

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Вдохновенное слово партии

По НАШЕЙ великой стране победно шагает весна. Это первая весна семидесятых, как метко называл ее народ, это весна больших перемен. Советские люди уже сегодня видят первые результаты национальной борьбы за реализацию генерального плана, выработанного XXI съездом партии. В опубликованном недавно сообщении Центрального статистического управления СССР говорится, что план выпуска валовой продукции промышленности СССР в первом квартале первого года семидесяти выполнен на 105 процентов. Объем промышленного производства вырос по сравнению с первым кварталом 1958 года на 11 процентов.

Это хорошее начало, прекрасный подарок к первомайскому празднику, который скоро будет отмечать вся наша страна, вместе с ней трудящиеся всего мира.

Нынешний Первомай особенный. Для советских людей он связан с восстанием страны в новый исторический период своего развития — период развернутого строительства коммунистического общества. Вот почему так вдохновенно звучат по всей стране слова первомайских Праздников Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, вот почему они находят такой горячий отклик в сердце каждого советского человека. В Приволжской ленинской партии выражены важнейшие задачи хозяйственного и культурного строительства, основные вопросы внешней политики Советского Союза.

— ХХI съезд КПСС ознаменовал наступление нашей Родины в новый период своего развития — период развернутого строительства коммунизма. Трудящиеся Советского Союза! Все силы на осуществление всеядно-исторических решений ХХI съезда партии!

После ХХI съезда КПСС прошли два съезда «Масон». Был не большой, но какая гигантская рабочая развернулась по всей стране, с таким энтузиазмом работают советские люди во всех участках хозяйствования. Мир снова видит, что у Коммунистической партии, у людей нашей страны слово не расходится с делом, что измечаемые планы не только выполняются, но и перевыполняются.

Бозова светлая здание коммунистического общества, советский народ неустанные борется за мир во всем мире, за то, чтобы включить себя в жизнь человеческого общества.

— Народы всех стран! Усиливайтесь борьба за сохранение и укрепление мира, за абсолютную безопасность! Решительно разоблачайте империалистических поджигателей войны!

За прочный мир и сотрудничество между народами!

Наша партия обращается со словами братского привета к великому китайскому народу, к народам социалистических стран, составляющих мировую систему социализма.

Великий лагерь социалистических стран является важнейшим фактом роста и укрепления миролюбивых сил во всем мире.

— Да здравствует мировая система социализма — несокрушимый враг мира и безопасности народов!

Пусть крепнет и процветает великое единство народов стран социалистических лагерей!

Внешняя политика Советского Союза — это ленинская политика мирного сосуществования государства с различными общественными строями, политики сохранения и укрепления

Больше внимания университетам культуры

Закончилось Всесоюзное совещание руководителей университетов культуры, созываемое Министерством культуры СССР, ВЦСПС, ЦК ВЛКСМ и правлением Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний. Участники совещания всесторонне обсудили опыт работы университетов культуры и вынесли ряд предложений.

В. Клейн (Гродно) и Е. Жильин (Сталев) высказались за то, чтобы программу университетов не ограничивать вопросами искусства, а же давать слушателям изучать в них в общеполитические вопросы, современные достижения науки и техники, проблемы морали и культуры быта.

Отмечалась большая и полезная работа советов университетов, в состав которых входят авторитетные представители интеллигентии. Ф. Рудич (Киев), Т. Поставчака (Архангельск) и другие предлагали узаконить такие советы в качестве руководящих органов университетов.

Рассказано об опыте работы университетов культуры, Г. Дюе (Гашкент), Ф. Рудич, посоветовали шире привлекать коллектизы художественной самодеятельности и учащихся музыкальных, театральных и художественных училищ для сопровождения лекций по искусству. Говорилось так-

мира, развития экономических и культурных связей со всеми странами. Центральный Комитет ленинской партии вновь показывают, что советский народ является искренним сторонником дружбы с народами Англии, Соединенных Штатов Америки, Франции, с трудящимися и всеми прогрессивными силами Федеративной Республики Германии, с народами Италии, Финляндии, Швеции, Норвегии, Дании, Исландии, Австрии и других стран.

Советский Союз — твердыня дружбы народов, надежный оплот мира во всем мире.

Трудящиеся Советской страны преисполнены решимости осуществлять величественную программу коммунистического строительства, начатую ХХI съездом КПСС. Советские люди делом отвечают на плененный Призыв Центрального Комитета КПСС.

