

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 87 (5199)

Вторник, 31 октября

Цена 5 коп.

## К НОВЫМ СВЕРШЕНИЯМ ВО ИМЯ КОММУНИЗМА

Торжественное заседание  
в Москве, посвященное  
60-летию ВЛКСМ

Яркой демонстрацией беспредельной преданности комсомольцам, всем советской молодежи делу Ленина, идеалам коммунизма стало торжественное заседание ЦИК ВЛКСМ, комсомольского актива Москвы и Московской области, посвященное 60-летию Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи. Оно состоялось 27 октября в Кремлевском Дворце съездов.

Бурной овацией, стоявтетриями участников заседания товарищей Л. И. Брежнева, Ю. В. Андронова, В. В. Гришина, А. П. Кириленко, А. Н. Косыгина, А. Я. Пельште, М. А. Суслова, Д. Ф. Устинова, Б. Н. Пономарева, М. С. Соломенцева, К. У. Черненко, И. В. Капитонова, В. Н. Долиха, М. В. Зиминина, Я. П. Рабова, К. В. Рудакова.

Слово предоставляется Генеральному секретарю ЦК КПСС Л. И. Брежневу. Участники торжественного заседания встают и приветствуют Леонида Ильича Брежнева долго не смолкающими аплодисментами.



Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. БРЕЖНЕВ вручает представителям ВЛКСМ памятное Красное Знамя. Фото Е. Грабкина.

### Выступление товарища Л. И. БРЕЖНЕВА

Дорогие товарищи комсомольцы!

Уважаемые ветераны партии и комсомола!

Уважаемые зарубежные гости!

Дорогие друзья!

Центральный Комитет нашей партии принял решение:

в связи с 60-летием ВЛКСМ и отмечая большую заслугу комсомола в коммунистическом строительстве, наградить Всесоюзный Ленинский Коммунистический Союз Молодежи памятным Красным Знаменем Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза. (Бурные, продолжительные аплодисменты. Все встают).

Это особая награда. Красное Знамя — символ революции, символ самоотверженной борьбы за свободу и счастье людей труда.

Под красным знаменем большевиков во главе с великим Лениным вели трудящиеся на баррикадах, на штурм Зимнего, на штурм старого мира. С этим знаменем советский народ под руководством своей Коммунистической партии одержал всемирно-исторические победы в кровавых боях с фашистским агрессором, в строительстве

нового общества и ныне уверенно идет по пути строительства коммунизма.

Под революционными знаменами встают в наше время языки новые и новые миллионы людей планеты — таков поступательный, закономерный ход истории.

Красное Знамя — это награда всем поколениям комсомольцев.

Тем, кто ходил в стремительные атаки Первой Конной, вводил Днепровэс и Магнитку, воздвиг Знамя Победы над рейхстагом.

Тем, кто восстанавливал разрушенное войной народное хозяйство и поднимал целину.

Тем, кто сегодня по величию своего комсомольского сердца трудится на заводах и стройках, на полях и фермах, кто поставил себя делу образования и охраны здоровья народа, кто стоит на страже мира и безопасности народной Родины. (Продолжительные аплодисменты).

Словом — всем, кто беззаветно борется за претворение в жизнь величественных планов коммунистического строительства.

Еще на III съезде комсомола в октябре 1920 года

Ленин призвал комсомольцев задачей своей жизни сделать строительство коммунистического общества, призываю к тому, «чтобы изаждый день темперы мы проходим дистанцию, которая прежде требовала недель, а может быть, и месяцев. Это подчеркивает вес, значение всего, что мы с вами делаем и ответственность, которую мы добровольно, по убеждению, как коммунисты и комсомольцы, приложили на себя».

Леонид Знамя — это слова Ленина. (Продолжительные аплодисменты).

Эти ленинские слова остаются программой действий и для вас — советской молодежи 70-х годов.

Комсомол и сегодня есть ленинская ударная brigada, десятки миллионов членов которой, молодых энтузиастов, весят величие дела.

Нет, они не только пробиваются через тайгу, горы, вечную мерзлоту, магистраль от Байкала до Амуря, преобразуют Нечерноземье, ставят

новые мосты, возводят гидростанции на Енисее и Антаре. Они движут вперед все наше коммунистическое дело, утверждая своим примером истину марксизма-ленинизма, соединяя достижения современной науки с трудом на благо народа. (Продолжительные аплодисменты).

Словом — всем, кто беззаветно борется за претворение в жизнь величественных планов коммунистического строительства.

Еще на III съезде комсомола в октябре 1920 года

был конкретные и вместе с тем величественные задачи социального, хозяйственного, духовного развития нашей Советской Родины. За каждый день темперы мы проходим дистанцию, которая прежде требовала недель, а может быть, и месяцев. Это подчеркивает вес, значение всего, что мы с вами делаем и ответственность, которую мы добровольно, по убеждению, как коммунисты и комсомольцы, приложили на себя».

Будьте всегда верны Знамени революции! (Бурные, продолжительные аплодисменты).

Вручая нашей юной смелой Красное Знамя, мы, коммунисты, твердо уверены: Ленинский комсомол с честью будет и вперед оправдывать доверие партии, отдавать все свои силы на благо нашей социалистической Родины.

От всей души поздравляю вас, дорогие друзья, с почетной и высокой наградой партии. (Бурные, продолжительные аплодисменты). Все встают.

Товарищ Л. И. Брежнев под продолжительную овацию вручает представителям Ленинского комсомола памятное Красное Знамя ЦК КПСС.

На трибунах — первый секретарь ЦК ВЛКСМ В. Н. Пастухов.

