

Культурная

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета выходит с 6 ноября 1929 года

ВТОРНИК • 10 ОКТЯБРЯ 1972

№ 122 (4558) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

В МОСКОВСКОМ ордене Трудового Красного Знамени академическом хореографическом училище будущие артисты балета встретились с балетной труппой Камерного национального театра оперы и балета, принимающей участие в фестивале египетской культуры и искусства в СССР.



Гости посетили несколько уроков классического танца, познакомились с преподаванием специальных дисциплин в училище.

Концертные номера, показанные гостями в учебном театре училища, были тепло встречены воспитанниками столичной школы балета. Большой успех выпал на долю самых маленьких участников концерта — учеников Камерного хореографического училища. Еще они закончили последний номер концерта, как пятисотголосый хор юных зрителей начал дружно приветствовать своих камерных коллег традиционным «Молодцы! Молодцы!».

Язык танца понятен друзьям — поэтому знакомство завязывается очень быстро.

Русский танец из балета Чайковского «Щелкунчик» в исполнении учащихся Камерного хореографического училища.



Фото М. Сорочкина.

КАК БОЛЬШОЙ всенародный праздник проходит для литературы и искусства РСФСР в Азербайджане. Повсюду проходят средние, волнующие встречи.

В Ленкоране весь город вышел встречать гостей. И Ленинградский народный артист СССР Н. Горбачев говорил на митинге о том, что неразрывная дружба и братство советских народов скреплены кровью, совместно пролито в боях с захватчиками, и что в обороне города Ленина вместе с воинами всех национальностей доблестью сражались героические сыны Азербайджана.

ДНИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА РСФСР В АЗЕРБАЙДЖАНЕ

Дмитрий Шостакович: ЭТОГО Я НИКОГДА НЕ ЗАБУДУ...

азербайджанские слушатели. Это я никогда не забуду.

В Суммате, во Дворце культуры имени Самеда Вургуня, выступил ансамбль «Вородежанские девчата» с Г. Немановой, и когда зазвучала песня «Я люблю тебя, Россия», песня перешла со сцены в зал, и зал поднялся, и звучал единый хор городов.

Восьмь веков назад в строках великого Низами прозвучал гимн по славу русских богатырей и прекрасных женщин Руси. И вот сейчас в древней Гяндже, вышедшем Кировая, над могилкой поэта звучит слово поэтессы России на языках русских, азербайджанском, чукотском, башкирском, звучит слово о братстве народов Советской страны; Ленинградский балет, Театра имени С. М. Кировя показывает зрителю дует Мехмеи и Фархада из «Легенды о любви». Республиканская русская хоровая капелла А. Юрлова завершает свое выступление лирическим азербайджанским хором «Аман вене» — песней о матери, о материнской ласке и о родном доме.

В Хатмесе вониме сохранился древний обычай: на соревнованиях музыкантов лучшей исполнительницей получает в дар музыкальный инструмент. Артисты башкирского ансамбля земледельцев Хамиса вручили после концерта инкрустированные перламутром дутар и бубен.

И на Приморском бульваре в Баку тоже звучал дутар и бубен — был праздник книги Российской Федерации.

В эти дни трудящиеся Азербайджана с восторгом принимают исполнение советского мастера Т. Синявской, Е. Нестеренко, В. Атлатова, Е. Раковой, пианистов В. Крайнева, А. Лыбинова, скрипка В. Третьякова, артистов балета И. Колпаковой и Ю. Соловьевы, певица Э. Хала и многих многих других известных мастеров. Как хорошо знакомые друзья по телефону артистов и музыкантов встречают артисты кино В. Санаева, Л. Чуркина, Н. Морозову, П. Калачникова, И. Перенерева. Стояло товарищеская встреча представителей театральная общественности Азербайджана с приехавшими на фестиваль актерами русских драматических театров. Киностудия «Азербайджанфильм» принимала русских кинематографистов Друже-

ВМЕСТЕ С ПАРТИЕЙ, ВМЕСТЕ С НАРОДОМ

ПЛЕНУМ ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ СССР

В течение двух дней — 5 и 6 октября — в Москве проходила пленум правления Союза кинематографистов СССР. В работе пленума принимали участие ведущие мастера кинематографии во всех ее звеньях: режиссеры, актеры, операторы, художники, критики, директора студий, партийные работники, руководители Госкино СССР и кинокомитетов союзных республик, секретари республиканских обществ кинематографистов. Пленум обсудил один вопрос: о задачах Союза кинематографистов в свете постановления ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии». Доклад сделал первый секретарь правления Союза кинематографистов СССР Л. Кузнецов.

В обсуждении доклада принял участие 22 оратора. Среди выступивших режиссеры С. Герасимов, Р. Кузнецов, С. Ростокий, А. Тарковский, И. Добролюбов, писатель Ч. Айтамов, актеры В. Артамов, А. Баталов, сценарист И. Васильев, оператор Ф. Фартуков, первый секретарь правления Союза кинематографистов Узбекистана С. Мухамедов и другие.

Докладчик и выступающие единодушно отметили важность и своевременность постановления Центрального Комитета партии, его огромное положительное значение для судеб нашего кино, для дальнейшего развития советской кинематографии. Мастера экраны выражали глубокую благодарность партии, ее Центральному Комитету за заботу об успешном развитии и творческом росте кинематографии — за дружескую товарищескую помощь в решении самых насущных проблем.

В течения двух дней — 5 и 6 октября — в Москве проходила пленум правления Союза кинематографистов СССР. В работе пленума принимали участие ведущие мастера кинематографии во всех ее звеньях: режиссеры, актеры, операторы, художники, критики, директора студий, партийные работники, руководители Госкино СССР и кинокомитетов союзных республик, секретари республиканских обществ кинематографистов. Пленум обсудил один вопрос: о задачах Союза кинематографистов в свете постановления ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии». Доклад сделал первый секретарь правления Союза кинематографистов СССР Л. Кузнецов.

В обсуждении доклада принял участие 22 оратора. Среди выступивших режиссеры С. Герасимов, Р. Кузнецов, С. Ростокий, А. Тарковский, И. Добролюбов, писатель Ч. Айтамов, актеры В. Артамов, А. Баталов, сценарист И. Васильев, оператор Ф. Фартуков, первый секретарь правления Союза кинематографистов Узбекистана С. Мухамедов и другие.

ко-нибудь ее решение? Появился ли на экране хоть один образ, о котором мы могли бы сказать: да, это работой человека, подлинный герой сегодняшнего дня, да, это герой, воплощенный в своем духовном и нравственном облике, в своем жизненном поведении черты и особенности тех рабочих, о которых Л. И. Брежнев говорил на съезде профсоюзом?

На последнем фестивале фильмов о жизни и труде рабочего класса, проведенном в Горьком, ни одна из показанных восьми игровых картин не сняла признания рабочего зрителя и не была отмечена жюри. Люди не увидели на экране себя, своих проблем, порожденных сегодняшней жизнью конфликтов. Труд как основа жизни и социального роста людей в этих фильмах стал лишь фоном, лишь призраком места действия. Рассказ о подлинной, правде о нашей прекрасной, современной жизни находится в явном противоречии с мучительными мыслями авторов этих и ряда других картин.

Первый секретарь правления Союза кинематографистов Грузии С. Доладзе, первый секретарь правления Союза кинематографистов Таджикистана Б. Камаратов, выступили о работе, проводимой республиканскими союзами кинематографистов в настоящее время. Естественно, что среди важнейших, решаемых нами проблем первоочередное значение имеет проблема дальнейшего повышения идейности и мастерства.

Среди многих вопросов, которые с остротой относятся к работе кинематографистов, — проблема идеологии, ее проблемы, ее задачи, ее формы, ее средства, ее методы. В большинстве есть серьезные недостатки, недоработки. Глазами из них — растительность, многословие, избыточный монтаж, неточная игра актеров. Да, мастерство, высокое мастерство, современное мастерство — особое внимание заслуживает проблема мастера. Если считать справедливо и строго, то не так уж много фильмов позволило бы назвать безупречными.

В большинстве есть серьезные недостатки, недоработки. Глазами из них — растительность, многословие, избыточный монтаж, неточная игра актеров. Да, мастерство, высокое мастерство, современное мастерство — особое внимание заслуживает проблема мастера. Если считать справедливо и строго, то не так уж много фильмов позволило бы назвать безупречными.

Идейность и мастерство

Постановление ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии» — сказал в своем докладе Л. Кузнецов, — это проявление подлинно партийной заботы о «важнейшем из искусств», это новое, обогащенное партийной мыслью, понимание общественной роли кинематографии, искусства, которому мы с вами полагали свое будущее. Постановление ЦК КПСС — это глубокий теоретический документ и практическая программа развития советской кинематографии. История нашего кино, его слава, его наиболее значительные успехи в неоспоримости свидетельствуют о том, что соединение, слияние идеологических и эстетических требований партии с устремлениями художника неизменно ставилось творческой силой искусства. Сознательное, высокопарное отношение к своей работе, служение делу партии, партийная художественная творческая ответственность — вот что создает в нашем кино, определяет самое сокровенное устремление, помыслы и чувства советских мастеров экрана.

Новое постановление ЦК КПСС о кино вклад в нашу жизнь, вместе с другими партийными документами последнего времени, посвященными вопросам идеологической работы, политического воспитания масс, народного образования и повышения культурного уровня трудящихся. Они взаимосвязаны, эти важнейшие документы, в них развилась и конкретизируется программа XIV съездом КПСС программы коммунистического строительства и воспитания нового человека.

