

1974

№ 6 (4702)

Пятница, 18 января

Цена 5 коп.

### ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

ОЧЕРК Н. Румянцевой о народном артисте СССР Борисе Бабочкине (3-я стр.).

СТАТЬЮ Г. Александрова «Город мастеров» (4-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

Тематическую страницу «Клуб книголюбов».

## НАГЛЯДНАЯ АГИТАЦИЯ

Наглядность играет важную роль в политическом, трудовом, эстетическом воспитании человека. Вспомните «Огни РОСТА» Малковского, выпущавшиеся в годы становления Советской власти. Или знаменитые плакаты с обращением «Ты» времен Отечественной войны. «Ты записался добровольцем?», «Чем ты помог фронту?» Броский рисунок, лаконичный текст буквально привлекали внимание, будоражили сердце. Пройти мимо, остаться равнодушным было просто невозможно.

На всех этапах жизни нашего государства Коммунистическая партия придавала особое значение наглядной агитации. Поддерживала и одобряла ее мастеров. Многообразие средств наглядной агитации активно используются и в борьбе за претворение в жизнь решений XXIV съезда КПСС, в пропаганде внешней и внутренней политики партии, в развертывании социалистического соревнования за успешное выполнение девятилетнего плана, в повышении культуры, укреплении дисциплины, расширении инициативы масс. Плакат, в котором словом тесно, а образом пространно, остроумная диаграмма, только скопированный стилистический рисунок и всегда свежая фототипичная, действующая не в бровь, а в глаз карикатура — добрые друзья, настоящие помощники в нашем обширном социалистическом хозяйстве.

Однако случается и так, что наглядность, ее притягательные свойства вдруг обращаются к зрителю не присутствием, а отсутствием. Иначе: вместо того, чтобы призывать, разъяснять, она отталкивает, раздражает. Это происходит там, где руководители наглядной агитации пушью на самокритику, где недооценивается ее мобилизующая роль. Отсюда и бедность, и низкий художественный уровень, и отсутствие в ущерб качеству, наконец, бездельность.

ЦК Компартии союзных республик, крайкомы, обкомы, горкомы, райкомы, парткомы призваны улучшить руководство наглядной агитацией, повысить ее значение в коммунистическом воспитании трудящихся. Особенно это важно сейчас, когда страна вступила в четвертый, определяющий год пятилетки, когда в ответ на Обращение ЦК КПСС к партии, к советскому народу рабочие, колхозники берут повышенные обязательства, намечают встречные планы. Энтузиазм, всенародный подъем мощной волной прокатываются из края в край нашей великой Родины. Задача наглядной агитации — обеспечить успех соревнования в городе и деревне, помочь людям своими специфическими средствами серьезное слово превратить в веселое дело. Все это вполне реально, если ее атакующая сила в системе всей идейно-политической работы будет направлена на глубокое разъяснение социально-экономической политики партии, на дальнейшее развитие творческой активности трудящихся, на максимальное использование резервов роста производства и повышение его эффективности, на ускорение научно-технического прогресса.

Задачи ясны. Ну, а как практически их осуществлять? Тут вперед выступают мастерство, талант, оперативность, чувство меры тех, кто непосредственно творит, создает, организует наглядную агитацию. Все ее богатые формы и средства, накопленные временем, отточены заботой для, лужно подчинять гласности соревнования, пропаганде передового опыта, созданию общественного мнения против лиц, уклоняющихся от твердого порядка, разлагателей, «чужаков», лодырей, расхитителей социалистической собственности. Во главу угла, как флаг, поставить принципы и нормы коммунистической морали. Доходчивость, эмоциональная выразительность — бесспорно. Но и регулярное обновление, правильное размещение материалов — тоже верно, без оговорок.

Повышению качества наглядной агитации, ее оперативности помогут смотри-конкурсы, выставки. Чаще практиковать их — значит верно идти к успеху. При горкомах и райкомах следует создавать методические советы из лучших местных художников, архитекторов, писателей, журналистов. Особые надежды возлагаются на творческую дружбу художников в литературе. Члены Союза художников СССР и Союза писателей СССР призваны привлекать активное участие в создании высококачественных произведений наглядной агитации; неотложно коренным образом улучшить работу мастеров агитплаката, художественно-производственной мастерской наглядной агитации Художественного фонда РСФСР.

В целях улучшения дела, повышения качества создается специализированное издательство ЦК КПСС по выпуску печатных средств наглядной агитации. Не могут в стороне остаться и газеты, журналы, телевидение. Они должны шире использоваться в своих материалах, схемах, диаграммах, плакатах, помещать рецензии на произведения наглядной агитации.

В нашей стране выросли подлинно мастера наглядной агитации. И все же недостаток в них ощущается остро. Поэтому на подготовку кадров художников-оформителей наглядной агитации должно быть обращено серьезное внимание.

Перспективы у советского народа самые светлые. Горизонты нашей жизни неограничены. Но, чтобы одержать победу, надо как следует потрудиться. Свой заметный вклад в успешное завершение всех наших планов может и должна внести и наглядная агитация.

## Высокие награды Родины ОРДЕН ДРУЖБЫ НАРОДОВ НА ЗНАМЕНИ БАШКИРСКОЙ АССР

15 января в зале Башкирского государственного театра оперы и балета на совместном торжественном заседании Башкирской областной комиссии партии и Верховного Совета республики собрались представители трудящихся, руководители партийных, советских и общественных организаций. Торжественное заседание открыл Председатель Президиума Верховного Совета Башкирской АССР Ф. В. Султанов.

С огромным воодушевлением принимается почетный президент в составе Президиума ЦК КПСС во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым.

Слово предоставляется кандидату в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарю ЦК КПСС Д. Ф. Устинову. От имени Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР и лично Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежневу он горячо поздравил всех труженников Советской Башкирии с почетной и заслуженной наградой Родины.

Под бурные аплодисменты Д. Ф. Устинов огласил Указ Президиума Верховного Со-

## ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ПРЕМИИ — ЛАУРЕАТАМ

У деятелей советской культуры большой праздник. В Свердловском зале Московского Кремля 16 января состоялось вручение дипломов и знамен лауреатов Государственных премий СССР 1973 года. Разделить радость праздника вместе с деятелями литературы и искусства, удостоившимися высокого звания, пришли их коллеги — писатели, работники кино и театра, музыканты, художники, архитекторы, представители общественности.

Торжественную церемонию открыл председатель Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР Герой Социалистического Труда Н. С. Тихонов.

Под аплодисменты собравшихся почетные грамоты и знаки лауреатов получили А. Д. Гончаров, В. Г. Дулов, С. И. Жданов, Д. С. Фирсов (Михоша), М. К. Луконин, А. И. Метченко, Наби Хазири, Х. Нарлыев, А. А. Иванов, А. Ходжанов, М. Аймедов, В. О. Герцов, Б. Р. Рубинский, О. А. Жигар, Е. В. Иволга, Е. И. Кузьмина, А. С. Образцов, В. А. Плинер, Ю. А. Шаронов, Н. А. Дюванкина, Е. П. Новикова, С. П. Поляков, И. М. Сегин, М. А. Семенов, С. Б. Сперанский, В. С. Володарский, Н. В. Камонский, В. Э. Струман, Е. М. Израиль, А. В. Сенюк, М. Тургулиев, Р. Х. Назимова, В. И. Романова, Р. К. Шарипова, Б. Т. Алиев, К. Дадаев.

Дипломы и почетные знаки А. Д. Гончарову и А. Ф. Пехомову вручили их близкие.

Лауреаты сердечно благодарят Коммунистическую партию и Советское правительство за высокую оценку их труда.

## ДЕЯВИКОК текущих событий

По сообщениям ТАСС и ежедневных газет

### ВЫДАЮЩЕЕСЯ ТРУДОВОЕ ДОСТИЖЕНИЕ

17 января в ежедневных газетах опубликован доклад о достижении Энгельсского комбината химического волокна А. Ф. Когачевой, досрочно выполнившей пятилетний план, за три года пятилетки выработавшей 31.600 килограммов нового шелка.

Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев сердечно поздравил А. Ф. Когачеву с замечательным трудовым достижением, пожелав ей успешно выполнить в ноябре 1975 года еще одно пятилетнее задание.

Президиум Верховного Совета СССР принял Указ о присвоении А. Ф. Когачевой звания Героя Социалистического Труда.

### В ДОБРЫЙ ПУТЬ, «СТУДЕНЧЕСКИЙ МЕРИДИАН»!

Вышел в свет первый номер «Студенческого меридиана» — нового общественно-политического и литературно-художественного журнала ЦК ВЛКСМ и Министерства высшего и среднего специального образования СССР.

О величии нашего времени, о достойном вкладе советского студенчества в великие дела и свершения народа говорится в обращении к читателям журнала «Студенческий меридиан» Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева, которое открывает номер. Студент и время — эта мысль пронизывает все материалы журнала.

## ДАГЕСТАНСКОЙ АССР ВРУЧЕН ОРДЕН ДРУЖБЫ НАРОДОВ

16 января на совместном торжественном заседании Дагестанской областной комиссии партии и Верховного Совета республики собрались руководители партийных, советских и общественных организаций, представители трудящихся, деятели науки и культуры республики. Торжественное заседание открыл Председатель Президиума Верховного Совета Дагестанской АССР Ш. М. Шамхалов.

С воодушевлением был избран почетный президент в составе Президиума ЦК КПСС во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым.

Слово предоставляется кандидату в члены Политбюро ЦК КПСС, Председателю Совета Министров РСФСР М. С. Соломенцеву. По поручению ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета и Совета Министров СССР, а также от имени Верховного Совета и правительства Российской Федерации М. С. Соломенцев горячо поздравил с высокой наградой Родины труженников Дагестанской АССР. Наградил, отметил он, символическую роль торжества интернационалистической политики Коммунистической партии Советского Союза, несокрушимую силу братского союза народов нашей страны. Сердечные поздравления и пожелания новых успехов в коммунистическом строительстве, доброго здоровья, благополучия и большого личного счастья, сказал

## ГРУППА ЛАУРЕАТОВ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРЕМИЙ СССР 1973 ГОДА

Участники торжественного заседания с огромным подъемом приняли приветственное письмо Центральному Комитету КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР и Совету Министров СССР.

М. С. Соломенцев просил передать трудящимся Дагестана Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежневу.

М. С. Соломенцев огласил Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении Дагестана орденом Дружбы народов и под продолжительные аплодисменты вручил орден и знамя республики.

С ответной речью выступил первый секретарь Дагестанского обкома КПСС М. С. И. Умарханов.

Участники торжественного заседания с большим подъемом приняли приветственное письмо Центральному Комитету КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР и Совету Министров СССР.

## СОВЕЩАНИЕ В ЦК КПСС

В ЦК КПСС состоялось совещание руководителей центральных газет, журналов, телевидения, радио и информационных агентств, на котором рассмотрены задачи средств массовой пропаганды и информации по освещению Всесоюзного социалистического соревнования трудящихся за досрочное выполнение народнохозяйственного плана на 1974 год.

На совещании выступил член Политбюро, секретарь ЦК КПСС А. П. Кирилленко. Отмечалось, что задача печати, телевидения и радио состоит в том, чтобы обстоятельно показать итоги социалистического соревнования в прошлом году пятилетия и на основе накопленного опыта мобилизовать широкие массы трудящихся на борьбу за успешное выполнение и перевыполнение принятых социалистических обязательств в этом году.

Необходимо ярко и квалифицированно показывать успехи новаторов производства, лучших бригад, участков, предприятий в каждой отрас-

## ТВОРЧЕСКУЮ ЭНЕРГИЮ — ПЯТИЛЕТКЕ

О задачах органов и учреждений культуры и искусства в связи с Обращением Центрального Комитета КПСС к партии и советскому народу шла речь на очередном заседании коллегии Министерства культуры СССР.

В принятом постановлении

## ГРУППА ЛАУРЕАТОВ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРЕМИЙ СССР 1973 ГОДА

Участники торжественного заседания с большим подъемом приняли приветственное письмо Центральному Комитету КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР и Совету Министров СССР.

М. С. Соломенцев просил передать трудящимся Дагестана Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежневу.

М. С. Соломенцев огласил Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении Дагестана орденом Дружбы народов и под продолжительные аплодисменты вручил орден и знамя республики.

С ответной речью выступил первый секретарь Дагестанского обкома КПСС М. С. И. Умарханов.

Участники торжественного заседания с большим подъемом приняли приветственное письмо Центральному Комитету КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР и Совету Министров СССР.

указано на необходимость глубокого и всестороннего разностороннего изучения культуры и искусства этого важнейшего документа. Вся работа будет направлена на улучшение репертуара театральными коллективами, повышение идейно-художественного

качества спектаклей, концертных и цирковых программ, создание новых произведений, достойных трудовых подвигов строителей коммунизма — ударников пятилетки, произведений, в которых глубоко раскрылись бы успехи страны в области экономики и культуры.



## КОМПАС — СЕРДЦЕ

Под Обращением ЦК КПСС к партии и советскому народу, образно говоря, поднимается сегодня миллионы советских людей — рабочие, колхозники, служащие, ученые, писатели, деятели искусства — все, кто воспринял этот документ как призыв к творческому участию в решении задач четвертого года пятилетия.

Успехи прошлого года очевидны. Победы на фронтах экономики, науки, культуры ярмо несут и к лучшему нам условия труда, так и весь уклад нашей жизни. Причем Обращение подчеркивает, что плоды творчества рабочих рук, выходящего ума тем более ценны, что получены они в сложных условиях. В таких случаях мы говорим о трудовом героизме, чувству по заслугам наших героев. Но, констатируя успехи, всегда ли мы, привыкшие оперировать понятием трудовой героизм, задумаемся над тем, что само понятие это и есть одно из ценнейших завоеваний социализма, что трудовой героизм советских людей и есть высший продукт общественно-интеллектуального и творческого характера? И в первую очередь следует задаться вопросом: возразим ли нам, представителям творческого класса?

К художникам в этом лапидарном деловом партийном документе обращена вроде бы одна строка: «Создавать духовные ценности, обогащая жизнь советского народа». Но и разговор о творчестве и использовании дополнительных резервов адресован не только создателям материальных ценностей. Призыв к высокой сознательности и чувству ответственности и самодисциплины не утрачил для деятелей литературы и искусства свою актуальность.

В связи с Обращением ЦК КПСС ЦК Компартии Грузии принял постановление, в котором, в частности, призвал грузинскую интеллигенцию активнее включиться во всенародную борьбу за успешное выполнение планов девятилетнего пятилетия. Литераторы, артисты, музыканты,

художники Грузии, как и во всех республиках и областях нашей Родины, давно вышли из тишины кабинетов на встречу с жизнью. Творческие командировки и труженникам

в этой связи мне вспоминается разговор, в котором высказывалось огорчение по поводу слабого состояния жанра «производственного романа» в нашей литературе.

## Нодар ДУМБАДЗЕ, секретарь правления Союза писателей Грузии

Я убежден, что дифференциация творческих усилий по «технологическому принципу» надуманна. Осмелюсь напомнить, что предмет искусства был и будет человеком, независимо от того, облачен ли он в шахтерскую робу или концертный фрак.

Создавая свои повести «Я, бабушка, Илито и Иларико», «Я вижу солнце» и обращаясь в них к образу своего односельчанина, я не считал себя сельским писателем. Мне казалось, что затрагиваются и проблемы, важные для

## Х ПЛЕНУМ ЦК ВЛКСМ

15 января в Москве состоялся X пленум ЦК ВЛКСМ. Пленум рассмотрел вопрос «Об итогах декабрьского (1973 г.) Пленума ЦК КПСС и задачах комсомола», заслушал информационно-аналитический доклад о деятельности бюро и секретариата ЦК ВЛКСМ за период после IX пленума ЦК ВЛКСМ.

Пленум рассмотрел вопрос о работе комсомола в 1974 году. Пленум постановил созвать очередной XVII съезд Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи 23 апреля 1974 года.

С докладом «Об итогах декабрьского (1973 г.) Пленума ЦК КПСС и задачах комсомола» выступил первый секретарь ЦК ВЛКСМ Е. М. Тяжельников.

Пленум ЦК ВЛКСМ принял постановление, в котором определены конкретные задачи комсомола, вытекающие из решений декабрьского (1973 г.) Пленума ЦК КПСС, выступавшим на нем Генеральным секретарем ЦК КПСС тов. Л. И. Брежневом. Обращение ЦК КПСС к партии и советскому народу.

Я провел свою юность среди сельских труженников, встречался и общался с рабочими, знаю в лицо многих передовиков производства, которым по праву гордится республика. Ведь это сложные, но интересные, интересные, трудные, трудные. Здесь все неоднозначно, не просто, как это, что греха таить, выдалось зачастую в наших творениях. Согласен, что сказанное далеко от особых откровений. Все это общечеловеческое. Но мне хотелось подчеркнуть, что художник сегодня обязан быть исследователем, анализатором жизни, не оторванным от жизни, а расширяющим ее существование. Ведь тот же трудовой подвиг можно описать, захлебываясь от восторга и злорадства, пусть талантливым и вдохновенно. Но можно ведь углубиться в его природу, истоки, исследовать факторы, организующие и подготавливающие подвиг, познать его человеческое, гражданское начало. Эта задача сложная, но благодарнейшая, а главное, полезная.

## КОМПАС — СЕРДЦЕ

Под Обращением ЦК КПСС к партии и советскому народу, образно говоря, поднимается сегодня миллионы советских людей — рабочие, колхозники, служащие, ученые, писатели, деятели искусства — все, кто воспринял этот документ как призыв к творческому участию в решении задач четвертого года пятилетия.

Успехи прошлого года очевидны. Победы на фронтах экономики, науки, культуры ярмо несут и к лучшему нам условия труда, так и весь уклад нашей жизни. Причем Обращение подчеркивает, что плоды творчества рабочих рук, выходящего ума тем более ценны, что получены они в сложных условиях. В таких случаях мы говорим о трудовом героизме, чувству по заслугам наших героев. Но, констатируя успехи, всегда ли мы, привыкшие оперировать понятием трудовой героизм, задумаемся над тем, что само понятие это и есть одно из ценнейших завоеваний социализма, что трудовой героизм советских людей и есть высший продукт общественно-интеллектуального и творческого характера? И в первую очередь следует задаться вопросом: возразим ли нам, представителям творческого класса?

К художникам в этом лапидарном деловом партийном документе обращена вроде бы одна строка: «Создавать духовные ценности, обогащая жизнь советского народа». Но и разговор о творчестве и использовании дополнительных резервов адресован не только создателям материальных ценностей. Призыв к высокой сознательности и чувству ответственности и самодисциплины не утрачил для деятелей литературы и искусства свою актуальность.

В связи с Обращением ЦК КПСС ЦК Компартии Грузии принял постановление, в котором, в частности, призвал грузинскую интеллигенцию активнее включиться во всенародную борьбу за успешное выполнение планов девятилетнего пятилетия. Литераторы, артисты, музыканты,



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



ТРАДИЦИИ СОДРУЖЕСТВА

На Черкасщине большинство сельских клубов или дворцов культуры не успевает гордиться...

это лишь условие для развития культуры на селе. Важно использовать то, что мы теперь имеем.

Партийные организации работают не только о развитии в клубах художественной самодеятельности, не

ного самостоятельного театрального искусства. Партийная организация колхоза имени Мичурина Корсуля...

А. СТЕШЕНКО, секретарь Черкасского обкома КП Украины

только о том, чтобы систематически читали лекции, проходили концерты, выставки. Мы добиваемся, чтобы клубы стали боевыми центрами общественной, политической и культурной жизни села...

Определенный опыт руководства учреждениями культуры накопили Черкасский и Христиновский райкомы партии и партийные организации колхозов «Маяк» Золотоношского района...

Сегодня культурный уровень сельского жителя намного выше, чем скажем, десять лет назад. Почти вся сельская молодежь имеет среднее образование...

«Мы смотрели и не верили своим глазам. Театральный зал на 700 мест со сценой, который поведомовал бы фестивальный Торусский театр...»

Таких дворцов, как в Вергунах, у нас немало. Люди охотно приходят сюда. Неудивительно, что села Черкасщины славились своими самодеятельными хорами, ансамблями, оркестрами, танцевальными коллективами.

В свое время Черкасщина выступила инициатором планового создания клубов культуры и библиотек в сельских районах. Планы социально-экономического развития колхозов последовательно выполняются во всех колхозах области...

Их разрешение облегчается благодаря постоянному культурному шефству города над селом, систематическим контактам профессиональных коллективов с сельскими самодеятельными. Огромное значение имеют выездные спектакли и концерты.

Итого работы клубов проводится на ежегодных фестивальных смотрах-конкурсах. В фестивале, посвященном XXIV съезду КПСС, под девизом «Партия, песню поем тебе» участвовало около ста тысяч самодеятельных артистов.

Д А ГОРОДА у нас разные. Облик города — это каждый раз свой, цельный, интересный мир. Но как часто самые разные города зашвыряны бездумно в одну корзину...

По роду работы мне приходится бывать в разных городах. У каждого — свои черты. Но одно бросается в глаза: плохо исполненные плакаты, лозунги, объявления. И они не только портят облик города...

Их разрешение облегчается благодаря постоянному культурному шефству города над селом, систематическим контактам профессиональных коллективов с сельскими самодеятельными.

Итого работы клубов проводится на ежегодных фестивальных смотрах-конкурсах. В фестивале, посвященном XXIV съезду КПСС, под девизом «Партия, песню поем тебе» участвовало около ста тысяч самодеятельных артистов.

Итак, наглядная агитация? Давайте посмотрим, насколько она наглядная. Если циты с обилием текста, с обилием цифр, скажем, возмущены одни за другим по обочине дороги, где пешеходы, чтобы прочитать, содержание этих цитов, надо вылезти из проезжей части...

Тема, затронутая в письме, принадлежит в редакции, представляет широкий общественный интерес. Наша газета уже не раз выступала со статьями об искусстве позитивного плаката, о рекламно-зрелищном плакате. Сегодня мы помещаем статью, поднимающую общие художественно-методические вопросы наглядной агитации.

Итак, наглядная агитация? Давайте посмотрим, насколько она наглядная. Если циты с обилием текста, с обилием цифр, скажем, возмущены одни за другим по обочине дороги, где пешеходы, чтобы прочитать, содержание этих цитов, надо вылезти из проезжей части...

Итак, наглядная агитация? Давайте посмотрим, насколько она наглядная. Если циты с обилием текста, с обилием цифр, скажем, возмущены одни за другим по обочине дороги, где пешеходы, чтобы прочитать, содержание этих цитов, надо вылезти из проезжей части...

Нет, с наглядностью дело обстоит не так уж хорошо. Агитация? Но ведь агитация безразлична не работает! Смысл агитации в том, чтобы обратиться к конкретному человеку...

Тема, затронутая в письме, принадлежит в редакции, представляет широкий общественный интерес. Наша газета уже не раз выступала со статьями об искусстве позитивного плаката, о рекламно-зрелищном плакате. Сегодня мы помещаем статью, поднимающую общие художественно-методические вопросы наглядной агитации.

Итак, наглядная агитация? Давайте посмотрим, насколько она наглядная. Если циты с обилием текста, с обилием цифр, скажем, возмущены одни за другим по обочине дороги, где пешеходы, чтобы прочитать, содержание этих цитов, надо вылезти из проезжей части...

Итак, наглядная агитация? Давайте посмотрим, насколько она наглядная. Если циты с обилием текста, с обилием цифр, скажем, возмущены одни за другим по обочине дороги, где пешеходы, чтобы прочитать, содержание этих цитов, надо вылезти из проезжей части...

тает вечернее отделение музыкальной школы, в которой уже свыше десяти лет обучаются ударники коммунистического труда. Преподаватели этого отделения работают на общественных началах.



В ИВАНОВСКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ УЧИЛИЩЕ

Выпускники Иванковского музыкального училища работают сейчас преподавателями в детских музыкальных школах, играют во многих оркестрах страны...



Под руководством опытных преподавателей в училище работают отделения дирижерско-хоровое, вокальное, фортепианное, духовое, смычковых, народных инструментов.

Встреча друзей. На занятиях кинолекторий, действующего в недавно открывшемся дворе культуры «Энергетик», строители КамАЗа встретились с народным артистом Армянской ССР Гургеном Тоунцем...

Репетиция оркестра народных инструментов училища ведет преподаватель Виктор Кукушкин.

Любимый инструмент Ирины Натальевны — аккордеон.

Играют скрипка Ольга Суродеева, Лариса Сырова и Лариса Горюхиная.

О людях земли вологодской. В последние дни ушедшего года Вологодской областью драматический театр показал премьерный спектакль по пьесе нашего земляка...

Фото В. Кузнецова.

«Анна Каренина» в Сибири. Премьера балета Р. Шедрина «Анна Каренина» (либретто Б. Львова-Анохина по мотивам романа Л. Толстого) состоялась в Новосибирском академическом театре оперы и балета.

«Русская зима» на Рязанщине. По разнакной земле идет фестиваль искусства «Русская зима». В нем участвуют прославленные творческие коллективы известных вокалистов, музыкантов.

«Русская зима» на Рязанщине. По разнакной земле идет фестиваль искусства «Русская зима». В нем участвуют прославленные творческие коллективы известных вокалистов, музыкантов.

Возможности каждого партийного комитета, в возможности каждой партийной организации — в масштабах предприятия, учреждения, города, поселка, села — создать боевой антип людей с высоким, с пониманием дела. Да, знаем, это практикуется. Но далеко не всегда, не всегда на достаточно ответственном уровне и зачастую лишь от случая к случаю.

Возможности каждого партийного комитета, в возможности каждой партийной организации — в масштабах предприятия, учреждения, города, поселка, села — создать боевой антип людей с высоким, с пониманием дела. Да, знаем, это практикуется. Но далеко не всегда, не всегда на достаточно ответственном уровне и зачастую лишь от случая к случаю.

Кто должен взять дело под свой антипный контроль? Практический ответ один: партийные, общественные органы на местах. В городе, в районе, на предприятии. Но в том-то и узор, что к делу наглядной агитации зачастую относятся формально: лозунги написаны, плакаты расклеены — и ладно. В том узор, что работа по наглядной агитации, бывает, просто пусается на самотек.

Кто должен взять дело под свой антипный контроль? Практический ответ один: партийные, общественные органы на местах. В городе, в районе, на предприятии. Но в том-то и узор, что к делу наглядной агитации зачастую относятся формально: лозунги написаны, плакаты расклеены — и ладно. В том узор, что работа по наглядной агитации, бывает, просто пусается на самотек.

Задачи такого рода методических центров див в ношей мере не будут дублировать задач издательского дела — выпуска плакатов, печатных форм наглядной агитации. Это своя, особо важная область, и в ней предстоит свой подъем творческих сил, идейного, эмоционального, публицистического начала, высокой партийной страстности. А работа методического центра видится примерно так. Это создание методических программ наглядной агитации и пропаганды, включающих правила-разрешения и правила-запрещения, построения на примерах общих задач и решений, без мелочных регламентаций. Это консультативная работа, апробация принципиальных решений на профессиональном уровне, а не путем диктанта.

Кто должен взять дело под свой антипный контроль? Практический ответ один: партийные, общественные органы на местах. В городе, в районе, на предприятии. Но в том-то и узор, что к делу наглядной агитации зачастую относятся формально: лозунги написаны, плакаты расклеены — и ладно. В том узор, что работа по наглядной агитации, бывает, просто пусается на самотек.

В области наглядной агитации выполняется дилемма, а часто и вообще нехудоюжониками. Автору известно также, что действенные специалисты здесь можно считать, не прибегая к трезвонным числам. Но хотя специалисты в этой области у нас еще немного, однако они есть. Другое дело, что их нужно больше. Вопрос в том, как использовать имеющихся специалистов. Если распылять силы на решение рядовых задач, роль этих сил будет ничтожна. А если их собрать, объединить в работе каких-то крупных, авторитетных художественно-методических центров? Не всякая организация деятельности во благо, но здесь она необходима по крайней мере до тех пор, пока профессионализм не превратится из исключения в правило.

В области наглядной агитации выполняется дилемма, а часто и вообще нехудоюжониками. Автору известно также, что действенные специалисты здесь можно считать, не прибегая к трезвонным числам. Но хотя специалисты в этой области у нас еще немного, однако они есть. Другое дело, что их нужно больше. Вопрос в том, как использовать имеющихся специалистов. Если распылять силы на решение рядовых задач, роль этих сил будет ничтожна. А если их собрать, объединить в работе каких-то крупных, авторитетных художественно-методических центров? Не всякая организация деятельности во благо, но здесь она необходима по крайней мере до тех пор, пока профессионализм не превратится из исключения в правило.

Итак, наглядная агитация? Давайте посмотрим, насколько она наглядная. Если циты с обилием текста, с обилием цифр, скажем, возмущены одни за другим по обочине дороги, где пешеходы, чтобы прочитать, содержание этих цитов, надо вылезти из проезжей части...

Итак, наглядная агитация? Давайте посмотрим, насколько она наглядная. Если циты с обилием текста, с обилием цифр, скажем, возмущены одни за другим по обочине дороги, где пешеходы, чтобы прочитать, содержание этих цитов, надо вылезти из проезжей части...

ИСКУССТВО УБЕЖДАТЬ

Итак, наглядная агитация? Давайте посмотрим, насколько она наглядная. Если циты с обилием текста, с обилием цифр, скажем, возмущены одни за другим по обочине дороги, где пешеходы, чтобы прочитать, содержание этих цитов, надо вылезти из проезжей части...

Итак, наглядная агитация? Давайте посмотрим, насколько она наглядная. Если циты с обилием текста, с обилием цифр, скажем, возмущены одни за другим по обочине дороги, где пешеходы, чтобы прочитать, содержание этих цитов, надо вылезти из проезжей части...

Итак, наглядная агитация? Давайте посмотрим, насколько она наглядная. Если циты с обилием текста, с обилием цифр, скажем, возмущены одни за другим по обочине дороги, где пешеходы, чтобы прочитать, содержание этих цитов, надо вылезти из проезжей части...

Итак, наглядная агитация? Давайте посмотрим, насколько она наглядная. Если циты с обилием текста, с обилием цифр, скажем, возмущены одни за другим по обочине дороги, где пешеходы, чтобы прочитать, содержание этих цитов, надо вылезти из проезжей части...

Итак, наглядная агитация? Давайте посмотрим, насколько она наглядная. Если циты с обилием текста, с обилием цифр, скажем, возмущены одни за другим по обочине дороги, где пешеходы, чтобы прочитать, содержание этих цитов, надо вылезти из проезжей части...

Итак, наглядная агитация? Давайте посмотрим, насколько она наглядная. Если циты с обилием текста, с обилием цифр, скажем, возмущены одни за другим по обочине дороги, где пешеходы, чтобы прочитать, содержание этих цитов, надо вылезти из проезжей части...

Итак, наглядная агитация? Давайте посмотрим, насколько она наглядная. Если циты с обилием текста, с обилием цифр, скажем, возмущены одни за другим по обочине дороги, где пешеходы, чтобы прочитать, содержание этих цитов, надо вылезти из проезжей части...

Итак, наглядная агитация? Давайте посмотрим, насколько она наглядная. Если циты с обилием текста, с обилием цифр, скажем, возмущены одни за другим по обочине дороги, где пешеходы, чтобы прочитать, содержание этих цитов, надо вылезти из проезжей части...







ГОРОД КИНОМАСТЕРОВ



Когда мне недавно напомнили, что мы, кинематографисты, на пороге знаменательной круглой даты — пятидесятилетия «Мосфильма»...

Коллектив «Мосфильма» сложился задолго до того, как достроили грандиозные павильоны на Потемкинских нагорьях «Мосфильма» на Ухтинской, в старом деревенском доме...

Но Тисса не первый в моей кинематографической судьбе оператор. Моя работа в кино началась несколько раньше того дня, от которого идет летоисчисление жизни «Мосфильма».

«Одним из тех, кто из товарищей ввел ко мне дух человека, одного постарше, другого помоложе, одного потоньше, другого похуже...»

Оба представились мне — это были С. М. Эйзенштейн и Г. В. Моромонко (а то время мой псевдоним — Г. А.).

«...Одним из тех, кто из товарищей ввел ко мне дух человека, одного постарше, другого помоложе, одного потоньше, другого похуже...»

«...Одним из тех, кто из товарищей ввел ко мне дух человека, одного постарше, другого помоложе, одного потоньше, другого похуже...»

«...Одним из тех, кто из товарищей ввел ко мне дух человека, одного постарше, другого помоложе, одного потоньше, другого похуже...»

«...Одним из тех, кто из товарищей ввел ко мне дух человека, одного постарше, другого помоложе, одного потоньше, другого похуже...»

«...Одним из тех, кто из товарищей ввел ко мне дух человека, одного постарше, другого помоложе, одного потоньше, другого похуже...»

«...Одним из тех, кто из товарищей ввел ко мне дух человека, одного постарше, другого помоложе, одного потоньше, другого похуже...»

«...Одним из тех, кто из товарищей ввел ко мне дух человека, одного постарше, другого помоложе, одного потоньше, другого похуже...»

«...Одним из тех, кто из товарищей ввел ко мне дух человека, одного постарше, другого помоложе, одного потоньше, другого похуже...»

«...Одним из тех, кто из товарищей ввел ко мне дух человека, одного постарше, другого помоложе, одного потоньше, другого похуже...»

«...Одним из тех, кто из товарищей ввел ко мне дух человека, одного постарше, другого помоложе, одного потоньше, другого похуже...»

«...Одним из тех, кто из товарищей ввел ко мне дух человека, одного постарше, другого помоложе, одного потоньше, другого похуже...»

«...Одним из тех, кто из товарищей ввел ко мне дух человека, одного постарше, другого помоложе, одного потоньше, другого похуже...»

«...Одним из тех, кто из товарищей ввел ко мне дух человека, одного постарше, другого помоложе, одного потоньше, другого похуже...»

«...Одним из тех, кто из товарищей ввел ко мне дух человека, одного постарше, другого помоложе, одного потоньше, другого похуже...»

«...Одним из тех, кто из товарищей ввел ко мне дух человека, одного постарше, другого помоложе, одного потоньше, другого похуже...»

кончен производством. Этот день и принято считать днем рождения «Мосфильма».

В том же 1924 году на Первой госкинофабрике сложилась творческая группа Эйзенштейна. Это был в короткие сроки снят фильм «Стачка».

За полтора десятилетия существования «Мосфильма» снято столько фильмов, что их практически невозможно перечислить.

Были и триумфальные успехи, были и неудачи. В первые годы существовали наш творческий коллектив работая на Госкинофабрике.

В начале тридцатых годов Москву посетил фабрикант киноаппаратуры Андра Дебри. Осмотрев «Мосфильм» того времени, он рассмеялся и заявил, что помолодел на 20 лет.

Наши страна крепла. Появились у нас свои фабрики пленки, свои заводы киноаппаратуры. Но и тогда нас не могли смутить шутки господина Дебри.

Мы пришли к вам, — сказал Эйзенштейн, — с просьбой: помогите нам... Я решил впервые вести в спектакль кинематографический эпизод...

Работа над «Дневником Глухова» на Первой госкинофабрике стала нашим кинематографическим дебютом. Это было летом 1923 года.

А вскоре начались съемки первого художественного фильма Госкинофабрики «На крыльях вьсы». Режиссером — постановщиком был наш крестный киноотец В. А. Мухин.

пришли один за другим Всеволод Пудовкин и Александр Довженко, Юлий Райсман и Михаил Ромм. Осенью 1927 года я присутствовал на закладке нового здания кинофабрики в подмосковной деревне Потылиха.

Мне дорого сознавать, что пожелания ветеранов советского кино о возвращении и практике социализма, государственного заказа, ведущим мастерам-сценаристам и режиссерам становятся реальностью наших дней.

После декабрьского Пленума ЦК КПСС (1973 г.) на студии идет деловой, требовательный разговор о сокращении сроков производства фильмов, о разумной экономии государственных средств.

А страна строилась, и все вокруг «Мосфильма» менялось. Пролетариат асфальтировал улицы. Выросли высокие здания.

Успех у зрителя — непременная задача. Длительное зрелище — значит кино не нравиться. А нам, кинематографистам, вопреки мудрости древних, надо суметь заинтересовать всех.

С раннего утра до глубокой ночи в 1918 году. Рост результатов — происходит напряженная жизнедеятельность, идет будничная многообразная работа в цехах и павильонах киногородка.

«Грех это не нов. От него еще прототиперал А. Луначерский, писавший по поводу одной такой «модернизации»: «искать и найти у классиков такие пьесы, которые были бы для нас созвучными, которые выполняли бы роль пьес наших дней».

Слова эти сохраняют свое значение и сейчас. В них ответ на только на вопросы, связанные с выбором классики для работы сегодня, но и ключ к тому, каким путем достигается подлинная современность классического спектакля.

В. ШИРОКИЙ.

НОВОЕ РОЖДЕНИЕ «ЦЕМЕНТА»

«Патетическая хроника революции, труда и любви в двух частях» — так определяли авторами жюри спектакля Театра Советской Армии «МЫ — цемент» по роману Г. Гладкова.

Вновь мы встречаемся с дорогими нам образами рабочих — первых строителей нового, социалистического общества. Ф. Гладкову удалось отобразить в зачетный и великий той сложной переходной эпохи, на них сосредоточил свое внимание и спектакль.

Мне дорого сознавать, что пожелания ветеранов советского кино о возвращении и практике социализма, государственного заказа, ведущим мастерам-сценаристам и режиссерам становятся реальностью наших дней.

Кодя Юрия Жданова, художественного руководителя ансамбля «Классический балет», «Классический балет» — творческим следом молодого коллектива, он сказал: «Мы хотим ставить оригинальные, самобытные номера, которые будут созданы специально для нашего ансамбля».

Успех у зрителя — непременная задача. Длительное зрелище — значит кино не нравиться. А нам, кинематографистам, вопреки мудрости древних, надо суметь заинтересовать всех.

С раннего утра до глубокой ночи в 1918 году. Рост результатов — происходит напряженная жизнедеятельность, идет будничная многообразная работа в цехах и павильонах киногородка.

«Грех это не нов. От него еще прототиперал А. Луначерский, писавший по поводу одной такой «модернизации»: «искать и найти у классиков такие пьесы, которые были бы для нас созвучными, которые выполняли бы роль пьес наших дней».

Слова эти сохраняют свое значение и сейчас. В них ответ на только на вопросы, связанные с выбором классики для работы сегодня, но и ключ к тому, каким путем достигается подлинная современность классического спектакля.

Г. ИНОЗЕМЦЕВА.



Сцена из спектакля. Девка — Л. Касаткина, Глеб — Ф. Юшко.

Мы знакомимся с партийными и советскими рабочими тех лет, с представителями интеллигенции и крестьянства, по-разному относящимися к революции. В характере и судьбах персонажей пьесы сквозит отношение политическое и социальное-правовые проблемы 20-х годов, многие из которых утрачены своей актуальностью и сегодня.

Пучнин строит действие на контрастах: «Богемы» лирика контрастирует с бытовым, подчас комедийным номером. Верный принцип итальянской классики XIX в., Пучнин всегда исходит из правды сценических положений, поэтому особенно важно для исполнителей найти единство между музыкальной основой и сценическим воплощением.

С появлением Мими в свои права вступает музыка, до тех пор как бы оставшаяся в тени. Речитатив сменяется кантатной. Движения актеров, освещенные — все подчинено звучанию голоса и оркестра.

Следуя замыслу автора, режиссер подчеркивает контраст ситуаций и образов. В сцене «Милосердие» постановщик идет от музыки, и благодаря этому его находки не являются искусственными, а органически входят в ткань спектакля.

«Атмосфера первой пачетки взорвалась на подмостках Рижского театра русской драмы. Здесь создан спектакль жизнедеятельный, энергичный, озорной, отмеченный истинной страстностью.

Трудно формировать сознание рабочего коллектива, состоящего из бездельников, состоящих, серых близнецов, в изрядном, ярко-серебряных, в каждом случае по-своему, по-разному привлекательных людей.

Музыка, поэзия, пластика (пантомимические сцены интересно поставлены хореографом Э. Друле) играют роль спектакля очень важную роль. Они становятся пружиной действия, утверждают главное — красоту и напряженность труда, в процессе которого шифровальщики, зрели, богатели человечества.

О. ИВАЩЕНКО.

ПРЕМЬЕРЫ ОДНОГО ВЕЧЕРА

Кодя Юрия Жданова, художественного руководителя ансамбля «Классический балет», «Классический балет» — творческим следом молодого коллектива, он сказал: «Мы хотим ставить оригинальные, самобытные номера, которые будут созданы специально для нашего ансамбля».

Успех у зрителя — непременная задача. Длительное зрелище — значит кино не нравиться. А нам, кинематографистам, вопреки мудрости древних, надо суметь заинтересовать всех.

С раннего утра до глубокой ночи в 1918 году. Рост результатов — происходит напряженная жизнедеятельность, идет будничная многообразная работа в цехах и павильонах киногородка.

«Грех это не нов. От него еще прототиперал А. Луначерский, писавший по поводу одной такой «модернизации»: «искать и найти у классиков такие пьесы, которые были бы для нас созвучными, которые выполняли бы роль пьес наших дней».

Слова эти сохраняют свое значение и сейчас. В них ответ на только на вопросы, связанные с выбором классики для работы сегодня, но и ключ к тому, каким путем достигается подлинная современность классического спектакля.

О. ИВАЩЕНКО.

О. ИВАЩЕНКО.

РАЗГОВОР О ГЛАВНОМ

«Роль культуры в формировании нового человека. Такой теме была посвящена конференция, которая состоялась в Московском институте культуры. Студенты и аспиранты обменивались опытом работы».

Интерес вызвало, в частности, сообщение студента четвертого курса факультета культурологии Л. Лебедева. Она рассказала о своей музыкальной заметке с детьми.

Участники конференции, — рассказал корреспонденту «Советской культуры» доктор философских наук, профессор А. Арнольд, — продемонстрировали глубокое знание.

В РОДНЫЕ СЕЛА

Выпускники областных курсов руководителей сельской художественной самодеятельности приступили к работе в сельских культурно-просветительных учреждениях.

В. КОСМАЧ.

Современность классики

Очередное заседание Художественного совета по драматическому театру Министерства культуры СССР, председателем которого избран народный артист СССР А. Степанов, было посвящено проблеме воплощения классики на сцене современного советского театра.

Классика — наше нетленное богатство. Духовная жизнь вся наша, социалистическое общество в целом немалым безбрежным творческим, без обращения ко всему тому, что через годы, века, смену эпох сохраняет свою свежесть и красоту, соединяя незримыми узлами ушедшие и живущие поколения.

Однако и в отношении и классике на практике проявляются некая избирательность: сами время выдвигает на передний план один произведение и отодвигает другие, отнюдь не утрачивающие при этом своей художественной значимости. На театре это особенно заметно, так как и то, и другое имеет место даже в отношении безупречно выходящих творений, открывающих собой новые направления в художественной жизни человека.

ТЕМП СТРОЙКИ

«Атмосфера первой пачетки взорвалась на подмостках Рижского театра русской драмы. Здесь создан спектакль жизнедеятельный, энергичный, озорной, отмеченный истинной страстностью.

Трудно формировать сознание рабочего коллектива, состоящего из бездельников, состоящих, серых близнецов, в изрядном, ярко-серебряных, в каждом случае по-своему, по-разному привлекательных людей.

Музыка, поэзия, пластика (пантомимические сцены интересно поставлены хореографом Э. Друле) играют роль спектакля очень важную роль. Они становятся пружиной действия, утверждают главное — красоту и напряженность труда, в процессе которого шифровальщики, зрели, богатели человечества.

О. ИВАЩЕНКО.



ВЕСТИ СО СТУДИИ

Дорога к людям

Есть в Горно-Алтайской автономной области два села: Аскан и Уэназа, которые разделяет бурная соотечественная Катунь.

Четверть века воевал с Катунью сельский кузнец Дементий Титович Шугов.

«Мост — так называется документальный киночерт, снятый о сельском умельце Барнаульской студией телевидения.

Режиссер фильма — старший редактор студии И. Королев, известный телезрителю по таким документальным лентам, прошедшим на главном экране страны, как «К восточному мосту» и «Первое английское и продолжение его дела» — наших современников «Дорога» — о шоферской династии Зыбиных, всю свою жизнь связавшей с Чуйским трактом.

В. ЯВИНСКИЙ. БАРНАУЛ.

«Тихоня»

Так называется новый художественный фильм, созданный недавно на киностудии «Молдова-фильм».

Герой фильма — бухгалтер, житель районного центра Молдавии. Это добрый, чудачковатый, скромный человек.

Летом прошлого года бригада мясниц приезжает работать в Волгоград, а волгоградцы посылают свою бригаду в Минск.

Затем на Волгоградском тракторном несколько дней работает всеоюзная комиссия по изучению «волгоградского эксперимента».

Белорусские и Волгоградские ТВ широко информирует телезрителей о развитии почта.

«Семь дней Волгоградского тракторного» — эту серию готовили почти все редакции Волгоградского ТВ — от промышленной до молодежной.

Одним из основных событий стало создание новой кинокоманды на киностудии «Молдова-фильм».

В главной роли Василия Чекина — артист Московского драматического театра имени К. С. Станиславского Альберт Филатов.

В других ролях — народная артистка РСФСР Ольга Викландт, Елена Савько, Евгения Белова, Михаил Бабинков.

И. ИЛИШИН. КИШИНЕВ.

Кадры из фильма. Василий Васильевич — А. Филатов.

Волгоградские телехроники

Соревнование: экономические и нравственные корни

Секретарь парткома кузнечного корпуса Волгоградского тракторного завода Ф. Елинин рассказывает о подготовке к выставке.

Елинин развернул на столе цеховую «молнию».

«Молния» — так называется документальный киночерт, снятый о сельском умельце Барнаульской студией телевидения.

«Молния» — так называется документальный киночерт, снятый о сельском умельце Барнаульской студией телевидения.

Почин, о котором говорит Ф. Елинин и который ныне в тракторостроении так и называют «волгоградский эксперимент», был замечен журналистами Волгоградского телевидения и взят ими под пристальное наблюдение.

Началось с передачи «Личности формируются в коллективе». Вед ее Ф. Елинин. Объясняя экономическую суть починки, он обращается к его нравственному содержанию.

Вскоре Волгоградская студия вышла на Центральное телевидение с передачей об опыте волгоградских кузнецов.

В движение за выполнение сменного задания включаются Минский, Челябинский, Харьковской тракторных заводов.

Летом прошлого года бригада мясниц приезжает работать в Волгоград, а волгоградцы посылают свою бригаду в Минск.

Затем на Волгоградском тракторном несколько дней работает всеоюзная комиссия по изучению «волгоградского эксперимента».

Белорусские и Волгоградские ТВ широко информирует телезрителей о развитии почта.

«Семь дней Волгоградского тракторного» — эту серию готовили почти все редакции Волгоградского ТВ — от промышленной до молодежной.

Одним из основных событий стало создание новой кинокоманды на киностудии «Молдова-фильм».

В главной роли Василия Чекина — артист Московского драматического театра имени К. С. Станиславского Альберт Филатов.

В других ролях — народная артистка РСФСР Ольга Викландт, Елена Савько, Евгения Белова, Михаил Бабинков.

И. ИЛИШИН. КИШИНЕВ.

Кадры из фильма. Василий Васильевич — А. Филатов.

тия телевизионной «семидневки» стал репортаж с партсобрания кузнечного корпуса.

Другим объектом, выбранным Волгоградским ТВ для постоянного наблюдения, стал опыт Героя Социалистического Труда токаря завода «Баррикады» А. Легкого.

— Это мой комментарий, — поясняет Елинин. — Ведь как было? Люди нормы перевыполнили, а завод слепо с планом справляется. Почему? Нормы устарели, не соответствуют ни новым техническим, ни нравственным возможностям коллектива.

Выявляла информация в начале новостей. Затем по телевизору с рассказом о своем опыте выступил сам А. Легкий.

И удивительным по своей эмоциональной силе широким завершающим рассказ о производственном эксперименте.

— Можете ли вы, — обращается он к участникам передачи, — работать так же, как Анатолий Легкий?

Тогда рабочие подходят к станку и один за другим показывают, за счет каких приспособлений они могут работать так, как А. Легкий.

Итак, три объекта постоянного телевизионного наблюдения Волгоградского ТВ: почин кузнечного корпуса тракторного завода, инициатива токаря завода «Баррикады» А. Легкого и начинание бригады Л. Никитченко (Сталинпольского тракторного завода).

Помысли найти единую систему, выработать единую стратегию и осветить проблемы социалистического соревнования обнаружил не только сильные, но и слабые стороны волгоградцев.

Так, организационный разрыв между редакциями Волгоградского ТВ привел к тому, что один и тот же почин был «выкрыт» дважды.

Третий объект телевизионного наблюдения — начинание бригады Леоны Никитченко с Волгоградского сталепрокатного завода.

Точно была объяснена суть починки — наращивать выпуск продукции с использованием производственных мощностей за счет модернизации оборудования и

производительности труда каждого из рабочих. Далее на примере бригады Л. Никитченко раскрывалось, за счет чего в свою очередь может расти производительность труда.

Раньше, когда работали отдельно, четыре девушки обслуживали двенадцать станков. Объединившись, обслуживают восемнадцать.

— Что вас объединило? — Единственное желание работать лучше, с меньшими затратами физических усилий. И еще стремление

найти новые резервы машинного времени. А здесь без коллективного опыта не обойтись.

— Почему рассчитывали на успех? — Там просто же. Каждой из нас как-то операция удается лучше, чем другим.

К слову, на многих студиях журналисты до сих пор полагаются на соревнование специалистов, которые один и тот же факт, о нем и то же явление могут исследовать с разных позиций.

Откуда эти болячки? — Оттого ли, что «текучка» не дает тележурналисту возможности неторопливо и пристально рассмотреть в кадре какое-либо явление?

Оттого ли, что журналист опасается, как бы ученые не засучили передатчик, не прислаив в ней строго важную для экрана эмоциональность? (Но уже тот робкий опыт, что есть на некоторых студиях, например Гольянской и Пензенской, говорит об обратном.)

Оттого ли, наконец, что журналист и сам-то сегодня впервые выходит на новые для себя горизонты, на новые аспекты соревнования и, еще не разобравшись сам, не хочет оказаться перед специалистами неподготовленным? (Но ведь именно специалисты и помогли бы ему разобраться.)

Думается, немалый опыт, накопленный Волгоградским телевидением за прошедший год, позволяет сегодня говорить о складывающейся в нашем телевидении системе делепрофессионального и глубокого подхода к проблемам социалистического соревнования во всей их сложности.

Телевидение безусловно самое удивительное окно в мир, потому что это окно в мир. Оно дает нам особое видение жизни — многоплановое, масштабное, динамичное.

В это удивительное окно уже вырастают мощные ритмы семидесяти четвертого, определяющего года пятилетия.

Волгоград.

литровка начинания Л. Никитченко. Конечно же, почин был подхвачен, но не рожден. Формулировки ТВ должны быть предельно точны.

Репортаж с инструментального завода, в драматургии которого раскрывались творческие силы рабочего коллектива, наглядно и убедительно решал одну из задач социалистического соревнования — распространение передового опыта.

Он предполагал и продолжение телевизионного, в котором было бы место не только журналисту, но и социологу, в философу, и экономисту, и психологу.

Программа документальных фильмов «Летопись полувека».

Программа документальных фильмов «Летопись полувека».

Программа документальных фильмов «Летопись полувека».

Программа документальных фильмов «Летопись полувека».

Программа документальных фильмов «Летопись полувека».

Программа документальных фильмов «Летопись полувека».

Программа документальных фильмов «Летопись полувека».

Программа документальных фильмов «Летопись полувека».

Программа документальных фильмов «Летопись полувека».

Программа документальных фильмов «Летопись полувека».

Программа документальных фильмов «Летопись полувека».

Программа документальных фильмов «Летопись полувека».

Программа документальных фильмов «Летопись полувека».

Программа документальных фильмов «Летопись полувека».

Программа документальных фильмов «Летопись полувека».

Программа документальных фильмов «Летопись полувека».

Программа документальных фильмов «Летопись полувека».

Программа документальных фильмов «Летопись полувека».

Программа документальных фильмов «Летопись полувека».

Программа документальных фильмов «Летопись полувека».

Программа документальных фильмов «Летопись полувека».

Программа документальных фильмов «Летопись полувека».

Программа документальных фильмов «Летопись полувека».

Программа документальных фильмов «Летопись полувека».

Программа документальных фильмов «Летопись полувека».

Программа документальных фильмов «Летопись полувека».

Программа документальных фильмов «Летопись полувека».

Программа документальных фильмов «Летопись полувека».

Программа документальных фильмов «Летопись полувека».

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ЛЮБИТЕЛЯМ ИСКУССТВ И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

С 21 ПО 27 ЯНВАРЯ

Музыка

Л. Витковский — Предель концерт для фортепиано с оркестром.

Музыкальная эстрада «Товарищ песня», ш. — 21 января, 1 пр., 18.30.

Концертный мастер искусств — 21 января, 4 пр., 19.30.

«Играет народный артист СССР Э. Галеев», ш. — 22 января, 1 пр., 22.25.

Авторский вечер народного артиста СССР импровизатора А. Хантуркина — 22 января, 4 пр., 19.30.

«Музыкальные вечера для молодежи», ш. — 23 января, 1 пр., 18.30.

«Музыкальные вечера для молодежи», ш. — 23 января, 1 пр., 18.30.

«Музыкальные вечера для молодежи», ш. — 23 января, 1 пр., 18.30.

«Музыкальные вечера для молодежи», ш. — 23 января, 1 пр., 18.30.

«Музыкальные вечера для молодежи», ш. — 23 января, 1 пр., 18.30.

«Музыкальные вечера для молодежи», ш. — 23 января, 1 пр., 18.30.

«Музыкальные вечера для молодежи», ш. — 23 января, 1 пр., 18.30.

«Музыкальные вечера для молодежи», ш. — 23 января, 1 пр., 18.30.

«Музыкальные вечера для молодежи», ш. — 23 января, 1 пр., 18.30.

«Музыкальные вечера для молодежи», ш. — 23 января, 1 пр., 18.30.

«Музыкальные вечера для молодежи», ш. — 23 января, 1 пр., 18.30.

«Музыкальные вечера для молодежи», ш. — 23 января, 1 пр., 18.30.

«Музыкальные вечера для молодежи», ш. — 23 января, 1 пр., 18.30.

«Музыкальные вечера для молодежи», ш. — 23 января, 1 пр., 18.30.

«Музыкальные вечера для молодежи», ш. — 23 января, 1 пр., 18.30.

«Музыкальные вечера для молодежи», ш. — 23 января, 1 пр., 18.30.

«Музыкальные вечера для молодежи», ш. — 23 января, 1 пр., 18.30.

«Музыкальные вечера для молодежи», ш. — 23 января, 1 пр., 18.30.

«Музыкальные вечера для молодежи», ш. — 23 января, 1 пр., 18.30.

«Музыкальные вечера для молодежи», ш. — 23 января, 1 пр., 18.30.

«Музыкальные вечера для молодежи», ш. — 23 января, 1 пр., 18.30.

«Музыкальные вечера для молодежи», ш. — 23 января, 1 пр., 18.30.

«Музыкальные вечера для молодежи», ш. — 23 января, 1 пр., 18.30.

«Музыкальные вечера для молодежи», ш. — 23 января, 1 пр., 18.30.

«Музыкальные вечера для молодежи», ш. — 23 января, 1 пр., 18.30.

«Музыкальные вечера для молодежи», ш. — 23 января, 1 пр., 18.30.

«Музыкальные вечера для молодежи», ш. — 23 января, 1 пр., 18.30.

«Музыкальные вечера для молодежи», ш. — 23 января, 1 пр., 18.30.

«Музыкальные вечера для молодежи», ш. — 23 января, 1 пр., 18.30.

«Музыкальные вечера для молодежи», ш. — 23 января, 1 пр., 18.30.

«Музыкальные вечера для молодежи», ш. — 23 января, 1 пр., 18.30.

«Музыкальные вечера для молодежи», ш. — 23 января, 1 пр., 18.30.

«Музыкальные вечера для молодежи», ш. — 23 января, 1 пр., 18.30.

«Музыкальные вечера для молодежи», ш. — 23 января, 1 пр., 18.30.

«Музыкальные вечера для молодежи», ш. — 23 января, 1 пр., 18.30.

«Музыкальные вечера для молодежи», ш. — 23 января, 1 пр., 18.30.

«Музыкальные вечера для молодежи», ш. — 23 января, 1 пр., 18.30.

ВЕСТИ СО СТУДИИ

Сердце на исповеди

«Как сердцу высказать себя» — фильм поэтический. И не только потому, что основу его сценария составляют стихи Тютчева. Само его содержание, образы глубоко поэтические. Стихи Тютчева звучат за кадром, они создают настроение, вводят в мир образов.



«Как сердцу высказать себя» — творческий портрет народной артистки СССР Нины Тимофеевой, балерины замечательной, со своей темой — искусство, большое, серьезное, художника, удивительно трудолюбивого и себе.

Пять фрагментов из творческой жизни, пять женских характеров, очень разных, со своей особой судьбой, женской драмой, подчас неразрешимой, драматичной, с редким мимическим счастьем, Дюльетта, Жильда, Мелани Бану, Асель, Эгина — лучшие партии Тимофеевой. Последний фрагмент фильма — сцена из балета «Жильда».

Фильм «Как сердцу высказать себя» (сценарист Д. Фирсов, режиссер А. Симонов, операторы Г. Рерберг и К. Хлопович) — еще одна удача творческого объединения «Экран». Самой высокой оценки заслуживают и партнеры Нины Тимофеевой, снывшиеся в картине: Михаил Лавровский, Никита Долгушин, Ярослав Сех.

А. ДЕНИСОВА.

Кадр из фильма. Джульетта — Н. Тимофеева.

В суровом крае

Суровая зима стоит в Заполярье. Температура около 50 градусов мороза, стихает мороз — увеличивается ветер, который бушевает в этот час. Люди нашего комбината работают под открытым небом, не трудятся хорошо, перевыполняют план. В городе действует несколько клубов, многие занимаются в художественной самодеятельности. И, конечно, очень важно для нас телевидение.

Наша игровая студия не принимает передачи «Экран», потому что необходима хорошая работа местного телевидения — каждый новый спектакль, литературная передача, зарисовки и телеочерки, рисующие жизнь нашего сурового края, принимаются с радостью. Совсем недавно познакомились мы с режиссером Игарского телевидения Анатолием Васильевым. Каждый вечер он у режиссерского пульта, поставил несколько телеспектаклей, в том числе один по пьесе местного журналиста Евгения Теллякова «Летопись погоды».

А. СТЕПОВОЙ, рабочий Игарского лесовокомбината.

ИГАРКА, Красноярский край.

Старой шелкоткацкой фабрике капиталиста Неро после национализации и восстановления в 1924 году было присвоено по просьбе рабочих имя Розы Люксембург. «Красная Роза» — под этим названием и известен этот завод. Тут работают в основном женщины, скромные и замечательные труженицы, гордость которых — высочайшее качество для вардской женской одежды.

Искусство гладить, с глянцевым блеском, матовые и шероховатые, тонкие и легкие, они то сияют сахарной белизной, то плещут гармоничными цветами, чистыми и нежными, безудержно яркими, праздничными или торжественными сдержанными. Дает среди них злым лучом ода, самая простая, но все же самая сложная — утонченная, плотная алетатичная шелка, который специально для цеховых галстуков выпускает на всю страну только этот комбинат. И если юный гражданин Москвы, Средней Азии или Крайнего Севера пожелает шелковый шпорецкий галстук, он откинет на «Красной Розе».

«Красная Роза» — первое предприятие текстильной промышленности, где на протяжении экспериментального участка ткацкого цеха введена с 1970 года автоматическая система управления —

ИМЕНИ КРАСНОЙ РОЗЫ

ФАБРИЧНЫЕ ХУДОЖНИКИ ИЩУТ И ПРЕДЛАГАЮТ

АСУ. Создание ее потребовало большого творческого труда не одного, а многих коллективов. Для шелкоткацкого комбината работа научного исследовательского института и заводов Москвы, Ивановы и Минска.

С начальником одного из подразделений информационно-вычислительного центра Валентином Константиновичем Калужниковым мы проводим по светлым просторам цехов, мимо мощного строя бесконечных станков, управляемых другими участками. И как ни то не то, но увеличение количества продукции, но в принципиальное изменение организации производства, которая позволяет говорить о новой, современной культуре труда.

Тяжи «Красной Розы» настолько привлекательны, что все они буквально расхватываются швейными предприятелями. Из этих тканей хорошо шить — самая простая модель выглядит нарядно.

Когда художники комбината видят на улице женщины в легкой одежде, они нередко узнают «свою» ткань. И, конечно, по праву гордятся. Кто, как не эти художники,

оставляет безвестными для покупателя, дает тиши пугачеву и живую, оформила ей. Ведь как бы ни было безупречно качество, без конечного, эстетического эффента на ткани не было бы спроса.

Успех тканей, — подтверждает директор комбината А. М. Дубинин, — значительная мера — успех работы художника. Наши художники, затрудняясь ответить, как интуитивный, что ли, угадывают новое, то, что пареняка поправит.

З. ПУГАЧЕВА.







# АНГЛИЙСКИЙ «ЧУЖОЙ» ТЕАТР: ПУТЬ К ЗРИТЕЛЮ



Набережная в столице Кубы Гаване.

Фото АПН.

## ЧЕТЫРЕ ДНЯ В ГАВАНЕ

Пятидесятая лет кубинской революции вылилась для молодой республики временем грандиозного расцвета национальной экономики, культуры, эпохой решающих социальных преобразований. Особую роль в жизни Кубы играют братские связи с Советским Союзом, со странами социализма. В эти дни народ Кубы ждет с нетерпением визита Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнев.

Постоянно развивающееся советско-кубинское культурное сотрудничество создает хорошие возможности для творческого обмена художественными коллективами, представителями различных форм искусства. Недавно на Кубе побывала заслуженная артистка РСФСР, лауреат международного конкурса артистов балета Елена Рыбникова. Совсем впечатлительным и поезде она поделилась с нашим корреспондентом.

— Елена Львовна, бывали ли вы раньше на Кубе?  
— Никогда! Мила и моему партнеру Владимиру Романенко предстояло впервые танцевать в кубинской столице. Мы ехали туда с открытым сердцем и самым искренним желанием — так, как едут к давно знакомым и горячо любимым друзьям. Многократные гастроли Национального балета Кубы, победы их артистов на Московском и Варшавском международных балетных конкурсах, выступления ансамбля современного танца в Советском Союзе — все, что мы видели у себя дома, вызвало огромный интерес к новой, овеянной духом революционного создания республике. И вот наше милое путешествие.

— Ваше первое впечатление от острова Свободы?  
— Первое впечатление связано с Мексикой: здесь на Интернациональном Фестивале музыки и танца, организованном при поддержке мексиканского государства, артистка Фигероа, впервые лично познакомилась с Алисией Алонсо. Всегда воспевавшая искусством этой балерины, зная ее самоотверженность, я была поражена человеческой простотой, обаянием, непосредственностью, обаянием, простотой — эти качества сразу бросаются в глаза при общении с кубинцами. Столица острова привлекает своей неповторимостью. Яркие, замечательные отблески и океанские лазури. Замечательно, в быт даже сказала «яркие голоса» — необыкновенно звучная, музыкальная речь. На улицах и площадях Гаваны невольно любяешься городом, словно близким, полным краской и светом. Яркие, замечательные отблески и океанские лазури. Замечательно, в быт даже сказала «яркие голоса» — необыкновенно звучная, музыкальная речь. На улицах и площадях Гаваны невольно любяешься городом, словно близким, полным краской и светом.

— Как искусство балета?  
— Не только. Мы попали сюда, когда проходили выступление советского инструментального квартета. Общественная Гавана принимала известных мастеров кино — режиссера А. Митту и артиста Е. Матвеева. На экранах кубинской столицы с успехом шел фильм «Мачеха» с Татьяной Дорониной в главной роли. Так что наша выступления стали частью своеобразной советской художественной программы, приемлемой кубинцами очень радушно. Радушие и гостеприимство выразилось во всем — и в переполненных залах, и в афишах, и в беседах с артистами. В любой разговор невольно слышался нам о том, как готовится Куба к встрече с Леонидом Ильичом Брежневым.

Предстоящий визит Генерального секретаря ЦК КПСС здесь в центре всеобщего внимания. И, выступая в преддверии столь важного визита, мы, естественно, ощущали ни с чем не сравнимое волнение.

— Удалось ли видеть вам спектакли кубинских коллег?  
— Конечно, и не только спектакли. Фернандо Алонсо показал нам школу, расположенную в красивом, современном здании. Дети учатся здесь с малых лет, а затем восторженно работают в театре, входя в большой и многогранный репертуар. Затем мне повезло познакомиться с Алисией Алонсо.

Алисия Алонсо. Когда видишь урочной знаменитой балерины, начинаешь понимать, откуда взялись и сформировались в кубинском балете идеальная четкость, синхронизированность, музыкальная согласованность, которая объединяет действия, от принципа до последней линии кордебалета. Прислушавшись и их секретам производства, еще выше оценивая сценические выступления кубинцев.

— Появились ли здесь новые постановки, со времени последнего приезда в Национального балета Кубы в СССР?  
— Разумеется, ведь Алисия и Фернандо Алонсо все время стремятся расширить и обновить репертуар. Одну из новых постановок — «Наша Америка» — мы видели. В кратком предисловии сказано: «Танец, музыка, споры и бунт Америки» — на слова Хосе Марти, и спектакль вполне соответствует такому эпиграмму.

Постановка своеобразна во всем: и в обращении к зрителю, и в средствах, которые, пользуясь нашей терминологией, можно назвать народно-характерными, в создании широкого фрескового полотна, которое посылает идею борьбы народа за равенство, свободу, братство. Недаром так органично вливаются в контекст спектакля революционные высказывания Хосе Марти. Еще один признак оригинальности новой постановки: она создана не одним-двумя хореографами, а большим коллективом из восьми человек (во главе с Алисией Алонсо). В сложной и необычной работе приняли участие Кубинский институт дружбы народов (ИКАП), «Дом Америка». Во время спектакля звучит чудесная народная музыка, исполненная гитариста Анхела Кордовы и певца Грациэлы Чао.

С особой любовью и бережностью относится здесь к классическим традициям балета: классика остается неизменной основой репертуара.

Среди «классических симпатий» кубинского балета — творчество нашего великого композитора Чайковского. В Гаване я видела отлично исполненные фрагменты «Шелкунчик» и «Лебединое озеро». А сейчас Алисия Алонсо приступает к постановке «Спящая красавица». Само по себе такое название говорит о сегодняшнем уровне кубинского балета. Ведь «Спящая красавица» — серьезнейший экзамен, в котором проверяются и знание классики, и истинные профессиональные возможности постановщика и артистов.

— Четыре дня, проведенные в кубинской столице, до предела насыщенные уроками, впечатлениями, выступлениями, посещениями балетных спектаклей, промчались очень быстро. И вот уже последний вечер — дружеский ужин, устроенный для нас Алисией и Фернандо Алонсо. И наутро — свободная дорога. Мы увидели с собой самые теплые воспоминания о Кубе и кубинцах. И надеюсь, что наша встреча не затянется: в Советском Союзе кубинский балет всегда принимают с неизменным воодушевлением.

Беседу вел Е. ЛУЦКАЯ.

А. БАЛЕАНОВ, иорр. ТАСС — для «Советской культуры», А. АБЕВА.

В заключение торжественной церемонии открытия выставлен в Карачинском университете студентам и преподавателям были показаны фильмы «По Советскому Союзу» и «Летят журавли».

А. ТУРАНОВ.

Статья публикуется с неминуемым сокращением.

## ВОССТАВШИЙ ИЗ РУИН

Полным ходом идет строительство комплекса культурных сооружений в центре города Скопье — столицы Югославской Социалистической Республики Македонии, разрушенной в 1963 году в результате катастрофического землетрясения. За прошедшие десять лет архитекторы, проектировщики и строители приложили максимум усилий, чтобы не только восстановить город, но и сделать его еще более прекрасным. Большое внимание было уделено возведению культурных сооружений. Урширует Скопье подвигавшаяся на высоком берегу Вардара светлая и легкая здание музея современного искусства, где размещено более трех с половиной тысяч экспонатов, подаренных городу художниками и скульпторами из разных стран мира. Гости-принципы распахнулись двери в новом здании народной библиотеки.

План строительства культурного комплекса в центре македонской столицы предусматривает сооружение народного театра на пыльном месте, большого и малого залов филармонии, двух музыкальных и одной балетной школы, большого кинотеатра на 1.120 мест. Комплекс, строительство которого в разгаре, должен быть закончен к 1976 году.

В конце прошлого года на левом берегу Вардара был заложены первый камень в основание нового здания Македонской академии науки и искусства, которое, по замыслу проектировщиков, станет одним из прекраснейших сооружений нового Скопья.

Сейчас в городе работают три театра, шесть музеев, народная университетская библиотека, художественная галерея, около трех десятков кинотеатров, филармония.

Т. КУДРЯВЦЕВА, иорр. ТАСС.

В. А. БАЛЕАНОВ, иорр. ТАСС — для «Советской культуры», А. АБЕВА.

В 1961 году министерство культуры ГДР разработало для коммунальных зданий, сохранения исторических парков и садов является в ГДР делом не только государства. В реставрационных работах участвуют студенты, ремесленники, архитекторы, жители окружающих кварталов. По иници-

иативе населения старинные здания часто приобретают новое значение: так, в средневековом замке в Гострове открыт сегодня концертный зал. Замок Сликкер на острове Рюген восточнее острова превращен в прекрасный дом отдыха профсоюзных. Залы восстановленного замка Моррибург переоборудованы под оригинальные кафе и рестораны. Специальные убеждения, что памятники культуры относятся к своей истории, а не к современности, если они активно участвуют в нашей сегодняшней жизни.

Марианне ЛИФЛЕНДЕР, («Панорама ГДР»).

Восстановление исторических зданий часто приобретает новое значение: так, в средневековом замке в Гострове открыт сегодня концертный зал. Замок Сликкер на острове Рюген восточнее острова превращен в прекрасный дом отдыха профсоюзных. Залы восстановленного замка Моррибург переоборудованы под оригинальные кафе и рестораны. Специальные убеждения, что памятники культуры относятся к своей истории, а не к современности, если они активно участвуют в нашей сегодняшней жизни.

Марианне ЛИФЛЕНДЕР, («Панорама ГДР»).

Восстановление исторических зданий часто приобретает новое значение: так, в средневековом замке в Гострове открыт сегодня концертный зал. Замок Сликкер на острове Рюген восточнее острова превращен в прекрасный дом отдыха профсоюзных. Залы восстановленного замка Моррибург переоборудованы под оригинальные кафе и рестораны. Специальные убеждения, что памятники культуры относятся к своей истории, а не к современности, если они активно участвуют в нашей сегодняшней жизни.

Марианне ЛИФЛЕНДЕР, («Панорама ГДР»).

Восстановление исторических зданий часто приобретает новое значение: так, в средневековом замке в Гострове открыт сегодня концертный зал. Замок Сликкер на острове Рюген восточнее острова превращен в прекрасный дом отдыха профсоюзных. Залы восстановленного замка Моррибург переоборудованы под оригинальные кафе и рестораны. Специальные убеждения, что памятники культуры относятся к своей истории, а не к современности, если они активно участвуют в нашей сегодняшней жизни.

Марианне ЛИФЛЕНДЕР, («Панорама ГДР»).

Восстановление исторических зданий часто приобретает новое значение: так, в средневековом замке в Гострове открыт сегодня концертный зал. Замок Сликкер на острове Рюген восточнее острова превращен в прекрасный дом отдыха профсоюзных. Залы восстановленного замка Моррибург переоборудованы под оригинальные кафе и рестораны. Специальные убеждения, что памятники культуры относятся к своей истории, а не к современности, если они активно участвуют в нашей сегодняшней жизни.

Марианне ЛИФЛЕНДЕР, («Панорама ГДР»).

Восстановление исторических зданий часто приобретает новое значение: так, в средневековом замке в Гострове открыт сегодня концертный зал. Замок Сликкер на острове Рюген восточнее острова превращен в прекрасный дом отдыха профсоюзных. Залы восстановленного замка Моррибург переоборудованы под оригинальные кафе и рестораны. Специальные убеждения, что памятники культуры относятся к своей истории, а не к современности, если они активно участвуют в нашей сегодняшней жизни.

Марианне ЛИФЛЕНДЕР, («Панорама ГДР»).

Так называемый «чужой» или «неоформистский» театр в современной Англии стал выражением тех глубоких процессов, которые происходят в мире искусства и культуры, особенно среди молодых писателей и деятелей театра.

В последние годы в Англии возникло множество трупп и коллективов «чужого» театра, выступающих в концертных залах, клубных, подвалах и на чердаках кафе. Они выступают перед зрителем в час обеденного перерыва просто под открытым небом.

За скромную плату в «чужом» театре играют актеры, не сумевшие пробиться на большую сцену. В репертуаре «чужого» порой появляются пьесы известных писателей и драматургов. Однако его лицо отделилось от молодежи, сравнительно малоизвестные авторы.

Таков Говард Брентон, чья пьеса «Великолепие» идет сейчас в «Ройал Корт театре» — колледж драмы «Нового волана» 50—60-х годов. Брентон — первый «чужой» драматург, увидевший свою программную вещь на сцене ведущего театрального колледжа, прославленного верностью традициям прогрессивного театра.

«Великолепие» — знаменитое явление. Пьеса поминает отчаяние, бессилие, гнев молодых против капиталистического общества, которое сам Брентон определяет как «апад неприспособленности». С другой стороны, пьеса расширяет известное поле протеста и трудности, которые выдвигаются на повестку дня в связи с появлением в Англии бескомпромиссного политического театра. «Чужой» театр в первую очередь озабочен именно этими проблемами.

Одна из самых впечатляющих сцен «Великолепия» — это сцена с В. И. Лениным. Вождь мирового пролетариата говорит, в частности, о том, что революция — это искусство. Для осуществления революции требуется особое умение — «захватчики». Эпизод подобной типичности в жизни любого капиталистического города, где

Деятель спектакля начинается с того, что группа бездомных людей занимает пустующий дом (их так и называют — «захватчики»). Эпизод подобной типичности в жизни любого капиталистического города, где

Деятель спектакля начинается с того, что группа бездомных людей занимает пустующий дом (их так и называют — «захватчики»). Эпизод подобной типичности в жизни любого капиталистического города, где

Деятель спектакля начинается с того, что группа бездомных людей занимает пустующий дом (их так и называют — «захватчики»). Эпизод подобной типичности в жизни любого капиталистического города, где

Деятель спектакля начинается с того, что группа бездомных людей занимает пустующий дом (их так и называют — «захватчики»). Эпизод подобной типичности в жизни любого капиталистического города, где

Деятель спектакля начинается с того, что группа бездомных людей занимает пустующий дом (их так и называют — «захватчики»). Эпизод подобной типичности в жизни любого капиталистического города, где

Деятель спектакля начинается с того, что группа бездомных людей занимает пустующий дом (их так и называют — «захватчики»). Эпизод подобной типичности в жизни любого капиталистического города, где

Деятель спектакля начинается с того, что группа бездомных людей занимает пустующий дом (их так и называют — «захватчики»). Эпизод подобной типичности в жизни любого капиталистического города, где

Деятель спектакля начинается с того, что группа бездомных людей занимает пустующий дом (их так и называют — «захватчики»). Эпизод подобной типичности в жизни любого капиталистического города, где

Деятель спектакля начинается с того, что группа бездомных людей занимает пустующий дом (их так и называют — «захватчики»). Эпизод подобной типичности в жизни любого капиталистического города, где

Деятель спектакля начинается с того, что группа бездомных людей занимает пустующий дом (их так и называют — «захватчики»). Эпизод подобной типичности в жизни любого капиталистического города, где

Деятель спектакля начинается с того, что группа бездомных людей занимает пустующий дом (их так и называют — «захватчики»). Эпизод подобной типичности в жизни любого капиталистического города, где

Деятель спектакля начинается с того, что группа бездомных людей занимает пустующий дом (их так и называют — «захватчики»). Эпизод подобной типичности в жизни любого капиталистического города, где

Деятель спектакля начинается с того, что группа бездомных людей занимает пустующий дом (их так и называют — «захватчики»). Эпизод подобной типичности в жизни любого капиталистического города, где

Деятель спектакля начинается с того, что группа бездомных людей занимает пустующий дом (их так и называют — «захватчики»). Эпизод подобной типичности в жизни любого капиталистического города, где

Деятель спектакля начинается с того, что группа бездомных людей занимает пустующий дом (их так и называют — «захватчики»). Эпизод подобной типичности в жизни любого капиталистического города, где

Деятель спектакля начинается с того, что группа бездомных людей занимает пустующий дом (их так и называют — «захватчики»). Эпизод подобной типичности в жизни любого капиталистического города, где

Деятель спектакля начинается с того, что группа бездомных людей занимает пустующий дом (их так и называют — «захватчики»). Эпизод подобной типичности в жизни любого капиталистического города, где

пью трагедией «бессмысленных усилий». Он открыто высказывает свое отношение к террористической деятельности молодых анархистов, так называемых «рассерженых». «Я писал эту пьесу», — заявил автор в

Джек САЗЕРЛЕНД, английский критик

своем интервью. — для тактик, как Диез. От и часто дошло себя на том, что сам с удовлетворением сержука бы голову кое-кому из наших зрителей. Многие из моего поколения мыслят точно так, как и Диез.

Предыдущие пьесы Брентона, посвященные проблемам буржуазной морали и нравов, были пропитаны атмосферой уныния и насилия. Власть и порок — таковы движущие пружины буржуазного общества, утверждает автор. В маленьком инновационном театре в Вост-Энде в Лондоне прощас фильм Брентона «Меридиан». В нем тоже раскрывается о группе анархистов, похитивших на жизнь государственного деятеля.

Однако в этом фильме не чувствуется отношения автора к тому, о чем он рассказывает. В пьесе этот недостаток преодолен.

Эту растущую политическую зрелость автора в известной степени иллюстрирует образ Клиффа, определенно поступок Диеза как трагическую бессмысленность. «В отличие от Диеза», — свидетельствует автор — Клифф готовит настоящую революцию. Для него революция — это кропотливая, каждодневная работа, неустанная деятельность. Он понимает, что единственно верный путь к созданию существующей системы — создание общественной социалистической партии, выражающей интересы рабочего класса. К сожалению, образ Клиффа не получил должного развития в пьесе, ему отведена незначительная роль. И поэтому его идея не обрела полного звучания.

Подобными ошибками грешат многие молодые английские писатели. И даже если они искренне хотят положить сущность стремлений рабочего класса, понять цели его борьбы, сегодня они все еще далеки от пролетариата, его требований, его нужд.

Их, выпускников университетов и выходящих из средних слоев общества, часто обманывают нетерпимость, ультралиберальный и романтизм отдаленность взглядов некоторых молодых деятелей. Работая для театра, они часто уделяют гораздо больше внимания форме и стилю, нежели содержанию пьес. Экспериментируя, они пытаются отойти от традиционной драматургии, по-новому организовать взаимоотношения со зрителем. Однако опытный зритель поразится их идеологической незрелости, незнанию жизни.

Круг проблем, затрагиваемых «чужим» театром, наглядно иллюстрирует его ограниченность. Писатели падают с разных сторон, не следуют отчужденности личности в капиталистическом обществе. Они пишут пьесы-трагедии о шизофрении, истерических расстройствах, о распаде семьи, дискуссии о абортах. Не задевая индустриальную парию, а проблемами, связанными с чувственной свободой, составляют содержание огромного числа их сочинений. В некоторых ясно видно влияние социализма, экзистенциализма и анархизма.

Многие пьесы весьма слабы в художественном и профессиональном отношении. А скудость идейной содер-

жания отчетливо узнаывает на то, что, вопреки своим радикальным заявлениям, «чужой» театр еще далек от того, чтобы выражать интересы класса, объявляющего бой капитализму.

Но бывают и яркие исключения. Так, одним из лучших произведений о событиях в Северной Ирландии стала пьеса Арлеба «Наследство Беллугубена». Везуловно, Арден, автор «Планки серпантин Масгрива», — утративший драматург. Однако пьеса «Наследство Беллугубена» была поставлена лишь на сцене «чужого» театра, а затем была запрещена властями. Теперь ее в Англии не ставят.

Было немало и миниатюр на актуальные темы из жизни рабочего класса: борьба за снижение квартплаты, защита профсоюзом, повышение заработной платы и т. д.

Недавно в Лондоне произошло знаменательное событие. На сцене «Депоз» (театр расположен в помещении бывшего железнодорожного депо), ставшего своего рода культурным центром лондонской молодежи, с большим успехом прошла премьера пьесы Брета «Мать», созданной по мотивам известного романа Горького.

Основная тема пьесы — тактика рабочего класса в борьбе с капитализмом. Постановленный молодым коммунистом Дюном Чедвиком спектакль по праву стоит в ряду лучших постановок Брета на нашей сцене. Спектакль шли всегда в переполненном зале, причем публика была в основном молодежь, напряженно следящая за ходом действия. А первые спектакли шли в крошечном «чужом» театре, затерянном сейчас где-то в Ист-Энде.

Среди английской молодежи сейчас отмечается небывалый интерес к коммунистической идеологии, и идеям марксизма. Показателем этого служит то, что никогда прежде не называлась столь обширный список классических произведений марксизма, причем доступными массовым изданиям.

И восторженный прием, оказанный зрителями спектаклю «Мать», и то, что «Великолепие» Брентона идет на сцене одного из лондонских театров, свидетельствуют о том, что интерес в Англии к политическому театру растет.

лондон.

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка

Музыка Гюстровского замка



ПРЕМЬЕРЫ К ЮБИЛЕЮ

Свое пятнадцатилетие коллектив народного театра при Кичинском городском доме...

М. ГАЛЬПЕРИН, КИШИНЕВ.

ЛОЦМАН КНИЖНОГО МОРЯ

Ильме Лексметс тринадцатый лет заведует Тугуринской сельской библиотекой...

Тесный контакт И. Лексметс установила с местной школой. По ее инициативе организовано два литературных кружка...

Э. КАЛЛЕ, КОХЛА-ЯРВЕ, Эстонская ССР.

ВОСПИТАТЕЛЬ МАСТЕРОВ

Ушел из жизни выдающийся деятель советского музыкального театра, талантливый оперный режиссер...

Велика заслуга В. А. Чарушинова в подготовке национальных оперных кадров в Кабардино-Балкарской АССР...

За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства В. А. Чарушинов был награжден орденом Трудового Красного Знамени...

К. СИМЕОНОВ, народный артист СССР, Ал. ИВАНОВ, народный артист СССР...

В РЕДАКЦИОННОЙ КОЛЛЕГИИ

Разрешите мне через вашу газету выразить глубокую благодарность всем лицам в учреждениях...

Вера ДУЛОВА, народная артистка РСФСР.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73...

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина...

В. СИЗКО, ответственный секретарь Союза композиторов БССР, МННСК.



А. МИХЕЕВ

«На углу»

на шахматном олимпе

Претенденты вышли на старт

Ленинградский гроссмейстер года пережил определенную кризис, но последние турниры и матчи показали, что он может заставить своих соперников решать за доской сложнейшие задачи...

Ю. БАЛАБАНОВ.

для книголюбов литвы

Входящий в Центральный книжный магазин города Вильнюса и спонсором оказывающийся библиографический отдел крупной библиотеки...

Забюта об интересах книголюбов стала в Литве доброй традицией. Многочисленным трудовым выходом, например, информационный бюллетень «Новые книги»...

Многие странички бюллетеня отданы самим читателям, которые обмениваются здесь мнениями о прочитанных книгах. Экспрессивная графическая работа, разнообразная информация — со всем этим знакомится книголюб.

В. НИКОЛАЕВА, Вильнюс.

ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

Без рода, без племени

Я принадлежу к поколению людей, в глазах которых прошла жизнь нашего народа в течение последних шести десятилетий...

Каждый день газеты, радио, телевидение сообщают нам о новых трудовых победах советских людей. В героический поход за выполнение планов, намеченных партией, вышел весь народ...

И только отщепенцы, ненавидящие землю, на которой они родились, могут считать своим делом, посягая на свободу, свободу и независимость нашей Родины...

Б. ЗАХАВА, народный артист СССР.

Цена предательства

Я пишу не для того, чтобы вызвать к совести Солженицына. Какая может быть совесть у человека, предавшего Родину...

Да, совершенно прав автор статьи в газете «Правда» И. Соловьев «Путь предательства»...

П. ЛЕБЕДЕНКО, писатель, РОСТОВ-НА-ДОНУ.

ПРИБОЩЕНИЕ К ПРЕКРАСНОМУ

Много лет работает народный университет Дворца культуры Московского автозавода имени И. А. Лихачева. Его аудитории посещают не только сами автостроители...

Основа музыкального самобразования посвящена уроки: «Музыкальная форма и жанры», «Зарождение и развитие оперы», «Знакомство с симфонической музыкой»...

А. МИНДИН, инженер автозавода им. Лихачева.

В зрительном зале — воины

Среди зрителей МХАТа немало воинов Советской Армии. Артисты часто выезжают в отдельные гарнизоны, бываю на флотах и флотилиях...

Особенно возрос интерес воинов и искусство театра в последние дни. Командование и политотдел Военно-политической академии имени В. И. Ленина попросили дирекцию МХАТа показать новые работы...

О традиционной и многолетней плодотворной дружбе театра и воинов Советской Армии и Флота говорил генерал-майор Е. Восток в приветственном слове от имени Вооруженных Сил Советского Союза на вечернем посвященном 75-летию Московского Художественного театра имени М. Горького...

В. БОРИСОВ.

НАШ ГОСТЬ БЕРНАРД БРЭГГ



Московский театр мимики и жеста показывает трагедию Эсхила «Приказанный Прометей». Роль Гермеса в одном из недавних спектаклей исполнил Бернард Брэгг...

В нашу страну Б. Брэгг приехал еще в конце ноября. За это время он успел познакомиться со спектаклями московского театра, с его актерами. В советской столице Брэгг встретился со своим учителем Марселем Марсо, который гастролировал в СССР...

А. ЭНТИНА, Фото Ю. Полховина.

ОСОБНЯК В ПЕРЕУЛКЕ

Старинный двухэтажный особняк неподалеку от станции метро «Павелецкая». В нем небольшие уютные залы Государственного театрального музея имени А. А. Бахрушина...

Редкие экспонаты XVIII века, пачка Маркуса Патгуса, поднесенная ему поклонниками с дарственной надписью: «Гордость русской сцены — дружба между удачей, веер и парчой»...

Н. СОРОКИНА.

МОСКВА.

БРАТСКОЕ ЕДИНЕНИЕ

В Киеве вот уже полвека существует театральный музей, в котором собраны ценнейшие материалы по истории украинского театра. Основатель музея — режиссер, актер, театральный артист СССР В. С. Василько...

Несколько лет тому назад в музей были открыты отделы кино, музыки, украинского народного музыкального инструментария. Среди ценнейших экспонатов — уникальные экземпляры народного куклового театра «Вертеп», бытовавшего в XVII—XVIII столетиях...

Из разных городов республики поступают в музей новые экспонаты. У нас установились прочные контакты с Центральным театральным музеем имени А. Бахрушина, Ленинградским театральным музеем. Так возникла творческая дружба с музеями других республик...

А. ДРАК, заместитель директора Государственного музея театрального, музыкального и киноискусства УССР. КИЕВ.

СИСЕБУТО ВСТРЕЧАЕТСЯ С ПЕТРУШКОЙ

Первый, кто меня встретил в Музее куклы, был Сисебута — непонятное веселое существо с большим носом, высиленным из огромных глазниц. Это персонаж спектакля-игры для детей, поставленного в театре «Гиньола» в Гаване...



История поступления куклы в музей подчас загадочна. — говорит научный сотрудник Н. Кострова. — Мы, например, даже не знаем, кто принес нам вот этого Петрушку. Однако через служебный подъезд в театр вошла старуха. Она не назвала себя и попросила передать небольшой сверток в музей театра...

Многие экспонаты музея выставлены в самом музее, где с ними может познакомиться зритель, но большая часть собрания — в хранилищах. Сюда приходят кукловоды познакомиться с работами своих коллег.

Н. НАЧОЛОВА, Фото Е. Анявска.

В ГОРОДЕ НА ВОЛГЕ

«С удовольствием читаю книгу отзывов об этом редком и замечательном мероприятии, каким является музей театра имени Ф. Волкова. Музей может и должен являться образцом бережного и любовного отношения к истории театра...

Эта запись народного артиста СССР А. Д. Попов как бы определяет направление работы музея на многие годы. Сидятелю его были в 1931 году директор театра П. Неваев, художник А. Ипполитов и актриса Е. Топорина...

Сегодня любители театра знакомятся здесь с документами о Ф. Г. Волкова, уникальными архивными и программными, раскрывающими о великом актере XIX века, начинавшем на арлезианской сцене творческий путь, — о гастрольных годах на родине русского театра знаменитых мастеров сцены М. С. Шелкина, М. Н. Ермоловой, В. Ф. Комиссаржевской, Г. Н. Федотовой, К. С. Станиславского, И. М. Москвина...

В музее открыты экспозиции «Островский на арлезианской сцене», «Наркисос и театр», «Театральная Волга».

Л. СОКОЛОВА.

И СОВРЕМЕННОСТЬ, И ИСТОРИЯ

В 1934 году первый заведующий музеем Ленинградского БДТ имени М. Горького С. Абашинцев писал: «Наша задача состоит в том, чтобы показать, в какой мере Большая драматическая опера в своей творческой практике шла в ногу со всем социальным строительством. Таким образом, уже в момент своего зарождения на мысли его организатора музей должен был вести не только собирательную работу, но и продолжать традицию пропаганды идейных позиций театра, которые существуют в БДТ со дня его основания»...

ЛЕНИНГРАД. А. ЯХНИН.