

НАКАНУНЕ СОБЫТИЯ

«САМЫЙ СТРАШНЫЙ СНАРЯД...»

16 АВГУСТА 1867 года в 2 часа ночи после окончания корректуры последнего, 49-го листа первого тома «Капитала» К. Маркс пишет Ф. Энгельсу: «Итак, этот том готов. Только тебе остается в том, что это стало «вожоником». Без твоего самопожертвования ради меня ни за что не смог бы продвигать всю ограниченную работу по тому, том. Обнимаю тебя, полный благодарности».

14 сентября 1867 года 1 том «Капитала» вышел в Гамбурге тиражом 1000 экземпляров. До наших дней дошел единственный экземпляр этого издания, являющийся, естественно, сейчас уникальным и бесценным. Одна из них находится в экспозиции Музея К. Маркса и Ф. Энгельса и там бы мечтал специальную выставку, которая готовится к юбилейной дате «Капитала». Набожная по объему, но насыщенная интереснейшими документами, она разместится в 6-м и 7-м залах музея. С частью ее экспонатов меня познакомил, и о них-то я хочу рассказать в своем репортаже.

Прежде всего это — второе немецкое издание 1 тома гениального труда (оно появилось в 1872 году) — первое издание «Капитала» на русском языке, которое увидело свет только в 1872 году. И как писал К. Маркс: «Первое иностранной версии, которая переводит «Капитала», оказывается русская».

История перевода этого произведения, издание его в России весьма интересна и представляется достаточно полно различным зарубежниками. Первым взялся за перевод М. Бакунин, но неудачно. Тогда за немощную сложеную и кро-

потную работу взялся профессиональный революционер Герман Александрович Лопатин. Он улетел в Лондон в 2 июля 1870 года посещает Маркса. Между ними завязывается дружба. Сообщая Энгельсу свои впечатления о русском госте, Маркс отмечает у него живой критический ум, аскетичный, нем русский темперамент и выносливость, нем русский крестьянин, который довольствуется тем, что «есть». По существу, Маркс консультирует русского переводчика.

Однако Лопатин на закончил перевод книги. В конце 1870 года он отправляется в Россию, чтобы принять участие в освобождении Н. Г. Чернышевского. Но сам попадает в тюрьму, из которой ему удается бежать только в 1873 году, уже после выхода 1 тома «Капитала».

На выставке будет представлена фотокопия письма Лопатина, отведенного незлобного до своей смерти, в редакцию одной из газет, датированной 4 июля 1918 года. В нем Лопатин сообщает о своей работе над переводом, своим знакомстве с автором «Капитала», упоминает и о двух других первооткрывателях этого труда — Николае Фридрихе Даниэльсоне и Николае Николаевиче Лебедеве. А фотокопии писем Н. Даниэльсона и К. Маркса рассказывают о ходе издания книги.

«Капитала» печатается в издательстве И. Плехана. И на без трудностей. Главной из них была цензура.

В своем письме Ф. А. Зорге 21 июня 1872 года К. Маркс сообщает выдержку из решения русского цензурного комитета: «Хотя автор по своим убеждениям — совершенно законченный социалист и хотя вся книга носит вполне определенный социалистический характер, однако же, принимая в соображение, что изложение ее, отнюдь, не может быть названо общедоступным и понятным для всякого, что, с другой стороны, способ доказательства автора обличен а странной математической научной формой, комитет находит невозможным подвергать это сочинение судебному преследованию».

Итак, в апреле 1872 года первое издательство русского издания «Капитала» появилось на прилавках магазина. Н. Даниэльсон пишет К. Марксу (фотокопия письма также будет экспонироваться). «Книга вышла в свет 27 марта, а до 15 мая продано 900 экземпляров (отпечатаано всего 3000 экземпляров). Большая часть мурашам и газет поместила рецензии о книге. Здесь же посетители увидят фотокопии некоторых русских изданий, которые откликнулись на выход книги.

