦОВ КУЛЬТУРЫ

Во многих уголках нашей земли в день 39-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции приветливо зажглись огни новых клубов, дворцов культуры.

В самом центре Днепропетровска, на площади имени Чкалова, воздвигнут Дворец культуры строителей. В нем большой артельный зал с двумя ярусами, который вмещает восемьсот зрителей, а также комнаты для артистов-любителей, радиоузлы, кинопроекторный, лекционный, выставочный и читальный залы. На нашей фотографии слева внизу — Дворец культуры строителей в Днепропетровске.



Вот и праздник, большой, торжественный, общенародный и вместе с тем праздник каждого советского человека.

Выстрел «Авроры», возвестивший человечеству рождение новой эпохи на земле, до сих пор отзывается на всех проторах нашей планеты. Для одних этот выстрел прозвучал музыкально, надеждой на будущее, другие пытались зажать уши, не слышать и не видеть того, что произошло. Но, все нарастая, гуд выстрела «Авроры» разносится и сейчас по земле, добравшись до самых далеких ее уголков. Люди, вчера еще не видевшие ничего, кроме клочка земли под ногами, вдруг начинают видеть солнце и звездное небо, думают о будущем.

Для нашего народа выстрел «Авроры» оказался более греющим, чем самый грозный набат. Рабочие и крестьяне, зная власть в свои руки, пошел по не изведанному доселе пути к коммунизму.

39 лет... Зревший возраст государства, великие дела которого и правды которого достигают самых далеких окраин земли. Многие народы идут своим, отпочковавшимся от нашего пути. Мы идем по пути коммунистического строительства. Но как бы и какими бы путем ни шли другие народы и государства, все они, так или иначе, не могут равнодушно относиться к Советскому Союзу, к его опыту, к его свершениям. Наш путь, нашу жизнь можно любить или не любить, принимать или не принимать, но не замечать ее нельзя.

У нас неслеткий путь и неслеткое время. Глубоко опробованы все людские качества, что победа социализма придет сама, без сопротивления тех, кто привык загребать миллиарды на крошечный и потный миллион людей. Старый мир не сломался бы. Мало того, этот мир старается навязать войны и прорываться к новому миру. Убедительным примером этого является грубейшая провокация, перешедшая в прямую агрессию, — нападение на Англо-франко-американские войска в Бегмет; примером этого является циничная реакция провокации и авантюризма империалистических аггессоров и реставраторов капитализма в Венгрии. Мы не слепые, мы все это видим! Мы вновь и вновь говорим: глубоко ошибаются те, кто думает, что можно повернуть капиталистический турник и слезкозвучным прорывом, при первом удобном случае обочивающимся звездами, готовыми разорвать живое тело социализма.

Еще не закончился новый хозяйственный год, не подведены итоги, но мы уже видим реальные результаты усилий Коммунистической партии Советского Союза, направленных на дальнейшее улучшение жизни нашего народа.

Двадцатый съезд Коммунистической партии открыл новые возможности для расцвета сил и талантов каждого человека, дал возможность каждому из нас творить, трудиться в предельной пользе для Родины, для нашего советского общества.

Два-три года назад большой проблемой была трудовое воспитание молодежи. Конечно, проблема эта и теперь не снята. Но сейчас уже десятки и сотни тысяч юношей и девушек гораздо лучше, крепче, выносливее, чем трудящиеся основной жизни нашего общества. 1956 год еще более укрепил сознание нашей молодежи. Золотыми руками юношей и девушек украсили сотни тысяч гектаров целинных земель. Никогда еще в истории нашей Родины не было столько «артистов», настоящих тружеников, чтобы каждый включился в борьбу. Пророков обманет — и сила этого обманчивого увлечения не сто раз, тем, кто сам выступает как участник борьбы. Пророков задирает и страстно становится на сторону угнетенных потому, что из страдания и ненависти — это страдание и ненависть художника, понимание и прочувствование всего и поэтому уже выходящее за карандашку.

Его искусство — не для сплоченных, он «не уследит за автором» и не заблудится в красоте рая красоты. Для него искусство — жизнь, борьба, любовь и ненависть. Он не «отражает действительность», а участвует в ней сам, всеми силами своего таланта и души.

Два-три года назад Пророков сделал серию рисунков на тему газетных фельетонов. И здесь также обнаружилось основное свойство его творчества — непримиримый волюнтаризм гуманизма. Проще всего вырисовывать смешную или злоую caricature на тот или иной отрицательный персонаж, высмеять тот или иной недолетливый в нашем обществе поступок. Но Пророков не останавливается на этом пути; он не просто высмеивает, он не допускает подобных явлений вообще, не хочет, не может мириться с ними.

Последняя по времени работа Бориса Пророкова выполнена на тему стихотворения В. Маяковского: пять стилизованных рисунков, показывающих цивилизацию, — по-настоящему, в которой рассказывал после своей поездки в Америку. Эти рисунки не только адекватны беспощадной публицистике стихов Маяковского, они сами своей потрясающей выразительностью дополняют и усиливают то, что сказано поэтом. Всего пять рисунков, а в них — жизнь целого народа, порабощенного, но не собирающегося мириться с порабощателями.

Есть произведения красивые, умелые, отмеченные и мастерством, и даже знанием жизни, но сделанные прежде всего для выставок, выставка была конечной целью их авторов. Этого не скажешь о Борисе Пророкове. Он создает свои произведения для жизни и во имя жизни.



Новые клубы и дворцы культуры получают также гидростроители Братска (Иркутская область), рабочие и служащие Ленинградского металлургического завода имени В. И. Ленина (Молдавская ССР), трудящиеся многих других городов и сел.

Этот театр сооружен молодежной бригадой за шестьдесят три дня. На снимке: общий вид колхозного театра «Россия».

