

еженедельная газета интеллигенции

Оптимистический синдром Киры Муратовой

К юбилею кинорежиссера



К. Муратова

Среди женских кинематографических имен это выделяется особо. Ее индивидуальный художественный мир настолько своеобразен, настолько неординарен с тем, что творчество Киры Муратовой у зрителей вызывает либо однократный восторг, либо категорическое неприятие. Расхожим стало мнение, что Муратова не любит людей. При этом она называет себя человеком оптимистического склада. Кира Георгиевна не стремится понравиться, да, она порой резка, неуклонна и никому не навязывает свое видение мира. Мир, где люди обманывают друг друга, где испытывают астенический синдром, где слабость, жадность и жестокость идут рука об руку. Но где также есть материнская любовь, чувства сострадания и прощения. Еще Ларса Шюттлюх говорила, что нет «женского» и «мужского» кино, есть кино «мужское» и «дамское», к которому истинные режиссеры так называемого слабого пола относятся не имеют. Киру Муратову однажды пригласили на фестиваль женщин-режиссеров во французском городе Кретей. «Я увидела фильмы озлобленных рабынь, которые дорвались до камеры», — говорит она, — и они смеялись про милых крошек в розовых каблуках, как можно было предложить? Ее крошка из «Трех историй», по мнению, отравила дедушку-созда, ее мастра в исполнении Ренаты Литвиновой (феномен которой создан во многом благодаря картинам Киры Муратовой) ослепила. И сейчас Кира Георгиевна в соавторстве с постоянным партнером и соратником Евгением Лобуевым работает над следующим проектом, «Черной» комедией под рабочим названием «Еще две истории: одна простая, другая сложная». (В первой новелле реж. пойдет об убийстве в театре, во второй — о старческом глупом. Муратову всегда интересовали пограничные состояния, когда человеческое чувство проявляется в полной мере. Потому такой повышенный интерес вызвала ее фигура у многоисленной студенческой аудитории на 34-м Международном Киевском кинофестивале «Молдова». На его закрытии состоялась национальная премьера «Настройщик», председателя которого творческий директор фестиваля Андрей Халупин назвал Муратовой: «Спасибо, что вы есть, Кира Георгиевна, что благодаря вам украинское кино еще живо». А для начинающих режиссеров и сценаристов весьма полезен был тот мастер-класс, который Муратова провела в ходе фестиваля, поскольку, что она открыла к общению. Кира Георгиевна высоко оценивает роль ВГИКа в своей биографии. Великий педагог Сергей Аношкин-Арестович Браимов, по ее словам, мог пробыть спящим, его надзором не только недообладала, даже не увидели многие из коллег ВГИК для Муратовой — это Сергей Браимов, и нечего дурного о своем педагоге она слышать не желает.

Считается ли арт-хаус с элементами китча? Что ж, китч или безвкусица, — говорит Муратова, — это и мне не чуждо! Имя, как часто повторяет режиссер, плохой вкус — это хороший вкус, и наоборот.

Раньше была идеологическая пора, а теперь денежный период. Муратова считает, что она легко пережила в последние. Хотя лишь «Второстепенный лидер» — полностью украинский фильм. В новую эру добывать финансы на фильм становится все сложнее. Муратова до сих пор не понимает, что же такого политического насидела в ее ранних фильмах, которые в широком прокате не появились. «Короткие встречи», «Долгие прощания», «Среди серых камней» — все это истории, еще не пропитанные специфическим сарказмом, гротеском и ссором ее последних картин. «Вот я и удивилась, что же такого они там находят?» — лукавит Муратова. Юрий Озосов для мастера — город особый, в Озосов такой особенный, неслучайно главный импрессионизм, и реалистичность этого города воздвигалась на Муратову с первых лет жизни в нем. И монополи мастера, благодарит которую, можно сказать, прославилась Рената Литвинова, Муратова наполнила особым, драматическим шармом. Вообще Кира Георгиевна относится нежно. При этом на реплику о постоянном спазмозом своей актрисы в собственный адрес Муратова иронично отреагировала: «Бедняжка... Если она дальше так будет продолжать, то в конечном итоге она меня возненавидит».

Может ли ее кино быть коммерческим? Пожалуй, с «Настройщиком» Муратова выходит на определенно новый этап в своем творчестве. В «Настройщике» (фантазия по рассказам Аркадия Кошки, есть острый сюжет, есть саспенс (более милый, щадящий), есть роковая злодейка и есть финал, в котором чуткий зритель уловит персональное послание. Вообще Кира Муратова признает, что в ней увеличивается стремление к острому сюжету, что не мешает другим приемным компонентам.

Ей все время хочется снимать, нет времени на написание сценария, хотя желание есть. Она любит момент фиксации на пленку. В театре, говорит, устал, устал, все распыляется, режиссер куда-то бежит, всех строит. Ей же нужно заглянуть, именно заглянуть актеров в пленку, и все, дальше дверь закрывается, Муратова работает в монтажной. Как и для Дадар, монтаж для нее — любимое занятие, времяпрепровождение, которое ей трудно даже назвать работой. Монтаж — рутинное ремесло, говорит она.

На хитовый голливудский фильм «Лев Толстой» Петрушевская, Лимонов, Сорokin. Последнего она любит за страдания и безстрашие.

В кино Муратова выбирает и эстетскую, и авангард, и коллаж. Ее зрители самые разные, к ней подходят и мужчины, и женщины, бухгалтеры, бизнесмены, даже подростки. Важно ли быть популярной для Киры Муратовой? Она вспоминает в этой связи классические строки Маяковского: «Я хочу быть почитаемой, но не популярной». А не буду почитаемой — коротко, кратко и ясно. «Я — доблестный Кира Георгиевна, — ориентируется на себя, потом на Жюно Булбуну, ну а потом на человечество».

Оксана ГАВРЮШЕНКО
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Читайте в номере

Оптимизация посредством ликвидации
Упраздняются филармонические коллективы Московской области
Стр. 4

В ожидании Большого романа
«Мы все стоим перед серьезной нравственной проблемой, — считает писатель Ольга Славникова, — как любить такую страну, какая сегодня у нас есть?»
Стр. 5

В судебном порядке
Критика телепрограммы «Момент истины» оценивается ее ведущим Андреем Карауловым в два миллиона рублей
Стр. 6

Высокие награды и звания России
Стр. 7

Телепрограмма, радио «Орфей»
Стр. 8

Танцевальные мемуары
Ролан Пети на Новой сцене Большого театра в окружении целого созвездия мастеров балета
Стр. 9

Про уродов и людей
В Третьяковской галерее впервые выставлены работы странного русского художника с европейским репутацией
Стр. 10

Стать третьим в хорошей компании
Санкт-Петербургский театр сатиры существует как областной. Его главный режиссер Владимир Словохотов настаивает на принципиальной важности подобного статуса
Стр. 11

Все элитарное через какое-то время становится модным
Известный дирижер Владимир Юровский продолжает разговор о современной музыке
Стр. 13

Московские мелодии Леонида Зорина
Цензурные прелюдии и все с ними связанное знакомы этому драматургу не понаслышке. Равно как и постановщику его пьес Владимиру Андрееву
Стр. 14

Актер не должен играть на чужом языке
В этом уверена руководитель русского театра в Канаде Аня Варлаховская
Стр. 15

ВЫСТАВКА

Дамы Отечества

Фрейлины и придворные женские чины в Историческом музее

После выставки, посвященной роли женщин в истории государства Российского, становится у нас тенденцией. По воле отшельницы Екатерины Великой, Исторический музей возводит часть ее фрейлинским экспозиции, которая с 5 ноября разместится на Красной площади, так и значится — «Фрейлины и придворные женские чины XVIII — начала XX века». А название проекту дал директор Исторического музея Павел Е. он поставил во главе придворного женского штата обер-гофмейстеру, дав ей в распоряжение гофмейстеру, 12 статодом и 12 фрейлин.

В ридях этой малой армии находились и такие влиятельные, что сами заглавливались сердцам государя: хорошо известная фаворитка Павла I Екатерина Нелидова, после низвержения императора скрываясь за стенами Смольного монастыря. Много переживаний вызвала, а впоследствии стала героиней книги Екатерины Долгорукой — тайная любовница многих лет, а затем морганатическая супруга императора Александра II.

Однако никому из них не сравниться в популярности с кавалерственной дамкой, которую увековечил Пушкин: красавица княгиня Н.П. Голицына — фрейлина пяти императоров, начиная с Елизаветы Петровны, оставшаяся при дворе в течение всей жизни, даже до глубокой старости, а по смерти превратилась в «Тихую даму».

Создать иллюзию возвращая к нам череду придворных дам призвана галерея портретов императриц и их свиты, которую в стенах ГИМ дополнят предметы придворной роскоши конца XVIII — начала XIX века. Исторические документы расколют о повседневной жизни при дворе и о взаимоотношениях монархии с приближенными. Небезинтересно увидеть личные вещи императриц — например, Марии Федоровны или Елизаветы Алексеевны — и придворных дам А.Ф. Тютчевой, З.Н. Юсуповой, П.С. Уваровой и многих их коллег.

Елена ШИРОЯН

КОНФЛИКТ

Почему мы такие бедные, если вы такие умные?

VI съезд кинематографистов закончился. Победителей нет

27 — 28 октября в Доме кино в Москве прошел VI съезд кинематографистов России. По накалу эмоций и оптимистичности ему нет равных. В зале поначалу был установлен один микрофон, и удаила масса времени на проходы к нему. После настойчивых криков удалось добиться выноса еще одного микрофона. Жалобы высказались закатили. Жалобы высказались закатили. Жалобы высказались закатили. Жалобы высказались закатили.