Ценнейший экспонат экспозиции — «Капитала», том III, издание 1894 года с деревянной надписью (на французском языке) Ф. Энгельса — Г. Плеханова: «Моему товарищу по борьбе Плеханову». Ряд документов рассказывает об изучении рус-

К 100-ЛЕТИЮ ВЫХОДА 1 ТОМА «КАПИТАЛА» К. МАРКСА

скими большевиком труда Маркса. Среди них — фотокопия прошения Я. М. Свердлову на имя начальника дома предварительного заключения о выдаче ему III тома «Капитала», список книг, конфискованных у М. В. Фрунзе, среди которых и труд Маркса.

А вот три книжки «Капитала», изданные в 1890—1894 годах. Немские коммунисты в течение 12 лет прятали эти тома Маркса от фашистов. Как свидетельство нерушимого боевого единства между КПСС и КПГ немские коммунисты передали эти тома Центральному Комитету КПСС.

Исключительный интерес представляют иллюстрации американского художника Хьюго Геллера к «Капиталу», изданные в 1934 году в Нью-Йорке и являющиеся вообще единственными рисунками к произведению Маркса и Энгельса. Они были подарены художником музею в мае 1961 года.

«Капитала» — самый страшный снаряд, пущенный в голову буржуазии — издан на многих языках народов мира. Если при жизни Маркса и Энгельса тираж его издания не превышал 50 тысяч экземпляров, то только в нашей стране за годы Советской власти — III тома «Капитала» изданы 165 раз на 18 языках более чем 6-миллионным тиражом.

Е. КОЧИН.



Литографира юной художницы-гомепацлани Тамары Мельникоы «Весна».

Дни культуры и искусства Белоруссии в Москве

Завтра в столице начинаются дни культуры и искусства Белоруссии. Гости покажут все лучшее, что создано в республике артистами и художниками, внешнеагностическими и ученики.

Сегодня утром на Белорусском вокале москвичи тепло встретили посланцев брабской республики. Вера в Министерстве культуры СССР состоялась пресс-конференция, на которой гости рассказали о достижениях своей республики, о том, как будет проходить в столице праздник их культуры и искусства.

Добро пожаловать в столицу!

РОЖДЕННАЯ ОКТЯБРЕМ

С. МАРЦЕЛЕВ,

заведующий отделом культуры ЦК КП Белоруссии

ВСЕ ЛЮДИ ЗЕМЛИ сейчас видят огромные социальные последствия революционного подвига, совершенного пролетариатом России в 1917 году. В истории нашей страны Великий Октябрьская социалистическая революция открыла период решающих сдвигов всемирно-исторического значения. Основное влияние изменения всех Октябрь в сфере культуры. Новый класс принес с собой новые понятия жизни, новые идеи и духовные потребности. Он приступил к созданию такой культуры, которая своей принципиальной новизной, жизнелюбимостью, социалистическим гуманизмом, благородством нравственных принципов, неустойчивой пропагандой и любовью к миру и дружбы между народами завоевала симпатии и любовь во всем мире.

Социалистическая культура Белоруссии начала создаваться после Октября, опираясь, с одной стороны, на классическое наследие, на все то лучшее, что было создано прошлыми поколениями, а с другой — на творчество современников. Освобожденные от гнета, ставшие полноправными хозяевами своей судьбы, рабочий класс широкие массы трудящихся оказала удивительный духовный богатств всех народов и из достояния человечества. Первые шаги органов Советской власти наряду с той гигантской деятельностью, которая велась по укреплению единства пролетариата, были направлены на то, чтобы сохранить и поставить на службу революции все наиболее значительные художественные и исторические ценности. Уже месяц спустя после образования Белорусской Советской Социалистической Республики, 30 января 1919 года рабоче-крестьянское правительство приняло постановление, которым все ценности культуры, науки и искусства передавались комиссии просвещения. Этим постановлением устанавливалась также четкий порядок учета и охраны всех художественных ценностей республики.