Значительная часть доклада была посвящена анализу конкретных проблем кинематографии, фильмам, созданным за последнее время. Л. Кузнецов особо останавливается на картинах, связанных с удачами и проблемами кинематографии, на картинах, в которых высокая идея сочетается с высоким художественным мастерством, где видна активность творческих поисков новых тем и художественных решений. Таковы кинофильмы «Обсуждение», удостоенная Ленинской премии. Таковы фильмы «У озера», «Белая птица с черной отметиной», «Белорусский вокзал», «Пришла солдат с фронта», «Минута молчания», «Письмо о Маншук», «Известия» и другие.

Совсем недавно завершилась работа над несколькими новыми картинами, такими, как «Угрожение огнем», «А зори здесь тихие...», «Любить человека», «Ждем тебя, пареня», которые являются несомненными удачами наших кинематографистов. Докладчик при этом подчеркнул, что удачу, творческие достижения сопутствуют художникам разных ступеней, разных поколений, что хорошие фильмы создаются и на центральных, и на республиканских студиях. Советское кино развивается как искусство многонациональное, в его сокровищнице особый достойный вклад внесли представители всех наших союзных республик. Это особенно хочется отметить, говорит докладчик, сейчас, в канун юбилейного праздника — 50-летия образования СССР.

Постановление ЦК КПСС о ки-

Идейность и мастерство

Постановление ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии» — сказал в своем докладе Л. Кузнецов, — это проявление подлинно партийной заботы о «важнейшем из искусств», это новое, обогащенное партийной мыслью, понимание общественной роли кинематографии, искусства, которому мы с вами полагали свое будущее. Постановление ЦК КПСС — это глубокий теоретический документ и практическая программа развития советской кинематографии. История нашего кино, его слава, его наиболее значительные успехи в неоспоримости свидетельствуют о том, что соединение, слияние идеологических и эстетических требований партии с устремлениями художника неизменно ставилось творческой силой искусства. Сознательное, высокопарное отношение к своей работе, служение делу партии, партийная художественная творческая ответственность — вот что создает в нашем кино, определяет самое сокровенное устремление, помыслы и чувства советских мастеров экрана.

Новое постановление ЦК КПСС о кино вклад в нашу жизнь, вместе с другими партийными документами последнего времени, посвященными вопросам идеологической работы, политического воспитания масс, народного образования и повышения культурного уровня трудящихся. Они взаимосвязаны, эти важнейшие документы, в них развилась и конкретизируется программа XIV съездом КПСС программы коммунистического строительства и воспитания нового человека.

Значительная часть доклада была посвящена анализу конкретных проблем кинематографии, фильмам, созданным за последнее время. Л. Кузнецов особо останавливается на картинах, связанных с удачами и проблемами кинематографии, на картинах, в которых высокая идея сочетается с высоким художественным мастерством, где видна активность творческих поисков новых тем и художественных решений. Таковы кинофильмы «Обсуждение», удостоенная Ленинской премии. Таковы фильмы «У озера», «Белая птица с черной отметиной», «Белорусский вокзал», «Пришла солдат с фронта», «Минута молчания», «Письмо о Маншук», «Известия» и другие.

Совсем недавно завершилась работа над несколькими новыми картинами, такими, как «Угрожение огнем», «А зори здесь тихие...», «Любить человека», «Ждем тебя, пареня», которые являются несомненными удачами наших кинематографистов. Докладчик при этом подчеркнул, что удачу, творческие достижения сопутствуют художникам разных ступеней, разных поколений, что хорошие фильмы создаются и на центральных, и на республиканских студиях. Советское кино развивается как искусство многонациональное, в его сокровищнице особый достойный вклад внесли представители всех наших союзных республик. Это особенно хочется отметить, говорит докладчик, сейчас, в канун юбилейного праздника — 50-летия образования СССР.

Постановление ЦК КПСС о ки-

Идейность и мастерство

Постановление ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии» — сказал в своем докладе Л. Кузнецов, — это проявление подлинно партийной заботы о «важнейшем из искусств», это новое, обогащенное партийной мыслью, понимание общественной роли кинематографии, искусства, которому мы с вами полагали свое будущее. Постановление ЦК КПСС — это глубокий теоретический документ и практическая программа развития советской кинематографии. История нашего кино, его слава, его наиболее значительные успехи в неоспоримости свидетельствуют о том, что соединение, слияние идеологических и эстетических требований партии с устремлениями художника неизменно ставилось творческой силой искусства. Сознательное, высокопарное отношение к своей работе, служение делу партии, партийная художественная творческая ответственность — вот что создает в нашем кино, определяет самое сокровенное устремление, помыслы и чувства советских мастеров экрана.

Новое постановление ЦК КПСС о кино вклад в нашу жизнь, вместе с другими партийными документами последнего времени, посвященными вопросам идеологической работы, политического воспитания масс, народного образования и повышения культурного уровня трудящихся. Они взаимосвязаны, эти важнейшие документы, в них развилась и конкретизируется программа XIV съездом КПСС программы коммунистического строительства и воспитания нового человека.

Значительная часть доклада была посвящена анализу конкретных проблем кинематографии, фильмам, созданным за последнее время. Л. Кузнецов особо останавливается на картинах, связанных с удачами и проблемами кинематографии, на картинах, в которых высокая идея сочетается с высоким художественным мастерством, где видна активность творческих поисков новых тем и художественных решений. Таковы кинофильмы «Обсуждение», удостоенная Ленинской премии. Таковы фильмы «У озера», «Белая птица с черной отметиной», «Белорусский вокзал», «Пришла солдат с фронта», «Минута молчания», «Письмо о Маншук», «Известия» и другие.

Совсем недавно завершилась работа над несколькими новыми картинами, такими, как «Угрожение огнем», «А зори здесь тихие...», «Любить человека», «Ждем тебя, пареня», которые являются несомненными удачами наших кинематографистов. Докладчик при этом подчеркнул, что удачу, творческие достижения сопутствуют художникам разных ступеней, разных поколений, что хорошие фильмы создаются и на центральных, и на республиканских студиях. Советское кино развивается как искусство многонациональное, в его сокровищнице особый достойный вклад внесли представители всех наших союзных республик. Это особенно хочется отметить, говорит докладчик, сейчас, в канун юбилейного праздника — 50-летия образования СССР.

Постановление ЦК КПСС о ки-

«ПРЕКРАСЕН НАШ СОЮЗ...»

Так назывался вечер, который открылся новым, третьим сезоном в Центральном доме работников искусств СССР.

Гостями московских артистов, музыкантов были посланцы различных союзных республик, которые приняли участие в концерте, посвященном 50-летию образования СССР.

Новый сезон нашего дома пройдет под знаком этого замечательного праздника в жизни страны.

— сказал нашему корреспонденту директор ЦДРИ В. Тарасов. — Теме дружбы народов, интернационализма, единства советского искусства посвящаются занятия в наших университетах, лекции, страничные устные журналы, кинофильмы, выставки, творческие вечера и т. д.

В этом сезоне на сцене ЦДРИ будет предложено знакомство с искусством автономных республик. Организуется инак вечера, в которых примут участие творческие работники из республик Белоруссии, Литвы и других республик. С творческими отчетами выступят коллективы ансамблей по всем союзным республикам. Будет организована конкурсная выставка на лучшее исполнение песни национальных авторов.

Продолжится и знакомство с произведениями работ художников из различных союзных республик, в также новыми работами национальных мастеров.

В программе работы нашего дома — вечер, посвященный искусству автономных республик РСФСР, творческие портреты артистов разных национальностей нашей страны, в т. д.

Слова, основное направление

АМЕРИКАНСКИЙ БАЛЕТ В МОСКВЕ

Сегодня в Кремлевском Дворце съездов начался сезон гастролей в Москве американская балетная труппа «Юри (сати) балет».

В программе первого вечера одноактные балеты и хореографические номера на музыку Чайковского, Стравинского, Гершвина.

Музыкальная осень

По всему Ставрополю звучит традиционная «Музыкальная осень», в которой участвуют композиторы-моузыканты С. Манн, М. Таривердиева, А. Авенир, вокалисты Г. Пономарев, Г. Осипов, И. Попова, И. Камарова, украинки И. Попова.

Впервые в этом сезоне, многие из которых впервые прозвучали на старополюской сцене. Условно были встречены слушателями три романса М. Камарова на стихи Р. Газдаяна из вокального цикла «Юри (сати) балет», исполненные заслуженной артисткой Дагестанской АССР — москвичкой М. Мирошиной. Старополюцы были первыми слушателями песен М. Таривердиева и фильму «Семнадцать мгновений весны» (стихи Р. Рождественского), которые спела В. Талалова. Ряд новых песен исполнила и солистка Е. Камарова. Композиторы Г. Пономарев и А. Авенир подарил старополюцам ряд новых песен о Ставрополе. Старополюцы песни о Ставрополе, написанные специально на праздник.

С большим успехом прошел концерт местных авторов. Лучшие произведения А. Даурова и С. Крымского из Караево-Чернышевского ансамбля, а также С. Крымова, И. Эмчино, С. Колганова исполнил симфонический оркестр Кемеровской филармонии под управлением главного дирижера Е. Иванова.

Множество старополюской «Музыкальной осени» побывало во мно-

ПРАЗДНИК НАРОДНЫХ ТАЛАНТОВ

Пять дней в Ала-Тоу продолжался республиканский фестиваль самодельного искусства, посвященный 50-летию СССР, в котором приняли участие около двух тысяч человек. Лучшие концертные залы столицы Казахстана были предоставлены коллективам художественной самодельности. От невозможности объять необъятное — посмотрели все программы фестивалей — зрители ходили на концерты избирательно, по пригласиям: кто-то на Академическую хоровую капеллу из Петропавловска, кто-то на Ансамбль песни и танца из Кызыл-Орды, кто-то на народный хор Павлодарского тракторного завода.

У многих самодельных коллективов Казахстана есть свое имя, своя слава в республике, в Союзе, за рубежом. Недавно народный ансамбль «Алтын жылы» выступил в Югославии, народный ансамбль из Джамбула «Ала-Тоу» — в ГДР и Чехословакии, в ансамбль «Достык из Чынгента и хор Павлодарского тракторного — в Москве.