И. Михалов: «Приму участие в том, чтобы и начал свой доклад»

Степень уже не раз слышанным историей о том, как присоединя к председателю СК известной актрисы, соавтору СК известной актрисы, просила всеобщего доклада на мажор для нас о том, что не на что поспорить товарищам, что оформлены еще не все документы на объекты собственности СК, а она у союза, как это ни странно, пока еще имеется. При этом СК ищит. Кто-то из выступающих на съезде даже предложил заказать Александру Маринину копию под названием «Как расширилась собственность СК». И Михалов сообщил также, что на 57 процентов увеличился доход союза, а нынешний его долг составляет 20 миллионов 354 тысячи рублей. Но он не растерялся даже тогда, когда на съезде о работе возглавляемого им Союза кинематографистов, но говорить ему долго не давали, все никак не могли разрешить вопрос тайного голосования и процедуры ведения съезда.

Но все же И. Михалов считал довольно лаконичный доклад, какой-то поверхностный, дежурный. Ждали от него разгоряченного выступления и даже разоблачений, поскольку накануне, на встрече независимой группы делегатов предостаточно съезда от Москвы, он наизусть наизусть, как в документ, которые выведут на чистую воду всех заревавшихся. Но на деле все

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

МИХАИЛ ПУШКИН:

«Открытая сцена» — не эксперимент, а реальность

С 10 по 16 ноября Комитет по культуре Москвы проводит театральный фестиваль «Открытая сцена». Он ставит перед собой задачу — привлечь внимание к театральным проектам. Программа работала 4 года, спектакли создавались при поддержке экспертного совета при комитете экспертов постановочных спектаклей (по большому счету) и принимали участие в выборе грантов на постановки. Таким образом, за 4 года в Москве было поставлено около 150 новых спектаклей, как в общедоступных театрах, так и в муниципальных учреждениях, так и в независимых сценах столицы. Михаил ПУШКИН, арт-директор Центра

им. Вс. Мейерхольда, в помещении которого пройдет фестиваль, — один из тех, кто инициировал проект «Открытая сцена».

— Наш фестиваль — это только первая ласточка. Далее планируется больше спектаклей, поставленных на гранты. Три года Правительство Москвы проводило эксперимент «Открытая сцена» был признан успешным и ныне стал постоянным. От эксперимента Комитет по культуре Москвы ныне перешел к уверенной, долгосрочной работе. Такое решение правительства. Нет, риск, конечно, остается. Никто не возьмется утверждать, что все постановки, поддерживаемые грантами, являются собой шедевры. Такое дело не застраховано и от провалов, и от ошибок. Но польза окутает все попытки. Мы наконец разделили для молодых деятелей театра узкие рамки репертуарных театров с их планами, интересами и опасениями.

— Расскажите об акции фестивалей. Как она формировалась и отражает ли ту самую пользу дела?

— Акцию формировали все. То есть был проведен рейтинг среди московских критиков (этот занимался сотрудник газеты «Дом актера»), и названия, получившие высшие оценки, вошли в программу. Правда, у Центра им. Вс. Мейерхольда и у его художественного руководителя Валерия Владимировича Фокина, предоставленного фестивалю свою сцену, была еще одна идея: показать из лучших

именно те спектакли, чьи участники не имеют своей постоянной сцены. Мы покажем восемь спектаклей: «Кислород» И. Вырыпаева (Федеральный центр драматургии и режиссуры при А.Казанцева и М.Рощина), «Свадебное путешествие» В.Сорокина (Театральная группа «Трактир»), «Мата Хари» Е.Греминой (Театр «Ля Арте»; ТО Стрелковцев), «Человек, который принял свою жену за шилу» М.Наймана (Маленький мировой театр), «Филотет» Софико Лопшидзе (ЦММ), «Страх мыльного пузыря» Е.Неежениной и «Актон» В.Хорина (Театральное братство О.Мясной, спектакль пройдет в рамках фестиваля, но позже — 29 ноября).

— Но «Филотет» имеет свою площадку в Центре Мейерхольда.

— Да. Однако остальные спектакли играют по чужим сценам. ЦММ, чья прерогатива — выделение молодых театральных сил, не ставит целью получить от этого зрителя прибыль. Все сборы от продажи билетов получают сами спектакль-участники. После каждого спектакля будет работать так называемый «кордеблейн», где можно задать вопросы артистам и режиссеру. 15 ноября состоится большой «крутой стол», где мы предлагаем обсудить далеко не только театральные идеи, о путях развития свободных групп и площадок, о системе их поддержки.

Хочу сказать горячее спасибо

председателю Комитета по культуре Москвы Сергею Ильичу Худкову и Екатерине Федоровне Горичевой за предоставленное ЦИММ право провести такой фестиваль. И в заключение самого проекта «Открытая сцена», важность которого трудно переоценить. Думаю, что комитет сейчас, спустя четыре плодотворных года работы, получил право иметь хотя бы одну собственную площадку «Открытая сцена», где можно было бы более последовательно осуществлять свою программу А «картирные ресурсы» в столице для этого есть, в том числе и на так называемом постиндустриальном пространстве.

Беседу вел
Наталья КАМИНСКАЯ

КОНФЛИКТ

Оптимизация посредством ликвидации

Упраздняются филармонические коллективы Московской области

Нашим культурным и ококультурным деятелям долго отговаривали на то, что в России нельзя закрывать живущий обит театр или реорганизовать неадекватно музыкальный коллектив. И вот дождались: теперь стало вполне возможно единым росчерком пера ликвидировать не просто какой-то один конкретный творческий коллектив, но сразу десятки, при этом даже не утруждая себя ссылкой на вынужденность, аргументацией и подтверждением того, что они заслуживают подобной участи.

СРЕДА ОБИТАНИЯ

Музыка способна пронести их лишь при достаточно высоких ценах на билеты, что заведомо отечет большую часть потенциальной аудитории. Филармоническая деятельность по определению может быть лишь дотационной, или это уже что-то другое. Впрочем, интереснее всего то, что дотацию, выделяемую областным бюджетом на деятельность филармонических организаций, предлагается сохранить, передав ее в распоряжение вновь образуемого производственного центра. В общем, если предложение будет выполнено, о ликвидации коллективов не пойдет речь.

КОММЕНТАРИЙ

Валентина ПЕРЕПЕЛКОВА, начальник Управления искусства и концертно-графической деятельности Московской области: «Постановление о ликвидации концертно-филармонических организаций вышло два месяца назад, и принято оно было в целях оптимизации работы отрасли и повышения использования бюджетных средств. Ситуация эта развивалась следующим образом: существовала филармония, организации, которые в нее входили, стремились стать самостоятельными. Платора два года назад мы предоставили им такую возможность. Соответственно на них третились бюджетные средства. С 1 марта по инициативе этого года координационное управление правительства Московской области при участии деятелей культуры и искусства внимательно наблюдало за ними, для этого была создана специальная комиссия. Итоги работы комиссии разобрались на коллегии внутри министерства, а затем были вынесены на заседание правительства. В результате было принято постановление о прекращении деятельности этих организаций. То есть все действия по их ликвидации согласовались необходимыми координационными и организационными мерами. Таким решением мы хотели сказать, что работаем они очень плохо. Только на один Академический хор ушли миллионы рублей. Но проблема в том, что двадцать организаций, созданных, грубо говоря, для обслуживания Московской области, получали бюджетные деньги и при этом умудрялись не давать ни одного концерта! Тем временем по два три месяца сплотно наводили справки, в итоге о доходах на один газетчик: ноль».

Праздник дружбы и любви



В минувшее воскресенье в концертном зале "Измайлово" при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Федерального агентства по культуре и кинематографии, Правительства Москвы, Комитета по делам семьи и молодежи, Комитета общественных связей города Москвы, Детского благотворительного фонда "Роза ветров" открылся 10-й юбилейный фестиваль детского и юношеского творчества "Роза ветров". На сцене выступили творческие коллективы из регионов России и других стран мира. Зрелище было ярким и незабываемым. Дети продемонстрировали национальные особенности культуры своих регионов. Великолепные костюмы, чистые голоса, профессионализм юных артистов поразили зал, в котором собралось более 1000 зрителей. Но главное - то, что дети почувствовали истинную радость творчества. День рождения фестиваля прошел в атмосфере дружбы, добра и любви. Настоящий праздник состоялся в Москве - в самом сердце нашей Родины. Он надолго запомнится и участникам, и зрителям. И конечно же, организаторам, которые вложили всю душу и все силы в это благородное дело. Свою огромную благодарность всем, кто поддерживал фестиваль, дети выразили в своих выступлениях. По словам руководителя Федерального агентства по культуре и кинематографии Михаила Швыдого, "вот уже 10 лет Международный фестиваль "Роза ветров" - уникальное событие в культурной жизни Москвы и России. Благодаря фестивалю мы узнаем новые имена талантливых детей, видим разнообразные творческие замыслы и их решения". Так, решение открыть выставку детского народного творчества "Культурное наследие глазами детей" пришло неожиданно. По инициативе Правительства Москвы и Департамента международных связей Правительства Москвы, при организации Фонда "Сотрудничество" и Фонда "Роза ветров" выставка состоялась. В фойе концертного зала "Измайлово" можно было увидеть рисунки ребят, живущих сегодня в других странах мира. Интересно, как наши соотечественники представляют себе столицу исторической Родины, ведь многие из ребят никогда не были в Москве. Но именно это послужило детям 10 лет будет формировать образ Москвы и России за рубежом. "Роза ветров" не знает границ. Фестивальное движение за последние 10 лет пронесло в самые удаленные и необычные уголки мира. А ребята за эти годы совершенствовали свое мастерство, участвуя в различных конкурсах. Поэтому юбилей получился таким наполненным красотой и творчеством, миром и радостью. С днем рождения, фестиваль!

Реклама в большом городе

"Наружкой" должны заниматься архитекторы

В Московской городской думе проходит фотовыставка "Реклама в большом городе (впечатления прохожих)". Автор фотографий - председатель комиссии МГД по межнациональным связям Александр Крутов. Фотографии запечатлели образы наружной рекламы и ее размещения в российской столице, в частности в Бирле, Лондоне, Брюсселе, Флоренции, Вене, Нью-Йорке, Лос-Анджелесе.

