



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

АВТОРИТЕТНОЕ МНЕНИЕ

ЧЕТКИЙ РИТМ УСКОРЕНИЯ

Мумин Каноат, депутат Верховного Совета СССР

Порой одним словом можно выразить дух и пафос времени. Своеобразным камертоном сегодняшнего дня стало слово «ускорение». Как много смысла мы в него вкладываем! Оно, ускорение, стало насущным требованием времени. Только через ускорение можно удовлетворить растущие материальные и духовные потребности людей, создать условия для всестороннего развития человека, для нового расцвета Родины.

Вспомните, всмотритесь в окружающую нас жизнь, и вы почувствуете — не можете не почувствовать — четкий ритм ускорения. Три документа — проекты новой редакции Программы Коммунистической партии Советского Союза, измененной в Уставе КПСС, Основных направлений экономического и социального развития СССР на 1986—1990 годы и на период до 2000 года — определяют его подобно трем ступеням восходящей ракеты, когда наша страна выходит на орбиту XXVII съезда КПСС.

Мы часто говорим: творчество должно быть гражданственным. Но только в нашей стране — Стране Советов — гражданственность творческая отождествляется с жизненной позицией, социальной активностью творца. Прихожу к такому выводу, размышляя над понятием «воот-депутат».

Мне кажется, что Поэт и Депутат — слова-братья. Быть поэтом — значит выразить мысли народа, быть депутатом — значит бороться за их воплощение в реальность. Накануне сессии Верховного Совета СССР я разговаривал по телефону с товарищами, работающими на оборонной научной станции Ловозеро, что в высокогорном Буландуле. Этим станцией еще недавно не существовало, хотя ее необходимость была очевидна. Создание ее было одним из наказов избирателей мне как депутату. Наказ выполнен. И вполне естественно, что сейчас я поддерживаю контакт с работниками станции, не хочу их терять из виду.

Некоторое время тому назад был я на встрече с избирателями в высокогорном кишлаке Бадуку на Памире. Повел меня посмотреть окрестности. Я и сам родился в горах, с детства люблю их суровую красоту. И когда поднялся на вершину и увидел снизу гряду у горизонта, спускающуюся с синим небом, орлов, парящих над ущельем, как-то сами собой сложились строчки стихов. Я прочитал их им вслух.

— Тебе нравится наша гора? — спросил один из них.
— Я люблю ее.
— А ты видишь наш кишлак внизу?
— Внизу, нет, прекраснее, кишлака на свете.

— Вечером отсюда его уже не видно. До сих пор в кишлаке нет электричества. И тогда я решил, что должен, просто обязан помочь горцам. При моей депутатской помощи в кишлаке провели электричество. Огни этого кишлака я вижу теперь с любого расстояния.

«Памир — проба человека на прочность», — говорил мой земляк. Ведь жить и работать в высокогорье нелегко. Зимой единственную дорогу через перевал заносит снегом. Порой и авантюристу трудно пробиться на Памир. Почта, газеты поступают нерегулярно. Вот почему радио и телевидение играют огромную роль в культурном развитии горцев. И потому одним из наказов избирателей было строительство радиотрансляционной телевизионной станции. Люди стремились быть в тесной связи со страной, хотели видеть Москву, альпийские долины, хотели пожить на памирских рубинах. Я обратился с письмом в Министерство связи СССР. И вот вскоре одна из дорог на Памире поднялась телеустановкой, станция системы «Экран». Теперь у чабанинских котлов светит экран мини-телевизора.

По наказам избирателей ускорятся завершение строительства автомобильной трассы Кулуб — Калайхум, которая даст возможность круглогодичного общения с областью. Незадолго в Ванче была сделана большая коммунальная больница. Я был на ее открытии и повелел жителю Ванча, чтобы они не болели, чтобы больница стала местом, куда приходили бы только женщины — дарить Родине детей.

Самую светлую радость испытал я в поселке Даштан Ванчского района при встрече с рабочими недавно построенного завода по обработке мрамора, вернее, первой его очереди. На моих глазах закладывали первый кирпич этого завода, и вот сейчас быстрое десятилетие, волжонники за короткое время прошли курсы обучения в Москве, Ленинграде, в других городах Россий-

ской Федерации, стали мастерами высокого класса по обработке камня, работают на самых совершенных станках. Они выполняют заказ для памятника Победы в Москве и горды тем, что вносят свою лепту в это святое дело. Попросили помочь со станками, чтобы пустить и вторую очередь завода. И теперь это моя забота.

Упомянув о помощи братских республик, не могу не сказать о недавних событиях. В октябре на территории Таджикистана произошло сильное землетрясение. Воль дренней земли разделили все советские люди.

Первая помощь пришла из соседних республик. Строители из Таджикистана будут возводить в городе Кайракхум, наиболее пострадавшем от землетрясения, новый квартал жилых сейсмостойких домов. Такой же квартал строят их коллеги из Алма-Аты. Полным ходом идет восстановление жилых зданий, школ, больниц. Вот и получается, что беда и радости в нашей стране общие.

Когда я слышу, что наказы избирателей выполняются: строятся дома, больницы, клубы, осуществляется телефонизация, то считаю, что это — норма нашей жизни, ведь депутат — избранный народом. И служить ему — долг гражданина.

Читая проект новой редакции Программы КПСС, думаю о том, как много сделано советским народом и Коммунистической партией для того, чтобы сегодняшние наши достижения стали непреложным фактом действительности. Однако, сознавая это, не только радуешься, но и тревожишься. Над многом нависла явственная угроза.

В зарубежных поездках мне часто задают вопрос: — Почему вы пишете о войне? Вы ведь не воевали. И Таджикистан был так далеко от фронта.

Да, Таджикистан был далеко от фронта. Но сколько таджикских семей получило черную сестру о гибели сына, мужа, брата, отца! У нас на Дарвазе есть обычай: когда мужчина умирает вдали от дома, его родные сплетают из веток плачущей ивы колыбель, накрывают ее платом и шалью и спускают ее в ущелье. Как передать страшное чувство тревоги, которое породила в моей душе эта пустота колыбели? Я пишу о войне потому, что в истоках моего творчества стоит колыбель с черным писмом — похоронкой, положенной в нее вместо новорожденного.

Старые сказки говорят, что раню ногой в плохую погоду. Для нас погода портится, когда по радио, в телекнижке передают информацию о том, что где-то в других странах вновь идут навалом детей и матерей, что над мирными селениями гудят бомбардировщики. Разрядка и мирное существование государств с реальным общественным строем — вот путь достижения всеобщего прочного мира. Мир без войны, мир без оружия. Это самая современная мечта не только советских людей, но и людей любой воли нашей планеты. Важнейшим этапом на пути к укреплению мира и дальнейшей разрядке напряженности стали советско-американские переговоры в Женеве.

В докладе М. С. Горбачева на сессии убедительно раскрыта тесная взаимосвязь мирных советских инициатив, всей внешней политики Советского государства с мирной направленностью нашей внутренней политики, устремлениями и заботами советского народа. Мы, депутаты, от имени общеполитической баллаженских переговоров. Их итоги — важнейшее событие не только в истории дружественных отношений СССР и США, но и в истории мировой политики. Переговоры выполнили основную задачу — прибили лед военно-политической неопределенности, способствовали дальнейшему развитию экономических и культурных отношений между нашими странами. Этот процесс должен продолжаться, чтобы никогда ни в одной семье мира не было колыбелей с черным писмом.

Мне кажется, что в литературе надо жить, как живут космонавты на звездных орбитах, как живут подводники в глубинах океана, — с полной отдачей своих сил. Ведь именно так относятся к своему труду и домашним, и мастерам высоких урожаев. Нужно остро чувствовать важность своего дела, своей профессии. Мы, художники, чувствуем, как плавится металл, как жарко бьет на хлопковых полях, как нависла благородный огонь сердца наших современников.

С этими мыслями и уезжал из Москвы, где только что закончилась четвертая сессия Верховного Совета СССР одиннадцатого созыва.

В ЦЕНТРАЛЬНОМ КОМИТЕТЕ КПСС

28 ноября 1985 года в Центральном Комитете КПСС состоялось совещание первых секретарей ЦК компартий союзных республик, обкомов и крайкомов партии, на котором были рассмотрены важнейшие задачи партийных организаций в условиях открывающегося качественно нового этапа в развитии советского общества. На совещании выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Горбачев М. С.

На совещании было отмечено, что страна идет навстречу XXVII съезду партии в обстановке возрастающего политического и трудового подъема народных масс, активной поддержки ими решений апрельского и октябрьского Пленумов Центрально-

го Комитета КПСС, ленинского внутреннего и внешнеполитического курса партии. Была всесторонне проанализирована деятельность партийных организаций по руководству экономическим и социальным строительством и поставлена задача сосредоточить усилия на том, чтобы успешно выполнить производственные планы нынешнего года и создать благоприятные условия для высокопроизводительной работы с самого начала 1986 года, добиться коренного поворота всего народного хозяйства на путь интенсивного развития.

Подчеркнута необходимость коренного улучшения планирования и управления всеми звеньями экономики, дальнейшего укрепления дисциплины и порядка, всемер-

ного использования резервов народного хозяйства, создания производственного и научно-технического потенциала, достижения ритмичной работы действующих и вводимых в строй производственных мощностей, строгого соблюдения дисциплины, быстрого внедрения достижений научно-технического прогресса в производство. Необходимо решительно улучшить капитальное строительство, обеспечить бесперебойную работу энергетики, транспорта, коммунального хозяйства.

Было обращено внимание на особую важность производственных и государственных мероприятий по совершенствованию организации агропромышленного комплекса страны и руководства им с тем, чтобы всемерно уско-

рить реализацию Продовольственной программы СССР. В свете выданного партийного политического курса, нашедшего воплощение в проекте новой редакции Программы КПСС, изменений в Уставе партии, основных направлений экономического и социального развития СССР на 1986—1990 годы и на период до 2000 года, партийные организации призваны повышать уровень политического руководства экономикой, социальным и культурным развитием, организаторской и идеологической работы. В ходе отчетно-выборных собраний и конференций партийных организаций, проходящих в преддверии XXVII съезда КПСС, необходимо по-прежнему добиваться дальнейшего укрепления их политиче-

ской и организационной способности, принципиальности и требовательности в работе, повышения авангардной роли коммунистов, их ответственности перед партией и народом. Необходимо настойчиво продолжать борьбу против негативных, антиобщественных явлений, укреплять порядок и дисциплину, утверждать в общественной жизни социалистический демократизм, справедливость, моральную чистоту. Участники совещания выразили уверенность в том, что партийные организации страны, возглавляя политический и трудовой подъем народа, сделают все для того, чтобы достойно встретить XXVII съезд родной ленинской партии.

В. Зуев, Герой Социалистического Труда, академик ТОЛЬКО В СОЮЗЕ С НАУКОЙ

Точные адреса внедрения получили сотни научных разработок, связанных с развитием нефтедобывающего комплекса Приобья. Освоить новые, дающие народному хозяйству немалый экономический эффект, помог совет по координации научных исследований при Томском обкоме КПСС. Опыт интеграции науки и производства, роль ученых в ускорении социально-экономического развития региона — тема беседы корреспондента ТАСС А. Русского с президентом Томского филиала Сибирского отделения АН СССР, Героем Социалистического Труда, академиком В. В. Зуевым.

— В Томской области разработаны целый ряд региональных научно-технических программ. Чем определяется выбор отраслей, на которые эти программы работают?

— Совещание партийно-хозяйственного актива Томской и Томской областей, на котором подчеркивали важность комплексного развития Западной Сибири, подтвердили правильность сложившегося в нашей области опыта научно-технической интеграции. Пятидесят лет назад в Томске был создан первый в стране совет по координации научных исследований при областном комитете партии. К этому времени на севере Приобья уже были первые нефтяные фонтаны. Крупномасштабные научно-технические программы, разработанные по инициативе совета, прежде всего были ориентированы на обеспечение ускоренной разработки месторождений нефти и газа. Названия программ гово-

рят сами за себя: «Порошковая металлургия», «Технологическая электроника» и другие. Пять программ являлись учебными Томского филиала СО АН СССР, пять других — специальными томихинскими. По каждой из них в сотрудничестве с производственниками детально определены сроки выполнения заданий, обеспечены ресурсы, экономический эффект. Совет по координации научных исследований, куда вошли руководители научных и производственных подразделений, может не только оперативно координировать усилия на первоочередных задачах, но и имеет возможность контролировать выполнение программ. Все эти программы утверждены на бюро обкома партии и получили силу директивных документов.

— Какие результаты получили народным хозяйством за пятнадцать лет работы совета по координации, председателем которого вы являетесь?

— Успешно выполняются все десять программ. Приведу два примера. Доьше других действует программа «Автоматизация». Ее ведет Институт оптики атмосферы Томского филиала СО АН СССР. В десятой пятилетке ее целью было создание материальной базы для автоматизации технологических процессов и научных исследований. Томичам раньше других удалось разработать стандарт под названием «Камак». Этот комплекс позволяет управлять любым станочным парком с помощью электронки. А в нынешней пятилетке стандарт «Камак» уже внедрен на трех крупных предприятиях. Это позволило получить годовой экономический эффект в миллион рублей. Только на одном из заводов автоматизация технологических процессов дала возможность повысить производительность труда в 60 раз! «Камак» утвержден в качестве Государственного стандарта СССР.

Вторая наиболее продуктивная и важная программа — «Порошковая металлургия» — осуществляется молодым Институтом физики прочности и материаловедения, недавно созданным в Томском академгородке. На основе межотраслевой кооперации объединены усилия нескольких научных коллективов и предприятий. Ученые разработали и внедрили в производство газотермические методы, лазерную, коплазменную технологии порошковой защиты буровых инструментов и другой техники, работавшей на Севере. Порошковая обработка повысила прочность деталей машин в 5—10 раз. Ученые помогли создать собственные инструменты «малой металлургии» в производственном объединении «Томсинефть», управлении «Химстрой» на ряде томских заводов. Наибольший эффект программы дала в молодом городе Стрежевом. Здесь смогли увеличить срок службы бурового оборудования с помощью металлических порошков, которыми в специальном цехе восстанавливают изношенные детали.

В этом году четыре крупные программы пересмотрены и утверждены советом на принципиально новом уровне. Решено в следующей пятилетке процесс внедрения научных разработок в рамках этих программ сделать массовым. Новинки придут на все предприятия области. Только по программе «Автоматизация», например, это даст ежегодный экономический эффект в 15 миллионов рублей.

Важной частью широкомасштабной программы «Сибирь» является программа «Экран». Томские ученые помогают оснащать полилинии компьютерной техникой, современными приборами и оборудованием. ЭВМ приходит и в школьные классы. Ведь юным сибирякам придется осуществлять новые сложные программы научно-технического прогресса.

Важной частью широкомасштабной программы «Сибирь» является программа «Экран». Томские ученые помогают оснащать полилинии компьютерной техникой, современными приборами и оборудованием. ЭВМ приходит и в школьные классы. Ведь юным сибирякам придется осуществлять новые сложные программы научно-технического прогресса.

Важной частью широкомасштабной программы «Сибирь» является программа «Экран». Томские ученые помогают оснащать полилинии компьютерной техникой, современными приборами и оборудованием. ЭВМ приходит и в школьные классы. Ведь юным сибирякам придется осуществлять новые сложные программы научно-технического прогресса.

ЗОДЧИЕ СМОТРЯТ В БУДУЩЕ



По проекту института «Чем-Ин» в Грозном возведено много объектов жилищного и культурно-бытового назначения. Среди них: Республиканская библиотека, Чкаловский дом культуры, детский санаторий «Россия». Проектирует главный архитектор проекта В. И. Леннин, заведующий отделом жилищно-коммунального строительства.

Город в сосновом бору

Пройдет немного времени, и из Волжска во все концы страны пойдет важнейшая для народного хозяйства продукция — расфасовочно-упаковочное и технологическое оборудование для пищевой отрасли промышленности, торговли и общественного питания.

Производство около 45 миллионов рублей, примерно столько же, сколько будет вложено в развитие заводов объединения. Это значит, что в микрорайоне появятся еще три новые школы, торговый центр, кинотеатр на 600 мест, дворец культуры на 1.000 мест с библиотекой, столовая, больница, гостиница. В эксплуатацию предстоит ввести свыше 160 тысяч квадратных метров жилья.

Необходимость строительства промышленного комплекса для создания этого оборудования подчеркнута в проекте Основных направлений экономического и социального развития СССР на 1986—1990 годы. Как вместе с промышленным строительством будет развиваться сам город, какие объекты социально-культурного назначения вырастут здесь! Об этом наш корреспондент попросил рассказать председателя Волжского горисполкома В. И. Гаврилова.

— Расфасовочно-упаковочное и технологическое оборудование для пищевой отрасли промышленности сегодня не является. Выпуск его, который планируется наладить в 12-й пятилетке, сможет значительно повысить культуру торгового обслуживания. Автоматизированные линии по замораживанию продуктов, в частности, позволят перерабатывающим отраслям крупный

год поставлять населению яблоки, фрукты, многие другие сезонные скоропортящиеся виды природы. В объединении «Волжскспродмаш» будут трудиться около 17 тысяч рабочих и служащих. Конечно, для них понадобятся и жилье, и детские сады, и учреждения культуры. Для коллектива объединения будет сооружен новый микрорайон города, где смогут жить 30—35 тысяч человек.

Его строительство уже началось в живописном месте Волжска — на опушке соснового бора. По сути дела, здесь вырастет целый город. В благоустроенных высотных домах уже поселились около четырех тысяч человек, для которых предначинены производственный магазин и магазин промышленных товаров, детский сад на 280 мест, школа. В 12-й пятилетке на жилищно, культурно-бытовое и коммунальное строительство предполагается



От Президиума Верховного Совета РСФСР и Совета Министров РСФСР

Президиум Верховного Совета РСФСР и Совет Министров РСФСР с глубоким признанием извещают о том, что 28 ноября 1985 года на 80-м году жизни скончался выдающийся деятель советской культуры, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, депутат Верховного Совета РСФСР, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР, секретарь правления Союза кинематографистов СССР, кинорежиссер Сергей Аллоларевич Герасимов.

ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР СОВЕТ МИНИСТРОВ РСФСР

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О присвоении звания Героя Социалистического Труда тов. Овсу З. К. За большие заслуги в развитии советского искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения присвоить народному художнику СССР Овсу Эвальду Карловичу звание Героя Социалистического Труда с вручением ему ордена Ленина и золотой медали «Слава и Честь».

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ: ДЕТЕЛИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА — XXVII СЪЕЗДУ КПСС (стр. 4); ДОКТОР ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК П. ГУРВИЧ РАЗМЫШЛЯЕТ О ПРОИСХОЖДЕНИИ НЕОМИСТИЦИЗМА И О МЕТОДАХ БОРЬБЫ С НИМ (стр. 3); РЕЦЕНЗИЯ НА ПРЕМЬЕРУ СОСТОЯЩЕГО ИЗ ТРЕХ МОНОПЕР СПЕКТАКЛЯ МОСКОВСКОГО КАМЕРНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА (стр. 5); ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ (стр. 6); СЕГОДНЯ ИСПОЛНЯЕТСЯ 15 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЕЛИКОГО АМЕРИКАНСКОГО ПИСАТЕЛЯ МАРКА ТВЕНА (стр. 8).

НА ПАРТИЙНЫХ КОНФЕРЕНЦИЯХ

БЕГЛОЙ СТРОКОЙ

Протокол городской отчетно-выборной партийной конференции зафиксировал 19 выступлений в прениях. Двадцать не было отражено в официальном документе, хотя заочно отличалось остротой, проблемностью, нелицеприятной конкретикой критики. Подчас делегаты не спускали глаза со сцены, то и дело выдвигая свое одобрение бурными аплодисментами. Адресовались они... агитколлективу «Шурвалка» на глиноземном цехе Богословского алюминиевого завода.

