

## В Советской Латвии

Материалы сегодняшнего номера нашей газеты познакомят читателей с культурной жизнью одной из пятнадцати братских республик, образующих великий Советский Союз. В Латвии, как и всюду в нашей стране, решения XX съезда партии вызвали новый, невиданный подъем народной активности и инициативы. Это чувствуется и в области культурного строительства — здесь происходит сейчас величайшие изменения.

Сегодняшние материалы показывают публикуемые сегодняшними материалами.

О том, какие задачи решают работники культуры Латвии, говорят в своей статье министр культуры Я. Остров.

Людям разных профессий, являющимися не только «потребителями», но и создателями культурных ценностей, посвящены репортажи нашего корреспондента — «Рассказ о деятелях культуры».

В поминах новых действенных форм участия масс в культурном строительстве деятели культуры Латвии обратились к испытанным национальным традициям и решениям возродить патриотическую общественность, ставят на обсуждение вопрос: о создании Общества культуры. Об этом рассказывает в своей статье на 2-й странице редактор газеты «Литература у нас» В. Каплин.

На той же странице говорится и о другой славной традиции латышской культуры. Статья на эту тему, — о связи мастеров искусства с сельским зрителем. Статья на эту тему, — о связи мастеров искусства с сельским зрителем. Статья на эту тему, — о связи мастеров искусства с сельским зрителем.

Надпись на 3-й странице гласит: «Об этом рассказывает в своей статье на 2-й странице редактор газеты «Литература у нас» В. Каплин».

На третьей странице публикуются беседы с руководителями театров об их планах на новый сезон, а также статьи об одном из примечательных явлениях культурной жизни республики — о широком выдвижении молодых художников, о горюческих исканиях этой способной молодежи.

Латышская советская культура развивается в теснейшем контакте с русской культурой, с национальными культурами братских народов СССР: она впитывает в себя и то переднее, прогрессивное, что создается в зарубежных странах. Крепущие международные связи Советской Латвии — тема беседы, публикующейся на четвертой странице сегодняшнего номера.

Редакция намерена публиковать специальные материалы, посвященные культурной жизни и других братских республик.

## О ТОМ, ЧТО МЫ ДОЛЖНЫ ОСУЩЕСТВИТЬ

Полем парижской газеты, вышедшей из-под пера Я. Острова, министра культуры Латвийской ССР

о том, что мы должны осуществить

распространение книги. Используя

труды книгоиздания, сельских библиотекарей, учителей, актёров из среды колхозников, механизаторов, некоторых районных магазинов добились значительных успехов. Их надо закрепить. Следует, в частности, приложить в распространении книг школьникам. Нам представляется, что продвижение книги в массы населения с помощью школьников привнесет определенную пользу в условиях нашей республики.

Участие общественности — вот клюк в успеху любого начинания, любого дела в области культуры.

Перед нами стоит задача — сделать подлинно массовыми все наши культурно-просветительские учреждения, привлечь к их деятельности самый широкий слой — именно актеров, то есть людей, могущих быть не просто зрителями в клубе, но просто читателями в библиотеке, но и энергичными, инициативными организациями культурной жизни, хозяевами культурных учреждений. Мы учтем сейчас наличие организационных форм для деятельности клубов, в частности на таких вопросах, как расширение функций выборных органов — советов и правлений, которым должна принадлежать в клубе в то же время — деловая помощь со стороны Министерства культуры ССР.

Кстати, такая помощь нужна нам

не только в области полиграфии, но

и во многих других сферах. Мы крайне нуждаемся в укреплении материально-технической базы книгоиздательства, в расширении складов для хранения книг. На них, например,

мы получили большую партию книг и сейчас не знаем, куда их сложить. Если вскоре рассмотреть нужды сельских культурно-просветительских учреждений, то окажется, что и здесь

многое зависит от помощи со стороны

Министерства культуры ССР.

Кстати, такая помощь нужна нам

не только в области полиграфии, но

и во многих других сферах. Мы крайне

нуждаемся в укреплении материально-технической базы книгоиздательства, в расширении складов для хранения книг. На них, например,

мы получили большую партию книг и сейчас не знаем, куда их сложить. Если вскоре рассмотреть нужды сельских культурно-просветительских учреждений, то окажется, что и здесь

многое зависит от помощи со стороны

Министерства культуры ССР.

Кстати, такая помощь нужна нам

не только в области полиграфии, но

и во многих других сферах. Мы крайне

нуждаемся в укреплении материально-технической базы книгоиздательства, в расширении складов для хранения книг. На них, например,

мы получили большую партию книг и сейчас не знаем, куда их сложить. Если вскоре рассмотреть нужды сельских культурно-просветительских учреждений, то окажется, что и здесь

многое зависит от помощи со стороны

Министерства культуры ССР.

Кстати, такая помощь нужна нам

не только в области полиграфии, но

и во многих других сферах. Мы крайне

нуждаемся в укреплении материально-технической базы книгоиздательства, в расширении складов для хранения книг. На них, например,

мы получили большую партию книг и сейчас не знаем, куда их сложить. Если вскоре рассмотреть нужды сельских культурно-просветительских учреждений, то окажется, что и здесь

многое зависит от помощи со стороны

Министерства культуры ССР.

Кстати, такая помощь нужна нам

не только в области полиграфии, но

и во многих других сферах. Мы крайне

нуждаемся в укреплении материально-технической базы книгоиздательства, в расширении складов для хранения книг. На них, например,

мы получили большую партию книг и сейчас не знаем, куда их сложить. Если вскоре рассмотреть нужды сельских культурно-просветительских учреждений, то окажется, что и здесь

многое зависит от помощи со стороны

Министерства культуры ССР.

