

Орган Министерства культуры ССР  
и Центрального Комитета  
профессионального союза  
работников культуры

# Советская культура

1965 год  
№ 29 9  
(1833) МАРТА  
Цена 3 коп.

• Новости СН по советскому союзу • Новости СН из-за границы • Новости СН •

## БОЛЬШИЕ ДНИ ШОПЕНА

ИТАК, в Варшавской филармонии завершился второй тур 7-го международного конкурса пианистов имени Шопена. На сцене поклоном и поклонами приветствовали мастеров и этюды.

«Уезжать не хочется» — эту фразу, вторые выразившую из уст Максима Франклина, молодой пианист с Японии, сейчас повторяют многие из тех, кто не вошел в состав 36 участников второго тура.

О минувших воскресеньях говорят, как о еще одном большом дне шопеновского конкурса. В этот день в числе других перед членами жюри представили спортивный польский пианист Цезарий Оверкович, советские музыканты Виктория Постникова, Георгий Сирота, Ева Смирнова (Тамара Коллос выступала на концерте, в Эстерхази, и, сожалению, заболела), старик Московской консерватории бразильца Артура Морейра-Лимы, японских пианистов Сироко Накамуры и 15-летней американки Ребекка Пинкертон (обе ученицы ново-йоркского профессора Розини Линнен).

Уже с самого утра приглашающие к Варшавской филармонии улицы были заставлены многочисленными автобусами. Это, несмотря на расстояния в сотни километров, привлекали металлистов из Новой Гуты, студенты из Кракова и Люблин, тяжелые из Лодзин, кораблестроители из Гданьска.

Чтобы хоть как-нибудь удовлетворить эти желания, дирекция филармонии открыла еще один зал, где можно было послушать непосредственную трансляцию концерта. Но и этого, конечно, мало. Работники польского радио ежедневно ведут тщательную магнитофонную запись каждого выступления. Уже записано семь... 40 километров магнитофонной

плёнки! И каждый вечер эти записи транслируются всемипольскими радиостанциями.

Свой выступления во втором туре советские пианисты провели в основном на хорошем уровне. Вот как оценивает их игру газета «Гробуна людук»: «Две молодые пианисты, В. Постникова и Е. Смирнова, которые в первом туре играли в более спокойном и лирическом настроении, сейчас, когда речь идет о втором, решили поставить на риск и блеснуть выразительностью».

Так же газета пишет о том, что исключительная сенсация была выступление третьего представителя Советского Союза — Георгия Сироты. «Невинным от того, как строго относится жюри к некоторым недостаткам его игры», — пишет «Гробуна людук», — можно смело утверждать, что мы имеем дело с одной из самых ярких творческих индивидуальностей конкурса». Игру Сироты нельзя слушать равнодушно.

Газета «Эйде Варшавы» писала: «Тамара Коллос опправдала наши надежды. Свою программу она сыграла очень интересно. Тамара Коллос, не занятая в воскресном концерте, первой поздравила своих товарищей с успешным выступлением. Когда я уж попал за кулисы, к нашим пианистам можно было пройтись лицом через плотное кольцо поклонников. Одни передавали поздравления, другие пришли за автографами, третьи привнесли букеты пышных роз».

— Когда мы играли, нам казалось, что мы сделали знанию Шопена, — делится своими впечатлениями Евгения Смирнова. Альбина Перебибиной стало можно было пробиться лицом через плотное кольцо поклонников. Одни передавали поздравления, другие пришли за автографами, третьи привнесли букеты пышных роз.

— Когда мы играли, нам казалось, что мы сделали знанию Шопена, — делится своими впечатлениями Евгения Смирнова. Альбина Перебибиной стало можно было пробиться лицом через плотное кольцо поклонников. Одни передавали поздравления, другие пришли за автографами, третьи привнесли букеты пышных роз.

Ю. ТКАЧЕНКО.  
ВАРШАВА. (По телефону).

## ПРЕМЬЕРЫ, НОВИНКИ СЕЗОНА

ВИТЕБСК. Белорусский драматический театр имени Людмилы Колесовой показал спектакль «Лицо и маска». Первый шекспировский tragedy на белорусский язык сделал поэтесса Елизавета Семёнова. Постановщик — заслуженный артист Казахской ССР А. Трусицкий.