Угрозный рост социальной активности, который характеризует для всего послеоктябрьского периода жизни нашей страны, явился важным фактором, обусловившим бурное развитие белорусской культуры.

ЗА ПЯТЬДЕСЯТ ЛЕТ Советской власти культура Советской Белоруссии вышла на такие рубежи своего развития, которые позволяют ей сейчас успешно решать самые сложные задачи коммунистического воспитания.

Современная Белоруссия — республика высококачественной экономики и культуры. Заводы и фабрики республики за восемь лет сейчас заостроили производство, сколько же производил ее промышленность царской России за целый год. Трубы заводов, территории шахт, вышки нефтепромпосов, добротные жилищно-коммунальные помещения, многоэтажные здания жилых домов, спортов культуры, колхозные школы — вот общественная жизнь нашей земли. Крупные социальные преобразования обеспечили подъем благосостояния народа, расцвет культуры, провозглашен переворот в сознании миллионов трудящихся.

Выросли национальные кадры художественной интеллигенции — писатели, композиторы, художники, артисты, музыканты, киноведов, танцовщиц, ученых. Союз Белоруссии сейчас объединено более 2000 человек.

Сейчас в республике работает 11 театров, которые ежегодно посещают сотни тысяч зрителей. В последние годы белорусское театральное искусство, развивая лучшие традиции национальной сцены, одержало ряд значительных творческих побед. Спектакли «Ковчег» Заслонова, А. Мозола и «Плот жаворонков» К. Крапивы, «Ливонка на орбите» А. Макаенка, «Люди на болоте» И. Межеля, «Главная связь» Я. Купалы, «Нестерка» В. Вольского получили высокие оценки зрителей.

Крупнейший центр попалаевой и музыкальной культуры Белоруссии стал государственной оркестр Липина Большой академической театр оперы и балета Белорусской ССР. На его сцене наряду с произведениями русских и зарубежной классики были поставлены интересные оперы и балеты белорусских композиторов. В их числе — оперы Е. Тихоняго «Мухомор Подгорный» и «Девушка из Польши», Ю. Семеники «Колодецкая роза», А. Туренкова «Ясный рассвет», А. Богатырева «Надежда Дурова» и «В пущи Подолье», балеты Е. Габюва «Мечта», Г. Вагнера «Полудня в невеста» и «Свет и тень», В. Золотарева «Клязьма-озеро» и другие. В театре выросли талантливые кадры вокалистов.

Профессиональная музыка-большинства белорусских композиторов характеризуются молодостью, новизной. К 50-летию Октября новые балеты написали композиторы Е. Габюв и Г. Вагнер. Завершает работу над ораторией на тему Октября композитор А. Богатырев. Больших успехов достигли белорусские композиторы и в самом любимом народном жанре — песенном. В прошлом году песни молодого композитора И. Лучеико «Ганяты серцеца» на Всесоюзном конкурсе получили первую премию. На новизны такими песнями работают композиторы В. Оливникова, Д. Смольский, И. Кузнецов, И. Лучеико и другие.

Широкую популярность в республике и далеко за ее пределами пользуются Белорусская государственная филармония и ансамбль «Советского Союза (Г. Р. Шерна). Государственный народный хор БССР (художественный руководитель народный артист БССР Е. И. Штанья), Государственный ансамбль танца БССР (художественный руководитель заслуженный деятель искусств БССР А. Г. Олшанский)

оркестр народных инструментов (художественный руководитель народный артист БССР И. И. Живонич), Государственный симфонический оркестр БССР (главный дирижер заслуженный деятель искусств БССР В. В. Катаев) и другие коллективы республики.

Свыше 300 живописцев, скульпторов, графиков, прикладников и искусствоведов насчитывает в своих рядах Союз художников республики. Ведущей темой их творчества является воспитание героизма и мужества нашего народа в борьбе против немецко-фашистских захватчиков, раскрытие героического подвига советских людей в решении задач социалистического строительства, в создании материально-технической базы коммунизма. Живописцы В. Цырко, Е. Зайцев, А. Шибнев, М. Данинг, К. Космачев, Н. Воронов, скульпторы С. Азгур, С. Сельянов, А. Габюв, А. Бембел и многие другие мастера кисти в руках готовят о знаменитых 50-летию юбилей Советской власти новыми крупными работами.

