

1974

№ 24 (4720)

Пятница, 22 марта

Цена 5 коп.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ЧИТАЙТЕ

сегодня:

СТАТЬЮ Х. Шарипова «Талант надо беречь» (2-я стр.).

ОЧЕРК О. Дзюбинской о народной артистке СССР Л. И. Добржанской (3-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ В. Дмитриева о художественной критике и борьбе с буржуазной идеологией.

Герои труда — герои искусства

На торжественном заседании в Алма-Ате, посвященном славному юбилею целины, Л. И. Брежнев говорил о людях героического склада, людях с настоящим целинским характером, о новых советских людях — наших современниках. «Целина», — говорил он, — многим дала путевку в жизнь. Десятки и сотни трактористов, комбайнеров, строителей стали директорами совхозов, главными специалистами, партийными и советскими работниками. Но когда мы говорим, что целина подняла людей, мы мерим их рост не одним послушным списком. Есть и другой вид роста, столь же по-человечески значительный и благородный. Я имею в виду духовную закалку, повышение мастерства, нравственное возмужание».

И таких людей, подлинных героев труда, истинных советских патриотов, не счесть повсюду в нашей стране. Они на КамАЗе, на Курской магнитной аномалии, в песках Каракумов, на Дальнем Востоке и на Крайнем Севере, в каждом городе и в каждом селе. Они возводят новые города, новые заводы и электростанции, добывают руду, варят сталь, прокладывают трассы нефтепроводов, создают замечательные машины. Они подлинно хозяева своей страны, онадевшие новейшей техникой, знаниями, духовно богатые, активные общественные деятели.

Именно такими наши современники и предстают перед нами в лучших произведениях художественной прозы, драматургии и театра, кино и телевидения, живописи и музыки.

Заметным явлением в театральной жизни последних лет стали талантливые постановки, посвященные людям труда. При всей разности тематики, режиссерских почерков и драматургических акцентов спектакли эти имеют немало общего: действие их связано с производством или строительством, в основе их содержания — актуальные экономические и социальные проблемы, в центре действия — советский человек. Зритель чувствует, что искусство ведет его на передний край пятилетки. Весомость жизненного материала, режиссерское и актерское мастерство находят горячий отклик в сердцах зрителей.

Немало впечатляющих произведений на рабочую тему созданы и наши кинематографисты. Вспомним «Поэму о рабочем классе» — взволнованное повествование о знаменитой рабочей династии Промаховых на Кировском заводе, или «Вригаду» — острокопфликтный фильм, снятый ленинградскими документалистами на одном из кораблестроительных заводов. Хорошо встретил зритель работу «Леннаучфильма» «Ленинград. Соревнование в действии» и «Хлебоборон» — картину Центральной студии документальных фильмов.

Но всегда ли должным образом решается эта задача? И все ли делается для того, чтобы эта ответственнейшая задача — воплощение трудового героизма в произведениях искусства — решалась средствами искусства на высоком уровне идейности и художественности? Нет, далеко не все.

Высокая миссия искусства — запечатлеть в подлинный рост героев наших дней — может быть успешно решена, если писатели, драматурги, художники, кинематографисты в полной мере осознают свою высокую ответственность за решение этой задачи, будут глубже изучать живую жизнь, будут стремиться обрести «постоянную прописку» в заводских цехах, на стройках, в колхозах и совхозах. Только так пойдут в жизнь и появятся на свет подлинно талантливые произведения. Секрет достоверности, жизненности и истинности конфликта в таком, например, спектакле, как «Сыновья» во МХАТе, выдвинутом на соискание Ленинской премии, в частности, состоит и в том, что работа над ним шла не только на сценической площадке. Актеры, режиссеры не однажды побывали в цехах заводов, изучали их производственные будни, подмечали их особенности.

И наши художники накопили известный опыт связей с производственными коллективами. Плодотворное сотрудничество внаписанных живописцев и графиков с местными предприятиями, например, способствовало появлению произведений о людях текстильного края. Многие мастера стали, объединяя в творческие группы, стали друзьями рабочих автозавода имени Лихачева и Череповецкого металлургического завода. Можно привести и другие примеры.

В этом благородном деле людям искусства и их творческим организациям необходима деятельная помощь партийных, советских, профсоюзных и комсомольских органов. Необходимо шире использовать такую оправданную себя на практике форму, как заключение договоров о сотрудничестве учреждений искусства и творческих союзов с заводами и стройками, колхозами и совхозами. Смысл этих договоров — активное вторжение искусства в жизнь, деятельное участие мастеров культуры в решении насущных задач коммунистического строительства. Следует чаще проводить творческие отчеты художественной интеллигенции перед рабочими, для литературы и искусства, привлекая профессиональных журналистов, артистов к работе в творческих коллективах и народных театрах, систематически знакомить мастеров культуры с актуальными экономическими, социальными проблемами, которые решаются сегодня на предприятиях, стройках, в колхозах и совхозах страны.

Стремление ярко, выразительно показать высокую идейную и нравственную вооруженность, коммунистическую сознательность нашего рабочего класса и колхозного крестьянства должно стать внутренней потребностью деятелей советского искусства. Только на этом пути и можно лучшим образом оправдать доверие партии, создавать духовные ценности, обогащающие жизнь советских людей.

Дружеская встреча Л. И. Брежнева с Р. Кастро

18 марта с. г. Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев встретился с членом Политбюро, вторым секретарем ЦК КП Кубы Р. Кастро Рус, находящимся в Советском Союзе с неофициальным визитом.

Между товарищами Л. И. Брежневым и Р. Кастро состоялась обстоятельная беседа по вопросам дальнейшего развития и углубления всесторонних отношений между Коммунистической партией Советского Союза и Коммунистической партией Кубы, СССР и Республикой Куба, а также по ряду международных проблем, представляющих взаимный интерес.

Встреча прошла в атмосфере сердечности и братской дружбы, характеризующей советско-кубинские отношения.

Л. И. Брежнев и Р. Кастро выразили уверенность в том, что дальнейшее расширение и углубление традиционных отношений дружбы и плодотворного сотрудничества между Советским Союзом и Кубой будет служить интересам прогресса и упрочения мира на земле.

Между Л. И. Брежневым и А. Сингичем состоялась дружеская беседа, в которой были затронуты вопросы дальнейшего развития советско-японских отношений.

После передачи Л. И. Брежневу личного послания премьер-министра Японии К. Такаки.

19 марта Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев принял посла Японии в СССР А. Сингичи.

После передачи Л. И. Брежневу личного послания премьер-министра Японии К. Такаки.

20 марта член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин встретился в Кремле с членом Политбюро ЦК ПТВ, Премьер-министром правительства ДРВ Фам Ван Донгом и членом Политбюро ЦК ПТВ, заместителем Премьер-министра

и министром иностранных дел ДРВ Нгуен Зуй Чинем, находящимся в Москве проездом.

Во время беседы были рассмотрены вопросы советско-вьетнамского сотрудничества в различных областях и некоторые другие проблемы, представляющие взаимный интерес.

Готовятся и суботнику и другие коллективы Дворца культуры. Многие из участников будут заняты в этот день и на рабочих местах, и в студенческих концертных бригадах, которые

Готовятся и суботнику и другие коллективы Дворца культуры. Многие из участников будут заняты в этот день и на рабочих местах, и в студенческих концертных бригадах, которые

Готовятся и суботнику и другие коллективы Дворца культуры. Многие из участников будут заняты в этот день и на рабочих местах, и в студенческих концертных бригадах, которые

Готовятся и суботнику и другие коллективы Дворца культуры. Многие из участников будут заняты в этот день и на рабочих местах, и в студенческих концертных бригадах, которые

Готовятся и суботнику и другие коллективы Дворца культуры. Многие из участников будут заняты в этот день и на рабочих местах, и в студенческих концертных бригадах, которые

18 марта с. г. Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев встретился с членом Политбюро, вторым секретарем ЦК КП Кубы Р. Кастро Рус, находящимся в Советском Союзе с неофициальным визитом.

Между товарищами Л. И. Брежневым и Р. Кастро состоялась обстоятельная беседа по вопросам дальнейшего развития и углубления всесторонних отношений между Коммунистической партией Советского Союза и Коммунистической партией Кубы, СССР и Республикой Куба, а также по ряду международных проблем, представляющих взаимный интерес.

Встреча прошла в атмосфере сердечности и братской дружбы, характеризующей советско-кубинские отношения.

Л. И. Брежнев и Р. Кастро выразили уверенность в том, что дальнейшее расширение и углубление традиционных отношений дружбы и плодотворного сотрудничества между Советским Союзом и Кубой будет служить интересам прогресса и упрочения мира на земле.

Между Л. И. Брежневым и А. Сингичем состоялась дружеская беседа, в которой были затронуты вопросы дальнейшего развития советско-японских отношений.

После передачи Л. И. Брежневу личного послания премьер-министра Японии К. Такаки.

19 марта Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев принял посла Японии в СССР А. Сингичи.

После передачи Л. И. Брежневу личного послания премьер-министра Японии К. Такаки.

20 марта член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин встретился в Кремле с членом Политбюро ЦК ПТВ, Премьер-министром правительства ДРВ Фам Ван Донгом и членом Политбюро ЦК ПТВ, заместителем Премьер-министра

и министром иностранных дел ДРВ Нгуен Зуй Чинем, находящимся в Москве проездом.

Во время беседы были рассмотрены вопросы советско-вьетнамского сотрудничества в различных областях и некоторые другие проблемы, представляющие взаимный интерес.

Готовятся и суботнику и другие коллективы Дворца культуры. Многие из участников будут заняты в этот день и на рабочих местах, и в студенческих концертных бригадах, которые

Готовятся и суботнику и другие коллективы Дворца культуры. Многие из участников будут заняты в этот день и на рабочих местах, и в студенческих концертных бригадах, которые

Готовятся и суботнику и другие коллективы Дворца культуры. Многие из участников будут заняты в этот день и на рабочих местах, и в студенческих концертных бригадах, которые

Готовятся и суботнику и другие коллективы Дворца культуры. Многие из участников будут заняты в этот день и на рабочих местах, и в студенческих концертных бригадах, которые

Готовятся и суботнику и другие коллективы Дворца культуры. Многие из участников будут заняты в этот день и на рабочих местах, и в студенческих концертных бригадах, которые



ТУТ ПРОХОДИЛА «ДОРОГА ЖИЗНИ»

На берегу Ладоги, где проходила «Дорога жизни» в осажденный город на Неве, открыт новый вокзал на станции «Ладожское озеро».

«Слава героям железнодорожникам!» — начертано на здании нового вокзала в честь славного подвига железнодорожников в годы блокады Ленинграда.

Здание вокзала на станции «Ладожское озеро» вечером. Фото В. Ситникова.

НАВСТРЕЧУ КРАСНОЙ СУББОТЕ И ТРУД, И ВДОХНОВЕНИЕ

Мастера искусства столицы, как и все трудящиеся страны, примут активное участие в коммунистическом субботнике. Коллективы Государственного академического Большого театра СССР в свой выходной день — 15 апреля — решают дать два спектакля. Сборы от них пойдут в фонд девятилетия.

Артисты Московского Художественного академического театра имени М. Горького 20 апреля выступят в цехах завода «Красный пролетарий». С этим предприятием творческий коллектив связан многосторонним договором о сотрудничестве. В тот же день артисты дадут концерты для рабочих одного из совхозов Клинского района.

Бригады артистов Академического Малого театра побывают на заводе «Серп и молот» и «Компрессор». В цехах предприятий состоится концерт. Артисты встретятся также с рабочими сельского хозяйства подшефного Дмитровского района.

Коллектив Академического театра имени Евг. Вагнера 20 апреля покажет пьесу А. Вейлера и А. Мишерина «Ден-денская». В спектакле участвуют М. Ульянов, И. Толчанов, Н. Грищенко, Ю. Яковлев, другие ведущие артисты. Сбор от спектакля поступит в фонд девятилетия — пятилетия. Три творческие бригады придут на завод «Динемко».

Г. ГРИГОРЬЕВ.
МОСКВА.

ОРКЕСТР У ПРОХОДНОЙ

20 апреля раньше всех у проходной завода соберется наш духовой оркестр. В семь часов утра он встретит участников субботника бодрим маршем. Наши самодеятельные артисты сейчас усиленно репетируют, обновляют репертуар.