В спектакле заняты будущие звезды театра — народные артисты ССР А. Трусицкий, Е. Смирнова, И. Зверев, заслуженные артисты республики Е. Матисова, И. Матусевич, артисты Д. Дапко, Г. Дуброва, Г. Королевы и другие.

ЕРЕВАН. (Машкар). Вчера в Тбилиси будет проходить открытий Закавказского конкурса молодых музыкантов исполнителей. Сейчас в столицах Армении, Азербайджана и Грузии проходят отборочные конкурсы.

В Ереване в третьем туре этого конкурса участают представители Советского Союза — Георгий Сирота, «Невинным от того, как строго относится жюри к некоторым недостаткам его игры», — пишет «Гробуна людук», — можно смело утверждать, что мы имеем дело с одной из самых ярких творческих индивидуальностей конкурса». Игру Сироты нельзя слушать равнодушно.

Что же газета пишет о том, что исполнительская сенсация была выступление третьего представителя Советского Союза — Георгия Сироты. «Невинным от того, как строго относится жюри к некоторым недостаткам его игры», — пишет «Гробуна людук», — можно смело утверждать, что мы имеем дело с одной из самых ярких творческих индивидуальностей конкурса». Игру Сироты нельзя слушать равнодушно.

ЧИХУНИШВИЛИ. Театр оперы и балета имени Н. Г. Чехова показал спектакль по мотивам одноименного романа А. С. Пушкина «Золотой век». Постановка осуществлена народным артистом РСФСР профессором Р. Захаровым, дирижером народным артистом ССР А. Колесниковым, художником народным артистом ССР Е. Чемодуровым. Партнизы Золотухин и Принца исполнили народные артисты Республики А. Корзенкова и В. Давыдов.

САРАТОВ. Театр оперы и балета имени Н. Г. Чехова показал спектакль по мотивам ленинградского романа А. Чернова «Лиевые радио». Постановка осуществлена народным артистом РСФСР профессором Р. Захаровым, дирижером народным артистом ССР А. Колесниковым, художником народным артистом ССР Е. Чемодуровым. Партнизы Золотухин и Принца исполнили народные артисты Республики А. Корзенкова и В. Давыдов.

СИБИРЬ. Театр оперы и балета имени Н. Г. Чехова показал спектакль по мотивам ленинградского романа А. Чернова «Лиевые радио». Постановка осуществлена народным артистом РСФСР профессором Р. Захаровым, дирижером народным артистом ССР А. Колесниковым, художником народным артистом ССР Е. Чемодуровым. Партнизы Золотухин и Принца исполнили народные артисты Республики А. Корзенкова и В. Давыдов.

СИБИРЬ. Театр оперы и балета имени Н. Г. Чехова показал спектакль по мотивам ленинградского романа А. Чернова «Лиевые радио». Постановка осуществлена народным артистом РСФСР профессором Р. Захаровым, дирижером народным артистом ССР А. Колесниковым, художником народным артистом ССР Е. Чемодуровым. Партнизы Золотухин и Принца исполнили народные артисты Республики А. Корзенкова и В. Давыдов.

СИБИРЬ. Театр оперы и балета имени Н. Г. Чехова показал спектакль по мотивам ленинградского романа А. Чернова «Лиевые радио». Постановка осуществлена народным артистом РСФСР профессором Р. Захаровым, дирижером народным артистом ССР А. Колесниковым, художником народным артистом ССР Е. Чемодуровым. Партнизы Золотухин и Принца исполнили народные артисты Республики А. Корзенкова и В. Давыдов.

СИБИРЬ. Театр оперы и балета имени Н. Г. Чехова показал спектакль по мотивам ленинградского романа А. Чернова «Лиевые радио». Постановка осуществлена народным артистом РСФСР профессором Р. Захаровым, дирижером народным артистом ССР А. Колесниковым, художником народным артистом ССР Е. Чемодуровым. Партнизы Золотухин и Принца исполнили народные артисты Республики А. Корзенкова и В. Давыдов.