Интересовавшей меня информация, прямо сказать, в отчете горкома было негусто. А то, о чем докладчик все же было упомянул, требовало пояснения. Взять хотя бы такую самориторику фразу: «Должны признать, что в отчетном периоде мы остановились в развитии материальной базы культуры». Что за нею стоит?

В отделе для доклада время, понятие, всех сторон многогранной деятельности городской партийной организации не охватили. Более подробно на проблемах культуры, надежды я, остановился кто-либо на выступающем. Но вот с трибуны сошел последний оратор, а картина ничуть не прояснилась. Не то было странно, что на нынешней партийной конференции, как, впрочем, и на прошлой, опять не предоставили слова хотя бы одному представителю более чем полувосточного отряда культурно-просветительской работы, а именно: представителя культуры в идеологической работе, а именно: представителя культуры в идеологической работе, а именно: представителя культуры в идеологической работе...

Валась в голосе секретаря по идеологии, когда отвечал он на мои вопросы, связанные с материальной базой. Мол, спрашивать за это надо бы с исполкома горсовета; вина горсовета тоже бесспорна. А партийный комитет в стороне? Может быть, на бюро горкома слушались конкретные вопросы по культуре? За отчетный период ни разу. Может, более пристальное внимание уделялось приему в партию работников этой сферы? За два года лишь на два человека пополнились ряды их партийных организаций. А ведь в городе тридцать культурно-просветительских организаций. Между тем за два года ни одного. При таком положении сложно оказывать существенное партийное влияние на их деятельность. Особенно при нынешних возросших требованиях к этим центрам политико-воспитательной работы среди населения.

Речь не идет, конечно, о перекардывании на горном партия функций исполкома городского Совета. Речь о той конкретной помощи, которую партийный аппарат должен был бы оказать исполкому, учитывая, что и председатель Г. Мартынов, и заместитель А. Коломийцев, и завсекотделом культуры В. Шамаев — руководители с большим опытом культурной работы. Существенную пользу тут мог бы принести партийный аппарат, действуя в свете постановления ЦК КПСС «О мерах по улучшению использования клубных учреждений и спортивных сооружений», если бы он сошелся с исполкомом. Но в городе отчетливо слабо подготовленной сессии горсовета по вопросам культуры.

Премии — молодым

Засеялись Всесоюзный открытый конкурс молодых драматургов на создание одноактных пьес. Жюри конкурса (председатель А. Савельев) горюю премия присудило А. Образу за пьесу «Время не ждет».

Два вторые премии: Р. Акондиму за пьесу «Дерева на горе» и Т. Мирзе (Т. Жаббарову) за пьесу «Утренний трамвай».

Три третьи премии: А. Метнев за пьесу «Полярный мисс», В. Ольшанскому за пьесу «Острые Аланы Бугримовой», В. Томакову за пьесу «Не трагичнее Мальшув».

С творческим отчетом

В Томске и области проходит творческий отчет Киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького, посвященный XXVII съезду КПСС. В кинотеатрах и домах культуры города и области состоялись премьеры кинолет «Оборонившиеся», «Мирное дело судьи Ивановой», «Дни гнева».

В составе творческой группы известные мастера советского кино С. Савельев, А. Мартынов, М. Марзлик. Артисты выступили в театрах в восточных районах — Пионерном и Вазе, в новом городе Кедровом.

Родному городу — в дар

Исполняя свой гражданский долг перед родным городом Кедроводом, в первую очередь, а затем, самое дорогое, что у меня есть, я чину приехал мое сердце, чому отдаю сорос лет нелегкого, но увлекательного собирательства, — коллекцию картин русских и советских художников. Для меня они были добрыми спутниками и друзьями, и я решил подарить их родному городу. Коллекция включает 46 картин, написанных в разное время, в разные стили, в разные жанры.

Так пишет не странная каталогом выставки своей коллекции авиаконструктора Л. Ф. Ильичева. Перед отправкой в Кедровод, в правую художественный музей, этот ценный дар коллекционера-энтузиаста представит для широкого ознакомления в экспозиционном зале Союза художников РСФСР на улице Горького, 46, в Москве. В составе коллекции — работы Сурикова и Репина, Шишкина и Левитана, Серова и Павлинова, Нестерова, Сарьяна, Кустодиева. Сам перечень этих имен говорит о художественной значимости и патристической чести благородного дара коллекционера.

Праздник, которого ждут

Любителям музыки идут этого праздника. И когда на экранах появится вышедшая — впервые в фонов пленового листа, — это значит, что в республику пришла первая группа артистов ансамбля «Белорусская музыкальная осень».

В дни фестиваля с творческими отчетами перед жюри жюри городов и сел Белоруссии выступят лучшие художественные коллективы из многих союзных республик. Вот и ныне участниками конкурса стали Академический симфонический оркестр Ленинградского филармонического Государственного русского Оркестра народного хора, Государственный академический ансамбль народного танца «Жук», Литовский камерный оркестр, знаменитые инструменталисты, певцы. Интересные программы подготовили и ведущие творческие коллективы Белоруссии.

Международные маршруты

Зарубежные балетные труппы нередко приглашают советских педагогов и артистов. Балетная труппа Австралии вернулась педагога, балетмейстера Ю. Ф. Ильичева, балетмейстера Ю. Ф. Ильичева, балетмейстера Ю. Ф. Ильичева.

У наших любителей балета есть хорошие знакомые среди артистов Мельбурнского театра — участники недавнего V Международного конкурса артистов балета Элизабет Туай и Дэвид Ман-Данстер. Я встретился с ними непосредственно в работе — на сцене, в классе, и могу сказать, что это танцовщицы высокого класса.

А что же руководство министерства, которое находится в Квебеке? Тут все на месте: министр, его замы, начальники отделов и их замы и омы и т. д. На днепродзержинском предприятии «Гортепелосет» все доложилось до жалости. Не хватает в нейных рабочих, почти 200 человек. Иначе говоря, недостает главного — тех, кто в любое время года идет в любые магістралы. В свою очередь, техническое воору-



В. БОРОВИКОВСКАЯ. Портрет известной с режиссером.

САРАТОВСКИЕ СОКРОВИЩА

Залы Академии художеств СССР предоставлены произведением из собрания Саратовского художественного музея имени А. М. Радищева. Среди полотен, украсивших экспозицию, — портрет работы И. Репина, написанный более ста лет назад. Изображен на портрете вун Радичева, известный русский художник-передвижник Алексей Петрович Боголюбов.

«По роду я саратовец, ибо эта губерния для России Радищева. Он был отцом моей матери, — писал Алексей Петрович. — Не думаю, что сделаны почетным гражданином этого города и что саму невин радищевского имя со своим, урожене здесь музея и школу рисования».

В честь столетия радищевского музея организована в Москве эта выставка и в память об основателе собрания, сумевшем создать первый в российской провинции общедоступный художественный музей и дать ему как своего великого дара, которого в то время было запрещено в царском правительстве. Коллекция произведений русских и западноевропейских художников и работы самого Боголюбова, подаренные городу, стали ядром экспозиции, которая, начавшись с

ДВА МЕСЯЦА В МЕЛЬБУРНЕ

Подготовка артиста, обучение его на высшем уровне, процесс не менее сложный и увлекательный, чем создание спонтанной, интуитивной, эмоциональной, разносторонней, формирующей творческой личности. И во время репетиций не просто разучиваются роли — происходит создание образа. Особенно это относится к танцевальному искусству, как «Абсолютно свободное» или «Спонтанно-интуитивное» искусство, в котором танцовщица работает с выходящими танцевальными театрами — Кристин Уайли и Стивенсом Хиггинсом и не только поменяла ли практика, но они усвоили программу и пытаются расширить для них всю красоту и выразительность нашего балета.

В конце ноября прибывания в Мельбурне мы показали балет «Один», поставленный мною на музыку Скриябина. Танцовщица И. Уайли и Стивенсон Хиггинс, которые и работают с выходящими танцевальными театрами — Кристин Уайли и Стивенсом Хиггинсом и не только поменяла ли практика, но они усвоили программу и пытаются расширить для них всю красоту и выразительность нашего балета.

Хорошо известная труппа театра — молодой, энергичный, новаторский преданный своему делу людей, несомненно одаренный и далеко не расширившийся в творческих возможностях.

У наших любителей балета есть хорошие знакомые среди артистов Мельбурнского театра — участники недавнего V Международного конкурса артистов балета Элизабет Туай и Дэвид Ман-Данстер. Я встретился с ними непосредственно в работе — на сцене, в классе, и могу сказать, что это танцовщицы высокого класса.

Подобным магістрам города с миллионами населения много лет. Она устойчиво требует тщательного инвентаризации — нужно лечить причину, а не следствие. Только тогда можно прийти к бесконечному раскопкам на улицах города плановый и обоснованный порядок.

Представлю вопрос: что же конкретно предлагает автор? Ответу. Традиционная система организации этого дела далека от совершенства. Ему недостает качества, и потому прежде всего нужно изменить исполнителю, а не организаторской дисциплины сотрудников, которым это дело поручено.

А. ПАЛЬМ, нач. соб. корр. ДНЕПРОПЕТРОВСК.

Состоялась беседа

27 ноября находит в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев принял государственного министра образования и культуры Индии Сушилу Рохати. В беседе, прошедшей в откровенной и дружественной обстановке, присутствующим советско-индийским отношениям, обсуждению вопросов углубления и дальнейшего развития связей между двумя странами в области культуры и искусства.

На приеме были находит в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев, руководители ряда министерств и ведомств, другие официальные лица.

Югославия посвящается

Национальному празднику Югославии — Дню республики — посвящена декада книги СФРЮ в Советском Союзе. Она открылась 28 ноября в Москве во Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы. Здесь же развернута книжно-иллюстративная экспозиция «40 лет Социалистической Федеративной Республики Югославия». На ней представлены издания, посвященные истории и современному дню страны, ее народу, деятельности Союза коммунистов Югославии.

Общий тираж произведений авторов дружественной страны, выпущенных в нашей стране за минувшие четыре десятилетия, составил 29 миллионов экземпляров. Они изданы на 18 языках народов СССР. Особой популярностью пользуется художественная литература. Советские читатели хорошо знакомы с творчеством И. Андрича, М. Крлежа, Т. Светины, других писателей.

Декада югославской книги пройдет также в Ленинграде, Киеве, Минске, Одессе, Симферополе.

Новым свидетельством расширения культурных связей между народами СССР и Югославия стало открытие художественной выставки «По Югославии» и фотозонирование «СССР — СФРЮ: дружба и сотрудничество», состоявшаяся 28 ноября в Московском Доме дружбы.

Представленные на ней работы советских мастеров, побывавших в творческих командировках в дружественной стране, знакомят с ее успехами в социалистическом строительстве, жизнью простых труженников, с городами и селами Югославии.



Высокую культуру обслуживания, отличное качество работы обеспечивает новая мастерская на гарантийной ремонтной мастерской «Маяк» в Москве.

Высококвалифицированные специалисты фирменной мастерской В. Матвеевко и Г. Валушкин за регулировкой аппаратуры.

СПОРТ НА ЭКРАНЕ: Десятый старт

Вчера в Риге в торжественной обстановке открылся третий Всесоюзный фестиваль спортивных фильмов. Нынешний смотр проводится в десятый раз. Участники и гости фестиваля просматривают около 80 картин, созданных за последние два года.

Не только центральные кино и телезрители будут демонстрировать свои фильмы. Серьезно конкурировать им, несомненно, составят картины, созданные в Прибалтике, Казахстане, в Сибирь, на Дальнем Востоке, в других регионах страны. В нынешнем смотре будут участвовать и ленты, снятые на студиях республиканских спортокомитетов. Эти учебные картины уже принесли немалую пользу спортсменам, как опытным, так и начинающим.

Главную судейскую коллегию — компетентное жюри — возглавляет народный артист СССР В. Тихонов.

Образ дяди Мити собирает, при желании каждый билет коммунальной квартиры знает, где искать его: он работает в жиге, его служебные обязанности регламентируются приказом № 85 от 25 января 1985 г. А в приказе сказано: «Теплообеспечивающие организации принимают на свой баланс магистральные разводящие и внутримаршрутные тепловые пункты и ответственны за жилые дома до автотранспортного узла».

Что это такое? В подвалах домов находится распределительные пункты. Как толь-

В ИНТЕРЕСАХ ДВУХ НАРОДОВ

Большой путь прошла Монголия, провозглашенная в 1921 году победой народной власти. Наши страны вместе шли по пути построения социализма. Дружба СССР и МНР крепка. И этот документ свидетельствует о современных многоплановых контактах советского и монгольского народов, — сказал после церемонии подписания плана культурного и научно-технического сотрудничества заместитель министра иностранных дел СССР М. Капчина.

Новый пятилетний план углубляет традиционные советско-монгольские культурные и научные связи. Мероприятия, включенные в него, направлены на дальнейшую подготовку специалистов народного хозяйства МНР, на развитие и совершенствование связей в области культуры, искусства, кинематографии, здравоохранения, спорта, обмена духовными ценностями, укрепление непосредственных контактов между учреждениями культуры и творческими союзами.

ДИСКУССИИ О ТЕАТРЕ

В течение двух дней фасад Дома дружбы в Москве урчал плакат: Международная встреча деятелей культуры «Роль и место театра в современном мире». В ней приняли участие представители театральной общности Австрии, Канады, ФРГ, Италии и Советского Союза.

Во время встречи, в которой с советской стороны участвовали ведущие актеры и режиссеры МХАТ, ЦАТСа, Театра сатиры, Театра имени Н. Тоголя, профессора ГИТИСа, шед разговор о театре и спор о современном театре. Гости, а многие уже не в первый раз приезжают в СССР и имеют здесь немало друзей — побывали на репетициях и спектаклях московских театров, посетили

ГИТИС, Дом-музей К. С. Станиславского. «В подобных встречах очень важны личные впечатления и личные контакты, взаимный обмен мнениями о нашем общем деле — театре», — отметил Джеймс Б. Дуглас, директор труппы «Грифон театр» в Торонто. «Я хочу воспользоваться этой встречей, чтобы ближе познакомиться с современной советской драматургией, которую мы очень мало знаем», — говорит профессор Гельмут Шварц из Австрии.

Из Москвы зарубежные гости Ассоциации театральных деятелей СССР отправятся в Ленинград, где их так же ждет насыщенная программа.

В самом деле, «до автотранспортного узла» вроде наше, а после — дядя.

Не могу забыть разговор и с заместителем начальника областного жилищно-коммунального управления В. Сагардой. Он убедительно доказал, что и служба лишь на одну треть обеспечена материалами и механизмами. То же самое я слышал и от работников теплотелети. Не хватает и там, и там людей, машин, экскаваторов, бульдозеров.

Вопрос министерству

Аварийная обстановка на теплотрассах заложена уже строителями. Нет линии канализации, дренажа. Трубы, рассчитанные на пять — семь лет, выходят из строя за год-полтора.

А что? — отвечает сантехник дядя Митя. — Колодезь загнил. Выпрыгивать надо.

И вот доктор технических наук доктор обжал 12 этаж дома по улице Телевизионной: «сгнили трубы» на выпрыгивание загнили, вручили дяде Мите. Тепло пошло.

Образ дяди Мити собирает, при желании каждый билет коммунальной квартиры знает, где искать его: он работает в жиге, его служебные обязанности регламентируются приказом № 85 от 25 января 1985 г. А в приказе сказано: «Теплообеспечивающие организации принимают на свой баланс магистральные разводящие и внутримаршрутные тепловые пункты и ответственны за жилые дома до автотранспортного узла».

Что это такое? В подвалах домов находится распределительные пункты. Как толь-

ко труб от котла дошла до подвала, происходит «смена власти». Теперь у руля — предприниматели «Гортепелосет», в сотрудничестве с самими дяди Мити. И когда вы начнете мерзнуть, помните в знак А в ответ слышите: — Вы не выключите. Прошло на теплотрассе. Звоните начальнику теплового района.

В Днепродзержинске таких районов восемь. Я был в них и убедился: руководят ими люди грамотные. В Загуральск — специалист с высшим образованием, толковый и деятельный инженер, однако, не волшебник. Его аварийный бригады почти все время в деле. Она и рада немедленно откликнуться на зов, да не хватает сил, ни средств. Председатель Ленинского райисполкома Н. Литвин говорит: — Два хозяйки при одной трубе — это еще полбеды. Потребителям тепла нет никакого дела до внутримаршрутных разводящих. Приказ № 85 за подписью зам. министра Ю. Пустоварова, если задуматься, направляет своим острем против жиль-

Вопрос министерству

Аварийная обстановка на теплотрассах заложена уже строителями. Нет линии канализации, дренажа. Трубы, рассчитанные на пять — семь лет, выходят из строя за год-полтора.

А что? — отвечает сантехник дядя Митя. — Колодезь загнил. Выпрыгивать надо.

И вот доктор технических наук доктор обжал 12 этаж дома по улице Телевизионной: «сгнили трубы» на выпрыгивание загнили, вручили дяде Мите. Тепло пошло.

Образ дяди Мити собирает, при желании каждый билет коммунальной квартиры знает, где искать его: он работает в жиге, его служебные обязанности регламентируются приказом № 85 от 25 января 1985 г. А в приказе сказано: «Теплообеспечивающие организации принимают на свой баланс магистральные разводящие и внутримаршрутные тепловые пункты и ответственны за жилые дома до автотранспортного узла».

Что это такое? В подвалах домов находится распределительные пункты. Как толь-

ко труб от котла дошла до подвала, происходит «смена власти». Теперь у руля — предприниматели «Гортепелосет», в сотрудничестве с самими дяди Мити. И когда вы начнете мерзнуть, помните в знак А в ответ слышите: — Вы не выключите. Прошло на теплотрассе. Звоните начальнику теплового района.

В Днепродзержинске таких районов восемь. Я был в них и убедился: руководят ими люди грамотные. В Загуральск — специалист с высшим образованием, толковый и деятельный инженер, однако, не волшебник. Его аварийный бригады почти все время в деле. Она и рада немедленно откликнуться на зов, да не хватает сил, ни средств. Председатель Ленинского райисполкома Н. Литвин говорит: — Два хозяйки при одной трубе — это еще полбеды. Потребителям тепла нет никакого дела до внутримаршрутных разводящих. Приказ № 85 за подписью зам. министра Ю. Пустоварова, если задуматься, направляет своим острем против жиль-

Вопрос министерству

Аварийная обстановка на теплотрассах заложена уже строителями. Нет линии канализации, дренажа. Трубы, рассчитанные на пять — семь лет, выходят из строя за год-полтора.

А что? — отвечает сантехник дядя Митя. — Колодезь загнил. Выпрыгивать надо.