— Трудящиеся Советского Союза! Выполните и перевыполните семидневный план, а также и семидневный план подъема экономики и культуры нашей страны, дальневосточного управления могущества социалистического государства! Был, и новый побудил в коммунистическом строительстве!

Понятно важная роль в семидневке принадлежит советской творческой интеллигенции — писателям, композиторам, художникам, работникам театра и кинематографии. В своих произведениях они призывают обратить величину рабочих, инженеров, колхозников, всех трудящихся, показать пафос и величину их борьбы за реализацию семидевяти, за построение коммунизма. Для творческой интеллигенции — быть на высоте поставленных партии задач, не отставать от времени, держать тесную связь с жизнью, с народом.

Обращаясь к советским писателям, композиторам, художникам, работникам театра и кинематографии, партия призывает их беззаветно и преданно служить своему народу, отдавать свой талант великой цели — делу построения коммунистического общества.

— Деятели литературы и искусства! Боритесь за высокую идеиность промыведений и художественного мастерства! За тесную, нарализованную связь литературы и искусства с жизнью народа, с современностью!

Нет сомнения, что в ответ на призыв родных партии деятели советского искусства, все работники нашего культурного фронта порадуют Родину новыми и новыми творческими достижениями, создавшим изобразительного искусства и культуры сильную нацию, нацию сильную с жизнью, с народом.

Неодолимо и стремительно движение советского народа к коммунизму — конечной цели трудящихся всего мира. Наши успехи на этом светлом пути достигнут благодаря работе нашей партии, Советского правительства. В тесном единении народа с Коммунистической партией, с ее ленинским ЦК — залог новых успехов в построении коммунизма. Пусть же еще монолитней будет это единение!

Встречая Первомай, весь советский народ, как один человек, предвозвещает первомайские Праздники:

— Да здравствует наше родное Советское правительство!

— Да здравствует Коммунистическая партия Советского Союза — великая вдохновляющая и руководящая сила советского народа в борьбе за построение коммунизма!

— Да здравствует мировая система социализма — несокрушимый враг мира и безопасности народов!

Пусть крепнет и процветает великое единство народов стран социалистических лагерей!

Внешняя политика Советского Союза — это ленинская политика мирного сосуществования государства с различными общественными строями, политики сохранения и укрепления

же о необходимости полнее использовать передвижные экспозиции музеев и картиных галерей, фонды науко-популярных фильмов, имеющиеся на базах, создавать музыкальные библиотеки в клубах, дворцах культуры.

Ю. Касандров (Мичуринск Тамбовской области), Б. Клейн и другие предлагали больше внимания уделять университетам сельской местности и небольших городов, где значительную трудную проблему представляют вопросы науки и техники.

Совещание признало необходимым разработать приемлемое положение о структуре содержания учебных планов и программ, продолжительности работы университетов культуры, иметь в центре орган координирующий и направляющий их деятельность.

На совещании выступил министр культуры СССР Н. Михайлов, секретарь ЦК ВЛКСМ Н. Месхиев, представитель правления Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний Н. Пашинин.

1959 год
16
АПРЕЛЯ
ЧЕТВЕРГ
№ 48 (917)
Цена 40 коп.

ВТОРОЙ ВСЕСОЮЗНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

КИЕВ. (Спец. корр. «Советской культуры»). Фестиваль продолжается.

В Октябрьском дворце культуры демонстрируется ежедневно по четыре художественных фильма. Широкоэкранные картины идут в кинотеатре «Октябрь», на Подоле. Документальные и научно-популярные фильмы демонстрируются в Доме ученых.

У жюри фестиваля много работы: ведь надо не только самим посмотреть фильмы, но и поговорить со зрителями, услышать их оценки, советы, замечания, предположения.

Киевляне проявляют большой интерес к фестивалю. Обычные картины в кинотеатре или в вестибюле группы зрителей вокруг артиста или режиссера, или сценариста. Идет оживленный обмен мнениями о только что просмотренной картине. Всю корреспонденцию беседовали с некоторыми из киевлян, смотревшими в эти дни фестивальные фильмы. Вот их слова.

Волнующие страницы истории

«Кочубей» — одна из ярких лентальных книг. Писатель Аркадий Переверзев очень хорошо удалось рассказать о славном герое гражданской войны, защищавшем заставу Великого Октября.