В Советском Казахстане живут и трудятся представители десятков национальностей Советского Союза. Республиканский фестиваль стал ярким праздником интернациональной дружбы народов СССР. Впервые во Дворце имени В. И. Ленина состоялся заключительный концерт, который войдет в знаменитый для нас в судьбу многих самодельных коллективов республики.

В. МАРИЧЕВА, соб. корр. «Советской культуры».

ВЫСОКОЕ ПРИЗВАНИЕ

Состоялся пятый съезд художников Кыргызии. Два дня продолжали идти работы, посвященные последние годы живописи, графики и скульптуры.

— Кыргызское изобразительное искусство развивается как неотъемлемая часть многонационального советской культуры, — сказал в отчетном докладе председатель правления Союза художников Кыргызии С.С. Заслуженный деятель искусств Т. Садыков. — У его корнями стоили наши старшие братья — мастера кисти великого русского народа. Благодаря им искусство изобразительное искусство республики получило значительное развитие. Широкой и разнообразной стала тематика создаваемых произведений.

Съезд наметил перспективы дальнейшего развития изобразительного искусства Кыргызии, определил задачи художников в связи с подготовкой к празднованию 50-летия образования СССР.

Съезд избрал новый состав правления Союза художников республики и реферальной комиссии.

С большим воодушевлением участники съезда приняли письмо ЦК КПСС.

В работе съезда художники Кыргызии приняли участие первый секретарь ЦК Компартии Кыргызии Т. Усубалиев, председатель Президиума Верховного Совета республики Т. Кулатов, председатель Совета Министров Кыргызской ССР А. Суямбаев.

В. МАРИЧЕВА, соб. корр. «Советской культуры».

Проблема героя — одна из главных проблем, проблема проблема искусства, в том числе и кинематографа.

В постановлении ЦК КПСС поставлен вопрос об использовании всех богатств художественных средств для создания выразительного образа нашего современника, живущего в условиях развитого социалистического общества. Центральный Комитет партии особо обратил внимание кинематографистов на то, что на экране редко появляются герои, которые привлекли бы внимание зрителя целостностью характера, человеческим обаянием, преданностью коммунистическим идеалам.

Кинематограф подчеркивал все вышесказанное, по-настоящему лауреатом многоименных аудиторий прежде всего интересностью своих героев, их характером, приближенным к зрителю на дистанцию душевного понимания.

Душой о фильмах, зритель думает прежде всего его познанием.

Как когда-то удач последнего времени в воплощении на экране образ героя-современника — докладчик привел образ конструктора космических кораблей Башкирцева в фильме «Угрожение огнем». Башкирцев в исполнении К. Лаврова — человек с государственным складом ума. Он несет в себе чувство хозяина страны, в нем живет сознание исторической ответственности за судьбы Родины и мира, это масштабная личность.

Именно подобными героями, говоря докладчик и выступающие, является слабое наше киноискусство, через такие образы осуществляется его свою высокую миссию воспитания советского человека.

См. 2-ю стр.

ВМЕСТЕ С ПАРТЬЮ, ВМЕСТЕ С НАРОДОМ

Ю.Ю. Юнгис. Начало на 1-й стр.

Почему особенно популярен фильм на нашем экране? Вряд ли удастся кинопроектистам назвать фильм с героем бесстрашным, жизненным. Именно подобные герои пасуют такие картины, как «Если ты мужчина», «У нас на задворках». При всем различии этих фильмов, при разных степенях их достоинств и недостатков у них есть нечто общее — отсутствие глубокого знания жизни, стремления достичь ее определенные тенденции, полноты и однообразности истолкования событий и фактов.

Социальный заказ времени, требования зрителя известны. Они лежат в основе творчества, ибо только такая приваитивность вырабатывает в человеке гражданина, личность. Здесь мало быть только честным, добрым, интеллигентным, героем. Нужно быть активным участником общественной жизни, социальным деятелем, выходящим за пределы привычного социального поведения. Здесь ставится задача не только противопоставить собой динамике нашей жизни, но и выработать характер, черты личности. Мы неслучайно обогащаем привычные наблюдения жизни, ее художественный анализ, добавляем, чтобы наша лента явила миру советский характер. Невозможно правильно показать современную жизнь, если не показать ее в развитии, в изменении. Мы неслучайно обогащаем привычные наблюдения жизни, ее художественный анализ, добавляем, чтобы наша лента явила миру советский характер. Невозможно правильно показать современную жизнь, если не показать ее в развитии, в изменении. Мы неслучайно обогащаем привычные наблюдения жизни, ее художественный анализ, добавляем, чтобы наша лента явила миру советский характер.

докладчик отметил, что порой авторы эти картины сосредоточивают свое внимание на внешней динамике развития истории, ищут волежному пути примирения с действительностью. Поверхностное прикосновение упросто и интересное замысла в таких фильмах, как «Разоблачение», «Копейщик», «Коние Любавицкой».

В работе над историко-революционной темой важно найти место занятию историком, есть среди фильмов «Земля», «Комиссары». Однако усилия многих режиссеров перестали на великий классический советский литературы, оказавшись недостаточными. Авторы сценария и постановщики фильмов «Любовь Яровая» и «Разные» по умолчанию только по-современному прочесть эти песни, но даже волею судьбы лучше, что было найдено театрами при постановке шедевров К. Тренева и Б. Лавренченко. Нечто подобное произошло и с «Кремлевским курантам».

За последние годы несколько активных фильмов, работа советских кинематографистов над фильмами, посвященными острому идеологическому вопросу классовой борьбы на международной арене. На экранах шли фильмы «Черное солнце», «Память», «Комитет девятинадцати». покойный М. И. Ромыч до последних дней своей жизни работал над фильмом «Мир с нами», закончил его не успев, работу над ним сейчас продолжают монтажники. Острый фильм «Ночь над Китаем» создал А. Медведкин, Р. Карен только что закончил фильм «Пылужий континент» — о борьбе трудящихся Латинской Америки за свободу и независимость.

К сожалению, в этом разделе кинорепертуар есть не только бедное пятно, но и досадные неудачи, такие, как фильм «Миссия в Кабуле» и «Ночь на 14-й параллели».

Обстоятельно говорилось на пленуме о необходимости всемерного равнения кино для детей. Сегодня роль кино в формировании нового зрителя неоспоримо велика. В нашей стране создан уникальный, не знающий себе равных в мировой практике детский кинематограф. 20—25 картин в год — это очень высокий цифра. В таких фильмах, как «Точка, точка, запятая...», «Зварт», «Третье апреля», «Ох, уж эти Насти», «Зубок из пирога», «Телеграммы», «Как стать мужчиной», поднимаются весьма существенные проблемы. Однако по-прежнему недостатком детского кино остается малое число по-настоящему занятых малых лет картин, как «Смысловая война», «Пятеро отважных», «Мальчишки острова Ловосы», «Наша любимая», «Некоторые ребята», «Дети в деревне», «Дети в деревне», «Дети в деревне», «Дети в деревне», «Дети в деревне».

Среди фильмов, показывающих героический путь, пройденный советским народом, важнейшее место занимают, занимают и будут занимать фильмы о Великой Отечественной войне.

Наиболее примечательным событием в работе советских кинематографистов над темой Отечественной войны стала завершение киноленты «Освобождение».

Анализируя историко-революционные фильмы, этот важный тематический раздел в планах студий и репертуара кинотеатров, мы привлекать внимания композиторов. Именно этой стороне дарования Виктора Орлова посвящена наша статья. Вечерние музыкальные программы радиостанции «Маяк». Ее ведущий, композитор Юрий Саулский, рассказывает нам о поэте, представителе его слова и не нуждаются в особом представлении. Кто не знает замечательную, пронзительную песню «Перекресток» на

Необходимы дружные совместные усилия

«Союз кинематографистов СССР не использует всех возможностей для повышения уровня советского киноискусства. Союз должен призвать к подготовке к работе по идейно-художественной подготовке творческих работников кино с большей мерой ответственности заниматься проблемами роста их профессионального мастерства, углубленного изучения нашей жизни. Так сказано в постановлении ЦК КПСС.

И хотя, отмечает докладчик, Союз кинематографистов СССР проводит немало мероприятий, полезных и важных, следует по-прежнему подчеркивать, что в нашей работе имеются существенные недостатки. К оценке фильмов, заслуживающих серьезной критики, мы нередко подходим с заниженными идейно-художественными критериями. Пока еще не найден формы выразительности творческой активности в процессе создания фильмов, не используются возможности организации союза, чтобы не допускать постановки заведомо несовершенных сценариев.

Особое подчеркивание в постановлении значения сценария как основой произведений киноискусства, по мнению определяющей их идейную и художественную ценность, ЦК требует от кинематографистов полного усугубления сценарного дела.

Докладчик подчеркивает необходимость повседневной борьбы против самовольства в творческом планировании кинопроизводства. Переход к творческой, по-настоящему активной в реализации авторских замыслов на высоком идейно-художественном уровне.

Коренное улучшение сценарного дела зависит от решения широкого комплекса самых разных задач. Конкретно проанализировал эти вопросы в своем выступлении драматург А. Каплер.

Мы вникаем очень большие издержки на будущее создание студии и приложим все силы, чтобы она стала важнейшим, крупнейшим творческим центром нашей страны, чтобы она стала важнейшим, крупнейшим творческим центром нашей страны, чтобы она стала важнейшим, крупнейшим творческим центром нашей страны.

В этой студии мы будем работать, обязательно рука об руку с режиссерами. Если удастся реализовать наши намерения, то в кинематографии появится инструмент, при помощи которого станет возможно преодолеть ту стихию, что царит в формировании репертуара.