Кстати, такая помощь нужна нам

не только в области полиграфии, но

и во многих других сферах. Мы крайне

нуждаемся в укреплении материально-технической базы книгоиздательства, в расширении складов для хранения книг. На них, например,

мы получили большую партию книг и сейчас не знаем, куда их сложить. Если вскоре рассмотреть нужды сельских культурно-просветительских учреждений, то окажется, что и здесь

многое зависит от помощи со стороны

Министерства культуры ССР.

Кстати, такая помощь нужна нам

не только в области полиграфии, но

и во многих других сферах. Мы крайне

нуждаемся в укреплении материально-технической базы книгоиздательства, в расширении складов для хранения книг. На них, например,

мы получили большую партию книг и сейчас не знаем, куда их сложить. Если вскоре рассмотреть нужды сельских культурно-просветительских учреждений, то окажется, что и здесь

многое зависит от помощи со стороны

Министерства культуры ССР.

Кстати, такая помощь нужна нам

не только в области полиграфии, но

и во многих других сферах. Мы крайне

нуждаемся в укреплении материально-технической базы книгоиздательства, в расширении складов для хранения книг. На них, например,

мы получили большую партию книг и сейчас не знаем, куда их сложить. Если вскоре рассмотреть нужды сельских культурно-просветительских учреждений, то окажется, что и здесь

многое зависит от помощи со стороны

Министерства культуры ССР.

Кстати, такая помощь нужна нам

не только в области полиграфии, но

и во многих других сферах. Мы крайне

нуждаемся в укреплении материально-технической базы книгоиздательства, в расширении складов для хранения книг. На них, например,

мы получили большую партию книг и сейчас не знаем, куда их сложить. Если вскоре рассмотреть нужды сельских культурно-просветительских учреждений, то окажется, что и здесь

многое зависит от помощи со стороны

Министерства культуры ССР.

Кстати, такая помощь нужна нам

не только в области полиграфии, но

и во многих других сферах. Мы крайне

нуждаемся в укреплении материально-технической базы книгоиздательства, в расширении складов для хранения книг. На них, например,

мы получили большую партию книг и сейчас не знаем, куда их сложить. Если вскоре рассмотреть нужды сельских культурно-просветительских учреждений, то окажется, что и здесь

многое зависит от помощи со стороны

Министерства культуры ССР.

Кстати, такая помощь нужна нам

не только в области полиграфии, но

и во многих других сферах. Мы крайне

нуждаемся в укреплении материально-технической базы книгоиздательства, в расширении складов для хранения книг. На них, например,

мы получили большую партию книг и сейчас не знаем, куда их сложить. Если вскоре рассмотреть нужды сельских культурно-просветительских учреждений, то окажется, что и здесь

многое зависит от помощи со стороны

Министерства культуры ССР.

Кстати, такая помощь нужна нам

не только в области полиграфии, но

и во многих других сферах. Мы крайне

нуждаемся в укреплении материально-технической базы книгоиздательства, в расширении складов для хранения книг. На них, например,

мы получили большую партию книг и сейчас не знаем, куда их сложить. Если вскоре рассмотреть нужды сельских культурно-просветительских учреждений, то окажется, что и здесь

многое зависит от помощи со стороны

Министерства культуры ССР.

Кстати, такая помощь нужна нам

не только в области полиграфии, но

и во многих других сферах. Мы крайне

нуждаемся в укреплении материально-технической базы книгоиздательства, в расширении складов для хранения книг. На них, например,

мы получили большую партию книг и сейчас не знаем, куда их сложить. Если вскоре рассмотреть нужды сельских культурно-просветительских учреждений, то окажется, что и здесь

многое зависит от помощи со стороны

Министерства культуры ССР.

Кстати, такая помощь нужна нам

не только в области полиграфии, но

и во многих других сферах. Мы крайне

нуждаемся в укреплении материально-технической базы книгоиздательства, в расширении складов для хранения книг. На них, например,

мы получили большую партию книг и сейчас не знаем, куда их сложить. Если вскоре рассмотреть нужды сельских культурно-просветительских учреждений, то окажется, что и здесь

многое зависит от помощи со стороны

Министерства культуры ССР.

Кстати, такая помощь нужна нам

не только в области полиграфии, но

и во многих других сферах. Мы крайне

нуждаемся в укреплении материально-технической базы книгоиздательства, в расширении складов для хранения книг. На них, например,

мы получили большую партию книг и сейчас не знаем, куда их сложить. Если вскоре рассмотреть нужды сельских культурно-просветительских учреждений, то окажется, что и здесь

многое зависит от помощи со стороны

Министерства культуры ССР.

Кстати, такая помощь нужна нам

не только в области полиграфии, но

и во многих других сферах. Мы крайне

нуждаемся в укреплении материально-технической базы книгоиздательства, в расширении складов для хранения книг. На них, например,

&lt;p



# В СОВЕТСКОЙ ЛАТВИИ

## Подсказанное жизнью

Интересные письма, связанные общей темой, все чаще встречаются в почте нашей редакции. Их каждую неделю набирается с десяток. Вы скажете, что это совсем не много для республиканской газеты. Может быть, оно и верно. Но на сей раз дела не только в количестве.

Что это за письма? Служащий из Риги смотрел в воскресный день на открытой площадке спектакль Театра имени Леона Плятса из города Валмиера. Были показаны драмы Райниса «Любовь сильнее смерти». Горячо и со знанием дела читатель высказывает против того, чтобы такие спектакли привезли из-за границы в съёмочной сцене на открытую площадку. Нужна особая режиссерская трактовка, следовало бы привлечь для массовых сцен участников самодеятельности. Но в общем народу собралось несколько тысяч, начинание хорошее, ано, по сути дела, возрождает цепную традицию — такие спектакли были когда-то очень популярны в Латвии.