А из нашего окна видна... жаба

Два десятка фотографий, принадлежащих столичному депутату Александру Крутову, наглядно демонстрируют, насколько агрессивной может быть наружная реклама. Милотические шрифты и световые установки, размещенные без какой-либо эстетической логики и чувства меры, могут безнадежно испортить внешний вид любого города. За примерами далеко ходить не надо: вот рекламный щит с изображением жабы закрывает храм Василия Блаженного, а заодно Кремль и Босфор; вот пролетающий перелетчик со слоганом "Особняк" разрезает на две части историческое здание Кузнецкого Моста. По сравнению с рекламными видами Москвы европейские столицы смотрятся просто скромными. Реклама везде одинакова, но порой к ее расположению - разный, и на выставку, проходящей в МГД, в этом можно воочию убедиться. В центре европейских городов и на автострадах почти нет рекламных плакатов, ведь в первом случае они портят вид, во втором - мешают водителю. Для меня три вещи делают города Европы и Северной Америки такими не похожими на родную Москву: чистота автомобильных дорог, отсутствие запаха выхлопов двигателей и гуманность, ограниченность средств наружной рекламы, - рассказывает Александр Крутов в аннотации к собственной выставке. - Говорят, что быстрое и бесконтрольное развитие рекламы в Москве - это неизбежный этап в развитии рынка рекламных услуг, что продукт рекламы и все встанет на свои места, и все будет как у нас. Наверное, это так. Только мы с вами живем сейчас, и дети и внуки наши живут сейчас. Мы уже слышали прогнозы во имя нашего будущего, и не хочется бы оставаться в таком состоянии еще неопределенное время, даже для блага рынка наружной рекламы. Я уверен, что можно с большим уважением относиться к городу, в историю которого вышло жить, работать и развивать рекламный бизнес. Правда, это требует усердия и мастерства, но, если претендовать на профессионализм, надо и демонстрировать профессиональные качества, а не промарать постер на храм Василия Блаженного и Спасую башню Кремля.



восприятия объектов истории и культуры. Однако на практике это положение в Москве не соблюдается вовсе. Одно время в столице регулировались размеры рекламных плакатов, но необходимость спрятать оцифрованные "Интурист" и "Москва" автомобильные разрешения рекламу поистине колоссальных размеров. Сегодня гитарами изображенными электроприборами или, скажем, би-мак-рипортом закрываются каждое второе здание, переживающее реконструкцию. По мнению Александра Крутова, Москва нужно доверить размещение рекламы архитекторам. Сегодня места для билбордов выделяет городской комитет по рекламе, работный короткий, видимо, не принимают во внимание, как новые конструкции могут изменить внешний вид площади или города. Именно поэтому вид на храм Василия Блаженного со стороны Васильевского спуска загораживает плакат с надписью "Жаба бюджет пага!". Московским примерам депутат предлагает ввести итальянский закон: во Флоренции, где архитекторы

Еврейский культурный центр на Никитской. Метро "Баренская", Большая Никитская, 47/3. 11 ноября "Триумф солиста" Игнат Даниил Крамер 19.00. 10 ноября "Гостиная" ГОСТИНАЯ. 10 ноября "Клуб любителей балета с Виолеттой Майничей 19.00"

Центр драматургии и режиссуры под руководством Алексея Казанцева и Михаила Рошина (совместно с "Театр.doc") в рамках фестиваля "Открытая сцена" представляет 11 ноября Александр Железнов "Красной ниткой" режиссер - Владимир Панков начало спектакля в 19 часов. Заказ билетов по тел.: 248-92-82, 915-45-58, 291-56-10, 363-10-46, на сайтах partel.ru, kontromark.ru.

Конкурс "Музыка - следствие жизни" Министерство культуры Российской Федерации, Государственный академический Большой симфонический оркестр имени П.И.Чайковского, Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского и Российской академия музыки имени Гнесиных объявляют конкурс "Музыка - следствие жизни" на лучшее произведение для симфонического оркестра, произведений к 75-летию БСО и 90-летию со дня рождения Г.В.Свердлова. В конкурсе могут принять участие композиторы - студенты, аспиранты и преподаватели Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского и Российской академии музыки имени Гнесиных. К участию в конкурсе допускаются неопубликованные произведения для симфонического оркестра или солирующих инструментов с оркестром: скрипка, виолончель, бас, кларнет, флейта, арфа, ударные, сопрано, альт, виолончель, контрабас, которые могут быть исполнены в ансамбле. Победители получат премии в размере: Первая - 5000 у.е. Вторая - 3000 у.е. Третья - 1000 у.е. Специальный приз учрежден за лучшее произведение, посвященное 90-летию со дня рождения Г.В.Свердлова, которое будет отмечаться в декабре 2005 года. Соавторы победителей конкурса будут исполнены в юбилейном концерте БСО в декабре 2005 года (при участии солистов БСО им. П.И.Чайковского) и опубликованы, авторское право приобретет Министерство культуры РФ. Председатель жюри конкурса - художественный руководитель и главный дирижер БСО имени П.И.Чайковского В.И.Федосеев. Со-председатели - В.Пикета. Состав жюри: А.С.Соловьев, В.С.Леднев, В.Л.Рубин, В.Л.Синицын, М.Ю.Штанков, В.Н.Лерников, Ю.М.Буцко, К.Е.Волков, А.И.Дюловин, В.Б.Дюловин, О.И.Добролюбова. Конкурсные работы (партитуры) прислать до 1 июля 2005 года по адресу: 121069 г. Москва, ул. Малая Никитская, 24, с пометкой "На конкурс "Музыка - следствие жизни", под повелением. Имя автора указывается на отдельном листе и вкладывается в заглавный конверт, на котором должен быть указан почтовый адрес. Партитуры, представленные на конкурс, не возвращаются. Итоги конкурса будут подведены в сентябре 2005 года. Оргкомитет конкурса: Председатель оргкомитета - Денис Лютнев. Директор Ольга Ивановна Фисейская Надежда Викторовна. Начальник Сергей Александрович. Дополнительная информация по телефонам: (095) 222-00-24, 222-01-83. Факс: (095) 291-82-43. E-mail: tsom@fidosseyev.com

Департамент культуры Краснодарского края объявляет конкурс на замещение должности художественного руководителя Краснодарского краевого театра кукол на условиях срочного трудового договора. Требования к участникам конкурса: - высшее профессиональное образование (актерский, режиссерский факультеты); - опыт творческой работы в профессиональных театральных коллективах не менее 5 лет; - возраст до 50 лет. Резюме направлять в течение 10 дней с момента опубликования объявления по факсу: (код 8-861) 253-23-77, 268-28-18 или по адресу: Департамент культуры Краснодарского края, 350063 г.Краснодар, ул. Мира, 28, каб. 32. Дополнительная информация по телефонам: (8-861) 253-14-73, 253-24-73

Запрос по личному делу

Семейные тайны будут храниться 75 лет

На прошлой неделе Президент РФ подписал Федеральный закон "Об архивном деле в Российской Федерации". Почти два года прошло с тех пор, как этот документ был внесен в Государственную думу РФ.

Последние сорок лет архивная отрасль России жила по "Основам законодательства РФ об архивном фонде РФ и архивах". Принятые в 1993 году, они кое-как упорядочили деятельность по хранению, комплектованию и использованию документов, но оставили специалистам массу вопросов, как правило, разрешаемых в той или иной ситуации. Свою роль, конечно, сыграло и то, что за последние десять лет жизнь в нашей стране слишком сильно изменилась: какие-то виды документов навсегда канули в Лету (но должны быть сохранены для потомков), на их место пришли совершенно новые формулы и ведомости. "Хранить нельзя выводить" - вот вечная дилемма работников архивов, на собственном опыте знающих, что по истечении десяти и тем более ста лет может пропасть бумага, которая когда-то казалась совершенно ненужной. Но поскольку в законодательстве нормы учета и хранения были прописаны очень расплывчато, то зачастую документы сохранялись только там, где в архивах работали энтузиасты. Они-то и стали главными инициаторами разработки нового федерального закона.



му хранению, то принятый теперь закон регулирует вопросы по организации, хранению, комплектованию и использованию документов с временными сроками хранения. И покалужу, именно это делает его интересным не только для специалистов, но абсолютно для всех граждан страны. Дело в том, что вступающий в силу закон специально выделяет нормы работы с документами так называемого личного состава, то есть с теми, что зафиксированы правоотношения между гражданами и работодателями. Процесс говорит, это так называемые личные дела работников того или иного учреждения. В "Основах" в принципе не было такого понятия, и документы зачастую уничтожались,

раскрыты в течение 75 лет - именно такой срок установлен для хранения документов. Правда, это ограничение может быть отменено по инициативе данного лица. В случае его смерти с письменного разрешения наследников данного гражданина", говорится в законе. Записи актов гражданского состояния будут храниться в Архивном фонде РФ 100 лет, документы федеральных органов власти - 15 лет; документы органов государственной власти субъектов Федерации - 10, а документы муниципальных органов - 5 лет. Хранение научных документов ограничено 15 годами, а кинофотодокументов - всего пятью.

Новый закон основывается на разграничении предметов ведения и полномочий между РФ и субъектами РФ, между субъектами РФ и муниципальными образованиями. Впервые в истории отечественного архивного дела определен порядок делегирования органов местного самоуправления государственных полномочий, проведено четкое разграничение прав собственности на архивные документы между центром, субъектом Федерации и муниципальными образованиями. Еще полтора десятилетия назад по этому поводу кипели нешуточные страсти. Не раз и не два случались ситуации, когда муниципальные архивы госорганы государственных органов хранили свои бумаги, но на каком, собственно, основании? Мол, они забрали их, или платите за хранение. Теперь же, если в государственном архиве какого-то региона хранятся документы федеральной собственности, с этим субъектом Федерации будет заключен договор о хранении. Правда, эта норма будет касаться только новых прибывающих документов. Закон постановил: все бумаги из собственности Федерации, которые на момент его принятия хранились в муниципальных архивах, там и останутся. Как говорится, да факто претерпелось в де юре.