Большое внимание в докладе и выступлениях было уделено вопросам совершенствования организации кинопроизводства, системы материальных стимулов творческой инициативы. Если удастся реализовать наши намерения, то в кинематографии появится инструмент, при помощи которого станет возможно преодолеть ту стихию, что царит в формировании репертуара.

изжит себя, устарела и сейчас является серьезным тормозом на пути нашего развития. Мы считаем фильмы чрезвычайно дорогим и долгот...

Ряд ораторов касались фактов, свидетельствующих о том, что нынешняя система кинопроизводства не отвечает современным требованиям. Сроки производства фильмов упросто растут. Показатели и их средняя стоимость в прошедшем году почти во всем студийном художественном кино снизилась в сравнении с прошлым, что является результатом плохого хозяйствования, отсутствия эффективной системы материального стимулирования как творческих работников, так и рабочих кино.

Госкино СССР совместно с Союзом кинематографистов поручено разработать и ввести в действие новую систему отношений и материального стимулирования творческих работников кино с большей мерой ответственности заниматься проблемами роста их профессионального мастерства, углубленного изучения нашей жизни. Так сказано в постановлении ЦК КПСС.

На пленуме был обсужден также один из насущнейших вопросов дальнейшего развития советской кинематографии — состояние ее материально-технической базы. В докладе серьезно и требовательно говорилось о том материальном и моральном ущербе, который приносит нашему кино из-за нехватки высококачественной съёмочной аппаратуры, оптики, оборудования для звукозаписи, обработки пленок и других технологических процессов, связанных с производством фильмов и демонстрацией их на экранах.

Особенно тяжелое положение сложилось в обеспечении кинематографистов необходимыми кинокамерами в первую очередь партийной, отвечающей современным мировым стандартам.

Докладчик отметил, что отрасли промышленности, на которые возложено обеспечение кинематографии оборудованием и пленкой, не оказывали этому делу достаточно внимания. Но эта и упущения технического руководства киноискусства: отсутствие четкой, продуманной технической политики. Перед кинематографией встала задача решить эти проблемы, обеспечить выполнение поставленных задач, обеспечить выполнение поставленных задач.

Этой же острой проблеме было посвящено выступление главного инженера киноискусства «Мосфильм» В. Коноплева, заместителя министра химической промышленности СССР В. Юнокина и других. Тов. Юнокин сообщил собравшимся, что работники химической промышленности уже подготовили ряд мероприятий, способствующих техническому перевооружению кинофотохимической промышленности, и заверил, что эта работа будет проводиться планомерно, чтобы помочь кинематографистам выполнить те большие и ответственные задания, которые наложены в постановлении ЦК КПСС.

Участники пленума отметили всеобщее единодушие кинематографистов, которое было выражено в письме к Центральному Комитету КПСС. Мы заверили ЦК КПСС, говорится в этом единоразово принятом письме, что работники киноискусства готовы содействовать развитию кинематографии, что работники киноискусства готовы содействовать развитию кинематографии.

В работе пленума принимала участие заведующий отделом культуры ЦК КПСС В. Шауро, первый секретарь ЦК ВЛКСМ Е. Тажалимов, заместитель председателя ЦС ССР Ф. Ершаев, заведующий сектором отдела культуры ЦК КПСС А. Камшалов, секретарь МК КПСС В. Яголкин.

Этих стихах — очень много любви, человеческого тепла и доброты — того главного, чем живет душа человека, служило творчеством Виктора Орлова — журналиста, переводчика, поэта, жизнелюбивого, сердечного человека.

И растет гнев,
И печаль пролетит,
Винюваты мы,
А любовь права!

С. ГРИГОРЬЕВ

УДАТ целинные степи. Не дождутся машины, загруженные зерном. Комбайны подберут тучные пшеничные валки. Тракторы сгребают с полей солому, встает пахучая зыбь. Крутые суги не затянут тона.

Четыре дня комбайнеры из бригады Михаила Довжика помыслили соседям: валки на своих вилках еще не дождутся, а во второй бригаде уже были готовы и обмолоту более двух тысяч гектаров.

Приколисты маневрируют, — говорит директор совхоза «Шуйский» Н. Коваров. — Неравномерность созревания, неустойчивая погода — обстановка меняется ежедневно. Сегодня в одной бригаде образовался хороший фронт работ, завтра — в другой. Техника не должна и часу простаивать, в этом сейчас залог успеха.

Мы успели вчера комбайнеры вернуться, как поля дождей. Утром ежедневно Довжик ездил на поля, рывал колосья, проведая зерно на зуб. Невадально на поле и директор, и управляющий отделением. Счет времени идет буйно, не минуя. Хорошей погоды ждать не приходится.

Если еще доведется побывать в Москве, в Центральном ордена Ленина музее Революции СССР, непременно обратите внимание на простую безделушку-памятку. Она стоит так, будто сию минуту из нее выскочит реба, похоже даже, что она хранит их тепло. Эту памятку в марте 1954 года Михаил Довжик привез с собой из Западной Сибири, когда приезжал в Москву, чтобы получить паспорт участника войны. Памятка была посвящена 15-летию Великой Отечественной войны.

Научившись этой Довжик выступил инициатором республиканского соревнования за повышение плодородия года, за повышение плодородия года, за повышение плодородия года.

ПОРТРЕТ КОЛЛЕКТИВА

ПАРНИ в черных концертных костюмах на сцене Колонии не только поют, но и играют на музыкальных инструментах. Это хор мальчиков, на плечах швейных, Ярмо и мужественно исполняет хор матросов на опере Вагнера «Октябрь». А вот и на традиционной сцене зала, то гумано, то затихая, как будто гулит гигантский колокол — «Вуханаландский набат». Последние строки песни подхватывает весь зал.

Музейный хор Московского института отдал свое 15-летие. В этом юбилейном концерте как бы являлись зашифрованы идейные и эстетические ценности хора, его музыкальные вкусы, исполнительское искусство.

МИФИ — институт серьезный и требовательный. Физика не терпит легкомыслия к себе отношению. Как же нужно быть преданным музыке, чтобы выдержать насыщенный систематический репетиций, без чего нельзя научиться петь с настоящим техническим броском! А может быть, как раз физика и помогает? Четкость и определенность в постановке задач, стремление во всем добиваться основательно, до корня, до сердцевины — без этого физика не дается в руки. Но ведь эти качества нужны и тому, кто мечтает служить искусству.

Кто-то из ребят заметил однажды, что быт хористов в МИФИ — значит «вместить в себе сердце две любви» — и в физике, и в музыке. Некоторых, как Саня Красовский (теперь уже пятикурсник), еще с «МИФИ-ских» времен мечтал о физике и музыке в зрелой, когда он поступил в МИФИ, обязательно зашпигуют в хор.

На первом курсе всех нас стали прослушивать. Я попал в первую басовую партию. Петь попросту не хотелось. Но за что же браться.

Поэт Володя только кажется, что он поэт в хор случайно. Руководитель этого коллектива каждый год внимательно прослушивает все новое пополнение института, чтобы «выловить таланты». Конечно, это хлопотно, конечно, кто-то отстанет, не выдержав нагрузку, но игра стоит свеч.

Почему-то связи хориста с коллективом просты: нравится петь, интересно.

ЗЕМЛЯ И ЛЮДИ ДЕНЬ В БРИГАДЕ МИХАИЛА ДОВЖИКА

Полевые ствы бригады электротехников. В бригаде 22 комбайны, 15 тракторов, в том числе 7 «Ирвисов». На ствах механизированной площади, десятая зерноочистительная и погрузочная механизмы. На полевом стане есть общежитие. Комнаты чистые, на 3—4 человека каждая. Большие окна, шторы на кроватях бесшумные, простыни. Круглосуточно работает быт. В красном уголке всегда есть свежие журналы и газеты. В столовой меню такое, что может позволить любую городскую кафе. Михаил Егорович хорошо отзывается о недавно выступившем в бригаде артиста из Грузии, о районных агитбригадах, а потом, кто-то пришуршавшись, добавляет:

— А вчера и нам в гости приезжал артист Юра Жукос. Он намечталовал мировые события. Ребята очень внимательно слушали. Многие побывали на концерте енисейского хора и даже на представлении московского театра. — И Довжик живет головой на телеэкране, который стоит в красном уголке.

Вчера здесь собралось партийное собрание, чтобы рассмотреть заявление В. Червонова: «Прошу партийную организацию принять меня кандидатом в члены партии. В эту ударную осень борьбы за большую коммунистическую партию я хочу быть рядовым коммунистом. Общественная работа, которую я выполняю, делает меня достойным этого звания». Восемь год назад Валентин целинный хлеб на электротехники. Он один из лучших водителей на целине.

ЛИРИКА ФИЗИКОВ

рств, другой печется об их общей и музыкальной эрудиции, третий вылаживает творческие связи.

Старшее поколение хористов — это своего рода эстетический центр коллектива. Многие, даже и закончив институт, начали преподавать в хорах. Уходят из хора, как правило, лишь когда по окончании вуза направляются в другие города. Так слышно, как растет, уходит из семьи в самостоятельную жизнь. Но каждый год мужской хор МИФИ пополняется. Количество состав его постояно: около ста человек. За 15 лет его школу прошли 550 хористов. Впоследствии многие из них стали солистами художественных коллективов в разных городах страны.

В конце юбилейного праздника артистам был предложен настоящий сюрприз: ведущий пригласил на сцену тех, кто пел в хоре, начиная с 1956 года. В зале подымались со своих мест почти четвертая часть зрителей. Молодые и не такие уж молодые люди, собравшиеся со всех концов страны, шли по партеру. Лица их выдавали волнение. Огромному «коллективному» хору МИФИ, как ни странно, не хватало места на сцене. Спел «Ночную» из «Демоны», хор из «Большого стрелка» Вебера. А потом вышел вперед Женя Александров, чтобы от имени всех «стариков» выразить и хор, и его руководителя (прежде всего Э. Рыжикову) чувства любви и привязанности. Истинный хорист, он не говорил, он пел!