Готовятся и суботнику и другие коллективы Дворца культуры. Многие из участников будут заняты в этот день и на рабочих местах, и в студенческих концертных бригадах, которые

Готовятся и суботнику и другие коллективы Дворца культуры. Многие из участников будут заняты в этот день и на рабочих местах, и в студенческих концертных бригадах, которые

Готовятся и суботнику и другие коллективы Дворца культуры. Многие из участников будут заняты в этот день и на рабочих местах, и в студенческих концертных бригадах, которые

Готовятся и суботнику и другие коллективы Дворца культуры. Многие из участников будут заняты в этот день и на рабочих местах, и в студенческих концертных бригадах, которые

Готовятся и суботнику и другие коллективы Дворца культуры. Многие из участников будут заняты в этот день и на рабочих местах, и в студенческих концертных бригадах, которые

Готовятся и суботнику и другие коллективы Дворца культуры. Многие из участников будут заняты в этот день и на рабочих местах, и в студенческих концертных бригадах, которые

ДНЕВНИК текущих событий

По сообщениям ТАСС и ежедневных газет

КОМСОМОЛ ТЕАТРАЛЬНОЙ МОСКВЫ

Социалистическое соревнование комсомольских организаций театров, организованное по инициативе Театра имени Ленинского комсомола, шестого молодого актера над ударными стройками, подготовка своими силами студенческих спектаклей, участие в смотре творческой молодежи — вот лишь некоторые стороны жизни комсомольских организаций театров Москвы. Вопросы дальнейшего улучшения их работы были посвящены совещанию, организованному Министерством культуры СССР, Главным управлением культуры исполкома Моссовета, Московским горкомом ВЛКСМ и Центральным домом актера.

ПРОГРАММА СОТРУДНИЧЕСТВА

20 марта в Москве была подписана программа культурного и научного сотрудничества между Советским Союзом и Республикой Афганистан на 1974—1975 годы. Согласно этой программе значительно возрастает число афганских студентов, обучающихся в СССР, и число советских преподавателей, работающих в учебных заведениях Афганистана. Специальности из Советского Союза, как и раньше, будут трудиться в системе здравоохранения дружественной страны. Будет организован обмен различными делегациями, художественными коллективами, радиопрограммами и выставками.

КОНФЕРЕНЦИЯ ПО ПРОБЛЕМАМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КРИТИКИ

Актуальным вопросом художественной критики была посвящена научно-теоретическая конференция, проведенная кафедрой теории искусства Академии общественных наук при ЦК КПСС с участием видных деятелей творческих союзов страны, критиков, искусствоведов, эстетиков, теоретиков культуры, мастеров искусства.

КРЕПНЕТ ТВОРЧЕСКОЕ СОДРУЖЕСТВО

Вчера состоялось совместное заседание секретариата правления Союза кинематографистов СССР и Союза работников кино и телевидения ГДР.

Участники заседания проинформировали друг друга о работе своих союзов и обсудили вопросы творческого сотрудничества Союза кинематографистов СССР и Союза работников кино и телевидения ГДР на 1974—1975 гг.

СОЮЗ ЗОДЧИКОВ И ХУДОЖНИКОВ

Синтез искусства и генеральный план развития столицы — этой теме было посвящено объединенное заседание правления московских организаций

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О награждении тов. КУЛИДЖАНОВА Л. А. орденом Трудового Красного Знамени

За заслуги в развитии советского киноискусства и в связи с пятидесятилетием со дня рождения награждает первого секретаря правления Союза кинематографистов СССР и Союза работников кино и телевидения ГДР тов. КУЛИДЖАНОВА Льва Александровича орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.
18 марта 1974 г.

Интервью дает В. Н. Ландо, секретарь Барнаульского горкома ВЛКСМ.

Горжание всегда считали на великую честь профсоюзных клубов — тоже не редкость. Члены Союза художников СССР помогают украшать наши деревни, проводят семинары с самодеятельными художниками, дарят колхозам и совхозам свои картины.

Это дела творческих союзов. Но у нас буквально каждое промышленное предприятие закреплено за тем или иным районом или крупным хозяйством.

А вот в колхозе «Путь Ленина» Шипуновского района сложилась такая ситуация в культурной жизни села, делают на молодых специалистов. Они проводят читальские конференции, диспуты, участвуют в новых обрядах, проводимых домом культуры. Много сделали для сельчан бригадир Владимир Колмаков, агроном Петр Денисов, механик Владимир Ко-

маров: они и лекторы, и агитаторы, и спортсмены, и участники художественной самодеятельности. Молодежь признала их своими вожаками и избрала в комитет ВЛКСМ.

В. ЯВИНСКИЙ.
БАРНАУЛ.

НА ТЕМУ ДНЯ

НЕТ ДЕЛА ПОЧЕТНЕЕ

Как культпросветработники Алтая помогают соревнованию животноводов

участвовали в литературной викторине, а потом нам показали спектакль по произведению Пропстера Мериме «Небо и ад». Согласитесь, что это для колхозного вечера просто здорово. Но поверьте: все было бы гораздо лучше, если бы эти странички готовили не учителя, а библиотекари (а именно они делали журнал), а квалифицированные культработники, профессиональные художники, настоящие режиссеры. Нет, я совсем не хочу обидеть своих одноклассников, уважаемых всеми людей. Просто очень хотелось бы более ошутимого, яркого расцвета культуры в нашем селе. И тогда молодежь охотнее пойдет в дом культуры.

Вот этим и озабочены мы, коммунисты и комсомолцы колхоза имени Ленина. Главное внимание партийная и комсомольская организация уделяла воспитанию коммунистического отношения к труду, приятию чувства любви и гордости за профессию хлебороба и животновода, уважения к родному селу, его истории, его ветеранам. Сейчас в колхозах и совхозах успешно идет процесс создания постоянных нарядов специалистов животноводов и полеводов. И все-таки проблема закрепления молодежи на селе остается, и социально, проблемой. Легкими песенками тут

действительно делу не поможешь. Сельский молодежь, глядя телевизор, слушая радио, не пропускает ни одного фильма, разбирает до одной мелочи в продаже и покупке вещей интриги, находится в курсе всех событий экономической, политической и культурной жизни страны и мира. Образованная, высокообразованная, все настойчивее предъявляет самые высокие требования, и средства на приобретение литературы, оборудования, музыкальных инструментов, а используются они плохо. Несколько лет назад комсомольцы Рибрихинского района взяли шефство над учреждениями культуры, объявив двухлетку «Июль» — культуру села. Инициатива эта получила одобрение и в Кировском, и в Центральном комитетах ВЛКСМ. Но о ней постепенно забыли, в том числе и сами инициаторы.

Сейчас в учреждениях культуры края работает более пяти тысяч человек, и больше половины из них — молодежь. Ежегодно их радиополитотом выслушивают Алтайского культпросветучилища и музыкальных училищ Барнаула, Бийска, Рубцовска.

И все-таки количественный и качественный рост кадров культпросветработников идет медленно. Еще досаднее, что мы теряем иногда специалистов. А про-

исходит это оттого, что не каждый культработник у нас «и швец, и жнец, и на луде игрец». Другими словами, в сельском клубе надо быть одновременно и костюмером, и художником, и дирижером, и хореографом, и аниматором, и актером. А у нас клубного работника готовят узким специалистом, не привлекая ему должных навыков организаторской деятельности, не обучая азам ведения общественной работы. Вот и не выдерживают некоторые молодые работники проверки жизнью и уходит из села.

Правильно решил Горно-Алтайский обком ВЛКСМ: обучать основам клубной работы — старшей клубников. Пусть не все ребята станут заводскими клубниками, но они непременно будут активными самодеятельности, научатся особенностям культурной работы в комсомольско-молодежных бригадах животноводов, на чабанских стоянках.

А вот в колхозе «Путь Ленина» Шипуновского района сложилась такая ситуация в культурной жизни села, делают на молодых специалистов. Они проводят читальские конференции, диспуты, участвуют в новых обрядах, проводимых домом культуры. Много сделали для сельчан бригадир Владимир Колмаков, агроном Петр Денисов, механик Владимир Ко-

маров: они и лекторы, и агитаторы, и спортсмены, и участники художественной самодеятельности. Молодежь признала их своими вожаками и избрала в комитет ВЛКСМ.

Выставки произведений алтайских художников в сельских клубах — тоже не редкость. Члены Союза художников СССР помогают украшать наши деревни, проводят семинары с самодеятельными художниками, дарят колхозам и совхозам свои картины.

Это дела творческих союзов. Но у нас буквально каждое промышленное предприятие закреплено за тем или иным районом или крупным хозяйством.

ТАЛАНТ НАДО БЕРЕЧЬ

Вскоре после XXIV съезда КПСС у нас в республике проходило собрание актива художественной интеллигенции. Созванная его ЦК КП Таджикистана стремилась вооружить каждого деятеля культуры благородными, жизненно важными идеями, выработанными высшим форумом партии. Участники встречи, с глубоким пониманием воспринимая слова Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева о том, что деятели литературы и искусства находятся на одном из важнейших участков коммунистического строительства, с искренней заинтересованностью говорили о дальнейшей развитии культуры республики. На совещании были высказаны ценные предложения, которые затем были одобрены ЦК КП Таджикистана и легли в основу деятельности творческих союзов и учреждений культуры по претворению в жизнь решений съезда.

Почему вспоминалось мне это собрание? Оно отличалось деловой, требовательной и одновременно дружелюбной атмосферой, которая является принципиальной для взаимоотношений партийных работников и творческой интеллигенции Таджикистана. В основе этого принципа — наше общее стремление, общая забота о том, чтобы в творческом процессе создания художественного произведения как никогда полнее учитывались профессиональные и социальные изменения, постоянно расширяющиеся духовные горизонты тружеников города и села, чтобы авторы в своих произведениях проявляли эстетическую ответственность и глубокое знание мировой культуры.

ЦК Компартии республики обратил, например, внимание, что в развитии нашего искусства, особенно музыкального, порой проявляются взаимноисключающие тенденции. С одной стороны, наблюдается стремление к новому формам произведений, к высокому профессионализму и вместе с тем замечается определенное преклонение некоторой части интеллигенции перед односторонней, упрощенной музыкой, ограниченной узкими рамками фольклорного искусства своей доли, увеличение архаичности в творчестве, порождение новых понятий, рождение нашей действительности. Эти проявления незначительны, но все-таки мы активизировали работу профессиональных коллективов по органическому сочетанию произведений народного творчества с выдающимися достижениями профессиональной советской и мировой художественной культуры. Стало обычным и радостным явлением, что в театрах Таджикистана наряду с произведениями местных авторов показывается пьесы и вокально-хореографические произведения, созданные в братских союзных республиках, достижения классики, особенно русской. Это соответствует духовным интересам народа и самой интернациональной природе советского искусства. Опыт развития искусства национальных республик, в том числе таджикского, показывает, что в мире часто национального искусства не существует. В любом из них есть элементы творчески изученного и усвоенного передового опыта художественного творчества других народов. Таджикское искусство дает убедительные примеры благотворности такого взаимодействия.

Вовлечь художника в постоянный процесс восприятия достижений социалистического искусства — задача благородная. У нас вошли в традицию систематически проводимые декады, фестивали литературы и искусства братских союзных республик. Они открывают широкий доступ к сокровищнице национальных культур, создают благоприятные условия для деловых контактов, постоянного сотрудничества. Кроме того, партийные организации республики всегда придают им солидный характер, что имеет важное значение в воспитании и эстетическом развитии деятелей культуры и самих зрителей.

«Сила партийного руководства», — говорил Л. И. Брежнев в своем выступлении на XXIV съезде партии. — «в умении увлечь»

художника благородной задачей служения народу, сделать его убежденным и активным участником преобразования общества на коммунистических началах. Партийная организация Таджикистана стремится находить действенные пути и средства, чтобы активнее вовлечь мастеров художественного слова, кисти и резца, театрального, музыкального и киноискусства в практическое решение насущных вопросов коммунистического сознания.

Формой такого влияния стала регулярные встречи и беседы членов бюро ЦК, руководящих работников партийных и советских органов с творческой интеллигенцией. Так, на одной из этих встреч с литераторами в ЦК КП Таджикистана состоялся деловой обмен мнениями. Первый секретарь ЦК пар-

Х. ШАРИПОВ,
заведующий отделом культуры ЦК КП Таджикистана

тии тов. Д. Р. Расулов, другие члены бюро подробно рассказали писателям об исторических решениях XXIV съезда КПСС, о задачах, стоящих перед Компартией Таджикистана, трудностях республики и ее интеллигенции.

Литераторы в свою очередь поделились творческими планами, вели речь о новых произведениях на темы современности. Ряд мастеров пера обменялись художественными исследованиями, выбрали крупные стройки девяти пятiletки. Коллективы литературы — художественной и журналистов Союза писателей Таджикистана «Памир» и «Салон Шария» теперь ищут выход над строгими требованиями Таджикского алюминиевого завода и Яванского электротехнического комбината.

О журналистах этих хочется сказать особо. В последние годы в отделе ЦК неоднократно анализировались публикуемые в них произведения. Однако для настоящего улучшения работы журналистов следовало наметить более серьезные меры, и в первую очередь это вынесено на обсуждение секретариата и бюро ЦК КП Таджикистана. Отмечая положительное, Центральным Комитетом в то же время указывал на серьезные недостатки в деятельности редакций журналов, определял необходимые меры по их устранению. Это была серьезная помощь и правильное руководство его печатными органами, повышения идейно-художественного уровня журнальных публикаций. Ныне укрепилась связь журналов и их авторов с жизнью трудящихся, ударничестве, возросло внимание к актуальным проблемам современности.

