

Советская культура

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 7 (1811)

СУББОТА, 16 ЯНВАРЯ 1965 года

Цена 3 коп.

БЫТЬ БЛИЖЕ ДРУГ К ДРУГУ

Радио и телевидение в наши дни охватывают аудитории, равные населению целых стран и континентов. Они стали важнейшими каналами, по которым осуществляются контакты между народами.

Для переговоров о расширении сотрудничества в области радиовещания и телевидения в Советский Союз прибыл председатель Государственного комитета радио и телевидения ГДР профессор Г. Эйслер с супругой — главной редакторкой журнала «Магалиш» Хилдой Эйслер. В составе возглавляемой им делегации — руководителем радио и телевидения ГДР, деятель культуры, журналист. В результате переговоров подписан рабочий протокол о сотрудничестве на 1965 год.

— Возможности сотрудничества в сфере между ГДР и СССР огромны, — сказал нашему корреспонденту на состоявшейся пресс-конференции профессор Г. Эйслер. — В этом году главной темой наших передач будет 20-летие разгрома фашистской Германии. Целая серия передач будет посвящена совместно с советскими коллегами. Значительно расширится обмен информацией, кинолентами, репортажами, музыкальными и эстрадными программами. Мы сможем больше времени уделять увлекательным передачам, рассказывающим о Советской стране. Хочу отметить, что телевидение и радио ГДР охватывают своими передачами не только 17 миллионов жителей ГДР, они являются почти единственным источником правдивой информации о странах социализма и для миллионов людей, живущих в ФРГ.

Мы договорились о новых интересных формах нашей совместной работы. Например, ежегодные конференции «Круглого стола», на которых обсуждаются главные политические вопросы современности, будут проводиться с участием советских и немецких комментаторов. Для этого журналистам не надо вылетать из Москвы в Берлин и наоборот; наши столицы связаны кабельной линией, позволяющей вести комбинированные передачи.

Вести из США

Широкие экраны

В новом доме культуры колледжа имени Кирова (Самоевская область) в предновогодние дни состоялся широкий кинофорум. Широкоэкранные фильмы могут увидеть теперь и жители многих других сел области: в этом году переоборудованы экраны 50 колхозов и совхозных клубов и кинотеатров. Это в два раза больше, чем намечалось первоначально по плану.

Чтоги смотреть...

В Карелии закончилась республиканская смотра сельской художественной самодеятельности. В Петрозаводском музыкально-драматическом театре прошла заключительный концерт смотра, после которого постановочным жюри были награждены особо отличившиеся коллективы и отдельные участники.

Тысячи самодеятельных артистов

Ярким, интересным концертом завершилась в Орловской области смотра сельской художественной самодеятельности. Заслуженный успех вынес на долю ансамбля ливенских гармошек Ливанского районного дома культуры, хора села Спасное-Лутовское, танцевального коллектива Урицкого района, областной хоровой капеллы, многих исполнителей современных и народных песен и танцев.

По Советскому Союзу

ВСТРЕЧИ НА ЗЕМЛЕ БЕЛОРУССКОЙ

Неутомимая активность гостей Белоруссии — участников декады русского искусства. Они посетили большинство театров и концертных залов республики. На ряду со спонсорскими и концертными мероприятиями проводятся многолюдные встречи с коллективами предприятий, учреждений, в воинских частях.

ВОСКРЕШЕНИЕ ПОДВИГА

Коммунистически-драматический театр принял к постановке новую оперу ленинградского композитора Бориса Аримандризова «Домна Каликова» (либретто старшего национального поэта Федора Щербатова). Эта опера, посвященная 50-

СОДРУЖЕСТВО

Если проследить сюжеты оперы Саратовского театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского, в глаза бросается преемственность, особенность в репертуаре театра — произведения композиторов, представляющих многие национальные республики — союзные и автономные. На саратовской сцене идут украинская опера «Богдан Хмельницкий» К. Данькевича, грузинская «Кетя и Котэ»

Из-за границы

СОВЕТСКАЯ ПЬЕСА В ПАЛАСИО Сальво

ЭТО СОБЫТИЕ произошло несколько месяцев назад, однако рассказать о нем советским читателям мы получили возможность только сейчас. Событием стало для нас посещение через океан. Да, да! Через Атлантический океан, ибо пьеса Г. Маньяни «Украли консула» была поставлена в одной из самых южных республик латиноамериканского континента — Уругвай.

