

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1959 год 16 АПРЕЛЯ ЧЕТВЕРГ № 48 (917) Цена 40 коп.

СЕССИЯ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

14 апреля в Большом Кремлевском дворце открылась первая сессия Верховного Совета РСФСР пятого созыва.

Краткой речью сессия открывает старейший депутат академик И. М. Бунин. Он говорит, что выборы в Верховный Совет республики, в Верховные Советы автономных республик, а также в местные Советы депутатов трудящихся прошли в обстановке огромного политического и трудового подъема, вызванного решениями XXI съезда КПСС.

Вдохновенное слово партии

ПО НАШЕЙ великой стране победа шагает весна. Это первая весна семилетки, как метко сказала ее народ, это весна больших свершений. Советские люди уже сегодня видят первые результаты международной борьбы за реализацию пятилетнего плана, выработанного XXI съездом партии.

мире, развития экономических и культурных связей со всеми странами. Призывы Центрального Комитета ленинской партии вновь показывают, что советский народ является искренним сторонником дружбы с народами Англии, Соединенных Штатов Америки, Франции, с трудящимися и всеми прогрессивными силами Федеративной Республики Германия, с народами Италии, Финляндии, Швеции, Норвегии, Дании, Исландии, Австрии и других стран.

Этот хороший начало, прекрасный вздох к первомайскому празднику, который скоро будет отмечать вся наша страна, а вместе с ней трудящиеся всего мира. Нынешний Первомай особенный. Для советских людей он связан с наступлением страны в новый исторический период своего развития — период развернутого строительства коммунистического общества.

Советский Союз — твердая дружба народов, надежный оплот мира во всем мире.

Трудящиеся Советской страны преисполнены решимости осуществить величайшую программу коммунистического строительства, назначенную XXI съездом КПСС. Советские люди делом отвечают на пламенный призыв Центрального Комитета КПСС.

XXI съезд КПСС ознаменовал наступление нашей Родины в новый период своего развития — период развернутого строительства коммунистического общества. Трудящиеся Советского Союза! Все силы на осуществление всесоюзно-исторических решений XXI съезда партии!

Возвоя светлое здание коммунистического общества, советский народ неустанно борется за мир во всем мире, за то, чтобы исключить войну из жизни человеческого общества.

Народы всех стран! Усиливайте борьбу за сохранение и укрепление мира, за всеобщую безопасность! Решительно разоблачайте империалистические поджигатели войны!

Неодолжимо и стремительно движется советский народ к коммунизму — конечной цели трудящихся всего мира. Наши успехи на этом светлом пути достигнуты благодаря заботам нашей партии, Советского правительства. В тесном единении народа с Коммунистической партией, с ее ленинским ЦК — залог новых успехов в построении коммунизма. Пусть же еще монолитней будет это единение!

Встреча Первомай, весь советский народ, как один человек, празднует первомайские призывы: — Да здравствует наше родное Советское правительство! — Да здравствует Коммунистическая партия Советского Союза — великая вдохновляющая и руководящая сила советского народа в борьбе за построение коммунизма! — Под знаменем марксизма-ленинизма, под руководством Коммунистической партии — вперед, к победе коммунизма!

Великий лагерь социалистических стран является важнейшим фактором роста и укрепления миролюбивых сил во всем мире.

Внешняя политика Советского Союза — это ленинская политика мирного сосуществования государств с различным общественным строем, политика сохранения и укрепления

Встреча Первомай, весь советский народ, как один человек, празднует первомайские призывы: — Да здравствует наше родное Советское правительство!

Больше внимания университетам культуры

Закончился Всесоюзное совещание руководителей университетов культуры, созданное Министерством культуры СССР, ВЦСПС, ЦК ВЛКСМ и правлением Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний.

Ю. Касавров (Мичуринск, Тамбовская область), Б. Клейн и другие предлагали больше внимания уделять университетам сельской местности в небольших городах, где значительно труднее подбирать квалифицированных преподавателей по вопросам искусства. Об этом должны также заботиться творческие союзы и отдельные Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний.

