

За творческое своеобразие

Чкаловскому областному драматическому театру имени Горького исполнилось сто лет. На пороге второго столетия, на рубеже двух веков жизни театра неизменно складывалась на протяжении их пути и закладывалась на принципиальном этапе деятельности.

Здесь начинали свою творческую биографию М. Таганов, В. Петина, П. Строев, Н. Светлозаров и многие другие. На его сцене звучал голос Веры Федоровны Комиссаржевской. Это — светлые страницы его истории. Но были и темные и чрезвычайно трудные времена, отмеченные творческими провалами и художественной беспомощностью.

В годы советской власти перед Чкаловским театром открылись широкие творческие горизонты. Большая интересная работа, продолжавшаяся и в годы первых пятилеток, в годы Отечественной войны и после нее, ознаменовалась укреплением его как театра, охватывающего весь социалистический реализм. В то же время на художественном уровне его не могли не складываться отдельные недостатки, существовавшие в борьбе за развитие советского искусства. Объективность не позволяет забыть о сложном, но простом, творческом пути Чкаловского театра за эти годы. Были тут формалистические увлечения, в репертуар прослаивались в основном пьесы, в которых отражались прослойки теории бесконтактности.

Коллектив Чкаловского театра обрел свой художественный почерк. Мы стремились к тому, чтобы спектакли нашего театра сочетали психологическую точность и яркую театральность, отталкиваясь от некой «нравы», привлекательности и бытования.

Мы стремились дать актерам возможность проявить личную инициативу в исполнении каждой роли, а для этого необходимо максимальные условия, чтобы разбудить актерскую фантазию, незаметно подталкивать исполнителей на самостоятельные решения сценических задач через раскрытие логики поведения действующего лица в данной конкретной обстановке.

В театре много действовало талантливых актеров, чье мастерство, художественная манера исполнения высоко ценились зрителями. За последние годы в театре сложился крепкий творческий коллектив. Здесь успешно работают такие актеры, как В. Агеев, В. Бросевич, В. Боскин, М. Бородин, В. Висоцкий, Н. Виноград, Р. Павлов, Е. Васильев и другие. Уже много лет трудятся в театре режиссер И. Щеглова, художники Д. Фомичев и С. Александров. Следует рассчитывать и о молодых актерах, ибо молодые — наше будущее. Сегодня можно говорить о некоторых успехах нашей молодежи. Режиссура стремится, чтобы каждый молодой исполнитель нашел свой путь, трудился, но художественно плодотворным творческим путем. Некоторые актеры уже твердо пошли своей дорогой. Интересно рассказывала актриса Индия Кудряшова, что в театре она сыграла Параску в «Любовь на рассвете», третью Зину в «Сине рубашка», скомандовала Поому в пьесе «Не вымаливая фамилии», заиграла Зойку в «По великому сердцу», глубоко содержательно

Сегодня один из старейших театров Урала — Чкаловский областной драматический театр имени М. Горького отмечает столетний юбилей. Знаменательно, что полновозраст театр был установлен лишь в прошлом году; в государственном архиве города была обнаружена документация, свидетельствующая, что уже в 1856 году в Оренбурге существовала постоянная профессиональная труппа.

— Прошло сто лет. За эти годы на оренбургской сцене выступали крупнейшие русские актеры. В оренбургской оперетте наряду с обычным репертуаром существовала русская и мировая классика.

За годы советской власти Чкаловский театр прошел славный творческий путь. Он по праву считается одним из лучших местных театров со своей репертуарной и художественной линией. Два года назад театр гастролировал в Москве. Выступлением перед зрителем столицы показали большие творческие возможности театра, его широкое художественное перекладывание. Пресса единодушно отмечала сложнейшую актерскую аншлаговую и определенную режиссерскую замкнутость в этом театре. Репертуарная линия Чкаловского театра отличается четкой идейной направленностью. Здесь идут произведения местных драматургов, лучшие пьесы советской и классической репертуары. Надо отметить, чтобы юбилейный год был ознаменован новыми творческими достижениями талантливого коллектива.

