

В Советской Латвии



Материалы сегодняшнего номера нашей газеты...

О том, какие задачи решают работники культуры Латвии, говорит в своей статье министр культуры Я. Остров.

Люди разных профессий, являющиеся не только «потребителями»...

В поисках новых действенных форм участия масс в культурном строительстве...

На той же странице говорится и о другой славной традиции латвийской культуры...

Есть на этой карте и такие участки, которые обогатили вниманием работников культуры...

На третьей странице публикуется беседа с руководителями театров об их планах на новый сезон...

Редакция намерена публиковать специальные материалы, посвященные культурной жизни и другим братских республик.

О том, что мы должны осуществить

Подъем народной культуры в Латвии...

Можно привести немало примеров, показывающих, как усиливается связь культурно-просветительных учреждений с производством...

Можно привести немало примеров, показывающих, как усиливается связь культурно-просветительных учреждений с производством...

Можно привести немало примеров, показывающих, как усиливается связь культурно-просветительных учреждений с производством...

Можно привести немало примеров, показывающих, как усиливается связь культурно-просветительных учреждений с производством...

Можно привести немало примеров, показывающих, как усиливается связь культурно-просветительных учреждений с производством...

Можно привести немало примеров, показывающих, как усиливается связь культурно-просветительных учреждений с производством...

Можно привести немало примеров, показывающих, как усиливается связь культурно-просветительных учреждений с производством...

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 102 (494) Четверг, 30 августа 1956 года Цена 40 коп.

Международный конкурс имени Чайковского

Незаметный след в истории мировой культуры оставило творчество Петра Ильича Чайковского...



Центром конкурса будет составлено разделение для пианистов и скрипачей из выдающихся советских и иностранных музыкантов...

Торжественное заседание, посвященное столетию со дня рождения Ивана Франко

29 августа Правление Союза писателей СССР, Советский комитет за СССР проведет в Москве в Большом зале консерватории торжественное заседание, посвященное столетию со дня рождения великого украинского писателя, ученого, общественного деятеля Ивана Франко...

Пребывание Президента Индонезии Сукарно в Москве

Как уже сообщалось в нашей печати, 28 августа в Москву по приглашению Президиума Верховного Совета СССР прибыл выдающийся государственный и политический деятель Индонезии — ее Президент Сукарно.

29 августа г-н Сукарно нанес визит Председателю Президиума Верховного Совета СССР товарищу К. Е. Ворошилову.

Вчера же у Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища К. Е. Ворошилова состоялся завтрак в честь Президента Индонезии Сукарно.

В тот же день Президент Сукарно был принят Председателем Советского Правительства Н. С. Хрущевым.

Праздник труда и мира

Города и села Узбекистана — в праздничном убранстве. На зданиях развеваются флаги, улицы и площади украшены плакатами, лозунгами, красочными транспарантами.

Из разных мест страны в связи с праздником советские люди прислали трудящиеся Узбекистана свои поздравления.

Условия и программы конкурса будут опубликованы в последующих номерах «Советской культуры».

Празднование «Пахта-байрам»

В городах, городах и районных центрах Узбекистана праздник «Пахта-байрам» начался юными митингами, на которых выступили председатели колхозов, секретари партийных организаций, передовики сельского хозяйства.

Восле прошел праздник в Янг-Юле. На импровизированной сцене, а до и после на площадке под сенью деревьев выступили коллективы колхозного художествен-



Празднование «Пахта-байрам» в Янг-Юле Ташкентской области. На сцене танцует молодежь колхоза имени Махмудова.

РАССКАЗ О ДЕЯТЕЛЯХ КУЛЬТУРЫ

Это рассказ о рыбаке, саможине, о возможности предвидения течений водной стихии Латвии, который нельзя считать только потребителем духовных благ, но и — деятельным участником культурного строительства.

В республике стала привычным фактом прямая причастность людей самых различных профессий к развитию духовной культуры. Художественная самодеятельность масс, рожденная советским строем, унаследовала ирине традиции, которыми богат латвийский народ...

В отрывочности, дружеской помощи, которую мы неизменно встречаем среди деятелей культуры братских республик и в первую очередь РСФСР, черпая же уверенность, что все задуманное осуществится. Ибо нет таких задач в области культуры и культуры, которые не решены бы дружной семьей советских народов.