СИБИРЬ. Театр оперы и балета имени Н. Г. Чехова показал спектакль по мотивам ленинградского романа А. Чернова «Лиевые радио». Постановка осуществлена народным артистом РСФСР профессором Р. Захаровым, дирижером народным артистом ССР А. Колесниковым, художником народным артистом ССР Е. Чемодуровым. Партнизы Золотухин и Принца исполнили народные артисты Республики А. Корзенкова и В. Давыдов.

СИБИРЬ. Театр оперы и балета имени Н. Г. Чехова показал спектакль по мотивам ленинградского романа А. Чернова «Лиевые радио». Постановка осуществлена народным артистом РСФСР профессором Р. Захаровым, дирижером народным артистом ССР А. Колесниковым, художником народным артистом ССР Е. Чемодуровым. Партнизы Золотухин и Принца исполнили народные артисты Республики А. Корзенкова и В. Давыдов.

СИБИРЬ. Театр оперы и балета имени Н. Г. Чехова показал спектакль по мотивам ленинградского романа А. Чернова «Лиевые радио». Постановка осуществлена народным артистом РСФСР профессором Р. Захаровым, дирижером народным артистом ССР А. Колесниковым, художником народным артистом ССР Е. Чемодуровым. Партнизы Золотухин и Принца исполнили народные артисты Республики А. Корзенкова и В. Давыдов.

СИБИРЬ. Театр оперы и балета имени Н. Г. Чехова показал спектакль по мотивам ленинградского романа А. Чернова «Лиевые радио». Постановка осуществлена народным артистом РСФСР профессором Р. Захаровым, дирижером народным артистом ССР А. Колесниковым, художником народным артистом ССР Е. Чемодуровым. Партнизы Золотухин и Принца исполнили народные артисты Республики А. Корзенкова и В. Давыдов.

СИБИРЬ. Театр оперы и балета имени Н. Г. Чехова показал спектакль по мотивам ленинградского романа А. Чернова «Лиевые радио». Постановка осуществлена народным артистом РСФСР профессором Р. Захаровым, дирижером народным артистом ССР А. Колесниковым, художником народным артистом ССР Е. Чемодуровым. Партнизы Золотухин и Принца исполнили народные артисты Республики А. Корзенкова и В. Давыдов.

СИБИРЬ. Театр оперы и балета имени Н. Г. Чехова показал спектакль по мотивам ленинградского романа А. Чернова «Лиевые радио». Постановка осуществлена народным артистом РСФСР профессором Р. Захаровым, дирижером народным артистом ССР А. Колесниковым, художником народным артистом ССР Е. Чемодуровым. Партнизы Золотухин и Принца исполнили народные артисты Республики А. Корзенкова и В. Давыдов.

СИБИРЬ. Театр оперы и балета имени Н. Г. Чехова показал спектакль по мотивам ленинградского романа А. Чернова «Лиевые радио». Постановка осуществлена народным артистом РСФСР профессором Р. Захаровым, дирижером народным артистом ССР А. Колесниковым, художником народным артистом ССР Е. Чемодуровым. Партнизы Золотухин и Принца исполнили народные артисты Республики А. Корзенкова и В. Давыдов.

СИБИРЬ. Театр оперы и балета имени Н. Г. Чехова показал спектакль по мотивам ленинградского романа А. Чернова «Лиевые радио». Постановка осуществлена народным артистом РСФСР профессором Р. Захаровым, дирижером народным артистом ССР А. Колесниковым, художником народным артистом ССР Е. Чемодуровым. Партнизы Золотухин и Принца исполнили народные артисты Республики А. Корзенкова и В. Давыдов.

СИБИРЬ. Театр оперы и балета имени Н. Г. Чехова показал спектакль по мотивам ленинградского романа А. Чернова «Лиевые радио». Постановка осуществлена народным артистом РСФСР профессором Р. Захаровым, дирижером народным артистом ССР А. Колесниковым, художником народным артистом ССР Е. Чемодуровым. Партнизы Золотухин и Принца исполнили народные артисты Республики А. Корзенкова и В. Давыдов.