Вместе с высокой наградой, сказал он, мы принимаем клятву перед партией — быть всегда достойными борцов за великое дело коммунизма, борцов, чьей кровью обагрено красное знамя.

Особый смысл и значение нашему празднику придает то, что памятное Красное Знамя вручил комсомолу товарищ Л. И. Брежнев. Верный ленинцу, выдающийся руководитель нашей партии и государства, мудрый наставник молодежи, Леонид Ильич олицетворяет собой

неразрывную преемственность подвига коммунистов и комсомольцев всех поколений.

Напомним о вехах геронимского пути Коммунистического Союза Молодежи, организатор заявлял, что сегодня 38-миллионный Ленинский комсомол, вся советская молодежь с большим подъемом активно участвует в осуществлении исторических решений XXV съезда КПСС, задач, поставленных Центральным Комитетом партии, товарищем Л. И. Брежневым в речи на XVIII съезде ВЛКСМ.

Вместе с высокой наградой, сказал он, мы принимаем клятву перед партией — быть всегда достойными борцов за великое дело коммунизма, борцов, чьей кровью обагрено красное знамя.

Будьте всегда верны Знамени революции! (Бурные, продолжительные аплодисменты участников торжественного заседания пришли к Данилу Кую, первому секретарю ЦК Союза коммунистической молодежи ХХIII съезда ВЛКСМ).

С огромным подъемом поднялись на заседании представители рабочей, сельской и студенческой молодежи рассказали о яркой, многогранной жизни комсомола, ее славных делах в честь 60-летия ВЛКСМ.

(ТАСС).

Будьте всегда верны Знамени революции! (Бурные, продолжительные аплодисменты).

Путешествие великого Ленина вдохновляет нас на новые свершения во имя торжества коммунизма! (Бурные, продолжительные аплодисменты). Участники торжественного заседания спандируют: «Коммунистическая партия Советского Союза слава! Слава! Слава!», «КПСС», «Слава ленинскому КПСС». Под сдающим дворянскую овацию. Все встают.

Участников торжественного заседания приветствовали ветераны комсомола — представители всех его поколений, делегации воинов Советских Вооруженных Сил, юношеских ленинцев.

Горячий привет и поздравления с юбилеем советских комсомольцев от имени братских союзов молодежи из разных стран поздравляют: «Слава! Слава! Слава!», «Слава ленинскому КПСС». Под сдающим дворянскую овацию. Все встают.

Участников торжественного заседания приветствовали ветераны комсомола — представители всех его поколений, делегации воинов Советских Вооруженных Сил, юношеских ленинцев.

Горячий привет и поздравления с юбилеем советских комсомольцев от имени братских союзов молодежи из разных стран поздравляют: «Слава! Слава! Слава!», «Слава ленинскому КПСС». Под сдающим дворянскую овацию. Все встают.

Участников торжественного заседания приветствовали ветераны комсомола — представители всех его поколений, делегации воинов Советских Вооруженных Сил, юношеских ленинцев.

Горячий привет и поздравления с юбилеем советских комсомольцев от имени братских союзов молодежи из разных стран поздравляют: «Слава! Слава! Слава!», «Слава ленинскому КПСС». Под сдающим дворянскую овацию. Все встают.

Участников торжественного заседания приветствовали ветераны комсомола — представители всех его поколений, делегации воинов Советских Вооруженных Сил, юношеских ленинцев.

Горячий привет и поздравления с юбилеем советских комсомольцев от имени братских союзов молодежи из разных стран поздравляют: «Слава! Слава! Слава!», «Слава ленинскому КПСС». Под сдающим дворянскую овацию. Все встают.

Участников торжественного заседания приветствовали ветераны комсомола — представители всех его поколений, делегации воинов Советских Вооруженных Сил, юношеских ленинцев.

Горячий привет и поздравления с юбилеем советских комсомольцев от имени братских союзов молодежи из разных стран поздравляют: «Слава! Слава! Слава!», «Слава ленинскому КПСС». Под сдающим дворянскую овацию. Все встают.

Участников торжественного заседания приветствовали ветераны комсомола — представители всех его поколений, делегации воинов Советских Вооруженных Сил, юношеских ленинцев.

Горячий привет и поздравления с юбилеем советских комсомольцев от имени братских союзов молодежи из разных стран поздравляют: «Слава! Слава! Слава!», «Слава ленинскому КПСС». Под сдающим дворянскую овацию. Все встают.

Участников торжественного заседания приветствовали ветераны комсомола — представители всех его поколений, делегации воинов Советских Вооруженных Сил, юношеских ленинцев.

Горячий привет и поздравления с юбилеем советских комсомольцев от имени братских союзов молодежи из разных стран поздравляют: «Слава! Слава! Слава!», «Слава ленинскому КПСС». Под сдающим дворянскую овацию. Все встают.

Участников торжественного заседания приветствовали ветераны комсомола — представители всех его поколений, делегации воинов Советских Вооруженных Сил, юношеских ленинцев.

Горячий привет и поздравления с юбилеем советских комсомольцев от имени братских союзов молодежи из разных стран поздравляют: «Слава! Слава! Слава!», «Слава ленинскому КПСС». Под сдающим дворянскую овацию. Все встают.

Участников торжественного заседания приветствовали ветераны комсомола — представители всех его поколений, делегации воинов Советских Вооруженных Сил, юношеских ленинцев.

Горячий привет и поздравления с юбилеем советских комсомольцев от имени братских союзов молодежи из разных стран поздравляют: «Слава! Слава! Слава!», «Слава ленинскому КПСС». Под сдающим дворянскую овацию. Все встают.