И вспоминал время золотое, И терять стало так тепло... Ни в чем было так вспомнить: Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Москве, и грандиозное филармоническое шествие на празднике песни в Риге, и победы на Всесоюзных конкурсах художественной самодеятельности. А может, кто-то вспомнил, как дружно работали на строительство кооперативного дома, чтобы помочь одному из своих товарищей.

Слушая их, я думала о том, как много значит этот коллектив в жизни каждого из его участников. А для зрителей в зале? Ведь если «молодым» хочется занять место в нем, значит, должно быть искусство!

Э. ПРОЦЕНКО.

«...А ЛЮБОВЬ ПРАВА!»

Виктор Орлов с едва ли не критической статьями и фельетонами, рассказы и стихи, Мгидий лирики, простота и задушественность его стихотворений не могли не привлечь внимания композиторов. Именно этой стороне дарования Виктора Орлова посвящена наша статья.



ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

Юбилейный сезон...

Раскладывая художественный руководитель симфонического оркестра Филармонии О. САРКИНОВ

Концертном Академического симфонического оркестра Филармонии под управлением Евгения Мрамникова открылся 52-й симфонический сезон старейшей концертной организации страны. А завтра состоится турне по ФРГ, Австрии и Италии. Оркестр даст свыше 80 концертов в 20 городах Европы.

Наш другой симфонический коллектив, завершив сезон в Сочи, выступит в Ленинграде в этом месяце Симфонический оркестр Филармонии О. САРКИНОВ

КОНЦЕРТНАЯ ХРОНИКА

● КЛИНИНСКАЯ областная филармония открыла свой сезон филармонической программой «Музыка — это жизнь». В концертном зале филармонии состоится концерт солиста Большого театра В. Аглатова, народного артиста Таджикистана А. Мушкетера и И. Токмакова.

● В фестивале участвуют Государственный академический хор СССР, Московский государственный симфонический оркестр, Оркестр народных инструментов имени Курбаналиева ансамбль песни и танца «Кантеле». В дни фестивала перед слушателями выступят В. Штольдов, Д. Шибран и другие прославившиеся солисты.

● Исполнение новой интаты

Музыка Э. Коляновского, впервые прозвучавшая еще в начале пятидесятых годов? Кто не услышал восторженных восторгов и восторгов к творчеству и композитора «Музыка» — редкому по оригинальности сочетанию прекрасной мелодии и слов, поэтической свежести, глубокого лирического чувства. Одна из последних песен на слова Виктора Орлова «Посидим, помолчим...» не случайно прозвучала в начале передачи. В

этих стихах — очень много любви, человеческого тепла и доброты — того главного, чем живет душа человека, служило творчеством Виктора Орлова — журналиста, переводчика, поэта, жизнелюбивого, сердечного человека.

И растет гнев,
И печаль пролетит,
Винюваты мы,
А любовь права!

С. ГРИГОРЬЕВ

На тексты поэта

«Они — как музыка...» — так определил стихи Р. Гамзатов композитор О. Фельман, приехавший в Дагестан два года назад по тексту замечательного поэта.

«И, наверное, потому соотноять на них музыку столь трудно и ответственно, — продолжил он свою мысль.

В шклях, премьера которых состоялась в Махачкале, вошли четыре лирические песни (объединенные общим заглавием «С любовью и женшиной») и три произведения гражданского звучания («Его ты танец», «Зуб как совет», «Зорь»).

И. ГИРОВА, соб. корр. «Советской культуры».

В ДОМЕ НА УЛИЦЕ НЕЖДАНОВОЙ

Во Всесоюзном доме композиторов большим концертом из произведений композиторов РСФСР и союзных республик открылся сезон юбилейного года.

В концерте прозвучали произведения А. Бабаджаняна, Д. Кабаджаняна, А. Вайцукса, К. Каравая, Э. Каппа, Н. Макаровой, Я. Саул, В. Тормиса, А. Хачатуряна.

Популярная и музыкального творчества талантливой многогранной Родины, — важная задача Дома композиторов в нынешнем году, — рассказывает директор дома А. Лукинников.

«Уже начал дин вечер, посвященный творчеству композиторов союзных и автономных республик. С успехом прошли концерты, выходящие с музыкальной культурой Грузии, Молдавии, Эстонии, Белоруссии,



Торьковский театр оперы и балета им. А. С. Пушкина с успехом покажет оперу «Летят журавли» Арпада Нестерова.

● Сцена из спектакля. Борис — заслуженный артист РСФСР И. Беренев, Володя — артист Ю. Антонов.

Л. ЧЕКРЖЕВА.

Фото А. Вертина.

Днепрогэс... Соросек над электростанциями вое обратилась в чудо — в мощный электрический ток, давший силу молодой стране.

Днепрогэс — это не просто плотина. Это не просто гидростанция. Он выскит как монументальный символ эпохи, как памятник своего великого времени. Так оцениваем его мы, свидетели исторического расцвета Родины. Но и в мыслях современников он не был лишь промышленным гигантом. Как сказал А. В. Луначарский, проект Днепрогэса соединил в себе «мощность, легкость, идеальность».

Осенью 1920 года был объявлен конкурс на проект крупнейшей в то время в Европе гидроэлектростанции. Дипрогэс привнесло широкое общественное обсуждение, представлений работ. В проекте группы архитекторов, возглавляемых выдающимся советским архитектором В. А. Весниным, было заложено удачное сочетание инженерных решений с архитектурным мастерством. Архитекторы учли не только

эксплуатационные, но и социально-психологические и эстетические условия. Они отказались от голого техницизма, не решительно, как от привычной заурядности, нашли образ строгий и величественный, в котором соединились технические и художественные достоинства.

Помните, кадры кинохроники: люди с тачками спуска в ямы, среди грома песка и щебня. Перестроители Днепрогэса. Кажется, что было это так давно. Отодвинувшись в глубины истории эта эпоха и выдвигая в будущее, что сегодняшний мир очень не похож на тот, с тачками и босыми ногами...

Крупнейший мастер современного зодчества, первый секретарь правления Союза архитекторов СССР, президент международного Союза архитекторов ГЕОРГИЙ МИХАЙЛОВИЧ ОРЛОВ работал вместе с редактором Г. М. Орлов делится своими воспоминаниями о работе на Днепрогэсе.

СИМВОЛ ЭПОХИ

40 ЛЕТ СО ДНЯ ПУСКА ДНЕПРОГЭСА

УЧАСТИЕ во всемирной стройке первой пятилетки для меня, молодого тогда архитектора, явился практической школой понимания, осмысления задач великого созидательного искусства архитектуры.

Вокруг шумела удивительная жизнь, на наших глазах берега Днепра со сказочной быстротой порывались новыми сооружениями. Нам, архитекторам, впервые пришлось столкнуться с такими темпами строительства. Создавался совершенно новый промышленный район, складывалась новая, социалистическая жизнь.

С огромным подъемом и увлечением работали мы над проектами основных гидротехнических сооружений — плотинной и гидроэлектростанцией, жилищем и общественными зданиями для вновь создаваемого города Запорожья.

Помню июль 1928 года. Теплая летняя ночь. В открытые окна слышны гулы паровозов и лай эскадронов. Строительством, первыми пятилеткой Днепрогэс в полном разгаре.

В одном из домиков старого поселка Кичкас, ставшего вскоре домом колхозского озеры у гигантской плотины, шла творческая работа. Вместе с профессором В. А. Весниным мы закончили последние чертежи жилых домов для

строительных рабочих гидростанции.

По идее главного архитектора В. А. Веснина на Днепрогэсе была создана новая организационная форма работы архитекторов. Коллектив наш, по сути дела, представлял творческую мастерскую. Его отличительной особенностью было то, что она работала только для одной строительной площадки, и имела теснейший контакт со строителями. Это положительным образом сказывалось на качестве работ и точности выполнения проекта в натуре...

В 1943 году плоды огромного влечения, большой творческой деятельности советского народа были безжалостно разрушены врагом — немецкими фашистами. От мощных мемуориальных сооружений Днепровского гидроузла остались один развалин.

После освобождения Запорожья, где правого берега, где расположилась, наша первая группа специалистов. Пожалуй, только град и его промышленный гидроузел, была поражена всем

не будет, но повергает в прах, он скорее напоминает колоды экзотический или люминесцентный свет.

В спектакле нет стремления к внешней действенности, к эффектному показу жизненного фона. Все внимание режиссера устремлено на героев. Пенне — вот главный герой спектакля. Именно оно является главным выразительным средством для раскрытия характера. В «Трубадуре» Верди предстают мастера психологических музыкальных портретов. И Манрико, и Азулена, и Леонору, и граф — живые, полнокровные характеры. Первые Азулена поет Е. Образцова, талантливый певец, обладающий силой своего голоса. А в партии второго тенора — прекрасный актер, темпераментный певец — энергичная, темпераментная Азулена у Образцова не дряхлая старуха, образцовая, а прелесть женщины, еще полная жизненных сил и энергии, но сложенная

может показаться спорным. Тем более, если вспомнить предостережения самого Верди: «Не давайте Азулену поменьше. Она подлая, угодная, но безумная, — исказил лиризм. И все же в решении, которое предлагает новый спектакль, есть логическое оправдание. Иначе невозможно объяснить финальную сцену и творить, полнейшее безумие Азулены к тому, что Манрико везет на казнь».

Своеобразным получился и образ Манрико у В. Пьянова. В нем абсолютно нет «перестройки», штампа. Артист, несомненно, обладает даром сценической свободы и непосредственности. Его Манрико молод, горючий, интересен. Проводит он сцену в темноте, очень сложную и в психологическом отношении, построенную на резкой смене чувств: радость встречи с Леонорой, проклятие за минуту измену и нежность признание. Необходимо особое привлечение финальную сцену и удачам спектакля. Она исполнена артистичности и удивительной простотой и живописностью. Манрико не может быть только нежной для утешения драматизма заставляя умиравшую Леонору ползти к прикроватному к стене Манрико.