Произошло это так. В руки уругвайской художницы-декоратора Пенан Думовой, знающей русский язык, попал советский журнал «Театр», в котором была напечатана пьеса советского драматурга Дунино-Исусеру группы «Театр Модерно» Алкаль. Он заинтересовался пьесой, и через месяц уругвайские зрители уже пришли на премьеру. В день

ПОВЕКА СПУСТЯ

ИНТЕРЕСНУЮ постановку пьесы М. Горького «На дне» увидели на днях театралы норвежского Стокгольма. Показал ее в Осло талантливый театрал коллектив города Бергена. Именно этот театр вообще оживил на первых за границей постановках «На дне» еще в 1903 году. С рецензиями на постановку выступили все столичные газеты. Интересный анализ спектакля дал в газете «Фригеттен» известный в Норвегии театрал критик Мартин Нег. «Значительную, целеустремленную, а художественно отточенную постановку», — писал он, — показала в Осло

НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ



Б. ПИЧУК, Памятник В. И. Ленину в Оренбурге.

НОВОСТИ С К. НОВОСТИ С К. НОВОСТИ С К. НОВОСТИ С К.

ПРАЗДНИК НАРОДОВ-БРАТЬЕВ

НА ЗЕМЛЕ БЕЛОРУССКОЙ

Праздник на земле белорусской. События этого праздника живут сейчас в республике.

Сердца белорусов полны чувств признательности, уважения и любви к Советской России, и декада русского искусства у нас в Белоруссии — это не только и не просто широкий показ дарованной желанных гостей. Есть в этом празднике искусства знаменательные приметы, в которых ярко выражается и социалистическое сотрудничество наций, и духовная красота советских людей, и широкая поступь нынешних дней нашей жизни.

Искусство многонационального русского народа завоевало всемирную славу. Оно дало Родине и человечеству множество выдающихся мастеров — композиторов, живописцев, режиссеров, актеров, вдохновенное творчество которых при всем разнообразии поисков, почерков, художественных кредо и манер неизменно проникнуто животворными идеями интернационализма, дружбы и братства народов.

В ожидании встреч с русскими коллегами мы предвкушали не только радость общения с большим и высоким искусством. Мы были убеждены, что декада окажется плодотворной для нового подъема национального искусства Белоруссии, роста творческой зрелости наших мастеров. Мол, личная уверенность в этом исходила из опыта литературы. Встречи, большие и малые, недели и декады русской литературы у нас и белорусские — в России, пленумы и съезды, просто дружеские беседы литераторов — насколько они обогатили каждого из нас, белорусских писателей, какой глубокий след оставили в наших сердцах! И что особенно знаменательно, радость, такие мастера русской литературы, как А. Фадеев, Н. Тихонов, А. Прокофьев, А. Твардовский, М. Исаковский, А. Сурков, Н. Рыленков, — все они не просто показывали при этом свое собственное умение творить, а как настоящие старшие братья всегда были для нас заинтересованными и чуткими советчиками, тактичными и строгими критиками, вдохно-

Заметки писателя

В. Соловьев-Седой, С. Риктер и М. Плисецкая, А. Хачатурян и К. Конрашина, И. Петров и А. Райкин, увидев и услышав их, выступил перед зрителями вместе с ними, — разве можно остаться равнодушным, не ощущать творческого волнения, не вдохновиться на новые поиски!