СИБИРЬ. Театр оперы и балета имени Н. Г. Чехова показал спектакль по мотивам ленинградского романа А. Чернова «Лиевые радио». Постановка осуществлена народным артистом РСФСР профессором Р. Захаровым, дирижером народным артистом ССР А. Колесниковым, художником народным артистом ССР Е. Чемодуровым. Партнизы Золотухин и Принца исполнили народные артисты Республики А. Корзенкова и В. Давыдов.

СИБИРЬ. Театр оперы и балета имени Н. Г. Чехова показал спектакль по мотивам ленинградского романа А. Чернова «Лиевые радио». Постановка осуществлена народным артистом РСФСР профессором Р. Захаровым, дирижером народным артистом ССР А. Колесниковым, художником народным артистом ССР Е. Чемодуровым. Партнизы Золотухин и Принца исполнили народные артисты Республики А. Корзенкова и В. Давыдов.

СИБИРЬ. Театр оперы и балета имени Н. Г. Чехова показал спектакль по мотивам ленинградского романа А. Чернова «Лиевые радио». Постановка осуществлена народным артистом РСФСР профессором Р. Захаровым, дирижером народным артистом ССР А. Колесниковым, художником народным артистом ССР Е. Чемодуровым. Партнизы Золотухин и Принца исполнили народные артисты Республики А. Корзенкова и В. Давыдов.

СИБИРЬ. Театр оперы и балета имени Н. Г. Чехова показал спектакль по мотивам ленинградского романа А. Чернова «Лиевые радио». Постановка осуществлена народным артистом РСФСР профессором Р. Захаровым, дирижером народным артистом ССР А. Колесниковым, художником народным артистом ССР Е. Чемодуровым. Партнизы Золотухин и Принца исполнили народные артисты Республики А. Корзенкова и В. Давыдов.

СИБИРЬ. Театр оперы и балета имени Н. Г. Чехова показал спектакль по мотивам ленинградского романа А. Чернова «Лиевые радио». Постановка осуществлена народным артистом РСФСР профессором Р. Захаровым, дирижером народным артистом ССР А. Колесниковым, художником народным артистом ССР Е. Чемодуровым. Партнизы Золотухин и Принца исполнили народные артисты Республики А. Корзенкова и В. Давыдов.

СИБИРЬ. Театр оперы и балета имени Н. Г. Чехова показал спектакль по мотивам ленинградского романа А. Чернова «Лиевые радио». Постановка осуществлена народным артистом РСФСР профессором Р. Захаровым, дирижером народным артистом ССР А. Колесниковым, художником народным артистом ССР Е. Чемодуровым. Партнизы Золотухин и Принца исполнили народные артисты Республики А. Корзенкова и В. Давыдов.

СИБИРЬ. Театр оперы и балета имени Н. Г. Чехова показал спектакль по мотивам ленинградского романа А. Чернова «Лиевые радио». Постановка осуществлена народным артистом РСФСР профессором Р. Захаровым, дирижером народным артистом ССР А. Колесниковым, художником народным артистом ССР Е. Чемодуровым. Партнизы Золотухин и Принца исполнили народные артисты Республики А. Корзенкова и В. Давыдов.

СИБИРЬ. Театр оперы и балета имени Н. Г. Чехова показал спектакль по мотивам ленинградского романа А. Чернова «Лиевые радио». Постановка осуществлена народным артистом РСФСР профессором Р. Захаровым, дирижером народным артистом ССР А. Колесниковым, художником народным артистом ССР Е. Чемодуровым. Партнизы Золотухин и Принца исполнили народные артисты Республики А. Корзенкова и В. Давыдов.

СИБИРЬ. Театр оперы и балета имени Н. Г. Чехова показал спектакль по мотивам ленинградского романа А. Чернова «Лиевые радио». Постановка осуществлена народным артистом РСФСР профессором Р. Захаровым, дирижером народным артистом ССР А. Колесниковым, художником народным артистом ССР Е. Чемодуровым. Партнизы Золотухин и Принца исполнили народные артисты Республики А. Корзенкова и В. Давыдов.