Партия Леоноры, которой подана Верди отводил явное второстепенную роль, изобилует предельными мелодическими кусками, нежной лирикой. И в то же время в этой партии есть некоторые вокальные эпизоды, колоритные украшения и безупречной пение. К сожалению, ей приходится, как и некоторым другим исполнителям, сделать уступки в отношении музыки. И всегда понятен текст и у хору. А именно в этой опере с такой залуговой интригой, когда композитор неоднократно приходится прибегать к монологу, чтобы объяснить происходящие события, чистота дикции — особенно важна. Пожалуй, лишь Ю. Мазурков (граф де Луна) поет в этом отношении безупречно. И образ от этого, несомненно, выигрывает.

В опере, естественно, вышел политический монуло Манрико, но существо образа осталось. Интересно, что все его основные монологи связаны с темой брака и освобождения Азулены. Кабетта Манрико, выражающая его стремление к свободе и справедливости матежников — этот типичный конфликт романтики драмы был очень живым и современным для родины композитора тех лет.

В опере, естественно, вышел политический монуло Манрико, но существо образа осталось. Интересно, что все его основные монологи связаны с темой брака и освобождения Азулены. Кабетта Манрико, выражающая его стремление к свободе и справедливости матежников — этот типичный конфликт романтики драмы был очень живым и современным для родины композитора тех лет.

Новой спектакль Большого театра привлекает великолепной музыкой Верди, отсутствием оперной холустики, штампов и банальных решений. Он, несомненно, заслуживает самой положительной оценки своим вниманием к певцу-актеру, стремлением раскрыть сложные характеры прежде всего через певчество. И все же его решение в чем-то слишком яростно эмоционально звучит, сузив диапазон оперы, превратив ее в жанр лирико-трагедий героя.

А. ДАШИНЕВА.

ВЕЧНО ЖИВАЯ КЛАССИКА

ПРЕМЬЕРА

В 1972 ГОДУ фирма Большого театра насчитала премьеры. После балета Р. Шехтмана «Анна Каренина» и оперы Гайкис «Людмила» театр получил еще одну премьеру — оперу Верди «Трубадур». Спектакль поставил известный режиссер белгородской оперы Эрих Фишер.

Как всякое значительное произведение оперной классики, «Трубадур» дает возможность для интересных постановочных решений, режиссерских находок, своеобразия трактовки образов героев.

Любители оперы, наверное, еще помнят «Трубадур», исполненный на сцене Большого театра несколько лет тому назад прославленной труппой Ля Скала. Это был грандиозный, потрясающий своим масштабом спектакль. Запомнились его декорации: огромные, уходящие в небо серые каменные стены и башни замка, тяжелые ступенчатые монастырские лестницы, фигуры героев в бархатных плащах-мантах. Контрастом этому каменному громаду миру неземной власти была толпа, состоящая из цыган и матежников, яркая, цветастая, непрерывно находящаяся в движении. Да и весь спектакль, поставленный известным режиссером Лукино Викентии, был наполнен экспрессией, духом матажа.

В спектакле Э. Фишера нет эффектных постановочных приемов

и грандиозных декораций, пышных костюмов. Кажется, что его краски намеренно приглушены. Нет традиционного контраста в сцене цыганского табора. Да и сам шатер и свои элементы, словно покрытые пылью оледеневшие холмы на толлу мастеров или крестьян, отразившихся на повседневно будничную работу. Оформление спектакля очень скромно, неброско (художник Н. Золотарев), черно-золотой дизайн с причудливыми линиями, контрастом цвета и его орнаментальности, не мешающей на протяжении всего спектакля. Аскетический стиль занавес опускается между картинами. Печальная осенняя ночь с редкими деревьями, скорее напоминающая декорацию к чеховскому спектаклю, чем место действия романтической трагедии. Единственный элемент, которое позволяет себе режиссер, — изящно декорированный свет и наиболее наглядно проявляет себя. Однако и в этом спектакле небоземное действие как-то спадает. Оног

и грандиозных декораций, пышных костюмов. Кажется, что его краски намеренно приглушены. Нет традиционного контраста в сцене цыганского табора. Да и сам шатер и свои элементы, словно покрытые пылью оледеневшие холмы на толлу мастеров или крестьян, отразившихся на повседневно будничную работу. Оформление спектакля очень скромно, неброско (художник Н. Золотарев), черно-золотой дизайн с причудливыми линиями, контрастом цвета и его орнаментальности, не мешающей на протяжении всего спектакля. Аскетический стиль занавес опускается между картинами. Печальная осенняя ночь с редкими деревьями, скорее напоминающая декорацию к чеховскому спектаклю, чем место действия романтической трагедии. Единственный элемент, которое позволяет себе режиссер, — изящно декорированный свет и наиболее наглядно проявляет себя. Однако и в этом спектакле небоземное действие как-то спадает. Оног

лая трагической судьбой. Мы привыкли, что свою первую армию цыганского поэта, сию и остра, пламя которого бунт воспоминания. В спектакле Э. Фишера нет ни ковра, ни пламени. Да они здесь и не нужны. Страшные видения не оставляют Азулену ни на минуту, они преследуют, мучают, терзают ее все время. Пылая страшной остротой, в котором погибла ее мать, а затем и собственный сын, навсегда она, сожгла ее душу. Кажется, что немые величия мителли, которые ощущает Азулена, — это навязчивые воспоминания, слившиеся под тяжестью трагических обстоятельств. В сцене в тюрьме она окончательно теряет рассудок. Вновь со страшной силой ее преследует худосющая картина казни матери. Как безумный, бесвязный бред звучит просящийся мотив колибальной песни, которую она поет, и наиболее наглядно проявляет себя. Однако и в этом спектакле небоземное действие как-то спадает. Оног

дествие театра зрители глубоко и многогранно. В этом можно убедиться на примере спектакля «Затюканный аист». А. Малевич.

Почему-то кажется, что масса поставлена в добротной бытзовой манере. На сцене интерес, словно переизобретенный с рекламных фотографий модных зарубежных журналов. Во всем комфорт, благопо-

хулкумо, гроза алу и обману. Доведенный до отчаяния, он пригает в олею и возмущается, обрывает плахи — слышим, притихшим, колесу разволнованным. И вдруг, повторят свой жест, только теперь он замалчивается на книжный шаг — источник знаний, источник человеческой мудрости. Такой многогранной драматической нотой захватывает спектакль.

ТЕАТР не упрощает сложных проблем, не разжевывает простые истины, и чувствует, что между сценой и зрительным залом (он велик, всего, на четыре места) существуют полное взаимопонимание и особые отношения, отношения единства.

Этот зритель чувствует в театре зоркие аналитические и бытовых подтекстов, он понимает и принимает те сценические условности, к которым часто прибегает театр.

Податрвание тому — спектакль «Любовь и смерть» по рассказам армянского писателя Е. Оганяна, действие которых происходит в старом Стамбуле. Условно здесь и пыльное оформление художника В. Варламова, и шумливо-принципиальный характер армянской игры, и весь характер постановки, пропитанной музыкой, танцами, восточными плясками Р. Капляна и балетмейстера В. Борисова обрывают спектакль затененной рамкой балетных эпизодов, которые органически сливаются в строй постановки.

В спектакле есть сцены, наполненные своей откровенностью и блестящим театральным чутьем номера. Таков сценический дуэт сценариста Э. Варламова и Эдуарда А. Ханджяна. Точка и ярче — в психологическом раскрытии образа шариата Шахриана Р. Котанжяна. Лавла — восточный танец. Постановка Н. Гарабяна. А. Зарян, О. Тер-Ованяна, Э. Шахриана и другие исполнители органически живут и действуют в приподнятом музыкально-ритмическом рисунке. При этом чувство ритма, пластика, владение телом и голосом не прерываются в самом деле, а служат выделенной содержания, жанра, стня произведения.

У АКТЕРОВ и режиссуры Ереванского драматического театра высоко развито чувство форм, любовь к сценической яркости и театральная праздничность, бурный свое начало и от напря-

делальных корей, к в нежной степени от восторгов. К этому же относятся и формы, тем, Ереванский театр активно обогащает свое искусство достижениями и открытиями других национальных культур. На примере этого театра наглядно видно благотворность процесса взаимозабурения театральные культуры разных народов. Художественный руководитель театра Р. Капляна осуществил несколько спектаклей в театрах Москвы. В свою очередь сцена Ереванского театра гостеприимно открыта для режиссеров «со стороны». Из его стен идут спектакли «Филунес Маргаруно» Де Филиппо в постановке Е. Симоняна, «Шоколадный солдатик» В. Шоу, поставленный В. Равенского. Недавно театр победил в конкурсе «Полет». Э. Иосадияна в постановке грузинского режиссера П. Кобакхадзе. Молодой художник Т. Сумбаташян вдумчивыми лаконичными штрихами характеризует место действия.

С юмором, сценически ярко парированы в спектакле фигуры грешника, отвыкших от земли, от физического труда. Поработав один день на винограднике, он едва добирается до дома и заливается пьяным. Сочная комедийность, доходчивая почти до фарса в сценах охлывания мизантропа покойника или возвращение к работе, переплетается с прозаичностью грустной нотой финала: снова старики один на опустевшей и как будто помершей сцене, где совсем недавно бурлила жизнь, звучала нева.

Украшение спектакля — образ грузинской матери, воплощенный Эдой Варламова. Кажется, ее мест, давшие, питательная ритмическая отголоски, четки и выразительны, складки в заключенный рисунок неру, наполненный неподдельным дыханием жизни.