Говорю об этом, не могу не отметить широту плодотворного сотрудничества гостей и хозяев на вечерах и утренниках декады. Это очень хорошо, что праздничный концерт в день его открытия ставил заслуженный артист РСФСР И. Шаров, а оформлял народный художник БССР Е. Чеходуров, что «Патетическую ораторию» Г. Свиридова исполнили совместно москвичи, вокалисты Белорусского радио и телевидения, Минского музыкального училища имени Глинки, консерватории, народной хоровой капеллы Дома культуры профсоюзом, что в декадных концертах принимают участие ведущие музыкальные коллективы республик. Так праздник искусства становится школой, так в братском общении растет и зреет мастерство. Думаю, что и гости и хозяева от этого общения немало плодотворного, полезного для себя.

Глубокое впечатление уносим мы в эти дни из наших музеев и выставочных залов. Множество достояния наведать на одну из центральных улиц города, чтобы словно побывать в знаменитой Третьяковке — полотно и скульптуры из ее фондов широко экспонируются в Художественном музее БССР. Здание Государственного музея республики, который отреставрирован в нынешнем году, «досрочно» обновилась большая выставка В. Серова, на которой и его знаменитая «Девниана», и «Сибирские партизаны», и «Зимний восток», и работы времен блокады Ленинграда, и многие другие полотна художника — всего около трехсот. Как и вся декада, ее «образовательное хозяйство» охватило всю республику: в Минске открыты выставки работ В. А. Фаворского и факсимильных изданий в Томске — большая выставка Н. Жу-

кова, в Витебске — В. Васнецова, в Гродно — И. Додергина. Любителей изобразительного искусства у нас в Белоруссии не достаточно, и выставки наши никогда не были обильны и невинными зритель. Но я не ошибусь, если скажу, что такого многолюдного паломничества, как сегодня, залы, аурею не видели давно. Народность и светлая сила дарования, партийность позиций в творчестве русских мастеров — качества, достойные высокой оценки у моих земляков.

Я упоминаю о характерных приметах декады. Одна из них — слушатели, зрители, перед которыми демонстрируют свое искусство наши дорогие русские гости. Запомнилось мне выступление работников Минского радиоавиалада Л. Бондаревой на торжественном открытии декады. Сердечно приветствуя дорогих гостей, я направляла земляков к знаменательному событию в жизни республики, она рассказала о себе и своих товарищах, о том, чего ждут они от встреч с мастерами искусства братской России.

Творчество гостей, — говорила она, — давно уже стало близким и жизненно необходимым для рядовых тружеников белорусского города и села. Рабочие запела, на котором трудится Л. Бондарева, любит и знает тех, кто пришел на нынешнюю декаду, они производят прекрасные современные аппараты, которые доносят шедевры искусства через любые расстояния. И, конечно, девушка благодарна гостям за возможность лично встретиться с любимыми мастерами, снова услышать и увидеть их талантливые творчество, выразить им свои восторги и свои пожелания.

Повторю, мне видится в этом

На кинематографической орбите

Об одном дне, самом обычном, рабочем дне врача скорой помощи Ольги Тумановой рассказывает новый фильм студии «Лентфильм» «Ноль три».

Авторы сценария этой картины Н. Адам и Я. Волчек, режиссер-постановщик И. Ельцов. В главной роли Нина Янышевская.

Содружество физики и лирики стало довольно прочным. В этом можно убедиться, побывав в Институте кибернетики Академии наук УССР «Лабиринт» — один из последних фильмов любительской киностудии академии. Он посвящен рассказу Диего Лондона «Любовь и жизнь». В главной роли математик Юрий Семенов.

В Москве открылись три кинотеатра — «Марс», «Высота» и «Губин». Они отлично вписались в архитектурный ансамбль новых районов столицы.

Сейчас в Москве сто кинотеатров, которые могут принять около 60 тысяч зрителей одновременно.

Комедия «Добрый доктор Айболит» интересна сочетанием элементов цирка и балета, оперы и драмы. Ее съемки скоро начнутся в объединенной киностудии «Мосфильм». Режиссер-постановщик «Доброго доктора Айболита» Роман Биков выступит одновременно и как исполнитель одной из центральных ролей.

Среди сказочников, фантастов и сатириков киностудии «Союзмультфильм» есть человек, который работал почти во всех жанрах мультипликационной — Михаил Михайлович Цехомский.