Когда недалеко от моего дома, на кинотеатре «Октябрь» показалась афиша о новом ширококартионном фильме «Кочубей», я даже стала перед ней. Человек в пальто, с шашкой на лацкане комичен, а атака... Потом или же я сама, или же кто-нибудь из друзей, или же кто-нибудь из зрителей, кто-нибудь из тех, кто смотрел картину, а потом смотрел ее еще раз. Следующий день я уже смотрела ее еще раз.

А. ПАНИЧ, мастер фабрики имени Богдана Титова, преподаватель университета.

Действительность сильнее сказки

С этой точки зрения, новые виды кинематографии у нас все еще недостаточно оперативны, если можно сказать, искривлены и застывшие в времени. Думается, что и ширококартионное и покорное кино застывают, когда это мы видим сейчас. В Киеве — лишь один кинотеатр панорамных фильмов, и недавно показалась только вторая картина за два года. Очень мало. А какая огромная возможность в этом для кинематографии!

Фильм «Большое зеркало» сделан на Центральной студии документальных фильмов. В нем показаны реальные факты, показаны жизни. Авторы фильма нашли великолепный прием: сначала они при помощи мультипликации

По примеру Ивана Бровкина

ЕЩЕ ПРОШЛОМ ЛЕТОМ в разгар съемок фильма «Иван Бровкин в целине» окрепла большая дружба между кинематографистами и тружениками поля, о которых они решали рассказывать в своей картине. Взаимная помощь и дружеская поддержка нашли свое отражение в социалистическом соревновании съемочной группы и коллектива токсико-химического завода «Комсомольский Азот».

Позднее, когда был собран большой урожай и закончено было съемки фильма, на областном совещании работников сельского хозяйства Оренбургской области награды были вручены и хлеборобам, и кинематографистам.

Из села Лосево Воронежской области пришло письмо от партийного отдела:

«Нет слов, чтобы выразить благодарность артистам, исполнявшим свою роль так доходчиво и правдиво. Передайте Л. Карапетову, Т. Пелтигер и другим: пусть они живут 100 лет и показывают нам на экране советского труженика деревни».

Шофер Илья Хининцев из Оренбурга считает Ивана Бровкина не вымышленным героем, а реально существующим человеком и потому обращается за советом непосредственно к нему:

«Можно я вам приехать в село и работать? Я хочу переехать с семьей».

И сейчас в Кинестудии имени М. Горького продолжают поступать письма, авторы которых выражают свою презрительность по отношению к фильмам, и делются своим мышлением и чувствами, выраженным картины.

Владимир Черных, ученик строительного училища № 5 из Куйбышева, пишет от своего имени и от имени своих друзей:

«Говарящий режиссер-постановщик! Мне понравилась ваша картина «Незнайка на целине». Правда, как комсомольцы осваивали целинную землю. В

разговоре подвиге, о беззаботном герое всегда возникает. И особенно волнует в кино, потому что именно кино с его пошибами и недостатками, и потому что оно не может быть ограничено рамками съемок и экрана. Поэтому я хочу, чтобы в фильме было больше реалистичности, чтобы оно было более близко к жизни».

Марина Казаневич, ученица кинематографии, пишет:

«Мне понравился фильм «Незнайка на целине». Правда, как комсомольцы осваивали целинную землю. В

разговоре подвиге, о беззаботном герое всегда возникает. И особенно волнует в кино, потому что именно кино с его пошибами и недостатками, и потому что оно не может быть ограничено рамками съемок и экрана. Поэтому я хочу, чтобы в фильме было больше реалистичности, чтобы оно было более близко к жизни».

На съемках остановились в полночь. Артисты Р. Гладунова в роли Маринки Казаневич.

На съемках остановились в полночь. Артисты Р. Гладунова в роли Маринки Казаневич.

На съемках остановились в полночь. Артисты Р. Гладунова в роли Маринки Казаневич.

На съемках остановились в полночь. Артисты Р. Гладунова в роли Маринки Казаневич.

На съемках остановились в полночь. Артисты Р. Гладунова в роли Маринки Казаневич.

На съемках остановились в полночь. Артисты Р. Гладунова в роли Маринки Казаневич.

На съемках остановились в полночь. Артисты Р. Гладунова в роли Маринки Казаневич.

На съемках остановились в полночь. Артисты Р. Гладунова в роли Маринки Казаневич.