СУДЬБА человеческая, судьба народная в их неразрывной связи и обусловленности — вот тема, которая глубоко волнует ереванский театр, находя воплощение в его спектаклях на различном драматургическом материале, в различных сценических жанрах. Но именно проблемы национальные внутри этой темы решаются театром с интернациональными позициями. Яркий пример такого органиче-

ского единства национального и интернационального — поэтический одноактный философский спектакль «Мир», поставленный С. Аламаном. Образ простой русской женщины Шурры Оленцевичевой, осуществленной Р. Капляном, — «Семь станций» — это философские раздумья о сегоднешнем дне Армянии, о ее новой жизни в дружеском мире советских народов. Здесь эпические мотивы сменяются с любовью лирикой, скорбь по погибшим в войне, отечественной войны — с политическим публицистическим.

В спектакле звучит гордость за Советскую Армию, голос которой слышат армяне во всем мире с радостью и надеждой, и эта гордость сливается с чувством интернационального единства братских республик.

Для каждой из частей спектакля режиссер находит свое образное решение, усиливая эмоциональное звучание стихов музыкаль, пленяет выхождением. Когда идет рассказ о возвращении армян на родную землю, а на сцене возникает теплое «России» у батумской пристани и счастливые люди, спускающиеся по трапу, многие в зале слышат уже беззастенчиво.

При этом, неустойчиво решение каждой ситуации не найдены еще прочные сценические связи их между собой, что придает бы спектаклю большую цельность. Есть в нем и еще один грех, присущий и некоторым другим постановкам: пересчетная щедрость в использовании выразительных средств, излишняя игра светом, перегруженность декорацией, сцене внешним оформлением. Думается, что это следствия молодости театра, и со временем придет самоограничение и экономность художественных красок.

ЗА КРОТКИЙ срок Ереванский драматический театр успел добиться многого. Больная заслуга в этом принадлежат его художественному руководителю Р. Капляну. Он воспитывает коллектив, состоящий из авторов разных произведений, в единой художественной вере, ставя перед ним все более сложные задачи. При театре работает студия, готовящая новое поколение в традициях своего коллектива. Есть в театре интересные молодые режиссеры.

Существует также выраженный театр на первом пути. Про Ереванский драматический театр и сказал бы: он идет по верному пути.

ЕРЕВАН. Г. ХАЧЕНКО.

С ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ УВЕРЕННОСТЬЮ

Заметки о Ереванском драматическом театре

В театральном искусстве Армянии заметно такое же соединение богатых исторических традиций и силных поисков нового. Театру негизн Сукусяна — крупнейшему драматическому театру Армянии — в этом году исполняется полвека. А самому молодому коллективу республиканского — Ереванскому драматическому театру, созданному Армянскими театральными обществом, нет еще пяти лет. Впрочем, как и большинство новых театров, на сцену, он быстро обрел профессиональную уверенность и занял важное место в национальном сценическом искусстве.

Театр существует недавно, но уже ясно просматриваются его творческие поиски, свойственный поиске, определенности художественной программы, в основе которой — цельность идейных позиций. Театр точно знает, что он хочет сказать зрителю. В центре внимания коллектива — современная драматургия; театр стремится быть современным и публицистичным. Прием современного искусства художественного языка не для модных веяний, как бывает порой, он продиктован жизненными устремлениями, сходящимися взглядом на мир. А публицистичность театра, нацийный пафос, интеллектуальность его искусства свободны от холмоидной риторики, от бесстрастной философичности. Она сорвется сердечным теплом, одухотворенно, и потому воз-

любие, удобства. Но это благоприятно только кажущееся. Время от времени режиссер Р. Капляна внезапно переходит от добротного, реалистического в общепринятом-алгоритмического плана, как бы срывая маску внешней благопристойности, объективности и открывая, зтоимза, обман.

Меняется ритм музыки, зловещий красным свет заливает сцену, делая огромным скрытый смысл человеческих отношений и провозглашая события. Срываясь при деталях рассказывающего, добывая из далеких удмыканий, Оганя и Мать в красных лунях превращаются в двух враждующих врагов, готовых убить друг друга. Орле, выразительно исполняют эти роли Л. Тухляк и Л. Каракозян.

Надев боксом шлепань и заложив руку за пояс курточка. Сим (А. Утманян) поднимается по ступеням стремания, и нам видится маленьким окружающего человечеством, способным по человеческим меркам идти к вершине и владеть и силой. У нас на глазах постигает возмущение буржуазного мира и уходит к нему приспособляясь, быть безжалостным и жестоко. Но в его душе не убиты его милосердие, немирничество, протест, для выражения которого режиссер и актер нашли лейтмотивный жест: дружинистко подпрыгну, Сим гневно замахивается



МЕСТО СЪЕМОК — ИССЫК-КУЛЬ

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

ВЫСОКО в горах, в огромной чаще покоем расстилается сияющая прозрачная гладь Иссйк-Куля. Могучее озеро как бы зрелищем челою своей силой, ариичностью, чистотой. И ард ры найдешь в Киргизии человека, который бы коть раз в жизни не побыл на его живописных берегах, чтобы наследиться этим чудом природы.

Приехали сюда в терон нового фильма «Совершеннолетия», снимаемого на Киргизской киностудии режиссером Юрием Борейком. Это школьник Мунай и бабушка Жаман, его новая дружка в городе — Сема и Шурра. Встретились они здесь случайно, но встреча эта для всех имела очень важные последствия.

О чем же рассказывает новый фильм?

Литературный сценарий молодой киргизской писательницы О. Сулеймановой и О. Сулеймановой отличается острыми сюжетными поворотами, необычностью судьбы героев. История, рассказанная авторами, бесприторна. Судьба главного героя Муная похоже на судьбу многих его сверстников — сельских юношей и девушек, как одна капля воды в океане на миллионы других капел. Это рассказ о периоде взросления человека, о времени, когда вот-вот кончится беззаботное детство, и останется пора задуматься о жизни и становлении личности каждого своего поступка.

Вот что говорит о своей новой работе режиссер Ю. Борейко: «Наш герой Мунай находится в том возрасте, когда очень многое узнается впервые. Первая победа и первая серьезная обид, первый по-настоящему мужественный поступок и впервые испытанный тревожащее чувство беспредельной любви — каждому приходится через это пройти, по-разному пережить. Наш Мунай широко от-

крытыми глазами смотрит на мир, жаждо, впитывает новые впечатления. И постепенно, под воздействием людей и обстоятельств формируется в юноше характер — прямой, решительный, благородный. Настоящий мужской характер».

Съемки фильма «Совершеннолетия» сейчас близятся к завершению. А вот другая группа киноматографистов, работающая здесь же на берегах Иссйк-Куля, приступила к съемкам совсем недавно. Ее руководителем, молодым, но уже известным режиссером Т. Океев, вызван воссоздать на экране один из рассказов Мухомора Ауэзова «Серый-голубой». Сценарий написан А. Михайловым-Кончаловским и Э. Трубиным.

События, о которых рассказывает новый фильм, относятся к началу нашего века, когда в кавказских вулах резко обострилась классовая борьба.

Видные сюжет картин как будто бы и не связаны с отражением этой борьбы. Ведь один из главных героев новой ленты — это обыкновенный волонтер, случайно оставшийся в живых после уничтожения всего волонтерского отряда. Однако именно на этом фоне выдвигаются и то острое социальное и нравственное конфликты, в которые вступают между собой герои. Актеры, инициаторы Мухомора Ауэзова, мудрый эколог Хасан и другие персонажи.

Долго, очень долго готовили и съемкам детским хорошие подложки волгов. Теперь уже пригласили актеров, и чет-верногие артисты стали почти полностью членами съемочной группы.

Короткое лето в горах. Еще не дождались и воды могучего озера потемнело, не будет затиснуть туман, того и гляди посыплет снег. Надо торопиться успеть отснять все эпизоды на волной и прекрасной натуре Иссйк-Куля.

К. НОВИНСКИЙ.



В главной роли — Татьяна Доронина

Н А «Мосфильме» снимается фильм «Мачеха» по одноименной повести М. Халдунной. Образ простой русской женщины Шурры Оленцевичевой, осуществленной Р. Капляном, — «Семь станций» — это философские раздумья о сегоднешнем дне Армянии, о ее новой жизни в дружеском мире советских народов. Здесь эпические мотивы сменяются с любовью лирикой, скорбь по погибшим в войне, отечественной войны — с политическим публицистическим.

Татьяна Доронина в роли Мачехи. Она играет роль женщины, которая становится матерью для детей, которых не имеет своей собственной матери. Она играет роль женщины, которая становится матерью для детей, которых не имеет своей собственной матери.

Почитав повесть, Татьяна Доронина и драматург Эдуард Смирнов написали сценарий будущего фильма. Вскоре и ним присоединился молодой режиссер Олег Вондарев. Так родился творческий коллектив, для которого повесть «Мачеха» интересна прежде всего анализом человеческих чувств.

У доброй, беззаботной Шурры Оленцевичевой, по словам автора, «легонький ум», ей все непонятно. Было двое детей, приехала дочь мачехи, стало трое — только и всего... Светля и без того дикая, замыкается в своем одиночестве. Так, рождается на свет миф о злостной мачехе. И никто не верит Шуре, даже муж и мать сомневаются, что удастся ей привлечь в свою семью этого «гадкого утенка», эту странную болезненную девочку. Но тогда повесть «Мачеха» — это история о том, как из далекого мира Шурры Оленцевичевой рушатся, когда она сталкивается со

сложной, тонкой психологической работой Материалисте чувств — не разбуженный и ней душой родимый. Мачеха вдруг пробывает в доме этого «приближенного заморашки».

Фильм «Мачеха» — первая самостоятельная работа молодого режиссера О. Вондарева, который добился права как создатель одной из новелл в киноальманахе «В разном ритме» с таким же названием М. Шолохова.