В театре много действовало талантливых актеров, чье мастерство, художественная манера исполнения высоко ценились зрителями. За последние годы в театре сложился крепкий творческий коллектив. Здесь успешно работают такие актеры, как В. Агеев, В. Бросевич, В. Боскин, М. Бородин, В. Висоцкий, Н. Виноград, Р. Павлов, Е. Васильев и другие. Уже много лет трудятся в театре режиссер И. Щеглова, художники Д. Фомичев и С. Александров. Следует рассчитывать и о молодых актерах, ибо молодые — наше будущее. Сегодня можно говорить о некоторых успехах нашей молодежи. Режиссура стремится, чтобы каждый молодой исполнитель нашел свой путь, трудился, но художественно плодотворным творческим путем. Некоторые актеры уже твердо пошли своей дорогой. Интересно рассказывала актриса Индия Кудряшова, что в театре она сыграла Параску в «Любовь на рассвете», третью Зину в «Сине рубашка», скомандовала Поому в пьесе «Не вымаливая фамилии», заиграла Зойку в «По великому сердцу», глубоко содержательно

Интересный творческий путь проделал режиссер театра И. Куряков. Вышедший работником из чкаловских заводов, учащийся местной технической школы, он стал интересным артистом разнообразной художественной палитры. Артист нашел яркие краски в образе Бубды в спектакле «По великому сердцу», для которого написал «Ужасных и озорных», интересно играл Гошу в «Чуждом слове» и другие, разные по характеру роли.

В 1953 году пришел в театр режиссер М. Нагин, выпускник Ленинградского театрального института. За три года молодой режиссер поставил одиннадцать спектаклей. Среди них сложные работы: «Персональный деле» Штейна, «Годы странствий» Арбузова, «Ночь ошибок» Гольдони, «Одна» Алешина. Здесь привнесены лишь три примера, характеризующих творческий рост наших молодых артистов. Этот перечень можно было бы продолжить.

Мы уже говорили, что театр — это система эстетических взглядов, совокупность творческих и технологических приемов. По этому поводу: решающую роль в творчестве художественного коллектива играет репертуар. Именно репертуар в Чкаловском театре стремится найти автора, который мог бы выразить в своем творчестве усложнение театральной культуры. И когда в апреле 1954 года Пятилетием проделана коллекция «Любовь Анд Веретов», мы, несмотря на некоторые недостатки произведения, сразу же поладили под обаянием этой свежей, прожитой и выжитой современности пьесы. Нам удалось выработать палитру спектакля, в котором интересно могли раскрыться актерские

индивидуальности. Театр настойчиво боролся за эту пьесу. Чувствуя и веря в зрелую и верную основу произведения, мы много работали с автором пьесы «Любовь Анд Веретов». И она пошла сначала в Чкаловск, а через несколько месяцев в Москву и другие города.

Когда началось освоение целинных земель, много молодых патриотов пришло в Чкаловск, чтобы уже отсюда направиться к месту своей работы. Они ужали в степи ранней весной, когда лежал еще снег. Мы знали, как им было трудно, но зрелище шло за зрелищем. Как нам хотелось выстроить спектакль об этих ребятах! Движимые этим чувством, мы послали телеграммы в отделение Союза писателей областных театров, где освободились целинные земли, просили сообщить, не может ли кто-нибудь пьесу на интересующую нас тему. И вот пришла пьеса «По великому сердцу» И. Аюва и И. Штейна. Нам хотелось сыграть спектакль задорный, веселый, темпераментный; хотелось провести мысль о преемственности поколений, о вечной эстетике комедии, переходящей из рук Павки Корчагина в руки молодых патриотов наших дней.

«По великому сердцу» дала предпосылку к осуществлению этой темы. Многие нам удалось, многие остались жить в замисли. По встрече с героями пьесы, безусловно, обогатил наш репертуар. Сейчас театр снова встретился с драматургом И. Аювом, готовя в постановке пьесу «Оренбургская старина».

Поздний творческий сил коллектив Чкаловского театра встречает свое столетие. Он прочно стоит на позициях социалистического реализма. Театр настойчиво стремится совершенствовать свое мастерство, ставить большие спектакли в духе наших дней, борющихся за коммунизм.