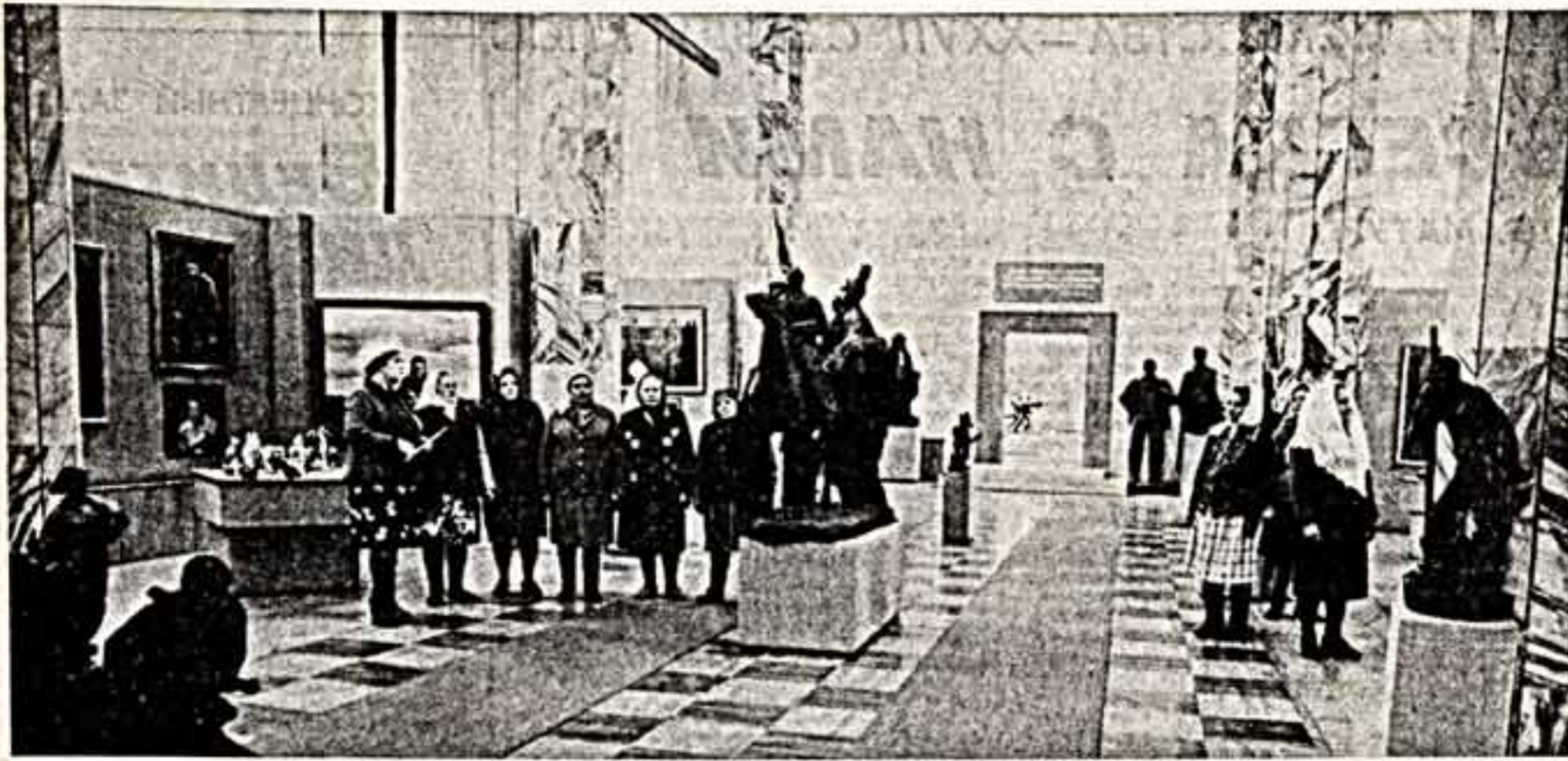
И вот доктор технических наук доктор обжал 12 этаж дома по улице Телевизионной: «сгнили трубы» на выпрыгивание загнили, вручили дяде Мите. Тепло пошло.

Образ дяди Мити собирает, при желании каждый билет коммунальной квартиры знает, где искать его: он работает в жиге, его служебные обязанности регламентируются приказом № 85 от 25 января 1985 г. А в приказе сказано: «Теплообеспечивающие организации принимают на свой баланс магистральные разводящие и внутримаршрутные тепловые пункты и ответственны за жилые дома до автотранспортного узла».

Что это такое? В подвалах домов находится распределительные пункты. Как толь-

ко труб от котла дошла до подвала, происходит «смена власти». Теперь у руля — предприниматели «Гортепелосет», в сотрудничестве с самими дяди Мити. И когда вы начнете мерзнуть, помните в знак А в ответ слышите: — Вы не выключите. Прошло на теплотрассе. Звоните начальнику теплового района.

В Днепродзержинске таких районов восемь. Я был в них и убедился: руководят ими люди грамотные. В Загуральск — специалист с высшим образованием, толковый и деятельный инженер, однако, не волшебник. Его аварийный бригады почти все время в деле. Она и рада немедленно откликнуться на зов, да не хватает сил, ни средств. Председатель Ленинского райисполкома Н. Литвин говорит: — Два хозяйки при одной трубе — это еще полбеды. Потребителям тепла нет никакого дела до внутримаршрутных разводящих. Приказ № 85 за подписью зам. министра Ю. Пустоварова, если задуматься, направляет своим острем против жиль-



ИЗ БЛОКНОТА ПУБЛИЦИСТА

ЧП, НЕ ОТРАЖЕННОЕ В ПРОТОКОЛЕ

ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ происшествие имело место в электропоезде Москва—Гагарин. Случилось оно 23 октября, в среду. От платформы Белорусского вокзала поезд отошел в 14.39.

В протоколах железнодорожников и милиционерской службы упомянутое ЧП не отражено, актов и прочих наводящих документов по нему не составлено. Тем не менее происшествие, по мнению публициста, имело место. И след оставило.

Об этом снаку позже, а сейчас, нетерпеливый и настойчивый, просит не бунтовать, просит не бунтовать. Тоже история с почти детективным началом. Такая вот.

Пришел в колхоз новый председатель и затеял стройку. Токалы тонны, жнивалы шилы. В теор развесистых осях, над уютным озерком росло-вырастало здание мастера — сноровистые, рачительные, своих потюкков у колхоза не было.

Местный люд дивился в догадках. — Контору хозяин строит, — прикидывали одни. — К старой-то ни подойти, ни подехать.

Клуб ставят... Клуба в этом селе не было. Контора, клуб ли — не суть важно. Пусть и терпеливо колхозники в догадках, а востроитесь радостями.

Новостройку мск тем подвели под крышу, на концы посадили резного петуха, Плотники, увязав топоры да пилы, дивунились в колхозную кассу. Их не обидели — рассчитали знойной монетой из денег, полученных в банке в кредит.

А на следующий день новый председатель справлял в том доме новоселье. Не стану называть места, в котором происходили эти неславные события. Делу назвала за противоположный поступок. Иначе и не могло быть у нас, в обществе, где законы построены на принципах справедливости, где на тех же принципах доктринальные взаимоотношения людей.

Но я сейчас не о возмездии — о другом. О том, что справедливо и строго наказание даже в малой степени не могло компенсировать морального, нравственного ущерба, который был причинен местным колхозникам. Незадолго до того на общем собрании они единогласно голосовали за нового председателя, потому что слышали о нем только хорошее.

Ему бы, коммунисту и руководителю, опереться на эту веру, засунуть руку да встать за устранение проклятых, которым злыло хозяйство. И засучив рукава, и взялся, но лишь для того, чтобы за колхозную — и немалую — копейку обустроить себя.

Убежден, руководителю современного хозяйства не имеет права жить плохо, иначе ему стыдно должно быть. Но право жить хорошо обретается не доплатой, не выном — радением, отношением к делу, заботой о людях. Знаю колхозы, в которых на общих собраниях принимались решения: пусть новый дом, пусть тотот Вот это и есть та самая социальная справедливость, с которой не поспоришь, против которой не возражать.

А ТЕПЕРЬ, полагаю, самое время вернуться к электропоезду Москва—Гагарин. За окнами вагонов пылала красота позднего осеннего пейзажа. А пассажирам, увы, не до лирики. В вагонах грязно и холодно, распахнутые двери не хотят закры-

ваться, сквозняк выбитые стекла с хулиганским поведением вырываются сквозняком. Среди пассажиров, и это необходимо выделить особо, были не только постоянные жители Гагарина, возвращающиеся из столицы. Жалко и спланированным сивей командированный люд. Ежился, прачка носы в воротники, экскурсанты, годями делявшие мечту о свидании со славным городом на Гжатя. Но радость предстоящего свидания с городом первого космонавта планеты безжалостно убила железная дорога.

Не могу умолчать о личном опыте. В Гагарин езжу каждый год, но впервые испытать такое жгучее чувство стыда перед попутчиками по вагону. Предложил вслух, что этот неуютный поезд — досадная случайность, эпизод, ибо в памяти моей существовали и другие — сверкающие чистотой, с теплыми и светлыми вагонами. В памяти моей звучал торжественный голос диктора, под перстком колес повсвистывающего об истории Отечества — высокой и славы. «Вехи-то, веки какие по обе стороны железнодорожного полотна: Петричицы, Можайск, Тучково, Шалиново, Бородино!».

Да какой там эпизод, какая случайность, — с гневом оборвал меня один из пассажиров. — В призывку вошло, в систему. Не только об истории — о живом человеке забыли!

Забить о человеке. Вот это и есть ЧП — чрезвычайное происшествие, не отмеченное в протоколах и актах, но зарегистрированное в человеческой памяти, в нашем сознании.

Недавно вернулся из Белоруссии. Там, на земле древнего Берестя, Владимир Иванович Валок, председатель колхоза «40 лет Октября», рассказывал мне о своих земляках. Их тягачи, их тракторы, их комбайны тысячекратно болота превращены в высокоурожайные поля. Дети безграмотных некогда полешков постигают науку в трех школах — двух средних и музыкальной. И услуги жителей прекрасные магазины. Дворец культуры и кинозал, салон красоты, цехи досугового промысла. А еще — богатый музей, отражающий вчера, сегодня и завтра села.

Так вот, вышедя из музея, переоблеченный влетали делениям от знакомства с документами и экспонатами, и наткнулся взглядом на развешенные по стенам картины. Что-то непонятно парило в них. Присмотрелся. На громадных холстах в дорогостоящих рамках рваные лишние крова и плоти, хотя и розоватые бодрицы. Примитивная, плоская страша.

Чух ну дело? — спросил Владимир Иванович. Валок поморщился, а мне почудилось: хочет выругаться. И повод был. За эту самую культуру мастера кисти содрали с колхоза — через суд содрали — гонорар, который, уверен, и не снился творцу «Грех богатейшей».

И снова жер меня стыд. Отыть за чуточку вину — не для себя, а для колхоза. И очень жаль было доверчивых закалячков, ставших жертвой типовой договорщины. — А подержались отравить жизнь колхоза, — подальше Балок. И после палки воскликнул с убеждением: — Больше не проведут! Хотя и слабое, но утешение. Отрицательный результат тоже чему-то учит. А по-серьезному счету и

эта, с позволения сказать, живопись — тоже ЧП. Чрезвычайное происшествие, главная жертва которого — вовсе не доверчивые закалячки. На эти убогие полотна каждый день, приходя в музей, смотрит школьник, делая то самое подрастающее поколение, в наследстве которому мы оставим главное — будущее своего Отечества. И внос у наследников, у преемников, понимание и восприятие культурных ценностей должны быть безупречными.

Понимаю, что в каждом колхозе филиал Третьяковки не отгрохает. Но, право, лучше голые стены, нежели такая вот живопись.

У КАНДОВОГО из этих происшествий есть фундамент, на котором оно зиждется. Дрожки, на которых заваривалось и росло. Безусловно, точные, обаяние названия им — ликостро, безответственность, корысть.

Есть и нечто общее, объединяющее персонажей, породивших эти ЧП. Презритель и человек. К нам с вами. «Угрюмый» — думал о колхозниках нечестоплотный председатель, залупая руку в общественный карман.

«Переживу!» — надеялся железнодорожник, отправляя пассажира в грязном, холодном поезде. «Слово!» — ухмылялся делец от живописи, панна в шикни низпробую культуру.

Забывать о совести тех, в ком она и не почевала, затеа беспозлезна. Учить их на попутных примерах — апустую тратит усилия и время. Хотя один такой пример мне очень хочется привести. И затем, чтобы каждый раз подчёркивать: Хорошего, светлого в нашей жизни куда больше, нежели худого.

Такой вот пример. Мой земляк Александр Аганин, бывший некогда в уеинных у Героя Социалистического Труда Главина, а ныне и сам прославленный комбайнер, вспоминал однажды первую свою самостоятельную страду. Ходил в загонах трави, комбайнами. И один раз застрял на-за случайной поломки. Главина, которого полагали на рекорд и от которого ждали рекорда, тут же оставил свою машину и поспешил к товарищу. Полемка оказалась сложной, устранить ее понадобилось время. На рекордный намолот Василий Андреевич не попал, но выиграл. А дело было в самом начале войны, когда положительный пример необходим, как воздух.

И ты знаешь, — говорил мне Саша Аганин, — в оле, Василий Андреевич, тогда он как аэвакуант Славы своей поступился, а человека в беде не оставил. Думаю, в данный тот день молодой коммунист Александр Аганин получил хороший житейский урок. Слово, вышедя из музея, переоблеченный влетали делениям от знакомства с документами и экспонатами, и наткнулся взглядом на развешенные по стенам картины. Что-то непонятно парило в них. Присмотрелся. На громадных холстах в дорогостоящих рамках рваные лишние крова и плоти, хотя и розоватые бодрицы. Примитивная, плоская страша.

Чух ну дело? — спросил Владимир Иванович. Валок поморщился, а мне почудилось: хочет выругаться. И повод был. За эту самую культуру мастера кисти содрали с колхоза — через суд содрали — гонорар, который, уверен, и не снился творцу «Грех богатейшей».

И снова жер меня стыд. Отыть за чуточку вину — не для себя, а для колхоза. И очень жаль было доверчивых закалячков, ставших жертвой типовой договорщины. — А подержались отравить жизнь колхоза, — подальше Балок. И после палки воскликнул с убеждением: — Больше не проведут! Хотя и слабое, но утешение. Отрицательный результат тоже чему-то учит. А по-серьезному счету и

Валентин Сафонов. Язвнт.

Когда колдун снимает маску

Передо в печати можно прочесть о различных войнах религиях, социализма в западных странах. В моде истинная, колдовские колдовские приемы, эмпирический разум, телепатия и т. д. Многие в удивлении слышат, что и в нас находит место, которое занимается оккультными, рассказывают о каких-то необычных состояниях своего организма, позволяющих общаться с инопланетянами.

Недавно в издательстве «Знание» вышла книга брошюра «Неразрешенные религии на Западе и восточные религиозные культы». Она как раз об интересе Запада к Востоку, его религиям и культам.

Одна из причин — в убеждении, что Запад и Восток некогда были неразделимы. Это убеждение имеет долгую историческую традицию. В разные времена философы и мыслители обращались к Востоку, его культуре, религии с идеей поиска некоей «априорной индоевропейцев». Наконец, восточные религии превращают своих западных приверженцев возможностью много бытия, позволяющего пренебречь сущностью современного мира и обратиться к совершенствованию своих духовных и телесных ресурсов. Цель многих из этих религий — достижение «астории» — глубочайшего внутреннего просветления, творческого озарения, которое якобы является торжеством духа, приобщением каждого верующего к универсальному смыслу человека. Понимая расхождение восточных религий, которые якобы являются торжеством духа, приобщением каждого верующего к универсальному смыслу человека. Понимая расхождение восточных религий, которые якобы являются торжеством духа, приобщением каждого верующего к универсальному смыслу человека.

Павел Семенович, автор книги, ставил библиографическую редкость. Видно, интерес вызывает не только книга, но и само явление.

Разумеется. Об этом можно судить и по откликам. У массового читателя нет полного и ясного представления, что же такое традиционная религия, эта заметнейшая черта буржуазной духовной жизни на Западе. Вот одна из причин появления этой книги и некоторых других моих работ.

В предисловии вы видите о том, как далеко шагнул человекство на пути познания мира. И вместе с тем «миллионы людей ослеплены мистическим безразличием. Они отравляются в пустыню и жгут там богословия суперинтеллектуализма. Они живут в тенях подвалах Нью-Йорка и Сан-Франциско, но не видят дыма. Они внимательно изучают заветы вышедшего Христа, восседающего будто бы на Венере. Бритоголовые в желтых сари с белой повязкой на веренище, они бьют в барабаны, засыпают колокольчиками, хлопают в ладоши, вознося гонимую современную цивилизацию. Они слушают голос Будды и Оскрата, будто бы записанные мысленным оком... Они чувствуют обаяние черной магии и белой магии. Они толкуют о союзе науки и магии, о неистощимых источниках энергии в космосе... Где, во вашему мнению, ищут эти и другие мистические искания?»

Когда мне на лекциях задают этот вопрос, то ждуть четкого перечня объяснений. Но сложность явления предопределяет своего рода полифоничность.

Как правило, подобные верования возникают в кризисных ситуациях, в переходные исторические времена, в эпохи, отличающиеся напряженностью идеологических отношений, крушением прежней системы социальных ценностей общества и т. д. Символом болезни буржуазного мира и его духовной жизни хорошо известны. Хотю лишь заметить, что осознание невозможности реализовать идеалы гуманизма, раскрыть богатство человеческой личности привело к тому, что многих людей перестала устраивать европейская культура в целом. Отсюда разочарование и в традиционных религиях Запада. Отсюда кризис господствующей церкви и поиск новых религиозных культиров, неприязненных к верованиям.

Возьмем так называемые «космические религии». Верно, это явление цивилизации, возможно, возникла наука победоносного прорыва человека во Вселенную. Но исключено, что наше «космическое единство», о котором говорит один, в других все же не убывает веры в то, что мы не одни во Вселенной. Другое дело — какие формы принимает эта вера. Если люди зачитываются некоей рукописью, в которой некий итальянец рассказывает о своей встрече с пришельцами и о любви и прекрасной инопланетнице, то кронировать по этому поводу вред ли нужно. Ведь этот интерес нужно удовлетворять не за счет подобных «продуктов расстроеного воображения», а грамотно, квалифицированно, увлекательно. Ведь задача в этом случае не забыть мечту, фантазию, веру, а именно в том, чтобы с помощью этих движений сознания обрести реакционную форму. Эффективная критика любого вероисповедания возможна только при условии поиска иных духовных ценностей, способных удовлетворять запросы и потребности современного человека без обращения к мистицизму.

В связи с этим нам нужна такая адекватная литература, которая бы не только отрицала существование бога, сверхъестественных сил и т. д., но и возмещала потребность человека, вселяла веру в его собственные силы, возможности. Нам нужна фантастическая литература — хорошая, разнообразная, развивающая фантазию, веру в возможности науки и человека.

Теперь задумаемся вот о чем. Почему восточные религии с их культом аскетизма, самоотречения привлекают людей, встали бы их искать себя многого? Только ли слепой фанатизм? Увы, нет. Привлекает возможность познания себя, своих духовных и физических ресурсов. Еще привлекает возможность неформального общения, обстановки, которая создается в этом коллективе «единоверцев», и т. д. Все это должно учитывать те, кто занимается организацией свободного времени людей. Надо помнить, что мероприятие — это еще не видение. Нужно не просто что-то организовать, проводить, а именно влиять.

Наконец для борьбы с неомистицизмом надо много знать. Согласитесь, бывает так: лектор получает из зала вопрос, на который ответить не может, потому что ни о чем подобном не слышал, не читал. Мы должны много знать и не обходить, как говорится, в разговоре острых углов. Среди писем, полученных мной после выхода книги «Возрожден ли мистицизм?», были и такие, в которых читатели высказывали опасения: не будет ли книга пропагандировать оккультные религии? Но скажите, как критиковать аскезу, не зная его сути?

Мы говорили о взаимоотношениях науки и религии, о связи культуры и неомистицизма? — Это тоже очень интересный вопрос. Культура изначально характеризуется балансирующей ролью различных ее элементов. Но в разные исторические времена эта балансирующая роль нарушается. То есть конкретная социально-экономическая обстановка делает актуальными одни идеологические, духовные тенденции и выводит куда-то на периферию другие. Одновременно культура в целостности приводит к тому, что вытесненные элементы не исчезают, они существуют на периферии духовной жизни и, как говорится, ждуть своего часа. Вот простой пример. Фантастическая религиозность, мистицизм средневековья в эпоху Просвещения оказались почти забытыми. Но период романтизма вызвал новую волну различных мистических теорий.

