





Б. Силарук. (Ульяновский). «Над Волгой». Линогравюра из серии «Строительство ульяновского мемориального центра».

«Определение Паладин... Петров...»

ПОНИМАЮ, СПОКОЙНО НАЗЫВАЮ...

Видеть это сравнение... слышим уж великое...

города и камеры, и актеры, и всегда медленнее, чем в фильме...

Но все это известно, как и полные драматически-розовые...

Что же, и впереди получается... нового нового вроде бы для публики...

Наверное, можно было и так... восстановить сюжеты из биографии...

То, что рассказывалось с жаром о Николае Паладине, не обещавшего молчать...

Фигуры музыканта, приблизить и его музыку...

И, странное дело, фильм даже чей-то старомодный по форме...

Ну, а как же Молчарт? В «Прошальной песне» молчаливо...

Будто бы все атрибуты социальности бытия в бездумной...

Вспомогательная музыка, с барской пренебрежительностью...

Молчарт, неостепененный неостепенный человек (слово актера)

В самом деле заданная единственной целью — показать, что импо-

Вспомогательная музыка, с барской пренебрежительностью...

Молчарт, неостепененный неостепенный человек (слово актера)

В самом деле заданная единственной целью — показать, что импо-

Молчарт, неостепененный неостепенный человек (слово актера)

В самом деле заданная единственной целью — показать, что импо-

Молчарт, неостепененный неостепенный человек (слово актера)

В самом деле заданная единственной целью — показать, что импо-

Молчарт, неостепененный неостепенный человек (слово актера)

В самом деле заданная единственной целью — показать, что импо-

Молчарт, неостепененный неостепенный человек (слово актера)

В самом деле заданная единственной целью — показать, что импо-

1. Странный треугольник

ОТ ГЛАВНОЙ улицы Вильямса до стройки около сотни шагов под углом, в сторону от...

зять, что от него я не добился почти ничего. Умение доказать, что все не так просто, а копаясь...

Дирекция театра отлично понимает, что строить второй этаж тоже уже поздно, но продолжает этот вопрос, изводясь, выражаясь...

ПИСЬМА О НАСТОЯЩЕМ И БУДУЩЕМ

В. МЕТРЕВЕЛИ, спец. корр. «Советской культуры»

строителей, те — наметку рабочей силы, а за все отдавать будущим зрителям или жителям. Но с удивлением...

С 1964 года, времени выхода первых рабочих чертежей, документация постоянно опаздывает. До сих пор не решен фiasco, интерес...

Но и это, оказывается, не все. В полувывешенной документации масса ошибок, недоломов. А вот я прямой просчет: фойе со стороны фасада...

Выходит, и виновных нет? Вряд ли, потому что зритель-то пока не получил ничего и когда еще придет в театр, неизвестно.

Адвокат и прокурор, заказчик и проектировщик всегда находятся в состоянии профессионального спора, в котором, как известно, и рождается идея...

2. Ни копейки на ветер

ЛИТВА с ее богатейшим опытом жилищного и культурного строительства...

Но сначала, как говорят военные, дадим «заказчик», поговорим из беседы с заместителем министра культуры А. Кудоласом...

Руководитель этой группы кандидат архитектуры А. Мишкевич убежден, что начинать надо именно с узловых точек каждого района...

Руководитель отдела сельского строительства Гостроля Литвы Римшадас Алаша и его заместитель Стасис Пошка...

И с каждой новой беседой, проектом, просто цифрой, вписанной в очередную таблицу...

Словом, вышла отличная шпата. Словом, вышла отличная шпата.

И с каждой новой беседой, проектом, просто цифрой, вписанной в очередную таблицу...

Словом, вышла отличная шпата. Словом, вышла отличная шпата.

Словом, вышла отличная шпата. Словом, вышла отличная шпата.

Словом, вышла отличная шпата. Словом, вышла отличная шпата.

Словом, вышла отличная шпата. Словом, вышла отличная шпата.

Словом, вышла отличная шпата. Словом, вышла отличная шпата.