Пишут, что в Лиепае попытались собственными силами расширить концертную деятельность — это очень нужно приморскому курортному городу. Сначала выпадло неглажко. Но есть новые проекты, в дело включаются новые люди. Из будущего лето концерты в Лиепае будут проводиться регулярно.

Авторы многих писем ратуют за ехать на памятные места, связанные с жизнью и творчеством великих деятелей нашей культуры. В этих скромных документах нет громких слов. Но, читая их, ясно чувствуется, что каждая строка проникнута великим заботой об осуществлении задач шестой пятилетки в области культурного строительства, что эта инициатива, эти мысли, эти подсчеты и предложения, покажутся именно как отражение в решении ХХ съезда партии.

Все эти и многие другие факты свидетельствуют, что в культурном строительстве созревают силы, которые поднимут всю работу на новый, более высокую ступень.

## НАУКА НА СЛУЖБЕ ПЯТИЛЕТКИ

«Наука — производство» — так называются сборники, которые начали выпускать Академия наук Латвийской ССР. Сборники содержат практические аннотации работ, выполненные для промышленности. Здесь мо-

дели помогают развитию строительного дела, сельского хозяйства, различных областей культуры в имущей пятилетке.

Крупное значение имеет новый метод получения сахара из древесины для переработки в пищевые продукты, а также в спирт и глицерин. В Институте лесохозяйственных проблем есть полуавтоматическая установка по гидролизу древесины концентрированной серной кислотой. Широкое практическое использование этого метода может укрепить корытое базу животноводства в республике и сохранять для науки каскад зерна и жира.

Работниками академии созданы новые медикаменты препараты (например, фуразолин) для лечения инфекционных болезней, противотуберкулезное средство — тубазид (оригинальный способ его получения найден при участии Рижского фармацевтического завода) и др.

Большая группа московских учеников помогла Латвийской академии в разработке планов научных работ на пятилетие.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

На снимке: президент Академии наук Латвийской ССР Я. Пляйтес за работой на своем опытном участке.

# Без скидок на периферийность

И вот на московской сцене выступает еще один оперно-балетный коллектив, на этот раз — Саратовский театр имени Н. Г. Черешневского. И снова московская публика слышит и видит спектакли, которые по какому-то странному недоразумению на прояжении «Золотой птицы», чудесное творение Н. Римского-Корсакова, в котором затейливая мудрость пушкинской сказки сочетается с острой политической сатирой, последний раз шла в Москве лет 25 назад — четверть века! С тех же примерно пор на сцене Большого театра не появлялся «Отелло» — величайший шедевр Верди и одна из высочайших вершин западноевропейского оперного реализма XIX столетия. Если не ошибаюсь, лет сорок прошло с тех пор, как в Москве в последний раз прошла «Чародейка» — опера, быть может, не привлекавшая к лучшему, но тем не менее увлекающая слушателей красотой мелодии, волнующей сущностью пения и оностью чувств. Ну, чтобы установить, когда в последний раз закрылся на московской сцене «Покинувшие из сераля». Монтарта, и уж и мы вероятно, специальные научные изыскания.

Кроме этих произведений классиков, в репертуаре, с которым Саратовский театр приехал на гастроли в Москву, входят еще три советские оперы: «Таня», Г. Крейтера, «Угрох-рея», Д. Френкеля, «Крылатый холм». В. Васильева, также не идущие в столице.

Я думаю, что не ошибусь, если назову лучшими работами театра постановки опер «Золотой петушок», Римского-Корсакова и «Отелло». Верди. Оба эти сочинения — каждое по-своему — очень трудны для исполнения.

«Золотой петушок» ставят перед артистами смелые и своеобразные задачи. Здесь нужно не просто петь, а петь смело, не только чисто интонировать, но и владеть всеми своеобразными, характерными речитативами. Выдающиеся выразительности, родственности тональности, интонации и большая физическая выразительность требуют от исполнительницы партии Шемаханской царицы. Очень сложны умелые владеют своим голосом, гибким голосом. Эти две прекрасные вокально-актерские работы в немалой степени держат на себе весь спектакль.

Несмотря на то, что для роли Иго артисту В. Потchenко не хватает ни драматической силы, ни вокальных средств, несмотря на то, что при правильном общем решении постановки «Отелло» в режиссерской работе есть и просчеты, труднейший в исполнительском отношении спектакль у саратовцев получился.

Тем не менее спектакль не лишен недостатков, в известной степени характерных и для других работ театра.

В первом акте артист, исполняющий партию Иго, по вполне режиссерски делает застольную песню, находясь на втором плане сцены, что всегда создает значительные и, как правило, художественные и обоснованные трудности для певца. Ту же ошибку повторяет режиссер М. Ожигова в «Чародейке». Несмотря на то, что А. Шевелева, исполняющая партию Кумы, обладает далеко не звучным голосом, М. Ожигова, как раз в то время, когда артистке приходится петь важнейшую арию «Гляни с Нимичего», располагает ее в глубине сцены.

Опера Д. Пуччини «Тоска» поставлена в общем в соответствии с авторским замечанием (режиссер В. Левинский), но трактовка двух центральных образов оперы — Кавадросси и Скарлатти — кажется непродуманной.

Ю. Капланас — молодой певец, ему еще не хватает опыта, уверенности и своего голоса, свободы сценического поведения. Это, конечно, налагает свой отпечаток на исполнение им роли Кавадросси, но не может изъять ходности и валистики образа. В отдельных эпизодах оперы (сцена после дуэли, II акт) артист играет убедительно, а это сдвигает его от сиюминутного, что он способен на большее, чем с него пока спрашивают в театре.