Недавно мультифильмовцы отметили 75-летие со дня рождения и 40-летие творческой деятельности Цехомского. Последний из 20 постановленных им фильмов — «Почта» по стихотворению С. Маршака. Работу над этой картиной М. М. Цехомский закончил в 1964 году.

ИХ УВИДЯТ ЗА ОКЕАНОМ

СЕГОДНЯ мы представляем знакомить наших читателей с актерами Московского Художественного театра имени М. Горького — исполнителями главных ролей в гастрольной поездке в Социалистические Штаты Америки.

Актриса СССР Бориса Яковлевна Петер. Она выступит в роли Чарльза (Кремлевские курьеры).

И интеллигентный, харизматичный актер Игорь Иванов. Он сыграет роль Леонова (Кремлевские курьеры).

Ветеринар творчества народного артиста СССР Луарсаба Лавинского Бориса Александровича (Кремлевские курьеры).

Вот уже много лет работает в Художественном театре народным артистом СССР Виктором Яковлевым роль Леонова. На гастроль он исполнит роль Губерна (Кремлевские курьеры), приходящуюся и числу лучших его актерских работ.

Народная артистка СССР Ангелина Мосисовна Степанова создала на сцене Художественного театра неслыханную галерею женских образов. Американские зрители увидят артистку в роли Шарлотты («Винный сад»).

Вот уже много лет работает в Художественном театре народным артистом СССР Аллы Константиновны Тарасовой. Обладательница таланта искреннего и душевного. А. К. Тарасова предстанет перед зарубежными зрителями в ролях Раванской («Винный сад») и Зубельки («Кремлевские курьеры»).

Представительница третьего поколения Художественного театра заслуженная артистка РСФСР Маргарита Валентиновна Юрьева сыграет в «Трех сестрах» роль Маши.

Народный артист СССР Михаил Михайлович Лыщин — тонкий комедийный актер. Свой талант и мастерство он продемонстрирует в ролях Сивилова-Пещина («Винный сад») и секретаря опенунского совета («Мертвые души»).



ЛЯВАНОВ Б. И., МАССАЛЬСКИЙ П. В., ПЕТЕР Б. Я., РОСТОВЦЕВА И. И., СМРНОВ В. А., СТАНИЦЫН В. Я., СТЕПАНОВА А. И., ТАРАСОВА А. К., ЮРЬЕВА М. В., ЛЯЩИН М. И.

ФОТОТОПИСЬ



В Москве, в Доме друзей с народом... фотоотомисль



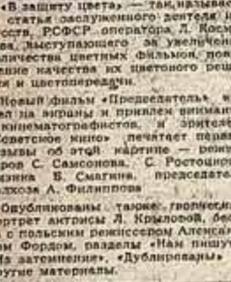
В Ленинградском академическом Малом театре... фото Д. ГРОМОВА, (ТАСС)



Во Фрунзе состоялся первый съезд творчества индустриальных предприятий... фото А. РАСШИХИНА, (ТАСС)



Продукция фирмы «Туркимен» известна во всем мире... фото Н. УМАНСКОГО, (ТАСС)



«Советское кино»... фото А. ФИЛИПОВА

СУББОТНЯЯ СТРАНИЦА

ЛАСКОВЫЕ РУКИ

Матери лелеют младенца и они же дают в еще слабые его ручонки вещи, которые учат ребенка жить...

Игрушка — это не просто забава, это часть жизни, это средство воспитания...

Воспитание начинается с игрушки. Игрушка — это первое слово, которое слышит ребенок...

Магазин «Детский мир» города Свердловска. На прилавках и в витринах различные игрушки...

Среди шума, многотрудных дискуссий, посвященных современному театру, запомнились мне слова одного критика...

ИГРУШКА

УЧИТ ЖИТЬ

лучше подготовлен и живит, он с глубоким уважением будет относиться к женщине-товарищу...

Очень важна роль игрушки в формировании привычек ребенка бережно обращаться с любой вещью...