СИБИРЬ. Театр оперы и балета имени Н. Г. Чехова показал спектакль по мотивам ленинградского романа А. Чернова «Лиевые радио». Постановка осуществлена





Документы обвиняют  
гитлеровцев в преступлениях  
против культуры

# ИЗУВЕРОВ НЕ ПРОЩАЮТ!

ВОТ ЧТО ОНИ ТВОРИЛИ НА НАШЕЙ ЗЕМЛЕ!

Когда люди с разных концов земли приезжают в Ленинград и торопятся в Эрмитаж, впервые выходят на набережную Невы, они неизменно останавливаются, пораженные величественностью юной красоты распахнувшегося перед ними города: гордым спокойствием широкой Невы, легким шелестом Адмиралтейства, блескующими линиями Зимнего дворца. И нельзя вспомнить в эти минуты, что совсем недавно бензиновый фашистский фюрер собирая «стерье» с лица земли, этот необъяснимый город, посему «ПОСЛЕ ПОРАЖЕНИЯ СОВЕТСКОЙ РОССИИ», — как писалось в директиве гитлеровского начальника штаба военно-морских сил от 29 сентября 1941 года, «ДАЛЬНЕЙШЕЕ СУЩЕСТВОВАНИЕ ЭТОГО КРУПНЕЙШЕГО НАСЕЛЕННОГО ПУНКТА НЕ ПРЕДСТАВЛЯЕТ ИМ-КАКОГО ИНТЕРЕСА», и что Эрмитаж значился в оперативных сводках фашистского командования как «объект №9» — один из пред назначенных и уничтоженных. А ведь это, как и многое другое, было будто всего немногим более двадцати лет назад.

Фашистская оккупация... Это внесение и масовые расстрелы. Это украденное детство, погубленная юность, искалеченная жизнь.

НО НЕ ТОЛЬКО ЭТО!

Это также оскверненные святыни народной

культуры, разрушенные памятники архитектуры, уничтоженные картины, ружейные, книги.

Зверства гитлеровских захватчиков — это не только преступления против нас, советских людей, живущих в настоящем времени. Это также преступления против поколений наших предков и наших потомков. Это преступления против инновационной культуры, созданной трудом и гением многих народов в течение столетий.

Сегодня мы публикуют документы, обвиняющие немецких фашистов в преступлениях против культуры.

Об этих преступлениях мы хотим напомнить тем, кто хотел бы дать отпущение грехов живущим и прошлым иным фашистским убийцам, которые непрерывно пытаются повторить то, что они сделали двадцать лет назад.

На двух опубликованных Указ Президиума Верховного Совета СССР о наказании лиц, виновных в преступлениях против мира и человечности и военных преступлениях независимо от времени, истекшего после совершения преступлений. Указ говорит о том, что эти преступники не могут рассчитывать на прощение и забвение их злодейств. Только так и следует поступать, забываясь о судьбах мира, о том, чтобы то, что случилось в годы гитлеровского нашествия, не повторилось никогда.

ГОРОД ПУШКИН (бывшее Царское Село) — один из уникальных памятников архитектуры, созданный трудом и гением замечательных художников России и Западной Европы XVIII—XIX веков.

Царское Село, ансамбль которого создавался в течение двух веков, зачастую называлось «Северным Версалем». Восхищение в этом ансамбле Екатерининского дворца, воздвигнутый Варфоломеем Растрелями, Александровский дворец, построенный Караванти, Камероновы термы и Камероновы галереи, — шедевры мировой архитектуры.

Екатерининский, Александровский и Павловский парки были непревзойденными образами паркостроительного искусства.

Но Царское Село дорого советским людям, и всему символизированному человечеству не только как выдающийся памятник зодчества.

Каждое здание, каждый памятник Царского Села — напоминание о славных страницах русской истории. Здесь были воздвигнуты: Чесменская колонна — в память Чесменской победы; Кагульский обелиск — в знак победы при Ларсе в Кагуле; Морская колонна — в ознаменование победы на полуострове Море. Башня-руина была построена в честь Кутузова-Кианаджинского мира. Огромные ворота посвящены крупнейшим победам России во Второй мировой войне. В Царскосельском архитектурном ансамбле были собраны исключительной по своей исторической ценности коллекции гребных и парусных судов; в верхнем этаже архитектурного находился знаменитый Готорский глобус, сделанный в XVII веке под руководством ученика-путешественника Олеария.