Сыгравший роль Кавадросси, напротив, партию Скарлатти проводит уверенно и точно. Но уж очень грациозен создаваемый певцом образ типичного спиритного злодея. Не сомневаясь в том, что шеф римской полиции был заднесен до мозга kostей, но разве не жизненное, не убедительное было бы, если бы барон Скарлатти М. Юрьевна обладал огненным темпераментом, блеском и обилием светского ловеласства?

Принято то, что большинство разрывательно второстепенных образов получились в этом спектакле яркими, запоминающимися. Способные молодые артисты П. Рожков и Г. Гринер колоритно, с хорошим ощущением карикатурности своих героев проводят не большие партии скромной пары — Риволи и Аффрони. А. Баранова и В. Отникова создают выразительные образы царской кланчины Амелии и воеводы Полканы. Однако не все роли удалась. Так, неудачно выступает В. Языниченко. Для маленькой, но весьма трудной и ответственной партии Звезда-дочь ему пока что не хватает ни смелости, ни опыта.

Артисты, играющие в «Отелло», должны в совершенстве владеть искусством пения и обладать высокой сценической культурой. Трагический пафос ролей «великого реваншиста» Отелло, глубокая духовная сила и незапятнанная чистота образа Дездемоны, сложность исполнительской задачи у артистки, исполняющей едва ли не самую трудную в опере партию Иго, являются испытанием для любого артиста.

И можно сказать, что, несмотря на некоторые досадные недостатки, «Отелло» в исполнении саратовских артистов оставил глубокое впечатление. Опера поставлена с хорошим вкусом, строго, без какой-либо романтической экзальтации, но выразительно, со содержанием внутренним творческим горением (постановщик А. Азрикян, режиссер В. Левинский).

Заглавную партию поет В. Соловьев, один из ветеранов нашей оперной сцены.

Часто бывает, что певец и в особенности певица в моменты своей творческой зрелости прибегают до смешного несценическую внешность.

Соловьев же в своем шестьдесят с лишним лет сохранил такую чистоту линий тела, которой может похвастаться любой юношеский балет. И его Отелло является не только смелой, собравшей, трагизмом образа, но и внешней кра-

Заметки о гастрольных спектаклях Саратовского театра оперы и балета

сотой облика. Но главное, конечно, не в этом. Отелло В. Соловьева — образ подлинно целиковской гибкости и выразительной силы. Игра артиста превосходна. В вокальном отношении, несмотря на то, что возраст певица уже склоняется к звучанию его голоса, исполнение В. Соловьева отличается благородство всей манеры пения, хорошим владением интонаций. В Дездемоне Г. Станиславовой нет ничего сентиментального и мелодраматического, рисунок роли строг и прост. Образ в целом составляет впечатление удивительной нравственной чистоты, искренности и добродушия. Дездемона как будто источает какой-то ласковый, мягкий свет, излучающий все вокруг нее. Арти-



Опера «Золотой петушок». Гендон — П. Рожков, царь Додон —

Г. Серебровский.

Фото А.

стка умело владеет своим голосом, гибким голосом. Эти две прекрасные вокально-актерские работы в немалой степени держат на себе весь спектакль.

Несмотря на то, что для роли Иго артисту В. Потchenко не хватает ни драматической силы, ни вокальных средств, несмотря на то, что при правильном общем решении постановки «Отелло» в режиссерской работе есть и просчеты, труднейший в исполнительском отношении спектакль у саратовцев получился.

Несмотря на то, что для роли Кумы, обладает далеко не звучным голосом, М. Ожигова, как раз в то время, когда артистке приходится петь важнейшую арию «Гляни с Нимичего», располагает ее в глубине сцены.

Опера Д. Пуччини «Тоска» поставлена в общем в соответствии с авторским замечанием (режиссер В. Левинский), но трактовка двух центральных образов оперы — Кавадросси и Скарлатти — кажется непродуманной.

Ю. Капланас — молодой певец, ему еще не хватает опыта, уверенности и своего голоса, свободы сценического поведения. Это, конечно, налагает свой отпечаток на исполнение им роли Кавадросси, но не может изъять ходности и валистики образа.

В отдельных эпизодах оперы (сцена после дуэли, II акт) артист играет убедительно, а это сдвигает его от сиюминутного, что он способен на большее, чем с него пока спрашивают в театре.

Сыгравший роль Кавадросси, напротив, партию Скарлатти проводит уверенно и точно. Но уж очень грациозен создаваемый певцом образ типичного спиритного злодея. Не сомневаясь в том, что шеф римской полиции был заднесен до мозга kostей, но разве не жизненное, не убедительное было бы, если бы барон Скарлатти М. Юрьевна обладал огненным темпераментом, блеском и обилием светского ловеласства?

Принято то, что большинство разрывательно второстепенных образов получились в этом спектакле яркими, запоминающимися. Способные молодые артисты П. Рожков и Г. Гринер колоритно, с хорошим ощущением карикатурности своих героев проводят не большие партии скромной пары — Риволи и Аффрони. А. Баранова и В. Отникова создают выразительные образы царской кланчины Амелии и воеводы Полканы. Однако не все роли удалась. Так, неудачно выступает В. Языниченко. Для маленькой, но весьма трудной и ответственной партии Звезда-дочь ему пока что не хватает ни смелости, ни опыта.

Артисты, играющие в «Отелло», должны в совершенстве владеть искусством пения и обладать высокой сценической культурой. Трагический пафос ролей «великого реваншиста» Отелло, глубокая духовная сила и незапятнанная чистота образа Дездемоны, сложность исполнительской задачи у артистки, исполняющей едва ли не самую трудную в опере партию Иго, являются испытанием для любого артиста.

И можно сказать, что, несмотря на некоторые досадные недостатки, «Отелло» в исполнении саратовских артистов оставил глубокое впечатление. Опера поставлена с хорошим вкусом, строго, без какой-либо романтической экзальтации, но выразительно, со содержанием внутренним творческим горением (постановщик А. Азрикян, режиссер В. Левинский).