На совещании выступил министр культуры СССР Н. Михайлов, секретарь ЦК ВЛКСМ Н. Мещеряков, представляющий Всесоюзное общество по распространению политических и научных знаний Н. Паничи.

ВТОРОЙ ВСЕСОЮЗНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

КИЕВ. (Спец. корр. «Советской культуры»). Фестиваль продолжается.

В Отдельном дворце культуры демонстрируется ежедневно по четыре художественных фильма. Широкоэкранные картины идут в кинотеатре «Октябрь», на Подоле. Документальные и научно-популярные фильмы демонстрируются в Доме ученых.

У юрия фестивалю много работы: ведь надо не только самим посмотреть фильмы, но и поговорить со зрителями, услышать их оценки, советы, замечания, предложения.

Киевляне проявляют большой интерес к фестивалю. Обычная картина: у кинотеатра или в вестибюле группа зрителей вокруг артиста или режиссера, или сценариста. Идет оживленный обмен мнениями о только что просмотренной картине.

В кинотеатре «Октябрь» показывается фильм «Кочубей», в котором изображены события, произошедшие в Украине в период Великой Отечественной войны.

Кочубей — одна из тех героических фигур, о которых так много говорится в литературе. Он и в жизни, и в фильме — человек, который не побоялся пойти на жертву ради свободы своей страны.

Кочубей — это не только герой, это и человек, который с любовью и любовью относился к своим близким, к своим друзьям.

В кинотеатре «Октябрь» показывается фильм «Кочубей», в котором изображены события, произошедшие в Украине в период Великой Отечественной войны.

Кочубей — это не только герой, это и человек, который с любовью и любовью относился к своим близким, к своим друзьям.

Кочубей — это не только герой, это и человек, который с любовью и любовью относился к своим близким, к своим друзьям.

Кочубей — это не только герой, это и человек, который с любовью и любовью относился к своим близким, к своим друзьям.

Кочубей — это не только герой, это и человек, который с любовью и любовью относился к своим близким, к своим друзьям.

Кочубей — это не только герой, это и человек, который с любовью и любовью относился к своим близким, к своим друзьям.

Кочубей — это не только герой, это и человек, который с любовью и любовью относился к своим близким, к своим друзьям.

Кочубей — это не только герой, это и человек, который с любовью и любовью относился к своим близким, к своим друзьям.

Кочубей — это не только герой, это и человек, который с любовью и любовью относился к своим близким, к своим друзьям.

Кочубей — это не только герой, это и человек, который с любовью и любовью относился к своим близким, к своим друзьям.

Кочубей — это не только герой, это и человек, который с любовью и любовью относился к своим близким, к своим друзьям.

Кочубей — это не только герой, это и человек, который с любовью и любовью относился к своим близким, к своим друзьям.

Кочубей — это не только герой, это и человек, который с любовью и любовью относился к своим близким, к своим друзьям.

Кочубей — это не только герой, это и человек, который с любовью и любовью относился к своим близким, к своим друзьям.

Кочубей — это не только герой, это и человек, который с любовью и любовью относился к своим близким, к своим друзьям.

ЗРИТЕЛИ О ФИЛЬМАХ

Татьяна, милая Татьяна...

Образ пушкинской Татьяны — один из самых любимых кино образов в русской и мировой литературе.

Образ пушкинской Татьяны — один из самых любимых кино образов в русской и мировой литературе.

Образ пушкинской Татьяны — один из самых любимых кино образов в русской и мировой литературе.

Образ пушкинской Татьяны — один из самых любимых кино образов в русской и мировой литературе.

Образ пушкинской Татьяны — один из самых любимых кино образов в русской и мировой литературе.

Образ пушкинской Татьяны — один из самых любимых кино образов в русской и мировой литературе.

Образ пушкинской Татьяны — один из самых любимых кино образов в русской и мировой литературе.