Где проведет еще несколько часов почти ежедневно! В драматическом коллективе Дома культуры профессор, в любимом кругу товарищей по труду и искусству — малорос, учительный почтовый работник...

Маленькая улица Цветов за Дуглоу, Дуэлянтский домик, скромно обставленная квартира семьи Гринис. Ансис Гринис — саможник. Это большой мастер: редкая девушка не пошатается в туалете, а теперь его личиность и скромность возмужают на сцене, а уязвимость и жвакую симпатии...

Женский хор рыболовной артели «Завязик» создал песню. И слова сложили сами: Мертво катит волны наше море, Чей-то над волнами ветер шуршит, Поднимай, рыбак, свой верный невод, В нем салака бьется, серебристая... А у хористов зрелот новые, Дирингер хора, жена бригадира Айна Клавина «бюючала недавно консерваторию, Из Риги, где ее отец долгию на...»



Ансис Гринис репетирует новую роль.



Подказанное жизнью

Нашим штатным работникам на местах кажется: где уж там заводят симфонический оркестр, когда не выполняен план по кинофикации!

Интересные письма, связанные одной общей темой, все чаще встречаются в почте нашей редакции.

Почему же так? Ситуация на Риге смороза в воскресный день на открытой площадке спектакля Театра имени Деона Паага из города Валмиера.

Почему же так? Ситуация на Риге смороза в воскресный день на открытой площадке спектакля Театра имени Деона Паага из города Валмиера.

НАУКА НА СЛУЖБЕ ПЯТИЛЕТКИ

«Наука — производство» — так называют сборники, которые издавала Академия наук Латвийской ССР.



Рыбаки (в середине — Янис Ласис) проверяют ставные невода.

Наша народная самодеятельная культура достигла в республике такого уровня, что во главе этого дела должны стоять общественные деятели крупного масштаба, знающие и любящие искусство.

Идея этого общества не могла родиться и не родилась, как говорится, на голом месте. Она не выдумка фантазера, а дело, проверенное на практике и давшее в свое время прекрасные результаты.

Время идет. Задача перед нами стоит огромная. Давайте же приниматься за осуществление этого задуманного дела!

В центре села обращает на себя внимание большое красивое белое здание, на фронтоном которого написано «Ванзекский народный дом».

На этой карте цифрами отмечено число выездных спектаклей и концертов в каждом из районов Латвии с начала года.

НА СЕЛЬСКИХ ПОДМОСТКАХ

В истории латвийского театра существует старая и слабая традиция — тесная связь артистов с сельской местностью.

Оглядываясь на историческое прошлое нашего театра, мы видим, что, уже начиная с 70-х годов прошлого столетия, т. е. в первые годы существования Латвийского театра, труппа, руководимая А. Алунином, дает спектакли в провинции и главным образом в сельской местности.

Эту традицию успешно продолжают и наши современные латвийские театры, ежегодно, как летом, так и в зимнее время, давая большое количество выездных спектаклей в сельской местности.

Очень часто колхозный клуб или народный дом, куда мы привозим свой спектакль, оказывается совсем непригодным для театральных представлений.

НАРОДНЫЙ ДОМ

Все же колхозники не всегда могут прийти в народный дом. Поэтому эти сделать в летнюю струю, когда дарит каждый час!



Вот танец рыбаков. Крайний справа — Адольф Залгаланс, рядом с ним Янис Ласис. Молодые 45 лет тут немолоды.



БЕЗ ВНИМАНИЯ...

Все началось с ангинальной болезни коровы. Ни с того, ни с сего она вдруг сбавила удои.

Нужно иметь в виду, что в районах, о которых идет речь, веками алдичествовали сны религии и что силы эти отнюдь не так легко уступают дорогу науке материализму.

Вас в стране — полная свобода совести, свобода вероисповедания. Но у нас и свобода атеистической пропаганды!

Да, наши лекторы-антирелигиозники зачастую очень слабо координируют свои выступления, против которого они выступают. Что же сказать о местных лекторах, не получивших достаточной подготовки и нередко больше всего обходящихся «каверзных» вопросов из зала!