Заглавную партию поет В. Соловьев, один из ветеранов нашей оперной сцены.

Часто бывает, что певец и в особенности певица в моменты своей творческой зрелости прибегают до смешного несценическую внешность.

Соловьев же в своем шестьдесят с лишним лет сохранил такую чистоту линий тела, которой может похвастаться любой юношеский балет. И его Отелло является не только смелой, собравшей, трагизмом образа, но и внешней кра-

кетливая женщина, затем по мере развития действия образ геройки все более драматизируется, достигая в конце оперы значительной силы. Уверенно звучит и свежий голос певицы.

В целом в связи с «Чародейкой» и «Тоской» приходится говорить о более или менее серьезных, но все же частных недостатках. Значительно хуже обстоит дело с постановкой «Покинувшие из сераля». Начать хотя бы с того, что от нее неизвестной «Покинувшие из сераля» на сцене все время буквально «мелькают». М. Ожигова словно болтается, что генеральную музыку В. Моцарта без этого не поймут советские слушатели.

Саратовский театр выбрал для своего спектакля «новую редакцию» «Покинувших из сераля».

Переработка текста оперных произведений великих композиторов прошлого в отдельных случаях бывает необходима. Но она всегда должна делаться для того, чтобы произведение стало лучше, содействовать его произведению.

Дело театра — дело коллективное. Для спектакля важен ведущий исполнитель, вакансии и массовые сцены. Но вот их-то мы и не можем ставить! В пьесе «Человек с ружьем» приходится из 15 действующих лиц «сократить».

«Канун» — «Покинувшие из сераля».

Несмотря на то, что для роли Иго артисту В. Потchenко не хватает ни драматической силы, ни вокальных средств, несмотря на то, что при правильном общем решении постановки «Отелло» в режиссерской работе есть и просчеты, труднейший в исполнительском отношении спектакль у саратовцев получился.

Несмотря на то, что для роли Кумы, обладает далеко не звучным голосом, М. Ожигова, как раз в то время, когда артистке приходится петь важнейшую арию «Гляни с Нимичего», располагает ее в глубине сцены.

Опера Д. Пуччини «Тоска» поставлена в общем в соответствии с авторским замечанием (режиссер В. Левинский), но трактовка двух центральных образов оперы — Кавадросси и Скарлатти — кажется непродуманной.

Ю. Капланас — молодой певец, ему еще не хватает опыта, уверенности и своего голоса, свободы сценического поведения. Это, конечно, налагает свой отпечаток на исполнение им роли Кавадросси, но не может изъять ходности и валистики образа.

В первом акте артист, исполняющий партию Иго, по вполне режиссерски делает застольную песню, находясь на втором плане сцены, что всегда создает значительные и, как правило, художественные и обоснованные трудности для певца. Ту же ошибку повторяет режиссер М. Ожигова в «Чародейке». Несмотря на то, что А. Шевелева, исполняющая партию Кумы, обладает звучным голосом, гибким голосом. Эти две прекрасные вокально-актерские работы в известной степени держат на себе весь спектакль.

Плохо в этом спектакле обстоит дело и с музыкальной стороной. А. Шаталов (Бельмонт), А. Сабадашев (Петрилло), Т. Дондукова (Влада) спрашиваются чисто и логично, веселое и смешное либретто, написанное великим актером Степаном и самим Моцартом, нарушено.

Плохо в этом спектакле обстоит дело и с музыкальной стороной. А. Шаталов (Бельмонт), А. Сабадашев (Петрилло), Т. Дондукова (Влада) спрашиваются чисто и логично, веселое и смешное либретто, написанное великим актером Степаном и самим Моцартом, нарушено.

Плохо в этом спектакле обстоит дело и с музыкальной стороной. А. Шаталов (Бельмонт), А. Сабадашев (Петрилло), Т. Дондукова (Влада) спрашиваются чисто и логично, веселое и смешное либретто, написанное великим актером Степаном и самим Моцартом, нарушено.

Плохо в этом спектакле обстоит дело и с музыкальной стороной. А. Шаталов (Бельмонт), А. Сабадашев (Петрилло), Т. Дондукова (Влада) спрашиваются чисто и логично, веселое и смешное либретто, написанное великим актером Степаном и самим Моцартом, нарушено.

Плохо в этом спектакле обстоит дело и с музыкальной стороной. А. Шаталов (Бельмонт), А. Сабадашев (Петрилло), Т. Дондукова (Влада) спрашиваются чисто и логично, веселое и смешное либретто, написанное великим актером Степаном и самим Моцартом, нарушено.

Плохо в этом спектакле обстоит дело и с музыкальной стороной. А. Шаталов (Бельмонт), А. Сабадашев (Петрилло), Т. Дондукова (Влада) спрашиваются чисто и логично, веселое и смешное либретто, написанное великим актером Степаном и самим Моцартом, нарушено.

Плохо в этом спектакле обстоит дело и с музыкальной стороной. А. Шаталов (Бельмонт), А. Сабадашев (Петрилло), Т. Дондукова (Влада) спрашиваются чисто и логично, веселое и смешное либретто, написанное великим актером Степаном и самим Моцартом, нарушено.

Плохо в этом спектакле обстоит дело и с музыкальной стороной. А. Шаталов (Бельмонт), А. Сабадашев (Петрилло), Т. Дондукова (Влада) спрашиваются чисто и логично, веселое и смешное либретто, написанное великим актером Степаном и самим Моцартом, нарушено.

Плохо в этом спектакле обстоит дело и с музыкальной стороной. А. Шаталов (Бельмонт), А. Сабадашев (Петрилло), Т. Дондукова (Влада) спрашиваются чисто и логично, веселое и смешное либретто, написанное великим актером Степаном и самим Моцартом, нарушено.