Важнейшим моментом также будет принятый закон является статья, которая подробно описывает одну из самых болезненных проблем российских архивов: как поступать с архивными документами в случае ликвидации или реорганизации юридического лица всех форм собственности. Нужно ли говорить, что отсутствие этого регулирования приводило к предвзвешенно печальному результату: очень часто архивные документы оказывались бесхозными или просто утраченными. Нельзя сказать, что новый закон решает эту проблему идеально, но формула предельно разработана: архивы в два этапа: сначала в случае банкротства предприятия назначается конкурсный управляющий, который несет ответственность за сохранность всего массива документов.

Анна ВИКТОРОВА Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

КОММЕНТАРИЙ

Владимир КОЗЛОВ, руководитель Федерального архивного агентства: "Я выступаю одним из основных разработчиков нового закона "Об архивном деле в Российской Федерации", но этот документ, конечно, является плодом коллективных усилий. Он ратифицирован во всех субъектах Федерации, всеми основными ведомствами и федеральными архивами. Конечно, не все пожелания и нормы, предложенные архивными практиками, нашли свое отражение в новом законе, слишком уж долго длился процесс прохождения этого документа через все необходимые инстанции. Но сам факт, что у архивной отрасли России появился свой собственный федеральный закон, это есть закон прямого действия, позволяющий нам детально и творчески проработать архивную деятельность по всем ее направлениям, я считаю очень большим достижением. Устранены самые главные недостатки "Основ", по которым мы жили раньше: на законодательном уровне расширена сфера деятельности архивов и существенно дополнен терминологический аппарат. В "Основах" было прописано всего шесть типов архивных документов, из-за чего у нас постоянно возникали споровые и даже лихие случаи. Теперь этих определений 19. Важно и то, что мы сумели сохранить в новом законе положение о единых правилах учета и комплектования архивных фондов, которые, как и в советское время, будут разрабатываться Центром. Повторюсь, закон не решает всех проблем российских архивов. Их слишком много: это и катастрофическая нехватка площадей, и отсутствие полноценной системы архивного образования, и критическое возрастное состояние наших кадров. Но закон делает архивы полноценными участниками правового процесса, в это, пожалуй, самое важное условие для начала новой жизни.

ДЕБЮТ

Оптимальное приближение

Новые "8 1/2" от Савика Шустера на НТВ

При всей своей неосведомленности... При всей своей неосведомленности - они сумели найти общий язык. Владимир Кулистиков, опытный телевизионный топ-менеджер...

Впрочем, до "Свободы слова" г-н Шустер анализировал ток-шоу так же, как и раньше. Первые эфирные программы казались блестящими. Но мэтры ток-шоу увидели один за другим - в этом жанре работали самые известные телевизионные личности...

29 октября в 22.40 состоялся дебют Савика Шустера и как руководителя документального показа НТВ, и как автора собственного фильма. Фильм этот назывался "8 1/2 Е.Примакова"

ДИСКУССИЯ

Подтвержденная аксиома

"Ночной дозор" - ты чей такой будешь?" - спросили на ГТРК "Культура"

Теперь этот момент известен зрителю... Теперь этот момент известен зрителю, потому что в своем присутствии в эфире, он отдавал должное автору термина "наши", который так прокатился в общественном сознании...

После такого утверждения зал взорвался... После такого утверждения зал взорвался. Засмеялись неоднократно слышанным с разными трибунами сенсациями о том, что такое кино пропагандирует...

Впрочем, это и понятно - если на экране пустота, то поговорить всегда найдется о чем... Впрочем, это и понятно - если на экране пустота, то поговорить всегда найдется о чем. События же, имеющие место происходят на сцене рокового кинематографического, лиричного подтверждения этой аксиомы.



Кадр из фильма "Ночной дозор"

МНЕНИЕ

Несостоявшийся разговор

"1928. Академик Лихачев" на "России"

Если такая болезнь, носить название в разное время медицинскими специалистами и энтомологами бессмысленно, потому что она называется "соловьиной болезнью". Присвоение и симптомы ее просты - достаточно один раз пожить Соловьевым островом, чтобы навсегда заболеть этим местом и постоянно находиться востро к нему. Которая, впрочем, может впоследствии никогда и не состояться. Причем речь в данном случае идет как о восторженной любви к этим загадочным местам, так и о нехватке наполненности со стороны. И то и другое, что очевидно, - сильные чувства, потому как побывать на острове и остаться при этом равнодушным невозможно.

Хотя, может быть, в этом и состоит главная задача документального показа начала - создать таким образом новую легенду для современной политической документалистики. Так ли это на самом деле? Думается, что ждать ответа на этот вопрос долго не придется.

Именно это и произошло с очередной программой о циклоповом проекте "Историческая хроника" с Николаем Сванидзе под названием "1928. Академик Лихачев". Несколько лет назад, когда "Хроника..." еще только запускали, одной из поставленных целей была неприменная хроникальная привлекательность в конкретной программе, к которому концептуальному объекту, вокруг которого и будет строиться сюжет данной программы...

К БАРЬЕРУ

В судебном порядке

Андрей Караулов против Юрия Богомолова

Раньше она называлась "властитель дум". Ну что же, быть по сему - переезд слушание назначено на 3 ноября 2004 года в Лефортовском суде города Москвы. Но самым, как думают, интересным и показательным в данной судебной ситуации представляется выделение того, на что же в самом деле обиделся А.Караулов, а также известность телевизионного критика Ю.Богомолова, который, увы, нет, не рассчитал.

Итак, что же произошло? В своей статье "Единжды солдата..." господин Богомолов в своей статье описал иронично и в то же время эмоционально манере подвиг пространному анализу творчества господина Караулова. Ничто не удержало от прональтежного взгляда Ю.Богомолова, который проследил творческий путь нашего героя от самых его начал (яни же персонифицировал, то есть с теплотой уже былые времена, когда А.Караулов подкалывал на нелепых утверждениях. Увидев подзаголовки статьи, сказал о нем: "А не застрелили ли?"; Его нуху - 25-й кадр; "Караулов как мигмент Истии".

Впрочем, это и понятно - если на экране пустота, то поговорить всегда найдется о чем... Впрочем, это и понятно - если на экране пустота, то поговорить всегда найдется о чем. События же, имеющие место происходят на сцене рокового кинематографического, лиричного подтверждения этой аксиомы.

ТВ-НЕДЕЛЯ

За стеклом

Пожалуй, лишь в независимой Беларуси выборы главы государства всегда проходили, в рабочем порядке. Без эксцессов, без замесов. Без вторых туров и уж тем более без чрезмерной агитации в рядах как печатных, так и электронных СМИ. Но это исключение, которое, как известно, правило только подтверждает. В частности, минувшая неделя для украинского телевидения по политическим причинам стала особенно напряженной. Все началось с того, что журналисты украинского "Пятого канала" решили транслировать ее в прямом эфире. Дело в том, что "Пятый канал", владельцем которого является господин Порошенко, ближайший соратник кандидата в президенты от оппозиции Ю.Ющенко, уже достаточно давно (по словам его сотрудников) выживает у украинских властей известное раздражение, ибо позиционирует себя как "канал честных новостей".

ТЕХНОЛОГИИ

ТВ по мобильному

У ветеранов нашего телевидения есть один потайной праздник. Он справляется особенно в узком кругу тех, кто помнит, что первый экспериментальный выход в эфир состоялся аж в 1931 году, а в конце октября. Эту тайну раскрыл старейшина уважаемого корпуса ведущих Игорь Леонидович Кириллов, который с неохотой удовлетворением сообщил о начале новой телевизионной эры - мобильного телевидения. Произошло это на международной конференции, посвященной открытию телевизионного вещания, на которой Игорь Леонидович был ведущим. Его соседом стал Оскар Кучера, также являющийся символом, но уже иного формата. Так встретились две знаковые фигуры - патриарх центрального телевидения и экстремалист с телевидения для тинейджеров. Общались они с интересом, Оскару было лестно выступать вместе со знаменитым Кирилловым, а Игорь в эфире, а на пресс-конференции.

НОВОСТИ

"Первый канал": начались съемки нового цикла программы "Слабое звено". Как известно, в конце прошлого сезона было принято решение о том, что программа "Слабое звено" не вернется в эфир "Первого канала". Однако в настоящее время все-таки проводится съемка новых выпусков передачи, премьерный показ которых начнется ориентировочно в ноябре. Премьера телевикторины "Слабое звено" состоялась в 2001 году на канале ОРТ ("Первый канал"). Интеллектуальная игра производится по лицензии BBC Worldwide - формат Weakest Link. Игра состоит из восьми раундов. Участвуют девять человек, которые знакомятся друг с другом всего за полчаса до начала игры. В первом раунде команда задает вопросы, за правильные ответы команда получает определенную сумму. Перед началом второго раунда игроки совещаются и решают, кто из них "слабое звено". Слабейший игрок покидает команду и вместе с остальными призывает удачные замечания участников. Так продолжается до тех пор, пока после седьмого раунда не останется два игрока. Они составляют между собой. Побеждает тот, кто отвечает на большее количество вопросов. В результате только одному человеку достается выигрыш, заработанный всей командой. Сумма выигрыша составляет до 300 тысяч рублей. Тем, кому не удалось посмотреть "Слабое звено-1", предоставляется возможность воспользоваться этим пробелом начиная с ноября. Особенно после такой подробной аннотации.

СТО: новым владельцем "Кинотавра" станет Александр Роднянский

На пресс-конференции 21 сентября в Москве президент группы компаний "Кинотавр" Марк Рудинштейн заявил, что переговоры о передаче "Кинотавра" идут с компанией STC Александра Роднянского и Игоря Телстунова. Это люди, которые хорошо знают кинофестиваль. Я буду счастлива, если мы договоримся. Другой вопрос, буду ли я счастлива, если мы не договоримся, и какова судьба кинофестиваля дальше. Я не отказываюсь от своего слова в том, что ближайшие два года на большом "Кинотавре" в Сочи меня не будет. Вопрос, кто дальше поведет этот фестиваль, если вдруг что-то остановит эти договоренности... Традиционно кинофестиваль "Кинотавр" пройдет в июне будущего года в Сочи.