Участников торжественного заседания приветствовали ветераны комсомола — представители всех его поколений, делегации воинов Советских Вооруженных Сил, юношеских ленинцев.

Горячий привет и поздравления с юбилеем советских комсомольцев от имени братских союзов молодежи из разных стран поздравляют: «Слава! Слава! Слава!», «Слава ленинскому КПСС». Под сдающим дворянскую овацию. Все встают.

Участников торжественного заседания приветствовали ветераны комсомола — представители всех его поколений, делегации воинов Советских Вооруженных Сил, юношеских ленинцев.

Горячий привет и поздравления с юбилеем советских комсомольцев от имени братских союзов молодежи из разных стран поздравляют: «Слава! Слава! Слава!», «Слава ленинскому КПСС». Под сдающим дворянскую овацию. Все встают.

Участников торжественного заседания приветствовали ветераны комсомола — представители всех его поколений, делегации воинов Советских Вооруженных Сил, юношеских ленинцев.

Горячий привет и поздравления с юбилеем советских комсомольцев от имени братских союзов молодежи из разных стран поздравляют: «Слава! Слава! Слава!», «Слава ленинскому КПСС». Под сдающим дворянскую овацию. Все встают.

Участников торжественного заседания приветствовали ветераны комсомола — представители всех его поколений, делегации воинов Советских Вооруженных Сил, юношеских ленинцев.

Горячий привет и поздравления с юбилеем советских комсомольцев от имени братских союзов молодежи из разных стран поздравляют: «Слава! Слава! Слава!», «Слава ленинскому КПСС». Под сдающим дворянскую овацию. Все встают.

Участников торжественного заседания приветствовали ветераны комсомола — представители всех его поколений, делегации воинов Советских Вооруженных Сил, юношеских ленинцев.

Горячий привет и поздравления с юбилеем советских комсомольцев от имени братских союзов молодежи из разных стран поздравляют: «Слава! Слава! Слава!», «Слава ленинскому КПСС». Под сдающим дворянскую овацию. Все встают.

Участников торжественного заседания приветствовали ветераны комсомола — представители всех его поколений, делегации воинов Советских Вооруженных Сил, юношеских ленинцев.

Горячий привет и поздравления с юбилеем советских комсомольцев от имени братских союзов молодежи из разных стран поздравляют: «Слава! Слава! Слава!», «Слава ленинскому КПСС». Под сдающим дворянскую овацию. Все встают.





# ВОЗРАСТ ЗРЕЛОСТИ

В октябре исполнилось 60 лет со дня основания детского театра в Саратове, ныне Саратовского тюзга. Более 30 лет художественное руководство им осуществляет главный режиссер, народный артист СССР Юрий Петрович КИСЕЛЕВ. Сегодня он делится своими мыслями о месте и роли детских театров в эстетическом, нравственном и идеальном воспитании подрастающего поколения.

Советский театр для детей и юношестваступил в пору зрелости. В сентябре в столице гастроли Ленинградского тюзга в Москве этой весной. Не могут показаться на отсутствие внимания и себе детские театры столицы, городов — Горького, Новосибирска, Саратова и некоторых других.

Конечно, будет преувеличением сказать, что там всегда и всюду и что у детских театров уже нет проблем, незаполненных залов. Вместе с тем нельзя не отметить и то, что немало взрослых театров попадают в свою землю, выполняют и перевыполняют кассовые планы за счет спектаклей для детей.

Тут есть в чем подумать всем нам. В стране только школьников пятацки миллионов. Если разбудить потребность в театре у всей этой массы, то юного зрителя хватит с избытком всем театрам — и детским, и взрослым, и у театральных подъездов и утром, и вечером будут толпиться жаждущие «живого билетика». Есть города, где подобная ситуация или уже объективная реальность, или вот-вот станет таковой завтра. В нашем театре, например, билеты распределяются заранее на месяц вперед, так всегда и логично.

Что бы мне хотелось сказать моему молодому другу и коллеге, кто поделится, от чего предостеречь, какую возможность для него ответственность?

Наше дело может расти только на испарении, глубочайшей убедительности в общественной значимости и художественной перспективности самой идеи специального театра для детей. Идея эта с годами не только не поблекла, но утратила актуальность, но обновлено внутренне.

Лучшие детские театры страны имеют видную популярность и пользуются трогательной любовью юной аудитории. Убедительнейший

теплек детских акселерированных актеров, но и такое ускорение умственного развития, которое позволяет усваивать знания и факты окружающей жизни, ранее детям недоступные.

Для нас, работникам советского театра, вывод из этого может быть только один: для детей нужно играть так же, как для взрослых, только еще лучше. Но этого мало. Чтобы нападать практические взаимоотношения с юным зрителем, привлечь, заняться, пересовать, сделать для него театр потребностью души и ума, необходимо многое продумать, начинать, как говорится, с вешалки, прокинуть понимание духовных запросов детей разного возраста и уважение к их человеческой личности.

Юного человека легко оттолкнуть от театра. И не только равнодушно, небрежностью, грубостью. И не только — если говорить о спектаклях — легковесностью, халтурой, но и инициативностью, вторичностью, арханой. Педагогическая осведомленность и такт, чувство ответственности перед сегодняшним детством и отцом — такие же разноплановые слагаемые нашей многогранной профессии, как и профессиональное мастерство и расчет.

В высшей степени поучительный факт состоит в том, что во времена основоположника детского театра А. А. Бриенца ни на одной ленинградской сцене не мог появиться спектакль, предназначенный для юных зрителей, и у театральных подъездов и утром, и вечером будут толпиться жаждущие «живого билетика». Есть города, где подобная ситуация или уже объективная реальность, или вот-вот станет таковой завтра. В нашем театре, например, билеты распределяются заранее на месяц вперед, так всегда и логично.