Возьмем так называемые «космические религии». Верно, это явление цивилизации, возможно, возникла наука победоносного прорыва человека во Вселенную. Но исключено, что наше «космическое единство», о котором говорит один, в других все же не убывает веры в то, что мы не одни во Вселенной. Другое дело — какие формы принимает эта вера. Если люди зачитываются некоей рукописью, в которой некий итальянец рассказывает о своей встрече с пришельцами и о любви и прекрасной инопланетнице, то кронировать по этому поводу вред ли нужно. Ведь этот интерес нужно удовлетворять не за счет подобных «продуктов расстроеного воображения», а грамотно, квалифицированно, увлекательно. Ведь задача в этом случае не забыть мечту, фантазию, веру, а именно в том, чтобы с помощью этих движений сознания обрести реакционную форму. Эффективная критика любого вероисповедания возможна только при условии поиска иных духовных ценностей, способных удовлетворять запросы и потребности современного человека без обращения к мистицизму.

В связи с этим нам нужна такая адекватная литература, которая бы не только отрицала существование бога, сверхъестественных сил и т. д., но и возмещала потребность человека, вселяла веру в его собственные силы, возможности. Нам нужна фантастическая литература — хорошая, разнообразная, развивающая фантазию, веру в возможности науки и человека.

Теперь задумаемся вот о чем. Почему восточные религии с их культом аскетизма, самоотречения привлекают людей, встали бы их искать себя многого? Только ли слепой фанатизм? Увы, нет. Привлекает возможность познания себя, своих духовных и физических ресурсов. Еще привлекает возможность неформального общения, обстановки, которая создается в этом коллективе «единоверцев», и т. д. Все это должно учитывать те, кто занимается организацией свободного времени людей. Надо помнить, что мероприятие — это еще не видение. Нужно не просто что-то организовать, проводить, а именно влиять.

Возьмем так называемые «космические религии». Верно, это явление цивилизации, возможно, возникла наука победоносного прорыва человека во Вселенную. Но исключено, что наше «космическое единство», о котором говорит один, в других все же не убывает веры в то, что мы не одни во Вселенной. Другое дело — какие формы принимает эта вера. Если люди зачитываются некоей рукописью, в которой некий итальянец рассказывает о своей встрече с пришельцами и о любви и прекрасной инопланетнице, то кронировать по этому поводу вред ли нужно. Ведь этот интерес нужно удовлетворять не за счет подобных «продуктов расстроеного воображения», а грамотно, квалифицированно, увлекательно. Ведь задача в этом случае не забыть мечту, фантазию, веру, а именно в том, чтобы с помощью этих движений сознания обрести реакционную форму. Эффективная критика любого вероисповедания возможна только при условии поиска иных духовных ценностей, способных удовлетворять запросы и потребности современного человека без обращения к мистицизму.

В связи с этим нам нужна такая адекватная литература, которая бы не только отрицала существование бога, сверхъестественных сил и т. д., но и возмещала потребность человека, вселяла веру в его собственные силы, возможности. Нам нужна фантастическая литература — хорошая, разнообразная, развивающая фантазию, веру в возможности науки и человека.

Теперь задумаемся вот о чем. Почему восточные религии с их культом аскетизма, самоотречения привлекают людей, встали бы их искать себя многого? Только ли слепой фанатизм? Увы, нет. Привлекает возможность познания себя, своих духовных и физических ресурсов. Еще привлекает возможность неформального общения, обстановки, которая создается в этом коллективе «единоверцев», и т. д. Все это должно учитывать те, кто занимается организацией свободного времени людей. Надо помнить, что мероприятие — это еще не видение. Нужно не просто что-то организовать, проводить, а именно влиять.

Мы говорили о взаимоотношениях науки и религии, о связи культуры и неомистицизма? — Это тоже очень интересный вопрос. Культура изначально характеризуется балансирующей ролью различных ее элементов. Но в разные исторические времена эта балансирующая роль нарушается. То есть конкретная социально-экономическая обстановка делает актуальными одни идеологические, духовные тенденции и выводит куда-то на периферию другие. Одновременно культура в целостности приводит к тому, что вытесненные элементы не исчезают, они существуют на периферии духовной жизни и, как говорится, ждуть своего часа. Вот простой пример. Фантастическая религиозность, мистицизм средневековья в эпоху Просвещения оказались почти забытыми. Но период романтизма вызвал новую волну различных мистических теорий.

Возьмем так называемые «космические религии». Верно, это явление цивилизации, возможно, возникла наука победоносного прорыва человека во Вселенную. Но исключено, что наше «космическое единство», о котором говорит один, в других все же не убывает веры в то, что мы не одни во Вселенной. Другое дело — какие формы принимает эта вера. Если люди зачитываются некоей рукописью, в которой некий итальянец рассказывает о своей встрече с пришельцами и о любви и прекрасной инопланетнице, то кронировать по этому поводу вред ли нужно. Ведь этот интерес нужно удовлетворять не за счет подобных «продуктов расстроеного воображения», а грамотно, квалифицированно, увлекательно. Ведь задача в этом случае не забыть мечту, фантазию, веру, а именно в том, чтобы с помощью этих движений сознания обрести реакционную форму. Эффективная критика любого вероисповедания возможна только при условии поиска иных духовных ценностей, способных удовлетворять запросы и потребности современного человека без обращения к мистицизму.

В связи с этим нам нужна такая адекватная литература, которая бы не только отрицала существование бога, сверхъестественных сил и т. д., но и возмещала потребность человека, вселяла веру в его собственные силы, возможности. Нам нужна фантастическая литература — хорошая, разнообразная, развивающая фантазию, веру в возможности науки и человека.

Теперь задумаемся вот о чем. Почему восточные религии с их культом аскетизма, самоотречения привлекают людей, встали бы их искать себя многого? Только ли слепой фанатизм? Увы, нет. Привлекает возможность познания себя, своих духовных и физических ресурсов. Еще привлекает возможность неформального общения, обстановки, которая создается в этом коллективе «единоверцев», и т. д. Все это должно учитывать те, кто занимается организацией свободного времени людей. Надо помнить, что мероприятие — это еще не видение. Нужно не просто что-то организовать, проводить, а именно влиять.

Мы говорили о взаимоотношениях науки и религии, о связи культуры и неомистицизма? — Это тоже очень интересный вопрос. Культура изначально характеризуется балансирующей ролью различных ее элементов. Но в разные исторические времена эта балансирующая роль нарушается. То есть конкретная социально-экономическая обстановка делает актуальными одни идеологические, духовные тенденции и выводит куда-то на периферию другие. Одновременно культура в целостности приводит к тому, что вытесненные элементы не исчезают, они существуют на периферии духовной жизни и, как говорится, ждуть своего часа. Вот простой пример. Фантастическая религиозность, мистицизм средневековья в эпоху Просвещения оказались почти забытыми. Но период романтизма вызвал новую волну различных мистических теорий.

КИЕВСКАЯ НОВЬ

Медалью и дипломом Союза архитекторов СССР отмечена застройка жилого массива «Виноградарь» в Киеве. Победу на Всесоюзном смотре завоёвали водные главноуправления «Киевпроект» (главный архитектор проекта лауреат Государственной премии СССР Э. Баласки).

«Виноградарь» — один из наиболее красивых и удобных новых районов столицы. Здесь выросли кварталы многоэтажных домов улучшенной серии, комплексы бытового обслуживания, предприятия торговли и общественно-культурного питания.

Общую заботу повели проектировщики и строители о деталях. На проспекте В. Поляна в специальном помещении открылась хороографическая студия с релетивными классами. Недалеко от нее разместилось двухэтажное здание главной дирекции библиотек на 40 тысяч томов, читальными залами. На проспекте Свободы для самых маленьких оборудован кинотеатр мультфильмов.

В мастерской архитектора — макеты и рисунки будущих зданий для детей. Главное из них, конечно же, — Дворец пионеров и школьников. А в общественном центре намечено возвести трехзальный кинотеатр, оборудованный оном отдыха с аттракционами.

Н. ВЯЗОВЧЕНКО, киев.

С ПОЛЬЗОЮ ДЛЯ ДОМА

Более 100 малышей собрали дворца культуры автомобильного обслуживания, знающего об открытии детской секции эстетического воспитания.

Пока дети будут постигать азы изобразительного и танцевального искусства, упражняться в спорте и английском языке, их мамы и бабушки смогут посетить практические и творческие занятия по кулинарии, гигиене, домоводству. А в распоряжение мужчин предоставлено мастерская, где имеется столярное и слесарное оборудование.

М. БРИМАН, наш соб. корр. КРАСНОЯРСК.

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

«Бульдозером — по миллионам»

20 июля этого года в «Советской культуре» была опубликована статья «Бульдозером — по миллионам», поднимавшая вопросы рационального использования вторичных ресурсов отходов производства. Редакция получила ряд официальных ответов от руководителей предприятий, подверженных критике за расточительство и безхозяйственность. В решении поднятой проблемы, судя по отзывам, заинтересованы все.

Так, завод строительных элементов конструкции, сообщает главный инженер И. Маченко, расширяет ассортимент отходов, поставленных в торговлю. Генеральный директор производственного объединения «Электросигнал» И. Потанов называет имена тех, кто «за снимание мануфактуры с мусором» лишен премии, получающий административные взыскания. Здесь создана специальная группа по «кооперативному» решению вопросов реализации отходов производства. Аналогичные ответы получены и от других местных предприятий. По-разному лишь заместители председателя Воронежского облисполкома М. Крылова, который сообщает о принятии мер по улучшению использования вторичных ресурсов.

Полученные ответы были уже подготовлены и в печати, но в редакцию пришло еще одно письмо. Публикуем его полностью. Сразу: я как директор недавно открытого в Воронеже магазина «Сделай сам» крайне заинтересованное лицо в том, чтобы отходы производства шли на прилавки. Магазин создавался не на пустом месте. Управление торговли подготовило список предприятий-предпринимателей, с которыми нам предлагалось сотрудничать, обговорив с каждым предпринимателем перечень той продукции, которую можно было бы у нас реализовывать. Но, как это ни печально, ни с одним предпринимателем об ободовыгодном решении мы практически до сих пор не пришли.

Где в только не побывал, каких только отходов производства не увидел! Показали мне, к примеру, то, что идет в утиль на авиационном заводе, — одного этого могло бы, наверное, хватить для решения всех наших проблем. Казалось бы, руководству завода выгодно нам передать часть отходов, нежели пустить под пресс, но, увы, мы ничего отсто-

да не получили да и не скоро что-либо получим. Дело в том, что авиационное производственное объединение не может отпустить нас сторону отходов, не то существует жесткий контроль за сдачей металлолома со стороны «Ворстальмет». За спрессованный брикет цветного металла завод получает копейки. А ведь в лом идут ценнейшие вещи, из которых умелыми руками можно чудеса творить.

На машиностроительном заводе имени Ленина дело не пошло. Здесь яная причина — отмахнулись от нас заводские руководители. На кузнечно-прессовом заводе имени Калинина имени не решил, что будет составлять металлоутиль. У Грешского отходы не решают, что будет составлять металлоутиль. У Грешского отходы не решают, что будет составлять металлоутиль. У Грешского отходы не решают, что будет составлять металлоутиль.

Ю. СРЕБРЯНСКИЙ.

Беседу вел Ю. СОЛОМОНОВ.

ДЕЯТЕЛИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА — XXVII СЪЕЗДУ КПСС

Молодость всегда с нами

ЗАМЕТКИ ДРАМАТУРГА

КАЖДОМУ человеку, перешагнувшему за черту 50-летия, свойственны определенная самокритичность, стремление поразмыслить над сложными, противоречивыми, радостными и горькими, ошибочными и поучительными в своем жизненном опыте, судьбе. У более мудрых этот непривольный анализ идет постоянно, проглядывая в конкретных делах, в стремлении шаг за шагом в ногу со временем, быть нужным и полезным не только сверстникам, близким, коллегам, но и молодежи, которая бескомпромиссно и строго следит за каждым нашим поступком и словом.

У писателя-коммуниста, которого я назвал бы передсмотрящим, эта потребность сопряжена с молодостью развита особенно сильно. Писатель обязан быть не только передсмотрящим, но, находясь в гуще людей, концентрировать в себе, и в своем творчестве лучше черты поколения, быть для них примером совести, стойкости, трудолюбия, постоянно утверждая и словом, и действием великую правду времени. Мне как коммунисту особенно близки слова из проекта Устава КПСС: «Чем гуще обстановка строго соблюдать нормы коммунистической морали, утверждать присущую коммунисту принцип социальной справедливости, ставить общественные интересы выше личных, проявлять скромность и порядочность, чуждость и вкисание к людям, своевременно отключаться во всем, что вредит делу, быть справедливым, быть справедливым и честным перед партией и народом».

В этих словах выражается не только суть политики нашей партии, но и весь морально-этический кодекс нашего общества. Я уверен, что формирование личности в духе этого кодекса должно начинаться с детства, с юности. Все мы вышли из детства. И наша молодость — прекрасная пора чистых порывов, бескомпромиссности, любви — всегда с нами. Молодость в значительной мере обуславливает всю дальнейшую жизнь человека. Наша молодость волю или неволю живет в душе постоянно, присутствует в наших домах, продолжается в детях, внуках, в наших постах.

Стучится так, что молодым человеком, журналистом и написал пьесу о десятиклассниках «На перепутье». Поставленная 25 лет назад в Ватумском театре, эта пьеса стала первой среди других, посвященных молодежи. И с тех пор я не изменил молодым героям, через четверть века вновь вернулся к проблеме становления и ломки характеров в «Свободной теме». Героиня моей пьесы Марина Геловани — отличница-десятиклассница, как писала одна из газет в ГДР после постановки пьесы, — современная Агrippина, пролетает неожиданные грани характера, бросая вызов темным сторонам жизни. Эта девочка решается на поступок в какой-то степени героической, пишет на выпускном экзамене сочинение о большой и малой жизни, правде и полуправде школьной жизни. Она жертвует медалью, давно сложившими отношениями ради истины. Эта бескомпромиссность, прямота, сочетание хрупкости и негибкой воли, ко-

торые меня особенно увлекают в молодых, героические и молодому помощнику прокурора, героине самой счастливой моей пьесы «Мост», поставленной в 60 театрах страны и за рубежом.

С тех пор герои моих пьес чуть-чуть повзрослели, менялись их профессии, усложнялись проблемы, которые их волновали, но неизменным оставалось одно — удивительный талант бороться за правду, вмешиваться в ход событий, вырывать думы своих сверстников и, конечно, решительно действовать во благо людей.

Меня часто спрашивают о том, насколько типичны мои герои. Один ответственный работник даже настойчиво предлагал оверслит киношнику — председателю колхоза Бадри Ломидзе из «Чирского манифеста», утверждая, что герой типичен. Да, необычно звучал рассказ о судьбе 18-летнего председателя, совершившего с запальчивостью молодости конкретные и весомые деяния в маленьком грузинском селе. Но разве мало у нас было примеров, когда молодые люди в этом возрасте совершали и совершают даже героические поступки, приобретают опыт в сложной борьбе с трудностями, борьбе за правду, собственное достоинство.

Недавно в далекой аджарской деревушке ко мне после просмотра «Свободной темы» подошла девушка и сказала, что смогла бы повторить за Мариной Геловани все фразы ее сочинения. Передо мной была реальная Марина из реальной, конкретной жизни. И я был счастлив.

Драматургия сегодня — это не черно-белое полотно с дозированным сочетанием положительных и отрицательных героев, а живая ткань, конкретный отрезок жизни, многоцветная, многогранная картина со своими вершинами и пропастями, ошибками и победами, полнокровными и уязвимыми героями. Драматургу иногда приходится выдумывать конфликтные ситуации, ставить героя в исключительные обстоятельства, раскрывая их с различных ракурсов, многосторонне. Иногда это диктует само время. Так война вынесла в одном из неординарных, еришских и «трудных» мальчиков, только вступающих в жизнь, в Серже Тюленине — героя. Мой 18-летний председатель, может быть, пока что нетипичен. Но типична его вера в свои силы, готовность к подвигу, как типичны бережная чуждость и доверие партии к молодежи.

Я ДРАМАТУРГ, пишущий только о современности.

Глубоко уверен в том, что важнейшая функция театра — быть нафедой добра, учителем жизни — может осуществляться самым эффективным способом только через современную тему, через постановку проблем, остро волнующих всех сидящих в зрительном зале. Только злободневная, выдвинутая жизнью проблема, требующая решения, пропущенная через сердце драматурга, правда поступков и чувств, глубина и многоплановость героев де-

лают пьесу интересной и нужной. Так, например, в последнее время в Грузии широко утвердился опыт проведения общественных аттестаций, когда коллектив дает рекомендацию руководителю. В своей новой пьесе «Лицом к лицу», используя опыт общественных аттестаций, я увидел возможность раскрыть и размотать весь клубок, весь спектр негативных явлений, приписок, бесхозяйственности и через художественные образы, юмористические и сатирические, а не только в последние годы наблюдаю за молодежью Ватумского драматического театра им. И. Чавчавадзе. На протяжении последних десяти лет в театр поступило более двадцати выпускников Тбилисского театрального института. Большая половина из них не смогла закрепиться в коллективе. И главная причина этого заключается в нашем неумении работать с молодежью. Молодые актеры сегодня, несмотря на то, что держат основной репертуар и постоянно заняты, материально поощряются плохо. В результате неправильной системы оплаты труда, отсутствия нормальных бытовых условий «лодка любви» к театру у них разбивается о берег материальных трудностей. Нередко разочарование утверждается в характере и становится его чертой. А разочарованный, сломленный трудностями человек уже не способен творить героические подвиги.

ТЕАТР без праздника, без ярких открытий, мудрого постижения общественных процессов обычно умирает, терпит зрители; это происходит и сожалению, констатировать в батумском театре, на сцене которого блистали юрופеи грузинской сцены. В последние годы в результате затнувшегося ремонта здания, ошибок в репертуарной политике, нежелания и молодежи и равнодушия к театру коллектив находится в упадке. Достаточно сказать, что в прошлом сезоне коллектив не смог показать зрителю до 100 своих постановок. Чтобы вывести театр из критического состояния, необходимо срочно укрепить его материальную базу, объединить коллектив вокруг талантливых, инициативных людей, фанатично преданных искусству. Являясь барометром нравственности общества, театр не терпит равнодушия. Для того чтобы стать подлинным центром культуры, помимо нравственного в театр талантливая молодежь, укрепления материальной базы, необходимо многое и в первую очередь добротная драматургия. И здесь решающую роль должны сыграть писатели.

Для того чтобы вдохновенно и страстно рассказывать о новом, необходимо постоянно быть в центре событий, чутко вслушиваясь в жизнь, всматриваясь в тружеников, в сложнейшие процессы формирования нравственных и гражданских поступков людей. Как драматург и данкин попутатель людей. Как драматург уже давно вышел на свою дорожку, но с сожалением приходится отмечать, что за собой не чувствуешь дыхания молодых коллег, пришедших в театр со своей темой, индивидуальным голосом. И хотя театральным обществом, Министерством культуры Грузии многое делается для активизации творчества молодых авторов: проводятся семинары, конкурсы, фестивали, не могу не сказать об инфантилизме молодых драматургов, их неинтересом к социальным, экономическим, производственным проблемам, ярким и масштабным характерам. Молодая драматургия все еще топчется в рамках трехугольника: любовь — быт — семья, нередко возводятся частные, личностные эмоции в абсолют. Сюжетные ходы, конфликты, образы многих пьес нередко надуманны, не выстраданы авторами, не отражают реальных общественных процессов, стремительных ритмов жизни, а потому и неинтересны зрителю.