ПО СТРАНИЦАМ ЖУРНАЛОВ ВЕЛИКОЕ НАСЛЕДИЕ

«КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНАЯ РАБОТА» № 2

КОНЕЧНО ЖЕ, вопросы развития кино были только частью грандиозной работы В. И. Ленина...

Важную работу в этом направлении ведет журнал «Искусство кино». В апрельском номере этого журнала за прошлый год...

Первый номер «Искусство кино» за минувший год открывает собой публикацию «Благодаря личному содействию В. И. Ленина»...

Среди многих других кинопрограммных предприятий Советской России она занимает особое место. Ее создательница стала международной революционной организацией...

История советского кинематографа имеет особое значение одна из сторон деятельности этой организации — создание агитационно-пропагандистских фильмов...

КАКОЙ ОН, РЕПЕРТУАР НАРОДНОГО КОЛЛЕКТИВА?

ДА, действительно, какому должен быть репертуар самодеятельных оперных и балетных коллективов...

Сегодня мы публикуем материал, который рассказывает о коллективе, где умело сочетаются эти два направления творческой деятельности.

Оформление сцены предельно лаконично — свободная площадка, охайливыми скалами. На заднике — провинция неба...

Одноактный балет «Буревестник», который мне довелось увидеть в Смоленске, — не просто очередная балетная премьера...

В роли балетмейстера-постановщика спектакля Ирина Дзяврова проявила недюжинные способности, свежести творческого мышления...

Самым ценным для художественного самодетельности коллектива, дающим классический репертуар, безусловно, является репертуар собственные хореографические сочинения...

К хореографии, классическому танцу с детства питая беспредельную любовь, рассказывает Ирина Константиновна. — В свои времена она была ученицей в Ленинградском хореографическом училище у известных балерины и великолепных педагогов...

СРЕДИ КНИГ

КАЖДЫЙ большой поэт живет в этом мире двумя жизнями. От одной потопом остаются экспозиции в музеях за многочисленные воспоминания современников...

ПОВЕСТЬ О ЖИЗНИ ПОЭТА

Воспоминания современников? Но ведь их пишут обычно много лет спустя, и в них возможно, как говорят в таких случаях литераторы, идет субъективизм...

Поэты, следовательно, современников — и почти не содержит авторских комментариев. И, может быть, именно поэтому она читается как величайшая повесть о жизни сложной, противоречивой, трагической...

Материал, собранный в книге, богатейший. Попробую перечислить только то, что читатель впервые узнает из этой книги: впервые установлено время и место создания большинства произведений Есенина...

Сегодня главный результат издания. Завсегдатаи книжных магазинов, может быть, удалось побить эту книгу — «Сергей Есенин. Литературная хроника»...

«Литературная хроника» полностью соответствует жанру. Она составлена из документов — писем поэта, свидетельства современников...

В. МЕТРЕВЕЛИ

Е. ТЕРЕХОВА



США: ПОЛИТИКА И КУЛЬТУРА

**АГРЕССИВНАЯ ВОЙНА**, которую США уже который год ведут во Вьетнаме, показала миру сушесть милитаристской политики Вашингтона. В самих Соединенных Штатах эта политика вызывает гнев прогрессивной общественности, в том числе, — многих деятелей культуры, которые требуют от правительства прекратить кровавые преступления, позорные насилие.

Сейчас Вашингтон, выдвигая так называемую

«гуманную доктрину», пытается надеть на себя маску «добра и справедливости», убеждая общественность в том, что США якобы намерены сделать в сторону от конфронтации в разных точках планеты. Но здешние же в Вашингтоне уме много не обмануть — слезливым очевидным маневром американской реакции, пытающейся новыми фразами оправдать банальность своей политики.

# Герника... Сонгми

**ЗНАМЕНИТАЯ** картина Пабло Пикассо «Герника» посвящена трагедии баскского города Герника, уничтоженного дотла фашистскими самолетами, приставшими на помощь войскам генерала Франко во время гражданской войны в Испании. Сейчас американские самолеты делают то же самое во Вьетнаме.

На снимке: члены американского союза работников искусства перед картиной «Герника».