Кадры из кинофильма «Мачеха» — артистка Т. Доронина (слева), ее дочь — артистка Л. Сочин.

Фото Л. Семенов.

РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАСТИКА

Научно-фантастические сюжеты давно привлекают внимание киноматографов, и это не случайно: всегда за писателями-фантастами кино может загнать и застрявший дель науки, предложит свою версию дальнейшего развития человека и человечества, помянота о будущих открытиях, побывать на далеких планетах, где зрители встретятся с представителями иных цивилизаций.

Меняем всего, — говорит Б. Металликов, — меня занимают собственно фантастические стороны сюжета. Встреча главного героя фильма, ученного-биолога Ивенса, с представителем иной цивилизации, все прочие «мерзавцы» моменты повествования должны, конечно, привлечь зрительский интерес. Но задумались мы в значительной мере как способ повествования главного героя и, соответственно, зрителя перед важными проблемами, которые волнуют сегодня человечество. Вопросы, встающие перед ученым в буржуазном обществе, выбор правильного пути через осмысление прошлого и настоящего, пробуждение чувства ответственности перед грядущими поколениями — вот основные мотивы нашего фильма. В главной роли снимается замечательный советский актер Сергей Волдарух. Главную женскую роль играет Жанна Волотова. Недавно съемочная группа вернулась из Крыма, где проходили натурные съемки. Сейчас идет работа в павильоне.

В современном киноматографе прослеживаются как бы два направления и в подходе к научно-фантастической теме. Два первого характерно создание своего рода космических кинофестей, в которые киноэффекты, захватывающие перипетии сюжета, сцене космических катастроф, поражающие воображение зрителя. Второе направление — это фантастические фильмы, где акцент делается на социально-психологических аспектах бытия. Примерно в таком ключе задуман и написан «Мачеха» доктора Ивенса (сценарист режиссер Вудинур Металликов). Съемки его идут сейчас в киностудии «Мосфильм».

Съемки его идут сейчас в киностудии «Мосфильм».

Г. СИМАНОВИЧ.



ПРОБЛЕМЫ СОБЫТИЯ МНЕНИЯ

А. Г. Маренич



РАЗНООБРАЗНЫ темы политических плакатов, созданных заслуженным художником ЧССР Вольфгангом Шалосером...

Гитара! — призывает художник. Это плакат 1943 года. А вот и последние работы...

Позных декоративных элементов выставки «50 лет СССР» над которой я работал...

Советское театральное искусство после тяжелой утраты: на 68-й году жизни умер выдающийся мастер оперетты...

Языком

Плаката

В. Шалосер. «Мир и свобода героническому выставочному народу».



Для осуществления дальнейшего этапа развития, намеченного VI съездом ПОРП...

данно именно социалистической культуры и искусства ПНР создавала все лучшие условия...

шей страны решит темп, каким мы сумеем превратить в жизнь наши планы и чаяния...

ПОВЫШАТЬ ОБЩЕСТВЕННЫЙ ПРЕСТИЖ КУЛЬТУРЫ

Евн КОССАК, вице-председатель комиссии прогнозов при Министерстве культуры и искусства ПНР

При подготовке материалов для составления программ необходимо было заново проанализировать методы нашей культурной политики...

культурного развития остальных городов?

Стараясь решить все эти проблемы, мы должны учитывать два момента: технический прогресс средств массовой информации и прежде всего изменения в самом обществе.

Сочетание развития техники, экономики, организации общества и его культуры на каждом этапе социалистического строительства имеет свои специфические аспекты...

В следующем этапе рядом с несомненными успехами в области демократизации культуры и усиления духовной активности общества в нашей стране стали проявляться и явные отрицательные черты...

Только в настоящее время в Польше получила полное признание мысль, которая так отчетливо прозвучала с трибуны XXIV съезда КПСС...

Достижение такого уровня творческой активности, повышение инициативности как коллективов, так и отдельных работников требуют определенного интеллектуального горизонта...

Совокупность этих соотношений дает перспективу тесного союза людей труда, науки и искусства в формировании судьбы народной культуры...

Мы должны определить более высокие критерии для художественного творчества, острее ставить вопросы о союзе творческих работников с рабочим классом...

Культура не есть дополнение или побочный продукт общественного развития. Она рычаг этого развития. Она становится одной из основных целей социалистического строительства...

Зрелость

СПЕКТАКЛЕМ основоположника монгольской оперы Б. Дамдинсурына «Среди печальных гор» открыл сезон Государственного театра оперы и балета МНР...

В балетной труппе театра также много воспитанников советских учебных заведений, а главным балетмейстером является выпускник ГИТИСа Б. Жамьяндага...

Юбилейный, десятый сезон Государственного театра оперы и балета МНР — это экзамен коллектива на творческую зрелость...

УЛАН-БАТОР.

Атмосфера родной земли

Известный болгарский композитор Панчо Владигерово недавно закончил работу над симфоническим оперой «Людские впечатления»...

Творчество Панчо Владигерова всегда было тесно связано с болгарским национальным фольклором. Композитор пристрастен современному персонифицированному мелодии...

Ощущение неразрывной связи композитора с древним болгарским народным искусством охватывает вас, когда вы впервые слышите мелодии новой симфонической сюиты...

Сейчас на первом месте выдвигается проблема, остро поставленная на VI съезде ПОРП. Она связана с многосторонней программой, цель которой — одновременный рост культуры труда, культуры общественной жизни и духовной культуры нашего народа...

Англичане смотрят «Войну и мир»

АНГЛИЙСКОЕ телевидение завершило начатую три года назад работу над экранизацией романа Льва Толстого «Война и мир»...

Первая серия фильма знаменит зрителю почти со всеми основными персонажами романа. Роль Наташи Ростовой исполняет молодая шотландская актриса Муэрер Худ...

Фильм оказался кетати

ФРАНЦУЗСКАЯ печать в этом году была занята скандалом, разразившимся в Лионе. Было арестовано несколько человек подпольных «домов свидания»...

В этом свете весьма злободневным оказался недавно вышедший на экраны фильм Франсиса Леруа...

Мракобесы

ЯКИМ историческим памятником культуры народа Зимбабве являются развалины поселений в междуречье Замбези — Лимпопо...

Однако, это мнение пришло не по вкусу расистскому меньшинству Южной Родезии, которое в целях удержания своего господства...

С восторгом встретили выставку кубинских мастеров искусства. «Впечатлительный успех!»... «Это незабываемое зрелище!»...

В дни фестиваля в Джорджтауне демонстрировалась выставка произведений кубинских мастеров искусства. «Впечатлительный успех!»...

НАМ СООБЩАЮТ

Англичане смотрят «Войну и мир»

АНГЛИЙСКОЕ телевидение завершило начатую три года назад работу над экранизацией романа Льва Толстого «Война и мир»...

Первая серия фильма знаменит зрителю почти со всеми основными персонажами романа. Роль Наташи Ростовой исполняет молодая шотландская актриса Муэрер Худ...

Фильм оказался кетати

ФРАНЦУЗСКАЯ печать в этом году была занята скандалом, разразившимся в Лионе. Было арестовано несколько человек подпольных «домов свидания»...

Мракобесы

ЯКИМ историческим памятником культуры народа Зимбабве являются развалины поселений в междуречье Замбези — Лимпопо...

Однако, это мнение пришло не по вкусу расистскому меньшинству Южной Родезии, которое в целях удержания своего господства...

С восторгом встретили выставку кубинских мастеров искусства. «Впечатлительный успех!»... «Это незабываемое зрелище!»...

В дни фестиваля в Джорджтауне демонстрировалась выставка произведений кубинских мастеров искусства. «Впечатлительный успех!»...

Англичане смотрят «Войну и мир»

АНГЛИЙСКОЕ телевидение завершило начатую три года назад работу над экранизацией романа Льва Толстого «Война и мир»...

Первая серия фильма знаменит зрителю почти со всеми основными персонажами романа. Роль Наташи Ростовой исполняет молодая шотландская актриса Муэрер Худ...

Фильм оказался кетати

ФРАНЦУЗСКАЯ печать в этом году была занята скандалом, разразившимся в Лионе. Было арестовано несколько человек подпольных «домов свидания»...

Мракобесы

ЯКИМ историческим памятником культуры народа Зимбабве являются развалины поселений в междуречье Замбези — Лимпопо...

Однако, это мнение пришло не по вкусу расистскому меньшинству Южной Родезии, которое в целях удержания своего господства...

С восторгом встретили выставку кубинских мастеров искусства. «Впечатлительный успех!»... «Это незабываемое зрелище!»...

В дни фестиваля в Джорджтауне демонстрировалась выставка произведений кубинских мастеров искусства. «Впечатлительный успех!»...

Главный редактор П. С. ДАРИНКО.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Всероссийская творческая мастерская эстрадного искусства объявляет прием в молодежную творческую мастерскую...

Астраханский областной филармонический ансамбль объявляет прием в творческую мастерскую эстрадного искусства...

Дворец культуры ЧХК приглашает на работу преподавателей по предметам: музыка, танцы, балет...

Театр оперы и балета Кубаса приглашает на работу главного режиссера, солиста балета высшей категории...

Барановское музыкальное училище приглашает на работу преподавателей по предметам: музыка, танцы, балет...

Министерство культуры РСФСР, ЦК профсоюза работников культуры, Всероссийский театральный союз объявляет конкурс на звание лучшего артиста оперетты...

Министерство культуры РСФСР, ЦК профсоюза работников культуры, Всероссийский театральный союз объявляет конкурс на звание лучшего артиста оперетты...

Министерство культуры РСФСР, ЦК профсоюза работников культуры, Всероссийский театральный союз объявляет конкурс на звание лучшего артиста оперетты...

Министерство культуры РСФСР, ЦК профсоюза работников культуры, Всероссийский театральный союз объявляет конкурс на звание лучшего артиста оперетты...