ДУМА О НАШИХ ДНЯХ

А. СОФРОНОВ

Социалистическое строительство, за освоение целинных и залежных земель — орден Ленина.

Мы не раз в этом году приходилось разговаривать с молодыми людьми, хрупкими подчас и как будто не приспособленными к жизни. Некоторым из них со страхом покажились Мухом и уехали на целинные земли. А каковы они теперь? Чуть огрубевшие руки, обветренные лица, кадык — хорошая волеуверительность, гордость своим трудом, реальной пользой, принесенной государству, своей Родине.

Страна получила миллиарды пудов хлеба. Это огромная победа. Но еще более великой победой является то, что в сознании тысяч юношей и девушек ярко проявилось чувство ответственности за общесоюзное дело.

И когда думаешь обо всем этом, видишь людей, трудом своим связанных с землей, с промышленностью, видишь повседневную организаторскую и исполнительную роль партии в больших делах народа, несколько удивляешься о нашем искусстве. Не слышишь ли много в пьесах последних лет и мелочности, обывательства, чуждым припритоме внешней актуальности? Не слышишь ли много неуклюжести вольного мира, лирического художника исторической перспективы? Правда, последний год принес радость любителям театрального искусства, увидевшим «Брежневские курьезы» в Художественном театре, «Мамбета» в Малом театре, «Оптический трагедия» в Театре им. Пушкина. Это хорошо. Но, обра-

дываясь к себе и к своим товарищам, театральным деятелям, невольно спрашиваешь: а где же наш сегодняшний день? Или он меньше галит в себе живых страстей, чем эпоха Шекспира? Или он менее горючий, чем годы гражданской войны? Нет ли в нашей драматургии одностороннего увлечения второстепенными вопросами жизни, общества, проблемами, безусловно, нужными, но все же не главными?!

Мысли эти приходят к порогу напряженной всех сил народа, в пору, когда открываются новые тайные замыслы агрессоров, когда на земле Египта льется кровь и в чем не повинные люди, в пору, когда в мире снова запахло пороком. Как же мы, художники, эти литераторы и артисты, можем заниматься только бытовыми или мелкими «разоблачительскими»?

...В эти дни, как всегда, хочется услышать и увидеть не только то, что делается в Москве, — сейчас бы с особой радостью прошелся и по светлым улицам Киева, долго бы смотрел на новые дома Брестянка. Сколько там живет бытия и хороших людей! Проще бы и по новым улицам Минска, поблуждали бы чудесными зданиями, выстроеными на том месте, где совсем еще недавно лежали мертвые развалины. Поблуждай бы в Ташкенте, в Сталинобаде, — всюду у тебя друзья, и каждый из них близок и дорог тебе...

Большая любовь, огромное человеческое чувство обнимает всех чужием, товарищеское, трудовое, солидарное. Эти светлые чувства и романтика — то, что было Великой Октябрем, был Ленин, остался на земле великая правда, и ведет нас к новым вершинам и победам коммунизма, мудрая Коммунистическая партия.

ЧЕРТЫ СОВЕТСКОГО ЧЕЛОВЕКА

Во имя жизни Сердце — миру!

— Сын скопского кузнеца — Детство прожил в нужде. Первый музыкальный инструмент — балалайка — подарок от собственного, впервые заработанной (за пение на кларнете) «капитала» — полтинника.

В просторном коммунальном кабинете, строгим, но уютным, эти слова воспринимались с каким-то особым чувством: то ли несколько удивительно, то ли с радостным удивлением. Вместе со мной, кажется, удивляется и все кругом: словно недовольно улыбаясь, поблескивает великолепный предрешенный ролик, загорно «подмигивая» золотые когтишки кинг.

Однако чему же удивляться: биография Анатолия Григорьевича Носилова — это биография многих лет тысяч советских людей старшего поколения, тех, кто своим руками, плечом и кровью завоевывал счастье, кого поддарила и вырастила Коммунистическая партия.

Будущему биографу композитора, наверно, достаточно будет рассказывать лишь историю одной песни, принадлежавшей перу А. Носилова, чтобы воспринять весь его творческий облик.

Художник-гуманист, художник-патриот — в этом его сила, его успех, за это он награжден тем, что немалым художником приходилось испытывать в своей творческой жизни его талант и любовь во всем мире.

— Какое свое сочинение вы считаете самым лучшим? — Этот вопрос кажется композитору неожиданным.

— Я не могу вам сказать, какое. Вот у меня трое детей. Все они разные, и все мне одинаково дороги. И песни мои — это мои «дети». Как из них выберешь любимую? «Родная моя», «Смуглянка», «Дорога», кантата «Нам нужен мир»...

И все же при первом упоминании о «Гимне демократической молодежи» композитор начинает говорить с особым волнением, горячо, увлеченно.

Песня родилась из газетной заметки, сухой газетной заметки о событиях в Афинах, о том, как студентам местного университета пытались мо-

близновать в монархическую армию, и когда они зарылись протест, жандармерия зашла двор университета кровью молодежи.

— Не задумались — подумал, а — не задумались, не убеши! Разве покоршишь молодежи всего мира?!

Это был первый толчок для рождения «Гимна». Букавало за роком, вместе с поэтом Львом Ошаниным так за тактом, фразу за фразой писал Анатолий Григорьевич Носилов, чтобы любимую теперь песню молодежи.

Мужественный призыв к борьбе за мир, за светлое будущее молодежи всего земного шара — вот в чем пафос этой песни.

— Когда в писал «Гимн» — говорил композитор, — я думал не о тех, кто развлекается в ресторанах, а о тех, кто лезет на панелях. Отсюда и первая драматическая тема песни, в вторая — это путь, по которому должна идти молодежь, ибо ей принадлежит будущее.

Именно потому, что композитором очень точно и ясно была определена идея сочинения, основная мысль его, известен был адрес, песня наша слушателей и исполнителей во всем мире.