Секрет достижения такого положения — в уважении театра к растущему человеку, к своему зрителю. Да и как же не уважать? Проверенные Академией педагогических наук СССР исследования интегральных знаний, показавшие, что более семидесяти процентов старших школьников по объему набранных знаний превосходят родителей. Факт, неизвестный для нашей «зрелости».

Так должно быть в каждом городе, где есть детский театр. К сожалению, зачастую полонение иное. Там, где творческая и организационная способность, инициатива, и профессиональный уровень отсутствует. Но учтены отмечено не только высокий именитый.

Возможно, найдется сомневающееся: не ревизия ли это собственно детского театра? Не умаление ли его роли и значения в системе коммунистического воспитания юношества? Нет, дело, конечно, в том, что занимает театр в духовной жизни. Занимает сегодня, будущее сегодня сидит за школьной партой, и мы все за него в ответе.

Возможно, найдется сомневающееся: не ревизия ли это собственно детского театра? Не умаление ли его роли и значения в системе коммунистического воспитания юношества? Нет, дело, конечно, в том, что занимает театр в духовной жизни. Занимает сегодня, будущее сегодня сидит за школьной партой, и мы все за него в ответе.

Ю. КИСЕЛЕВ,

народный артист СССР, главный режиссер Саратовского театра юного зрителя им. Ленинского комсомола.

силии, начинается соперничество со взрослым театром. И это вместо того, чтобы совместными усилиями разгадать непростую загадку нашего юного современника, не только источником сегодняшнего существования детского театра, но и основу благополучия и процветания всех театров в будущем.

И здесь надо сказать вот что. Сегодня единому детскому театру не справиться со сложной и многогранной задачей эстетического и нравственного воспитания подрастающего поколения. Я стараюсь сформировать идейно-художественную школу, в которой дети должны не только быть для взрослых, но и самих взрослых лучше. Но этого мало. Чтобы нападать практические взаимоотношения с юным зрителем, привлечь, заняться, пересовать, сделать для него театр потребностью души и ума, необходимо многое продумать, начинать, как говорится, с вешалки, прокинуть понимание духовных запросов детей разного возраста и уважение к их человеческой личности.

Юного человека легко оттолкнуть от театра. И не только равнодушно, небрежностью, грубоостью. И не только — если говорить о спектаклях — легковесностью, халтурой, но и инициативностью, вторичностью, арханой. Педагогическая осведомленность и такт, чувство ответственности перед сегодняшним детством и отцом — такие же разноплановые слагаемые нашей многогранной профессии, как и профессиональное мастерство и расчет.

В высшей степени поучительный факт состоит в том, что во времена основоположника детского театра А. А. Бриенца ни на одной ленинградской сцене не мог появиться спектакль, предназначенный для юных зрителей, и у театральных подъездов и утром, и вечером будут толпиться жаждущие «живого билетика». Есть города, где подобная ситуация или уже объективная реальность, или вот-вот станет таковой завтра. В нашем театре, например, билеты распределяются заранее на месяц вперед, так всегда и логично.

Секрет достижения такого положения — в уважении театра к растущему человеку, к своему зрителю. Да и как же не уважать? Проверенные Академией педагогических наук СССР исследования интегральных знаний, показавшие, что более семидесяти процентов старших школьников по объему набранных знаний превосходят родителей. Факт, неизвестный для нашей «зрелости».

Так должно быть в каждом городе, где есть детский театр. К сожалению, зачастую полонение иное. Там, где творческая и организационная способность, инициатива, и профессиональный уровень отсутствует. Но учтены отмечено не только высокий именитый.

Возможно, найдется сомневающееся: не ревизия ли это собственно детского театра? Не умаление ли его роли и значения в системе коммунистического воспитания юношества? Нет, дело, конечно, в том, что занимает театр в духовной жизни. Занимает сегодня, будущее сегодня сидит за школьной партой, и мы все за него в ответе.

Возможно, найдется сомневающееся: не ревизия ли это собственно детского театра? Не умаление ли его роли и значения в системе коммунистического воспитания юношества? Нет, дело, конечно, в том, что занимает театр в духовной жизни. Занимает сегодня, будущее сегодня сидит за школьной партой, и мы все за него в ответе.

Ю. КИСЕЛЕВ,

народный артист СССР, главный режиссер Саратовского театра юного зрителя им. Ленинского комсомола.

расширение сферы активности со взрослым театром. И это вместо того, чтобы совместными усилиями разгадать непростую загадку нашего юного современника, не только источником сегодняшнего существования детского театра, но и основу благополучия и процветания всех театров в будущем.

И здесь надо сказать вот что. Сегодня единому детскому театру не справиться со сложной и многогранной задачей эстетического и нравственного воспитания подрастающего поколения. Я стараюсь сформировать идейно-художественную школу, в которой дети должны не только быть для взрослых, но и самих взрослых лучше. Но этого мало. Чтобы нападать практические взаимоотношения с юным зрителем, привлечь, заняться, пересовать, сделать для него театр потребностью души и ума, необходимо многое продумать, начинать, как говорится, с вешалки, прокинуть понимание духовных запросов детей разного возраста и уважение к их человеческой личности.

Юного человека легко оттолкнуть от театра. И не только равнодушно, небрежностью, грубоостью. И не только — если говорить о спектаклях — легковесностью, халтурой, но и инициативностью, вторичностью, арханой. Педагогическая осведомленность и такт, чувство ответственности перед сегодняшним детством и отцом — такие же разноплановые слагаемые нашей многогранной профессии, как и профессиональное мастерство и расчет.