"Россия": ведущим программы "Я готов на все" станет Дмитрий Дибров

Программа будет производиться по лицензии компании "Distinction games". Первом программы может стать любой желающий, способный для осуществления мечты близкого человека пойти на подвиг, преодолеть свои страхи и выдержать испытания, которые придумали для его автора проекта. Таким образом, проект совмещает в себе черты передачи "От всей души" и реалити-шоу "Фактор страха". Примечательно, что, если задание не выполняется участником, это делает сам ведущий, так что мечта в любом случае сбывается. В настоящее время идет съемка восьмью выпусков программы. Испытания будут сниматься в различных странах Европы, а съемки исполнения желаний - на всех пяти континентах.

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР... Третьяковская пл., 1/6... Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ... 4 ноября А.Толстой "Царь Борис" 5 ноября А.Островский "Волки и овцы" 6 ноября Ф.Шиллер "Коварство и любовь" 18.00

МХТ им. А.П.Чехова... Камерный пер. 3, м. "Охотный Ряд" Тел.: 292-8760, 292-67-18 10,11 ноября Премьера Ж.Б.Мольера "Тартюф"

МХАТ им. М.Горького... Тверской бульвар, 22 Тел.: 203-67-73, 203-62-22 4,5,6 ноября М.Метерлинка "Синяя птица" 12.00

Центральный академический театр Российской Армии... Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская") Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10

Московский театр юного зрителя... Мамонтовский пер., 10 (Тверская ул.) Тел.: 299-53-60 4,8 ноября О.Уайльд "Счастливый принц"

Театр на Малой Бронной... Малая Бронная, 4 Тел.: 249-11-36, 249-91-62 4,6 ноября А.Шевцов "Огниво" 12.00

Театр на Шереметьевской, 8... Шереметьевская, 8 Тел.: 289-78-44 4,10 ноября Премьера Ю.Романова "Маскарад"

Московский театр Мастерская П.Фоменко... Митяинский пр-т, 30/32, м. "Кутузовский" Тел.: 249-11-36, 249-91-62

Театр Моссовета... Б.Садовая ул., 18, с/д "Аваркум" Тел.: 299-20-35 4 ноября Премьера Э.Скриба "Дамская война"

Театр на Юго-Западе... К.Вольдина "Трактирщица" в Белоконном "Давид Шекспира" (по одноименной комедии Уильяма Шекспира "Два веронца")

Московский театр "ET CETERA" пр/р Александры Калиткиной, Новый Арбат, 11 Справки по телефону: 291-51-70, 291-46-81

Проект Вернадского, 125... 4 ноября К.Вольдина "Трактирщица" в Белоконном "Давид Шекспира" (по одноименной комедии Уильяма Шекспира "Два веронца")

ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 202-82-19 4 ноября Ю.Ким "Золотой топаз" 12.00

Арбат, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92, 706-64-02 4 ноября Ю.Ким "Золотой топаз" 12.00

Театр им. А.С.Пушкина... Тверской бульвар, 23 Тел.: 203-12-39, 203-85-82 4 ноября Н.Гоголь "Ревизор" 12.00

Театр им. М.Н.Ермоловой... Тверской ул., 5/8 (м. "Охотный Ряд") Тел.: 203-90-63, 203-60-82 4 ноября В.Басинин, В.Столыпин "Виртуальный маскарад" 11.00, 14.00

Московский академический театр сатиры... Триумфальная площадь, 2 Тел.: 299-63-05 4,9 ноября Премьера А.Колган, А.Жигалкин "Швейцарский конный таксист"

Театр на Таганке... Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская" Тел.: 915-12-17, 915-10-15 4 ноября Б.Брехт "Добрый человек из Сезуана"

Театр Луны... М.Ордынка, 31 (м. "Добрынинская") Тел.: 952-13-17 4,5,6,7 ноября С.Проханов "Фанта-инфанта" 14.00

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ... Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская" Тел.: 915-11-48, 915-11-55 7 ноября С.Есенин "Иполизис кулигана" (малая сцена)

Театр "Сопричастность" ул. Радио, 2, м. "Курская" (коллекция) по ул.Казанова или м. "Красные Ворота", далее троллейбус до ст. "Доброслободская ул." Тел.: 261-07-42, 261-16-47

Театр на Покровке... ул. Покровка, 50/2 Справки по телефону: 917-02-63 4 ноября А.Чехов "Чайка" 12.00

Театр драмы и комедии "ФЭСТ" г. Мытищи, ул. Щербанова, д. 6а Справки по телефону: 586-07-77 4,7 ноября И.Кальман "Под небом Парижа"

Театр-студия "МЕЛ" Адрес театра: ул. Декабристов, д.2, корп. 2, Проезд до ст. м. "Отрадное" Телефоны для справок: 907-21-27, 907-67-19

Театр драмы и комедии "ФЭСТ" г. Мытищи, ул. Щербанова, д. 6а Справки по телефону: 586-07-77 4,7 ноября И.Кальман "Под небом Парижа"

Театр-студия "МЕЛ" Адрес театра: ул. Декабристов, д.2, корп. 2, Проезд до ст. м. "Отрадное" Телефоны для справок: 907-21-27, 907-67-19

"Новый драматический театр" м. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д.2 Тел.: 182-03-47 4,5,6 ноября Г.Остер "Ключи по закоулкам" 12.00

Русский духовный театр "Глас" ул. Малая Овдьянская, 30/4 (м. "Третьяковская") Тел.: 959-17-39, 959-3893 4 ноября А.Пушкин "Сказка о золотом петушке" 12.00

Театр пр/р А.Джигарханяна... Ломоносовский пр., 17, м. "Университет" Тел.: 930-03-47 4 ноября А.Чехов "Три сестры" 12.00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО Вознесенский пр., 9а (м. "Пушкинская") Тел.: 292-25-57 7 ноября К.Льюис "Ворон" 17.00

Театр-студия "Человек" Адрес театра: Центр, Скворцовский пр., д. 238 Ст. м. "Арбатская" Тел.: 291-16-58, 291-26-68 4 ноября К.Слуцкий, С.Бодоров "Клопоном"

Московский театр юного зрителя Мамонтовский пер., 10 (Тверская ул.) Тел.: 299-53-60 4,8 ноября О.Уайльд "Счастливый принц"

Театр "МОДЕРН" пр/р Светланы Браговой Спартаковская пл., 9, м. "Бауманская" Тел.: 261-83-22 4,5 ноября А.Экслер "Путешествие Маленького принца" 15.00

Этнографический театр Адрес ул. Раменское, 2 метро "Бабушкинская" Тел.: 174, 174, 238 "Модерн" Тел.: 912-188, 185, 184-12-11 6 ноября Я.Яновский "Антония городские увеселения"

Театр "МОДЕРН" пр/р Светланы Браговой Спартаковская пл., 9, м. "Бауманская" Тел.: 261-83-22 4,5 ноября А.Экслер "Путешествие Маленького принца" 15.00

Детские театры Спартаковская ул., 26 Телефон для справок: 261-21-97 4 ноября М.Слуцкий, В.Крыжов "Сказка о рыбе и рыбке"

Московский детский "Казачий театр" ул. Таганская, д.15а, м. "Таганская" Тел.: 912-52-06, 912-75-54 4,5 ноября "Знакомые уроки, или Школа нечестности" 12.00, 15.00

Музыкальные театры Государственный академический Большой театр Третьяковская пл., 1 Справки по телефону: 250-73-17

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко Справки по тел.: 229-28-35, 229-72-74

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко Справки по тел.: 229-28-35, 229-72-74

Новая опера ул. Каретный Ряд, д. 3 (ст. "Зимняя") Справки по телефону: 200-08-68 11 ноября "Венецианский музыкант" (музыкальное действо)

Балет "Москва" Справки и заказ билетов по тел.: 207-04-52, 261-63-64 5 ноября М.Вайнер "Золотой ключик" 12.00

Государственный музыкальный театр ул. Н.Басманная, д.37, м. "Красные Ворота" Тел.: 207-00-80, 207-67-46 6 ноября С.Фомин "Сказка про Данилу и Ненилу"

Московский государственный театр пр/р Геннадия ЧИХАЧЕВА ул. 1-я Новокузнецкая, д. 1 (м. "Рязанский проспект") Тел.: 371-73-33 5 ноября М.Шомотов "Так любят только гусары!"

Московский детский музыкальный театр "Экспромт" ул. Макаренко, 2/21 (м. "Чистые пруды") Тел.: 921-38-93, 921-01-16 4 ноября "Дачные вьюры" (по рассказам А.Чехова)

Государственный детский музыкальный театр им. Н.И.Сац Проезд Вернадского, 5 Тел.: 930-70-21 4 ноября А.Флиорский "Снежная королева" 12.00, 16.00

Театр музыки и поэзии под руководством Е. Камбуровой ул. Большая Пироговская, 53/55, тел.: 246-81-75 4 ноября Андрей Крамаренко "Листья... к ноябрю"

Московский международный Дом музыки Театральный зал Творческий вечер Максима Козакова "От Пушкина до Бродского" Начало в 19.00

Камерный зал Камерный оркестр "Fidelis Interdum" Художественный руководитель Павел Сербин "Иллюзии французского барокко" Начало в 19.00

Высокие награды и звания России Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за выдающиеся заслуги в области культуры и многолетнюю творческую деятельность орденом "За заслуги перед Отечеством" II степени награжден

Музыкальные театры Государственный академический Большой театр Третьяковская пл., 1 Справки по телефону: 250-73-17 4,5 ноября И.Римский-Корсаков "Царская невеста"

Музыкальные театры Государственный академический Большой театр Третьяковская пл., 1 Справки по телефону: 250-73-17 4,5 ноября И.Римский-Корсаков "Царская невеста"

Музыкальные театры Государственный академический Большой театр Третьяковская пл., 1 Справки по телефону: 250-73-17 4,5 ноября И.Римский-Корсаков "Царская невеста"

Музыкальные театры Государственный академический Большой театр Третьяковская пл., 1 Справки по телефону: 250-73-17 4,5 ноября И.Римский-Корсаков "Царская невеста"

Музыкальные театры Государственный академический Большой театр Третьяковская пл., 1 Справки по телефону: 250-73-17 4,5 ноября И.Римский-Корсаков "Царская невеста"

Музыкальные театры Государственный академический Большой театр Третьяковская пл., 1 Справки по телефону: 250-73-17 4,5 ноября И.Римский-Корсаков "Царская невеста"

Музыкальные театры Государственный академический Большой театр Третьяковская пл., 1 Справки по телефону: 250-73-17 4,5 ноября И.Римский-Корсаков "Царская невеста"

Понедельник, 8 ноября Вторник, 9 ноября Среда, 10 ноября Четверг, 11 ноября Пятница, 12 ноября Суббота, 13 ноября Воскресенье, 14 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 18.00. Новости.
6.30 Фильм "Жизнь не лопнула".