Она держит в руках увеличенную фотографию звезды американских солдат в Сонгми. Члены союза требуют от администрации Музея современного искусства в Нью-Йорке, чтобы стена, противоположная той, на которой висит «Герника», была оклеена фотографиями зверств в Сонгми. «Это будет напоминанием, — заявила представительница союза, — что нам предстоит еще долгий путь, прежде чем мы сможем назвать себя цивилизованными людьми».

**В НЬЮ-ЙОРКСКОМ** театре «Хелен Хейс» состоялась премьера сатирической пьесы известного американского фелетониста Арта Букавальда. Спектакль под названием «Одна на дороге» поставлен режиссером Джимом Саксом.

## БЕСПОЩАДНЫЙ ЮМОР БУХВАЛЬДА

Это — первое драматическое произведение Букавальда. Главным действующим лицом пьесы является один из корифеев американской буржуазной журналистики, некто Джек Мейфлауэр, который приезжает в отпуск в тихую, спокойную эда-то в Гамалаху. Приезд заморского гостя, сделавшего антивоенным своей профессией, оказывается поводом не только для жителей местечка Новомура, но и для соглядатаев государства. Разместившись в апартаменте посольства США, Мейфлауэр с первых дней отпуска приступает к своему любимому занятию — поискам коммунистической угрозы. Его действиям руководит слепая ненависть к коммунизму. И очень скоро Мейф-

лауэр удается пересорить между собой местных политических деятелей, до предела обострить нехорошо-дружественные отношения Новомура с соседями и в конце концов волею стран в бессмысленную войну, не имеющую ничего общего с ее национальными интересами. Таково ядро содержания пьесы, драматургического панкета. Букавальд это высмеивает жеманно американского посла в Новомуре, которая пытается навязать жителям «американские традиции». Он разоблачает и неблагоприятные акции Центрального разведывательного управления США, которое беззастенчиво вме-

шивается в дела других стран. Буржуазные газеты одно время писали, что прототипом Джексона Мейфлауэра послужил один из ведущих политических обозревателей, Джек Олсон, известный своими реакционными взглядами. Однако, как отмечает в газете «Дейли ворлд» прогрессивный американский публицист Филипп Боксис, было бы неправильным рассматривать образ Мейфлауэра как типичный и обобщающий. В характере и поступках бухвальдовского персонажа легко угадываются черты весьма высокостепенных сапожников Вашингтона, эгоистов буржуазной прессы Америки — Уильяма Херста и многих других влиятельных американских политических деятелей, сделавших карьеру на провале «холодной войны». Ведущие роли в спектакле исполняют популярные американские актеры — Мартин Гейбл, Дейвид Берис, Ричард Кастелло и другие.

Э. БАСКАКОВ, корр. ТАСС.

НЬЮ-ЙОРК.

КОММЕНТИРУЮТ ХУДОЖНИКИ...



Сима: «Мы в школе репетировали пьесу, и я играла роль специально после Вашингтона во время визита в дружеские страны».

(«Кинодипломат»).

Дядя Сима в роли артисткой, поддерживающей греческую диктатуру.

(«Вашингтон пост»).



**В ИТАЛЬЯНСКОМ** городе Монтепульчано состоялось вручение премий, которые ежегодно присуждаются деятелям кино, театра, спорта, журналистики, которые наиболее проявили себя в течение года. Премии за лучшие выступления на почве журналистики получила в этом году известная итальянская актриса Джульетта Маэина.

## «МЫ О СЕБЕ»

**Б ОЛЕЕ 10 лет** на телевидении ГДР существует серия передач, предназначенная для кинолюбителей. Она получила свое название «Мы о себе», то есть, постепенно формирует связь между телезрителем и объектами его любви. В результате любители стали проявлять и как телекорреспонденты. Сегодня связь эта из них являются сотрудниками передачи «Актуальная камера» («Новостной день»).

Три года назад из телевидения был создан отдел любительских фильмов, в серии получила свое название «Мы о себе». За эти годы на голубом экране появилось более 400 любительских фильмов, в том числе и в серьезных программах.

Отдел стал творческим центром кинолюбительства в стране. Кинолюбители всегда могут посоветоваться с профессионалами при обдумывании новых замыслов, в процессе съемки. Они получают и техническую помощь. Отдел регулярно организует показы, семинары, творческие семинары. Наконец, работники телевидения и кинолюбители создают совместные телефильмы и передачи.