Студия «Белорусфильм» недавно завершила работу над фильмом «Запомяни этот день», рассказывающим о событиях Октября 1917 года в Белоруссии. Фильм поставлен по сценарию А. Кулешова и М. Луфикиной народным артистом БССР В. В. Корса-Сабелиным. Белорусские кинодокументалисты 50-летию Советской власти посвятили полнометражный фильм «Орская крепость» — о людях большой и славной судьбы, прошедших великие испытания в борьбе за Советскую власть, в борьбе против фашизма, за свободу и независимость социалистической Родины.

Только за прошедшие семилетие кинематограф республики увеличился на 46,5 процента. Сейчас в республике действует около пяти тысяч киноустановок. Самые трехсот тысяч человек ежедневно смотрят кинофильмы.

ЗА ГОДЫ Советской власти в городах и селах республики выросла большая сеть культурно-просветительных учреждений. В границах нашей Белоруссии до революции имелось лишь два клуба: Сейчас в республике — 3577 клубов и дворцов культуры, в которых ежегодно проводится свыше 800 тысяч различных тематических вечеров. Широко распространение получили университеты культуры, агитбригады. Проведенный недавно республиканский смотр самодеятельного творчества в честь 50-летия Советской власти показал возросшее мастерство самодеятельного искусства: в коллективах художественной самодеятельности республики занято свыше 400 тысяч человек, которые дают в колхозах, совхозах, на предприятиях ежегодно до 600 тысяч концертов и спектаклей.

К услугам трудящихся республики 21011 библиотек с книжным фондом более 54 миллионов книг. Пятилетним планом развития народного хозяйства республики намечается дальнейшее расширение сети учреждений культуры. Предусматривается ввести в строй два новых театральных здания: в Минске для Белорусского драматического театра имени Я. Купалы и в Гродно — для областного театра. Всего в течение пятилетия только по линии государственного строительства предстоит ввести в строй более двухсот крупных объектов культуры. Широкой строительством клубов развернутой в колхозах. Вместе с тем работающая культура отдаст счете за том, что одно лишь строительство новых клубов и библиотек не может решить задачу культурно-просветительной работы. Даже самое хорошее клубное и библиотечное здание само по себе еще не осязает культуру. На первый план выдвигаются задачи улучшения содержания работ. В наше время важнейшим характер культурно-просветительной работы. Более всего ценится стремление к идейно-художественной и эмоциональному содержанию мероприятий.

БЕЛОРУССКОМУ ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВУ белорусскому искусству свойственны яркость, выразительность, идя пролетарского интернационализма в дружбы народов. В последние годы у нас широко используются новые формы взаимного обмена, интернационального воспитания, в взаимного обогащения братских культур — декады и недели литературы и искусства. Каждая декада, неделя, декада превращается в волновой праздник братских народов, является ярким проявлением торжества дружбы, национальной культуры, становится творческой школой художественной интеллигенции.

Под руководством Коммунистической партии, при братской поддержке всех народов нашей многонациональной Родины белорусский народ достиг немалых высот в развитии народного образования, науки, литературы и искусства, в подготовке кадров интеллигенции. Наука и культура у нас не являются привилегией избранных. Великий Октябрь открыл всем трудящимся дорогу к образованию, творчеству, знаниям.

Сейчас деятели литературы и искусства Белоруссии, лучше наших художественных коллективов прибыли в Москву, чтобы отчитаться в успехах, достигнутых за годы Советской власти, еще раз продемонстрировать свои неустанно братские чувства к русскому народу, ко всем народам нашей могучей Родины. Деятели литературы и искусства Белоруссии хорошо сознают, что у нас есть и нерешенные вопросы, имеются большие неиспользованные возможности для дальнейшего бурного расцвета культуры, и они следуют все эти годы, чтобы внести свой вклад в дело коммунистического воспитания советского человека, в решение задач коммунистического строительства в нашей стране.