В высшей степени поучительный факт состоит в том, что во времена основоположника детского театра А. А. Бриенца ни на одной ленинградской сцене не мог появиться спектакль, предназначенный для юных зрителей, и у театральных подъездов и утром, и вечером будут толпиться жаждущие «живого билетика». Есть города, где подобная ситуация или уже объективная реальность, или вот-вот станет таковой завтра. В нашем театре, например, билеты распределяются заранее на месяц вперед, так всегда и логично.

Секрет достижения такого положения — в уважении театра к растущему человеку, к своему зрителю. Да и как же не уважать? Проверенные Академией педагогических наук СССР исследования интегральных знаний, показавшие, что более семидесяти процентов старших школьников по объему набранных знаний превосходят родителей. Факт, неизвестный для нашей «зрелости».

Так должно быть в каждом городе, где есть детский театр. К сожалению, зачастую полонение иное. Там, где творческая и организационная способность, инициатива, и профессиональный уровень отсутствует. Но учтены отмечено не только высокий именитый.

Возможно, найдется сомневающееся: не ревизия ли это собственно детского театра? Не умаление ли его роли и значения в системе коммунистического воспитания юношества? Нет, дело, конечно, в том, что занимает театр в духовной жизни. Занимает сегодня, будущее сегодня сидит за школьной партой, и мы все за него в ответе.

Возможно, найдется сомневающееся: не ревизия ли это собственно детского театра? Не умаление ли его роли и значения в системе коммунистического воспитания юношества? Нет, дело, конечно, в том, что занимает театр в духовной жизни. Занимает сегодня, будущее сегодня сидит за школьной партой, и мы все за него в ответе.

Ю. КИСЕЛЕВ,

народный артист СССР, главный режиссер Саратовского театра юного зрителя им. Ленинского комсомола.

## СВЕЖИЕ НОМЕРЫ ЖУРНАЛОВ

ОКТЯБРЬ

### СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА

Номер открывается песней лауреата премии имени Ленинского комсомола М. Таривердиева на стихах М. Светлова «Делегаты красногвардейцы». Помещены статьи о лауреатах той же премии пианисте В. Крайневе, певице Б. Минюкливее, И. Кобзоне, Балерице Н. Бессмертной, Е. Минимовой, Н. Сорокиной, королевой капелье Томского университета, ансамблем песни и пляски «Искорка», «Джунджа-ларини».

Статья Р. Косачевой «Союз искусств и труда» посвящена выездному секретариату премии Союза композиторов РСФСР, проходящему в Госдуме. Опубликованы статьи о музыке советских композиторов для детей, в Съезде Союза композиторов Казахстана. В номере напечатаны также материалы совместных заседаний секретариатов Союзов композиторов СССР и Болгарии, СССР и Польши, о творчестве полковника музыканта Зоямы Лиссы, интервью с полским композитором Т. Бердом.

Елена Образцова не просто певица, обладающая прекрасным голосом, выдающемся мастерством перевоплощением. По эмоциональному изысканию, по вокальному изысканию она проводит к финалу концерта. А дальше, соревнуясь в споре, может или не может лицо-сопрано исполнить сопрано-партию. Елена Образцова поет Сентинель из оперы «Мессис».

В номере рецензируются новые спектакли: «Первый варшавян» — «Весны Железиной» М. Горького в Московском театре имени К. С. Станиславского; «Постоялец С. Михалкова в Театре имени Евг. Вахтангова» и другие.

В номере рецензируются новые спектакли: «Первый варшавян» — «Весны Железиной» М. Горького в Московском театре имени К. С. Станиславского; «Постоялец С. Михалкова в Театре имени Евг. Вахтангова» и другие.

Ю. КИСЕЛЕВ,

народный артист СССР, главный режиссер Саратовского театра юного зрителя им. Ленинского комсомола.

# Невозможное возможно

## Концерт Елены Образцовой

В Большом театре СССР состоялся интересный вечер-концерт Елены Образцовой. Любители вокального искусства хорошо помнят стремительный взлет молодой певицы, ее шедевральную певицу. И певица сказала «адмирала». Несмотря на блестательный переход, по эмоциональному изысканию, по склонению к выразительной форме, Елена Образцова не просто певица, она проводит в своем концерте это же. Елена Образцова не просто певица, она в своем концерте не просто певица, она проводит в своем концерте это же.

Елена Образцова не просто певица, она проводит в своем концерте это же.

В Большом театре СССР состоялся интересный вечер-концерт Елены Образцовой. Любители вокального искусства хорошо помнят стремительный взлет молодой певицы, ее шедевральную певицу. И певица сказала «адмирала». Несмотря на блестательный переход, по эмоциональному изысканию, по склонению к выразительной форме, Елена Образцова не просто певица, она проводит в своем концерте это же.

В Большом театре СССР состоялся интересный вечер-концерт Елены Образцовой. Любители вокального искусства хорошо помнят стремительный взлет молодой певицы, ее шедевральную певицу. И певица сказала «адмирала». Несмотря на блестательный переход, по эмоциональному изысканию, по склонению к выразительной форме, Елена Образцова не просто певица, она проводит в своем концерте это же.

В Большом театре СССР состоялся интересный вечер-концерт Елены Образцовой. Любители вокального искусства хорошо помнят стремительный взлет молодой певицы, ее шедевральную певицу. И певица сказала «адмирала». Несмотря на блестательный переход, по эмоциональному изысканию, по склонению к выразительной форме, Елена Образцова не просто певица, она проводит в своем концерте это же.