Первыми слушателями и исполнителями песни были участники Фестиваля демократической молодежи в Праге в 1947 году. А на фестивале в Берлине полтора миллиона молодых людей, разноязычные, каждый в своей национальной манере, пели ее хором, слез своих голосов возлея, увлеченные одним чувством, одним порывом.

«Гимн демократической молодежи» по праву стал гимном ее чести. Сколько юношей и девушек за рубежом распеваля гимн, рискуя жизнью, подвергаясь преследованиям! За нас, за наше будущее, за свободу, за мир и свободу.

М. ИГНАТЬЕВА.

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАСЕДАНИЕ В МОСКВЕ

Советская страна радостно встречает 39-ю годовщину Великого Октября. Празднично украшены города и села нашей Родины. На фасадах зданий, на заводских корпусах — пламенные полотноца. На них — пламенные слова октябрьских Правительств ЦК КПСС, здравия и чести всенародного праздника, слова любви и преданности Коммунистической партии и Советскому правительству. И всюду — благородное слово «Мир», которое начертал на своих знаменах Великий Октябрь. Ленинские идеи мира и дружбы между народами поощряли и воодушевляли советских людей на последовательную борьбу за мирное осуществление народов, за счастливое будущее человечества.

Особенно хороша в эти дни столица нашей Родины. Нарядно широкие московские магистрали и площади. На многоэтажных зданиях — флаги, дозунги, транспаранты, портреты основоположников марксизма-ленинизма, руководителей Партии и Правительства. В праздничном уборе Красная площадь, по которой 7 ноября перед трибунами Малоземля пройдут советские воины, зорко стоящие на страже завоеваний Октября, пройдут волевыми участниками октябрьской демонстрации представители трудящихся столицы.

Есть о чем разговаривать москвичам любящим Родине в день Октября. Накануне праздника на своих торжественных собраниях московские металлурги и ткачи, станкостроители и железнодорожники, ученые и

работники искусства подвели итоги своего сделанного в осуществлении решений XX съезда КПСС и первом году шестой пятилетки.

Торжественное заседание Московского Совета депутатов трудящихся совместно с представителями партийных, общественных организаций и Советской Армии, посвященное празднованию 39-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции, прошло вчера, 6 ноября, в здании только что отстроенного Дворца спорта на Центральном стадионе имени В. И. Ленина в Лужниках. По приглашению Московского Совета депутатов трудящихся и городского комитета КПСС здесь собралось более 10 тысяч москвичей — рабочие и работники столичных заводов и фабрик, строители, руководители предприятий, деятели науки и искусства, партийные и советские работники, ветераны революции, воины Советской Армии, многочисленные зарубежные делегации, находящиеся в Советском Союзе. Присутствуют Главы иностранных дипломатических представительств, аккредитованные в СССР.

Сияет огнями огромный зал. Взоры присутствующих устрежены на сцену, в глубине которой на фоне алого знамени — скульптурный портрет основателя Коммунистической партии и создателя Советского государства — бессмертного Ленина.

Вот из края в край по трибунам прокатывается гром аплодисментов. Бурными овациями встречают моск-

вичи и гости столицы появление в президиум товарищей Н. А. Буганина, К. Е. Ворошилова, Л. М. Кагановича, В. М. Маленкова, А. И. Микояна, Г. М. Малотова, М. Т. Перухина, М. С. Суворова, М. А. Суслова, Н. С. Хрущева, Г. Б. Жукова, Л. И. Брежневца, Д. Т. Шенюлова, А. А. Фурцевой, Н. М. Шворкина, А. В. Аристовца, Н. И. Выхляева, П. И. Поспелова.

Торжественное заседание открывает председатель исполкома Московского Совета Н. И. Бобровников. С докладом о 39-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции выступает Секретарь ЦК КПСС М. А. Суслов.

Заканчивая свой доклад, М. А. Суслов подчеркивает, что никогда еще знамя Великого Октября не развеяло так высоко над миром, как теперь, никогда еще вокруг священного социалистического знамени не сплачивались столь могучие силы коммунизма, демократии и мира. Рабочему классу и трудящимся всех стран предстоит еще преодолеть немало трудностей, но основная линия современного мирового развития определена окончательно. С особой силой звучат ныне слова бессмертного Ленина о том, что окончательная победа социализма вполне и безусловно обеспечена.

Заключительные слова доклада были встречены бурными аплодисментами собравшихся.

После окончания торжественного заседания его участники приступили к большому концерту.

ПРИКАЗ Министра обороны СССР

7 ноября 1956 г. № 176 г. Москва

Товарищи солдаты и матросы, сержанты и старшины!

Товарищи офицеры, генералы и адмиралы! Сегодня личный состав Вооруженных Сил Союза ССР вместе со всем нашим народом празднуют 39-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции.

Советские люди встречают этот всенародный праздник трудовыми успехами в выполнении исторических решений XX съезда КПСС.

Работники социалистической промышленности, претворяя в жизнь план первого года шестой пятилетки, дают стране все больше металла, топлива, машин, предметов народного потребления. Труженики сельского хозяйства, при активной поддержке всего нашего народа, в этом году добились серьезных успехов в деле крутого подъема сельскохозяйственного производства.

Советское Правительство, осуществляя программу строительства коммунизма, неуклонно поднимает благосостояния и культуры советских людей, активно борется за дело мира, бдительно следит за процессами агрессивных империалистических кругов.

Вооруженные Силы Союза ССР, беспредельно преданные своему народу, Правительству и Коммунистической партии, надежно охраняют

мирный труд советских людей, зорко стоят на страже великих завоеваний Октябрьской революции.

Личный состав Советской Армии и Военно-Морского Флота обязан с еще большим напряжением совершенствовать свое боевое мастерство, непрерывно повышать бдительность и боевую готовность.