С Царским Селом связана деятельность Ломоносова и Сумарокова, Жуковского и Карамзина, Чадаева и Демидова, Петрова и Гоголя.

Царское Село — это юность Пушкина. Там, в Царскосельском лицее, он провел несколько лет своей жизни и наследил сохранившую глубокую любовь к этим местам. Советский народ, чтя память великого поэта, присвоил Царскому Селу его имя.

Но для дикарей в фашистских мундирах были безразличны и уникальная юность ансамбля города Пушкина, и его исторические реликвии.

Носители «новой цивилизации» создали землю удобной для поощрения их разноголосых грабительских инстинктов «теории германизации» завоеванных стран, которая предусматривала не только истребление мирного населения, но и уничтожение экономики и культуры оккупированных государств.

Одно из самых откровенных выражений этой теории нашло в приказе командующего 6-й армией генерал-фельдмаршала фон Рейхенау о походе войск на Востоке:

«Исчезновение символов бывшего никогда господства большевиков, в том числе и зданий, соответствует задачам войны на уничтожение... никакие исторические или художественные ценности на Востоке не имеют значения».

Варварские бесчинства фашистов в Пушкине — одно из применений этой художественной теории на практике.

Документы Ленинградской специальной комиссии по установлению и расследованию злодий немецко-фашистских захватчиков, начавшей свою работу в январе 1944 года, сразу после изгнания фашистов из города Пушкин, убедительно свидетельствуют о преднамеренном уничтожении дворцов и парков города, не имеющих никакого военного, экономического или стратегического значения.

Ко времени подхода немецко-фашистских войск к Ленинграду и Пуш-

кину все дворцы и парки последнего были сохранены в полной первозданной новизне. Наиболее ценные живопись, образы мебели, чертежи, фотографии изобразительных материалов, относящихся к городу Пушкину, были вывезены в тыл.

«Ценности, которые по ряду причин вывезли не представились возможными, были законсервированы. Мебель и различные бытовые предметы сосредоточены в нижних помещениях со сводчатыми перекрытиями, чтобы предохранить их от бомбежек и артиллерийских обстрелов. Во всех дворцовых комнатах с цинковой архитектурной отделкой окна были заняты толстыми досками для предохранения помещений от осколков и взрывной волны. Паркеты засыпаны песком. На всех чердачах и во всех внутренних помещениях в большом количестве были заготовлены песок, пыль, чайные чашки с водой и различными противопожарными оборудованием.

Ни одно из дворцовых помещений, ни одно парковое сооружение не было использовано советскими войсками для целей военного обороноспособления. Из «АНТА ЛЕНИНГРАДСКОЙ КОМИССИИ О ВАРВАРСКОМ РАЗРУШЕНИИ НЕМЕЦКИХ ФАШИСТСКИХ ГОРОДОВ ПУШКИН И ПАВЛОВСКА» 1946 ГОДА:

13 сентября гитлеровцы начали systematickij obstrely k voprosu o perevlechenii.

15 сентября был разбит купол церкви Екатерининского дворца.

Вечером 15 сентября загорелся Китайский театр — один из интереснейших образцов театральной архитектуры XVIII века.

Это было лишь начало.

17 сентября фашистские войска вошли в город Пушкин. Началась вакханалия грабежей и изувечений, разрушений великолепнейших творений мирового искусства.

Все ценные вещи, какие были в домах, немецкие офицеры поворачивали и отсыпал в Германию. Из Екатерининского дворца вывезли все ценное. Под присмотром офицеров сорвали со стен золотые узоры. Видел это и наша команда батальона майора Финик, но он не сказал, что этого не надо делать. Среднюю часть дворца сожгли. Дворец и дом в Пушкине разграблены.