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00. Новости.

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00. Новости.

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00. Новости.

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00. Новости.

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00, 5.00. Новости.

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 18.00. Новости.
6.30 Фильм "Мы вернулись".

РОССИЯ
6.00 Мультифильм "Древним Нейтрон. Маленькие герои".
7.15 Мультифильм "В океане моря, в белой гавани".

РОССИЯ
6.00 Доброе утро, Россия!
6.45, 20.55 Серия "Опера. Хроники убойного отдела".

РОССИЯ
6.00 Доброе утро, Россия!
6.45, 20.55 Серия "Опера. Хроники убойного отдела".

РОССИЯ
6.00 Доброе утро, Россия!
6.45, 20.55 Серия "Опера. Хроники убойного отдела".

РОССИЯ
6.00 Доброе утро, Россия!
6.45, 20.55 Серия "Опера. Хроники убойного отдела".

РОССИЯ
6.00 Доброе утро, Россия!
6.45, 20.55 Серия "Опера. Хроники убойного отдела".

РОССИЯ
6.00 Доброе утро, Россия!
6.45, 20.55 Серия "Опера. Хроники убойного отдела".

ТВЦ
6.00 Фильм "Летний дождь".
8.20 "Отлегу, повою!".

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.35 Ветерный дождь.

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.35 Ветерный дождь.

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.35 Ветерный дождь.

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.35 Ветерный дождь.

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.35 Ветерный дождь.

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.35 Ветерный дождь.

НТВ
5.50 Фильм "Берегите женщин".
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 4.00. Сегодня.

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утро".
9.05 Серия "Мертвые не лгут".

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утро".
9.05 Серия "Мертвые не лгут".

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утро".
9.05 Серия "Мертвые не лгут".

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утро".
9.05 Серия "Мертвые не лгут".

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утро".
9.05 Серия "Мертвые не лгут".

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утро".
9.05 Серия "Мертвые не лгут".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроспорт".
10.10 Фильм "Парад планов".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроспорт".
10.10 Фильм "Парад планов".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроспорт".
10.10 Фильм "Парад планов".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроспорт".
10.10 Фильм "Парад планов".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроспорт".
10.10 Фильм "Парад планов".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроспорт".
10.10 Фильм "Парад планов".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроспорт".
10.10 Фильм "Парад планов".

СПОРТ
5.00 Футбол. Чемпионат России. Перед туром.
5.30, 15.15 Футбол. Россия. Перед туром.

СПОРТ
5.00 Футбол. Чемпионат Англии. "Мидлсбро" - "Бирмингем".

СПОРТ
5.00 Футбол. Чемпионат Англии. "Мидлсбро" - "Бирмингем".

СПОРТ
5.00 Футбол. Чемпионат Англии. "Мидлсбро" - "Бирмингем".

СПОРТ
5.00 Футбол. Чемпионат Англии. "Мидлсбро" - "Бирмингем".

СПОРТ
5.00 Футбол. Чемпионат Англии. "Мидлсбро" - "Бирмингем".

СПОРТ
5.00 Футбол. Чемпионат Англии. "Мидлсбро" - "Бирмингем".

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

УКВ-72.14 МГц СВ-1152 кГц
Ежедневно: 6.00, 8.00, 10.00, 18.00 (сб.), 18.40, 23.30 - программа радиостанции "Орфей".

10.00 "Добро утро".
10.10 "Сегодня".
10.20 "Сегодня".

10.00 "Добро утро".
10.10 "Сегодня".
10.20 "Сегодня".

10.00 "Добро утро".
10.10 "Сегодня".
10.20 "Сегодня".

10.00 "Добро утро".
10.10 "Сегодня".
10.20 "Сегодня".

10.00 "Добро утро".
10.10 "Сегодня".
10.20 "Сегодня".

10.00 "Добро утро".
10.10 "Сегодня".
10.20 "Сегодня".

Московская мелодия Леонида Зорина

К 80-летию драматурга

3 ноября выдающийся российский драматург Леонид Зорин отметил свой 80-летний юбилей.

Его литературная судьба весьма своеобразна и очень драматична. Свою первую книгу стихов он опубликовал в 10-летнем возрасте. Стихи дружились по вкусу самому Максиму Горькому, отмечавшему их в статье "Малевич", вышедшей в том же 1934 году. В 23 года выпускник филологического факультета Азербайджанского университета и Сталинского Литературного института дебютировал в качестве драматурга. И не дай судьба, а в знаменитом Малом театре, представлявшем его пьесу "Молодость". Но уже следующая драма Зорина "Юсти" (1953) вызвала осуждение в партийной и профессиональной прессе, автора же закрепили "подпольном американском империализме" и тут же приклепили к лицу диссидентства. И с тех пор цензурные препоны и все с ними связанное были знакомы Зорину не понаслышке. Об этом, в частности, рассказывает в своих заметках, посвященных Зорину, художественный руководитель театра имени Ермоловой Владимир Андреев, творческий путь которого от истоков до сегодняшнего дня связан с произведениями драматурга. Не менее ценна и их человеческая общность.

И все же имел Леонид Зорин крупный штрифтом в историю отечественной литературы, театра и кино. Он автор таких уже ставших современной классикой произведений, как "Варшавская мелодия", "Покровские ворота", "Царская охота". Его пьесы принадлежат известным пьесам "Друзья и годы", "Римская комедия", "Декабристы", "Мадригальная бабушка", "Карнавал" и многие другие. Практически все драматургические произведения Зорина имеют сценическую судьбу, причем не только российскую; они переведены на множество иностранных языков. Зорин известен и как прозаик, автор романов "Старая рукопись", "Странник", "Глоба дня"; многих повестей, автобиографических заметок. И всегда автора интересовало не столько события, сколько человек, волею судьбы в эти события вливающийся, вынужденный преодолевать силу жизненных обстоятельств.

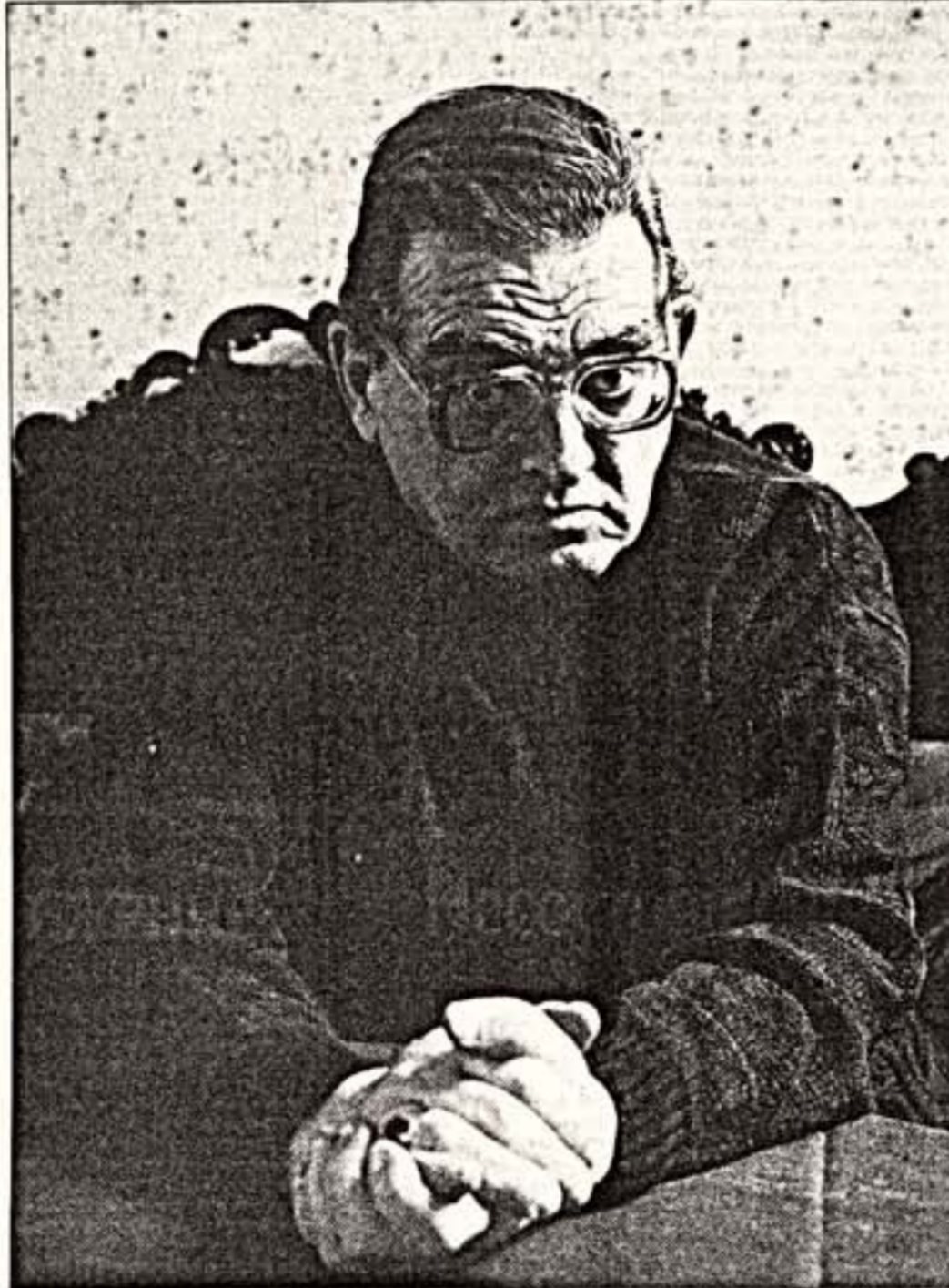
Уже очень много лет назад появился в Ермоловском театре мраморного вида молодой человек, исполнявший пьесы, как нам казалось, на век, кроме Лобанова. С самого начала было заметно, что молодой Зорин не просто с симпатией относился к Андрею Михайловичу, но был прямо-таки влюблен в него. Лобанов не был многословным, но создавался ощущение, что Леонид Зорин испытывает буквально каждое его слово. Закон было на самом деле, ибо я твердо знал, что Лобанов для Зорина остался, быть может, главным человеком в жизни. Почему я об этом говорю? Потому что в конечном итоге такие встречи и определяют нашу суть, рождает в нас либо фрагменты доброго постижения людей и жизни, либо посылает в наших душах порыв и недоверие. Не только события, которые способны нас наказать, но и некоторые люди, хотя мы того или нет, формируют в нас вектор года начала. Так и Лобанов до сих пор вспоминается как человек, который позволил нам присоединиться к необычному явлению. Я имею в виду драматурга Леонида Зорина.