На съемках остановились в полночь. Артисты Р. Гладунова в роли Маринки Казаневич.

На съемках остановились в полночь. Артисты Р. Гладунова в роли Маринки Казаневич.

На съемках остановились в полночь. Артисты Р. Гладунова в роли Маринки Казаневич.

На съемках остановились в полночь. Артисты Р. Гладунова в роли Маринки Казаневич.

На съемках остановились в полночь. Артисты Р. Гладунова в роли Маринки Казаневич.

На съемках остановились в полночь. Артисты Р. Гладунова в роли Маринки Казаневич.

На съемках остановились в полночь. Артисты Р. Гладунова в роли Маринки Казаневич.

На съемках остановились в полночь. Артисты Р. Гладунова в роли Маринки Казаневич.

На съемках остановились в полночь. Артисты Р. Гладунова в роли Маринки Казаневич.

На съемках остановились в полночь. Артисты Р. Гладунова в роли Маринки Казаневич.

На съемках остановились в полночь. Артисты Р. Гладунова в роли Маринки Казаневич.

Размышления о спектакле

«Ревизор»...

КОГДА Гоголь задумывал «Ревизора», он хотел «смеяться народу» и потому написал комедию «смешных черт». В своих сочинениях актерам Гоголь настойчиво рекомендовал всячески обнаруживать «смешные взятыи ими роли». Ревизор, поставленный Н. Акимовым, — веселый и своеобразный спектакль. В нем много хорошей юмористики, привлекательны и остроумны мизансцены, интересны, связны и в большинстве своем оправданы несколько необычных трактовок главных ролей. Городничий арт. В. Усилов представил, например, в совершенно неожиданном обличье человека умного, расудительного, спокойного и ученого в себе. Вся его фигура, как бы дышит картинынаградством, черты лица его личны грубы, есть в них даже некая привлекательность. В ходе действия обнаруживаются подвой благородной маской и грусть, и извертство, и чиновничья жестокость, и жадность. Остро комедийно и сатирически вспыхивает характер Юрия Андреевича И. Зарубина. Образ верности образа оправдывает конечное значение внешнего обличия, этого горячо-горевального, языком переписанного и не в спектакле. Вспомним, как трактуется сцена со спасением и угер-офицерской ладовой. Даме там, где у Гоголя прямо показано горевальное звено, где прямо сказано, что пришах быть человеку, пришли жалобники, пришли потерпевшие искать защиты от произвола альбома, который что-то хочет сказать. Говорить ему не дают, его выталкивают, но он снова подползает и снова что-то хочет сказать. Так повторяется много раз. Наконец увидав фигуру сообща о привезении чиновника из Петербурга. Немая сцена.

Гоголь предупреждал: «Последняя сцена «Ревизора» должна быть особенно сыграва умно. Здесь уже не шутка, и положение многих лиц почти трагическое». Театр же оказался и здесь верен себе, решив немую сцену в плаще веселой, легкой комедии. Оттого и сцена эта выглядит как шутка: волевые посы, разнообразные гримасы...

Общественное содержание комедии позволило Гоголю раскрыть полную характеристику тех моральных уродов, которых рождаются комедийными ситуациями, чиновниками, властичными страхом, пытавшимися глупить, склонившись к подчиненным, совершают постыдные одинаковые драмы...

В комедии внутренне спланированы две линии драматургического противостояния. Одна — виновники, откровенно воледельческая, строится на традиционном и древнейшем сюжете — одними призывают множеством призывают других. Ошибки порождают множеством комедийных ситуаций, чиновники, властичные страхом, пытавшиеся глупить, склонившись к подчиненным, совершают постыдные одинаковые драмы...

Очень хороши Осип (арт. С. Филиппов). Его скептическое отношение к своему барину-щеколдеру вызывает бурную реакцию зрителей. Мы смеемся, помня пустоту, природность, лукавость наивности жизни и Хлестакова, и его демагогии, бородатых товарищах, и всей грандиозной боярской империи, о которой так гордительно постулируют и барин, и его лакей. Но они — не только русский слуга себя на уме, но и разыгранный пародистический жизнью человека. Книга средь бесчестных людей, выходит, взяточников и мошенников, он сам стал пугачом. Сцены, где Осип — Филиппов «слуга-пугач», принадлежат к лучшим в спектакле.