Поздравляю солдат, матросов, сержантов, старшин, офицеров, генералов и адмиралов Армии и Флота с тридцатидесятой годовщиной Великой Октябрьской социалистической революции. В ознаменование праздника приказываю:

Сегодня, 7 ноября, произвести салют в столицах нашей Родины — Москве, в столицах союзных республик и в городах-героях: Ленинграде, Сталинограде, Севастополе и Одессе — двадцатью артиллерийскими залпами.

Да здравствует наша могучая Советская Родина!

Да здравствует великий советский народ и его доблестные Вооруженные Силы!

Да здравствует Советское Правительство!

Слава Коммунистической партии Советского Союза, уверенно ведущей советский народ к коммунизму!

Министр обороны СССР
Маршал Советского Союза Г. ЖУБОВ

Обуздать англо-французских и израильских захватчиков!



Манифестация трудящихся Москвы у здания английского посольства с требованием прекращения агрессии в Египте. Фото В. ГОРОВА (ТАСС).

Горячо сочувствуем борьбе народа Египта

Идеи мира, дружбы между народами, провозглашающее коммунистическое искусство одного из лучших театров мира — Московского Художественного театра имени Горького. Всех членов его коллектива ввело в восторг известие о агрессии вооруженных сил Англии, Франции и Израиля против Египта. Собирались на митинг protesta, коллективы МХАТ и школы-студия имени В. И. Немировича-Данченко единодушно потребовали: — Руки прочь от Египта!

Митинг открыла народная артистка СССР А. Тарасова. На трибуне народный артист СССР М. Яншин. Он говорил, что советским людям хорошо памятен ужас недавней войны. Мы глубоко сочувствуем народу Египта и выражаем свое возмущение агрессивными действиями правительств Англии, Франции и Израиля, действиями, не совместимыми с принципами Организации Объединенных Наций.

Эти же мысли были проинтерпретированы в других ораторах: артистки Т. Лениковой, замечательной постановочной частью театра, заслуженного деятеля искусств РСФСР В. Шверубовича, студента

школы-студия имени В. И. Немировича-Данченко А. Лукьянова. Участники митинга приняли резолюцию, в которой сказано: «Нападение на мирный, свободлюбивый народ Египта — это вызов брошенный империализму всех народов, ведущих борьбу против колониализма, ведущим борьбу за мир. Мирные города Египта с воздуха и с моря подвергаются варварским бомбардировкам. Со всей решительностью мы осуждаем преступные действия англо-французских империалистов, направленные против египетского народа. Клеймом позора правдиво крупн государства Израиль, выступившего на опасный путь нарушения мира и безопасности на Ближнем Востоке. Протесту против захватнических действий империалистов мы требуем от органов ООН решительных мер для прекращения вооруженной агрессии.

Горячо сочувствуя справедливой мужественной борьбе египетского народа, отстаивающего свою национальную независимость, выражаем твердую уверенность, что народ Египта, защищая свое право, одержит победу.

Победит правое дело

ТАШКЕНТ. (Наш корр.). Это было совсем недавно. В Ташкенте шел съезд интеллигенции Узбекистана. Его участники громко рупором приветствовали восторженно человека в очках — доктора Мухамеда Маншур, главу делегации литераторов Египта, гостивших в нашей стране по приглашению Союза писателей СССР и приехавших в столицу Узбекистана накануне открытия съезда. Поднявшись на трибуну, Мухамед Маншур сказал:

«Нас особенно радует, что на съезде вы упоминаете о борьбе Египта под руководством президента Насера за свободу и мир, за избавление от империализма, ибо на вашем съезде присутствует интеллигенция, общественное положение которой обязывает ее быть всегда защитницей свободы, мира и прогресса.

В час, когда произносились эти слова, на родню Мухамеда Маншур было слышно орудиный залп, взрыв бомб и снарядов. Но вот на этих радио на весь мир разносила весть: независимая Египетская республика подверглась вооруженному нападению.

Вместе со всем советским народом трудящиеся Узбекистана гневно осуждают англо-французскую и израильскую агрессию против Египта, выражают искреннее сочувствие египетскому народу, мужественно отстаивающему свою независимость.

В городах и селах Узбекистана проходят многолюдные митинги трудящихся, выражающих гнев и возмущение в связи с вооруженным нападением Англии, Франции и Израиля на Египет.

Кровавые агрессоры мечтают восстановить в Египте и на всем Востоке колониальный режим, — заявлял на митинге рабочих и инженерно-технических работников Ташкентской типографии № 1 наборщик тов. Екимов. — Но этому не поддастся Империализм не удержит захватить народы Востока, лишит их свободы и независимости. Мы выражаем свое горячее сочувствие египетскому народу и его справедливой борьбе и верим — он победит!

Где бы ни проходили митинги — на Ташкентском текстильном комбинате, на швейной фабрике «Красная звезда», на заводах «Ташсельмаш» имени Ворошилова и «Ташкенткабель», на стройках, в колхозах и МТС различных областей республики, — всюду звучит гневный и требовательный голос трудящихся: — Руки прочь от Египта!

Время колониализма ушло



Египтянин. Рис. О. Вережский.

Этот набросок — портрет молодого рабочего из Каира — я сделал год тому назад. Что сейчас с этим красным, гордым человеком? Я видел его в дискуссии толпе, когда кампус праздновал свою большую победу — английские войска оставили священную землю их родины.

Теперь колонизаторы вернулись. Они возмущены, что Суэцкий канал, как будто он проложен по их земле, как будто он прорыт руками их предков.

Я видел египтян на их земле. Читая каждый день сообщения газет о военных действиях в Египте, я с болью думаю обо всех, с кем мне довелось разговаривать, познакомиться, подружиться в Египте.

Я стараюсь и не могу представить себе атеистичный Каир, дома, объекты, памятники, безлюдные улицы. В моем представлении живет только шумный, веселый, многолюдный, пышный и красочный город.