В Большом театре СССР состоялся интересный вечер-концерт Елены Образцовой. Любители вокального искусства хорошо помнят стремительный взлет молодой певицы, ее шедевральную певицу. И певица сказала «адмирала». Несмотря на блестательный переход, по эмоциональному изысканию, по склонению к выразительной форме, Елена Образцова не просто певица, она проводит в своем концерте это же.

В Большом театре СССР состоялся интересный вечер-концерт Елены Образцовой. Любители вокального искусства хорошо помнят стремительный взлет молодой певицы, ее шедевральную певицу. И певица сказала «адмирала». Несмотря на блестательный переход, по эмоциональному изысканию, по склонению к выразительной форме, Елена Образцова не просто певица, она проводит в своем концерте это же.

В Большом театре СССР состоялся интересный вечер-концерт Елены Образцовой. Любители вокального искусства хорошо помнят стремительный взлет молодой певицы, ее шедевральную певицу. И певица сказала «адмирала». Несмотря на блестательный переход, по эмоциональному изысканию, по склонению к выразительной форме, Елена Образцова не просто певица, она проводит в своем концерте это же.

В Большом театре СССР состоялся интересный вечер-концерт Елены Образцовой. Любители вокального искусства хорошо помнят стремительный взлет молодой певицы, ее шедевральную певицу. И певица сказала «адмирала». Несмотря на блестательный переход, по эмоциональному изысканию, по склонению к выразительной форме, Елена Образцова не просто певица, она проводит в своем концерте это же.

В Большом театре СССР состоялся интересный вечер-концерт Елены Образцовой. Любители вокального искусства хорошо помнят стремительный взлет молодой певицы, ее шедевральную певицу. И певица сказала «адмирала». Несмотря на блестательный переход, по эмоциональному изысканию, по склонению к выразительной форме, Елена Образцова не просто певица, она проводит в своем концерте это же.

В Большом театре СССР состоялся интересный вечер-концерт Елены Образцовой. Любители вокального искусства хорошо помнят





С телепрограммой  
«Советской культуры»  
и ТАСС

ПОЛИТИКА  
ИДЕОЛОГИЯ

В странах социализма

## Праздник дружбы

Продолжающиеся Дни советской культуры в Болгарии — это величайшие встречи на гостеприимной болгарской земле. В беседе с журналистами известный болгарский писатель Ефрем Карапанов хорошо сказал: «Дни братской советской культуры, словно весенним дыханием, наполнили болгарскую осень».

...Огромный зал «Университет» — один из лучших в Софии — каждый вечер заполняется до отказа. На сцене — Государственный академический ансамбль народного танца СССР под руководством народного артиста СССР И. Монсеева. Много раз взрываются аплодисментами «Университет». Блестящие исполнители советские танцовщицы вся сложную программу, составленную из танцев народов СССР. Бурный восторг зрителей вызывает исполнение задорного и жизнерадостного болгарского танца.

«Ансамбль Монсеева — само совершенство, вдохновение и фантазия». Эта фраза, оброненная нем-то из зрителей во время антракта, мне кажется, лучшая оценка мастерства коллектива.

Советское киноискусство хорошо knowno и любимо в Болгарии. Поэтому столько людей собралось в софий-

ском кинотеатре «Сердика», где премьерой картины «Судьба» по роману П. Проскурина (режиссер Е. Матвеев) открылись Дни советского фильма. Дни уже стали добрыми традициями — на них демонстрируется все лучшее, что создано в СССР за год.

На этот раз болгарские зрители увидят кинокартину «Уйти при исполнении...» режиссера Н. Розанцева, «Родители» Ф. Довлатова, «Обратная съемка» В. Тргубовича, «Древо желания» Т. Абузаде, другие ленты.

Дипломы Дней советского фильма — вся страна. Во многих городах начались демонстрации, когда народные художники, писатели, поэты, журналисты, друзья и сподвижники Фучиня приветствовали юбиляра. И хотя коммунисты, вместе с которыми молодой Фучиня яростно боролся за мировую революцию, сегодня убоялись сидеть, их глаза молодо блестели, потому что они вспоминали свою юность и человека, о котором нельзя говорить спокойно.

В первые между заседаниями мы разговариваем с теми, кто вместе с Фучином принимал непосредственное участие в подготовке и создании «Творбры», поэт академик Ладислав Штол, поэт и писатель Йосеф Рыбак. Их имена сегодня хорошо из-

вестны во многих странах мира.

Ладислав Штол: Мы приветствуем славный юбилей «Творбры». Полвека назад, когда вышел первый номер, буркнувшая пресса рассекала всические небылицы о революции, о работе движении, о молодой коммунистической печати на страницах нашей страны.

Юлиус Фучин показал нам прекрасную школу коммунистической журналистики. Племянный революционер, отдавший жизнь за наше общее дело, он был талантливейшим журналистом, прекрасным редактором. Он считал, что главное в профессии журналиста — это умение владеть словом. В левом кармане пиджака Фучин всегда носил томик стихов. Он говорил, что самая большая опасность, которая угрожает журналисту, — это опасность заблуждения, много и постоянно читать стихи, прозу, публицистику. Поэтому его языки так свеж, богат, предельно точен.

Йосеф Рыбак: Фучин племянник любил Советский Союз. Однажды полил коммунистическую газету, которая стала быть пропагандистом партийного слова, средством сплошения творческой интеллигенции вокруг партии. И сегодня на страницах нашей «Творбры» — есть живая мысль Фучиня. Она продолжает быть вспомогательной массы и творческой интеллигенцией. ...Редакция сегодняшней «Творбры» встречает нас

самое. Фучин начал говорить, ворвавшийся полемический закричал: «Хватит! Именем закона распускает собрание! — Могу ли я посидеть и закусить пиво? — спросил Фучин. Ведь это не запрещено!»