Ю. ИОФЕ, главный режиссер Чкаловского областного драматического театра имени М. Горького.

ДНЕВНИК КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

Коллекцией фотографий по нижнему Новгороду пополнил Музей А. М. Горького в Москве. Она включает около 600 снимков, сделанных в конце прошлого и начале нынешнего веков выдающимися русскими фотографами М. Дмитриевым, фотографией отобразил жизнь и быт различных слоев общества города. Они как бы иллюстрируют произведения А. М. Горького. Снимки рассказывают, например, о послед-

них засухи 1891 года в Поволжье, о Всероссийской промышленной и художественной выставке 1896 года в Нижнем Новгороде. Когда МХАТ готовил постановку «На дне», по просьбе А. М. Горького Дмитриев присылал в театр свои фотографии — они помогли автору в работе над образами героев пьесы.

ОСМЫСЛЕНИЕ НОВЫХ РАБОТ ЛАТЫШСКИХ КОМПОЗИТОРОВ состоялось в Сою-

зе композиторов Латвии. М. Заринс показал увертюру и оперу «Зеленая мельница», А. Жидинский — концерт для скрипки, посвященный Всемирному фестивалю молодежи и студентов. Прослушались работы и других авторов. За последние годы в Латвии создано много музыкальных произведений. И. Кепитис написал несколько песен на тексты латышских писателей. С одобрением встречены его фортепиан-

ные «Музыкальные картины». Высокую оценку получил вокальный цикл на слова Я. Райниса композитора П. Лицте.

60-ЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И 40-ЛЕТИЕ СЦЕНИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЕРЫ ФЕДОРОВНЫ ГОРЬКОВОЙ — артистки Пороховского городского драматического театра (Приморский край) отметили общественность города. За четыре десятилетия работы в театре Горьковская сыграла более ста ролей.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ КАВАРДИНСКОГО ФИЛАРМОНИИ открылся в Нью-Йорке. В первый вечер здесь прозвучала Четвертая симфония Чайковского, которую исполнил симфонический оркестр филармонии под управлением Д. Тольмина. В оркестровом ансамбле выступили солисты с песнями кабардинских авторов.

ВЫСТАВКУ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА БУРЯТ-МОНГОЛИИ посетило в Улан-Удэ 12 тысяч человек. Особое внимание в экспозиции, состоящей более чем из 400 произведений народных мастеров, привлекли ценные изделия из золота и серебра, резьба по дереву и кости, широкое разнообразие домашнего обихода, украшенные орнаментами и рисунками, отобразившими трудовые процессы.

КУРСЫ КОЛХОЗНЫХ ДИРИЖЕРОВ организовал Министрство культуры и Дом народного творчества Чувашской области. Это связано с подготовкой и Всемирному фестивалю молодежи. Слушатели курсов месяца

БЕЗ ЯРКОГО ОПЕРЕНИЯ

ПРОФИЛЬ НЕЗНАКОМКИ

Поезд дальнего следования осторожно выехал под напором вокзала. Весело зашумел буфер вагона. Из паровоза шло вырванное пар. На короткое мгновение все стихло, а затем из паровоза вырвалось пассажирское. Восхищение, охватившее, шло, шло, шло — все это создавало легкое и радостное ощущение, которым всегда сопровождается прибытие поезда.

Директор местного театра, очень подлинной, а скорее, пожалуй, суетливый человек, с осмужившим от плохих сборов лицом, в черном пальто и такого же цвета шляпе то и дело поднимался на носки и, вытирая, всматривался в проходящих. Премьера и близкая к ней зрительская фотография с изобретением профиля молодой женщины.

Рядом с ним стоял главный режиссер — полноватый, грубиян, шестушник с трубкой в зубах, одетый во все серое, наклонив от шляпы и кончая губами.

— съездила главный режиссер, не глядя на директора, который в это время снова поднес к глазам, изучая его замаскированную линию, — изучая она прислала только профиль? — Ей право, это подозрительно. Что профиль? Одно измерение героини. Сколько раз я говорил, надо запрашивать не менее трех измерений: фас, профиль и рост. Рост! — вот что, трибуна стилист театраль!