Война, навязанная Египту, — варварская, несправедливая. Мир изменился, и с этим нельзя не считаться. В наши дни уже нельзя безнаказанно порабощать народы и грабить их силой оружия. Время колониализма ушло!

О. ВЕРЕЖСКИЙ.

Прекратить кровопролитие

Нападение на Египет государства Израиль, Англии и Франции, бомбардировка древних городов — Александрия, Каира, Порт-Саида, гибель мирных жителей — детей, женщин, стариков — не могут не возмутить советских людей. Нам очень хорошо известно, что такое война. Миллионы советских сынов погибли в боях против гитлеровских полчищ, вторгшихся в нашу страну. В борьбе

Слово труженников Белоруссии

МНИСК. (Наш корр.). Мощно звучит голос трудящихся Белоруссии, клеймивших позором правительство Англии, Франции и Израиля, развязавших войну против свободлюбивого египетского народа.

Помощь на заводах и фабриках, в колхозах и учреждениях пролетарат митинги. Рабочие, инженеры, колхозники, ученые, литераторы, артисты требуют:

- Прочь руки от Египта!
- Обуздать империализм!
- Позор агрессорам!

На митинге рабочих Мниского политехнического комбината выступил главный инженер Н. Муусский. Он сказал: — Симпатии всех свободлюбивых народов мира, всех честных людей, на стороне Египта, которые в результате долгой борьбы с колониализмом добились освобождения и независимости. Империализм Англии и Франции, вероломно напав на Египет, хотел снова одеть ярмо колониализма на горный народ этой замечательной страны. Однако пусть знают агрессоры, что трудящиеся всех стран сочувствуют их гнусные планы.

В резолюции, принятой на митинге научных работников, посвященном событиям в Египте, говорится: «В эти тревожные дни мы, сотрудники Академии наук БССР, как и весь советский народ, единственно полным своим голосом протеста против агрессии англо-французских колониализаторов. Мы требуем от Организации Объединенных Наций принятия неотложных действенных мер и прекращения неслаженной агрессии, в вызову войск империализма в египетской земли».

Долой грязную авантюру!

БАКУ. (По телефону). На днях правительство Азербайджанской ССР заявило протест против злодейского преступления англо-французских и израильских империалистов, напавших на Египет, ставший на путь национального освобождения. В этой неспровоцированной агрессивной колониальной авантюре представил перед всем миром как душителя свободы.

Работники культуры, все азербайджанская интеллигенция до глубины души возмущены авантюрой в Египте и усматривают в этой акции угрозу всем арабским народам, всему Ближнему и Среднему Востоку. Бомбардировки Каира и других городов Египта уже привели к человеческим жертвам и разрушениям. Памятикам культуры, музеям, создавшимся на протяжении веков талантливыми египетскими народом, грозит уничтожение.

Наш народ особенно близко пригласил к сердцу события в Египте. Мы с гордостью следим за сопротивлением египтян, которые мужественно встали на защиту своей родины, культуры, своей свободы и независимости.

Арабский Восток сбросил с себя цепи колониального рабства, пробудился к новой жизни. Нет сомнения, что выигрывает авантюра колониализаторов обречена на провал.

В знак солидарности с египтянами наши писатели, композиторы, художники создают новые произведения, которые посвящают египетскому народу, поднимающемуся на борьбу против захватчиков.

Композитор Ф. АМИРОВ, заслуженный деятель искусства АССР

Зинаида ЗАХАРОВА, главный инженер типографии «Красный протестарий»

за свободу Родины сложили головы три моих брата. Много сплет и вздор оставила война. Не забыть всего этого нам! Поэтому сегодня мы все выступаем в защиту Египта, двухсотмиллионный советский народ требует прекращения агрессии и кровопролития.

ПОД ЗНАМЕНОМ ОКТЯБРЯ

Плани Великого Октябрьского социалистического революционного созрело сердца румынских труженников, придало им смелость, вдохновило на борьбу. Рабочее движение шло вперед, с каждым годом. Октябрьская революция оказывала огромное воздействие на народ и, следовательно, на всю румынскую культуру.

В то время как в литературе и искусстве Румынии проходили различные декадентские течения, а реакционные идеологи пытались использовать литературу, чтобы деморализовать народные массы, в нашей стране медленно, но неуклонно создавались литература и искусство нового типа, которые продолжали традиции лучших реалистов прошлого и старую дружбу с русской литературой и искусством. Эта дружба началась еще в колыхании нашей культуры, и естественно, что румынское передовое искусство тянулось к советскому, прогрессивные литераторы стремились познакомиться со всем тем живым и ценным, что так характерно для советской литературы.

Влияние Горького на румынскую литературу — явление давнее. Горький указал новый путь, новый подход к действительности, новое и правдивое отражение жизни. Конечно, значило лишь немногие писатели и художники сумели следовать последовательным выводам из великой правды, которую открыл перед ними советское искусство. Рядом других на этот путь сознательно вступили Александр Том, Мисай Венко, Александру Сахия, Диео Богга, Мирон Раду Параскивску, художники Макс и Перхак. В период 1930—1940 годов у нас уже появилась литература прогрессивная,

связанная с народом, стремившаяся отобразить его борьбу. Журналы и газеты литературы активно, страстно разоблачали упадочнические буржуазные направления.

В Румынии шла борьба за то, чтобы связать литературу и искусство с жизнью, с борьбой и чаяниями народа. Передовые писатели и художники под влиянием советской культуры, проникавшей к нам, несмотря на все рогагики, под влиянием нарастающего антифашистского движения создали произведения, которые в той или иной форме отражали борьбу и искания народа. Эти мотивы мы найдем в «Воспоминаниях М. Садомуна, в лучших стихах Гудора Аркана, в «Лесу повешенных» и в «Восстании» Л. Ребрину, в «В 1907 году» Ч. Петреску, в «Последней ночи любви, первой ночи войны» К. Петреску, в «От пяти и до пяти» И. Калугару, в пьесах Михалеа Себастьяна, в репортажах Диео Богга и т. д.