Из ПОКАЗАНИЯ СВИДЕТЕЛЬНИЦЫ ЖИТЕЛЬНИЦЫ ГОРОДА ПУШКИН А. М. АЛЕКСАНДРОВОЙ: «С первого же дня для своего прихода в город немцы занялись грабежом. По Екатерининскому парку ядоль озера тянулись без конца телеги-Фургоны, наполненные дворцовой мебелью. Все это шло через Павловск и Гатчину в Германию».

С Царским Селом связана деятельность Ломоносова и Сумарокова, Жуковского и Карамзина, Чадаева и Демидова, Петрова и Гоголя.

Царское Село — это юность Пушкина. Там, в Царскосельском лицее,

он провел несколько лет своей жизни и наследил сохранившую глубокую любовь к этим местам. Советский народ, чтя память великого поэта, присвоил Царскому Селу его имя.

Но для дикарей в фашистских мундирах были безразличны и уникальная юность ансамбля города Пушкина, и его исторические реликвии.

Из ПОКАЗАНИЯ СВИДЕТЕЛЬНИЦЫ ЖИТЕЛЬНИЦЫ ГОРОДА ПУШКИН А. М. АЛЕКСАНДРОВОЙ: «С первого же дня для своего прихода в город немцы занялись грабежом. По Екатерининскому парку ядоль озера тянулись без конца телеги-Фургоны, наполненные дворцовой мебелью. Все это шло через Павловск и Гатчину в Германию».

С Царским Селом связана деятельность Ломоносова и Сумарокова, Жуковского и Карамзина, Чадаева и Демидова, Петрова и Гоголя.

Царское Село — это юность Пушкина. Там, в Царскосельском лицее,

он провел несколько лет своей жизни и наследил сохранившую глубокую любовь к этим местам. Советский народ, чтя память великого поэта, присвоил Царскому Селу его имя.

Но для дикарей в фашистских мундирах были безразличны и уникальная юность ансамбля города Пушкина, и его исторические реликвии.

Из ПОКАЗАНИЯ СВИДЕТЕЛЬНИЦЫ ЖИТЕЛЬНИЦЫ ГОРОДА ПУШКИН А. М. АЛЕКСАНДРОВОЙ: «С первого же дня для своего прихода в город немцы занялись грабежом. По Екатерининскому парку ядоль озера тянулись без конца телеги-Фургоны, наполненные дворцовой мебелью. Все это шло через Павловск и Гатчину в Германию».

С Царским Селом связана деятельность Ломоносова и Сумарокова, Жуковского и Карамзина, Чадаева и Демидова, Петрова и Гоголя.

Царское Село — это юность Пушкина. Там, в Царскосельском лицее,

он провел несколько лет своей жизни и наследил сохранившую глубокую любовь к этим местам. Советский народ, чтя память великого поэта, присвоил Царскому Селу его имя.

Но для дикарей в фашистских мундирах были безразличны и уникальная юность ансамбля города Пушкина, и его исторические реликвии.

Из ПОКАЗАНИЯ СВИДЕТЕЛЬНИЦЫ ЖИТЕЛЬНИЦЫ ГОРОДА ПУШКИН А. М. АЛЕКСАНДРОВОЙ: «С первого же дня для своего прихода в город немцы занялись грабежом. По Екатерининскому парку ядоль озера тянулись без конца телеги-Фургоны, наполненные дворцовой мебелью. Все это шло через Павловск и Гатчину в Германию».

С Царским Селом связана деятельность Ломоносова и Сумарокова, Жуковского и Карамзина, Чадаева и Демидова, Петрова и Гоголя.

Царское Село — это юность Пушкина. Там, в Царскосельском лицее,

он провел несколько лет своей жизни и наследил сохранившую глубокую любовь к этим местам. Советский народ, чтя память великого поэта, присвоил Царскому Селу его имя.

Но для дикарей в фашистских мундирах были безразличны и уникальная юность ансамбля города Пушкина, и его исторические реликвии.

Из ПОКАЗАНИЯ СВИДЕТЕЛЬНИЦЫ ЖИТЕЛЬНИЦЫ ГОРОДА ПУШКИН А. М. АЛЕКСАНДРОВОЙ: «С первого же дня для своего прихода в город немцы занялись грабежом. По Екатерининскому парку ядоль озера тянулись без конца телеги-Фургоны, наполненные дворцовой мебелью. Все это шло через Павловск и Гатчину в Германию».