Образ пушкинской Татьяны — один из самых любимых кино образов в русской и мировой литературе.

Образ пушкинской Татьяны — один из самых любимых кино образов в русской и мировой литературе.

Образ пушкинской Татьяны — один из самых любимых кино образов в русской и мировой литературе.

Образ пушкинской Татьяны — один из самых любимых кино образов в русской и мировой литературе.

Образ пушкинской Татьяны — один из самых любимых кино образов в русской и мировой литературе.

Образ пушкинской Татьяны — один из самых любимых кино образов в русской и мировой литературе.

Образ пушкинской Татьяны — один из самых любимых кино образов в русской и мировой литературе.

Образ пушкинской Татьяны — один из самых любимых кино образов в русской и мировой литературе.

Образ пушкинской Татьяны — один из самых любимых кино образов в русской и мировой литературе.

Образ пушкинской Татьяны — один из самых любимых кино образов в русской и мировой литературе.

Образ пушкинской Татьяны — один из самых любимых кино образов в русской и мировой литературе.

Образ пушкинской Татьяны — один из самых любимых кино образов в русской и мировой литературе.

Образ пушкинской Татьяны — один из самых любимых кино образов в русской и мировой литературе.

Татьяна, милая Татьяна...

Образ пушкинской Татьяны — один из самых любимых кино образов в русской и мировой литературе.

Образ пушкинской Татьяны — один из самых любимых кино образов в русской и мировой литературе.

Образ пушкинской Татьяны — один из самых любимых кино образов в русской и мировой литературе.

Образ пушкинской Татьяны — один из самых любимых кино образов в русской и мировой литературе.

Образ пушкинской Татьяны — один из самых любимых кино образов в русской и мировой литературе.

Образ пушкинской Татьяны — один из самых любимых кино образов в русской и мировой литературе.

Образ пушкинской Татьяны — один из самых любимых кино образов в русской и мировой литературе.

Образ пушкинской Татьяны — один из самых любимых кино образов в русской и мировой литературе.

Образ пушкинской Татьяны — один из самых любимых кино образов в русской и мировой литературе.

Образ пушкинской Татьяны — один из самых любимых кино образов в русской и мировой литературе.

Образ пушкинской Татьяны — один из самых любимых кино образов в русской и мировой литературе.

Образ пушкинской Татьяны — один из самых любимых кино образов в русской и мировой литературе.

Образ пушкинской Татьяны — один из самых любимых кино образов в русской и мировой литературе.

Образ пушкинской Татьяны — один из самых любимых кино образов в русской и мировой литературе.

Образ пушкинской Татьяны — один из самых любимых кино образов в русской и мировой литературе.

Образ пушкинской Татьяны — один из самых любимых кино образов в русской и мировой литературе.

Образ пушкинской Татьяны — один из самых любимых кино образов в русской и мировой литературе.

Образ пушкинской Татьяны — один из самых любимых кино образов в русской и мировой литературе.

Образ пушкинской Татьяны — один из самых любимых кино образов в русской и мировой литературе.

Образ пушкинской Татьяны — один из самых любимых кино образов в русской и мировой литературе.

Сессия приняла следующую повестку дня: 1. Выборы Мандатной комиссии. 2. Избрание постоянных комитетов. 3. Об утверждении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в республике. 4. Утверждение указов Президиума Верховного Совета РСФСР.

Затем депутаты приступили к обсуждению третьего пункта повестки дня: об утверждении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в РСФСР.

Депутаты избрали Мандатную комиссию и постоянные комиссии Верховного Совета РСФСР.

Затем депутаты приступили к обсуждению третьего пункта повестки дня: об утверждении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в РСФСР.

Депутаты избрали Мандатную комиссию и постоянные комиссии Верховного Совета РСФСР.

Затем депутаты приступили к обсуждению третьего пункта повестки дня: об утверждении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в РСФСР.

Депутаты избрали Мандатную комиссию и постоянные комиссии Верховного Совета РСФСР.