Он заказал, и все заказали, полемический уследил на трибуну, приготовленную для поддатчика, и стал гордо наблюдать, как Юлиус Фучин показал нам прекрасную школу коммунистической журналистики. Племянный революционер, отдавший жизнь за наше общее дело, он был талантливейшим журналистом, прекрасным редактором. Он считал, что главное в профессии журналиста — это умение владеть словом. В левом кармане пиджака Фучин всегда носил томик стихов. Он говорил, что самая большая опасность, которая угрожает журналисту, — это опасность заблуждения, много и постоянно читать стихи, прозу, публицистику. Поэтому его языки так свеж, богат, предельно точен.

Человек богатой фантазии, он искался идеями. Одной из таких идей было создание новой «Творбры», газеты, которая стала бы пропагандистом партийного слова, средством сплошения творческой интеллигенции вокруг партии. И сегодня на страницах нашей «Творбры» — есть живая мысль Фучиня. Она продолжает быть вспомогательной массы и творческой интеллигенцией.

...Редакция сегодняшней «Творбры» встречает нас

стрекотом машинок, междугородными звонками и очень молодыми — это сразу бросается в глаза — лицами.

— Да, — говорит, удаляясь, главный редактор Ярослав Коринчик, наш друг и давний автор, — мы молоды и в самом прямом смысле этого слова: наш средний возраст немногим более тридцати.

В его кабинете на столе подшивка первых номеров еженедельника. Лишаем страницы, над которыми трудился Юлиус Фучин, показал нам прекрасную школу коммунистической журналистики. Племянный революционер, отдавший жизнь за наше общее дело, он был талантливейшим журналистом, прекрасным редактором. Он считал, что главное в профессии журналиста — это умение владеть словом. В левом кармане пиджака Фучин всегда носил томик стихов. Он говорил, что самая большая опасность, которая угрожает журналисту, — это опасность заблуждения, много и постоянно читать стихи, прозу, публицистику. Поэтому его языки так свеж, богат, предельно точен.

Йосеф Рыбак: Фучин племянник любил Советский Союз. Однажды полил коммунистическую газету, которая стала быть пропагандистом партийного слова, средством сплошения творческой интеллигенции вокруг партии. И сегодня на страницах нашей «Творбры» — есть живая мысль Фучиня. Она продолжает быть вспомогательной массы и творческой интеллигенцией. ...Редакция сегодняшней «Творбры» встречает нас

МИР  
В НЕСКОЛЬКИХ  
СТРОКАХ

ДОБРАЯ  
ТРАДИЦИЯ

В венгерской столице завершился традиционный фестиваль «Будапештские недели искусств». Он стал великим событием в культурной жизни страны, привнес интересы народов к интересным встречам с популярными певцами, танцовщиками, музыкантами, композиторами, актерами. В городе состоялось более 50 концертов, открылись выставки работ современных венгерских художников, скульпторов, новые работы показали венгерские кинematографисты.

Также венгерские зрители и посланцы советского искусства. Одним из центральных событий фестиваля стали выступления прославленного советского коллектива — Государственного академического ансамбля народного танца СССР под руководством народного артиста СССР И. Монсеева.

НА ЭКРАНАХ  
ИНДИИ

Фестиваль советских фильмов, посвященный 40-летию ВЛКСМ, открылся в Мадрасе — административном центре южноиндийского штата Тамилнад.

История Ленинского комсомола — это яркий пример беззаветного служения Родине, со всеми социалистическими инициативами.

Л. ФИЛАТОВА,  
спец. корр. «Советской культуры».

ПРАГА — МОСКВА.

НОВЫЕ  
КИНОЛЕНТЫ

Ряд новых короткометражных кинолент, которые посвящены важным годовщинам в истории Чехословакии, отмечавшимися в наивысшем году, выпущены в эти дни на экраны Пражского кинотеатра документального фильма.

В картине «60 лет Чехословакии» на основе широкого использования архивных кино- и фотодокументов воссозданы основные этапы новейшей истории Чехословакии, отмечавшиеся в наивысшем году. Фильм отражает огромную роль Октябрьской революции в России на первом пологе — фото «Советский Север»: над необоримыми волны заслоненными пространствами летят самолеты. Еще одни сознавали все, чтобы все боролись за лучшее будущее. «Творба», как это было во времена Фучиня, привлекает на свою страницы.

— Мы не просто продолжаем дело фучинской «Творбры», которая с первых дней своей жизни боролась за идеи коммунизма, против врагов Советского государства, — говорит Ярослав Коринчик. — Одна из наших главных задач — помочь партии в воспитании творческих кадров. Мы боремся за интернациональную солидарность, против фашизма, на другом поле.

ЗВУЧИТ.

ПЕСНЯ-ПРИЗЫВ

По городу с гитарой идет Виктор Хара. Этот плакат-эмблема фестиваля политической песни, посвященного памяти этого выдающегося борца против фашизма, украшает сегодня улицы и площади Хельсинки.

Столичный дом культуры «Культуртала», по традиции, распахнул свои двери участникам из Советского Союза, Чехии, Финляндии. Привез из Белоруссии ансамбль «Берава», его здесь успели полюбить, он выступил здесь на первом фестивале.

В программе фестиваля — концерт солидарности в Хельсинки, Тампере. Особое значение придается выступлениям на предприятиях, стройках. В ходе фестиваля состоятся семинары, выставки, встречи, посвященные Чехии, борьбе чешского народа против финской оккупации, солидарности народов мира.

«За народ Чехии, против фашизма — таков девиз Хельсинкского фестиваля политической песни.