С Царским Селом связана деятельность Ломоносова и Сумарокова, Жуковского и Карамзина, Чадаева и Демидова, Петрова и Гоголя.

Царское Село — это юность Пушкина. Там, в Царскосельском лицее,

он провел несколько лет своей жизни и наследил сохранившую глубокую любовь к этим местам. Советский народ, чтя память великого поэта, присвоил Царскому Селу его имя.

Но для дикарей в фашистских мундирах были безразличны и уникальная юность ансамбля города Пушкина, и его исторические реликвии.

Из ПОКАЗАНИЯ СВИДЕТЕЛЬНИЦЫ ЖИТЕЛЬНИЦЫ ГОРОДА ПУШКИН А. М. АЛЕКСАНДРОВОЙ: «С первого же дня для своего прихода в город немцы занялись грабежом. По Екатерининскому парку ядоль озера тянулись без конца телеги-Фургоны, наполненные дворцовой мебелью. Все это шло через Павловск и Гатчину в Германию».

С Царским Селом связана деятельность Ломоносова и Сумарокова, Жуковского и Карамзина, Чадаева и Демидова, Петрова и Гоголя.

Царское Село — это юность Пушкина. Там, в Царскосельском лицее,

он провел несколько лет своей жизни и наследил сохранившую глубокую любовь к этим местам. Советский народ, чтя память великого поэта, присвоил Царскому Селу его имя.

Но для дикарей в фашистских мундирах были безразличны и уникальная юность ансамбля города Пушкина, и его исторические реликвии.

Из ПОКАЗАНИЯ СВИДЕТЕЛЬНИЦЫ ЖИТЕЛЬНИЦЫ ГОРОДА ПУШКИН А. М. АЛЕКСАНДРОВОЙ: «С первого же дня для своего прихода в город немцы занялись грабежом. По Екатерининскому парку ядоль озера тянулись без конца телеги-Фургоны, наполненные дворцовой мебелью. Все это шло через Павловск и Гатчину в Германию».

С Царским Селом связана деятельность Ломоносова и Сумарокова, Жуковского и Карамзина, Чадаева и Демидова, Петрова и Гоголя.

Царское Село — это юность Пушкина. Там, в Царскосельском лицее,

он провел несколько лет своей жизни и наследил сохранившую глубокую любовь к этим местам. Советский народ, чтя память великого поэта, присвоил Царскому Селу его имя.

Но для дикарей в фашистских мундирах были безразличны и уникальная юность ансамбля города Пушкина, и его исторические реликвии.

Из ПОКАЗАНИЯ СВИДЕТЕЛЬНИЦЫ ЖИТЕЛЬНИЦЫ ГОРОДА ПУШКИН А. М. АЛЕКСАНДРОВОЙ: «С первого же дня для своего прихода в город немцы занялись грабежом. По Екатерининскому парку ядоль озера тянулись без конца телеги-Фургоны, наполненные дворцовой мебелью. Все это шло через Павловск и Гатчину в Германию».

С Царским Селом связана деятельность Ломоносова и Сумарокова, Жуковского и Карамзина, Чадаева и Демидова, Петрова и Гоголя.

Царское Село — это юность Пушкина. Там, в Царскосельском лицее,

он провел несколько лет своей жизни и наследил сохранившую глубокую любовь к этим местам. Советский народ, чтя память великого поэта, присвоил Царскому Селу его имя.

Но для дикарей в фашистских мундирах были безразличны и уникальная юность ансамбля города Пушкина, и его исторические реликвии.

Из ПОКАЗАНИЯ СВИДЕТЕЛЬНИЦЫ ЖИТЕЛЬНИЦЫ ГОРОДА ПУШКИН А. М. АЛЕКСАНДРОВОЙ: «С первого же дня для своего прихода в город немцы занялись грабежом. По Екатерининскому парку ядоль озера тянулись без конца телеги-Фургоны, наполненные дворцовой мебелью. Все это шло через Павловск и Гатчину в Германию».

С Царским