Плохо в этом спектакле обстоит дело и с музыкальной стороной. А. Шаталов (Бельмонт), А. Сабадашев (Петрилло), Т. Дондукова (Влада) спрашиваются чисто и логично, веселое и смешное либретто, написанное великим актером Степаном и самим Моцартом, нарушено.

Плохо в этом спектакле обстоит дело и с музыкальной стороной. А. Шаталов (Бельмонт), А. Сабадашев (Петрилло), Т. Дондукова (Влада) спрашиваются чисто и логично, веселое и смешное либретто, написанное великим актером Степаном и самим Моцартом, нарушено.

Плохо в этом спектакле обстоит дело и с музыкальной стороной. А. Шаталов (Бельмонт), А. Сабадашев (Петрилло), Т. Дондукова (Влада) спрашиваются чисто и логично, веселое и смешное либретто, написанное великим актером Степаном и самим Моцартом, нарушено.

Плохо в этом спектакле обстоит дело и с музыкальной стороной. А. Шаталов (Бельмонт), А. Сабадашев (Петрилло), Т. Дондукова (Влада) спрашиваются чисто и логично, веселое и смешное либретто, написанное великим актером

# С СОВЕТСКОЙ ЛАТВИИ НАШИ МЕЖДУНАРОДНЫЕ СВЯЗИ

В Латвийской ССР создано не- давно Общество культурной связи с заграницей. Вправление общества вошли: академик Академии наук ЛССР П. Валенкин (председатель), Л. Рименс (ответственный секретарь), писатели А. Броде и В. Лукс, композитор М. Зарин, академик Академии наук ЛССР П. Стадрий, ректор Академии художеств О. Скудуме и народный артист СССР Э. Смычко. Корреспондент «Советской культуры» попросил председателя правления общества Петра Ивановича Валенкина рассказать читателям газеты о международных культурных связях Советской Латвии.

— Чтобы сколько-нибудь полно характеризовать эти связи, — сказал он, — пришлось бы называть десятки и сотни изданий, театральных постановок, кинофильмов, пришлось бы говорить о многочисленных, не поддающихся никакому учету пропагандистских дружбы, сотрудничества, взаимного обмена, культурными ценностями между нашей интеллигентией и интеллигентией зарубежных стран. Все это уже обыденные факты нашей жизни. Вряд ли теперь для него-нибудь окажется новостью, что мы у себя в Советской Латвии издаем большими тиражами Шекспира и Гете, Ибсена и Джека Лондона, Вальзака и Рабиндраната Тагора, переводим и издааем произведения прогрессивных современных писателей самых различных стран. Никого не удивят и то, что на сценах латышских театров широко представлена зарубежная драматургия — причем не только классическая, но и современная. Это тоже обычные, будничные явления, без которых просто трудно представить себе культурную жизнь советской республики. Духовные ценности, создаваемые латышским народом, приобретают все большую известность и привлекают за границей. Мы с удовлетворением узнаем о многочисленных зарубежных изданиях произведений Андрея Упита, Виляса Лайдиса, Аймы Саксе, Жюля Грины и других наших видных литераторов. Получили выход на мировой экран первые наши фильмы — продукция молодой латвийской кинематографии.

Я думаю, нет нужды особо говорить о том большом интересе и внимании, с какими встречают нашу общественность гастроли зарубежных артистов, зарубежные фильмы, постоянно демонстрируемые в кинотеатрах наших городов и сел. Как и все советские люди, традиционно латыш горячо заинтересован в дальнейшем культурном обмене с другими странами и тепло приветствуют каждый новый шаг в этом направлении.

Губонан и все растущая потребность в расширении международных культурных связей и привлекают к нам из разных стран, из организаций, нашего общества. Академический театр оперы и Балета влялся в постановку оперы Рихарда Вагнера «Тан-тэбизер». Музикальная общественность Риги — города, где в молодости жил и творил композитор большого интереса относится к этой работе театра. По проследуем, что мы организовали для них, молодое: оно проходит еще стадию своего организационного становления. Нам предстоит прежде всего заключить формирование секций. Их у нас будет две: секции науки и секции литературы и искусства. Многие из учеников, писателей, артистов называют желание и готовность самым активным образом сотрудничать в этих секциях. Широкий общественный характер нашей работы и является залогом ее успеха. Самое главное для такого общества, как наше, чтобы каждый из его участников приходил сюда со своими предложениями, с новыми интересными замыслами, но и, конечно, помогал эти замыслы осуществить. На такое, по-настоящему инициативное обществе интеллигентии в деятельности общества мы больше всего и рассчитываем. Если же участники культуры наше изучают в нас широким образом, устраивая тематические выставки в заводских клубах, на курортах, в учебных заведениях. Такие выставки удалось

— Расскажите, пожалуйста, о личных контактах между деятелями культуры Латвии и представителями интеллигентии зарубежных стран. Какие delegations посыпалась у нас за последние времена?