Партийная организация республики стремится дать должную направленность и литературу — художественно-публицистическую, создание соответствующих научных исследований, выступлению в периодической печати литературоведов и искусствоведов, добиваясь, чтобы художественная критика велась с полнотой партийных позиций, глубоко и объективно анализировала процесс развития литературы и искусства. Мы считаем, что работа с критикой еще не отвечает современным задачам, особенно если иметь в виду высокие требования, вытекающие из постановления ЦК КПСС «О литературе, искусстве и журналистике». На основании этого очень важного документа партии ЦК КП Таджикистана разработала и утвердила специальные мероприятия по улучшению искусствоведческой работы и литературной критики в республике.

Мы видим свою задачу в том, чтобы помочь художественной интеллигенции выйти на стремнину жизни, где можно полно и глубоко проинформировать парфосом коммунистического строительства, понять сложные процессы, происходящие в психологии людей, обретающих нравственную чистоту, возвышающие личность силу в борьбе за идеалы нашей партии. Понимание это приходит с ростом теоретической работы, с овладением творческими методами социалистического реализма. Вот почему

му мастера литературы и искусства охотно посещают организованные для них семинары, где, кроме изучения проблем марксистско-ленинской теории, получают необходимую информацию о различных сторонах экономического и культурного строительства, слушают циклы лекций по проблемам этики и эстетики. Они посещают лаборатории ученых, передовые предприятия и коллективы, знакомятся с работой победителей социалистического соревнования. В ряде городов и районов они сами проводят курсы лекций, семинары в университетах культуры, что, несомненно, способствует расширению их кругозора, побуждает к активному политическому самообразованию. Художественная интеллигенция — постоянный участник научно-технических конференций, симпозиумов по различным проблемам теории и практики изобретения работ, социологических исследований, вопросам интернационального и атеистического воспитания населения.

Во всем этом комплексе мер партийная организация республики исходит из того, что ленинский принцип партийности литературы и искусства является творческим кредо художника, творца для миллионов трудящихся, которые в Коммунистической партии видят организатора и вдохновителя борьбы за счастье, за процветание Родины. Естественной необходимостью считаем мы поэтому укрепление партийной и коммунистической пропаганды в учреждениях искусства и творческих союзах. С пониманием относимся мы к стремлению политически активных, зрелых творческих способностей молодых людей соединить свою судьбу с судьбой партии Ленина.

Для нас, партийных работников, чрезвычайно важны непосредственные контакты с творческой интеллигенцией. Она заявляющая о себе и искусстве, идущая на службу признанным мастерам, вправе рассчитывать на наше внимание и понимание проблем, которые ее волнуют. Ей нужна наша последовательная поддержка.

В этом мы еще раз убеждались, когда большая группа молодых художников была принята секретариатом ЦК Компартии республики. Молодежь на этой встрече заявила о своем горячем стремлении высоко нести знамя искусства социалистического реализма, в правдивых художественных образах запечатлеть нового человека — строителя коммунизма. Но многие говорили о фактах поверхностного отношения и творчеству молодых со стороны управления Союза художников, руководства Художественного фонда Таджикистана. После этой беседы вопрос о воспитании молодых художников республики подвергся тщательному изучению и стал предметом обсуждения на бюро ЦК КП Таджикистана.

В принятых решениях было обращено серьезное внимание руководства Союза художников, Министерства культуры республики, партийных, комсомольских организаций на улучшение и недостатков в работе среди творческой молодежи. На конкретные сроки и пути исправления простот. ЦК особо подчеркнул, что постоянная забота о творческом росте молодых, пестование их в духе коммунистических нравственных идеалов, улучшение их условий труда и быта должно стать одной из главных задач коллектива художников республики.

Партийное влияние на деятельность творческой интеллигенции, учреждений искусства — глубоко специфическая область. Здесь всегда следует помнить ленинское указание, что талант — это редкость и его надо беречь. Мы стремимся создать все условия для полного проявления творческих дарований создателей ценностей социалистической культуры, не исключая при этом целенаправленного, активного идейно-политического воздействия на творческий процесс, на формирование цели личности, высокой гражданской ответственности художественной интеллигенции, еще более тесного сплочения ее с прочими позициями ленинской партийности и народности искусства социалистического реализма. Этой цели стремимся достигнуть в своей деятельности партийная организация Таджикистана.

ДУШАНЬЕ.



Работа печатника требует творческого подхода, многолетнего опыта и художественного вкуса. За 29 лет работы в цехе офсетной печати фабрики «Детская книга» № 1 комсомолец Сергей Кобрицев приобрел все эти качества.

Ударник коммунистического труда, он пользуется любовью и уважением коллектива фабрики. Недавно ему присвоено звание заслуженного работника культуры РСФСР.

Фото Р. Александрова.

К ИНО- ПУБЛИЦИСТИКЕ— БОЛЬШОЙ ЭКРАН

Как мы узнали в Госкино СССР, более 60 фильмов, в которых так или иначе освещаются главные проблемы демократизации на экранах страны.

Несколько кино, хотя тоже довольно оптимистические, цифры были названы в Мосгоркинопроката. Но за цифрами, отражающими общую картину показа документальных и научно-популярных фильмов, трудно увидеть, какой экран их процент кинопублицистики на протяжении темы дня.

Пропаганда лент этого раздела даже в столице уделяется далеко не достаточное внимание. В городской кинотеатр кинопроката назвали такие, например, фильмы, как «Впередсмотрящие», «Горькая жизнь», «Договор тысячелетия», «Сравнение — и труд и праздник», «Один миг», вышедшие в широкий прокат в начале этого года. А значит, видимо, и демонстрирующиеся теперь в московских кинотеатрах.

Но тщательное изучение последних номеров «Московской кинонедели» и сводной афиши — этих главных лоцманов текущего репертуара столичной киноленты — наводит на размышления много планов. Ни независимых выходов, ни достижений в социалистическом соревновании, крупнейших стройках, новаторских производствах там не предлагается. Быть может, они где-то и идут. Но как узнать об этом!

В той же «Кинонеделе» публикуется репертуар художественных фильмов дворовой, домов культуры и клубов Москвы. Уж где-где, а в этих профессиональных программах должны быть в первую очередь заинтересованы в пропаганде документальных и научно-популярных фильмов, рассказывающих о широком размахе социалистического соревнования, опыте передовиков, внедрении прогрессивных, научно обоснованных методов труда. Но демонстрируемые ни там, ни здесь, ни в другом месте, киноленты в основном относятся к жанрам «Дорожка», «Дом культуры и клубов».

У работников кинопроката, как, впрочем, и у анонимных зрителей, есть серьезные претензии к документальным и научно-популярным студиям. Что греба тая, далеко не все их продукция отмечена знаком качества, глубоким проникновением в проблемы, общественность, разнообразием фотографий. Не хватает и выразительных кинопрототипов людей труда, без которых нынче тоже немалым подлинная кинопублицистика.

Разве можно считать нормальным, что Мосгоркинопрокат за весь прошлый год пополнил ни одной новой лентой о нефтяниках Тюмени, горняках и строителях Курской магистральной магистрали — этих крупнейших промышленных комплексов текущей пятилетки!

Знакомство с тематическим планом одной лишь документальной киноленты на 1974 год позволяет надеяться, что в скором времени будут созданы новые ленты о претворении в жизнь решений XXIV съезда КПСС, о наших современниках — людях девятых пятилетки. Другое дело — когда эти ленты пойдут на экраны страны. Пока дело с тиражированием столь необходимых нынче лент кинопублицистики обстоит далеко не благополучно. Именно поэтому многие картины на долгом пути от студии до зрителя порой теряют свою актуальность и, увы, как говорится, увидеть свет, отправляются дожидать свой век на полки фильмотеки.

Претензии работников проекта и работников студии друг к другу взаимны. В деятельности тех и других имеется достаточно проблем, над решением которых предстоит оперативно работать. И чем энергичнее это будет делаться, тем в большей выигрыше окажется многолетняя аудитория зрителей, ожидающая, что актуальную кинопублицистику будет предоставлять широкий экран.

М. ТОРЧИНСКИЙ.

ПРАЗДНИК ФОЛЬКЛОР

Еще пять лет назад не было на Дону не более десяти. Теперь же число фольклорных коллективов достигло 400. Немаловажную роль в этом успехе сыграли в развитии областных праздников народного искусства.

Недавно состоялся третий фольклорный фестиваль. Начал он свой путь в дальних степных областях, а завершил на сцене Ростовского драматического театра. Около 600 исполнителей из 25 сельских районов и городов участвовали здесь свое самобытное искусство. Среди них — фольклорные ансамбли и вокально-инструментальные коллективы. Волоча Соловьев ездил лично по пяти лет, а Григорий Кудряшова Бабюк из фольклорной группы Песчанского фольклорного ансамбля культуры — почти два десятилетия. Ярким и радостным был праздник народного искусства

А. ТАРАБРИН,
Ростов-на-Дону.

Семинар главных художников

Повышению идейно-художественного уровня произведений и изделий, создаваемых в предпринят Художественного фонда СССР, был посвящен всесоюзный семинар главных художников республиканских фондов, их предприятий и представителей художественных советов.

На семинаре были заслушаны доклады и сообщения о практике работы художественных советов, о проблемах развития советского монументального искусства, в художественном фонде СССР, был посвящен всесоюзный семинар главных художников республиканских фондов, их предприятий и представителей художественных советов.

Ташкент — город фестивальный

В третий раз столица советского Узбекистана становится местом встречи кинематографистов Азии и Африки. С 20 по 30 мая под традиционным девизом таджикского фестиваля «За мир, социальный прогресс и свободу народов» будет проходить третий киносеминар с каждым годом завоевывающий все более высокий международный авторитет, привлекающий все большее число участников. Ведь, как сообщали журналистам недавно на первой пресс-конференции, посвященной этому событию, кинематографистов СССР, в преддверии открытия киносеминара, в Ташкенте принимала 46 делегаций более 60 государств Азии и Африки, прогрессивные кинематографисты Европы, Латинской Америки, США.

Университет культуры

Артисты Ярославского академического театра имени Ф. Г. Волкова принимают активное участие в развитии культуры творческих работников при обкоме КПСС. Ректор университета, председатель областного отделения ВТО, народный артист РСФСР В. Нельский рассказывает:

— Обком партии и наше отделение создали университет не только для актеров, но и для художников, музыкантов, работников музеев и библиотек. Занятия проходят в Доме культуры, в библиотеке, в театре. Интересные лекции об идеологической борьбе на современном этапе прочитал заведующий отделом пропаганды и агитации обкома КПСС С. Овчинников. Кандидат философских наук, доцент кафедры философии Ярославского университета В. Злотников позанимал слушателей с актуальными проблемами марксистско-ленинской эстетики.

Н. КРАВЧЕНКО,
Ярославль.

выпустили листовки-приглашения, которые позвонили зрителям с репертуаром николаевских театров на месяц.

«Месничник» театр завершил зрительскую конференцию на тему «Наш современник в зале и на сцене», проведенной Овчинниковым межобластным отделением УТО и Николаевским областным управлением культуры. В ней приняла участие театральные работники и журналисты Николаева, Киева и Одессы.

И. ИЛЮШИН,
Николаев.

ЛАУРЕАТЫ СМОТРА

Завершился Всероссийский смотр сельской художественной самодеятельности, посвященный 50-летию образования СССР. Одним из заключительных его этапов стал фестиваль фильмов, представленных сельскими кинолюбителями.

Жюри под председательством народного артиста СССР Г. Рошала просмотрело более 100 лент. Победителем фестиваля стал фильм «Черныш с берегов Навы». Автор этого фильма — Леонид Кроп, инженер со Ставрополья — рассказывает о черномосковском ауле, куда в начале 1942 года привели из блокадного Ленинграда изголодавшиеся дети. Колхозники разобрали по своим силам, выходяли, усмирили, дали образование; один теперь учителем в сельской школе, другая работает фельдшером, третий — инженером. У чернышского аула Навыка назван в автор любительского фильма, два родных языка: русский и черкесский.

Большим успехом на смотре пользовался специальный сатирический выпуск киножурнала, снятый народной киностудией при Медеведьгорском районном доме культуры, которую руководит Иван Григорьевич Павлов.

Среди лауреатов фестиваля — несколько кинопрототипов передовых людей новой деревни.

Отмечена высокая награда и детская киносамодельность. Звание лауреата получила детская киностудия «Рубинка», которой руководит Юрий Калинин, при Доме пионеров поселка Юдино Татарской АССР. Оба работы, показанные на смотре, — документальная «Ян Юдин и игровая «Девочка» — говорят о серьезных творческих поисках участников студии.

Сравнивая нынешний смотр с предыдущими, нельзя не заметить роста мастерства самодеятельных кинематографистов.

Ирина ГАНЕЛИНА.

ХОТЯ ПИСЬМО И НЕ ОПУБЛИКОВАНО

ОТКРЫЛИ КИНОЛЕКТОРИЙ

«В день открытия кинолекторий», — пишет Ю. Посламовский, — напомним, что в Саратовской области появились кинолекторий, а в Саратовской области появились кинолекторий, а в Саратовской области появились кинолекторий.