ДРАМАТУРГ — посредник между театром и зрителем, а не эстет, анатомирующий собственные переживания. И всегда с некоторым ужасом смотрю на горы пьес молодых драматургов у завалов театров, в репертуарных коллективах... и думаю, что из 100 пьес, возможно, одна пробьется к зрителю. Причина этого безотрадного явления, мне кажется, кроется в неправильной организации труда драматурга. Ведь пьеса — это не только литературное произведение, но и особый организм организационной и творческой жизни, который обретает дыхание и жизнь лишь в театре. Более действительным и правильным мне видится путь, когда молодой драматург приносит в театр лишь заявку, либретто пьесы, а затем в случае одобрения долго и упорно работает над ней в театре. Когда драматург, угадывая важную проблему, работает над пьесой в содружестве с режиссером, актерами, художником, композитором, всеми членами удивительного театрального коллектива, вынашивает в нем все продуманное и прочувствованное, то к пьесе обязательно придет успех.

Лишь я как драматург состоялся только в театре. В театре высветляется все — композиционный рисунок, и схематичность образов, и правда, и ложь поступков и диалогов. Большая правда жизни, весомые и острые жизненные проблемы, интересные, масштабные характеры, увиденные и предугаданные в окружающей жизни, талантливо представленные постановщиками, всегда найдут отголоски в сердцах зрителей, в сердцах молодых, которым мы обязаны передать астафету наших поисков и надежд.

Александр ЧХАИДЗЕ.

БАТУМИ.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

ВЕДИТЕ ДНЕВНИКИ

В Большом зале Московской консерваторки состоялся премьерный концерт оратории «Это время» для сопрано, хора и оркестра Оскара Фельцмана на стихи его давнего соавтора, известного поэта Роберта Рождественского.

Существуют известные советские композиторы, которые всю творческую жизнь работают исключительно в области песни. Как правило, из-за искренней любви к этому популярному жанру, а иногда и от недостаточной профессиональной подготовки для полноценной работы в других разновидностях музыкального творчества, парадельно создавая и бездарных авторов, продукция которых коллективно значительно превышает создание признанных корифеев песни. Поэтому для мастеров такое локальное определение сферы не творчества — «коллектор-песенник» — вполне закономерно и уважительно.

Но не всегда определение это точно применяется. Есть у нас в стране (правда, не так уж много) ряд талантливых композиторов с прекрасными консерваторским образованием, которые уделяют созданию песен особое внимание, параллельно работая и в других жанрах. Их коллективно созданные композитор-песенники к именам не совсем подходят.

Наша страна, наша жизнь, все свершения, все лауреаты неслыханным источником вдохновения для тех подлинных художников, которые чутко улавливают сегодняшний пульс нашей жизни, слышат биение сердец миллионов людей. Оскар Фельцман не только в трудном жанре оратории — стоит вспомнить его вокально-симфонический цикл на стихи Е. Долматовского «Браслет площади» или ораторию «Бродяжка на станции», Г. Геловани. Но работы «Это время», как мне кажется, наиболее яркое из всех сочинений, которые написал композитор в области крупных форм. Созданное новое, значительное по замыслу и воплощению произведение. Оно посвящено XXVII съезду КПСС, и посвящено по праву.

Оратория «Это время» масштабна не только по своим размерам, но и по тем многочисленным современным жизненным проблемам, которые в нее включены и глубокий смысл которых в ней раскрывается.

В первой части возникает философско-социальная, раздумывающая музыкальная тема «Времена, века, эпохи» — впоследствии становится главным лейтмотивом всего сочинения, определяющим его название. Тема эта, подвываясь всевозможным, всегда обоснованным мелодическим, ритмическим и тембровым модификациям, благодаря своей яркости сразу входит в сознание слушателя как образ неустойчиво движущегося времени — времени нашего времени. Постепенно начинается развитие как музыкального материала, так и отчетливо воспринимаемого сюжета оратории, начинающийся с сосредоточенных размышлений о смысле бытия, о роли художника в обществе. После блестящей чисто оркестровой имитации «Ветер» следует эпизод для баритона соло с оркестром «Ведите дневники» — пусть потомки узнают обо всем, что мы пережили, и передадут это своим детям как эстафету.

«Двое» — картина любви. Современные Ромео и Джульетта. Часта «Новый район, или Новый город» и «Начало весны» — жизнерадостное повествование о радостных событиях жизни — о приезде в новый дом, о весенних днях, о возвращении в родные края, о радости природы, о детях. Кстати сказать, слушая эпизод «Начало весны», в искренне позавидовал автору, приметив чрезвычайно свежее, весьма изысканное и оригинальное, но в то же время очень простое интонационно-ритмическое решение в партии детского хора.

«Истинна» (баритон соло). Тема беспокойства за мир, за человеческие судьбы переходит в сдержанный, философский монолог об ответственности каждого из нас за судьбу всего человечества. Далее следует одна из центральных частей оратории — «Мы — жители земли», в которой как музыкально, так и поэтически образно выливается мирная жизнь людей — труд, любовь, отдых. Показательно поэтическое валлообразное темп, музыкальные интонации нашего времени. Но: «Люди, помните, что над каждым из нас пятнадцать тонн взрывчатки».

Затем следует диалог Матери и Дочери. Вопросы ребенка типично детские, наивные. И вдруг, неожиданно, последний вопрос, резко меняющий бытовые, подчас шуточные, музыкальные интонации диалога: «Мать, а правда, что будет, если мы не успеем выжить в этом мире?» — звучит как вопрос о смысле жизни. Наступает одна из главных оркестровых кульминаций. В сложную полифоническую борьбу, развиваясь, вступают основные лейтмотивы оратории, достигая истинно трагического звучания.

«Перед на Красной площади» — ликой марш, создающий почти зримую картину продолжительной, народного праздничного ликования. Здесь композитор сумел найти в рамках, казалось бы, традиционного военного марша, совершенно неожиданные оркестровые формулы и хоровые интонации, финал звучит торжественно и величаво. Это гимн счастью и добру на земле. Все главные темы оратории, соединившись, выходя, создают у слушателя ощущение радостного восприятия жизни. Жизнь благодарной, созидательной. Жизнь нашей страны. И звучит подлинно новое темп произведения слова: «Это время, а не другое». И действительно, произведение это глубоко современно, написано простым для восприятия, хотя и сложным для исполнителей музыкальным языком.

Оскар Фельцман в этой своей новой работе предстает перед нами как композитор-драматург, сумевший раскрыть душевный мир людей с неслыханным в театре, показав превосходно владеющих всеми компонентами оркестровых и вокальных средств выразительности. Хочется также отметить мастерское использование в вокальных партиях интонаций, истоки которых — в нашем бытовом песенном мелосе.

Самой благоприятной оценки заслуживает большой коллектив исполнителей, проявивший высочайший профессионализм при освоении сложной партитуры. Народный артист СССР Дмитрий Китаевский пропел в самую суть авторского замысла и воплотил его в реальном звучании со свойственным ему высокой профессиональной техникой и яркой эмоциональностью. Огромная подготовительная работа была проведена с Академическим симфоническим оркестром Московской филармонии, игравшим блестяще, а также с Государственным академическим хором СССР (руководитель народный артист РСФСР Игорь Агафонников), у которого понятия были все слова детским хором «Весна» (руководитель заслуженный артист РСФСР А. Пономарев) и группой оркестра штаба МВО под руководством заслуженного артиста РСФСР подполковника Н. Пономарева. Солнцы — лауреат международного конкурса Лариса Курдюмова солистка Московской филармонии Николай Масюков — певец с подлинным вдохновением, чутко уловив авторский замысел. Непосредственно и искренне исполнила свою наибольшую партию сопрано сопрано «Весна» Катя Малаева.

И в заключение: убедительно прошу больше не называть Оскара Фельцмана композитором-песенником. Он мастер значительно более широкого диапазона. Хотя, впрочем, продолжает писать и прекрасные песни.

Никита БОГОСЛОВСКИЙ, народный артист СССР.

ИНТЕРВЬЮ

Эксперимент убеждает

На киностудии «Мосфильм» завершается работа над новым фильмом «От зарплаты до зарплаты». Лента выйдет на экраны накануне XXVII съезда КПСС.

Наш корреспондент обратился к режиссеру картины, заслуженному деятелю искусств РСФСР Анде Манасаровой с просьбой рассказать о работе над фильмом.

— Меня как художника и гражданина волнует проблема коренной перестройки нашей экономики, передела ее не только, соответствующий современным требованиям уровня. Сценарий «От зарплаты до зарплаты», в создании которого принимали участие специалисты — доктор экономических наук В. Балкин и кандидат экономических наук В. Ивантер в содружестве с кинодраматургом А. Сосниним, рассказывает о проведении экономического эксперимента, в котором участвуют одна из областных фабрик и банк. Однако проблема фильма выходит за рамки глубоко производственных вопросов. За экономическим экспериментом стоят живые люди, готовые или не готовые к поиску новых форм, новых отношений. Ломка психологии человека, столкновение с новыми задачами, перестройка его мышления, изменение отношения к людям и своим новым производственным обязанностям, пробуждение в каждом личной заинтересованности и ответственности за свое слово и дело — все это копировало создателей фильма и в той или иной степени нашло отражение в картине.

Хотелось бы в связи с этим отметить любопытный факт. С кем бы мы ни сталкивались в работе над фильмом, все в первую очередь интересовало экономическая, производственная линия сюжета. Мне кажется, это происходило потому, что вопросы экономики, знания, рационального использования, стиля работы кадров стали частью жизни каждого трудового коллектива, включая и нас, кинематографистов. Сама бытовая жизнь вносила коррективы в наш сценарий по ходу съемок. Живой организм — творческий коллектив фильма — чутко реагировал на все изменения в жизни нашего общества, происходящие за последние время, стремясь идти в ногу со временем.

Самая атмосфера, царящая в съемочной группе, позволяет сказать со всей ответственностью: равнодушных не было. Был общий творческий порыв единомышленников. Эти слова хочется отнести в первую очередь к оператору Г. Абрамону, которому режиссеру Г. Гончарову, художнику И. Мешковой, редактору Т. Корсунской, директору картины В. Зайцевой.

Первое мной стояла задача найти тех же исполнителей, которые, помимо высокого мастерства, сами обладали бы гражданскими темпераментами, занимали истинно позицию в жизни искусства. Мне кажется, что выбор на главные роли О. Ефремова (управляющий банком Ефимов) и А. Мелкова (директор фабрики Павлашова) оказался удачным. По сюжету им предстояло сыграть антиподов и одновременно людей, в равной мере стремящихся к положительным переменам, но различными методами. В этой сложности и неоднозначности оценки ими сложившейся ситуации и состоит одна из главных привлекательных сторон сценария, который убеждает нас в том, что производственные и экономические проблемы сегодня не могут решаться без учета кадров: взаимоотношений руководителей и подчиненных, гражданской позиции каждого, уровня квалификации и нравственных принципов.

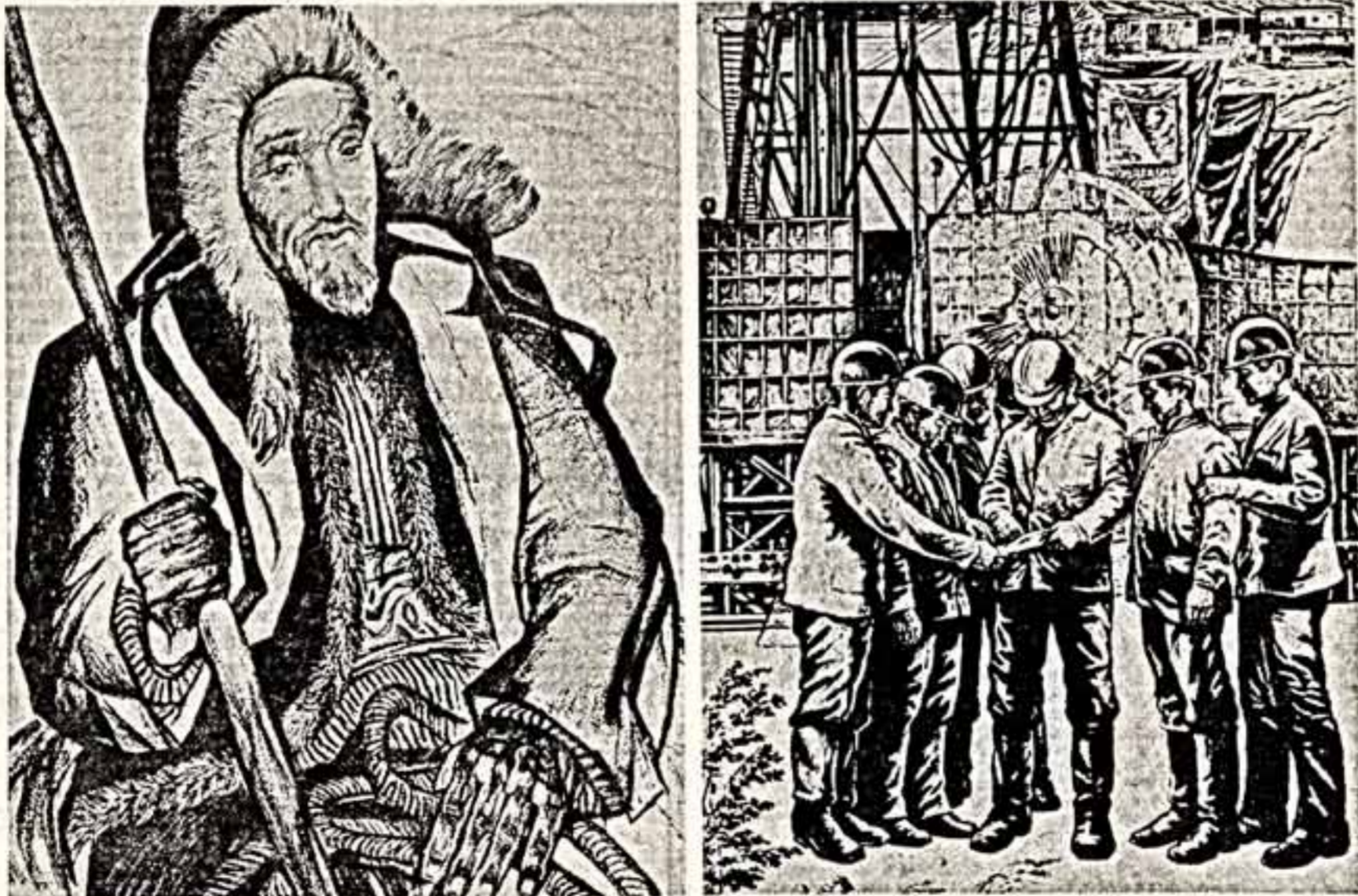
В фильме заняты также актеры Г. Полыских, А. Вознесенская, Н. Мордюкова, В. Езепов, С. Фарзад и другие.

Надеюсь, что наш фильм окажется созвучным тому высокому творческому и трудовому настрою, который prevладает сейчас в стране в преддверии XXVII съезда КПСС.

Е. КАРАКОЛЕВА.

ВЫСТАВКИ

Узбекистан в Москве



К краю «белого золота», главной хлопковой республики страны, посвящены произведения не только узбекских, но и московских художников, выставка которых открыта в Столичном Доме художника на Кузнецком мосту.

Узбекские мастера бережно хранят вековые традиции своей древней культуры — лаконичные, образные средства, выверенное исполнение, другие особенности восточного художественного мироощущения.

Вместе с тем еще в первые годы Советской власти замечательные художники П. Кузнецов и К. Петров-Водкин познанием Среднюю Азию с принципами русской живописи. У истоков новой узбекской культуры стояли и такие русские живописцы и графики, как П. Беньковский, А. Волков, В. Кайдалов, Н. Кашин, Э. Ковалевская, М. Курзин, А. Николаев, В. Урицкий, — их произведения вошли в сокровищницу искусства республик. «Талантливые представители великой русской культуры по-братски делились всем, что у них было... и знаниями, и опытом, и хлебом, и мыслями...» — так говорил о них народный художник СССР Урал Тансыбаев.

Прочное содружество художников продолжается и ныне. Многие из мастеров изобразительного искусства Узбекистана учились в Москве, в ее прославленных художественных вузах. А москвичи — частые гости залов узбекских, непо-

торимой по колориту, щедрой на таланты, богатой своим традициям.

Не случайно и нынешняя выставка в московском Доме художника, здесь видно в каждой работе, как тесно сплетены узы братства узбекского и русского народов. Значительное место в экспозиции отведено работам, посвященным героическим страницам летописи республик и страны. Посетители как бы прислушиваются к разговору, который ведет вождь революции с посланцами народов Востока на графическом листе московского художника В. Макаева «В. И. Ленин с делегацией». Остановив зритель и картине старейший живописец республики З. Ингамов «Волнующая встреча», посвященная приходу М. И. Калинина в Узбекистан в 1925 году, и полотну Л. и П. Котляровых «М. В. Фрунзе в Мамангане», заинтересует образно-пластическое прочтение историко-революционной темы на холсте Н. Терещенко «Образование Узбекской ССР».

Узбекской земле не пришлось непосредственно на себе испытать нашествие фашистских варваров. Но с самого начала Великой Отечественной на фронт ушли тысячи узбеков, многие из них пали на полях сражений в России, на Украине, в Белоруссии... О ярком единении советских народов в те суровые годы с пронзительной силой говорит живописная полотно В. Ахунова «Хлеб блокадного Ленинграда», Р. Шадыева «Весна 45-го», В. Шевченко «Трудовой фронт», графические листы Р. Абдугаллимова, М. Кагарова, Д. Надемнина, Р. Якушева...

Человек, его характер и душевная красота — неисчерпаемая тема искусства. Изобразительное искусство Узбекистана уже накопило немалый

опыт в жанре портрета. Художники, активно работающие в нем, стараются выявить в модели и обобщить образ типичные черты времени. И портретная галерея очень представительна: здесь Герои Социалистического Труда и депутаты Верховных Советов СССР и Узбекистана, деятели науки и культуры, ветераны труда и видные ученые республики.

Преобразующей деятельностью нашего современника посвящена главная часть экспозиции. Здесь и жанровые работы «Освоение Кызылкумского массива» Б. Бабаева, «Знатные хлопкоробы» Ю. Бондаренко, «Белое золото» Ю. Дворецкого, «Стратегия Туманульского гидроузла» Т. Курзоева, «Сбор винограда» И. Нестеровой, и пейзажи Э. Брагваского, М. Исакова, П. Яковлева, Ю. Талдыкина, Д. Умарбекова, и цикл «Семь материков» Р. Ахмедова, воплощающих все богатство щедрой узбекской земли.

Выставка в целом — это сноп итогов большого совместного труда художников, представляющих две яркие творческие школы, накануне XXVII съезда КПСС. И знаменательно, что многие произведения, как бы пройдя проверку на качество перед высказыванием и искусственным столичным зрителем, будут и в дальнейшем выполнять свою благородную миссию идейно-нравственного и эстетического воспитания трудящихся. Ведь основу выставки составили работы, выполненные по прямым заказам предприятий и хозяйств Узбекистана.

И. ИНОЯТОВ.

● Э. АХУНОВ. «Чабан».
● В. ПЕРЕВЕРЗЕВ. «Нефтяники».

Сюрприз — три оперы

Московский камерный музыкальный театр [художественный руководитель спектакля Борис Покровский, режиссер Юрий Борисов] показал интересный, во многом неожиданный спектакль. Он состоит из трех моноопер — «Директор» Доменико Чимарози, «Четыре портрета» Давида Кривичко, «Ожидание» Микса Тарнердьева.

Вновь труппа идет по пути эксперимента, который в этой работе начинается с самого начала — с идеи показать в один вечер сочинения трех разных композиторов.

Следует быть справедливыми и отдать должное мастеру оперы-буфф Доменико Чимарози: экспериментировать начал он. Его небольшая опера — маленькая язящая по стилю — комическая опера — репетиция режиссера с оркестром привлекает свободой развития музыкального действия, разрушая привычные представления об опере XVIII века как о чем-то застывшем и статичном (да и постановки в Камерном театре перевод текста сделала И. Масленникова). Более того, «Директор» — реальный образец музыкально-сценического жанра. В данном случае — на уважаемую профессию. Праздник, юмористические моменты подчеркнуты режиссером, а смешные тексты — разговорные реплики, диалоги, песни — досюжетны и введены в текст Б. Покровским, что делает и без того вполне современное сочинение восточным на репетицию оркестра, которая могла произойти вчера или сегодня.