— В Латвии бывает много иногородних delegations. Четыре delegations были приглашены за последние времена нашим обществом; представи-

# ПРОТИВ НАСТУПЛЕНИЯ ГЕРМАНСКОЙ РЕАКЦИИ

## Голос немецких деятелей культуры

Газета «Нейес Дейчланд» публикует письма немецких деятелей культуры, выражавших протест против запрещения Коммунистической партии Германии. Лауреат Национальной премии Карл Гренберг пишет: «За город пять лет моей пребывания в передовой части пролетариата и перекрестке с партией несколько ее запретил. Но никогда в таких случаях даже на улице, занятом в любом движении в делах их соратниками в борьбе за гуманность. Запрещение Коммунистической партии Германии касается нас всех. Не было лиши, чтобы в гитлеровской империи террористы-корпоративно-образованные не приходили к устремленным мысли: «Кому-нибудь не запретить!». Господа Бонне — это, по существу, те же, что были раньше... — должны были это знать из истории. Их новое запрещение Коммунистической партии Германии лишь доказывает: они ничему не научились... и все забыли. Протесты против запрещения Коммунистической партии Германии прислали из различных местных театров, с которыми мы связывали узы большой творческой дружбы. Жители столицы увидят исполнение романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание». В репертуар гастролей включено произведение местных писателей, с которыми мы связывали узы большой творческой дружбы. Жители столицы увидят исполнение романа С. Сартакова «Хребты Саянских гор». Премьера этой пьесы, написанной А. Чмыхлом, состоялась в конце прошлого месяца и была с интересом принята общественностью Крас-

ноябрьска. Вторая пьеса местного драматурга, которую мы показали писцу В. Гусеву «Сны Рыбакова», комедия В. Розова «Добрый народ», инсценировка романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание».

Большинство деятелей культуры Германии касается нас всех. Не забывайте этого!

Протесты против запрещения Коммунистической партии Германии прислали из различных местных театров, с которыми мы связывали узы большой творческой дружбы. Жители столицы увидят исполнение романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание». В репертуар гастролей включено произведение местных писателей, с которыми мы связывали узы большой творческой дружбы. Жители столицы увидят исполнение романа С. Сартакова «Хребты Саянских гор». Премьера этой пьесы, написанной А. Чмыхлом, состоялась в конце прошлого месяца и была с интересом принята общественностью Крас-

# В МОСКВУ ПРИЕЗЖАЕТ КРАСНОЯРСКИЙ ТЕАТР

С творческим отчетом в Москву приезжает труппа Красноярского драматического театра имени А. С. Пушкина. Выступления в столице начнутся 7 сентября в помещении Московского драматического театра имени А. С. Пушкина.

Красноярский театр — один из старейших в Сибири, ему недавно минуло 50 лет.

— Москвичи, — сказала в беседе с корреспондентом «Советской культуры» главный режиссер театра А. Лукава, — мы покажем пьесу В. Гусева «Сны Рыбакова», комедию В. Розова «Добрый народ», инсценировку романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание».

Запрещение Коммунистической партии Германии касается нас всех. Не забывайте этого!

Протесты против запрещения Коммунистической партии Германии прислали из различных местных театров, с которыми мы связывали узы большой творческой дружбы. Жители столицы увидят исполнение романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание». В репертуар гастролей включено произведение местных писателей, с которыми мы связывали узы большой творческой дружбы. Жители столицы увидят исполнение романа С. Сартакова «Хребты Саянских гор». Премьера этой пьесы, написанной А. Чмыхлом, состоялась в конце прошлого месяца и была с интересом принята общественностью Крас-

ноябрьска. Вторая пьеса местного драматурга, которую мы показали писцу В. Гусеву «Сны Рыбакова», комедия В. Розова «Добрый народ», инсценировка романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание».

Большинство деятелей культуры Германии касается нас всех. Не забывайте этого!

Протесты против запрещения Коммунистической партии Германии прислали из различных местных театров, с которыми мы связывали узы большой творческой дружбы. Жители столицы увидят исполнение романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание». В репертуар гастролей включено произведение местных писателей, с которыми мы связывали узы большой творческой дружбы. Жители столицы увидят исполнение романа С. Сартакова «Хребты Саянских гор». Премьера этой пьесы, написанной А. Чмыхлом, состоялась в конце прошлого месяца и была с интересом принята общественностью Крас-

ноябрьска. Вторая пьеса местного драматурга, которую мы показали писцу В. Гусеву «Сны Рыбакова», комедия В. Розова «Добрый народ», инсценировка романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание».

Большинство деятелей культуры Германии касается нас всех. Не забывайте этого!

Протесты против запрещения Коммунистической партии Германии прислали из различных местных театров, с которыми мы связывали узы большой творческой дружбы. Жители столицы увидят исполнение романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание». В репертуар гастролей включено произведение местных писателей, с которыми мы связывали узы большой творческой дружбы. Жители столицы увидят исполнение романа С. Сартакова «Хребты Саянских гор». Премьера этой пьесы, написанной А. Чмыхлом, состоялась в конце прошлого месяца и была с интересом принята общественностью Крас-

ноябрьска. Вторая пьеса местного драматурга, которую мы показали писцу В. Гусеву «Сны Рыбакова», комедия В. Розова «Добрый народ», инсценировка романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание».

Большинство деятелей культуры Германии касается нас всех. Не забывайте этого!

Протесты против запрещения Коммунистической партии Германии прислали из различных местных театров, с которыми мы связывали узы большой творческой дружбы. Жители столицы увидят исполнение романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание». В репертуар гастролей включено произведение местных писателей, с которыми мы связывали узы большой творческой дружбы. Жители столицы увидят исполнение романа С. Сартакова «Хребты Саянских гор». Премьера этой пьесы, написанной А. Чмыхлом, состоялась в конце прошлого месяца и была с интересом принята общественностью Крас-

ноябрьска. Вторая пьеса местного драматурга, которую мы показали писцу В. Гусеву «Сны Рыбакова», комедия В. Розова «Добрый народ», инсценировка романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание».

Большинство деятелей культуры Германии касается нас всех. Не забывайте этого!