«В день открытия кинолекторий», — пишет Ю. Посламовский, — напомним, что в Саратовской области появились кинолекторий, а в Саратовской области появились кинолекторий.

«В день открытия кинолекторий», — пишет Ю. Посламовский, — напомним, что в Саратовской области появились кинолекторий, а в Саратовской области появились кинолекторий.

А как завораживают тут счастья — людям, которые достигли обочины! Их административной распределения среди рабочих-гидростроителей, слушателей школ коммунистического труда.

Но вот спустя полгода, когда балансовый кинолекторий, по идее, уже должен был осуществиться, по поводу назначения мероприятий, в редакции «Советской культуры» пришло письмо. От имени тех самых исполнительных властей на обочине его областного наместника Г. Лобанова.

Письмо с горечью и большой обидой рассказывало о том, как были обмануты балансовый кинолекторий, по идее, уже должен был осуществиться, по поводу назначения мероприятий, в редакции «Советской культуры» пришло письмо.

«Письмо с горечью и большой обидой рассказывало о том, как были обмануты балансовый кинолекторий, по идее, уже должен был осуществиться, по поводу назначения мероприятий, в редакции «Советской культуры» пришло письмо.

«Письмо с горечью и большой обидой рассказывало о том, как были обмануты балансовый кинолекторий, по идее, уже должен был осуществиться, по поводу назначения мероприятий, в редакции «Советской культуры» пришло письмо.

«Письмо с горечью и большой обидой рассказывало о том, как были обмануты балансовый кинолекторий, по идее, уже должен был осуществиться, по поводу назначения мероприятий, в редакции «Советской культуры» пришло письмо.

«Письмо с горечью и большой обидой рассказывало о том, как были обмануты балансовый кинолекторий, по идее, уже должен был осуществиться, по поводу назначения мероприятий, в редакции «Советской культуры» пришло письмо.

«Письмо с горечью и большой обидой рассказывало о том, как были обмануты балансовый кинолекторий, по идее, уже должен был осуществиться, по поводу назначения мероприятий, в редакции «Советской культуры» пришло письмо.

«Письмо с горечью и большой обидой рассказывало о том, как были обмануты балансовый кинолекторий, по идее, уже должен был осуществиться, по поводу назначения мероприятий, в редакции «Советской культуры» пришло письмо.

«Письмо с горечью и большой обидой рассказывало о том, как были обмануты балансовый кинолекторий, по идее, уже должен был осуществиться, по поводу назначения мероприятий, в редакции «Советской культуры» пришло письмо.

«Письмо с горечью и большой обидой рассказывало о том, как были обмануты балансовый кинолекторий, по идее, уже должен был осуществиться, по поводу назначения мероприятий, в редакции «Советской культуры» пришло письмо.

«Письмо с горечью и большой обидой рассказывало о том, как были обмануты балансовый кинолекторий, по идее, уже должен был осуществиться, по поводу назначения мероприятий, в редакции «Советской культуры» пришло письмо.

«Письмо с горечью и большой обидой рассказывало о том, как были обмануты балансовый кинолекторий, по идее, уже должен был осуществиться, по поводу назначения мероприятий, в редакции «Советской культуры» пришло письмо.

«Письмо с горечью и большой обидой рассказывало о том, как были обмануты балансовый кинолекторий, по идее, уже должен был осуществиться, по поводу назначения мероприятий, в редакции «Советской культуры» пришло письмо.

«Письмо с горечью и большой обидой рассказывало о том, как были обмануты балансовый кинолекторий, по идее, уже должен был осуществиться, по поводу назначения мероприятий, в редакции «Советской культуры» пришло письмо.

«Письмо с горечью и большой обидой рассказывало о том, как были обмануты балансовый кинолекторий, по идее, уже должен был осуществиться, по поводу назначения мероприятий, в редакции «Советской культуры» пришло письмо.

«Письмо с горечью и большой обидой рассказывало о том, как были обмануты балансовый кинолекторий, по идее, уже должен был осуществиться, по поводу назначения мероприятий, в редакции «Советской культуры» пришло письмо.

«Письмо с горечью и большой обидой рассказывало о том, как были обмануты балансовый кинолекторий, по идее, уже должен был осуществиться, по поводу назначения мероприятий, в редакции «Советской культуры» пришло письмо.

А. ТАРАБРИН,
Ростов-на-Дону.

КОРАБЕЛЫ ЛЮБЯТ ТЕАТР

На улицах, бульварах, площадях Николаева недавно появились красочные афиши. Они приглашали зрителей на лучшие спектакли трех театров — Украинского музыкально-драматического, Русской драмы и Театра юкол. В городе корабликов проходил «Месничник театраль».

«Сила партийного руководства», — говорил Л. И. Брежнев в своем выступлении на XXIV съезде партии. — «в умении увлечь»

актеров с полнотинформаторами крупнейших предприятий, с руководителями и секретарями партийных организаций завод и фабрик. В день проведения «Месничника» работники культуры, театральные деятели провели творческие встречи с тружениками предприятий, с колхозниками, студентами, учащимися, воинами Советской Армии. В наших планах — продолжение горячих контактов со зрителями. Мы

«Месничник» театр завершил зрительскую конференцию на тему «Наш современник в зале и на сцене», проведенной Овчинниковым межобластным отделением УТО и Николаевским областным управлением культуры. В ней приняла участие театральные работники и журналисты Николаева, Киева и Одессы.

«Письмо с горечью и большой обидой рассказывало о том, как были обмануты балансовый кинолекторий, по идее, уже должен был осуществиться, по поводу назначения мероприятий, в редакции «Советской культуры» пришло письмо.

«Письмо с горечью и большой обидой рассказывало о том, как были обмануты балансовый кинолекторий, по идее, уже должен был осуществиться, по поводу назначения мероприятий, в редакции «Советской культуры» пришло письмо.

«Письмо с горечью и большой обидой рассказывало о том, как были обмануты балансовый кинолекторий, по идее, уже должен был осуществиться, по поводу назначения мероприятий, в редакции «Советской культуры» пришло письмо.

А. ТАРАБРИН,
Ростов-на-Дону.

ВЫСОТА

Произведения народного художника СССР Елены Моисеевой выдвинуты на соискание Ленинской премии.

Искусство Моисеевой хорошо знакомо зрителю, на всех наших выставках его картины встречаются с неизменным вниманием. Талант художника признан и оценен по достоинству. И притом — во всем: и в выборе тем, и в композиции, и в манере письма. И в том, как она умеет передать настроение, как она умеет передать характер своего героя.

Неослабевающий интерес к творчеству Моисеевой объясняется, несомненно, и тем, что каждая ее новая картина оказывается по живописи неожиданностью, открытием. Никогда не смеялась заранее, как будто бы предугадать очередное ее полотно. Пульс современного искусства художник чувствует очень тонко. Новые образы, новые впечатления и мысли заставляют писать и новых решений. Живописный манер Моисеевой подчеркнуто индивидуальны. В его живописи — полет красок, романтика красок. Так и чувствуешь эту внутреннюю напряженность, динамику кисти, соединение экспрессии и раздумья, драматизма и лирики.

Чем вызван этот неослабевающий уже много лет интерес к творчеству Моисеевой? По-видимому, однозначного ответа здесь быть не может. Ведь если создание художника находят отклик у многих и многих зрителей, значит, художник сумел сказать нечто важное, нужное людям, созвучное настроению времени. Значит, пережитое, прочувствованное им глубоко. И мы видим: да, это так. Самый принцип работы Моисеевой — писать только то, что понято им до конца, осознано до самых глубин темы, сюжета, образа. Такое углубленное понимание, как он сам считает, дает художнику свободу и широту поиска, возможность по-новому, по-новому сказать о пережитом, пережитом. В его полотнах — опыт, мысли, зрелость современного художника. Голос романтики, звучащий в его первых полотнах о гражданской войне, все более обогащается строгим и мужественным раздумьем. Это раздумье о человеке, ответственном на земле, о борьбе и труженике. О долге человека перед этой землей, перед людьми, с которыми связывает его товарищество, верность и долг.

Художник не ищет облегченных путей в восприятии зрителя, нет. Его полотна сложны, подчас трагичны. Но они оживают и возмужают зрителя. В этом их благородство. Его полотна «Матери. Сестры» и «Победа» посвящены войне, все тяготы которой художник испытал сам, и в этом становится возмужавшим наше чувство. Трагедия войны пишет художник. Высокой ценой куплена победа. Путь и не легкий пролегал, и на самом пороге победы гибнет человек. «Матери. Сестры» — в них терпение и стойкость перед горем войны, перед тяготами войны. Боль и страдания за каждую каплю пролитой крови.

НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ

ви звучат в этих полотнах художника.

Много лет я работаю с Моисеевой в Институте имени Репина, наблюдаю ее преподавательскую деятельность. И я бы сказал, основное в педагогической деятельности Моисеевой — это ее педагогическое отношение к ученикам. Он многое может показать в работах молодых, старается пробудить в каждом студенте жажду знаний, умение самостоятельно мыслить, умение не только смотреть, но видеть. Художник прежде всего должен быть личностью. Именно это внушает Моисеевой своим ученикам. И не столько педагогические воздействия оказываются на студентов, сколько его собственные произведения, его пример глубокой и неустанной работы, его личность современного художника-гражданина.

П. ФОМИН,
член-корреспондент Академии художеств СССР,
ЛЕНИНГРАД.

ВОЗВРАЩАЯСЬ К ИСТОКАМ

Советская литература сегодняшнего дня, естественно, занята прежде всего наиболее острыми общественными проблемами современности. Но наряду с произведениями, в которых писатель исследует новые черты в характере советских людей, новые формы общественных и личных отношений, новые конфликты, выходит в свет и большое количество книг о давнем или недавнем прошлом нашей страны и народа.

Бесспорно, не только по количеству, но и по качеству своему первое место занимает здесь книга, автор которой снова и снова возвращается к трудному и великому опыту Отечественной войны. Ни читатель, ни критик не могут воспринять эти книги как уход писателя от современности. Н. Хитов в статье о творчестве А. Фадеева говорит, что в романе «Молодая гвардия» действуют те, из среды которых со временем вышли герои романа, наши сказочные носоватые, наши изобретатели, передовые мастера тончайшей техники.

Именно в ту пору в огне войны выплывало до чистого золота человеческий характер, которое по-новому видно сейчас в великих замыслах в делах нашего народа.

И, возвращаясь к недавним, непосредственным истокам, Я. Анжиков в романе «Потерянный крошечный» помогает нам понять и увидеть, как человек во имя любви к Родине

берет на себя великую ответственность, преодолевает непреодолимое. Но внимательно вглядываясь писатель и в историю тех, кто от ответственности отказался, кто сошелся под гнетом обстоятельств, вступил на путь измены долгу и Родине. К решению этих задач различные художники подходят по-разному. Одни как бы вырывают своего героя из тьмы прошлого на один час, — события описываются, однако самое главное в человеческой личности. Другие, создавая групповой портрет многих людей, свертываясь человеческие судьбы, неторопливо и тщательно исследуют вопрос о том, что определило столь разную связь судеб с историей и современностью, с чего начинался поход и где корни предательства. Понас Анжиков — мастер «группового портрета».

Одно из ценных качеств романа — это, я бы сказал, его идеологичность. Борьба советских народов, в том числе литовского, против фашизма выстала в нем и как борьба идей, борьба противоборствующих друг другу этических и социальных концепций. За поступками и решениями героев стоят идейные споры и противоречия. Успешные и безуспешные попытки фашистских захватчиков так или иначе расшатать человека его душу также широко раскрыты в романе. Тут и проповедь морали господ, основанной на нормах порядочности и гуманности, тут и игра на иллюзиях националистического порядка, тут и элементарный подкуп и угрозы.

Уже в предыдущих своих

романах Понас Анжиков показывал, какую опасность несут с собой националистические доктрины. И если они иногда сбивали с пути даже субъективно честных людей в условиях буржуазной Литвы, то жестокая вредность их безмерно возросла в годы фашистской оккупации. Фашистским захватчиком было выгодно создавать легенду о любом самостоятельном Литве под эгидой германского рейха. И вот эта приманка заставила неустанно работать писателя, приспосабливая его к оккупантам, все глубже углубляя в той преступной практике, которая таилась за пыльными обещаниями. Недавно, говоря на страницах журнала «Пярыля» о своей работе над «Потерянным крошечным», Понас Анжиков с большой остротой и точностью поставил вопрос о человеке и обстоятельствах, о выборе и ответственности за него. Да, конечно, говорит писатель, если бы обстоятельства, с которыми имеют дело герои романа, были менее трагичны, менее остры и суровы, судьба всех их сложилась бы иначе. «Этим я, разумеется, не собираюсь оспаривать преступные действия человека, хотя они и органически связаны с обусловленными его жизнью обстоятельствами. Мысливший индивид, по собственной воле принявший то или иное решение, несет полную ответственность за последствия». Вот почему Анжиков так бескомпромиссно рассуждает о человеке, как о личности, а не как о животном.