панорама новостей

ВЫСОКАЯ НАГРАДА

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 26 августа с. г. за заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с семьдесятлетием со дня рождения композитора Рауджово Юнко (Юнко Рауджово) награжден орденом Трудового Красного Знамени.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства почетное звание заслуженного артиста РСФСР присвоено Александру Ярославу Павлачу, Беранскому Валентину Александровичу, Дубинскому Ростиславу Давыдовичу, Шабляну Давиду Викторовичу — артистам Квартета имени Бородина Московской государственной консерватории, Мишулину Юрию Леопольдовичу — дирижеру Волгоградского областного театра музыкальной комедии.

За заслуги в области советского музыкального искусства почетное звание заслуженного деятеля искусства РСФСР присвоено Балташеву Назме Валееву — педагогу Ленинградского академического хореографического училища имени А. Я. Вагановой.

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства почетное звание заслуженного артиста РСФСР присвоено Ларионову Всеволоду Дмитриевичу — артисту Московского театра имени Ленинского комсомола, Мостовому Борису Ивановичу — артисту Тюменского областного драматического театра, Попову Юрию Лазаревичу — солисту оперы Саратовского театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского, Колчичкину Евгению Самойловичу, Струкову Николаю Гавриловичу — артистам Краснодарского краевого драматического театра имени М. Горького, Карповой Вере Александровне — артистке Ленинградского театра комедии «Высокая», Любови Семеновне — артистке Ивановского театра музыкальной комедии.

За заслуги в области советского музыкального искусства почетное звание заслуженного артиста РСФСР присвоено Перельману Ллеву Владимировичу — солисту оркестра Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

СОГЛАСНО ДОКРЕТУ ЛЕНИНА

27 августа 1919 года В. И. Ленин подписан Декрет о переходе фототехнической и кинофототехнической промышленности в ведение Народного комиссариата просвещения. В минувшее воскресенье этому событию был посвящен праздничный кино, который состоялся в Центральном парке культуры и отдыха имени С. М. Кирова. Ленинградцы встретились с мастерами экранной — лауреатом Ленинской премии И. Смирновым, режиссером, народным артистом СССР Б. Чирковым, народным артистом республики Е. Матвеевым, заслуженными артистами республики Л. Хитваевым, Н. Мордюковой и другими. С творческими отчетами выступили представители киноиндустрии Ленинграда. Состоялся театрализованный перформанс «Здравствуй, кино!».

А вечером парк превратился в огромный кинозал. Демонстрировалась новая художественная историко-биографическая научно-популярная документальная фильм «ЖИТЕ В ГОСТИ АИБОЛИТА».

В разглаголюющую московских улиц все чаще врываются задорные звуки горнолы. Это одноклассники мальчишки и девчонки возвращаются из лыжересничных лагерей и дальних походов. Они еще не знают, что им приготовлен сюрприз.

Начиная с этого года 1 сентября будет школьникам — Большая праздник для ребят. Театры, музеи, выставки, киноотеатры, стадионы будут полностью предоставлены детям.

Всесоюзный кинофестиваль «Здравствуй, школа» начался вчера, 28 августа. В столице его проводят 37 кинотеатров. В дни фестивалей ребята всех возрастов встречаются на экране со своими старыми друзьями: «Фантасмагория», «Васильки Прерасой», «Васюком Трубиным» и его товарищами, «Колосками» и другими. Узнают новых героев, а прочем, это их давние знакомые по фильмам, которые теперь зрители зрелищны. Среди них «Айболит-66» (режиссер Р. Быков), «Волшебная лампа Алладина» (режиссер Б. Рыцарев), «Снежная королева» (режиссер Г. Казанский).