Затем депутаты приступили к обсуждению третьего пункта повестки дня: об утверждении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в РСФСР.

Депутаты избрали Мандатную комиссию и постоянные комиссии Верховного Совета РСФСР.

Затем депутаты приступили к обсуждению третьего пункта повестки дня: об утверждении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в РСФСР.

Депутаты избрали Мандатную комиссию и постоянные комиссии Верховного Совета РСФСР.

Затем депутаты приступили к обсуждению третьего пункта повестки дня: об утверждении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в РСФСР.

Депутаты избрали Мандатную комиссию и постоянные комиссии Верховного Совета РСФСР.

Затем депутаты приступили к обсуждению третьего пункта повестки дня: об утверждении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в РСФСР.

Депутаты избрали Мандатную комиссию и постоянные комиссии Верховного Совета РСФСР.

Затем депутаты приступили к обсуждению третьего пункта повестки дня: об утверждении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в РСФСР.

Депутаты избрали Мандатную комиссию и постоянные комиссии Верховного Совета РСФСР.

Затем депутаты приступили к обсуждению третьего пункта повестки дня: об утверждении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в РСФСР.

Депутаты избрали Мандатную комиссию и постоянные комиссии Верховного Совета РСФСР.

Затем депутаты приступили к обсуждению третьего пункта повестки дня: об утверждении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в РСФСР.

Депутаты избрали Мандатную комиссию и постоянные комиссии Верховного Совета РСФСР.

Затем депутаты приступили к обсуждению третьего пункта повестки дня: об утверждении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в РСФСР.



Артистка Р. Гладинова в роли Марины Казанкиной.

Шире взгляд кинохроник

У Киева сейчас большая радость — в нашем городе проводится Второй всесоюзный фестиваль советских фильмов.

У Киева сейчас большая радость — в нашем городе проводится Второй всесоюзный фестиваль советских фильмов.

У Киева сейчас большая радость — в нашем городе проводится Второй всесоюзный фестиваль советских фильмов.

У Киева сейчас большая радость — в нашем городе проводится Второй всесоюзный фестиваль советских фильмов.

У Киева сейчас большая радость — в нашем городе проводится Второй всесоюзный фестиваль советских фильмов.

У Киева сейчас большая радость — в нашем городе проводится Второй всесоюзный фестиваль советских фильмов.

У Киева сейчас большая радость — в нашем городе проводится Второй всесоюзный фестиваль советских фильмов.

У Киева сейчас большая радость — в нашем городе проводится Второй всесоюзный фестиваль советских фильмов.

У Киева сейчас большая радость — в нашем городе проводится Второй всесоюзный фестиваль советских фильмов.

У Киева сейчас большая радость — в нашем городе проводится Второй всесоюзный фестиваль советских фильмов.

У Киева сейчас большая радость — в нашем городе проводится Второй всесоюзный фестиваль советских фильмов.

У Киева сейчас большая радость — в нашем городе проводится Второй всесоюзный фестиваль советских фильмов.

У Киева сейчас большая радость — в нашем городе проводится Второй всесоюзный фестиваль советских фильмов.

У Киева сейчас большая радость — в нашем городе проводится Второй всесоюзный фестиваль советских фильмов.

У Киева сейчас большая радость — в нашем городе проводится Второй всесоюзный фестиваль советских фильмов.

У Киева сейчас большая радость — в нашем городе проводится Второй всесоюзный фестиваль советских фильмов.

Весна пришла на Ставрополье

ПОД ЯРКИМ солнцем оживает природа. На склонах холмов, обращенных к востоку, снова поспевают бурные степи и засохшие листья пробиваются молодые травы.

Весна пришла на Ставрополье. В степи, аухах и хуторах — оживает Ставрополье. Решили в первую весну семилетки резко увеличить производство зерна.

Ново-Александровская. Одна из крупнейших станиц края, в которой расположено колхоз имени В. И. Ленина. Работавший здесь районный дом культуры — один из лучших в республике.