Вот почему Анжиков так бескомпромиссно рассуждает о человеке, как о личности, а не как о животном. В этом романе Анжиков вступает в смертельную борьбу деловито-спокойно. И если гибнут, то гибнут носомлетными, как бойцы, а не как жертвы. Всем изображением этих незаметных бойцов и их судьбы Анжиков напоминает нам и о великой победе над фашизмом, и о бессмертном величии каждого из тех, кто ее добивался.

Е. КИПОВИЧ.

У ТЕАТРАЛЬНОЙ КАРТЫ СТРАНЫ

СВЕРДЛОВСК

Афиша Театра чтеца извещает зрителя о новой программе, в которой наряду с профессиональным декламатором Тамарой Ворониной участвуют поэты В. Станец и И. Тарбукин. В исполнении Т. Ворониной звучат стихи Людмилы Татариной, которую уральцы справедливо считают своей землячкой, и свердловские Эмелин Бобринская, Пост-Фронтовик Бенедикт Станец и сатирик Игорь Тарбукин, рассказывают о поэтическом творчестве, читают свои произведения.

Новая программа Театра чтеца уже совершила турне по многим городам области.

УРАЛЬСК

Недавно в Уральском областном драматическом театре состоялась вечер, посвященный 200-летию крестьянского восстания под предводительством Емельяна Пугачева.

В этот вечер состоялась премьера спектакля «Емельян Пугачев» («Славная мажорка»), который вызвал живой интерес у зрителей. Пьеса Я. Анжикова поставлена в постановке режиссера театра П. Поддубным. Художник Б. Дубовичев. В роли Емельяна Пугачева А. Хлебников.

ВОЛГОГРАД

Работник Волгоградского государственного драматического театра им. М. Горького Н. Л. Белетов создал конструкцию сценического настила повышенной жесткости, при этом значительно упростив соединение шпунтов. Государственный комитет Совета Министров СССР по делам изобретений и открытий выдал изобретателю авторское свидетельство.

В Москве с успехом прошли дни литературы и искусства Каракалпакской АССР, посвященные 100-летию Добровольного присоединения Каракалпакии к России. Значительным событием в программе этого праздника культуры являлась художественная выставка, развернутая в выставочном зале Союза художников РСФСР.



Каракалпакские живописцы, скульпторы, графики, прикладники поздравляли своих лучших работ последних лет. Особой популярностью у публики пользовались произведения Я. Кутти-муратова («Роскошная скульптура из дерева»), К. Сайтова («Портрет художника РСФСР», «Заур» и эскизы декораций к спектаклю «Дочь Кубы»), Ф. Есенгалеева («Каракалпакские», «Телеграммы» и другие работы, отмеченные художественным и самодеятельным дарованием).

Самобытная Каракалпакия

Часть экспозиции занимали традиционные изделия из серебра и других металлов, выполненные талантливыми народными умельцами. В том числе замечательные национальные предметы быта и ювелирного искусства. Истинную радость доставили краски и узоры каракалпакских ковров.

Выставка изобразительного искусства Каракалпакии в Москве являлась яркой демонстрацией расцвета культуры ее народа и зрелости мастерства художников республики.



К. БЕРДЫМУРАТОВ. «Учитель и дети».
К. КУЛАМБЕТОВ. «Портрет матери».
С. СУЛТАМУРАТОВ. «Музыка». Керамика.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА СЛОВО, ЗВУЧАЩЕЕ В ФИЛЬМЕ

Говорят, что языководы не любят смотреть инсценировки художественных произведений, а также исторические спектакли и фильмы о «девяностой» жизни. Не то чтобы не любить, а опасаться. Историю языка легко находить в них анахронизмы, грамматические или лексические ошибки, фолетистические усматривают явные ошибки при последовательном воспроизведении того или иного «местного» говора... Для специалистов такие ошибки — как пещерный в хлебе, а в иной раз и как зубная боль.

И в этом не следует усматривать простого научного предостережения. Неточность или недостоверность деталей в любом виде искусства неизменно оборачиваются несущиваемостью, а то и фальшью. В искусстве кино, где тесно спаяны звук и образ, слово и образ, язык и эпоха, это особенно заметно и нетерпимо.

Искусство кино начиналось, как мы знаем, с Великого Немого. Слово и текст, постепенно приходя на экран, несли с собой огромную смысловую силу и художественную выразительность.

К сожалению, в наши дни мы нередко наблюдаем в кино, в частности в инсценированных «прошлых лет» можно читать как настоящее искусство, а то и фальшь. В искусстве кино, где тесно спаяны звук и образ, слово и образ, язык и эпоха, это особенно заметно и нетерпимо.

Лучшие киноинсценарии периодики издавались отдельными томами-выпусками и довольно быстро раскупались. Вряд ли сейчас можно было бы издать хотя бы треть сценарийной массы выпускаемых у нас кинофильмов. Служим уж низкий поклон художественной и элементарной литературной утрате.

В чем же главная беда инсценированных текстов? Наш взгляд она состоит прежде всего в стандартизации языковых средств (индуцирующая от стандартности положений и ситуаций), в стертиости речевых характеристик, в псевдоиндивидуальности героев и псевдоиндивидуальности речевых персонажей («попроче», в псевдоиндивидуальности и «недоказано», в расхождении литературных цитат и допотопичности острот).

Горько признать, но когда слушаешь речь героев некоторых кинофильмов последних лет — фильм о разных студентах и на различные темы — создается впечатление, что их авторы без особых творческих усилий брали целые фразы или отдельные слова «на слух» из подручных, всегда готовых и их услугам запяток.

Вот, например, образчик глубинномысленной афористичности, иногда на грани штампованной красоты: «Время — это улица».

с односторонним движением» («Золотое крыльцо»).
«Неожиданной бывает только собственная смерть. Все остальное капитан обязан предвидеть» («Море нашей надежды»).

С расхожей игрой слов, дешевой шуткой связан прием оживления диалогов.

«О тебе сейчас синички можно заявить. Что произошло?» («Море нашей надежды»).

Девочка: «— Дядя Толя сказал, что он мне кузнецкую мать покажет, и не покажет...» («Золотое крыльцо»).

«А мы не обидим. От шутки не поплинем!» («Случайный адрес»).

К сожалению, от таких горе-шутков очень сильно «линяют» словесная ткань фильмов.

В целях той же «шутливости» и оживления реплик используется литературное цитирование — носовое (без ссылки на источник) и прямое («со ссылкой на модное имя»). Персонаж одного фильма заявляет, например, с отставбродерской развязностью:

«А ключи от квартиры ему не нужны?» («Море нашей надежды»).

А героиня того же фильма вслух мечтает над ресторанным меню:

«И что бы еще такое-такое? Губы лососевые, заливные. Я у Шкловского читала, парное блюдо».

Наконец, широкая палитра проторенной или просто брабанной лексики, захлестывающей киноинсценарии, должна, по замыслу авторов, способствовать созданию ярких характеров людей («из народа»), придавать необыкновенную экспрессию диалогам и репликам.

Из фильма в фильм поучают «сачки», «оузуметь», «заводиться», «облес», «на все катушку», «спонил ты его», «могай», а также многочисленные «черты»: «— Ну что ж, едой... к черту на рога», «— Какой из меня, и черту, китовой?» и т. п.

Все эти примеры близнецов, легко угадывающиеся в несколько как бы заранее заданных рубрик, взяты почти наугад из нескольких сценариев последнего года: «Море нашей надежды» (сценаристы Э. Тополь, Г. Ошаренко, О. Эссельман, Ю. Ступин), «Золотое крыльцо» (сценарист С. Полюсов, «Белларусфильм»), «Случайный адрес» (сценарист А. Власов, Киностудия им. Довженко).

Надо полагать, что у всех этих сценариев и фильмов были литературные редакторы. Сценарии проходили через строгий суд рецензентов, консультантов и художественных советов... Но такой ли уж он строгий, этот суд? Даже безглыбый стилистический анализ случайно взятых реплик текстов заставляет очень и очень усомниться в этом.

Художественная серость замысла неминуемо приводит к стертиости языка, к скудости выразительных средств. И ясно, что неспаст этот штамп никакими обращениями к «креативу» лексикону, потому что в этом случае он оборачивается простой назойливой брабанью. Жизнь не ее язык неспроста богаче, приемычного сценарного набора «типовых» жизненных (как бы жизненных!) ситуаций и речевых средств. Искусство кино развивается в тесном и сложном взаимодействии с искусством слова.

Что касается точности языковых деталей в кино, с которой мы начали разговор, то тут можно отметить вот что. В Институте русского языка АН СССР работает комитет Совета Министров СССР по делам изобретений и открытий выдал изобретателю авторское свидетельство.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «Литературная» выпустила книгу о Ярославле Гашеке (И. Трофимкин). Ярославль Гашек. Биография писателя. Пособие для учащихся, 1973. Явление это весьма отличное, поскольку работ о Гашеке у нас не очень много, а расчитанных специально на учащуюся молодежь вообще нет.

Радует и многообещающее сообщение в редакционной аннотации о том, что «в книге используются... материалы новейших исследований творчества писателя».

К сожалению, уже с первой странички радость начинает постепенно угасать. Автор здесь пишет: «3 января 1923 года в загородном доме в селе Липинши Ярослав Гашек умер» (стр. 3). Увы! Единственное, что здесь правильно, это дата смерти писателя, а вот «загородного дома» у Гашека никогда не было; маленький одноэтажный домик, в котором он прожил последние месяцы жизни, находится в самом городе. Да, именно в городе, потому что Липинши не село, а город, а не «Липинши», а Липинши, или по-чешки Липинице (Lipnice).

ОБ ОДНОМ УЧЕБНОМ ПОСОБИИ

сывает Гашеку совершенно непристойную фразу, из которой писатель выкинул и составил свое имя и фамилию. Если бы автор действительно знал «материалы новейших исследований», он не стал бы повторять анекдот Лонгена, а сослался бы на подлинный текст подлинной протокола (опубликованной чешскими гашевоведами в 1969 году), из которого следует, что Гашек явился в книгу приезжающих собственное имя, но добавил, что он уроженец Ниса и прибыл в Москву.

«ОТТЯПАЛИ...»

Немало ошибок содержится и в повествовании о пребывании Гашека в России. Например: в Союзе чехословацких обществ в России шла борьба не между московской и нисенской группами, как пишет автор, а между петроградской и нисенской: в Москве же такой «группы» вообще не было. Руководство отделения союза находилось не во Франции, а в России, Гашек был членом в «чешской группе» РКП(б), в чешской секции РКП(б). В Самой работе не «среди чехов», находящихся в городе, а среди чехословацких легионеров, проехавших в венских шлепках через Самару, и т. д. Нет смысла перечислять все ошибки: их слишком много.

«анализа» автором творчества Гашека: «Обращается писатель и к народным преданиям, и к образам народной поэзии, которые служат ему для демонстрации общественной и беднейшим, угнетенным слоям народа».

А роман «Похождения бравого солдата Швейна» в целом характеризует автором, как «лихой морали, порочной идеологии, загнанных экономических и политических порядков». (Везде подчеркнута мною. — С. В.)

Так же «проницательно» обязательно. Другое дело, что оно было бы весьма желательным и для самого писателя.

Кстати, не менее излательно было бы, чтобы автор предварительно ознакомился с творчеством хотя бы тех чешских писателей, которых он упоминает в книге. Тогда не могло бы появиться такое, например, утверждение, что в романах «Поголывахи», «Скляки» и «Против всех» Алонс Ирасек «обращался к героическому прошлому Чехии, к временам, когда Чехия была сильным, самостоятельным княжеством».

Здесь опять все наоборот: и в «Поголывахи», и в «Скляках» Ирасек пишет о самой мрачной поре в истории чешского народа, наступившей после битвы у Белой Горы, положившей конец самостоятельности Чехии. В эпоху же, воспроизводимую в романе «Против всех» (действительно рисуя героическое прошлое Чехии — Бусинские войны), Чехия была не «княжеством», а королевством.

Показуя, нет необходимости в дальнейших перечислениях. Но просто нельзя умолчать о некоторых «красотах стиля» автора. Едва ли учащиеся, которым это пособие предназначено, будут рады обогатить свой лексикон такими, например, выражениями, как «оттяпали себе голову», «корчил рожи» (это, между прочим, о Гашеке), или мучительно размышлял над тем, как это возможно быть «архонтом простодушным» или «умирать несущественной смертью» и т. п.

Вот так и «оттяпали» у государственных издателей и редакторов изданий тиражом в 100000 экземпляров этого «учебного пособия», которое можно «очень точно и блестяще» охарактеризовать одним единственным словом — брак.

С. ВОСТОКОВА,
кандидат филологических наук, председатель общества друзей Я. Гашека.

Беда не только в том, что

занимательности расцветил повествование массой гротескных подробностей из жизни писателя, придуманных им самим.

Так же некритически отнесся автор и к книге В. Стейкала «Гашек в Липинши», сообщая читателям, что в ней «раскисано много ляпов, очень точно и ярко характеризующих Гашека».