ЭСТОНИЯ В УЛЬЯНОВСКЕ

В Ульяновске 30 августа открывается день культуры и искусства Эстонской ССР. Трудящиеся города и области знакомятся с творческими коллективами Эстонии, с самодеятельными артистами прибалтийской республики. В дни пребывания гостей на родине Ильича пройдет фестиваль эстонских фильмов, откроется выставка изобразительного искусства, исполнительского искусства народа, познаются трудящиеся Ульяновска со своим искусством, а своим очеркам смогут познакомиться с природными, сельскими хозяйством и культурой области.



ОДИН ИЗ ФАКЕЛОВ ДРУЖБЫ...

Есть на центральном кладбище в Бриске братская могила. На ней памятник — бронзовый барельеф. Здесь похоронены прах группы болгарских патриотов. В августе 1844 года, в лагун освобождения Советской Армии Болгария от гитлеровских захватчиков, они летели на родину и трагически погибли в авиационной катастрофе. Среди погибших — секретарь и член заградительного ЦК ВКП Станке Димитров — Маркс, отважный революционер, любящий партию.

Если дорога приведет вас в Бриске, обязательно поблизайтесь к Музею советско-болгарской дружбы, который родился семь лет назад в стенах городского профтехучилища № 19. Многие порасскажите вам собранные здесь экспонаты, нет, скорее не экспонаты, а живые доказательства прекрасной дружбы, породившей город Станке Димитров, где родился выдающийся деятель Болгарской коммунистической партии, с городом, где колыбель его праха.

Самые волнующие свидетельства — это письма. Братство наших народов крепится на нитках любви. Жюгель Жюлье Зураб Зорге Иван Мечев сообщает в письме, что побывал в селе Шипино, где установлен маякозель, на мраморных досках его золотыми буквами выложены имена тысяч русских воинов, павших за освобождение Болгарии от турецкого ига в 1877—1878 годах. Среди их — солдаты 59-го Брянского пехотного полка, «В от нашего имени» — пишет Иван Мечев — возложив перед маршовой дождливой стиркой букет цветов — пахучих фиалок и желтой черемухи. В заключение я простоял несколько минут, отдавая дань уважения русским братьям-особенителям.

Ребята на профтехучилища № 19 были первыми в организации отделения советско-болгарской дружбы. Это они в 1944 году на месте гибели Станке Димитрова и его соратников соорудили обелиск, который воздвигли по проекту брисских архитекторов рабочие — комбината «Стройдеталь». Это они, юные историки родного края, удалось создать под руководством преподавателя общеповозления, заочного учителя профтехобразования РСФСР Бориса Перлина Музей советско-болгарской дружбы. Когда в Бриске приез-

жали первый секретарь посольства ШРБ в Москве Владимир Неделько, а также Станке Димитрова Ретика Камер-Димитрова, их познакомил с музеем. Владимир Неделько записал в книге откликов.

Какой приятно было увидеть, с какой огромной, чистой русской любовью хранится у нас все звенья внимания, полученные из Болгарии. От всего сердца желаю, чтобы день отныне расширялся и крепла проверенная временем советско-болгарская дружба».

Ребята устраивают передвижные выставки, которые экспонируются в областной библиотеке, на химзавода комбинате, и железнодорожном техникуме, в средних школах города.

Советский Бриске и болгарский Станке Димитров стали городами братства. Трижды брисские побывали в Болгарии, дважды на Врлинском приезде станике димитровцы. Выпешный юбилейный год нашей страны год особенно насыщенный интересными для любителей событий. В феврале одна из новых улиц Бриски названа именем Станке Димитрова. В июне в гостях брисские побывал лауреат Серберлинской премии народный хор «Рыльское званье» г. Станке Димитрова, в июле гастролировал Кюстендилский драматический театр, в свою очередь в надбре к болгарским друзьям отправился Бриский драматический театр.