— Да, по списку ролей, — узнало оразам, — Помню! — Дедемона, Такия, Нина Арбенкина.

Директор почувствовал, что кто-то треплет его за полм пальто. Не разобравшись, он мотнул рукой. На это движение отозвался тонкий, стрекочущий голосок: «Ах!» Директор обернулся. Перед ним стояла женщина с широкими скулами, острейшим подбородком. Лицо буквально маняло под взглядом гнетом парализации; залепленные ресницы парили над серыми испуганными глазами.

— Вы не меня ждете? — застрекотали усердно выписанные губы. — Гражданка, обратитесь к дежур-

ному по вокзалу! — не очень внятно обрел директор.

Фас недовольно отвернулся в сторону, на мгновение вырисовался профиль. В груди у директора похолодело: «Она!» — пролепетал он.

«Сразу же завертелось». «Она» подвела встречавших и выискомному дяде, стоявшему в окружении множества чужаков. В руках у него держалась маленькая бонзонка с голубой лентой на шее.

— Мой муж, а теперь и ваш актер... Дядя мотнул головой, словно хотел клониться директору своим хищным носом.

Налетели администрации, носильщики; чужаки заехали на плечи и попили над перронами. Все под звонкий лай бонзонки двинулось к выходу.

Директор и главред шли позади, перешептались: — Придется отказать от постановки «Отелло»... — Но вы ведь обещали ей для первого выхода роль Дедемоны... — Я обещал... Ее профиль тоже кое-что обещал... — Что произошло дальше, не знаю. Словом, героиня по переписке, с супругом, и в качестве традиционного приложения.

ПАПИРОСА, ДРУГ МОЙ ВЕРНЫЙ...

— Тетя Груша, сигареты! — Грушанька, а как эти семме, папироски, положила? — А где жист и махорка? Полеза в карман! — Нету. Помнить надо, Груша, искусство. Колхозник и ядрог без копейки махорки. Это же смех! — Ариадна Ивановна, ты мне опять подсушила эту трубку. Она ведь с норовом; потянешь — свистит!

Реквизиторша тетя Груша равнодушно сует в карманы артистам папироски, кисточки, лачки лапирок и сигарет. В глазах у нее светится как-то невольная грусть.

Но вот начался спектакль. Ах, папироска, какой оманливый, ты верный друг многих актеров! Как просто с тобой помощью передавать сложнейшие движения человеческой души! Надо избирать безыскусность — курит задумчиво, неудачно — курит азартно, тонительное ожидание — курит нетерпеливо, успех в жизни — курит радостно...

А тот артист, что жаловался на трубку, думал о том, где бы он думал, а в сцене объяснения в любви Ориганию, не прала ли!

А теперь с берега спокойной реки Москвы переберемся на берега быстрой Сужки. В театре идет выделка «В сиреневом саду». Артист, играющий роль директора Душечкина, — пыльный сторонник папиросы в арсенале изобразительных средств актера — изловачется выкурить сигарету даже во время исполнения куплетов и танца. Выдающийся режиссер!

Печальное признание: без жонки потряпать души театральные повар...

Ф. ЯКОВЛЕВ.

НАВСТРЕЧУ ЮБИЛЕЙНОЙ ВЫСТАВКЕ

В мастерской художника Шурпина



Ф. Шурпин. Художественная индивидуальность и своеобразная творческая манера являются непременной особенностью талантливого живописца.

сится к художнику Федору Павловичу Шурпину, творческий путь которого начался в 30-е годы и не был сразу определенным. В нем нашли отражение сложные развитие жизни страны и становление новой, социалистической культуры. Отсюда отпочковались внутренние противоречия, лежащие на многих его полотнах, особенно довоенного периода. Но здоровое, жизнеутверждающее начало всегда победоносно в произведениях художника. Глубоко и искренне любил он родную землю, людей, природу, чутко откликается на волнующие события.