Завезавой стал этот дом культуры и ныне, в первую весну семилетки. При входе в его вестибюль приветствует внимание витрина с надписью «Новости недели».

Вестибюль украшен витриной с надписью «Новости недели». В центре — большая подборка: «По ударному проведению первую весну семилетки».

Вестибюль украшен витриной с надписью «Новости недели». В центре — большая подборка: «По ударному проведению первую весну семилетки».

Вестибюль украшен витриной с надписью «Новости недели». В центре — большая подборка: «По ударному проведению первую весну семилетки».

Вестибюль украшен витриной с надписью «Новости недели». В центре — большая подборка: «По ударному проведению первую весну семилетки».

Вестибюль украшен витриной с надписью «Новости недели». В центре — большая подборка: «По ударному проведению первую весну семилетки».

Вестибюль украшен витриной с надписью «Новости недели». В центре — большая подборка: «По ударному проведению первую весну семилетки».

Вестибюль украшен витриной с надписью «Новости недели». В центре — большая подборка: «По ударному проведению первую весну семилетки».

Вестибюль украшен витриной с надписью «Новости недели». В центре — большая подборка: «По ударному проведению первую весну семилетки».

Вестибюль украшен витриной с надписью «Новости недели». В центре — большая подборка: «По ударному проведению первую весну семилетки».

Вестибюль украшен витриной с надписью «Новости недели». В центре — большая подборка: «По ударному проведению первую весну семилетки».

Столкновение характеров — столкновение мировоззрений

Разговор о подвиге, о беззаветном героизме всегда волнует. И особенно волнует он в кино, потому что именно кино с его почти безграничными средствами выражения может довести до нас зримо, реально и действенно героя, и его раздумья.

Сценарий фильма «Часы остановились в полночь» писали два разных человека. Первый писал о философском подвиге, а сценарист мировоззрений советских людей, не согласившихся под гнетом фашистской оккупации, борющихся и побеждающих.

Сценарий фильма «Часы остановились в полночь» писали два разных человека. Первый писал о философском подвиге, а сценарист мировоззрений советских людей, не согласившихся под гнетом фашистской оккупации, борющихся и побеждающих.

Сценарий фильма «Часы остановились в полночь» писали два разных человека. Первый писал о философском подвиге, а сценарист мировоззрений советских людей, не согласившихся под гнетом фашистской оккупации, борющихся и побеждающих.

Сценарий фильма «Часы остановились в полночь» писали два разных человека. Первый писал о философском подвиге, а сценарист мировоззрений советских людей, не согласившихся под гнетом фашистской оккупации, борющихся и побеждающих.

Сценарий фильма «Часы остановились в полночь» писали два разных человека. Первый писал о философском подвиге, а сценарист мировоззрений советских людей, не согласившихся под гнетом фашистской оккупации, борющихся и побеждающих.

Мы остановились в полночь не примирим, яростен. Тема непримиримости звучит и в ключевых его эпизодах, и в побочных — таких, как прекрасная, сильная сцена казни предателя Николаева партизаном Верховайды.

Мы остановились в полночь не примирим, яростен. Тема непримиримости звучит и в ключевых его эпизодах, и в побочных — таких, как прекрасная, сильная сцена казни предателя Николаева партизаном Верховайды.

Мы остановились в полночь не примирим, яростен. Тема непримиримости звучит и в ключевых его эпизодах, и в побочных — таких, как прекрасная, сильная сцена казни предателя Николаева партизаном Верховайды.

Мы остановились в полночь не примирим, яростен. Тема непримиримости звучит и в ключевых его эпизодах, и в побочных — таких, как прекрасная, сильная сцена казни предателя Николаева партизаном Верховайды.

Мы остановились в полночь не примирим, яростен. Тема непримиримости звучит и в ключевых его эпизодах, и в побочных — таких, как прекрасная, сильная сцена казни предателя Николаева партизаном Верховайды.