Кружковцы чрезвычайно гордятся тем, что их деятельность была высоко оценена председателем общепартийного Комитета болгаро-советской дружбы Полной Драгойево. В ее письме есть такие строки: «Вы производите большую интересную, увлекающую молодежь работу, которая воспитывает ее в духе интернационализма и дружбы, создает крепкие связи между болгарской и советской молодежью. Мы тронуты вашим вниманием и уважением к памяти дорогого сердцу каждого болгарина нашего выдающегося современника Станке Димитрова. Юности и девушки профтехучилища № 19 как бы держат в своих руках один из факелов вечной дружбы наших двух народов, объединенных историческими процессами, единством великой цели».

К. ЛЯСКО, спец. хор «Советской культуры» БРИНСК

Закончились дни культуры и искусства Эстонии в Москве

ПРОЗВУЧАЛИ заключительные аккорды празднично-эстонского искусства в столице...

Верховного Совета РСФСР Л. Волкова, директор научно-исследовательского института «Голоса» П. Лавров...

стивенного филарма «Девушка в Черном», постановленного режиссером Вальде Каспером...

ЖИВОТВОРНЫЕ ТРАДИЦИИ

ВЫСОКАЯ хоревая культура эстонского народа широко известна. Многие страны мира облетела слава о великолепном искусстве...

Первый раздел концерта-отчета был посвящен народным песням и истории борьбы и побед нашего народа...

Большое впечатление оставили новые произведения эстонских композиторов. Запомнились и лирические, насыщенные глубоким философским содержанием хоры...

САМОЕ НОВОЕ О КИНО



НА ПУТИ К ЭКРАНУ

Фоторепортаж с Киностудии им. М. Горького о съемке кинокомедии «Спящий красавец»...



звучит команда «Мотор!», сбежав раз изменился из «хорошей» цифра, показывающей номер дубля (снимок 2)...

Но вот отсняты последние кадры. Часто бывает, чтобы улыбался артист, актер надо быть серьезным и сдержанным. А последние кадры...



Навашу книжную полку

ОБЪЕДИНЕНИЕ МЕТОДА СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА И ПРОВЕДЕНИЕ МАНОГРАФИЗМА СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА. М. «Мисья», 1967, 384 с. (Анаб. обществ. наук при ЦК КПСС), 4,000 экз. 1 р. 28 к.

Дорогой Марлен Мартынович! Избрал для рецензии на Ваш фильм эту несколько претенциозную форму письма...

Я смотрю «Июльский дождь» дважды и перечитываю сценарий, стараюсь изменить тугое чувство...

Вы провели нас по этапам любовных взаимоотношений двадцатилетней Лены и тридцатилетнего Володи...

Дорогие, что все это интересно. Милная любовь с чистыми мечтами, общими идеями, общими друзьями...

Вам удалось отступить от схем «полюбовной героини — отрицательной героини», но ценю то, что оба Ваши героя...

НОВОСТРОЙКИ НА КАРТЕ КУЛЬТУРЫ

Волгоград. Дом офицеров построен на площади имени В. И. Ленина...

го произведения немалого композитора Ганса Эйслера «Востание красавицы и короля...

В концерте вновь ярко проявились замечательные исполнительские дарования, артистичность и мастерство Г. Эрнса...

П ОДЛИННАЯ культура пенки отличалась выступлением самодельного хора мальчиков...

проездили по Москве, двумя случайными вечерниками и нуднейшим пиноким, участниками которых...

пытывает нигде ни радости, ни возмущения; явля сопротивляется попыткам матери проникнуть в ее сердце...

Володя поначалу заинтересован, потому что актер Александр Беллинский хороши собой, строен, имеет мужественное лицо...

Вам удалось отступить от схем «полюбовной героини — отрицательной героини», но ценю то, что оба Ваши героя...

Панавицкого драматического театра показывает, что подобные споры беспочвенны. Здесь зрители...

Панавицкого драматического театра показывает, что подобные споры беспочвенны. Здесь зрители...

нов и яркое звучание дисков в верхнем регистре. Звук хора...