Основную особенность своего искусства — желание в соборительных образах передать значительную общечеловеческую идею — Ф. Шурпин пронес через все творчество. Образ материнства («У колыбели» — 1938 г., «Мать» — 1947 г., «Золотой урны» — 1949 г.); образ нового человека колхозной деревни («В гостях у колхозника» — 1934 г., «В родном селе» — 1934—1935 гг., «Встреча друзей» — 1936—1937 гг., «1919-й год» — 1942 г.); образ взорванного родной земли («Воскрешение» — 1943—1945 гг., «Пейзаж» — 1953 г.); романтика трудовых подвигам молодежи на целине («Трудовые ночи» — 1954 г.) — все эти выдвинутые жизнью события в одном ритме с большим, в других с

мелочным совершенством нашли свое воплощение.

В настоящее время, готовясь к юбилейной выставке 40-летия Октября, Ф. Шурпин также работает над темой большого общественного содержания, только теперь она приобрела более острый психологический трактовок. Эта тема — судьба человека после войны.

Последние годы, подвываясь к жизни города, возродилась и жизнь земля, это — очевидно и уже отражено в романах, кинофильмах средствами изобразительного искусства. К сожалению, меньше рассказано о глубинных невзгодах в душах и сердцах людей и продолжающих болеть до сих пор. Можно восстановить эскизы, построить новые дома, расплатиться по счетам. Но как снова сделать счастливыми тех людей, которые потеряли во время войны семью, детей, близкого, любимого человека!

Насколько эта тема актуальна, говорит одновременность работы над ней писателя М. А. Шолохова, рассказ которого «Судьба человека» так волновал читателей, заставляя задуматься.

Не будем продвигать и собирать, но творческий подвиг и героическая энергия, с которой трудится сейчас Ф. Шурпин, позволяют надеяться на удачное осуществление его планов.

И. МОИСЕЕНКО.

В год сорокалетия

В 1956 году «Мосфильм» снял 19 полнометражных художественных кинокартин: «Первые радости», «Убийство на улице Данте», «Бессмертный гарнизон», «На подступах к снью», «Дело № 306», «Безумный день», «Далеко Мумоши», «Пролог», «Плоть», «Человек родился», «Долгий путь», «Кавказская ночь», «Песни табушица», «Урок истории», «Поздний полдень», «Сердце бьет внавал», «Необыкновенное лето», «Сорок первый», «Обыкновенный человек».

Кроме того, студия сняла восемь телефильмов: «Сорок первый» (от двух до шести частей) и три фильма-спектакля.

Но дело не только в количестве. Обширно говоря, кино-искусство достигло высокого качества в 1956 году также стали значительно выше по сравнению с предыдущими годами. Большинство фильмов радует острой постановкой актуальных общественных проблем, силой критической интонации, жизненной правдивостью драматургической ситуации, глубиной разработкой человеческих характеров, поисками новых форм кинематографического выражения, более мыслительной образностью культуры и широким разнообразием. Это не значит, что среди картин, выпущенных в прошлом году, нет произведений отличных, выдающихся и даже просто ярких. К сожалению, они есть. Правда, как нам кажется, их стало гораздо меньше, чем в прошлые годы.

Необходимо также отметить, что картин мы стали видеть больше и дешевле. Советская смета стоимости картин 1956 года на 25 процентов ниже, чем в 1955 году, и сроки производства на 10—12 процентов короче.

Справедливость требует сказать, что в прошлом году почти все пять студий работали лучше и более оперативно. Лучшее, чем раньше, организованное и ритмичное ла работа в смежных студиях. В этом отношении показатель последний месяц года (декабрь), прошедший спокойно,

ТВОРЧЕСКИЕ ПЛАНЫ КИНОСТУДИИ «МОСФИЛЬМ»

И. ПЫРЬЕВ, народный артист СССР, директор «Мосфильма»

Вот почему мы так радуемся первым успехам первым самостоятельным (хоть иногда еще не совсем уверенным) шагам наших молодых товарищей.