Отдел установил дружеские контакты с коллегами из телевидения социалистических стран, в частности с Главной редакцией народного творчества Центрального телевидения СССР. Недавно по предложению отдела любительских фильмов телевидения ГДР совет Интернационала объявил конкурс любительских фильмов в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

М. ИГРИНОВА.

# ЭСТЕТИКА ГОРОДОВ

**СИНТЕЗ** архитектуры и изобразительного искусства, рациональность и красота мира, в котором живет современный человек, требования строительной техники и художественной эстетики в градостроительстве, идейное содержание монументального искусства... Эти и многие другие вопросы обсуждались на совместном коллоквиуме немецких и советских художников, закончившемся на днях в Берлине.

Встреча была организована Союзом художников ГДР и СССР. В ней приняли участие ведущие скульпторы, художники и архитекторы Берлина, советская сторона была представлена группой художников и архитекторов, возглавляемой секретарем Союза художников СССР Ю. Королевым.

Наш корреспондент встретился с членом советской делегации кандидатом искусствоведения В. Толстым. Вот что он рассказал:

— Встреча с немецкими коллегами произвела на нас большое впечатление. Вопрос внедрения прекрасного в жизнь, и прежде всего в градостроительство, решается в ГДР с постоянным государственным размахом. Эстетикой городов здесь занимаются государственные, партийные и общественные организации, округа проводят конкурсы, соревнуются друг с другом. Жить в ГДР и проблема государственных учреждений от капитализма — это создание монументальных произведений искусства и оформление городов.

На выставке «Архитектура и изобразительное искусство», которую за последние четыре месяца посетили многие сотни тысяч



Проект памятника Галилею, выполненный Фрицем Крайном для нового центра города Марк-Штадта (выставка «Архитектура и изобразительное искусство»).

нас соудалось убеждение, что будущее городов ГДР находится в надежных руках.

На встрече, продолжавшейся три дня, происходил дружеский обмен опытом работы. Доклады и сообщения советских архитекторов и художников произвели также большое впечатление на немецких коллег. Широка и глубока постановка вопросов синтеза архитектуры и искусства в Советском Союзе явилась для нас радостным открытием, — сказал, акцентируя коллоквиум, первый секретарь Союза художников ГДР Хорст Валс. — Мы верим в плодотворность нашей дружбы».

Эта встреча явилась своеобразной подготовкой к симпозиуму по проблемам градостроительства и искусства, который состоится этим летом в Москве.

наши гости

## Пауло Раппис

**СОБИСТ** Лодзинского Большого театра Пауло Раппис в расцвете творческих сил. Его талант — красочного тенора (лирико-спранго), ровный во всех регистрах, напоминает великолепие настраиваемых инструментов высшего класса. Артист поет легко и свободно. Отличное дыхание, владение финишной нотой позволяют ему добиваться интересных вокальных эффектов. Когда слушаешь такого артиста, совершенно не замечаешь ни техническую, ни вокальную трудностей, с которыми он блистательно справляется.

В концерте в Доме ученых первое отделение Раппис исполнил оперный ария. Он спел романс Меморио из

«Любовного напитка» Доницетти, арии из «Фаворит» Дибурдо, Рудольфа из «Богемы» Пуччини, Турду из «Сельской чести» Маскани. Индивидуальность певца свойственна драматизму и мужественности, в создании образа он использует крупные оперные мажоры. Своеобразно и по-новому прозвучала ария Лисенго. В ее трактовке не были оштудии привычны для нас интонации обреченности. Артист подчеркнул здесь пыльность и мужественность характера.

В исполнении неаполитанских песен, прозвучавших во втором отделении, Раппис продемонстрировал очень хороший вкус и чувство меры, особенно в «Артаменте». Не-

вольно вспоминались слова Мендосовой: «Портанте — это упрямство, а не способ парадирования из ноты и нота, — говорил она своим ученикам, — и им пользоваться нужно очень осторожно». Все это приятно отметить у польского певца. Может быть, поэтому столь заветные «Матери Нардано», «Это ты, Мария Куртиса и другие прозвучали с таким итиранием».