Все перечисленные качества относятся к коллективу, состоящему из ребят 9-15 лет...

Исполнение мальчиков отличалось особой раскованностью, исключительной беречностью отношения к звуку...

не, Свердловской площади, Столешников переулку, делавшее толпу Ваших современников...

Может быть, Вы так много хотели сказать в своем преддублированном фильме...

Но тогда остановимся на заключительной сцене «Июльский дождь». Перед Большим театром...

Ваше письмо, как и все остальное, вызывает у меня интерес, а уныние.

Ваше письмо, как и все остальное, вызывает у меня интерес, а уныние.

Ваше письмо, как и все остальное, вызывает у меня интерес, а уныние.

театра, а крупные планы молодежи, снятые в другом месте, в другой тональности...

В «Мне двадцать лет» между героем и его отцом, убитым в 1941-м, была неразрывная духовная связь...

Панорама пустынной преддублированной Москвы мы восхитились в преддублированном фильме...

Может быть, Вы так много хотели сказать в своем преддублированном фильме...

Но тогда остановимся на заключительной сцене «Июльский дождь»...

Ваше письмо, как и все остальное, вызывает у меня интерес, а уныние.

Ваше письмо, как и все остальное, вызывает у меня интерес, а уныние.

Ваше письмо, как и все остальное, вызывает у меня интерес, а уныние.

Ваше письмо, как и все остальное, вызывает у меня интерес, а уныние.



БИЕННАЛЕ ЭСКЛИБРИСА В ПОЛЬШЕ

В Польше недавно прошла Биеннале современного эсклибриса, которая была посвящена...

театра, а крупные планы молодежи, снятые в другом месте, в другой тональности...

В «Мне двадцать лет» между героем и его отцом, убитым в 1941-м, была неразрывная духовная связь...

Панорама пустынной преддублированной Москвы мы восхитились в преддублированном фильме...

Может быть, Вы так много хотели сказать в своем преддублированном фильме...

Но тогда остановимся на заключительной сцене «Июльский дождь»...

Ваше письмо, как и все остальное, вызывает у меня интерес, а уныние.

Ваше письмо, как и все остальное, вызывает у меня интерес, а уныние.

ЕСЛИ ГОВОРИТЬ ОТКРОВЕННО

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО КИНОРЕЖИССЕРУ М. ХУЦИЕВУ

Ваше письмо, как и все остальное, вызывает у меня интерес, а уныние.

Ваше письмо, как и все остальное, вызывает у меня интерес, а уныние.

Ваше письмо, как и все остальное, вызывает у меня интерес, а уныние.

Ваше письмо, как и все остальное, вызывает у меня интерес, а уныние.

Ваше письмо, как и все остальное, вызывает у меня интерес, а уныние.

Ваше письмо, как и все остальное, вызывает у меня интерес, а уныние.

Ваше письмо, как и все остальное, вызывает у меня интерес, а уныние.

Ваше письмо, как и все остальное, вызывает у меня интерес, а уныние.

Ваше письмо, как и все остальное, вызывает у меня интерес, а уныние.

Ваше письмо, как и все остальное, вызывает у меня интерес, а уныние.

Ваше письмо, как и все остальное, вызывает у меня интерес, а уныние.

Ваше письмо, как и все остальное, вызывает у меня интерес, а уныние.

Ваше письмо, как и все остальное, вызывает у меня интерес, а уныние.

Ваше письмо, как и все остальное, вызывает у меня интерес, а уныние.

Ваше письмо, как и все остальное, вызывает у меня интерес, а уныние.

Ваше письмо, как и все остальное, вызывает у меня интерес, а уныние.

Ваше письмо, как и все остальное, вызывает у меня интерес, а уныние.

Ваше письмо, как и все остальное, вызывает у меня интерес, а уныние.

Ваше письмо, как и все остальное, вызывает у меня интерес, а уныние.

Ваше письмо, как и все остальное, вызывает у меня интерес, а уныние.