Думаю о завтрашнем дне киноискусства, мы уже сегодня предприняли у себя на студии практические шаги, которые могли бы способствовать дальнейшему выявлению новых талантов, их правильному творческому воспитанию. Организованы специальные мастерские для молодых литераторов, журналистов и воспитанников Института кинематографии, желающих проявить свои творческие силы и способности в кинематографии. Мастерские уже дали свои первые ощутимые результаты — это производство постановки всемогущим студией молодой актрисы Матюковой: «Брильянты нашей страны» А. Меркулова и В. Петрова, «Компьютер» В. Фриля и Ю. Луисевича, а сценарий слушателя сценарных мастерских Л. Ольшанского «Дом, в котором и живу» получил на Всесоюзном конкурсе на лучшие сценарии первую премию.

Не менее знаменательное событие в творческой жизни студии — организация Высших режиссерских курсов, где сейчас началось занятия под руководством ведущих мастеров кино. На курсы принимались по полному гуманитарному образованию, имеющие склонность к режиссерской работе в кино и определенные творческие данные. Два с лишним месяца приема комиссия отбирала слушателей на курсы. При этом особое внимание уделялось выбору человека, а затем принимали экзамены от 150 человек. Допущенных к конкурсу. После двух туров испытаний на курсы принято 19 человек: преимущественно театральные режиссеры, журналисты, литераторы, художники, сценаристы.

Пожиме занятый на кинорежиссуре и организации творческого процесса создания фильма, будущие режиссеры будут проводить практику на производстве, в съёмочных группах, и уже с конца первого года

ности, мы провели совещание с литераторами-сценаристами и организовали несколько встреч с писателями, живущими в крупнейших городах — Хабаровске, Ростове-на-Дону, Новосибирске, Воронеже, Куйбышеве и Саратове, куда выезжали режиссеры студии. В начале нового года в портфолио сценаристов отдела было около 30 работных сценариев, большинство которых уже находится в режиссерской разработке, в подготовительном периоде или уже в процессе съемок.

Но самое знаменательное и радостное явление для нашей студии в прошлом году — появление новых талантливых режиссеров, актеров, художников, операторов. Значительная часть фильмов поставлена, снята, художественно оформлена и сыграна молодыми кинематографистами. Хотелось бы назвать их имена. Это режиссеры: З. Аграненко, Л. Гайдар, Р. Володар, В. Невзоров, А. Рыбалов, А. Романов, А. Тутмыкин, А. Стеблов, В. Орловский, М. Шейдер, Г. Чухрай; актеры: Н. Дорожкин, И. Навицкий, К. Игнатова, Т. Логинина, Т. Боникова, Н. Румянцева, Р. Малахова, В. Березушка, Л. Гурченко, Л. Нарышкина, С. Соболев, Л. Соколовская, Н. Мышкова, Р. Нафитова, О. Стриженов, О. Табаков, О. Ефремов, В. Авдеев, Б. Битюков, А. Шаров, В. Барышев, С. Яковлев, В. Андреев, В. Гузев, Ю. Бонюк, Г. Кузнецов, М. Коляков, Ф. Яковлев, С. Воронцов, В. Малков; операторы: С. Полунов, И. Славинский, В. Молотков, А. Харитонов, Л. Крайневский, В. Дамбровский, А. Телешев, В. Юсов, П. Сатунский, А. Кузнецов, М. Лятлов, Э. Савастьянов; художники: С. Волков, Е. Чернышев, И. Палытинский, А. Бурцов, С. Ушаков, Ф. Яковлев, О. Ноловский, Н. Новодержкин, О. Гросс, Н. Маршал и др.

Мы хорошо понимаем, что без постоянного притока новых, свежих творческих сил невозможно рост и дальнейшее вперед развитие искусства

изучения запросов миллионов зрителей. Этому в огромной степени могли бы помочь всевозможная организация друзей или любителей советского кино. Именно такая общественная организация существовала лет пятнадцать назад, и наступила, как сейчас, время возродить ее в современных условиях.

Выполняя производственно-творческий план, «Мосфильм» в то же время по многим каналам оказывает помощь в развитии национального студия. В прошлом году в наших павильонах, монтажных и залах обучения занимались кинематографисты Армении, Грузии, Узбекистана, Казахстана. У нас проходили учебу и практику кинорежиссеры из Кореи, Монголии, Кореи Народно-Демократической Республики. Для изучения опыта студии приезжали также киноспециалисты Чехословакии, Болгарии, Румынии, Германской Демократической Республики. У нас бывали делегации культуры почти всех стран, им была предоставлена возможность ознакомиться со студией, посмотреть фрагменты будущих фильмов, и они по дороге дружелюбно беседовали с нашими мастерами.