Мы остановились в полночь не примирим, яростен. Тема непримиримости звучит и в ключевых его эпизодах, и в побочных — таких, как прекрасная, сильная сцена казни предателя Николаева партизаном Верховайды.

Мы остановились в полночь не примирим, яростен. Тема непримиримости звучит и в ключевых его эпизодах, и в побочных — таких, как прекрасная, сильная сцена казни предателя Николаева партизаном Верховайды.



НАРОДНЫЙ ТЕАТР

ЮРИДИЧЕСКИ этого театра еще нет, но он уже давно занял прочное место в духовной жизни огромного колхозного зрителя.

Театр пишешиков, как его привыкли называть кинолюбители, — это коллектив. Чтобы увидеть всех его артистов, надо прийти во дворец культуры в тот день, когда они уходят с мастерству вестера.

Здесь не упомянут еще один режиссер — Николай Крушин. Он не был на специальных курсах, но многолетнее участие в драматических кружках позволило ему войти в режиссерскую коллегию.

Большой путь у театра. Многие его нынешние артисты начинали здесь свою сценическую судьбу. Как не назвать среди них фрезеровщика обувной фабрики № 6 Михаила Васильевича Мельникова!

На Украине немало коллективов художественной самодеятельности, которые вплотную приближаются к профессиональному театру, берутся за постановку сложных произведений.

Министерство культуры Украинской ССР обложало сейчас свои органы просмотреть все существующие театральные коллективы, чтобы лучше присвоить названия «Самодельный народный театр».

Специальным приказом министр объявил директоров в главных режиссеров областных театров, а под контроль всю творческую деятельность этих коллективов.

Вероятно, нет надобности говорить подробно о репертуаре театра, и так ясно — здесь ставит то, что идет на профессиональной сцене.

Коллектив готовит одновременно три спектакля. Над ними работают три режиссера. Режиссеры тоже свои, вышедшие из самодеятельности.



Сцена из спектакля «Маленькая студентка» самодеятельного народного театра Киевского дома культуры промышленности производственных товаров.

Здесь не упомянут еще один режиссер — Николай Крушин. Он не был на специальных курсах, но многолетнее участие в драматических кружках позволило ему войти в режиссерскую коллегию.

ДЕЛА И ЛЮДИ

Около 45 миллионов рублей вложили в культурно-бытовое строительство колхозы и совхозы Киевской области за последние три года.

Алая заря коммунизма зажигается над украинской землей

Гигантские исторические задачи, поставленные перед советским народом XXI веком КПСС, еще больше горят роль литературы, искусства, всех культурно-просветительных учреждений в коммунистическом воспитании трудящихся, во всемирной борьбе за коммунизм.

Уже сейчас Украинская ССР по количеству культурно-просветительных учреждений занимает второе место в стране.

В соответствии с решениями XXI съезда КПСС будет не только расширена сеть массовых клубов и библиотек, но и уделено особое внимание развитию культурно-просветительных учреждений.

Бурный рост самодеятельного искусства вызвал в жизни такую интересную и многообразную форму, как театры народного творчества, которые открылись почти при всех городских и районных домах культуры Украины.

ДЕЛА И ЛЮДИ

В течение 1959 года в Киевской области построено 20 клубов и домов культуры, три школы, четыре библиотечных пункта, восемь пунктов для механизаторов и животноводов.

Алая заря коммунизма зажигается над украинской землей

Гигантские исторические задачи, поставленные перед советским народом XXI веком КПСС, еще больше горят роль литературы, искусства, всех культурно-просветительных учреждений в коммунистическом воспитании трудящихся, во всемирной борьбе за коммунизм.

Уже сейчас Украинская ССР по количеству культурно-просветительных учреждений занимает второе место в стране.

В соответствии с решениями XXI съезда КПСС будет не только расширена сеть массовых клубов и библиотек, но и уделено особое внимание развитию культурно-просветительных учреждений.