Поездка в СССР и участие Александру Сахия в Первом съезде советских писателей оказало большое влияние на румынскую литературу и искусство. Мы ближе познакомилась с проблемами социалистического реализма. Увеличилось количество переводов из советской литературы, расширился кругозор прогрессивных писателей и художников, на многие вопросы румынских писателей стали получать советские фильмы. Произведения Маяковского приобрели у нас более широкую известность, его революционный пафос увлекательных поетов, как М. Венко,

Е. Жебеляну, Ч. Теодореску, Р. Богдану, М. Бреслашу и другие.

В тяжелые годы второй мировой войны, когда в гроданной оккупации Англии, Франции, Италии, Японии, отдаленные писатели и художники нашей страны вступили в борьбу с фашизмом и коммунизмом. Среди них были А. Тома, И. Калугару, М. Бреслашу, М. Р. Параскивску, актеры Беате Фредану и Ал. Финци, художник Х. Макс и др.

Но все это было только предлодией, предвосхищением бурного потока нашей новой культуры, начавшей развиваться после 23 августа 1944 года, согретой солнцем Великого Октября. Ибо фактически двенадцать лет назад начался новый этап создания литературы и искусства, новой культуры, у которой не может быть иных ступеней и интервалов, кроме интереса труженика народа. Эта литература создавалась в условиях любовного и внимательного подхода к классическому литературному

наследию, в условиях, когда творчество М. Эмисеку, Кригна, Кошбука, Караджале, Делавранча, Славица и других писателей возмужало народу, ради которого они столько вытерпели и для которого столько написали: Т. Аманя, писка, мюла, картины Т. Аманя, И. Гудореску, И. Андриеску и С. Лукьяна стали доступными миллионам трудящихся. Рождение новой культуры, ее самоопределение и развитие сопровождалось борьбой — и подчас очень трудной — против декадентской литературы и искусства, а также идеологии. Речь идет не только об обманчивых поборниках «чистого искусства». Шли жестокие схватки и с теми, кто заявлял о якобы развивавшемся «красном искусстве», приходилось бороться с утонченными провалениями аполитичности, с космополитизмом и националистическими популяризмами, с мещанством, психологизмом, с другой стороны, немалым явлением было стремление к провалению и провалению в различных формах культурной социализации, ведущей к схематизму, идеологическому общению и отрицанию художественности искусства.

XX съезд КПСС остро поставил вопросы творческого развития марксизма-ленинизма. Его решения получили широкую отклик среди румынских деятелей литературы и искусства, началась борьба против начитничества и формализма в вопросах искусства. На первом этапе выдвинулись вопросы идеологии и эстетической художественности. Съезд писателей, состоявшийся в июне этого года, рассмотрел вопросы творчества и по призыву партии направила внимание писателей на проблемы остро, глобального и высокохудожественного отображения бурной современной жизни народа. Нельзя сказать, что борьба велась безрезультатно буржуазной идеологией бьются еще и сегодня. Но борьба с ними успешно продолжается, и успехи немалые. Двенадцать лет развития румынской литературы и искусства доказали, что избранный путь оказался правильным. Иначе и не могло быть. Партия требует от писателей и деятелей искусства говорить правду. На этот путь постепенно вступили румынские писатели и писатели национальных меньшинств, литераторы старшего поколения и, наконец, молодые поэты, прозаики, драматурги, выразители и выдвинутой народно-демократическим строем.

Успехи новой литературы и искусства были бы немалыми в Румынии без помощи Советского Союза. Это относится к равной мере к литературе и искусству, и их общественному назначению — вооружать народ идейным оружием, служить средством коммунистического воспитания масс. Это относится и к художественному мастерству. Деятель румынского искусства составляют сейчас несомненно от возраста широчай, единый фронт борьбы за подлинно народную культуру.

Нынешнее румынское искусство — это искусство коммунистическое, боевое. Писатели и деятели искусства стремятся воссоздать в своих произведениях образ родины, где холмистый стал народ. Писатели, композиторы, художники, театральные деятели стараются глубоко отображать изменения, происходящие в стране. Показать эти изменения в судьбах избранных им героев — такое стремление каждого румынского писателя. Партия дает им ключ и понимание происходящих великих, эпохальных свое они черпают в горячей

Н. МОРАРУ, румынский писатель, лауреат Государственной премии.

В праздничные дни

КИЕВ

К 39-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции Киевский государственный академический театр оперы и балета имени Т. Г. Шевченко подготовил новую постановку оперы С. Прокофьева «Война и мир».

Состоялся премьер спектакль. Директор заслуженный деятель искусств Украинской ССР А. Клименко. Постановка — народного артиста УССР В. Салдаренко. Оформление спектакля — народного художника СССР А. Петрицкого.

ТАШКЕНТ

Замечательный подарок получили накануне праздника трудящиеся Узбекистана. Вчера в тысячах квартир жителей столицы республики впервые засветились экраны телевизионных аппаратов. Ташкентский телевизионный центр вступил в строй. Он оснащен новейшим оборудованием отечественного производства.

В ближайшее время телевизионные передачи из Ташкента будут смотреть трудящиеся Голландии, Швеции, Бельгии, Англии, Ферганской долины и Самаркандской области.

КАЛИНИНГРАД

В конце великого Октябрьского праздника для свой первый спектакль самой молодой театр страны — драматический театр города Советска Калининградской области.