Разница в возрасте у нас невелика — шесть лет. Но для меня он был и остается учителем. Я до сих пор обращаюсь к нему по имени-отчеству и никогда не позволю себе сказать "Ленин". Он же почти всегда ласково и вежливо зовет меня "Леонидом" и только иногда "Владимир Александрович", когда чем-то встревожен или хочет предложить новое произведение. Причем не для постановки, он просит просто прочитать. А пишет он, слава Богу, много, просто удивляешься его внутренней энергии, таланту мысли этого человека.

Я заговорил о таланте мысли, потому что люблю себя на том, что иные высказывания Зорина беру на вооружение, они становятся моими. Значит, у нас одно мироощущение по многим параметрам. Замечая, что мне убого, но то, что я верю, высказав словами Зорина, потому что они точнее, острее. Зорин — это то, что вошло в мою жизнь в далекие 50-е и осталось со мной до сих пор.

Я не могу забыть начало 50-х, когда окончился "друг народов" товарищ Сталин. И многие поверили, а в первую очередь Лобанов, что теперь можно защитить маленького человека. Маленького только по названию, на деле же человека настоящего, защитить во благо, ради строительства разумного социалистического общества, которое приведет к коммунизму. И вот в пьесе "Юсти", которую писал в театр молодой Зорин, как раз и был такой адвокат, защищавший ни в чем не повинную женщину.

Мы начали репетировать. Полюбо, Лобанов тогда сказал: "Хорошо бы каждую работу начинать так, будто ты до этого ничего не делал". И добавил, обращаясь ко мне, 23-летнему: "Если бы ты, Володя, сыграл все про себя с помощью этой пьесы, получил бы, наверное, генеральский".



Л. Зорин

Спектакль запретили. Не было ни одной газеты, которая не разместила бы в пух и прах творение Зорина и Лобанова, осмелившегося включить в репертуар театр этот "враждебный документ". Удивительно, что Зорина и

Лобанова не вывели. Правда, оба они попали в больницу. А в театре имени Ермоловой шли собрания. Полюбо, одно из них вел Виктор Григорьевич Комиссарович. Что делать — заставляли. Он был серьезным артистом, знавшим

множество высказываний и цитат. И неслучайно собралось древнее кельтское изречение: "Порой мы стучим копыта коня врага принимаем за биемые сердца друга". Потом выступил человек, прошедший с актерами политагентами, и вспоминал, как лита-

ли они на танчиках и били всякую мразь, которая мешала установлению Советской власти. Этот образ рождался у него, вероятно, в связи с нашей работой.

Я говорю об этом так подробно, потому что идут годы, но память не исчезает. И в дальнейшем мы почему-то всегда хотели вернуться к "Юсти". Наверное, больше из упрямства, чтобы напомнить — было это время и мы в нем. В 1988 году, будучи тогда главным режиссером Малого театра, я предложил поставить "Юсти" там. Конечно же, теперь они звучали иначе. И другие проблемы появились в очереди слезное время, не только раз просторился. Наверное, требовалось иначе думать. Но я увидел Виктора Коршунова сыграть паром с неслучайно членом-корреспондентом. И он, приехавший к полководческим персонажам, соскочил. Полюбо, на гастролях в Киеве мы пригласили на спектакль председателя Президиума Верховного Совета Украины Шевченко, а потом вместе с Коршуновым расспрашивали ее о впечатлениях. А зритель, надо сказать, принял спектакль тепло. Шевченко сказала: "Вы знаете, наряду это будет интересно". Потом сделала паузу и осторожно добавила: "Но начальство может быть обижено". Значит, проблемы некуда не делись. Ничто не происходит беспроблемно.

Пьесы Зорина, почти все, по-прежнему выходили на разных сценах России со скрипом. Было, что спектакли запрещали. Однажды Юрий Тютюков сказал мне у себя дома на кухне: "Володя, всякое придется ставить, но иногда позволите себе делать то, что вам нужно, что вы не можете не поставить и не сыграть". И я действительно "позволил" тогда себе ставить "Вампилову или Зорина". А почему в воспоминании о "Юсти"? Потому что он однажды тоже ставил зоринскую пьесу — и не его же ему это стоило! Полюбо, спектакль даже запретили. И в Вахтанговском театре его пьесы выводить трудно. И даже со знаменитой "Царской охотой" в театре имени Моссовета все было совсем непростое. И с "Мадригальной бабушкой" во МХАТе. Но, несмотря на это, Зорин оставался верен самому себе. Это удивительно дорогое качество, которое в нем очень ценно.

После "Юсти" был достаточно длительный период, когда у нас с Леонидом Андреевым прямого общения не было. Но если что-то у Зорина было напечатано, то он обязательно присылал мне журнал или книгу с трогательной надписью. И удивлялся этим, что тот счастливо-несчастный период "Юсти" остался не только в памяти, но и в сердцах.

А потом мне повезло. Я поставил в Ермоловском театре "Провинциальный со-

пектакль о последней любви одинокого человека, действия которого происходили в начале XX века. Но все было пронизано ассоциациями сегодняшнего времени. Спектакль вышел в начале 90-х, и телеканал "Россия" отказался включить его в цикл передач "Сенсации русского театра". Наверное, это было продиктовано прежде всего интересом к личности и творчеству Зорина. Мы играли спектакль в городах и весях России, а также в Риме, Берлине, Дюссельдорфе. Зрители приходили разные, но только зрители. А я всегда говорил: спасибо Зорину за возможность работать с такими чистыми и добрыми сердцами. А потом Леонид Андреевич предложил мне сыграть Жиленова в "Сократе одинокого сердца". Человека удивительного, который присылал прекрасную посылку заниматься женскими делами и не очень-то торопился в сферы власти. Воспитывать детей, дарить достойным мужикам радости семейной жизни. Все это было связано с такими собственными Зорину теплотой и грустной иронией человека счастливого и вместе с тем не очень. Так мне кажется. Хотя, возможно, сыграв его, делал творчеством. Каждое утро он просыпался и садился за стол, ему хотелось об этом мире рассуждать весело и грустно, печально и легкомысленно. Это так здорово.

Затем была "Измена". Полюбо, как Петр Фоменко, мой коллега по ГИТИСу, при встрече спросил меня: "А что ты сейчас делаешь?" — "Измину" — "Как интересно. Я в свое время в Ленинграде пытался это ставить, но работа не завершилась. Думаю, хорошо было бы к этому вернуться". И это меня еще сильнее подстрекало. До сих пор вспоминаю несколько авторские работы, особенно беззаботно ушедший Тим Шкуной. Как она точно, иронично, грустно играла историю женщины, сошедшей с легенды о любви. Сегодня эту ситуацию могли бы считать обязательской. Но Зорин сказал устами одного из своих персонажей: "Обязательство — совсем не плохое слово. Обязательства порой украшают этот мир".

А потом возник "Перекресток", или "Варшавская мелодия-98". Мы с Элиной Быстрицкой играли этот спектакль в Киеве, Новосибирске, Владивостоке, Берлине, Тель-Авиве, он везде хорошо принимался. Но, полюбо, как-то появилась статья, которая называлась, кажется, "Варшавская мелодия Зорина", обвиняла драматурга. Зорин всегда был способен скрывать боль, он не так выказывал, как многие из нас, воспринимает эти уколы. Я позвонил ему и с актерским наивом, который не покидает и сейчас, спросил:

"Леонид Андреевич, ну как же это может быть сегодня?" А он так спокойно ответил: "Володя, человек имеет право на собственное мнение, а оно бывает разным".

"Перекресток" мне очень близок и дорог. Хотя много лет назад упрямый, но поступил по-маленькому трусливо, отказавшись от своей любви. Но так могут говорить люди, которые не знают о том времени. А я сам прошел через подобную ситуацию. Давным-давно, на гастролях во Львове я познакомился с девушкой польского происхождения. Ее отец в свое время выжилился был эмигрантом в Англию. К тому же у него имелись дачи-коттеджи. Мы дружились, встречались. И меня тут же пригласили в одну известную украинскую галерею искусств, встречающуюся с девушкой, у которой дача — совхознослужащих в кабардинском селе, а отец — враг украинского народа, польский националист? Я продолжил с ней общаться, но был напуган с ней общением, но был напуган, совсем как зоринский герой. Я уже как-то с отпадной пригласил ее на наши спектакли, с опаской гулял по парку. И когда много лет спустя ретелировал эту роль, всегда вспоминал этот эпизод.