Но В. Стейкала еще в 1959 году был уличен чешскими гашевоведами в фальшивках — публикации в своей книге и статей так называемых «писем Гашека» к «другому Гашеку», Лонгену действительного времени был близок и Гашеку. Но после возвращения писателя в Россию между ними произошла ссора, и Лонген не шадя мертвого «друга», напавши свою книгу обширной коллекцией анекдотов, порочащих Гашека, а для души

раскрывает автор и содержание рассказов Гашека. О юмористике «Детвинец», например, он сообщает, что здесь «главный герой — разбойник, митякин, гроза богатых и сильных». К сожалению, все как раз наоборот: Гашек (Николаев) хотя и в некоей мере грустен, рисует уклад у детвинецких бывших боевых традиций, выродившихся в драки и корчи, мелкие кражи и сутяжничество.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ПРОБЛЕМЫ И СУЖДЕНИЯ



ЖИВАЯ СВЯЗЬ ВРЕМЕН И СЕРДЕЦ

ОДИН из октябрьских дней к Волжскому берегу у Вольска...

В 1967 году канонерку превратили в плавающий музей флотилии...

Я не раз видел, с каким волнением проходили здесь, в музее...

Экспонаты, имеющие свою неповторную историю. Помню, в Яте мне довелось побывать...

Где же выход? На этот вопрос трудно дать исчерпывающий ответ...

В музее истории Саратовского авиационного завода также можно много узнать об интересных людях...

Всем сам ощутит параллель прошлого и настоящего, он увидит и поймет динамику истории.

Алексеевич. Много лет неутомимый энтузиаст...

После осмотра плавающего музея ветеран подошел и начался разговор...

Много раз приходилось бывать мне и в краеведческом музее города Хвалынского...

Радуется, в газетной статье не рассказавшего всего о работе музеев...

И еще в том же Вольске на крупнейшем цементном заводе «Вольский» открыт музей истории...

И возникает мысль: а почему бы не иметь на ветку подобную и на селе?

В Базарно-Карабулакском районе Саратовской области хорошо знают пробагажника Сергея Ивановича Малюфева...

Всё это Михаил Михайлович и ребята из созданного им в школе историко-географического общества собирали годами...

Не правда, что все исстает бесследно. Все оставляет по себе память, свои следы...

Эти, пусть несколько старомодные, но идущие от души слова заставили меня много думать...

Многие раз приходилось бывать мне и в краеведческом музее города Хвалынского...

Итак, пусть несколько старомодные, но идущие от души слова заставили меня много думать...

И еще в том же Вольске на крупнейшем цементном заводе «Вольский» открыт музей истории...

И возникает мысль: а почему бы не иметь на ветку подобную и на селе?

В Базарно-Карабулакском районе Саратовской области хорошо знают пробагажника Сергея Ивановича Малюфева...

Всё это Михаил Михайлович и ребята из созданного им в школе историко-географического общества собирали годами...

Не правда, что все исстает бесследно. Все оставляет по себе память, свои следы...

Служба ответственности за жизнь близких и дальних, за всех людей, с кем свело его дело или случай... Бережно хранить и пропагандировать свидетельства истории...

ПЕСКИ — огромное русское село, привольно раскинувшееся у излома реки Хопер...

Тео. Маленькая, хрупкая, с тремя детскими мал мала меньше...

Итак, пусть несколько старомодные, но идущие от души слова заставили меня много думать...

И еще в том же Вольске на крупнейшем цементном заводе «Вольский» открыт музей истории...

И возникает мысль: а почему бы не иметь на ветку подобную и на селе?

В Базарно-Карабулакском районе Саратовской области хорошо знают пробагажника Сергея Ивановича Малюфева...

Всё это Михаил Михайлович и ребята из созданного им в школе историко-географического общества собирали годами...

Не правда, что все исстает бесследно. Все оставляет по себе память, свои следы...

ЗДЕСЬ ЖИВУТ СЧАСТЛИВЫЕ

Улицы Ленинская словно выводит из школы, и может быть, потому мысли мои снова и снова возвращались к учительской и классной...

Только в доме и пошла: да ведь тут свадьба готовится! Молодыхна невеста в воздушном платье весело приняла наши поздравления...

Итак, пусть несколько старомодные, но идущие от души слова заставили меня много думать...

И еще в том же Вольске на крупнейшем цементном заводе «Вольский» открыт музей истории...

И возникает мысль: а почему бы не иметь на ветку подобную и на селе?

В Базарно-Карабулакском районе Саратовской области хорошо знают пробагажника Сергея Ивановича Малюфева...

Всё это Михаил Михайлович и ребята из созданного им в школе историко-географического общества собирали годами...

Не правда, что все исстает бесследно. Все оставляет по себе память, свои следы...

Итак, пусть несколько старомодные, но идущие от души слова заставили меня много думать...

Итак, пусть несколько старомодные, но идущие от души слова заставили меня много думать...

Итак, пусть несколько старомодные, но идущие от души слова заставили меня много думать...

Итак, пусть несколько старомодные, но идущие от души слова заставили меня много думать...

Итак, пусть несколько старомодные, но идущие от души слова заставили меня много думать...

Итак, пусть несколько старомодные, но идущие от души слова заставили меня много думать...

Итак, пусть несколько старомодные, но идущие от души слова заставили меня много думать...

Итак, пусть несколько старомодные, но идущие от души слова заставили меня много думать...

Итак, пусть несколько старомодные, но идущие от души слова заставили меня много думать...

Итак, пусть несколько старомодные, но идущие от души слова заставили меня много думать...

Итак, пусть несколько старомодные, но идущие от души слова заставили меня много думать...

Итак, пусть несколько старомодные, но идущие от души слова заставили меня много думать...

Итак, пусть несколько старомодные, но идущие от души слова заставили меня много думать...

Итак, пусть несколько старомодные, но идущие от души слова заставили меня много думать...

Итак, пусть несколько старомодные, но идущие от души слова заставили меня много думать...

Итак, пусть несколько старомодные, но идущие от души слова заставили меня много думать...

Качество — строго спрашивать с бракоделов. Многие интеллюгалы и собиратели личных библиотек волнуют вопрос о качестве книг. Ваша газета умеет читать между строк...

Джоан Хара. «ПУСТЬ КРЕПНЕТ СОЛИДАРНОСТЬ С НАРОДОМ ЧИЛИ!»

Путчисты неустоят. Они слабым потоком крови социально-экономические преобразования в Чили. Они отменили все те прогрессивные начинания, которые успешно делал правительство Сальвадора Алленде в защиту политического и экономического суверенитета страны. Они торопливо вернули национализированные предприятия бывшим владельцам, особенно тем из них, кто связан с иностранным капиталом.

Старые порядки восстанавливаются отныне и вечно. Предприятия, оказавшие сопротивление, подверглись жестокой репрессии. Борьба в Сантьяго пылится завуалировать пороховым дымом.

Ультререволюционная деятельность матеожиков в области экономики тотчас проявилась и в области культуры. Растрезал из орудий текстильных фабрик Сумар, сахарных заводов ИНСА и предприятий санитарии ФЕНСА был односторонне расстрелом и позором Пабло Неруды, фольклорного ансамбля «Аларкуа» и Чилийско-советского института культуры.

Мировую общественность потрясло множество фактов, не перечесть их хитре никаким штампом. «Фашистские палачи», сообщила одна чилийская коммунистка, — отрубали кисти обеих рук одной пациентке за то, что она послала по почте свою художественную картину на службу Народному единству.

Зловещие отзвуки озвучивают сегодня площади чилийских городов. Сжигаются книги, зовущие к раскрепощению человека, к духовному возрождению. Для матеожиков печальное слово — это враг. Не!

Мы пороховой герн, мы думи помернать не хотим. В будущее, его начало уже проложено Народным единством. Во имя этого продолжайте борьбу деятелей новой культуры и передового искусства, готовые отдать жизнь за счастье чилийского народа, за его свободу, как отдали свою жизнь Виктор Хара, чилийский композитор и певец.

Городской морт в Сантьяго победил, особенно печальную известность. Сотрудники этого центра смерти тайно посетили Джоан Хара, бывшую солистку балета «Садлерс Уэллс». Он услужливо сообщал ей: «Забейте тело мужа, вам разрешено его похоронить».

«Я-то знаю, что случилось с Виктором, а ведь сколькоким женщинам известно лишь то, что мужья их пропали без вести», — рассказала Джоан группе англичанок в палате общин. Именно здесь проходила в последние дни весте-а-ла-море волнующая встреча с Ортенсей Буссой де Алленде, вдовой чилийского президента, убитого хунтой.

Джоан прибыла в Англию из отечественной волной репрессии Сантьяго недавно. Здесь она намерена продолжить борьбу за восстановление в Чили, второй ее родине, демократии и гражданских прав человека.

О своей жизни в Чили она рассказала корреспонденту английской газеты «Морнинг стар».

— До путча мы несколько недель находились в нерваном напряжении. У нас тогда совершались первые акты насилия, по ночам раздавались взрывы бомб. Мы чувствовали — произойдет что-то трагическое. Враг тревожит Но спокойствие не оставало Виктора. Мы обдумывали происходящее часами, подолгу. Он неизменно говорил: «Что бы теперь ни произошло в Чили, завоеванный народом за три года не будет попарно никогда».

И правда, за три года все в Чили изменилось к худшему. Людям искусства получили новый стимул творить. Они стали выразителями идей рабочего класса.

Виктор Хара глубоко верил: культурная революция не придет сверху. Он любил присутствовать на фестивалях песен, устраиваемых рабочими прямо в фабричных цехах. И он был по-настоящему счастлив.

Музыканты, художники, актеры думали, как и Виктор Хара: культурная революция произойдет лишь в результате высвобождения духовных сил рабочего класса. Так сложилось, мировоззрение артистов, подобных ему, сиромыных, без протекций, относящихся к своему творчеству как к чему-то куда более важному, чем личное успех.

По мере того, как менялась жизнь в стране, заметно уменьшалась и роль искусства в жизни общества. Это был закономерный процесс, новое социальное требование новой формы изображения. Задания театров стали казаться несмысленными. Театральные коллективы выжили в рабочие районы и выступили там. Они все чаще стремились пробудить у местных жителей интерес к театру, мечтали создать самодельные группы.

Чилийское искусство переживало пору весны. За три года было создано много крупных фабрик уже устроились собственные музыкальные фестивали. Энтузиазм исполнителей вызывал бурную реакцию зрителей.

Лучшие выступления балетных трупп состоялись не на сцене театра, а в заводских цехах, в зданиях школ, в клубах общественных организаций.

Джоан Хара была одним из создателей коллектива Народный балет. Он стал производником массового зрелища, народного Чилийского театра. Представления шли без театральных костюмов, вне театральных стен, на футбольных полях и в других подобных местах, где свет рампы зачастую заменялся светом солнца или городских фонарей. Помогали в этих балетных постановках известные хореографы. Они ставили балеты на музыку Виктора Хара и других молодых чилийских композиторов.

До победы фронта Народного единства почти вся театральная культура в Чили была «малорночного» происхождения, возникла из Союзных Штатов и навязывалась народу. Против такого рода культуры и должны были действовать все искусство. В основу этой своей легкой факты из их шахтерской жизни.

С девизом «Искусство — народу» появилось немало рабочих театров. Их характерной чертой стало выступление из городов Лота. В столице они показывали спектакли, поставленные по пьесам, мимам и написанным, и успешно продвигали свое искусство. В основу этой своей легкой факты из их шахтерской жизни.

Говоря о рождении в Чили театре нового содержания, нельзя не упомянуть о народной песне, столь любимой жанре чилийцев. Певцу Виолетту Перри, известную и за пределами Чили, можно по праву назвать матерью движения новой чилийской песни. Она умерла еще до 1970 года, но все шире распространение было по многим областям именно ей. Анхель, ее сын, и Изабель, дочь (друзья Виктора Хара), стали, пожалуй, самыми популярными исполнителями народных песен. Анхель Перри эмигрировал и долго держал под стражей на стадионе «Насиональ».

Виктор Хара был одним из тех, кого жутко ненавидели реакционеры.

— Его последние произведения — Джоан и Неруды — это песни на слова Пабло Неруды. Протест против гражданской войны, насилия. Он ярко выражен в одной из них. В другой, лирической, поется о герою, страстно влюбленном в женщину. Эти песни пока не опубликованы, но все мы надеемся, что вскоре они увидят свет.

Джоан Хара с присущей ей эмоциональной силой высказала мысль миллионам людей. Девятки тысяч чилийцев подхватили хунта жестокому преследованию за идеологические позиции, научившие взрывать с ее позиций. Но она, хунта, не в силах сослать ни в один лагерь смерти культуру целого народа.

Никому и никогда не заглушить призыв миллионов людей, призыв Джоан Хара: «Пусть крепнет солидарность с народом Чили!».

Р. ЧЕРНЫЙ.

АПАРТАИД



От Диккенса до наших дней...

Замалчивая социально-обличительную силу произведения Чарльза Диккенса, английская буржуазная критика любит обычно подчеркивать, что его творчество безнадежно устарело, — современная Англия, мол, совсем не похожа на ту пражскую, описанную сатирическим пером одного из величайших мастеров критического реализма. О том, что это далеко не так, свидетельствуют опубликованные недавно британским еженедельником «Обсервер» материалы об избранных детей.