Бурный рост самодеятельного искусства вызвал в жизни такую интересную и многообразную форму, как театры народного творчества, которые открылись почти при всех городских и районных домах культуры Украины.

ДЕЛА И ЛЮДИ

В течение 1959 года в Киевской области построено 20 клубов и домов культуры, три школы, четыре библиотечных пункта, восемь пунктов для механизаторов и животноводов.

Алая заря коммунизма зажигается над украинской землей

Гигантские исторические задачи, поставленные перед советским народом XXI веком КПСС, еще больше горят роль литературы, искусства, всех культурно-просветительных учреждений в коммунистическом воспитании трудящихся, во всемирной борьбе за коммунизм.

Уже сейчас Украинская ССР по количеству культурно-просветительных учреждений занимает второе место в стране.

В соответствии с решениями XXI съезда КПСС будет не только расширена сеть массовых клубов и библиотек, но и уделено особое внимание развитию культурно-просветительных учреждений.

Бурный рост самодеятельного искусства вызвал в жизни такую интересную и многообразную форму, как театры народного творчества, которые открылись почти при всех городских и районных домах культуры Украины.

ГОВОРИТ КИЕВ!

Наш корреспондент обратился к председателю Комитета по радио- и телевидению при Совете Министров Украинской ССР Николаю Артемьевичу Скавчу с просьбой рассказать, как будет развиваться радио и телевидение в семилетке.

— К 1965 году резко увеличился объем радиовещания: республиканского — с 21 до 30 часов в областном — с 31,5 до 63 часов в сутки.

каждого областного центра будет свой художественные программы, отражающие достижения родного края. Пионером в этом деле уже стало областное вещание Львова.

Сейчас на Украине семь телевизионных студий, а к концу семилетки их будет 12. Кроме того, войдет в строй 50 ретрансляционных станций.

В Вогуласском районе Киевской области недавно при поддержке Союза художников Украины открыт музей изобразительного искусства.

Объем телевидения за семь лет расширится в пять раз. Если в 1958 году его программы составляли 3.700 часов в год, то к концу семилетки цифра увеличится до 30 тысяч.

АРХИТЕКТОР ПРИШЕЛ В СЕЛО

По обе стороны магистрального шоссе Киев—Влад Червох раскинулось село Каверовин. Его сельхозартели «Дружба» славятся на всю Украину.

На помощь труженикам Каверовин пришел архитектор «Укрпроектстрой». Они разработали проект планировки центральной площади, вокруг которой поднимется двухэтажный дом культуры на 500 мест.

Сейчас в Каверовинке горит пара. Преобразовать село помогают колхозники рабочие киевского треста «Югозаптрансстрой».

АРХИТЕКТОР ПРИШЕЛ В СЕЛО

Инициативу колхозников Каверовин поддержали Киевский обком КП Украины и областкомполком. Вопрос о планировке, застройке и благоустройстве населенных пунктов области обсуждался на днях на первой сессии Киевского областного Совета депутатов трудящихся.

На помощь труженикам Каверовин пришел архитектор «Укрпроектстрой». Они разработали проект планировки центральной площади, вокруг которой поднимется двухэтажный дом культуры на 500 мест.

Сейчас в Каверовинке горит пара. Преобразовать село помогают колхозники рабочие киевского треста «Югозаптрансстрой».

БУМАГА ИЗ КАМЫША

Украина занимает второе место в СССР после Российской Федерации по производству бумаги, однако до последнего времени подавляющее большинство ее фабрик работало на привозном сырье.

Семилетним планом намечено значительное увеличение выпуска бумаги и картона на Украине по сравнению с 1958 годом.

К новым источникам бумаги прибавятся и полиграфические предприятия. Например, в Херсоне уже началось строительство крупной полиграфической фабрики.

Новые полиграфические предприятия появятся и в других городах. Киевская фабрика комбинат печати фабрика цветной печати, наборная фабрика в Киеве, книжная фабрика в Днепродзержинске, фабрика цветной печати в Чернигове.