Всех труднее в комедии роль Хлестакова. Ее исполнение, в сущности, решает судьбу спектакля. Хлестаков — Н. Трофимов безгранично глуп, пошл и ниточками, но он восхищает выражением зажигательного доводства своей пурпурой, идентичной бессыменной жизнью, своего происхождения и окружающим его людьми. Отсюда эта потрясающая откровенность и высказывания своих желаний и идеалов («Я люблю поэзию. Ведь это же жизнь, чтобы срывать цветы и удовольствия»), вдохновленное спиралью, будущим свидетельством поисковых поисков, и барин, и его лакей. Но они — не только русский слуга себя на уме, но и разыгранный пародистический жизнью человека. Книга средь бесчестных людей, выходит, взяточников и мошенников, он сам стал пугачом. Сцены, где Осип — Филиппов «слуга-пугач», принадлежат к лучшим в спектакле.

Всех труднее в комедии роль Хлестакова. Ее исполнение, в сущности, решает судьбу спектакля. Хлестаков — Н. Трофимов безгранично глуп, пошл и ниточками, но он восхищает выражением зажигательного доводства своей пурпурой, идентичной бессыменной жизнью, своего происхождения и окружающим его людьми. Отсюда эта потрясающая откровенность и высказывания своих желаний и идеалов («Я люблю поэзию. Ведь это же жизнь, чтобы срывать цветы и удовольствия»), вдохновленное спиралью, будущим свидетельством поисковых поисков, и барин, и его лакей. Но они — не только русский слуга себя на уме, но и разыгранный пародистический жизнью человека. Книга средь бесчестных людей, выходит, взяточников и мошенников, он сам стал пугачом. Сцены, где Осип — Филиппов «слуга-пугач», принадлежат к лучшим в спектакле.

Как же это осуществляется? Гоголь в объяснении указал: «Все заняты ревизором». Городничий, собрав чиновников, объявил: «К нам едет ревизор». И это, как гром среди ясного неба, поражает чиновников. Ревизор — это по-мимо комедии, спектакль не только стал близок к Гоголю, но и современее, активнее и дороже зрителям.

Г. МАКОГОНЕНКО, профессор, доктор филологических наук, ЛЕНИНГРАД.

В действиих минимум ревизора в водевильной форме раскрыта правда поведения настоящего ревизора, показать которую, понятно, по цензуриным условиям, было невозможно. В этом и смысл комедийного построения комедии: и последнего известия о привезении ревизора, которое завершает не только смешные приключения в провинциальном городе, но и драму человеческого существования в бородатическом сюжете, чиновническом государстве.

Ревизор воинствует вопросом: как глубокая общественная тема может уложиться в водевильную форму? Как можно всевременно принять ошибки гордичного? И, наконец, что значит привезти на столичного ревизора?

В действиих минимум ревизора в водевильной форме раскрыта правда поведения настоящего ревизора, показать которую, понятно, по цензуриным условиям, было невозможно. В этом и смысл комедийного построения комедии: и последнего известия о привезении ревизора, которое завершает не только смешные приключения в провинциальном городе, но и драму человеческого существования в бородатическом сюжете, чиновническом государстве.

Новый ревизор еще не начинил своей деятельности, а зритель уже знал, что будет, знала по опыту, ибо перед ним только что привезли сцену комедии. Надежды на царское правительство Гоголя не воззывали. Он верил только в силу своего грозного, обличительного, убийственного смеха. «Ревизор» оказался приветом всему николаевскому строю.

Невнимание к общественной

жизни, какое было на зрителях ребяческого, не больше. Но в результате выявляется беспытка надуть и наглость чиновничего до мозга костей характера. Желание порисоватьсь превращается в желание поизванивать, в желание унизить другого человека. Только холуй и раб в душе, убийший в себе начисто человека, запечатавший душу трус и чинуша, может наслаждаться унижением другого.

Естественно и просто Хлестаков — Григорьев в сцене вражки и в разговоре с куцумой обратяет злого для него чиновника, который холуйничает, творит суд и расправу в государстве. Гоголь создал бесстыдный тип чиновника. По званию Хлестаков еще только титулярный советник. Но по своим идеалам, по взглядам на смысл и цель жизни, по кестинской идее, на каждом из людей, на благородство, на местничество равнодушно к людям, по пронизавшей страсти к паразитическому

жизнинанию.