Опера исполняется без дирижера, в традициях ансамблевого музицирования XVIII века, когда афанта давал концертмейстер, а роль дирижера весьма правдоподобно создает певец Я. Радинюк, прекрасно «правящийся» с собой и с оркестром: ведь и ему приходится петь свою партию без дирижера.

Мы привыкли, что в Камерном театре в сценическом действии участвуют все. В опере Чимарози обычно ютятся в небольшой яме оркестр выносится на авансцену и становится активным действующим лицом, вернее группой персонажей, которые играют не только на своих инструментах, но и участвуют непосредственно в самом действии. Правда, артисты играют самих себя.

Непросто залачи ставят перед режиссером сочинение Д. Кривичко «Четыре монолога» на стихи Д. Самойлова. Ведь это, в сущности, вокальный цикл, четыре развернутых вокальных номера — музыка, которая — своеобразная экзальбристика, майнструированная разными стилями. Соответственно ее характеру режиссер создает образ несколько эксцентричного героя. Он театрально появляется из-за кулис. Цилиндр, трость, черная одежда, утрированно театральные манеры, укрупненный стиль актерской игры подчеркивают его эксцентризму. Режиссерски это сделано с фантазией и даже изощренно. Неплохо играет Э. Акимов. Однако артисту приходится изображать скорее характер музыки, чем действие: действия то есть нет. И кто в сущности герой музыки (те спектакль Давида Кривичко? Моцарт, Шуберт, чьи портреты создает автор? Или вообще му-

зыка, которая воспевается в финале сочинения). Впрочем, это эксперимент.

Моноопера «Ожидание» М. Тарнердьева далека и от буффонады сочинения Чимарози, и от эксцентризма и риторичности второго опуса. Она уходит в мир духовных проблем, переживаний, все словно выписано жидким и трепетным чувством. Это сцена ожидания женщины, пришедшей на свидание. Но сочинение по своей поэтичности, обобщенной символике глубже, чем просто бытовая эпопея. Композитор обладает удивительным даром — приоткрыть и показать внутренний мир своего героя, всегда благородного, искреннего, живущего в постоянном драматизме.

Герой произведений Тарнердьева часто кажется лирическим.

Это так, но лишь отчасти: духовный путь его непрост, он обретает истинный путем сомнений, страданий, преодоления, исканий. Нравственный выбор его очень определен, позицию отличают ясность и смелость ее заветов.

Впрочем, ясность позиции проявляется в этом сочинении и в избранных средствах: вслед за предыдущей работой — комической оперой «Граф Набуковский» — композитор подтверждает отношение к опере как к жанру демократическому, способному поднимать животрепещущие проблемы и говорить о них до конца.

Текст (опера написана по поэме Р. Рождественского) отдан во власть мелодии — красивой, пластичной, истинно оперной, естественно и разнообразно передающей характер речи героини, контрастные состояния ее души. «Ожидание» можно было бы считать большим монологом, но это опера, где есть действие, развитие, развитие и, наконец, героиня со своей судьбой. И недаром театральность сочинения поощрял режиссер. Опера разбита на эпизоды, которые сценически решены как разные периоды жизни. В этом есть даже не театральность, а кинематографичность — так быстро меняет певица плащ первой сцены на домашнее платье...

Оригинальный и интересный поворот. Однако иногда бытовые подробности сценария мешают воспринимать главное действие, а оно происходит в музыке, в оркестре. Оркестровка сделана исходя из собственных идей композитора камерной манере. Она становится еще и той главной декорацией, которая заставляет слушателя мыслить ассоциативно. Музыка не живописна, отнюдь, но сила изображаемого чувства, амплоя, переданная в ней, словно заставляла увидеть, воспринять то, что видит героиня (эпизод «спорная помощь»). Или когда корочки выступают удаляющиеся по тротуару кабулчанки...)

Особую атмосферу создает в спектакле певец М. Левинский. Она является архаичной на авансцене — авансцене жизни, чувства. Кажется, невозможно чувствовать напряженнее, острее. Певца прекрасно передает развитие музыки и кульминация, ее единство.

В первой опере не было на сцене дирижера. Во втором опусе играл камерный ансамбль (скрипка, альт, клавишные). Но, конечно же, без музыкального руководителя не обошлось: Владимир Агронский прекрасно справился с этой задачей во всех трех сочинениях.

В. КОЛОСОВА.

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

НЕ ВСЕ ТО МУЗЫКА, ЧТО ЗВУЧИТ

«Долой диско! Дашь рок!» — нацарапано гвоздем на лестничной клетке Куйбышевского дома быта неким издичием восторженным юным меломаном. Впрочем, по пути на седьмой этаж, где расположено одна из городских студий звукозаписи, на стенах можно было почерпнуть немало и другой информации — например, о модных ансамблях...

Год назад о таких студиях частенько писали газеты. Мы вдруг открыли для себя, что на глазах у всех, и не только у нас, с магнитофонных пленок на молодежь обрушилось то, что вряд ли вообще можно назвать музыкой. Речь шла о том, что студии звукозаписи повсеместно и в полную силу тиражировали высокопробные музыкальные произведения. После критики порядок четкости был наведен. Однако уже через полгода, как только волна критических публикаций стала стихать, студии, увы, начали возвращаться на прежние позиции. Ино, год, впрочем, не стоило и сомневаться. Приемы меры касались лишь отдельных сторон работы студий и не затрагивали глубинных причин сложившегося положения, тогда как надежда на необходимость принципиально нового подхода к проблеме. Сегодняшний разговор об этом.

Сантехник-меломан

Кадры. Они в истории со студиями звукозаписи как раз та пещка, от которой надо «плясать». Нам не очень волнует, любит ли обывщик Рахманинова или группу «Бришь», когда отдают в ремонт бабки. Но мы хотим, чтобы их волновали специалисты. Обучившись в системе службы быта готовить научились. Обучают квалифицированных закрытой и швей, часовщиков в парикмахерской. Другое дело — работник студии звукозаписи. О том, какими навыками должен обладать он, в былые времена обсуждали серьезно не задумываясь. Есть на то в своем принципе. Работа, например, швея достаточно трудоемка, деньги надо зарабатывать, как говорится, собственными руками. И значит, кадровый вопрос стоит здесь весьма напряженно. Зато желающих работать в студии звукозаписи — очередь. Зарплата, только учтенная, помимо «левых» денег, почти везде около 300 рублей. Да и работа — ведь при музыке — не то производство, не то культурный досуг. От работника, желающего пропагандировать музыкально-культурную работу сегодня только одно — умение разбираться в технике звукозаписи. Разбираться в музыке необязательно.

В итоге неурочная любовь к музыке привела в студии слесарей и механиков, электриков и сантехников, словом, кого угодно, кроме людей, имеющих музыкальное образование.

Нем только не был, например, звукооператор Кострицкий студии звукозаписи в Рыбинске за свою жизнь, где только не работал. Но особенно облюбовал должность звукооператора. За издичием равнее на него. Отсюда, писи даже под суа издажи прошения делажки, вернулася в студию и занялася прошения останавливать. Не смогло его трудов порца остановить его даже закрытие студии. Через полгода после ее расформирования на склад объединенная «Корпорация» вывела на варту помянувшие новые стронки и кассеты, неизвестно где записанные. Как оказалось — из личных запасов Рыбинца. Главное — делать деньги!

Впрочем, работница с музыкальным образованием, если он ее залуга и дипломом своим дорожит, в студию сегодня не зайдет. Но об этом позже. Выявляе о том, что новоявленные меломаны-мотористы предлагают слушать молодежи.

«Гоп-стоп», «Битлз» и Алла Пугачева

Сегодня в репертуаре студии звукозаписи города Куйбышева на пыток западных групп и исполнителей приходится сто советских. В

пять раз мельше! На критические выступления печати, впрочем, в городе уже отреагировали. На все записи есть разрешение управления культуры, отсылая вонючие пошлость и безвкусица. Но дисбаланс все же для нас весьма опутникий. Среди западных групп большая часть таких, о которых даже в фирме «Мелодия» — ни слуху, ни духу. Откуда эти записи появляются в студии, тайна ее работнички. И по сей день формируются фототеки издичием дельца работнички студии. И ведь что удивительно — не жалуются и ордаты не требуют. Впрочем, особой тайны здесь нет. Покупаются свежие записи с рук, от давних композиций, за хорошие деньги. С легкой возвратит потраченное обычно сложностью не представляет. В Костроме, например, звукооператор вообще был поставлен в идеальные условия. Он работал на доверии — без квантизации, без бланков отчетности. Главное — ежемесячно сдавать положенную сумму в бухгалтерию. Остальное — твое. Разда за провоздственного плава. В Рыбинске поговорили даже свою дорогостоящую японскую аппаратуру, не требуя платы за амортизацию. В аналогичных условиях «выходили в передовики» коллеги Рыбинца из других городов. Стоит ли удивляться, что в репертуаре у таких «первопроходцев» можно было найти записи на все вкусы, вплоть до самого немзыкального. Во все юным страны рассылали хриплые откровения про сорскую романтику студии Первоуральска Свердловской области. Велесские меломаны напором побоялись, что являются государственной организацией, и работали с купеческим размахом.

В этом году Минбюджет РСФСР разработаны новые документы о том, как должна работать студия звукозаписи. Поставлена задача централизованного обеспечения фототек. Но как быть с такой вот ситуацией? В студии может быть тысяча советских записей и десять западных. Что это изменит? Мы ведь не заставим клиента студии влезть записи духового оркестра, если он пришел за песнями группы «Битлз». Ограничения репертуара установились пропорцией, запретила здесь вряд ли что изменим. В постановке вопроса о развитии музыкальной культуры надо менять сами взгляды на пути и способы ее развития.

Мы сетуем, что у нас мало интересных молодежных музыкальных коллективов. Да, мало. Но не потому ли, что целое поколение не подло под влияние тех песен, о которых мы все год назад дружно и возмущенно заговорили. Воспитанные на серых образцах типа «Я тебя люблю. Ты меня люби», молодые музыканты и не могли создать что-то интересное, значительное. Разве не отсюда масса этих разнообразных (точнее, однообразных) «Лиди-феров» и «Наутилусов», «Примусов» и «Турнетов», «Зоопарков» и т. д. и т. п.?

Вернемся, впрочем, к клиенту студии звукозаписи. Предположим, что он так и не почитался с нашими советами и ушел, засунув в карман записи модных сегодня итальянцев. Тут вопрос: что и откуда наш меломан об этих музыкантах узнает? То что интерес и таким сведениям огромная, думается, доказательств не мало. Информация о музыкальных ансамблях, о новых направлениях в развитии современной музыки, эстрада, волеверы, крайне бедна, во-вторых, разбросана по самым разнообразным периодическим изданиям. Ни о какой системе пока речи нет.

А ведь вовсе нелишне бы нашей молодежи узнать о том, что те же итальянцы поют не только о любви, что социальные проблемы, вопросы безработицы, несправедливости, борьба за мир входит место и в их песни. Но откуда, из каких источников? Не уязвительным этот дефицит знаний мы, свою точку зрения на музыку молодым могут вывезать средства буржуазной пропаганды.

Специалист с серьезным музыкальным образованием сегодня в студии работать не может, хотя зарплата там в два раза больше, чем, например, в музыкальной школе. При сложившейся системе работы ему так просто делать нечего. Да и трудовую книжку портить не за-

Из жизни ученых в годы войны

Телевизионный спектакль «Несмотря на предельный возраст [авторы пьесы Е. Чарик и М. Прут, режиссер В. Демидук] рассказывает о жизни замечательного ученого, Героя Социалистического Труда академика Владимира Афанасьевича Обручева. Мне довелось трудиться на Урале в годы Великой Отечественной войны, именно в тот период, которому и посвящена новая работа Центрального телевидения.

Постановщик спектакля сумел передать атмосферу того времени, излучая ученых, стремление все сделать для решения важнейших задач, которые ставили жизнь и фронт. Характерен был всеобщий прищирный интерес и работе соседа — все им на вышину, что было необходимо, и нет ли возможности сделать больше. В картине это особенно проявилось в сцене рабочего собрания. Именно так все и было в той нашей жизни. Благодаря усилиям геологов уми в 1942 году на заводе Урала, которые работали на оборону, поступило необходимое сырье. Главная заслуга спектакля в том, что сегодняшний зритель, особенно молодой, не испытывает трудностей, выходя на долю героя телевизионного повествования, увидеть и почувствовать, какой ценой ковалась Победа в тылу.

В органном зале

Традиционная Неделя камерной музыки закончилась в органном зале Кишинева. В ее концертах приняли участие известные музыканты: лауреат Международного конкурса в Берселоне певец Вера Журавлева, лауреат международных конкурсов московской трио в составе Александра Бондуринского, Владимира Иванова и Михаила Утеина, органист Олег Яценко, «Аойес-картате» из Чехословакии. Любители музыки впервые услышали «Музыкальное приношение» Р. Шедрана.

В концерте, посвященном камерной музыке молдавских композиторов, приняли участие лучшие исполнительские силы республики. Заключительным аккордом Недели прозвучал камерный концерт народной артистки СССР Марии Бешу в сопровождении оркестра [дирижер — заслуженный артист МССР А. Самойлов].

С. БЕНГЕЛЬСДОРФ.

Серия программ

«Формальные циклы русских и советских композиторов» — так называется серия концертов программы, подготавливаемая преподавателями в рамках традиционных Исторических концертов Московской консерватории.

Открылся цикл концертом лауреата международных конкурсов А. Малюса, выступилное слово прозвучало профессор А. Кандидский. Содействовавшие исполнению были исполнители: Варшавин на шотландскую тему Глинки, Малаянская симфония Бородина. 2 цикла пьес и Варшавин на народную польскую тему Лядова.

А. НАЗАРОВ,

кандидат педагогических наук.

ТВ: ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

Из жизни ученых в годы войны

Тогда не хватало многих видов сырья: специальной глины для керамики и огнеупоров для металлургических заводов, чистых песков для изготовления оптических приборов, строительных материалов и, конечно же, металлов. Недаром по Уралу после войны ходила шуточная посылка про одно из крупнейших железорудных месторождений: «Била гора Высокая, а после войны осталась зама глупою». И это не метафора, а сущая истина: многие месторождения за войну были выработаны полностью.

Авторам удалось показать и то, как ценилось тогда время. На учет был каждый час, каждая минута. Разведки и эксплуатации месторождения часто шли одновременно. За каждый грамм руды воевали настоящие сражения.

Всякий понес, всякое исследование — это коллективный труд. Неодолжимо, что не протяжении всего телевизионного действия не покидало ощущение, что за главными героями спектакля стоит огромный коллектив единомышленников, осознающих важность поставленной перед ним задачи и прилагающих все силы для ее решения.

Создатели спектакля воссоздали образы ученых военного времени, образы людей, воплощавших в жизнь научную мысль.

Оценивая очень высоко спектакль, не могу умолчать о некоторых неточностях. Прогнозирую месторождения марганцевых руд. Обручев должен был знать, в каких районах в принципе они могут содержаться. Именно в этом сказывается опыт и знания. Не вопрос И. Бердин, где искать руды, Обручев мог бы ответить: «На северном или восточном склонах Южного Урала, в молодых осадочных породах, но где точно — надо подумать и составить карту прогноза». Диалог в спектакле оказался очень неуклюжим.

О портретном сходстве. На экране был отнюдь не документальный материал и тем не менее определено сходство невообразимо. Например, Обручев и Комаров были невелики ростом, а на экране они совсем другие. Неточно передан характер А. Ферсмана. Это был исключительно деятельный человек, и выступление его было очень эффектно — смелая, составленная, интереснейшая аналогия и очень, очень, обоснованные суждения так и сыпались на его уста. Здесь же Ферсман чересчур спокоен и равнодушен. С Ферсманом Ферсманом этого не бывало.

В целом же спектакль можно отнести к творческим успехам Центрального телевидения. Рассказывая о жизни замечательных людей, воссоздавая образ военного времени, ЦТ как бы пишет зримую историю нашего государства.

В. СИДОРОВ.

НА СЪЕМОЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ

СТАРАЯ СКАЗКА НА НОВЫЙ ЛАД



— Эх, Фадот! — кричит король Амбраван из своего Тридцатого королевства владыке Тридцатого царства. — Не ша дочка у вас!

— У нас, — отвечает со своего резного крыльца царь Фадот. — Вы с мальчишкой говорите! — Скажи ей, чтобы домой шла. Ужиться пора...

Вот так не по-сказочному просто будет все в веселой ироничной ленте «На влатом крыльце сидели...» работу над которой на киностудии имени М. Горького ведет известный мастер кинокадра Б. Рыцарев.

Традиционные персонажи русских фольклора здесь будут показаны по-новому и, надо полагать, окажутся для сегодняшнего зрителя еще более близки и понятны. Уставши будут и многие старинные герои: Кощей, Сажень за плечами, избушка на поляне, а также и не менее известные персонажи: Кощей Бессмертный, Илья Муромец, Иван-царевич. Вытащил из-под салаги-скоророди, стал натравливать, а само затрещало — пальцы наружу вылезли. «Что за жизнь за такая! — заорал Кощей, — салаги поминать некогда!» Да так и поминать в единственном целом салаги: один шаг семимильный, другой обиходный.

Съемки фильма продолжатся в Обнинске, Алтухе, а сейчас они переведены в павильоны студии Горького. В этой старославянской ленте снимались замечательные артисты: М. Пугачкин (Царь), Л. Куралев (Король), З. Герд (Полоудный государь), Л. Федосеева-Шукина (Королева), В. Сергеев (Кощей), Средли молодой, занятый в фильме Г. Фролов (Иван), Е. Данасова (принцесса Алена), А. Новиков (Петр).

Сценарий написали А. Хмельни и Б. Рыцарев.

П. ЧЕРНЯЕВ.

- Королева — Л. Федосеева-Шукина, Король — Л. Куралев.
- Во время съемок.
- Алена — Е. Данасова, Иван — Г. Фролов.

Фото Г. Никитенко.

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ЭКРАН

«Мадонны революции»

Что может быть более несовместимым, чем женщина и война! Однако когда вострашешь на икнарагуно-гондурской границе мадонну шестидеят лет в военном мунидре, до бланки в пальцах сжимавшую автомат, то воспринимавшь это как само собой разумеющееся. И поразившись не тому, что эта девочка-подорожница уже пошла на войну все, кроме, пожалуй, собственной смерти, а тому, как это естественно выглядит здесь, на границе. И, думая об этом, не можешь не прийти к мысли о том, что по отношению к женщинам в войне можно вообще судить о том, насколько ты или наша война справедлива.

Сравневая впечатления от фильма Екатерины Вернижеской с впечатлениями от своей собственной поездки в Никарагуа, я понимаю, сколь точен и меток глаз режиссера, как умеет он целко выхватывать из мозаики совершенно незаметной жизни далекой центральной америки характерные и важные детали, приметы времени.

Видишь не вранне крестами, собираешься красные, точно обгащенные кровью, зарне кофе, и вспоминаешь, с какой любовью эти люди говорили тебе о своей измученной войной земле. Говорили, как о женщине: «Она у меня родит...»

Видишь мрачную тюрьму, где при Сомосе держали политических заключенных. Вспомнившись в незнакомые лица женщин, прошедших здесь молодость и восточинившихся. И одна молча соде, ожидая ребенка. После допроса в сырой тинище камеры прислушивается почти без надежды к своей себе, она все-таки убивалась, что жизнь не

затумела. А когда по темным коридорам проносится оглушительный детский крик, от которого, казалось, рвнет тюрьму, стари врач, приближе лицо в маленькая каплявса пота, выдохнул.

— Деточка, это не роды. Это — политический вил!