Протесты против запрещения Коммунистической партии Германии прислали из различных местных театров, с которыми мы связывали узы большой творческой дружбы. Жители столицы увидят исполнение романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание». В репертуар гастролей включено произведение местных писателей, с которыми мы связывали узы большой творческой дружбы. Жители столицы увидят исполнение романа С. Сартакова «Хребты Саянских гор». Премьера этой пьесы, написанной А. Чмыхлом, состоялась в конце прошлого месяца и была с интересом принята общественностью Крас-

ноябрьска. Вторая пьеса местного драматурга, которую мы показали писцу В. Гусеву «Сны Рыбакова», комедия В. Розова «Добрый народ», инсценировка романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание».

Большинство деятелей культуры Германии касается нас всех. Не забывайте этого!

Протесты против запрещения Коммунистической партии Германии прислали из различных местных театров, с которыми мы связывали узы большой творческой дружбы. Жители столицы увидят исполнение романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание». В репертуар гастролей включено произведение местных писателей, с которыми мы связывали узы большой творческой дружбы. Жители столицы увидят исполнение романа С. Сартакова «Хребты Саянских гор». Премьера этой пьесы, написанной А. Чмыхлом, состоялась в конце прошлого месяца и была с интересом принята общественностью Крас-

ноябрьска. Вторая пьеса местного драматурга, которую мы показали писцу В. Гусеву «Сны Рыбакова», комедия В. Розова «Добрый народ», инсценировка романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание».

Большинство деятелей культуры Германии касается нас всех. Не забывайте этого!

Протесты против запрещения Коммунистической партии Германии прислали из различных местных театров, с которыми мы связывали узы большой творческой дружбы. Жители столицы увидят исполнение романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание». В репертуар гастролей включено произведение местных писателей, с которыми мы связывали узы большой творческой дружбы. Жители столицы увидят исполнение романа С. Сартакова «Хребты Саянских гор». Премьера этой пьесы, написанной А. Чмыхлом, состоялась в конце прошлого месяца и была с интересом принята общественностью Крас-

ноябрьска. Вторая пьеса местного драматурга, которую мы показали писцу В. Гусеву «Сны Рыбакова», комедия В. Розова «Добрый народ», инсценировка романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание».

Большинство деятелей культуры Германии касается нас всех. Не забывайте этого!

Протесты против запрещения Коммунистической партии Германии прислали из различных местных театров, с которыми мы связывали узы большой творческой дружбы. Жители столицы увидят исполнение романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание». В репертуар гастролей включено произведение местных писателей, с которыми мы связывали узы большой творческой дружбы. Жители столицы увидят исполнение романа С. Сартакова «Хребты Саянских гор». Премьера этой пьесы, написанной А. Чмыхлом, состоялась в конце прошлого месяца и была с интересом принята общественностью Крас-

ноябрьска. Вторая пьеса местного драматурга, которую мы показали писцу В. Гусеву «Сны Рыбакова», комедия В. Розова «Добрый народ», инсценировка романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание».

Большинство деятелей культуры Германии касается нас всех. Не забывайте этого!

Протесты против запрещения Коммунистической партии Германии прислали из различных местных театров, с которыми мы связывали узы большой творческой дружбы. Жители столицы увидят исполнение романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание». В репертуар гастролей включено произведение местных писателей, с которыми мы связывали узы большой творческой дружбы. Жители столицы увидят исполнение романа С. Сартакова «Хребты Саянских гор». Премьера этой пьесы, написанной А. Чмыхлом, состоялась в конце прошлого месяца и была с интересом принята общественностью Крас-

ноябрьска. Вторая пьеса местного драматурга, которую мы показали писцу В. Гусеву «Сны Рыбакова», комедия В. Розова «Добрый народ», инсценировка романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание».

Большинство деятелей культуры Германии касается нас всех. Не забывайте этого!

Протесты против запрещения Коммунистической партии Германии прислали из различных местных театров, с которыми мы связывали узы большой творческой дружбы. Жители столицы увидят исполнение романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание». В репертуар гастролей включено произведение местных писателей, с которыми мы связывали узы большой творческой дружбы. Жители столицы увидят исполнение романа С. Сартакова «Хребты Саянских гор». Премьера этой пьесы, написанной А. Чмыхлом, состоялась в конце прошлого месяца и была с интересом принята общественностью Крас-

ноябрьска. Вторая пьеса местного драматурга, которую мы показали писцу В. Гусеву «Сны Рыбакова», комедия В. Розова «Добрый народ», инсценировка романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание».

Большинство деятелей культуры Германии касается нас всех. Не забывайте этого!

Протесты против запрещения Коммунистической партии Германии прислали из различных местных театров, с которыми мы связывали узы большой творческой дружбы. Жители столицы увидят исполнение романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание». В репертуар гастролей включено произведение местных писателей, с которыми мы связывали узы большой творческой дружбы. Жители столицы увидят исполнение романа С. Сартакова «Хребты Саянских гор». Премьера этой пьесы, написанной А. Чмыхлом, состоялась в конце прошлого месяца и была с интересом принята общественностью Крас-

ноябрьска. Вторая пьеса местного драматурга, которую мы показали писцу В. Гусеву «Сны Рыбакова», комедия В. Розова «Добрый народ», инсценировка романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание».

Большинство деятелей культуры Германии касается нас всех. Не забывайте этого!

Протесты против запрещения Коммунистической партии Германии прислали из различных местных театров, с которыми мы связывали узы большой творческой дружбы. Жители столицы увидят исполнение романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание». В репертуар гастролей включено произведение местных писателей, с которыми мы связывали узы большой творческой дружбы. Жители столицы увидят исполнение романа С. Сартакова «Хребты Саянских гор». Премьера этой пьесы, написанной А. Чмыхлом, состоялась в конце прошлого месяца и была с интересом принята общественностью Крас-

ноябрьска. Вторая пьеса местного драматурга, которую мы показали писцу В. Гусеву «Сны Рыбакова», комедия В. Розова «Добрый народ», инсценировка романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание».