

О ЛЕНИНГРАДСКОМ БАЛЕТЕ

Ленинградский балет славится во всем мире. Ленинградские артисты — величайшие гости во всех театрах СССР. Лучшие представители ленинградской балетной школы награждены орденами. Ленинградская школа классического балета поделена в основу советского искусства балета. Лучшими спектаклями советского балета «Шаман Парма», «Валковский балет» пользуются в Ленинграде.

Все это так. И тем не менее мы вынуждены в большой тревоге говорить о нынешнем состоянии ленинградского балета. За последние годы репертуар Театра оперы и балета им. Кирова значительно сократился. С 1934 г. этот театр показывал всего лишь две балетные премьеры! За последние пять лет театр не только не выдвинул новых балетмейстеров, но расстался с теми, которых имел. Р. Захаров работает сейчас в Москве, Л. Лавровский — в Малом оперном театре. Большинство ведущих артистов вот уже два года как не получают новых ролей. Репертуар театра пуст. Впереди, кроме готовящейся премьеры «Раймонды» и одного нового балета «Сердце гор» грузинского композитора Балачадзе, ничего нет.

В этом театре репертуарной бедности, бедности артистов балета все чаще и чаще обращаются к поискам работы «на стороне».

Что же случилось в ленинградском балете?

Этот вопрос волновал и волнует артистов ленинградского балета и все театральное общество Ленинграда. На специальном совещании в Ленинградском отделении ВТО и на трехдневном производственном совещании в театре эти вопросы были обстоятельно рассмотрены.

Вредительская деятельность врагов народа, буржуазных театров, сыграла здесь немалую роль. Громадные затраты имели также и серьезные ошибки художественного руководства балета.

Художественное руководство балета, что прежде победы ленинградского балета давало ему право почивать на лаврах, не заботилось о дальнейшем творческом росте. Художественное руководство не только не боролось с вредительством, но, наоборот, предоставляло возможность вредителям разрабатывать вредительские балетные спектакли и спектакли балета им. Кирова.

Нельзя сказать, что если театр и создавал порой новые спектакли, выдвигал новые таланты, привлекал новых постановщиков, то это делалось помимо художественного руководства, по инициативе отдельных работников и благодаря помощи и вниманию к балету художественной общественности Москвы и Ленинграда.

Вместо того чтобы возглавить творческую инициативу труппы, руководство автентично самоустраивало, встречая всякую попытку сделать предложение и критику.

Труппа представляла собой не ряд старых балетов, исправляемых кем-то в репертуаре, а целый ряд новых советских постановлений, привлекавших новых постановщиков, артистов, постановщиков. Труппа улавливала, что из молодежи заслуживает продвижения, кому следует предоставлять возможность выступить в качестве постановщиков. Труппа требовала внимания и работы и людей, без которых невозможно существование и развитие любого советского театра. Но все наши указания приводились лишь к тому, что художественное руководство балета рассматривало предложение инициативы как акт «самоуправления» и «самостоятельность» в «службе» дела.

Высокомерие, пренебрежение к мнению духот работников балета, третирование крупнейших мастеров балета, а также и суровая борьба против тех, кто осмеливался критиковать созданные постановки в балете, обусловили внимание к подлинным выходящим отдельными работниками труппы — такими «методами» художественного руководства балета. «И так хочу» — вот единственный принцип, на котором основывалось поведение художественного руководителя балетной труппы театра им. Кирова А. И. Вагановой.

Для нее вся труппа работала на две категории: «свои», т. е. лояльные и подчиняемые, и «чужие», т. е. осмелившиеся критиковать или что-либо предлагать. К «своим» труппы можно сказать, что категория личных врагов художественного руководителя содержала подавляющее большинство работников балета.

Холодильщик Вагановой нанесла огромный вред в создании нового советского репертуара. Мало сказать, что новые балеты не заказывались сценаристам и композиторам. Всем известно, что недостаточно считать произведение, нужно глубоко и художественно его осуществить на сцене. Между тем, художественное руководство балета не работало над готовящимися спектаклями. Естественно, что новые постановки театра имени Кирова поэтому имеют ряд недостатков, которых могло бы не быть, если бы художественное руководство вместо того, чтобы «сидеть», привлекло бы к этому делу консультантов и помощников как из состава труппы, так и вне ее.

В театре нет творческой атмосферы, которая помогла бы рождению спектакля. В художественном руководстве нет людей, которые бы учили и воспитывали начинающих сценаристов, композиторов и постановщиков. И этот грех всея тяжести ложится на художественное руководство балета.

Имя народной артистки А. Я. Вагановой справедливо известно, как имя одного из лучших педагогов ленинградского балетного искусства. Но нужно сказать об этой проблеме. А. Я. Вагановой в театре всем было ясно, насколько ее деятельность в качестве художественного руководителя неумеренно ниже ее педагогической работы.

Сейчас совершенно ясно всем, что А. Я. Ваганова как художественный руководитель балета не справилась со своей задачей. За последние годы балетная труппа неузнаваемо выросла. Ее политическое и художественное развитие, ее высокая социальная требовательность, ее художественное руководство. Эти требования А. Я. Вагановой не отвечали, и не заметила этого.

Внимательнее достаточно талантливых организаторов, артистов и балетмейстеров, которым до сих пор в основном в театре не было возможности проявить себя.

Степень творческой инициативы и инициативы те постановки, которые стоят на пути развития балета, как ленинградского балета, так и балета вообще, доказывает, что он имеет все права быть и играть ведущим хореографическим коллективом в нашей стране.

Т. ВЕЧЕСЛОВА, О. НОРДАН, экз. арт. респ. артист Е. ЛЮКОМ, Г. УЛАНОВА, экз. арт. респ. артист Л. ЛЕОНТЬЕВ, А. ЛОПУХОВ, К. СЕРГЕЕВ, В. ЧАБУКИАНИ



«Майская ночь» (Девко) Рис. Кузрыньских

РИСУНКИ КУЗРЫНЬСКИХ К ГОГОЛЮ

Новый портрет молодого Н. В. Гоголя у нас вышел из печати в издании «Детская трилогия» сочинений великого писателя. Новым мы его называем потому, что в знакомом образе Гоголя иллюстраторы книги Кузрыньские подчеркнули новые неповторимые черты — художественные черты, унаследованные от Рудого Пальца, веселого балагура и раскатыча, решившего помыслить петербургскую публику повестями, рассказанными на хуторе близ Диканьки.

«Нашему брату, хуторянину, высушить нос не своего задулеть в большой свет — бытские мори». Вот он и сидит таким в обрамлении Кузрыньских. — Гоголь — Рудый Палец с пером в руке, автор странных и веселых, забавных и грустных украинских повестей, и едва уловимая крошечная улыбка видна на его лице.

Иллюстраторы проявляют великого писателя для молодежи, Кузрыньские сосредоточили свое внимание на рисунке Гоголя. От этого рисунка и приобрел особенный, мягкий и нежный, колорит.

В качестве корреспондентов «Правды» бывали они на Украине, и в их дорожных блокнотах записались ее поэтические ландшафты.

Но хутор, залитый лунным сиянием, ищет Лопуха. Взяв серебряный топорок, Верба свесила над дорогой свой котел. За хутором расстилается степь, и кажется, сейчас в ночной тишине зазвучит струны балдуры и завоет восточный ветер по Ганке красавец Лопух. Поляки майской украинской ночи перелета Кузрыньскими с митками и пеленками лириком.

Множество опасных подвохов намечено обложке рисунка. Вы помните ночь, когда Иван Иванович поднимал стобой под изломом Ивана Индиферент? «О, если б я был живогоним, а бы изобрел все прелести этой ночи», — восклицает Гоголь. И тут же рисует поэтическую картину бесподобной лунной ночи. Но когда дело доходит до описания лица Ивана Ивановича, Гоголь тут же признается: «Вряд ли и мог изобрести Ивана Ивановича, вышедшего в эту ночь с силой в руке: столько же лица моего было в нем, сколько и лица Кузрыньских». Комическое изображение художника передано особым приемом. В этом рисунке описан в центре внимания «прелести ночи».

инвалиды, белые стены домов Миргорода в лунном свете и на этом фоне жалкая фигура Ивана Ивановича на крыльце. Величественная картина природы и Иван Иванович. Какой ужаснейший контраст! Как лов и необычайный этот прием для Кузрыньских, привыкших все смешное и уродливое преувеличивать, выдвигать на первый план, делать центром композиции.

Комическое в этом рисунке передается тонкими деталями, выраженное лицо, возмущенный полой или положением, но не преувеличенными размерами фигур или подчеркнутую уродливостью облика.

Художники меньше удались в иронических сценах. Выдающиеся сценарии несколько схематично. Здесь художники не нашли своего стиля, не выразили своего отношения к изображаемому.

Но это не значит, что к «Тарасу Бульбе» Кузрыньские не сделали прекрасных рисунков. Посмотрите бы вы, как Бульба убеждает ленивого и хитрого козачьего атамана идти на турок или полководец Тарас говорит горячо, и в выражении его, и в жесте показан характер храброго воина, славного сына Запорожской Сечи. Очень удачно художники образ Бульбы, погруженного в глубокие думы.

Признающие мастера карикатур, Кузрыньские в работах над Гоголем обнаружили новые стороны своего дарования. Они — прекрасные рисовальщики, прекрасно знающие возможности и особенности живописной живописи. Они глубоко чувствуют комическое, но и лирическое. Перед нами различные черты и настроения. Кузрыньские выдают предельно ясно как реалисты. Комическое передано без шаржирования, лирическое — без слащавости.

Нам хотелось увидеть пробный армандар выходящих в лунный свет «Мертвых душ» Гоголя и иллюстраторов Кузрыньских (иначе Лептада). В иллюстрациях к «Бесмертной душе» Гоголя Кузрыньским удалось продолжить работу и развивать в себе бытовые, откровенные и в работе над рисунком показать иконописную Россию, ее глупые уездные города, заброшенные поля, нищие крестьянские деревни.

В. СУХОВ

ИСКУССТВО ПОРТРЕТА

На выставке «Искусство портрета», открывшейся недавно в Британье, представлено замечательное собрание портретного искусства — от древности до наших дней.

В разделе, посвященном Египту и античной Греции, очень интересны скульптурный портрет Фараона Аменхотепа III, портрет Мидаса работы скульптора Праксителя, а также многочисленные статуи и бюсты в мраморе и камне, в том числе мировой знаменитый — знаменитый «камень Гюизака».

Замечательное искусство портрета показано от средних веков до конца XIX века. Ремесло представлено замечательными портретами Себастьяно дель Пьомбо (портрет кардинала), Перуджино, Гольбейна, гравированными портретами Дюрера и т. д. Среди образов итальянского портретного искусства XVII века выделяются скульптурные работы Лоренцо Бернини.

Целью выставки испанскому портрету. Здесь можно видеть испанскую балетную

Портрет (граф Олсверес), Греко (портрет Алонсо Фрэнкса и Суэйла), де Нареха и др.

Фламандское искусство представлено блестящими портретами Ван Дейла (среди них автопортрет), Рубенса и др.

Голландский портрет XVII века представлен Рембрандтом, Вейнманом, Массе.

Голландское искусство представлено «Семью Рембранда» — прекрасным образцом глубокого психологического портрета. Превосходен «Мужской портрет» Франца Хальса и ряд других портретов.

XVIII век посвящен два раза. Здесь обращают на себя внимание бюст Петра I работы Стрельца, произведения Токиа, Навье, бюст князя Дибурга работы Крайца, гравированные портреты Гудона, произведения Гансбюра, Романа, Ребена.

В XIX веке выделяются портреты Жерара («Жокея»), Эгера, Гро («Наполеон на Аркольском мосту»). Выделяется этот отдел работами Ренуара, Сезанна и Пикассо.

ФИЛЬМ «ВЫБОРСКАЯ СТОРОНА»

Ремесло-орденоносцы Кошпеев и Трубури заканчивают сценарий третьей части киносериала «Юность Максима».

«Выборская сторона» — так называется третья и последняя серия трилогии.

Это будет картина о первых днях молодой социалистической Советской республики. В первых кадрах артисты увидят изломанную картину и жизни Зимнего дворца. Советская революция сразу же приступит к установлению большевистского порядка на всех участках народного хозяйства. Максим назначен комиссаром банка. Открыты съезды банковских чиновников, фабричных рабочих, но обнаруживается большевистская Махиса. Все свои энергии большевистские направляются на развитие капиталистического строя, Максим переключается на социальную работу, но обходится для восстановления хозяйства рабоче-крестьянского государства. Шаг за шагом, преодолевая враждебные настроения, Максим успешно справляется с трудностями.

Давным в третьей серии скрещиваются

пути Максима (актер В. Чирков) с путями Платона Дымки (актер Жаров), выходящего в парижского бабеля, в подпольное оружие матерых контрреволюционеров. Наташа (актриса Киридина), ставшая женой Максима, деятельно работает в Совете.

О степени сложности работы над заключительной частью трилогии можно судить по тому факту, что в фильме показывается образы вождя Пролетарской революции — Ленина и Сталина. Артисты увидят выступления В. И. Ленина и С. М. Кирова перед делегатами 2-го Съезда Советов, увидят Иосифа Виссарионовича Сталина в дни его исторической борьбы за победу Пролетарской революции. В картине выделены также бесмертные большевики Дерягинский, Соколов и Фрунзе, чьи образы и дела живы в сердцах трудящихся.

В финальных сценах картины Максим уходит на фронт, чтобы с оружием в руках защищать республику Советов от вражеских и иностранных интервентов.

Советское фортепианное творчество

К ИТОГАМ ДЕКАДЫ СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ

фортепианном творчеством, столь интенсивно развивавшимся в последние годы. Путь композитора, работавшего в фортепианном жанре, продолжался, как бы по инерции, вплоть до того, как в каком-то из записей Великая пролетарская революция. Так писали Н. Масловский, А. Александров, С. Фейнберг, А. Крейн, В. Переломов, Ю. Шапорин и другие (мы говорим, конечно, лишь об общей статистической направленности их фортепианного творчества). Значительность содержания, формальное мастерство, готовность к большой сонатно-концертной форме характеризуют наиболее сильные сочинения этих композиторов.

Однако наряду с усвоением лучших традиций русской и отчасти западной (листовской) пианистической культуры, на их творчестве лежат известные отголоски и эстетическая замкнутость камерности Метера (например, у Александрова), и субъективистских настроений позднего Сябрина (например, у Фейнберга), и символизма, и акриоскопизма вообще (Масловский, Крейн, Шапорин, Переломов). Образы окружающей действительности еще почти совершенно не пытались их творчество.

Некоторые из композиторов указанной группы, как, например, Масловский, совершенно отделились от фортепианного поля. Основан симфонический характер творчества. Масловский достиг выдающихся результатов в области симфонии. Другой, творчески стремясь к созданию обобщенной инструментальной симфонии, по-прежнему сохраняет свой фортепианный стиль.

К сожалению, произведения этой группы композиторов, исполненные в концертном зале (Александров, Шапорин, Переломов, 2-я соната А. Александрова, 2-я соната С. Фейнберга), не раскрывают полностью своего творческого потенциала. Все они в значительной мере характеризуют предвзятую творческую установку.

С 1924—1925 гг. в советской, и особенно в ленинградской композиторской среде, начинается заметное увеличение так называемых «самодельных». Формалистическая бессодержательность, протекшая легкомысленность, широкое использование

на национальную тематику, мы отведем не только ограничить путь развития советской фортепианной музыки этим творческим течением. Путь создания фортепианной классики могут и должны быть самые различные.

И второй фортепианный концерт Г. Кабалевского (отлично исполненный Гр. Гинзбургом), при наличии ряда бесспорных достоинств, например, превосходной первой части и общей формальной законченности исполнения, страдает не отсутствием фольклорных тем, а малой активностью, недостаточной эмоциональной и идейной интензивностью.

Основным стилем фортепианной музыки Сергея Прокофьева. Он творчески претворил элементы русского народного мелоса (в замечательных «Скандинавской балу», третьем фортепианном концерте), органически соединил лучшие традиции классической и романтической музыки (вспомним бетховенские лягу, волевою вторую фортепианную сонату или великие мажорные лирические романсы периода), но не выразил огромного формального мастерства и незначительную виртуозность его стиля. Все эти положительные качества лучших фортепианных произведений Прокофьева могут быть с пользой усвоены нашими молодыми композиторами, работающими в области фортепиано.

К сожалению, некоторые композиторы берут от Прокофьева не лучшее, а худшее в его творчестве. Они обращаются к тем его произведениям («Вещи к себе», пятый фортепианный концерт), где проявляется сугубо формалистическое «новаторство» композитора, где нарочитая сложность граничит порой с асуром.

Именно, такое — невнятное оставалось «Мелос», ор. 62 — новый фортепианный концерт автора, впервые исполненный в конце декады. Наряду с этим произведением, сколько радости в художественном удовлетворении ноты слушателя от исполнения «Марш» ор. 12, «Мимолетное» ор. 22, сонаты № 3, «Детской музыки» («Налево», «Дома и радути» и «Марш»). Прелюдия ор. 12 тоже же композитора.

Интерес к фортепианному творчеству в последние годы чрезвычайно возрос. Активно пишут фортепианную музыку лишь композиторские молодежь (Хренников, Бирюков, Макаров-Рахитин и др.). Некоторые

произведения композиторской молодежи выделяются к себе значительное внимание. Наибольшее развитие получила форма фортепианного концерта. Триумфальное шествие в декаде (уже подробно освещенного в «Правде») хитового концерта, несомненно лучшим из показанных концертов, было подлинным прорывом для советского фортепианного творчества. Значительный интерес вызвал также концерт Балачадзе. Основанный на народном грузинском мелосе, лирически-светлый и искренний, концерт Балачадзе еще раз показал силу и значение связи композитора с народным творчеством.

Восприятие концерта чрезвычайно мешает его восприятие. В первую очередь сами по себе прекрасные темы подчас бесцельно повисают в воздухе.

Исполняющийся Гр. Гинзбург концерт Бирюкова еще не дает права на оптимистическое суждение, ибо демонстрировалось лишь его первая часть. В порядке предварительной оценки можно все же сказать, что пианистически выразительный, формально слаженный этот академический по музыкальному концерту едва ли способен внести что-либо новое в советское фортепианное творчество.

Огромное значение и замечательное рождение советской фортепианной музыки играет наша пианистическая школа, проводящая в лице своих лауреатов — Оберина, Флора, Бака, Гильельми, Гинзбурга, др. — мировую славу. И именно в этой связи следует указать на необходимость возрождения в советском фортепианном творчестве здоровой, эмоционально-содержательной пианистической виртуозности, в первую очередь виртуозных традиций Пявнина и Листа, которые звучат у нас с новой силой.

Кантатами с его культом «машинности» уже подлинно, и именно подлинно виртуозности, и лишь советская музыкальная культура, насыщенная здоровой температурностью, может заставить виртуозность на новой ступени служить передаче ярких эмоций и горячих чувств социального человека. Советские фортепианские произведения должны быть пианистически «машинными». Этого мы еще очень и очень желаем.

В этом плане нужно указать на забытую традицию романтического фортепианного концерта, традицию виртуозного сольного концерта с оркестром. Полный жизненной энергии виртуозный пианист (как, например, в концертах Листа или Чайковского) должен прозвучать с новой силой в советском фортепианном концерте.

В. ДЕЛЬСОН

фокстротно-лягузовым приемом и полный отрыв от классических традиций фортепианной музыки — таковы те тенденции, которые стали овладевать многими композиторами. По формальной структуре, но характеру письма композитор этого направления при всех своих стремлениях быть оригинальным, подражал французским импрессионистам Стравинскому, Хиндемитту, Шенбергу и т. п. Сила еще недавно акцентированная, Полонинский, Желобовский, Шабалин, Попов и многие другие.

Исполняемый в декаде Г. Александровым фортепианный концерт Шостаковича ор. 33 в основном относится к этому творческому направлению. Но, несмотря на некоторые прецеденты (например № 10), а также «Фантастическая танца», исполненные в декаде пианистами Г. Нейгаузом и А. Масловским, показавшим много Шостаковича, каковы мы его знаем по прекрасной первой симфонии, музыке и фильму «Одна» и др.

За последние годы в советском фортепианном творчестве стала заметно определяться фольклорно-этнографическая тенденция. Мы имеем в виду «Туркменку» Шехтера, фортепианные песни, и в особенности выдающийся фортепианный концерт Хачатуряна, «Танцевальную сонату» А. Крейна, фортепианный концерт Балачадзе, «Украинскую рандомею» Е. Гоуляева, которые фортепианные сочинения чертами этих произведений (мы назвали наиболее выдающиеся из них) является эмоциональная яркость, мелодическая свежесть, национальная тематика.

Конечно, самый факт использования фольклора в том или ином произведении еще не делает его произведением народным. Статистически-социальное, этнографическое отношение к фольклору у импрессионистов (у Дебюсси, Рагеля), фальшивое, ложное претворение фольклора у Стравинского (исключим его «Петрушку») — достаточно ярок и нежелательно. Тем более, потому, что фольклор не свободен и многие произведения советских композиторов.

С другой стороны, выделяя произведения



Государственный ансамбль народного танца в танцах. Справа налево: В. И. Савицкий (жена), УССР. Украинский народный юмор (муж), И. В. Курплов (дьяк) и В. Личачев (муж).

НОВЫЕ ПРИОБРЕТЕНИЯ МУЗЕЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

Государственный музей изобразительных искусств пополнился рядом картин, приобретенных для музея Центральной академической комиссией Весокопного комитета по делам искусств.



В Гос. ТРАМ состоялось 135-е представление инсценировки романа Н. А. Островского «Как закалялась сталь». На фото сцена из пьесы. Корчугин — арт. Шпрингфельд, Тоня — арт. Поповина.

Выставка по истории фольклора СССР

Академия наук УССР открыла в Киеве выставку материалов по истории фольклора СССР. На выставке показаны образцы фольклора, начиная от древнейших летописей XV столетия и кончая песнями стихотворцев, красноармейцев и другими видами творчества народов СССР.

Новая пьеса М. В. Водопьянова

Театральный коллектив фабрики механизированного учета НКПС поставил пьесу героя Советского Союза М. В. Водопьянова «Метель».

ОТ РЕДАКЦИИ

В прошлом номере «Советского искусства» в отделе «По Советской стране» напечатано сообщение из Тбилиси о детском симфоническом оркестре.

В Комитете по делам искусств

Утверждена экзаменационная комиссия на 1937/38 учебный год для театрального факультета ГИТИС. В состав комиссии входят: Н. И. Болдинский (председатель), Ю. В. Соболев (зам. председателя), М. А. Гринберг, Н. А. Лебедев, А. К. Дикманов, С. С. Иванов и Н. Гринберг.

Директор Музея изобразительных искусств им. Пушкина В. А. Эфферт снят с работы.

Весокопный комитет по делам искусств включил дополнительно в состав жюри всеобщего конкурса знаменитых рад музыкантов деятелей Москвы, Ленинграда и столиц союзных республик.

В работе по составлению программ и учебных планов принимают участие профессорский состав Государственного института театрального искусства и преподаватели московских театральных училищ.

В течение декабря и января Весокопный комитет по делам искусств намечает закончить работу над учебными программами ГИТИС, провести проверку преподавательского состава периферийных училищ и организовать широкое обсуждение вопроса о производственной практике учащихся театральных училищ и институтов.

«БЕЛЕЕТ ПАРУС ОДИНОКИЙ»

(О музыке Раухвергера)

Режиссерский сценарий фильма «Белеет парус одинокий» удачно музыкально выразительно раскрыл. Это не просто отдельные музыкальные номера, иллюстрирующие кадры картины. Количество музыки и самый симфонический характер ее являются фактом, который музыкальный язык говорит о том, что музыкальный язык рассматривается режиссером и композитором отнюдь не как подсобный, исключительно иллюстративный элемент в картине, но как органический состав ее части.

Музыка Раухвергера вымолвила в картине не только чисто иллюстративные функции. Симфонически повествовательная, она рассказывает о том, что происходит на экране. Изобразительная музыка, музыкальный пейзаж (описание моря, высокой природы и т. д.) прорастает, таким образом, в музыку, характеризующую драматические ситуации фильма, раскрывающую образы действующих лиц.

Таков, например, большой дирижированный симфонический музыкальный эпизод, который сопровождает начальные кадры картины (море, отдаленные пароходы от пристани). Этот эпизод лирической музыкальной композиции характеризует и дальнейшим не только описательно моменты картины, но и все эпизоды, в которых действующими лицами являются революционные герои фильма (маленький Гаврик, Пета, Павани, рабочий Терентий). Она проходит через всю картину, как лирический лейтмотив, как центральный эмоционально-сюжетный образ повести, прерываясь выразительным в своем названии «Белеет парус одинокий».

Очень хорошо использована эта музыка в самом конце картины. Шамала уходит в море, вместе с ней уходят революционные мальчики героические участники фильма Гаврик, Пета и Мотя. Музыка, знакомая по началу картины, в картине, совершенно торжественно иллюстрирует, она звучит как лирический эпизод, как вдохновенная лирическая песня о неопределимых людях революции.

Композитор выходит здесь за пределы простого изображения, происходящего в артистическом кадре (море, парус). Симфоническая послатрическая задушевно и комбинаторно, и поистинному, режиссером как идея объединяющая характеристика всей картины. И очень жалько, что как раз в данном эпизоде музыки, благодаря неудачной записи, звучит туго, приглушенно.

На остальной музыке фильма наиболее значительной является музыка в сцене обаяния. Драматически волнующая, она прерывает единую картину, она прерывает в широких симфонических формах, она в то же время очень кинематографична. Легко мыслимая в концертном исполнении как самостоятельная симфоническая программная музыка, она органически связана с тем, что происходит на экране.

Раухвергер в целом удачно создает очень хорошую киномузыку, но только комментирующую артистические образы картины, но и в целом ряде моментов дающую углубленную их трактовку. Как единственный недостаток музыки, в значительной мере обусловленный сценарием, можно отметить отсутствие в ней песенных эпизодов, что особенно ощущается в фильме, обращенном к детям.

И. САНДРОВ



Весокопный конкурс пианистов. Доцент Свердловской консерватории по классу проф. Нейгауза Б. С. Маранц и проф. Г. Г. Нейгауз.

Новые «художества» издательства «Искусство»

Издательством «Искусство» выдана монография тов. А. Шапошникова, посвященная «Ленинские» скульптора Н. А. Андреева. Автор монографии дал правильную характеристику работам скульптора, представляющей несомненный интерес как для художников, так и для широкого читателя.

Всем скульпторам Андреевой «Ленинские» равновесны. Справедливо замечает Андрейев судьясь лишь пара скульптур, остальные в него — «испанина». Что же сделали работники издательства «Искусство»? Они не только не пролили тышательного слова скульптуру, подвизавшись восторженно и прерывисто почти все фото в брак.

Ряд снимков, вычланных в книге, носят явные следы густой вражеской работы.

Трудно поверить, чтобы этого не заметили ответственный редактор книги Г. Вадальский и технический редактор издания В. Ступин. Тем более, что как нам известно, автор монографии Г. Шапошников протестовал против печатания подобными издательством недобросовестными иллюстрациями.

«Искусство» тов. Бескин не видит, до чего дошли безответственность и идеологическая беспечность парижки во внутреннем флу учреждения?

Визуально выдана в свет иллюстрация ских иллюстраций в книге «Ленинские» должны поместить суровое наказание.

Двадцать лет советского цирка

В конце января 1938 года празднуется двадцатилетие советского цирка. Московский госцирк готовит к юбилею большое представление в трех отделениях с программой.

В прошлые будут выданы все участники представления. В действии вводятся хоры, пляски, гимнастические паки, вальсы, серпантин, клоунацкий оркестр под управлением Карла Аша, выступления акробатов, вездеходов, физкультурников.

В представлении участвуют Владимир Дуров с группой дрессированных животных, воздушные гимнасты на торпедо Волгани, клоуны Бугров и Ротинский, акробаты-прыгуны Вавелит, артисты Маяцкий (верхи-аттракцион), велосипедисты Польди, прыгуны в ботках Ванюлова и Файерман, Валеж, Мавокин и государственная конки дрессированных лошадей под руководством Анисимова.

Выступит также вымученный Московского циркового техникума; 2 Гальдер (воздушный кордебалет) и артисты Ромалос (летающие акробаты).

«Забывтое училище»

В газете «Советское искусство» № 56 от 1 декабря 1937 г. в заметке «Забывтое училище» сообщалось о плохом состоянии учебной работы в московском художественном училище им. 1905 г. В заметке было указано, что училище не обеспечено педагогами, учебная дисциплина развалилась, в системе преподавания имеются существеннейшие пороки.

Как сообщает Московское областное управление по делам искусства, в данном вопросе в связи с опубликованием заметки «Забывтое училище» создана комиссия по обследованию работы училища в составе: тт. Барковский, Игоря Грабаря, Малеева, Фортунатова, Роднонова и Лаврентьева. Комиссия приступила к работе. Результаты обследования будут сообщены в «Советском искусстве».

По советской стране

ТАШКЕНТ (Соб. корр.). Узбекский музыкальный театр готовит к показу в марте 1938 г. оперу «Ер-Туган» (в переводе с казахского языка на узбекский).

ТБИЛИСИ (Соб. корр.). По решению Наркомпроса Грузии в Тбилиси будет сооружен памятник грузинскому писателю Илья Чавчавадзе. Памятник будет установлен в бывшем Маломосковском острове, где долгое время жил писатель.

ПАЛЕХ (Соб. корр.). Художники-палехи получили от Детлагада задание на оформление книги советских сказок «Золотая золотая зора». К работе по иллюстрированию сказок привлечены крупнейшие художники Палеха. Имя же недавно закончен иллюстрация к тому избраным стихотворения Некрасова, который печатается в Ивановском государственном издательстве.

КИЕВ (Соб. корр.). С большим успехом в Киевских кинотеатрах проходит демонстрация фильма «Ленин в Октябре». Работники местных заводов, бойцы Красной Армии и учащиеся вузов смотрят новую картину коллективно по вечерам, следящими за много дней вперед.

ТАМБОВ (Соб. корр.). Первую областную выставку живописи, рисунка и графики посетило более 20.000 человек. В выставке приняли участие 27 художников Тамбова: Мичуринских, Мордвинцев и Рассолова, выставили 148 работ. Вследствие неадекватности связей со всеми городами новой области, в выставке не приняли участия художники такого большого города, как Пенза.

Художник создало оркестр союза советских школьников Тамбовской области.

ТУЛА (Соб. корр.). В последнее время ухудшилась работа Россобинформы по снабжению киностудии новыми художественно-политическими картинками. Вместо трех новых кинокартин, которые раньше получались для одной только Тулы, сейчас на всю Тульскую область отпускается всего две копии, да и те приходят с большим опозданием. До сих пор еще в Тулу не поступил целый ряд новых кинокартин, которые сейчас демонстрируются в кинотеатрах Москвы.

КОСТРОМА (Соб. корр.). Зрители очень хорошо встречали пьесу Рахманова «Профессор Полежаев», поставленную в Костромском городском театре. Роль профессора играл Загорский.



Харьковский Гос. театр русской драмы. «Белосонная старуха». А. Г. Ирванов, М. М. Рудинская и др. — его жена.

В состав заслуженного квартета им. Комитат вернулась артистка М. Турян. В настоящее время в квартете играют: А. Габриэлян (1-я скрипка), Д. Балабанов (2-я скрипка), М. Турян (альт), С. Асламян (виолончель).

Московский театр старики работает сейчас над двумя пьесами: «Гриб в Пурпуре» Мольера (постановка Горчакова, оформление Штоффер, музыка Орского) и комедии В. Шюа «Патималон» (постановка Г. Е. Рыжкова). Станет «Патималон» вновь приглашенный в театр режиссер Кошберг. Художник Рыжков.

К 20-летию Красной Армии театр Ленинского района пьесу Ю. Ситнича «Терентий Ильичович». Постановка М. Туряна, режиссер В. Стратомовский и П. Попов.

Пьеса С. Вавиной «В нем дни поставлена в Березинском драматическом театре. Эта же пьеса готовится постановкой на еврейском языке в Еврейском театре ВССР.

В статье А. К. Симонова «Декларации и спектакли», напечатанной в № 48 «Советского искусства», вместо «на полтора года в нашем театре осуществлено, собственно, одна только новая постановка «На берегу Невы», следует читать: «Летом С. С. Радловым за последние полтора года в нашем театре осуществлено только одна постановка — «На берегу Невы».

Издатель: Журнально-газетное объединение. Адрес редакции: Москва, Страстной бульвар, 11. Телефон 3-42-45.

К СВЕДЕНИЮ ПОДПИСЧИКОВ

Не забудьте, что срок вашей подписки истекает в декабре 1937 года. Для бесперебойного получения газеты с 1 января 1938 г. необходимо успеть возобновить подписку на газету до окончания декабря этого года.

Подписку направляйте почтовым переводом: Москва, А. Страстной бульвар, 11. Журнально-газетное объединение, для единовременного перевода в установленном порядке. Подписка оплачивается также переводом по счетам и отчислениями Союзпечати. Подписка ценна: 12 м. — 13 р. 4 м. — 3 р. 1 м. — 4 р. 14 м. — ЖУРНАЛНО-ГАЗЕТНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ.

ОДЕССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение следующих должностей:

- а) в Консерватории: 1) Профессора и доцента по кафедре композиции, инструментовки и анализа музыкального материала; 2) Профессора и доцента по кафедре теории музыки; 3) Профессора и доцента по кафедре истории музыки; 4) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 5) Профессора или доцента по кафедре фортепиано; 6) в музыкальном училище: 1) Профессора или доцента по кафедре дирижерского искусства; 2) Профессора или доцента по кафедре теории музыки; 3) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 4) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 5) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 6) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 7) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 8) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 9) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 10) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 11) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 12) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 13) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 14) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 15) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 16) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 17) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 18) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 19) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 20) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 21) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 22) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 23) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 24) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 25) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 26) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 27) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 28) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 29) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 30) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 31) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 32) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 33) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 34) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 35) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 36) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 37) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 38) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 39) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 40) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 41) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 42) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 43) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 44) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 45) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 46) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 47) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 48) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 49) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 50) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 51) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 52) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 53) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 54) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 55) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 56) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 57) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 58) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 59) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 60) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 61) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 62) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 63) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 64) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 65) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 66) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 67) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 68) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 69) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 70) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 71) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 72) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 73) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 74) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 75) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 76) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 77) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 78) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 79) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 80) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 81) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 82) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 83) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 84) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 85) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 86) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 87) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 88) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 89) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 90) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 91) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 92) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 93) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 94) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 95) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 96) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 97) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 98) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 99) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 100) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 101) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 102) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 103) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 104) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 105) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 106) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 107) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 108) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 109) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 110) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 111) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 112) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 113) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 114) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 115) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 116) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 117) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 118) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 119) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 120) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 121) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 122) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 123) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 124) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 125) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 126) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 127) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 128) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 129) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 130) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 131) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 132) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 133) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 134) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 135) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 136) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 137) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 138) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 139) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 140) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 141) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 142) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 143) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 144) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 145) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 146) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 147) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 148) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 149) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 150) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 151) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 152) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 153) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 154) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 155) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 156) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 157) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 158) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 159) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 160) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 161) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 162) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 163) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 164) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 165) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 166) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 167) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 168) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 169) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 170) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 171) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 172) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 173) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 174) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 175) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 176) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 177) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 178) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 179) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 180) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 181) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 182) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 183) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 184) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 185) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 186) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 187) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 188) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 189) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 190) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 191) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 192) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 193) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 194) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 195) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 196) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 197) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 198) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 199) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 200) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 201) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 202) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 203) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 204) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 205) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 206) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 207) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 208) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 209) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 210) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 211) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 212) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 213) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 214) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 215) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 216) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 217) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 218) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 219) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 220) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 221) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 222) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 223) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 224) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 225) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 226) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 227) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 228) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 229) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 230) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 231) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 232) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 233) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 234) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 235) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 236) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 237) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 238) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 239) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 240) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 241) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 242) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 243) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 244) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 245) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 246) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 247) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 248) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 249) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 250) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 251) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 252) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 253) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 254) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 255) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 256) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 257) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 258) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 259) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 260) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 261) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 262) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 263) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 264) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 265) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 266) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 267) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 268) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 269) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 270) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 271) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 272) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 273) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 274) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 275) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 276) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 277) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 278) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 279) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 280) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 281) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 282) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 283) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 284) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 285) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 286) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 287) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 288) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 289) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 290) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 291) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 292) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 293) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 294) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 295) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 296) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 297) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 298) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 299) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 300) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 301) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 302) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 303) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 304) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 305) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 306) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 307) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 308) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 309) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 310) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 311) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 312) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 313) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 314) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 315) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 316) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 317) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 318) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 319) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 320) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 321) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 322) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 323) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 324) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 325) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 326) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 327) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 328) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 329) Профессора или доцента по кафедре истории искусств; 330) Профессора или доцента по кафедре истории музыки; 331) Профессора или доцента по кафедре истории искусств