Пауло Раппис очень ясно представляет себе задний фон вокального мажора. С одинаковым успехом он выступает и с эстрадными песнями, и с концертами из мажорных произведений. Он много пел на концертах в Америке, Канаде, Югославии, Болгарии.

Хорошо сданный ансамбль с певчим составом пианист Завера Лшадзинский — солист-аккомпаниатор Лодзинский филармонии.

Вера ПОДОЛЬСКАЯ.

1931 ГОД

# МЕЧТА ПЕРУАНЦА

В далеком Перу зашла в свет небольшая, скромно названная книжка, на титульном листе которой было написано: Сесар Вальехо. «Россия в 1931 году. Размышления у стен Кремля». В том же году в этой затерянной провинции страны родился мальчик Флавио. Флавио Лопес Солороса, как записал священник, или просто Чоло, как стали звать родные и друзья («Чоло» по-испански значит индеец, живущий среди белых, знающий испанский язык).

Я живу с Флавио в номере московской гостиницы «Бухарест». В руках у него удивительная книга Сесара Вальехо, большого перуанского поэта, известного друга Советского Союза. Сам Флавио тоже поэт (а точнее, поэт-писатель-журналист и актер). Ему нет и соека, а за плечами бошшая жизнь, семь нелегких профессий, создававших хотя бы видимость обеспеченности, при которой можно по вечерам заниматься любимым делом — писать и играть в театре.

руанский гость и тут же сам отвечает на свой вопрос:

— Это обещание мечта, мечта, которую я вынашивал столько лет! Я хочу по известным улицам и ловлю себя на мысли, что я во сне, до сих пор не верится, что нахожусь в стране Ленина».

Флавио рассказывает о тех чувствах которые овладели им во время посещения Маллалеа на Красной площади. Он заметное волнует, много курит.

— Ты знаешь, — изумленно для самого себя переживает он на дружеское «ты», — меня буквально потресоно до глубины уважение, которым насыщена типичная, царящая в Маллалеа. А ведь среди посетителей не только советские люди, там

## В ДРУЖЕСТВЕННУЮ ФИНЛЯДИЮ

Для подписания соглашения о сотрудничестве с обществом «Финляндия — Советский Союз» и плана обмена на 1970 год 16 февраля в Москве в Хельсинки вылетела делегация Союза Советских обществ дружбы и обществ «СССР — Финляндия». Ее возглавляет председатель президиума Союза обществ дружбы Н. В. Попова.

По приглашению общества «Финляндия — Советский Союз» в дружественную страну выехала делегация театральной секции Союза Советских обществ дружбы. Члены делегации, которую возглавляет

заслуженный деятель искусств РСФСР В. Г. Комиссаржевский, встретится с коллегами по профессии и представителями финской общности, выступит с лекциями о развитии советского театрального искусства.

(ТАСС).

Главный редактор П. С. ДАРИЕНКО.

## Государственный ордена Ленина академический Волховский театр

Союза СССР и Кооперативный Дворец Сказок объявляют конкурс на замещение вакантных должностей артистов хора: сопрано, альты, теноры, басы (вокалы), педагога-методиста народного музыкального искусства.

Конкурс будет проводиться с 15 апреля 1970 года. В конкурсе могут принять участие лица, проживающие в Москве. Справки по телефону: 292-04-16.

Херсонской филармонии требуется для работы в филармоническом секторе: меццо-сопрано — 2 чел.; пианист-аккомпаниатор — 1 чел.; тенор — 1 чел.; дилочанец (для работы в струнном симфоническом квартете) — 1 чел.; скриптор музыкала — 1 чел.

С предложением обращаться к: Г. Харлов, М. Гильермо, 17. Филармония. Справки по телефону: 2-54-96 или 2-48-25.

Воложской музыкальной школе требуется преподаватели фортепиано — 1, теоретических дисциплин — 1.

Наш адрес: Москва, Центр, Чистые пруды, 18-а. Извещайте нас в секретариат по телефону — 297-36-22. В издательство — 297-28-10.

Типография газеты «Гудок» Москва, ул. Станкевича 7, 504488. ИНДЕКС 50119. Звук № 432.