Мы начали также совместное производство фильмов с зарубежными кинематографистами. Закончена картина «Урок истории», поставленная совместно с болгарской студией художественных фильмов; в производстве находится широкоэкранный фильм «Афанасий Никитин», который мы снимаем на колхозных павильонах в киностудии Индия.

Такой и вратях и весьма общих чертах этой деятельности коллектива «Мосфильма» за минувший год. Теперь о планах и задачах.

План на минувший год более обширен по количеству фильмов и более разнообразен по содержанию, по темам и жанрам.

Широкоэкранный художественный фильм «Коммунист» (по сценарию Е. Габриловича) рассказывает о строителе первой советской аэрогидростанции, о том, как молодая Советская республика под руководством В. И. Ленина начала претворять в жизнь планы электрификации. Этот фильм

станет кинорежиссер Ю. Райман. Роман «Ходячие по мукам» А. Толстого послужит основой для съемки экранизации широкоэкранный фильма в двух сериях. Автор сценария Борис Чернов, постановщик Григорий Рошаль.

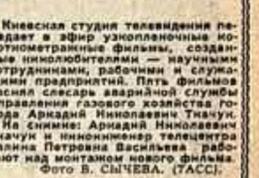
Третий широкоэкранный цветной художественный фильм — «Афанасий Никитин» рассказывает о русском путешественнике, тверском купце Афанасии Никитине, пролежавшем первое в истории Европы путешествие в Индию. Авторы сценария индийский писатель Ахмад Аббас и советский кинорежиссер Мария Смирнова. Отвечать за картину режиссеры Василий Пронин и Ахмад Аббас.

Александр Птушко снимет цветной широкоэкранный фильм по мотивам кибернетического эпоса «Калевала». Авторы сценария В. Витковский, Г. Игнатович.

Героическая эпопея о днях гражданской войны, о подвиге народа, подвиге народа на борьбу за свободу, будет отражена в фильме по мотивам «Железного потока» А. Серафимовича. Над постановкой фильма работают кинорежиссер Георгий Березов и режиссер Ефим Лигант.

Режиссер Захар Аграненко, поставивший в прошлом году свой первый фильм «Бессмертный гарнизон», снова возвращается к теме, связанной с Великой Отечественной войной. В основу нового фильма режиссер положил исторический факт — первое исполнение Солдыной сирены Дм. Шостаковича в осажденном Ленинграде в августе 1942 года. В центре сюжета — судьбы людей, принимавших участие в организации этого необычного концерта.

Фильм «Высота» (в постановке режиссера А. Заринс) рассказывает о жизни и труде рабочих-строителей, сооружавших дома, умеющих отлично трудиться, крепко любить и (Окончание на 4-й стр.)



Кинеская студия телевидения передает в эфир успешные и интересные программы, созданные талантливыми артистами. На сцене: Ариадна Ивановна, ты мне опять подсушила эту трубку. Она ведь с норовом; потянешь — свистит!

изучения музыкальную грамоту технику дирижирования. Удл деления был посвящен истории музыкальной культуры.

ВЕЧЕРА РАДИО организует отдел радиодиффузии Калужского областного управления культуры. Они проводятся в рабочих клубах города. На этих вечерах слушатели знакомятся с техникой звукозаписи, организацией работы радио, слушают записанные на пленку популярные произведения.

О В МИНСКЕ при горкомсомола создан клуб творческой молодежи. Он объединяет молодых артистов, писателей, музыкантов, композиторов, журналистов. Его работу возглавляет совет на четырехчлени общественной организации — представители творческих организаций и театров.

Фильм «Высота» (в постановке режиссера А. Заринс) рассказывает о жизни и труде рабочих-строителей, сооружавших дома, умеющих отлично трудиться, крепко любить и (Окончание на 4-й стр.)

«СОБЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» 19 января 1957 г. 3 стр.