«Подобные судьбы героически икнарагуно, столь различные меж собой, но в главном сплелись в единую судьбу свиданческой революции: легли в основу картины под точным названием «Мадонны революции».

Говоря об этом фильме Екатерины Вернижеской, а думая о том мунидре, который надо обладать женщиной, чтобы повезло в военную зону Никарагуа, где идет безжалостная многолетняя война и где, между прочим, убивают, а пути не разбирают, что перед ними — мужчины или женщины, икнарагуно или иностранцы, солдат или инжениерсера. Я хочу сказать и о другом: просмотрев эту картину, безусловно, новые типы людей без лишней выиски сподостанут в ряды международного движения солидарности с борющейся Никарагуа.

А. БОРОВИК.

СУДИТЕ САМИ

ИЗ ФОТОАРХИВА

ТРЕЗВОСТЬ—НОРМА ЖИЗНИ

ШАБАШНИК ИЛИ МАСТЕР?

Как-то на работе пожаловался своим коллегам: сложилось дело холодильника, а мастера пообещали прислать на вальс только через три дня. Привыкли мы к этому прибору на кухне: вышел из строя — и катостра!

Стали мои коллеги мне советовать, а один попросил передать мою на стол бабушке с телефончиком: «Позвони, это мой знакомый, придет сегодня же, сделает все на совесть и не разорит».

Так я и поступил, и уже вечером в квартире тихо урчал оксидный холодильник.

На работе рассказал коллегам о визите мастера, и выяснилось, что оксидный приборчик и услуги мастеров — на рекомендацию знакомых, коллеги передают их телефоны друг другу.

Мне стало любопытно: кто он, эти частные мастера, какова их основная работа? И узнал, что тот, который приходил, например, ко мне, работает в мэрии, ремонтирует электроплиты, а в свободное от работы время отключается на пробы и чинит холодильники. Еще один — он инженер, в НИИ работает — прекрасно налаживает швейные машинки, разбирается в любых их конструкциях, в том числе и в утюгах.

А недавно в сам попал в одну из мастерских. Ремонт в своей квартире всегда делаю сам. Так научился управлять с потолком и быстро клеить обои, что могу, не хвастая, за пять дней сделать полный ремонт двухкомнатной квартиры. Соседа, не раз заходящего в это время, восхищались темпами работы. Через месяц она попросила помочь ей сделать срочно ремонт ее квартиры. В бюро по ремонту квартир ее очередь подождать через три месяца, а ей надо уезжать. Я согласился.

Ремонт в законченном и назначенный срок, заказчик моя была довольна, но чем ближе подходил срок расчета, тем неспокойнее делалась моя клиентка. И мне было не по себе. Ведь ремонтом на своей собственной квартире я занимался впервые, сколько брать за работу, не знаю. Говорю, как примерно оцениваю свою работу. Чувствую, соседка тоже наводит справки, сколько кто платит. И вот эти последние минуты очень портит настроение. Кто я? Шабашник, частник?

После этого в подумал: а не пойти ли мне работать по совместительству в бюро ремонта? Там очередь трезвее, а моей подростковой семье деньги не помешают. Работа у меня сменная: два дня дежурю, потом два выходных. Так что время свободное у меня есть.

Прихожу к бюро ремонта квартир и объясняю ситуацию. Мне отвечают, что совместитель я они не берут. И работа по договорам тоже не практикуется. А почему бы предпринять бытового обслуживания не привлечь к себе мастеров-частников? Они как раз в отличие от штатных работников во вечерах, а выходные дни, то есть в удобное для людей время. И материал для работы, и запчасти, и инструменты — все это не нужно. Мастеру доставать все материалы и инструменты — он их получает бы не предприниматель. Работа бы такой мастер сдал — сколько сможет, сколько позволит ему свободное от основной работы время. И расчет клиентом с ним шел бы без торга — по квитанции.

Я с удовольствием пошел бы работать на таких условиях. Думаю, что и многие частники — не являясь и не лгуны, в честные люди, являющиеся

подробить, пополнить семейный бюджет, — тоже пошли бы. А пока... Что ж, пополнимо ряды шабашников. Может быть, со временем обретут уверенность, назначат плату за работу, и не будут смущаться.

В. СТЕПАНОВ, РАБОЧИЙ.

ВОТ ТАК ПОГОВОРИЛИ...

Иду недавно с работы домой. По пути к проходной обогнал трех оживленно беседующих женщин.

— А фотографии выкинул? — спросила одна. Вторая тут же торопливо достала из сумочки довольно большой снимок, передала подружке. — Вот! — воскликнула женщина. — До чего же потнож на тебе!

Ошеломленный ее непечатной тирадой, я остановился. Женщины как женщины, лица даже миловавшие. Но, судя по всему, гнусная речь одной совершенно не возмущала других. Видно, такой язык был им привычен.

Случай этот, к сожалению, не единственный. Не так уж редко приходится слышать от женщин слова и выражения, которые даже в узком кругу не каждый решится произнести.

Как-то у нас на участке работала женщина-строительница. Однажды в случайно вошел в комнату, которую они штукатурили. Какое только выражение не витало в воздухе! И все это спокойно, без злобы, без возбуждения.

Раньше «соленья» выражения из женских уст были признаком порочности. Всякий человек, уязвляющий язык своих предков, и сейчас относится к любительницам крепких выражений неприязненно.

Что же касается «моды», как пытаются утверждать некоторые, то тут спорить не о чем: ее быть не может. «Но ведь случаются стрессы», — говорят другие, — когда нужна разрядка...»

Выясню, не отрицаю. И в связи с этим хочу рассказать вот о чем.

В Великую Отечественную я служил в отдельной разведывательной роте одной стрелковой дивизии. Вспоминается героический и трагический 1942 год, оборона Туапсе. На фронт наша дивизия была разведена прибыла в полном составе: 102 мужчины и одна девушка-санитарка — Дуся Козаченко. Работу разведчиков, как и вообще боев сорок второго года, сравнить не с чем. Стрессовые состояния — на каждом шагу. Но никогда, повторю, никогда ни один разведчик при Дусе не сказал грязного слова.

Что же касается самой Дуси (в стрессов и у нее было предостаточно), то и в самые тяжелые минуты, когда казалось, что жизнь кончена, Козаченко со стоном и болью восклицала: «Ох, мамочка! Это и была ее разрядка». «Но то было давно», — может сказать читатель, — сейчас другое время. К счастью, и сейчас не везде так. Ну, хотя бы взять участок, которым я руководю, рядом с мужчинами у нас трудятся женщины. Их, правда, немного, всего пятеро. Но никто из нас даже мысли не допускает, что эти женщины могут «высказаться». Конечно, не всегда так было. Когда-то у нас пытались употребить «соленья» слова. Всем миром ополчились мы на сквернословов. И, как видите, пошло.

К. ИВАНЦОВ, старший мастер производственного объединения «Ворошиловградстеплово», ветеран войны и труда, ВОРОШИЛОВГРАД.



В. ГРИГОРОВИЧ. Дирижер Борис Хайкин (1968 год) и пианист Павел Серебряков (1970 год).

ТЯЖЕЛАЯ РУКА

Мне 38 лет, имею высшее образование, очень люблю свою работу, хорошо ее знаю, вырастила двух дочерей (17 и 14 лет), живу в благоустроенной трехкомнатной квартире. Казалось бы, все для хорошей жизни есть, но вот личная жизнь никак не клеится, хотя муж, по его словам, очень меня любит.

Около 10 лет прожила я с первым мужем — так называемым «атлетом-алкоголиком», очень его любила и надеялась, что он справится со своей бедой, старалась помочь ему терпением, добром, убеждением. Увы, все усилия пропали зря: закон стал длиться по 25-30 дней. Говорить о том, в какой нищете мы жили, подвывая привычную зарплату, даже не хочется: он не только пропал все, пропавшая денежка по несколько дней, но и делал огромные долги, на которые уходила моя зарплата. Когда и лечение не помогло, разошлись. От алиментов отказался: не хотел, чтобы дети были у сына семейства. 4 года очень хорошо дружил, мирно. Потом встретил хорошего человека. Но прежде чем выйти замуж, несколько раз (по совету подружки) устраивала так, чтобы она была с ним за праздничным столом — необходимо было убедиться, что он не ревнует к алкоголю. Зарегистрировалась. Прошло около года вполне благополучно. С дочками он установил хорошие отношения.

Когда он впервые пришел домой пьяным, я не поверила своим глазам, решила, что это наледила случайности. Разумеется, никаких скандалов (знаю, как жить с пьяными мужчинами, до сих пор слышу от них вполголоса: «Мужик, не пей, ты же мать!»), не было. Попытка уломать слать, но увы... Муж оказался очень буйным. Успокоила. А уже через несколько дней убедилась, что это обычный запой, так как отходила мой муж около недели. И все эти дни мы слышали грубую брань. Потом опять погода была спокойной — и новый скандал.

Теперь уже первого мужа, месяцев не приносящего в дом зарплату, но никогда не сказавшего ни одного грубого слова, вспоминаю чуть ли не с сожалением: по крайней мере, тогда же не знала, что такое тяжелая рука пьяного, здоровенного мужика! Когда на пятый-шестой день запоя уловлю злость постепенно сокращать дозу спиртного, слышу в ответ угрозы: «Лучше не пей, иначе исключаю!» Боюсь его пьяного лачинского! Боюсь за детей, да и стыдно перед ними и перед сослуживцами. Казалось бы, разогореть брак, развестись, квартиру и разводиться, печен. Увы! В нашем городе развестись квартиру практически невозможно. Да и муж не хочет. Сколько может это выдержать нормальный человек? Боюсь, что недолго. Вот поэтому и обращаюсь к вам за помощью: опубликуйте мое письмо, быть может, оно попадет на глаза высокому начальнику, который поможет мне решить проблему. Я готова расстаться с квартирой, но какой-то возможности обеспечить жильем наше женское семейство. Это единственная, на мой взгляд, возможность спастись от бед, которая может наступить в любое время.

Не надо выражать мне сочувствие: вот, мол, не повезло — второй муж, и опять алкоголь. Не у одной меня так, как беда. В любой семье, где есть пьяный, неизбежно оказываются в худшем положении. Попробуйте развестись — сколько нервов надо потратить, если он не захочет этого. Попробуйте развестись: кто может отказаться от алиментов и будет получать гроши, потому что на любой работе алкоголика не берут. И выходящий из семьи с детьми, готовая бросить все: квартиру, любимую работу, лишь бы избавиться от пьяного, терроризирующего всю семью мужа. А алкоголь останется в выигрыше.

Т. преподаватель музыкальной школы, Чечено-Ингушская АССР.

ПРОДОЛЖЕНИЕ РАЗГОВОРА

Нашла свою половину

Письмо «Любовь по объявлению» (12 октября с. г.) вызвало много вопросов. Стоит ли создавать семью только для того, чтобы не оставаться одинокой? В 23 года, боюсь остаться одной, я вышла замуж за немолодого, но очень хорошего человека. Брак этот был покоем — не стерпится — разоидется. Через полтора года мы развелись.

А потом вразвильность в состоянии души у нас не было, поэтому жить и каково. Я беру это слово в кавычки потому, что в действительности не люблю, но не могу не любить. Кто не был долго одинокой, тот не знает, что это не просто — приходить в пустую квартиру, жить только для себя, никому не дарить подарков на 23 февраля и на Новый год.

Я не хотела, но никогда не знала недостатка в комплиментах. Был за эти годы и кандидат, причем вполне достойный человек. Однако я решила: пока не придет любовь, не связываться ни с кем свою судьбу.

И вот как-то в познавательных с одним человеком. Он вдовец, у него был сын. Встретились мы у моего бывшего знакомого на дне рождения: он сосед, и мы пригласили его просто так, чтобы не скучал. Я заметила, что он обратил на меня внимание. Зная свою натуру (гарпеть не могу припасть), я остереглась, как бы

«Больше года мы встречались с тем человеком как товарищ. Его действительный сын, у него родилась дочь. До сих пор не могу понять, почему мальчик сразу же пошел ко мне — буквально с первых секунд мы начали разговаривать, будто знакомы давно-давно. Еще минуло несколько месяцев, и вот однажды они пришли ко мне с цветами. Я была в кухне, набрала воду в ванну, вдруг смотрю, подходят они ко мне с серьезными лицами и говорят: «Дорогая С. Ф., мы делаем вам предложение, будьте нашей женой!»

С. Ф., Казанская ССР.

На свидание — тайком

Публикация «Алименты в кабальной» (12 октября с. г.) задает очень важный вопрос. Я из тех, кто и морально, и материально наказан за расплывчатость первой семьи.

Развели нас по инициативе моей бывшей жены по неопределенно-стандартному мотиву: не сошлись характерами. Я был против развода: не хотел развестись с сыном.

Сейчас сыну восемь лет, и он очень любит со мной. Но это никак не помогает на сотрудничество моей бывшей женой. Обвиняет меня в несложившейся личной жизни, она запрещает свидания. Отдаю олеки, признавая законность моего желания воспитывать сына, не имею никаких прав. Суды даже не принимают подобных заявлений. Удальчивое дело — закон о равных правах есть, а вот нет по соблюдению из-за нет. Чтобы добиться свидания,

Н. ЗАВЕРУХА, старший научный сотрудник, Красноярский край.

Л. МАМУТ, директор средней школы № 52, Уфа.

Черный лик Януса

ВЫРУБАЛАСЬ первая анонимка на каменитый вырезалась на бересте, науке это не известно. Более существенно то, что при общем кризисе эпистолярного жанра, настойчиво вытесняемого из нашей жизни телевизором, анонимки демонстрируют завидную жизнеспособность. Вена проходит, они все продолжают поступать и различны инстанции, а в наши дни чаще всего, как утверждается статистика, в редакции.

Что и говорить, адрес выбирается точный. Журналисты по долгу и должности не только информируют о новостях или рассказывают о добром опыте. Они готовы ехать, как говорится, на край света. Но если сигнал исходит от неизвестных «сотрудников», «группы родителей», «клубов восточных танцев» и прочих «доброжелателей», не хочется вмешиваться — не выведать они доверия, лицемерием веет от них.

Такую повесть — называйте лицемером двуличника Януса. Только двуличник римский бог символизировал не лицемерие. Его лик отрывали в дни войны и закрывали, когда наступал мир. Аноним же идет в бой с закрытым забралом: не хочет, чтобы его знали, чтобы видели его лик. Если нет под рукой пишущей машинки, он и почерк меняет, чтобы не узнать. У такого, подлинно забрало, все равно, мне кажется, лик не будет светлым.

«Ликнет на моем столе десяток писем. Одно пришло в редакцию из соседнего московского переулка, другой проследил тысячу километров — из Вурган, а начинаются анонимки: «Уверен, что вы вмешаетесь». И заканчиваются они, как и начинаются, так как бонус, что детям наших будут присылать. Группы родителей. По сути своей они одинаковы: на анонимки некоторые стандарты вы вырабатываете — будто бы писались в заведениях, где учаща

жиссер и не решал. Он лишь предлагал обратиться на него внимание.

Обратили! Кто? «Группа зрителей» — так было подписано очередное письмо, два странички плотного машинписного текста которого обвально автор и уломанными ни популярными авторами в привычных для нас гонимых фантомов и фантин, по сути своей могущих быть известными вышнему руководителю, а не приближенным, а восточная фантом и фантин, по сути своей могущих быть известными вышнему руководителю, а не приближенным, а восточная фантом и фантин, по сути своей могущих быть известными вышнему руководителю, а не приближенным.

Третье письмо не из учебного заведения, а якобы от сотрудников научно-методического центра управления культуры одной из областей Украины. По структуре же и «подобности» — отличается от предыдущих: анонимка, лицензия, «аморальная». Большие, правда, гонимые, и на фоне всеобщей борьбы за трезвость уберут инициативного руководителя, а новый не сразу и разберется, что научно-методический центр работавший все плохое и старательно маскировал, что писал, видимо, левой рукой. Инициативный — логично для работника научного центра. А адрес и почерк — печатными буквами начертан.

На что рассчитывают авторы этих не так уж малочисленных посланий? Что письмо будет опубликовано? В одном из них даже такая приписка сделана: «Прошу подписать так и оставить». «Сотрудники» и оставят? Или что редакция срочно направит своего корреспондента? Пусть, дескать, и не подтвердит ничего, а тем более брошен. Да что там тем! Птицу пригнет — не отмоет, мол, дыма-то без огня не бывает. Встречаются и другие намерения.

Не так давно выступил в нашей газете главный режиссер одного театра. Размышляя о некоторых организационных театральные проблемах, он затронул и вопрос занятости авторов: один работает в полную нагрузку, другие месяцами не появляются на подмостках. Что ж, балласт, видимо, есть в любом театре. Вопрос этот деликатный, кое для кого больно, и потому его никак нельзя решать с плеча. Да ре-

жиссер и не решал. Он лишь предлагал обратиться на него внимание. Обратили! Кто? «Группа зрителей» — так было подписано очередное письмо, два странички плотного машинписного текста которого обвально автор и уломанными ни популярными авторами в привычных для нас гонимых фантомов и фантин, по сути своей могущих быть известными вышнему руководителю, а не приближенным, а восточная фантом и фантин, по сути своей могущих быть известными вышнему руководителю, а не приближенным.

же, но ведь в диплом консерватории, тем более куплен, — не гарантия будущих сценических успехов. Все это «группа родителей» знает. Так на что же надеется анонимщик, черня преподавателя? Все на то же пятое, все на тот же дымок от пустой и несуществующего огня. Глядишь, не сразу, а в ему приползет.

И припомнится. Странно? Наверное. Но я знал одного директора объединения атлетический мод, который не давал полной обоснованности там халугам и врачам и на которого ежегодно поступало по пять-шесть анонимок. И каждую проверяли. Занимались им (заменить — не ими, не вторично) различные комиссии из партийных органов, из республиканских и союзных ведомств. Искали доказательства, выясняли «было» — не было», а поспешно под обстрелом директоров находил раз давал один и те же объяснения: ни сном, ни духом в недавних грехах.

Казалось бы, профессиональная проверка все ставит на свои места. Самодетальная обычно вызывает высокие ожидания, случается, и на самих провинциалах. Но все более высокие комиссии идут и идут подчас за тысячу километров в очередной раз проверить уже проверенное и опровергнутое. Отрываются от дела десятки людей, расходуются государственные деньги, нервные потрясения лихорадят коллегиями, и нередко печальные последствия. Того директора, например, хотя комиссия и вынесла вердикт «не виноват», потом, перевали на другую работу, а в тот же день и порешили. А мне кажется, что, если хотя бы одна комиссия занялась на сбором оправданий оживленного, а установление личности «правдолюбив», еще лучше, если этим занялись бы компетентные органы и сообщат приличные клеветники и уголовники (именно — уголовники) ответственности, то подделывание бы на писемчиков отстрелялось.

Вот наивная я это и подумал: как-никак то мы отрезвляем, а как быть с другими анонимками? Как быть, если действительно коллектив «болел», если так процветает лишь угодничество, а здоровая критика загнана в угол, если руководитель — этаким царем местного масштаба? Попробуй, выступи открыто!

Да, норма нашей жизни открыто высказываться в отношении замечаний анонимщиков в партийных документах определению сформулирована позиция: «партийная точка зрения известна: им не должно быть места в нашей жизни! Тем, кто выступает с правдивой, деловой критикой, незачем скрывать свое лицо». Так-то оно так. Но и так ли редки самые настоящие предложения за критику? Встречаются, и сожаления. По-моему, самая суровая борьба с замечаниями критики, открытая защита тех, кто оказался под пистолетом гонимых, могут поумерить пыл завистливых руководителей и дать возможность открыто высказываться анонимщикам. И как-то часть из них действительно подтверждается при проверке. Часть, но не все. А все проверяют. На это-то и рассчитывает анонимщик — и тот, кто просто побоялся выступить в открытую, и клеветник. Для последнего, кстати, важно не навести порядок, а выжить взятого на прицел человека из равновесия, заморозить его подзвонками, проверками многочисленных комиссий.