Москва летняя

НАЧАЛАСЬ подготовка к весеннему летнему сезону в московских садах и парках. На их аллеях и сценических площадках предполагается дать более двух тысяч спектаклей, эстрадных представлений, литературных вече-ров, симфонических, камерных концертов.

Московская филармония намечает привести около восьмисот концертов. В программах симфонических вече-ров включаются произведения советских композиторов, лучшие музыкальные сочинения русских, зарубежных классиков и современных композиторов стран народной демократии. Состоятся также концерты, посвященные музыке народного Китая, Пакистана, Чехословакии, Румынии, Венгрии. В связи с открытием в Сокольниках американской выставки, на эстрадах парка организуются вече-ры американской музыки и литературы.

В рядах концертов выступят ученики VII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Вене.

Около тысячи пятидесяти представлений предполагают проместы Всероссийского гастрольно-концертного объединения. Готовятся специальные программы «Московские афиши», «Малахитовая шкатулка», «Прядильная танца», «Праздник советской песни», «Гру-блюзовые нальи», «Бесенки молодежные», «Сильные, зловещие смешные» с участием артистов широких эстрад и мастеров спорта. Кроме того, в парках выступят Академия народного танца УССР, Азербайджанский ансамбль песни и танца, Омский хор, Академический ансамбль песни и танца, Центральный ансамбль и другие. На Центральном стадионе имени В. И. Ленина в Лужниках будут проходить эстрадные праздники «Лето» и «Молодость».

На реконструированной сцене Зеленого театра Центрального парка культуры и отдыха имени М. Горького покажут свои спектакли Большой театр, Театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко и Театр оперетты.

В начале лета в столицу предпо-

лагается привезти большая группа артистов шведского цирка, выступления которого состоятся в ЦПКиО имени М. Горького.

Значительно расширивается в летние месяцы кинообследование москвичей. Откроются дополнительные площадки дневного кино в ЦПКиО и парке «Сокольники» и других местах. Систематический показ кинофильмов будет организован на футбольном поле стадиона «Динамо», малой спортивной арене Центрального стадиона имени В. И. Ленина, а также в засыпных театрах парков культуры и отдыха.

В парках намечается провести более 800 концертов коллективов художественной самодеятельности. В ЦПКиО состоятся праздники народного творчества, межрайонные конкурсы коллективов художественной самодеятельности: в парке «Сокольники» будет проведен неделя показа самодеятельных оркестров Московской области, конкурсы на лучшую эстрадную программу: в Измайловском парке — конкурс танцевальных коллективов Москвы и т. д. Пере-

составят выступления народных

музыкантов, переплетение сама и подписьная ма-

ть — вот несложная техника перевода, разработанная Флорианом.

Где же искать его? Нам советова-

ют стороне «Ревизора» объясняет неудачу последнего акта постановки — он уже поздний генерал. Оттого-то чиновники вспоминаются ими как идеал.

Развивается занавес — и мы видим изображение отца действием художественным зрителям. Интересно следить за действиями комедии, хотя содержание ее знакомо детям. Но где-то после второго акта начинает рожаться смущенное чувство неудовлетворенности. И смешно, и актерские удачи... И все же чего-то не хватает. А последний акт просто обгорает. В чем же дело?

Еще современник Гоголя предупреждал театры и актеров: «Ошибаются те, которые думают, что эта комедия смешна, и только. Да, она смешна, так сказать, снаружи, но внутри это горячо-горевальная, язвительная, смущающая, пылающая испытание». Вот что, что есть «внутри» комедии, этого горячо-горевального, языком переписанного и не в спектакле. Вспомним, как трактуют главных героев в спектакле и угорь-офицерской ладовой. Даме там, где у Гоголя прямо показано горевальное звено, где прямо сказано, что пришах быть человеку, пришли жалобники, пришли потерпевшие искать защиты от произвола альбома, который что-то хочет сказать. Говорить ему не дают, его выталкивают, но он снова подползает и снова что-то хочет сказать.

Потом приходят гости. Стремясь увидеть и предложить доказательства, Стремится комедии — на верхней ступеньке которой, поближе к зрителю, сидят Мария Антоновна, вину — городничий и Анна Андреевна. Идет вязкий, скучный разговор о Петербурге.

Потом приходят гости. Стремится комедии — на верхней ступеньке которой, поближе к зрителю, сидят Мария Антоновна, вину — городничий и Анна Андреевна. Идет вязкий, скучный разговор о Петербурге.