Коллектив показал пьесу Д. Зорина «Вечный источник». Постановка главного режиссера И. Прохорова. Роль Владимира Ильича Ленина исполняет заслуженный артист Калининградской ССР П. Ефремов. В труппе — заслуженная артистка Якутской АССР К. Шахверди, артисты А. Евсеев, Н. Глыбин, молодые актеры — выпускники театральных вузов страны.

любят к нем всего народа. Мисай Венко, ставший писателем, ставший артистом, указывал: «За эти годы коренных преобразований в нашей стране литература и остальные отрасли искусства получили такое широкое развитие, о каком не смели и мечтать даже люди, наиболее оптимистически настроенные. Под руководством партии, имея перед собой великий пример русской и старой литературы и образец достижений мощного советского искусства, наши деятели искусства своим творчеством участвуют в борьбе за построение социализма в Румынской Народной Республике».

Советская литература открыла широкое горизонты перед румынскими писателями своим глубоко революционным характером, своей любовью к людям труда, большой страстностью, неустанным ненавистью ко всему реакционному, ко всему, что враждебно народу.

Румынский народ глубоко и искренне предан делу мира. Тема борьбы за мир органически вписывается в каждое литературное произведение, ибо с ней связаны все помыслы людей труда, строящих социализм. Эта тема нашла и в творчестве художников. Так же органически вписывается в произведения и тема любви и нежности, осознание — Советскому Союзу. Его посвящения возмужавшие поэмы, циклы и сборники стихов наших поэтов (Венко, Жебеляну, Мария Валути, Д. Ботеа, В. Перумбаку, А. Вакоеску), как и произведения прозаиков и драматургов. Мы встречаем ее в различных музыкальных произведениях, начиная с массовой песни и кончая симфоническими композициями, в картинах и скульптурах.

Мы строим социализм. Величественный план строительства, разработанный П. Съездом Румынской рабочей партии, является для нас великим руководством и проводником в различных формах культурной социализации, ведущей к схематизму, идеологическому общению и отрицанию художественности искусства.

XX съезд КПСС остро поставил вопросы творческого развития марксизма-ленинизма. Его решения получили широкую отклик среди румынских деятелей литературы и искусства, началась борьба против начитничества и формализма в вопросах искусства. На первом этапе выдвинулись вопросы идеологии и эстетической художественности. Съезд писателей, состоявшийся в июне этого года, рассмотрел вопросы творчества и по призыву партии направила внимание писателей на проблемы остро, глобального и высокохудожественного отображения бурной современной жизни народа. Нельзя сказать, что борьба велась безрезультатно буржуазной идеологией бьются еще и сегодня. Но борьба с ними успешно продолжается, и успехи немалые. Двенадцать лет развития румынской литературы и искусства доказали, что избранный путь оказался правильным. Иначе и не могло быть. Партия требует от писателей и деятелей искусства говорить правду. На этот путь постепенно вступили румынские писатели и писатели национальных меньшинств, литераторы старшего поколения и, наконец, молодые поэты, прозаики, драматурги, выразители и выдвинутой народно-демократическим строем.

Успехи новой литературы и искусства были бы немалыми в Румынии без помощи Советского Союза. Это относится к равной мере к литературе и искусству, и их общественному назначению — вооружать народ идейным оружием, служить средством коммунистического воспитания масс. Это относится и к художественному мастерству. Деятель румынского искусства составляют сейчас несомненно от возраста широчай, единый фронт борьбы за подлинно народную культуру.

Н. МОРАРУ, румынский писатель, лауреат Государственной премии.

ТАШКЕНТ

Замечательный подарок получили накануне праздника трудящиеся Узбекистана. Вчера в тысячах квартир жителей столицы республики впервые засветились экраны телевизионных аппаратов. Ташкентский телевизионный центр вступил в строй. Он оснащен новейшим оборудованием отечественного производства.

В ближайшее время телевизионные передачи из Ташкента будут смотреть трудящиеся Голландии, Швеции, Бельгии, Англии, Ферганской долины и Самаркандской области.

КАЛИНИНГРАД

В конце великого Октябрьского праздника для свой первый спектакль самой молодой театр страны — драматический театр города Советска Калининградской области.

Коллектив показал пьесу Д. Зорина «Вечный источник». Постановка главного режиссера И. Прохорова. Роль Владимира Ильича Ленина исполняет заслуженный артист Калининградской ССР П. Ефремов. В труппе — заслуженная артистка Якутской АССР К. Шахверди, артисты А. Евсеев, Н. Глыбин, молодые актеры — выпускники театральных вузов страны.

И. о. главного редактора Н. ЛОГИНОВ.

СВЕТ ВЕЛИКИХ ИДЕЙ

Есть дата, которую празднуют все прогрессивные люди мира, — 7 ноября. Это день, когда мы сильнее всего чувствуем новое в нашей жизни...

Капитализм в недавнем прошлом так определил судьбу Болгарии: быть поставщиком сырья и одновременно рынком сбыта для товаров западных капиталистических государств. Это не отличало от судьбы народов колоний.

В старой Болгарии в такой обстановке культура не могла развиваться успешно. Книги издавались ничтожными тиражами, во всей стране был лишь один симфонический оркестр (и то «каркасный»), артисты и музыканты своим получали исключительно малую плату за свой труд и часто проживали на телегах из города в город, из села в село. Была у нас, правда, своя писательская, была и Академия наук и другие культурные учреждения, но своей, довольно ограниченной деятельностью они были обязаны усилиям отдельных честных писателей и ученых. Официальной власти не только им не полагалось, но и чинили всевозможные препятствия. Цвет болгарской творческой интеллигенции находился в тяжелых условиях, испытывая часто прямые удары реакции.

В истории болгарской культуры есть печальный список многочисленных жертв — талантливых творцов. Не десятки, а сотни людей — работников искусства, науки и культуры в Болгарии прошли через аресты, ссылки, концентрационные лагеря, не говоря уже о том, что болгарская буржуазия уводила со службы и обрекала на голодное существование каждого, кто осмеливался выразить симпатии к Коммунистической партии и Советскому Союзу.