Наш коллективный быт подталкивает постоянно новые формы обслуживания в быту...

Приказы и проказы. Решали как-то раз почистить ливневый желоб...

У ТЕАТРАЛЬНОЙ ВЕШАЛКИ. Вот мне и подумалось, что не грех поговорить о том, какая обстановка должна быть во всяком театре...

САЛЮТ ТЕБЕ, КНИГОНОША!

Рецензия в стихах на спектакль С. Балашова «Книгоноша»

Сегодня на сцене театра нет кертмы, привычной для взора, не джас, не квартер, не жинкет, не балет...

СВЕРДЛОВСК. А. БЕРСЕНЕВА

С НЕКОТОРЫМ ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕМ ЮМОРЕСКИ

В ПОИСКАХ ОТВЕТА. «Внимание! Дискуссия идет! Зовут сарказм! Летела по! Одеяла, дружок! Мысли в! в бой! выступая!»

ДОСАДНЫЕ МЕЛОЧИ. «Рецензия кончилась так: «К сожалению, в этом ярком, красочном, удивительно живописном и живописно-режиссерском спектакле хватает все же отдельных досадных недостатков...»

ПРИКАЗЫ И ПРОКАЗЫ. Решали как-то раз почистить ливневый желоб...

У ТЕАТРАЛЬНОЙ ВЕШАЛКИ. Вот мне и подумалось, что не грех поговорить о том, какая обстановка должна быть во всяком театре...

САЛЮТ ТЕБЕ, КНИГОНОША!

Рецензия в стихах на спектакль С. Балашова «Книгоноша»

Сегодня на сцене театра нет кертмы, привычной для взора, не джас, не квартер, не жинкет, не балет...

СВЕРДЛОВСК. А. БЕРСЕНЕВА

С НЕКОТОРЫМ ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕМ ЮМОРЕСКИ

В ПОИСКАХ ОТВЕТА. «Внимание! Дискуссия идет! Зовут сарказм! Летела по! Одеяла, дружок! Мысли в! в бой! выступая!»

ДОСАДНЫЕ МЕЛОЧИ. «Рецензия кончилась так: «К сожалению, в этом ярком, красочном, удивительно живописном и живописно-режиссерском спектакле хватает все же отдельных досадных недостатков...»

ПРИКАЗЫ И ПРОКАЗЫ. Решали как-то раз почистить ливневый желоб...

У ТЕАТРАЛЬНОЙ ВЕШАЛКИ. Вот мне и подумалось, что не грех поговорить о том, какая обстановка должна быть во всяком театре...

САЛЮТ ТЕБЕ, КНИГОНОША!

Рецензия в стихах на спектакль С. Балашова «Книгоноша»

Сегодня на сцене театра нет кертмы, привычной для взора, не джас, не квартер, не жинкет, не балет...

СВЕРДЛОВСК. А. БЕРСЕНЕВА

С НЕКОТОРЫМ ПРЕУВЕЛИЧЕНИЕМ ЮМОРЕСКИ

В ПОИСКАХ ОТВЕТА. «Внимание! Дискуссия идет! Зовут сарказм! Летела по! Одеяла, дружок! Мысли в! в бой! выступая!»

ДОСАДНЫЕ МЕЛОЧИ. «Рецензия кончилась так: «К сожалению, в этом ярком, красочном, удивительно живописном и живописно-режиссерском спектакле хватает все же отдельных досадных недостатков...»

ПРИКАЗЫ И ПРОКАЗЫ. Решали как-то раз почистить ливневый желоб...

У ТЕАТРАЛЬНОЙ ВЕШАЛКИ. Вот мне и подумалось, что не грех поговорить о том, какая обстановка должна быть во всяком театре...

Алексей Михайлович ЛАПТЕВ

Советская художественная культура понесла тяжелую утрату 14 января на 60-м году жизни в расцвете творческих сил скончался выдающийся советский художник-график, заслуженный деятель искусств РСФСР, академик Академии художеств СССР Алексей Михайлович Лаптев...