Потом приходят гости. Стремится комедии — на верхней ступеньке которой, поближе к зрителю, сидят Мария Антоновна, вину — городничий и Анна Андреевна. Идет вязкий, скучный разговор о Петербурге.

Потом приходят гости. Стремится комедии — на верхней ступеньке которой, поближе к зрителю, сидят Мария Антоновна, вину — городничий и Анна Андреевна. Идет вязкий, скучный разговор о Петербурге.

Потом приходят гости. Стремится комедии — на верхней ступеньке которой, поближе к зрителю, сидят Мария Антоновна, вину — городничий и Анна Андреевна. Идет вязкий, скучный разговор о Петербурге.

Потом приходят гости. Стремится комедии — на верхней ступеньке которой, поближе к зрителю, сидят Мария Антоновна, вину — городничий и Анна Андреевна. Идет вязкий, скучный разговор о Петербурге.

Потом приходят гости. Стремится комедии — на верхней ступеньке которой, поближе к зрителю, сидят Мария Антоновна, вину — городничий и Анна Андреевна. Идет вязкий, скучный разговор о Петербурге.

Потом приходят гости. Стремится комедии — на верхней ступеньке которой, поближе к зрителю, сидят Мария Антоновна, вину — городничий и Анна Андреевна. Идет вязкий, скучный разговор о Петербурге.

Потом приходят гости. Стремится комедии — на верхней ступеньке которой, поближе к зрителю, сидят Мария Антоновна, вину — городничий и Анна Андреевна. Идет вязкий, скучный разговор о Петербурге.

Потом приходят гости. Стремится комедии — на верхней ступеньке которой, поближе к зрителю, сидят Мария Антоновна, вину — городничий и Анна Андреевна. Идет вязкий, скучный разговор о Петербурге.

Потом приходят гости. Стремится комедии — на верхней ступеньке которой, поближе к зрителю, сидят Мария Антоновна, вину — городничий и Анна Андреевна. Идет вязкий, скучный разговор о Петербурге.

Потом приходят гости. Стремится комедии — на верхней ступеньке которой, поближе к зрителю, сидят Мария Антоновна, вину — городничий и Анна Андреевна. Идет вязкий, скучный разговор о Петербурге.

Потом приходят гости. Стремится комедии — на верхней ступеньке которой, поближе к зрителю, сидят Мария Антоновна, вину — городничий и Анна Андреевна. Идет вязкий, скучный разговор о Петербурге.

Потом приходят гости. Стремится комедии — на верхней ступеньке которой, поближе к зрителю, сидят Мария Антоновна, вину — городничий и Анна Андреевна. Идет вязкий, скучный разговор о Петербурге.

Потом приходят гости. Стремится комедии — на верхней ступеньке которой, поближе к зрителю, сидят Мария Антоновна, вину — городничий и Анна Андреевна. Идет вязкий, скучный разговор о Петербурге.

Потом приходят гости. Стремится комедии — на верхней ступеньке которой, поближе к зрителю, сидят Мария Антоновна, вину — городничий и Анна Андреевна. Идет вязкий, скучный разговор о Петербурге.

Потом приходят гости. Стремится комедии — на верхней ступеньке которой, поближе к зрителю, сидят Мария Антоновна, вину — городничий и Анна Андреевна. Идет вязкий, скучный разговор о Петербурге.

Потом приходят гости. Стремится комедии — на верхней ступеньке которой, поближе к зрителю, сидят Мария Антоновна, вину — городничий и Анна Андреевна. Идет вязкий, скучный разговор о Петербурге.

Потом приходят гости. Стремится комедии — на верхней ступеньке которой, поближе к зрителю, сидят Мария Антоновна, вину — городничий и Анна Андреевна. Идет вязкий, скучный разговор о Петербурге.

Потом приходят гости. Стремится комедии — на верхней ступеньке которой, поближе к зрителю, сидят Мария Антоновна, вину — городничий и Анна Андреевна. Идет вязкий, скучный разговор о Петербурге.

Потом приходят гости. Стремится комедии — на верхней ступеньке которой, поближе к зрителю, сидят Мария Антоновна, вину — городничий и Анна Андреевна. Идет вязкий, скучный разговор о Петербурге.

Потом приходят гости. Стремится комедии — на верхней ступеньке которой, поближе к зрителю, сидят Мария Антоновна, вину — городничий и Анна Андреевна. Идет вязкий,