Хорошо известно, что судьба детей всегда глубоко волновала Диккенса как художника. В ряде своих романов он создал трогательные образы ребят, терпящих всеобщее унижение и преодолевавших непосильные для них физические и моральные испытания.

В современной Англии существует Национальное общество защиты детей от жестокого обращения, возглавляемое преподающим Артуром Мортоном. И тем не менее, как констатирует «Обсервер», в этой стране ежегодно погибает от избиений в среднем от 400 до 700 ребят. Впрочем, некоторые такие бесчеловечные расправы никогда не регистрируются. Медицинский корреспондент «Обсервера» Кристина Доуль пишет: «Иногда в свидетельстве о смерти указывается: пневмония, но не исключены случаи, когда ее причиной послужили причиненные ребенку за несколько месяцев до его гибели, тяжелые повреждения мозга. Имеются более чем серьезные подозрения, что некоторые загадочные смерти в кроватках можно объяснить лишь тем, что ребята были удушены».

По данным еженедельника, от 300 до 400 детей в Англии страдают каждый год от негигиеничного молока в результате систематических побоев — ударов по голове и неумелая стрессия приводят необратимый вред мозговым клеткам.

Л. БОРИСОГЛЕБСКИЙ.

ЯЗЫКОМ ПОЛИТИЧЕСКОГО ПЛАКАТА

Победителями конкурса политических плакатов на тему «Пролетарский интернационализм, солидарность в борьбе против империалистической реакции, организованного Союзом художников ГДР стали берлинские графики Рудольф Грассман, Лола Гронер и Христиан Штегер, авторы плаката «Нет апартеиду!» (фото слева). Премиями отмечены также плакат Юргена Ферстена, призывающий трудящихся к борьбе с фашизмом (фото справа), работы Йоахима Фидлера, Гюнтера Блендинера и других. Как отмечает рецензент газеты «Нойес Дойчланд» д-р Хельмут Радемакер, конкурс продемонстрировал дальнейший рост мастерства художников республики. Лучшим произведением, представленным на конкурс, свойственны яркая публицистичность, точность и оригинальность изобразительных решений. Большинство работ при этом посвящено солидарности с чилийским народом, разоблачению фашистской военной зунты.



мир в нескольких строках

Давняя дружба связывает Софийский государственный музыкальный театр имени Стефан Мавродиев и Московский театр оперетты. Сейчас драматург П. Панчев и композитор В. Райчев вместе с пианистом Е. Шатуновским работают над новой музыкальной пьесой «Любовь навсегда», посвященной 30-летию победы социалистической революции в Болгарии. Эта пьеса одновременно будет поставлена в Москве и Софии.

В Австралии продолжаются гастроли артистов Московского государственного цирка. Советские артисты начали выступления в Аделаиде — главном городе штата Южная Австралия, где в настоящее время проходит фестиваль национального искусства.

В Аделаиде, как и в Мельбурне, все выступления проходят при переполненном зале, вмещающем более 4.000 зрителей.

Шведская общественность отметила 30-летие установления дипломатических отношений между Швецией и СССР. Советско-шведские отношения остаются хорошим примером плодотворного сотрудничества, которое могут установить два государства с различным государственным строем, заявил министр иностранных дел Сеен Айдерссон на открытии выставки исторических документов и книг в Королевской библиотеке в Стокгольме.

Большой популярностью в Порт-Луи (Маврикий) пользуется «Пилла колледж» (Народная школа), открытая для детей трудящихся, не имеющих средств для поступления в частные школы. Один из основателей «Пилла колледжа» — Рональд Понуналл, выпускник Университета дружбы народов имени Патриса Лумумбы. Интерес к школе вызван не только доступностью обучения, но и ее программой, куда включены уроки русского языка. Советские организаторы на многих вечерах школы прислали оборудование химической лаборатории и различные инструменты.

Свыше ста захоронений IX и X веков обнаружены при археологических раскопках на территории Пригородного града. Особое внимание археологов привлекли могилы ребенка, женщины и двух мужчин, по всей вероятности, принадлежавших к княжескому семейству. Находки имеют большое значение для изучения древнейшего периода чешского государства.

В Парнине проходит ставшее традиционным «Дни марксистской книги», организуемые издательством «Эдисион социаль». В залах выставочного комплекса на площади Бастини представлены книги классиков марксизма-ленинизма, ветеранов международного коммунистического и рабочего движения. Большой интерес вызвал у посетителей раздел выставки, посвященный Чили, в котором демонстрируются произведения Пабло Неруды, литература, рассказывающая о борьбе чилийского народа против военной хунты.

В самом центре Лондона 20 марта вечером было совершено покушение на принцессу Анну — старшую дочь королевы Великобритании Елизаветы II. Принцесса Анна вместе с мужем капитаном М. Филлипсом возвращалась с официального приема, когда в нескольких метрах от Букингемского дворца путь их помину преградила автомашина, из которой выскочил неизвестный и открыл огонь из пистолета. Четыре человека, в том числе телохранитель принцессы и шофер, были ранены. Принцесса Анна и ее муж не пострадали. Министр внутренних дел Джемкинс сообщил, что полиция задержала террориста. В его кармане было обнаружено письмо и королева с требованием выкупа за принцессу, которую покушавшийся намеревался похитить.

Арно КРАУС, ответственный секретарь Союза чешских театральных работников, ПРАГА.

Кинопрокат — под контроль государства

До сих пор монополия на прокат кинофильмов в Дагестане принадлежала иностранной компании «Комасио». Дагестанская общественность не раз выражала беспокойство по поводу демонстрации в стране фильмов, восхваляющих насилие и жестокость, отмечала разлагающее влияние подобной кинопродукции на молодежь. «Необходимо», — писала недавно газета «Даг-экспресс», — чтобы в наших кинотеатрах демонстрировались фильмы, отвечающие духовным запросам народа, его революционным стремлениям». На днях решением правительства кинопрокат в стране национализирован и создается Национальное управление кинопроката Дагестана.

Скандинавская театральная мозаика

«КТО ЖЕ ПРАВ?»

Премьеры двух датских театров посвящают молодежи. Театр «Болдус» подготовил экспериментальную программу «13-14-15» о проблемах современной молодежи, об их отношении к жизни, к любви, к конфликтам со взрослыми.

Спектакль Ольборгского театра «Кто же прав?» также адресован юным зрителям. Герой спектакля — школьник, собирается провести каникулы в Копенгагене. Один из них — Мортен — предлагает отказаться от экскурсий и поехать в Африку, чтобы увидеть диких животных, увидеть настоящих индейцев. Классический инстинкт занимает нейтральную позицию. Мортен, которого прозвали «идеалистом», решает отобрать школьную кассу и все-таки поехать в Африку.

Непосредственно, с юмором, не впадая в сдвиг, обращаясь к юному зрителю, участники постановки. В финале спектакля заложен ценный нравственный урок, — отметить рецензент газеты «Ланд оф фольк».

ОБ ИСТОРИИ И РЕВОЛЮЦИИ

Первые на шведской сцене поставлена пьеса Б. Брехта «Мать». Ее осуществление совместно коллективом Брукстеера и музыкально-театральной группы «Октябрь». По мнению критики, эта постановка — значительное событие театрального сезона.

«Режиссеры и актеры создали идею значительной и эмоционально приподнятой спектакля. Перед нами, безусловно, стояла очень непростая задача: по-своему, нетрадиционно истолковать образ главной героини — матери. И это им удалось», — считает театральные обозреватели газеты «Нордаг». Антриса Элиасбет Бернтис исполняет роль Власовой с теплотой, человечностью, магическим юмором, не впадая в патетику и изнеможение. Она показывает становление характера своей героини, ее трудный, полный опасностей путь, ее преданное служение революции, партии.

Основной акцент в спектакле сделан даже не на образе матери, а на событиях, в которых она участвует, на деле, которую она предана и ради которой может пожертвовать жизнью. Спектакль сопровождается прекрасным музыкальным комментарием — песнями Ганса Зислера. «Мать» — спектакль об истории, о судьбе революции и революционера, — заключает критик. — И в этом смысле судьба Власовой бессмертна.

«Маятниками» в Норвегии называют рабочих, которые ездят на работу в другие города, не имея практической возможности быть дома. В лучшем случае, маятники приезжают домой в выходной день — на выходные.

Пьеса возникла в результате многих острейших дискуссий и основана на строго документальном материале. «Маятники» затрагивают насущные проблемы современного норвежского общества — централизованной и бюрократизированной общественной жизни, миграцию населения из отдаленных районов страны, катастрофически долгие раскаты, которые приходится преодолевать рабочим, добравшись до дома до места работы и обратно.

Острую критику авторы спектакля направляли в адрес тех политических и профсоюзных деятелей, которые, прикрываясь громкими фразами и

К. МУРАДЯН.



ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ РАБОЧИЙ ДЕНЬ ИСКУССТВА

Великий русский поэт Некрасов говорил: «Тысячи стихов и тысячи будучи черт в народном сердце». Сегодня каждый большой поэт, признанный народом, вправе повторить слова своего великого предшественника.

Этот девиз имеет прямое отношение и к драматургии нашего, социалистического общества, который своим произведением хотел бы показать современнику реальную перспективу будущего через дела наших дней.

Чехословацкий комитет союзов театральных работников, который был создан в мае 1973 года, недавно впервые провед в Остраве смотр чешского и словацкого современного драматического искусства под девизом «Театр — сегодняшнему дню». В ночь минувшего года при участии многочисленных представителей других видов театрального искусства и делегаций из социалистических стран, отобранных спектакли были показаны на открытой сцене. После широкого обсуждения этих работ состоялся заключительная дискуссия на тему о современном творчестве, в которой приняли участие работники театрального искусства, режиссеры, драматурги, театрологи и театральные критики.

Смотр состоялся в октябре 1973 года. При этом мы поставили перед собой задачу углубления контактов чешских и словацких театров, что позволит нам творчески решать идеологические задачи нашей работы.

Комиссия союзов анимально следует за развитием творчества деятелей искусства — членом союза. Известно, куда интеллект из привнес собственные успехи в прошлом и как сегодня они честно стремятся утвердить свои гражданские и художественные позиции, конкретным делом поддерживать политику КПЧ в области культуры. Комиссия уделяет исключительное внимание росту молодых членов союза. Поэтому мы создали в союзе два сектора: молодых драматургов и молодых публицистов. Но молодых, способных художников мы не хотим воспитывать неженками, подкупать их заманчивыми предложениями и комплиментами. Мы хотим воспитывать их на повседневных конкретных задачах, вырабатывать у молодежи чувство ответственности и умение видеть главное в работе.

Наш союз стремится работать с молодыми драматургами, актерами, еще до того, как они придут в театр, как они таланты и среди самодельных театральных кружков, и в драматических коллективах Союза социалистической молодежи, с которыми мы также сотрудничаем. В этих целях мы предлагаем начать издание журнала по вопросам теории и творчества во всех областях драматического искусства; расширить сотрудничество с Союзом писателей, чаще встречаться с воинами

Чехословацкой народной армии.

Следует также упомянуть и о соглашениях союза с чехословацкими киностудиями и телевидением, которые мы подписали в 1973 году. В них подчеркивается необходимость взаимных консультаций по вопросам идеологии и творчества. Такое же соглашение готовится и с чехословацким радио. Заслуживает внимания то, что именно в области подготовки и воспитания наших членов и молодежи у нас имеется договоренность о действительном сотрудничестве с Домом советской науки и культуры в Праге. До недавнего времени эта работа велась недостаточно эффективно, поскольку необходимо было сначала разработать внутреннюю организационную структуру нашего союза, без чего все благие пожелания можно лишь регистрировать, а не реализовывать.

Еще несколько слов о конкретных мероприятиях. Дело не только в том, что в сравнении с предыдущими годами их бюджет значительно больше. Главное в них идейно-творческая направленность и более высокий уровень программ. В январе мы организовали симпозиум на тему: «Воздействие фильма и телевидения на общественное сознание» при участии представителей родственных союзных стран, в июне состоялся смотр мастеров художественного слова «Подобрады Неймана». Мы будем участвовать в фестивале телевидения в Праге и кинотеатре в Карловых Варах, в кинофестивале в Пльзене, Нитре, Трутнове и Готвальдовом. Новым моментом является наше творческое сотрудничество

во смотре работ кукольных театров «Пльзень Сукул». Главным мероприятием в области театрального искусства является июньский смотр работ музыкально-драматического творчества, который будет проходить в рамках «года Сметаны» в Брно (опера и балет) и в Праге (опера). Конечно, самым значительным событием будущего года является фестиваль «Смотр театральных достижений» к 30-летию годовщины Словацкого национального востания в Ваньска-Вистрице. Он должен продемонстрировать боевую дружбу старшего и чешского народов, чешских и словацких театров, общую идейно-политическую направленность наших союзов театральных работников.