Многократно говорим мы о пагубном влиянии на мо-

ралийный климат в коллективе, на ритмичную работу людей беспреданных и подчас бессмысленных, ничем не оправданных проверок, которые зачастую, скажем прямо, мало общего имеют с четкими и конкретными указаниями партии об объективной проверке и оценке. Большинство же комиссий и создается как раз для проверки анонимных писем. Анонимщик не прочтет ни налейшего упущения. Значит, нужно совсем мало — не давать повода. А этого можно добиться жестким контролем на всех уровнях.

МНЕ приходилось слышать мнение, что, даже если какая-то часть анонимок и подтверждается, — это, дескать, скоминутая полова, от которой, с точки зрения нравственного здоровья общества, мало пользы, а гораздо больше вреда — они вызывают подозрительность, недоверие, распускают коллектив на группы и группы, порождают раздражение. И все это — совсем не на пользу делу.

Вот и кажется мне, что, прежде чем создавать очередную комиссию, надо тщательно взвесить, что же проверять — указанные нарушения или личность любого обвиняемого? Не лучше ли, не боясь вывести сор из своей красной изды, передать дело, если оно того заслуживает, прокуратуре, а не заниматься в очередной раз самодетальным выяснением моральных качеств отдельных работников.

«Зачем в отдел писем нашей редакции — почти только что принесла пачку свежей корреспонденции. Неужели и сейчас онажуся послания от «сотрудников», «групп родителей»? И из конверта, стоит его только вскрыть, словно поднят забрало, вылетит черный лик Януса? Не очень приятно на него смотреть. Единственное утешение, что анонимки, редакция не рассматривает.

А. КАМЕНЕВ.

ШКОЛА СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

Учитель сдает экзамен

У нас в школе, например, наиболее подготовленные учащиеся 8—10-х классов ведут уроки в младших классах. Зимой 1984 года было время, когда в учащихся (да простит меня недремлющее око инспекция) заменили 10 заболевших учителей и одновременно сами заболели. И уже после расставания малышей еще долго вспоминали своего нового педагога, вальсе рассказывали о ней своим мамам, папам, бабушкам...

Какова судьба этих восьми «внештатных» учителей, проходивших профориентацию прямо за школьной партой и которых мы, конечно, хотели видеть в своих рядах? Семеро поступили в педагогические учебные заведения, а

ШКОЛА СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

Учитель сдает экзамен

кому и за что можно выдавать характеристики для поступления в педагогические учебные заведения. Задолго до выпускного вечера педагог уже должен знать наклонности своих воспитанников, ориентировать кого-то из них на профессию учителя. Но как? Если только в беседах и на классных часах, то этого явно недостаточно. Пусть выбор перед учеником неограниченный. Попробуй устоять перед романтикой многообразия! И профессия учителя (да и не только учителя) необходимо приобщать ребят в течение всех школьных лет — через шефство старших над младшими, более успешных над менее успешными, использование разнообразных форм и методов самоуправления...

У нас в школе, например, наиболее подготовленные учащиеся 8—10-х классов ведут уроки в младших классах. Зимой 1984 года было время, когда в учащихся (да простит меня недремлющее око инспекция) заменили 10 заболевших учителей и одновременно сами заболели. И уже после расставания малышей еще долго вспоминали своего нового педагога, вальсе рассказывали о ней своим мамам, папам, бабушкам...

ШКОЛА СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

Учитель сдает экзамен

У нас в школе, например, наиболее подготовленные учащиеся 8—10-х классов ведут уроки в младших классах. Зимой 1984 года было время, когда в учащихся (да простит меня недремлющее око инспекция) заменили 10 заболевших учителей и одновременно сами заболели. И уже после расставания малышей еще долго вспоминали своего нового педагога, вальсе рассказывали о ней своим мамам, папам, бабушкам...

Какова судьба этих восьми «внештатных» учителей, проходивших профориентацию прямо за школьной партой и которых мы, конечно, хотели видеть в своих рядах? Семеро поступили в педагогические учебные заведения, а

ШКОЛА СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

Учитель сдает экзамен

У нас в школе, например, наиболее подготовленные учащиеся 8—10-х классов ведут уроки в младших классах. Зимой 1984 года было время, когда в учащихся (да простит меня недремлющее око инспекция) заменили 10 заболевших учителей и одновременно сами заболели. И уже после расставания малышей еще долго вспоминали своего нового педагога, вальсе рассказывали о ней своим мамам, папам, бабушкам...

Какова судьба этих восьми «внештатных» учителей, проходивших профориентацию прямо за школьной партой и которых мы, конечно, хотели видеть в своих рядах? Семеро поступили в педагогические учебные заведения, а

ШКОЛА СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

Учитель сдает экзамен

У нас в школе, например, наиболее подготовленные учащиеся 8—10-х классов ведут уроки в младших классах. Зимой 1984 года было время, когда в учащихся (да простит меня недремлющее око инспекция) заменили 10 заболевших учителей и одновременно сами заболели. И уже после расставания малышей еще долго вспоминали своего нового педагога, вальсе рассказывали о ней своим мамам, папам, бабушкам...

Какова судьба этих восьми «внештатных» учителей, проходивших профориентацию прямо за школьной партой и которых мы, конечно, хотели видеть в своих рядах? Семеро поступили в педагогические учебные заведения, а

На берегах древнего Меконга

2 декабря 1975 года в Юго-Восточной Азии появилось новое государство рабочих и крестьян — Лаосская Народно-Демократическая Республика. Революция ознаменовала собой крушение феодальной монархии, восстановление национального единства. Сегодня лаосский народ встречает 10-летний юбилей республики крупными достижениями в строительстве основ социализма.

Острел позолоченная пирамида возвышается над стопами Лаоса, сияя в лучах восходящего солнца. Отрастаиваемый уже в первый год после революции крупнейший буддийский храм Вьентьяна, старинный Тхатлуанг, виден из любой точки города. «Космическая гора» из камня воплощает центр мироздания. И сегодня поражают изумительное поощление башни храма, окружающие его квадратные террасы со звенящими на ветру легкими колокольчиками. Спустя пять лет после революции была завершена и реконструкция великой площади перед Тхатлуангом. В ее центре высится теперь монумент памяти Неизвестного солдата — борца, павшего за свободу страны.

Утрабованный веками красноем площадь перед Тхатлуангом был свидетелем многих крупных событий в истории Лаоса. Здесь весной 1974 года десятки тысяч жителей столицы приветствовали восставшие дождя гонимого мира. Через год на первую первоклассную демонстрацию вышли рабочие Вьентьяна, учащиеся и городская беднота. В августе 1975

в лаосских городах процветали преступность, азартные игры, наркомания, проституция, то за годы народной власти в результате решительных мер, принятых Народно-революционной партией и общественными организациями против уродливых порождений неолитерализма, социальная обстановка стала здоровой и спокойной. — отметил во время недавней встречи с журналистами член Политбюро ЦК НРПД, заместитель Председателя Совета Министров ЛНДР Фунг Вангитч. — Пожалуй, самым значительным достижением в области культуры явилось создание подлинно народной системы просвещения. В прошлом году в основном ликвидирована неграмотность. Сейчас учатся 430 тысяч лаосцев — четверть населения. Почти во всех селениях есть начальные школы, в волостях — неполные средние, а в провинциях — средние специальные учебные заведения. Обучение повсюду ведется на лаосском языке.

Наличие, что революция произошла в стране, где 85 процентов населения были совсем неграмотны, и еще девять лет назад ставилась цель иметь хотя бы по одной школе средней школы в каждой провинции.

В один из февральских вечеров 1976 года в главном зале «Одеон Гама» завершился первый концерт молодых советских артистов в составе юной Лаосской республики.



Во Вьентьян приехал народный ансамбль танца профтехобразования Свердловска. На танец дружки на сцену вышли и хозбыва — учащиеся бывшей королевской балетной школы «Натасин», деятели культуры. Концерт молодых уральцев стал важным событием в культурной жизни ЛНДР, которая насчитывала всего два месяца со дня своего рождения, решала труднейшие политические, экономические и социальные проблемы, отбывая омерзительные атаки внутренних и внешних врагов.

Тот концерт мне особенно запомнился именно потому, что он был началом широкого культурного сотрудничества между нашими странами. Прощай храм, Чарующее искусство музыки и танца Лаоса показало в Советском Союзе ученики школы «Натасин» — ныне Государственного хореографического училища ЛНДР. Множество советских художественных коллективов, в том числе широко известных, познакомились со своим творчеством лаосских зрителей. Ежегодно в Лаосе, и не только во Вьентьяне, проводятся выставки советского кино, картин, фотографий.

На земле бывшего «Королества Миллиона Слонов и

СУББОТНИЙ КОММЕНТАРИЙ

ЖЕНЕВА И ЖУРНАЛИСТЫ

Зоркие наблюдатели обратили внимание на логические последствия советско-американского рукопожатия в Женеве, зафиксированного многосланными фото и телевизионными средствами. Эти логические последствия означали взаимное признание собеседниками равными партнерами по диалогу и явно протворенчили прежнему негативному отношению со стороны Блага Дома советского «искусства» и других мнимых грехов.

Жанеское рукопожатие протворенчило также укороенные представлениям укороенного статистического американца об этих «дьявольских русских», с которыми лучше не иметь дела.

Эта тема опасный лонный стрелотопил и шипела слав основой на прошедшей 28-29 ноября в Москве встрече представителей средств массовой информации Западе и Востока, проведенной Фондом Алердинка и Советским комитетом за европайскую безопасность.

Фонд Алердинка, Центр связи между Востоком и Западом, возник год назад по инициативе голландского предпринимателя Франса Люорфинка с целью усиления контактов между представителями средств массовой информации. Алердинк — замек во восточке Голландии, где расположен свитерариат фонда. Первый номер «Алердинк трибуны» на английском и русском языках распространялся среди журналистов в Женеве во время советско-американской встречи в верхах.

Полгода назад высказывая журналистские отношения получили теперь продолжение в Москве. Голландский публицист Виллем Олтманс, известный и советскому читателю по его книги-книжке с Георгием Антоновичем «Вступил в 80-е годы, вышедший в надвистствие АПН» в 1983 году, сказал, что, пожалуй, лучше расписать атом, чем расписать предассудок. Он сам, когда впервые посетил нашу страну в 1970 году, привез с собой обширный багаж предассудков, и ему понадобилось 15 лет, чтобы понять советские реалии.

Главный редактор западногерманской телекомпании ВДР Герхард Руте приветствовал «улучшения климата» после встречи в Женеве и задал вопрос: что делают журналисты в этой области?

Вице-президент американской телекомпании Эн-би-си Димозф Ангошти отметил, что американская пресса часто весьма критически настроена по отношению к правдивому Райгану и особенно в его плане звездных войн.

Вспоминается в связи с этим интервью американского посла в Москве Артура Хертмана, которое он дал недавно в Женеве. Посол упрямлю американских журналистов в том, что они сообщают о событиях в Советском Союзе «о дня на день», не давая обобщающего анализа происходящего. По мнению посла, они создают впечатление, что стране не сегодня-завтра рухнет «ящик ананас», что, конечно же, никак не соответствует действительности. «Это — неправда», — сказал посл.

Профессор Принстонского университета Стефан Кози, выступавший в американской печати с критикой тенденциозного освещения вой советской действительности, повторил в ходе дискуссии в Москве, что прессе его страны выпонена многоисланными серьезными и объективными анализами «образцами». Он, однако, воздержался от дачи объяснения этому явление, которое коренится в классово ненависти к советскому строю американского капитала, проявляющейся уже в самые первые дни после Октябрьской революции, о которой объективная американская пресса сообщает на правду, а небылицы.

В то же время Кози указывает, что советская печать сообщает об Америке столько часть правды.

Ему возражали, что советская печать дает представление об американских достижениях в технике, о культурной жизни в США и т. п. Американские же журналисты часто сообщают не чистую правду, а прямую неправду, создавая у американцев да и вообще у запада те самые антисоветские предассудки, от которых так засаждаетствовал Олтманс, приходится годими освобождаться.

А для того, чтобы освободиться от них было легче, нужно проводить как можно больше встреч, подобных нынешней. Они будут способствовать укороенлю того, что мы теперь именуем «духом Женевы».

Геннадий ГЕРАСИМОВ. (ТАСС). БОГОТА.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

Голуби мира над ареной

Первый эстафетный этап... Легко и динамично разгорается новая программа танцевального цирка. Жонглеры и фокусники смеются на арене клоуны и акробаты, воздушные гимнасты... Все их объединяют не только композиции программы, но и годы обучения в цирковых училищах Советского Союза.

Бурные аплодисменты неизменно вызывают парад-алле в начале представления. В русском и вьетнамском национальных костюмах на арене появляются две девушки, олицетворяющие дружбу братских стран — СССР и СРВ.

Наша новая программа называется «Дружба», — говорит главный режиссер эстафетного цирка Ван Тхань. — Мы постарались выразить чувства глубокой благодарности к советским друзьям, много сделавшим для становления и развития циркового искусства в СРВ.

М. КАЛМЫКОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».



Резиновые дубинки, слезоточивый газ, водометы — эти и другие жестокости органов правды власти капиталистических стран для расправы с многочисленными манифестациями протеста.

Арест участника манифестации протеста против политики апартаида у посольства ЮАР в Лондоне. Фото Рейтер — ТАСС.

Растут очаги культуры

Количество театров, домов культуры и различных музыкальных учреждений увеличилось в Гуминии почти в два раза по сравнению с послереволюционным периодом и достигло почти 700.

Новые современные здания построены для Бузарского национального театра, национальных театров в Крайове и Тыргу-Муреше. Модернизированы и перепланированы здания национальных театров в Тимишоаре, Клуже-Напоке, Яссы. В Сучаве возводится здание для отделения Ясского национального театра.

Киношутка по-итальянски

На экраны Италии вышел новый фильм, который снял итальянский режиссер Тинто Брасс. Фильм называется «Миренда», в главной роли снялась итальянская актриса Саранна Гранди. Сюжет фильма повествует о Гольдони. Взяв пьесу «Хозяйка гостиницы», Тинто Брасс пересел героя знаменитой комедии в настоящее время. Современная Миранда, тоже кружит голым сныром, а в конце концов выводит замуж за простого парня, офицера из острин. В конце фильма, выйдя из церкви после венчания, Миранда оставляет цветы на братской могиле, у подножия обелиска, на котором — шутка! — по распоряжению режиссера выгравированы имена всех современных итальянских киноактеров.

Вальраф под запретом

Власти города Оппле (земля Северный Рейн-Вестфалия) приняли решение закрыть на территории библиотеки новую книгу кельнского журналиста Гюнтера Вальрафа «На самом деле», в которой он описывает бедственное положение инородцев в ФРГ и раскритиковал практику бесчеловечной эксплуатации в эрссельтальских заводовгерманских фирмах («Советская культура» подробно рассуждала об этой книге в номере от 21 ноября). Разоблачение журналиста вызвало огромный интерес читателей. Однако официальная цензура запрещает распространение книги.

И вновь «Донья Франсискита»

Никто уже сейчас точно не припомнит, кому первому пришла в голову мысль создать по мотивам комедии Лопе де Вега «Хитроумная возлюбленная» сочинение самостоятельного произведения под названием «Донья Франсискита» в жанре столь популярного в наши дни оперетты. Там же не менее популярный жанр оперетты оперетты «Донья Франсискита».

И вот нынешней осенью столичный театр серсулли, верный своим традициям, открывает новый сезон премьерой оперетты оперетты «Донья Франсискита». Музыкальный критик журнала «Камбио-16» предсказывает сплентливо успех. «Надо ожидать», — пишет он, — что в новой постановке будет наиболее полно воплощен персональный замысел автора и не долю ее создатель будет доставлен заслуженные аплодисменты. Добавим, что со времени своего первого исполнения в 1923 году «Донья Франсискита» шла в Испании 5200 раз.

Н. ЕРМАКОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

Три дня встречи

В гомбургской столице встречались по проблемам драматургии, в которой принимают участие театральные критики и драматурги на 12-й сессии комитета. В течение трех дней участники встреч, организованной гомбургской театральными организациями, обсуждали проблемы латиноамериканского драматического искусства, его влияния на жизнь стран континента, вопросы отращения им реальной жизни.

Карэн ХАЧАТУРОВ, спец. корр. АПН, ТОКИО — НАГАСАКИ.

ЯПОНИЯ - 85

ВРЕМЯ ВЫБОРА

Мы беседуем в помещении парламента с двумя его депутатами от либерально-демократической партии Итиро Катойми и Бунбэем Харой, которые принадлежат к наиболее реалистичным и независимым членам этой партии. Они известны как сторонники развития отношений с нашей страной, являются активными членами парламентской ассоциации японо-советской дружбы.

Разговор заходит о возможном демократическом обществе Японии. Идет речь о возможности проведения реформы в Японии. Идет речь о возможности проведения реформы в Японии.

ЯПОНИЯ - 85

сво-тихоокеанском регионе. Все милитаристские амбиции как бы сфокусировались в требованиях отказа от ограничения военных расходов, которые установлены в один процент от валового национального продукта. Проект этот растет и за минувшие пятьдесят военных бюджетов увеличился на 40 процентов, сегодня японские вооруженные силы по своей технической оснащённости и наступательному потенциалу принадлежат к числу самых мощных в мире.

Многие из наших собеседников сходят по исходу инициативы такой торгашеской концепции. Япония, говорили они, забрегает барыши на торговле с США, и долг праме японского правительства впервые за 40 лет рискнул посетить храм, ставший символом агрессии и реваншизма? Парламентарии нам пояснили, что согласно синтоистской религии в храме поселился духи усопших. Им-то и пришлось поклониться как субуго частью лица Навасона, ибо по закону светского государства он в качестве премьер-министра вообще не может посетить никакие храмы.

Трудно предположить, что многолетний политик допустил промаху и запломатил о своем высоком ранге. Риск тем более опасен, когда остался всего год до истечения срока полномочий Накасона на посту председателя правящей партии и автоматический премьер-министра.

Резек слух противоречивости суждений главы японской правительственной комиссии, он высказывается в пользу развития добрососедских отношений с Советским Союзом, а с другой — говорит, а главное, действует с диаметрально противоположных позиций. Находился недалеко от трюбуны ООН говорил о стремлении проводить мирный внешнеполитический курс. А по возвращении в Японию, где мы тогда находились, он на военном параде повторил избитую клевету о «советской военной угрозе».

Под аккомпанемент антисоветской лжи происходит дальнейшее витийание Японии в сторону милитаристских планов. С одной стороны, она высказывается в пользу развития добрососедских отношений с Советским Союзом, а с другой — говорит, а главное, действует с диаметрально противоположных позиций. Находился недалеко от трюбуны ООН говорил о стремлении проводить мирный внешнеполитический курс. А по возвращении в Японию, где мы тогда находились, он на военном параде повторил избитую клевету о «советской военной угрозе».

Многочислен оскал реваншизма. В районе центральной токийской улицы Ганда в разгар рабочего дня на платформе автомашин витийствовал с микрофоном худой старик с развешенными седыми космами. Оратор окружала ртутью антидемократическая декорация: японская плаката с надписями «За укороенлюе военного союза с Америкой!» и «Долой Россию!». Географическая карта с якобы принадлежащими Япония территориими — не только оккупированными в годы войны странами Азия, но Австралий и даже Сибирью. Это был свихнувшийся на антикоммунизм скандально известный лидер «патриотической партии» Бин Асао. Неважно, что его слушателями были всего несколько человек. Важно, что эта фашистская партия предпринимается в качестве противоядия демократическим и антикоммунистическим.

Как видно, кощунственная мысль о войне, когда становится на многострадальную землю Нагасаки. Обелиск черного цвета маркирует эпицентр взрыва бомбы с уби-

Телефото ЧТК — ТАСС.