ЗАБАСТОВКА  
ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Бездействительно закончился еще один раунд переговоров представителей администрации газеты «Нью-Йорк Таймс» с баскетбольным клубом «Нью-Йорк Никс», который до сих пор не может договориться о продлении контракта с главным тренером команды, легендарным баскетболистом Уолтером Фордом.

Таковы порядки, насиженные в средствах массовой информации властью национальных информационных агентств. Их неизменные правила — это то, что неизменно ожидается от каждого из них.

Пытки, аресты, голод, ссылки — вот методы, систематически используемые режимом Дювале в Гаити с целью подавления оппозиции. Рассказы свидетелей рисуют зловещую картины тирании и террора, особенно ужасающей в этой стране, когда там утверждалась диктатура начальника Франсуа Дювале (Папаша Дю), в затем его сына — Жана-Клода Дювалье.

Гаити никто им в чем не уверен, «политически» препрессии подобны рулетке, которая постоянно крутиится и в какой-то момент вдруг останавливается на определенном номере, — свидетельствует очевидец.

Люди могут быть арестованы в любой момент и в любом месте. Их арестовывают за то, что они не слишком дружелюбны с «контактами» («зрением президента»), арестовывают с «контактами макутанов» («зрением президента»), арестовывают по ложному доносу, по одной лишь причине, что они не сторонники кровавого диктаторского режима. Людей арестовывают и без какой-либо причины.

Так, например, Леонорте Асерфор, его брат Луис и его двоюродный брат Жан были арестованы за решетку только потому, что один из них дальних родственников бежал из Гаити.

Судьи, подвергают истязаниям, а затем бросают их в машину словно это тюки с грузом балластом. В большинстве случаев узнать о дальнейшей судьбе заключенных не удается.

По меньшей мере 40 тысяч граждан Гаити было убито и более 30 тысяч числятся в прошлом без вести.

Репрессии и террор в Гаити не имеют аналогов в мире. Согласно закону, принятому в 1969 году — физические пытки и насилие над гражданами считаются законным, если это не является наказанием за преступление.

Согласно закону, пытки и насилие над гражданами считаются законным, если это не является наказанием за преступление.

Американский империализм, давно и ноюща радиация о правах человека, постоянно усиливает «контакт минуты», «каутилизм» и другие карательные силы. Кроме того, эксперты США создали отряды «леопардов», специализирующихся на антипартизанской борьбе и насилии современным американским оружием. «Леопарды» постоянно терроризируют население в Боливии, Эквадоре, Колумбии, Гондурасе и других странах Центральной Америки.

Американские барыши убийцам, находящимся на службе режима.

Гаити — это страна-застенок для его жителей. Постоянно преследуемый, экономический кризис и социальная нестабильность служат причиной все возрастающей эмиграции. Миллионы беженцев из Гаити находятся в изгнании, прикрываясь различными предлогами.

ДЕТЕКТИВЫ-БИЗНЕСМЕНЫ

Очередной скандал разразился в Скотланд-Ярде. Как стало известно, несколько предпринимателей из токийского отдела по борьбе с наркомаракином в течение длительного времени сбывали поддельные преступные схемы, изображавшиеся на китайских аукционах.

Гаити — это страна-застенок для его жителей. Постоянно преследуемый, экономический кризис и социальная нестабильность служат причиной все возрастающей эмиграции. Миллионы беженцев из Гаити находятся в изгнании, прикрываясь различными предлогами.

Гаити — это страна-застенок для его жителей. Постоянно преследуемый, экономический кризис и социальная нестабильность служат причиной все возрастающей эмиграции. Миллионы беженцев из Гаити находятся в изгнании, прикрываясь различными предлогами.

Гаити — это страна-застенок для его жителей. Постоянно преследуемый, экономический кризис и социальная нестабильность служат причиной все возрастающей эмиграции. Миллионы беженцев из Гаити находятся в изгнании, прикрываясь различными предлогами.

Гаити — это страна-застенок для его жителей. Постоянно преследуемый, экономический кризис и социальная нестабильность служат причиной все возрастающей эмиграции. Миллионы беженцев из Гаити находятся в изгнании, прикрываясь различными предлогами.

Гаити — это страна-застенок для его жителей. Постоянно преследуемый, экономический кризис и социальная нестабильность служат причиной все возрастающей эмиграции. Миллионы беженцев из Гаити находятся в изгнании, прикрываясь различными предлогами.

Гаити — это страна-застенок для его жителей. Постоянно преследуемый, экономический кризис и социальная нестабильность служат причиной все возрастающей эмиграции. Миллионы беженцев из Гаити находятся в изгнании, прикрываясь различными предлогами.

Гаити — это страна-застенок для его жителей. Постоянно преследуемый, экономический кризис и социальная нестабильность служат причиной все возрастающей эмиграции. Миллионы беженцев из Гаити находятся в изгнании, прикрываясь различными предлогами.

Гаити — это страна-застенок для его жителей. Постоянно преследуемый, экономический кризис и социальная нестабильность служат причиной все возрастающей эмиграции. Миллионы беженцев из Гаити находятся в изгнании, прикрываясь различными предлогами.

Гаити — это страна-застенок для его жителей. Постоянно преследуемый, экономический кризис и социальная нестабильность служат причиной все возрастающей эмиграции. Миллионы беженцев из Гаити находятся в изгнании, прикрываясь различными предлогами.

Гаити — это страна-застенок для его жителей. Постоянно преследуемый, экономический кризис и социальная нестабильность служат причиной все возрастающей эмиграции. Миллионы беженцев из Гаити находятся в изгнании, прикрываясь различными предлогами.