Следует сказать и о наших зарубежных контактах. Сегодня уже готовы к подписанию протоколов о сотрудничестве, которые войдут в межправительственные культурные соглашения со всеми родственными организациями в европейских социалистических странах. В январе 1974 года мы подписали трехлетний протокол с ВТО и Союзом кинематографистов СССР. Речь в общем идет о формальном акте, потому что уже осенью прошлого года был согласован план работы, по которому значительно увеличивается обмен творческими работниками между нашими странами.

Думаю, нет нужды подчеркивать, что именно сотрудничество между Чехословацким и Советским Союзом в области драматического искусства для молодого чешского союза явилось огромной помощью в проведении политики КПЧ в

области культуры. У членов нашего союза среди советских коллег много друзей. Это настоящие мастера своего дела. Каждый из них понимает, что взаимный обмен делегациями — это не только торжество, но и повседневная работа, которая позволяет проводить такие значительные мероприятия, какими явился мюнхенский чехословацкий драматургический конкурс и в 1974 году станет месячник советской драматургии в Чехословакии. Столь же плодотворны наши контакты с творческими союзами и других социалистических стран: Болгарии, ГДР, Венгрии, Румынии, Югославии.

Я начал свой рассказ о взаимоотношениях Чехословакии и Советского Союза 120 лет тому назад под выразил те чувства, которые и как поэт своего родины — социалистической Чехословакии — испытываю и своему народу, для которого пишу и буду писать всегда. Конечно, можно процитировать и соответствующие советские художники, поэты и другие столь же верные слова, но не в этом дело.

Дело в том, что только через любовь к народу художник приходит к верной оценке тех, кто хотел бы наше светлое будущее превратить в «темное царство» фашизма. И поэтому естественным мотивом нашего творчества является любовь к своему народу, жителям которого столько раз проливались путь к счастью и моей родине, утвердилась подлинный социалистический интернационализм.

Арно КРАУС, ответственный секретарь Союза чешских театральных работников, ПРАГА.

КНИГА НА СЛУЖБЕ МИРА

В Москве в августе-сентябре 1975 года на ВДНХ будет проходить международная выставка под девизом «Книга на службе мира и прогресса».

В советском разделе выставки будут представлены книги издательства Советского Союза и социалистических стран.

Кроме основных экспозиций, на выставке «Книга-75» будут развернуты специальные выставки книг-малюток.

Целью творческой мастерской этого периода является подготовка специалистов, владеющих всеми приемами реалистичной живописи.

Рейндорф родился в 1889 году в Петербурге.

В графических листах выдвинулся мастер с глубокой любовью и эмоциональностью раскрытия поэтического своеобразия и красоты пейзажа Эстонии.

Великий вклад Рейндорфа в подготовку новых художественных кадров республики.

В советском искусстве сохранена память о Гоеттере Германовиче Рейндорфе — талантливом художнике, замечательном педагоге, человеке удивительной обаяния и душевного благородства.

Министерство культуры МССР, Академия художеств СССР, Союз художников СССР, Министерство культуры Эстонской ССР, Союз художников Эстонской ССР.

Т. СЕДОВА, старший научный сотрудник Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.

В ГОСТЯХ У РЕДАКЦИИ

поволали московские книжники. Директор «Москвитин» С. Е. Поливановский.

О компютеризации массовых библиотек, о книжных новинках, которые вскоре станут на библиотечные полки, рассказал директор старейшего библиотечного коллектора Я. А. Арест.

1. Добиться, чтобы пророст энергетических мощностей опережал потребности ансамблей.

2. В районах концертных залов соорудить аккумуляторные станции для пиковых нагрузок.

3. Выпуск электротракт и других инструментов приращивать и производить тмелого энергетического оборудования и передачу в соответствующее министерство.

4. Создать при консерватории энергетические факультеты по выпуску инженерно-технических кадров.

5. В плане перспективных научных исследований поручить Академии наук и Моссобраде создание экспериментального ансамбля на атомном реакторе.

Письмо в редакцию доставил Г. ДРОБИЗ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Носовская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 123965, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

Б 01461. 50126. Изд. № 685.

в архитектурных мастерских

У МАМАЕВА КУРГАНА

Новый Дзержинский район Волгограда растет и благоустраивается. Проект детальной планировки и эскизы застройкой крупного жилого массива в этом районе между улицей Исторической и лесопарковой зоной «Мамая курган» утверждены недавно исполкомом Волгоградского городского Совета депутатов трудящихся.

Особое внимание уделено объектам культурного назначения. Широкоформатный кинотеатр, два дома культуры, выставочные залы, библиотека, детская музыкальная школа разместятся в зеленых зонах, а разрывая между группами жилых домов.

— Архитектурно-пространственная композиция района, — рассказывает один из авторов застройки, ответственный секретарь правления Волгоградской организации Союза архитекторов СССР С. Бресскин — основана на ритмичном повторении групп жилых домов. Они будут повыше и этажности. В частности, на узловых участках поднимутся 18—20-этажные здания. Появятся и дома криволинейные в плане и террасного типа. Все это придает району своеобразное, органически связанное с панорамой Мамаяв кургана.

ВОЛГОГРАД. Ю. ШВЕЦКОВ.

ГОРОД-МУЗЕЙ

Древняя столица Грузии Мцхета, с которой связаны поэмы и легенды, где в храмах за крепкими стенами живет сама история, где скрещиваются пути всех туристских маршрутов, считается архитектурным заповедником.

Город-музей с его уникальными памятниками материальной культуры требует постоянного внимания реставраторов. Утвержден генеральный план развития Мцхеты, разработанный коллективом специалистов института «Грузинпроектстрой» (главный архитектор и автор проекта генплана Э. Баграцион).

Утвержденный генплан предусматривает создание ряда новых музеев, комплексных и археологических исследований с воспроизведением древних архитектурных комплексов и поселений, благоустройство туристских объектов, контроль за новыми жилищно-бытовыми и административными застройками. В центре города, вдоль туристских маршрутов расположатся мастерские художников, скульпторов, мастеров традиционного прикладного искусства.

Знаменитой Военно-Грузинской дороге придется изменить привычную трассу: в соответствии с планом она перейдет в пределы долины Ццицари на левый берег Арагви. Из Мцхеты к монастырю Джвари, Зедазени и в Сагурамо экскурсионные перевесут по воздуху автогонимой канатной дороги.

Перспективный план развития всего комплекса города-музея рассчитан до 2000 года.

ТБИЛИСИ. Ю. МОСЕВИЛИ.

НОВЫЙ ЦЕНТР МИНСКА



В архитектурной мастерской № 7 института «Минскпроект» разработан проект детальной планировки центра Минска.

Проект нового здания Государственного литературного музея разработан авторским коллективом пятой мастерской управления Моспроект-2 под руководством Д. Бурдина.

Присоединился мысленно к экскурсиям по будущему музею. Она идет необычно — сверху, куда нас доставят скоростные эскалаторы.

Книги здесь окружены соответствующей из эпохи обстановкой: паркет, люстры, подлинная мебель, живопись, скульптура, бытовые предметы.

На втором этаже разместились литература конца XIX—начала XX века, на первом — литература современная.

И ФИЛЬМЫ, И ТАНЦЫ, И СОБРАНИЯ

В Москве, в районе Вешняки-Владимиро, намечено строительство большого кинотеатра. Его особенность — соединение в одном здании различных учреждений отдыха.

Важнейшее значение имеют кинозалы, предназначенные для показа широкоформатных, широкоэкранных и обычных фильмов, для камерных концертов, выступлений профессиональных и любительских коллективов.

Иногда это мое заявление не осталось голословным, поделюсь одной историей. Но сначала скажу, что сам я вообще-то являюсь большим любителем этих ансамблей.

Проект кинотеатра разработан в мастерской № 4 Московского научно-исследовательского института типового и экспериментального проектирования.

Л. КАБАНОВА.



РОДНИКИ ДРУЖБЫ

Снежкова, прадильница Литовского национального объединения «Литва» в Ленинском районе Гродно, лауреат Ленинской премии скульптор Г. Юнобонис.

ВЕЛИКИЙ ПОРТРЕТИСТ

375 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВАН ДЕЙКА

Творчество выдающегося фламандского живописца XVII столетия Антона Ван Дейка — одно из замечательнейших достижений мировой художественной культуры.

ЭНЕРГЕТИКА ЭСТРАДЫ

Уважаемые товарищи из Госплан К вам обращается диспетчер одной из периферийных энергосистем страны.

Вот как выглядит энергетическая картина в стране. Мы знаем, что энергетика — это сердце страны.

Вот как выглядит энергетическая картина в стране. Мы знаем, что энергетика — это сердце страны.

Вот как выглядит энергетическая картина в стране. Мы знаем, что энергетика — это сердце страны.

Вот как выглядит энергетическая картина в стране. Мы знаем, что энергетика — это сердце страны.

Вот как выглядит энергетическая картина в стране. Мы знаем, что энергетика — это сердце страны.

Вот как выглядит энергетическая картина в стране. Мы знаем, что энергетика — это сердце страны.

Вот как выглядит энергетическая картина в стране. Мы знаем, что энергетика — это сердце страны.

Вот как выглядит энергетическая картина в стране. Мы знаем, что энергетика — это сердце страны.



ВЕЛИКИЙ ПОРТРЕТИСТ

Творчество выдающегося фламандского живописца XVII столетия Антона Ван Дейка — одно из замечательнейших достижений мировой художественной культуры.

ЭНЕРГЕТИКА ЭСТРАДЫ

Уважаемые товарищи из Госплан К вам обращается диспетчер одной из периферийных энергосистем страны.

Вот как выглядит энергетическая картина в стране. Мы знаем, что энергетика — это сердце страны.

Вот как выглядит энергетическая картина в стране. Мы знаем, что энергетика — это сердце страны.

Вот как выглядит энергетическая картина в стране. Мы знаем, что энергетика — это сердце страны.

Вот как выглядит энергетическая картина в стране. Мы знаем, что энергетика — это сердце страны.

Вот как выглядит энергетическая картина в стране. Мы знаем, что энергетика — это сердце страны.

Вот как выглядит энергетическая картина в стране. Мы знаем, что энергетика — это сердце страны.

Вот как выглядит энергетическая картина в стране. Мы знаем, что энергетика — это сердце страны.

Вот как выглядит энергетическая картина в стране. Мы знаем, что энергетика — это сердце страны.

Вот как выглядит энергетическая картина в стране. Мы знаем, что энергетика — это сердце страны.

Вот как выглядит энергетическая картина в стране. Мы знаем, что энергетика — это сердце страны.

Вот как выглядит энергетическая картина в стране. Мы знаем, что энергетика — это сердце страны.



ЭНЕРГЕТИКА ЭСТРАДЫ

Уважаемые товарищи из Госплан К вам обращается диспетчер одной из периферийных энергосистем страны.

ВЕЛИКИЙ ПОРТРЕТИСТ

375 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВАН ДЕЙКА

Творчество выдающегося фламандского живописца XVII столетия Антона Ван Дейка — одно из замечательнейших достижений мировой художественной культуры.

РОДНИКИ ДРУЖБЫ

Снежкова, прадильница Литовского национального объединения «Литва» в Ленинском районе Гродно, лауреат Ленинской премии скульптор Г. Юнобонис.

ВЕЛИКИЙ ПОРТРЕТИСТ

375 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВАН ДЕЙКА

Творчество выдающегося фламандского живописца XVII столетия Антона Ван Дейка — одно из замечательнейших достижений мировой художественной культуры.

ЭНЕРГЕТИКА ЭСТРАДЫ

Уважаемые товарищи из Госплан К вам обращается диспетчер одной из периферийных энергосистем страны.

Вот как выглядит энергетическая картина в стране. Мы знаем, что энергетика — это сердце страны.

Вот как выглядит энергетическая картина в стране. Мы знаем, что энергетика — это сердце страны.

Вот как выглядит энергетическая картина в стране. Мы знаем, что энергетика — это сердце страны.



ЭНЕРГЕТИКА ЭСТРАДЫ

Уважаемые товарищи из Госплан К вам обращается диспетчер одной из периферийных энергосистем страны.

ВЕЛИКИЙ ПОРТРЕТИСТ

375 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВАН ДЕЙКА

Творчество выдающегося фламандского живописца XVII столетия Антона Ван Дейка — одно из замечательнейших достижений мировой художественной культуры.

РОДНИКИ ДРУЖБЫ

Снежкова, прадильница Литовского национального объединения «Литва» в Ленинском районе Гродно, лауреат Ленинской премии скульптор Г. Юнобонис.

ВЕЛИКИЙ ПОРТРЕТИСТ

375 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВАН ДЕЙКА

Творчество выдающегося фламандского живописца XVII столетия Антона Ван Дейка — одно из замечательнейших достижений мировой художественной культуры.

ЭНЕРГЕТИКА ЭСТРАДЫ

Уважаемые товарищи из Госплан К вам обращается диспетчер одной из периферийных энергосистем страны.

Вот как выглядит энергетическая картина в стране. Мы знаем, что энергетика — это сердце страны.

Вот как выглядит энергетическая картина в стране. Мы знаем, что энергетика — это сердце страны.

Вот как выглядит энергетическая картина в стране. Мы знаем, что энергетика — это сердце страны.