В мрачной атмосфере тех лет одна лишь, одна непоколебимая надежда окрыляла души, укрепляла волю, устремляла взгляды вперед: пример Великой Октябрьской социалистической революции, растущие успехи Советской страны. То, что наши товарищи, наши идейные братья вели такую и упорную борьбу против реакции, дагие годы угнетавшей русский народ, подававшей русскую культуру, и в результате этой борьбы одна звезда земного шара обрела свой эксплуататоров и живет свободно, — это всегда уверенность, что и наша борьба увенчается победой.

Несмотря на все преграды и на то, что все советское, нами-либо путем

попавшее в Болгарию, жестоко преследовалось фашистской реакцией, предавалось анафеме, как «предстало», свет Великого Октября пронизывал мрак реакции и доходя до болгарских писателей, артистов, художников, композиторов, деятелей науки и просвещения. Ценой огромных усилий и жертв нашим патриотам удалось вызвать некоторые лучшие произведения советской литературы.

Еще в прошлом русская литературная классика пленяла сердца тысяч читателей в Болгарии. Пушкина и Лермонтова, Гоголя и А. Толстого, Некрасова и Горького читали и читали у нас как родных писателей — и в переводе, и в оригинале. Точно так же родными и близкими стали для болгарского читателя и советские писатели и поэты — Маяковский и Шолохов, Гладков и Фадеев, Язуб Колас и Павел Тычича.

К драматургии Гоголя, давно органически вошедшей в болгарский репертуар, прибавились имена восточных драматургов, а реалистическое направление в театре, метод Станиславского и режиссура даже в самые тяжелые годы фашизма были сильнее всех попыток насильно в Болгарии угодное западное искусство. Не только Релин и Чайковский, но и многие выдающиеся представители советского изобразительного искусства и музыки любимы болгарскими художниками и композиторами. Болгарская прогрессивная наука марксизма без огромного влияния марксистской теоретической мысли в СССР, достижений советских ученых — Павлова, Мичурина и других.

После освобождения Болгарии от фашизма, после установления народной власти свет Октябрьской революции беспрепятственно проникает в нашу страну. Что отдалает нас сейчас от советских товарищей? Ничто. Что связывает нас с ними, с их творческими достижениями? Все!

«Когда я сажусь утром за свой письменный стол, я вижу на нем болгарские и советские газеты, журналы, брошюры, книги. Я читаю советские издания, знаю, что это моя родная пресса, с тем же чувством, с каким их читает и советский человек. И это относится не только ко мне, а к тысячам болгарских деятелей культуры».

Ангел ДИТОРОВ, писатель, лауреат Динитровской премии. СОФИЯ.

ПРИВЕТ СОВЕТСКИМ ДРУЗЬЯМ

Бережно храню в моей памяти этот случай. В конце 1952 года, после Конгресса сторонников мира в Вене, я возвращался на родину. И вместе с нами разносторонне встречал ноябрь, 1953 год. На встрече Нового года, устроенной в Доме актера, я увиделся со многими советскими друзьями. Искренние разговоры, объятия и тоasty тех дней часто вызывают у меня радостные воспоминания.

Три года не считались долгим сроком, но в течение этих лет демократический лагерь во главе с Советским Союзом внес огромный вклад в дело мира, а народный Китай уверенными шагами шел вперед и достиг немалых успехов в социалистическом строительстве.

Волно счастье, которое приносит китайскому народу дружественное сотрудничество между Китаем и Советским Союзом. Сейчас и вспоминаю лишь о некоторых характерных примерах обмена опытом наших стран в театральном искусстве за последние три года.

Во время гастролей по СССР труппы Шаосинской оперы снискала у советских людей горячую любовь и принесла китайскому народу передовой опыт.

Замечательное выступление великого мастера — балерины Улаволей, члена делегации советских деятелей культуры, произвело глубокое впечатление на китайских зрителей. Гастроли в Китае Московского музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко оказали громадное просветительное влияние на китайское театральное искусство.

Теперь Шахайский театр великой музыкальной драмы, во главе с Чжоу Синь-фаном, называет гастроли в Советском Союзе. Падение, что это вызовет у советских зрителей большой интерес к традиционному китайскому театральному искусству.

Товарищ Чжоу Синь-фан — мой одноклассник, ему 62 года. Еще в детстве мы работали в одной труппе. Он выдающийся артист, обладающий высоким мастерством и знанием традиций китайской классической оперы. Вероятно, и на этот раз товарищ Чжоу Синь-фан покажет нам превосходные спектакли. Перед отъездом он мне сказал, что на гастроли в Советском Союзе он хочет услышать от советских друзей критику и поучиться много полез-

ного из их опыта для повышения своего мастерства.

Дорогие товарищи! Я знаю, что мы все интересно узнаем все-что обо мне. Сейчас я коротко расскажу. В последнее время у меня хорошее здоровье, я чувствую себя даже молодее своих лет. Каждый год я даю по 100—120 спектаклей. Независимо бываю в небольших городах, куда прежде никогда не ездил. Там я встречался с широкими массами населения, участвующими в огромном и трудном строительстве. Летом этого года посетил Инчжоу в качестве главы делегации деятелей китайской классической оперы. Народ Инчжоу выразил свою искреннюю дружбу и оказал нам теплый прием. Это укрепляло у меня чувство уверенности в том, что 600-миллионное население Китая, сблизившее под руководством Китайской коммунистической партии ярмо империалистического гнета, пользуется высоким авторитетом на международной арене.

Я не могу перечислить все факты своей деятельности, но даже из того, что сказал, вы можете увидеть мою надежду и оптимизм.

С праздником, дорогие друзья! МЭЙ ЛАНЬ-ФАН