Зорин говорит: мы редко вслушиваемся в смутный гул души. Это стараясь его скорее определить, обозначить ярлыками или этикетками. Но ведь именно этот гул души в конечном итоге рождает историю, которая потом формирует мифы. Иногда кажется, что Зорин берет на вооружение темы очень локальные, слишком личные. Но на самом деле автор, вместе с персонажами всегда приходит к очень глубоким и серьезным обобщениям.

Несколько лет назад Леонид Андреевич разрешил мне на четырех диалог, который назвал "Неизвестный", написать "Посвящение Владимиру Андреевичу". Я прочитал диалог и спросил у него: а как это воплотить на сцене? Трусливо от этого бежал и снова возвращался. И сейчас, заканчивая рецензию "Неизвестный", думаю, что будучи слишком увлечен этими диалогами, он не смог сказать так, чтобы зрители сами сказали бы только полюбо, но и не обиделись, интересно. Но сам я не могу от этого отказаться. И удивляюсь, как мои партнеры Маша Бортник, совсем молоденькая актриса, только что окончившая Школу имени Ульянова, говорит: "Владимир Александрович, а чего же зоринский спринт? А ты что хочешь поймаешь?" — "Понимаю, а если и нет, то все чувствуешь".

Всегда говорю спасибо судьбе, что она свела меня с Леонидом Зориным. Последний раз и видел его на похоронах Виктора Розова. Я знаю, что у нас были непростые отношения. Но мне не менее он пришел проводить Виктора Сергеевича в последний путь. И эта встреча заставила нас вновь задуматься о том, что жизнь бежит слишком быстро и надо много успеть.

Зорину много лет. Ум у него юный. Зорин знает неизмеримо больше, чем многие из нас. Сегодня он способен увлекаться и увлекать, допустить, Елизавету Паскалем. Его интересует "Зоринский". Он не понаслышке знает о трагедии Аркадия Аверченко, о Зиге Лилин и его времени. И не устает узнавать все больше и больше. Как после этого к нему относиться? Не только как к старому товарищу, но и как к учителю. Пусть он будет здоров, этот учитель. Я знаю, насколько многие его всегда уважают. Те, кто можно было бы назвать той самой, не очень, может быть, многоисленной, но подлинной элитой культуры. Знаю это твердо. Но, кроме этого узкого круга, судьба подарила Леониду Андреевичу большое число почитателей, зрителей. К его пьесам постоянно возвращаются. Значит, непременно будут новые театральные события.

Владимир АНДРЕЕВ

Марсель Салимжанов не считал себя главным

К 70-летию со дня рождения режиссера

Вот уж не думал, что случится писать о нем в прошедшем времени... Из всех моих друзей знаменитый татарский режиссер Марсель Салимжанов казался одним из самых безучастных и удачливых. Родители привели сына любовь к театру едва ли не с первых дней его жизни. Может быть, сознательно, но может быть, и в силу необходимости: а на кого оставить младенца, когда надо ежедневно ходить на репетиции, а во вечера играть спектакли? Марсель говорил, что у него и в мыслях никогда не было избрать какую-то другую профессию.

Правда, наша устремления не всегда соотносятся с нашими же возможностями. Андрей Миронов, к примеру, вспоминал, что в детстве родители заставляли его учиться играть на рояле. Однако же окончательно измученный разучиванием гамм пятилетнего мальчик спросил у друга дома Леонида Осиповича Утесова: разве музыкальные способности не передаются детям по наследству? На что дядя Леонид популярно объяснил будущий знаменитости: "Нет, по наследству способности, к сожалению, не передаются, но роль по наследству ты когда-нибудь обязательно получишь..."

Марсель не мог точно вспомнить, в каком возрасте и в каком спектакле он впервые появился на сцене. Ему лишь было известно, что он на ней родился. Момент был, конечно отсюда и жило в нем ощущение крадучая дельта, а не просто главного режиссера. Кстати, он неоднократно повторял, что в этой профессии "главный" нет ничего, кроме оскорбительного отношения к своим же коллегам. Режиссер может



М. Салимжанов

быть талантливым или бездарным — это глупый вопрос? Кто это придумал? Не тот ли, кто решил признать почетные звания с тем, чтобы внести в художественную среду табель о рангах.

Обратите внимание, эта проблема беспокоила человека, которому грех было бы жаловаться на свою судьбу. Признание полное и безоговорочное пришло к нему сразу же в день рождения дипломного спектакля на сцене родного театра им. Камала. Вместе с ним в труппу вливались Татарская студия, получившая образование и дипломы в Москве, в Училище имени М.С.Щеглова. Они были почти ровесниками, а еще — единомышленниками, прошедшими отнюдь не школу актерского и режиссерского мастерства, говорившими на одном языке, но во всех смыслах этого слова.

Порядок своей Марсель был односторонним — и в жизни, и в творчестве. Он выбирал в союзники не получившие, но верные, надежные люди, будь то любимая жена красавица Буля или талантливый драматург Турфан Миннуллин.

Салимжанов, следуя традиции, был уверен в том, что национальный театр не может нормально функционировать, не опираясь на современную национальную драматургию. Он не уставал напоминать, что пьесы на татарском языке появились на 10 — 15 лет раньше, чем состоялись первые татарские любительские спектакли.

Но при этом он постоянно включал в репертуар и лучшие произведения мировой классики. Шекспир, Мольер, Бальзак, Понс де Вегга, Эдвард Де Филиппо, Ибсен, Шиллер, Че-

хот породил у них сознание женщины, именующая мучку? Но у Островского много других пьес, которые всегда с успехом шли в Казани.

А еще Марсель часто напоминал, что первые уроки актерского мастерства в самом начале XX века молодые татарские актеры получили в Москве, в зрительном зале Художественного театра. По убеждению режиссера, подобное "заместительство" на первых порах способно лишь повысить общий профессиональный уровень. Без и русский театр при всей самобытности был знаком с искусством немцев, итальянских, французских актеров. А те, в свою очередь, вели располону от опытов античных коллег.

Только по-настоящему национальное искусство способно заинтересовать собою мировой театр. Но национальное во все не обязательно должно ассоциироваться с искусством, замкнутым в своей среде. Шекспир, Брехт, Островский передавали чужие сюжеты и создавали самостоятельные великие произведения. А уж современные авторы только и делают, что адаптируют к нашим условиям то Александра Дюма-сына — разве не "Даже с камнями" обрели мы полюбившим "Иркутской истории" Алексея Арбузова, — не говоря уже о "Внуке" "Молодоженов", "Внуке" Григория Враня.

Сюжеты Марселя Салимжанова заключались в том, что он, выросший в татарской театральной семье, великолепно знавший национальные традиции, язык и культуру, был открыт для любых контактов, на любом уровне. Он с одинаковым рвением и старанием работал вадельте, ме-

лодрану, трагедию, лубок. Радовало чужие успехам как собственным. Не был ни завистлив, ни мститель, щедро отдавал все, чем владел, прежде всего родному театру.

А еще Марселя отличало чувство юмора. В жизни и в творчестве. При этом он мог остро пошулить в свой собственный адрес.

Как-то Маргарита Зюкина устроила в Доме актера встречу звезд театра и кино из бывшего СССР. Каждому представило что-то сказать, спеть, станцевать. Ками Кавказе решил подарить обрамленным анекдот, в котором действовали только они. Они отличались друг от друга не только внешне, но и словесным запасом, а главное — у каждого была своя сцена. Дрожае всех оказался самым нервным, к тому же не говорящий и ничего не умеющий делать попутай. Вышло, что он — наставник и режиссер всех остальных соплеменников.

Естественно, такой смелый авторский анекдот имел успех у зрительского аудитории. А тут как назло настал черед говорить Марселе. Представьте, все обошло наилучшим образом. Салимжанов решил выступить с места, из зала, не поднимаясь на сцену. Зрители приоткрылись, выслушав очерную монодию. Марсель спросил наши аккадминистрация. Он прожиге буквально следующие: "Фигурные представления, как раз и есть тот самый полугуляк, который сам ничего не умеет зато любит уметь другим. Больше ничего не сказал и опустился в кресло. Но реакция оказалась столь бурной, что ему пришлось снова и снова вставать и кланяться во все стороны. Сопла-

тось, в данном случае проявилась не просто изощренность, но и готовность принести себя самого в "жертву" ситуации.

Я бы мог подробно рассказать и о том, как мужественно Марсель Халимович относился к самым серьезным замечаниям, как заботился о любом сотруднике театра, будь то актер или ведущий мастер сцены. Вместе с многолетним директором театра имени Камала Шахмелем Закировым они создали особый микроклимат в коллективе, способствующий максимальному выявлению способностей каждого, кто здесь трудится.

Разумеется, не все актеры могут быть одинаково заняты в репертуаре в стационарных театрах это главная проблема. И даже самая лучшая, к сожалению, не каждый сезон получают новые роли — что подделывали. Почти ежегодно в труппу вливались молодые актеры — выпускники Татарского театрального института, они определяли нынешний и завтрашний день театра. Но здесь беречь и чутки и тех, кто по разным причинам уже не может работать с прежней нагрузкой. Для них создан "театр в театре" со своим репертуаром. Я видел их спектакли и свидетельствую, что они приносят радость по обе стороны рамы и, безусловно, продлевают жизнь служителям Мельбурму.

Марсель не предчувствовал своего ухода из жизни. Напротив, он обдумывал проблемы подготовки к 100-летию юбилею театра — ведь в 2006 году исполнится век камаловской сцены. Думал, как все обустроить. Но вот получилось иначе. Сегодня театр возмужает любимо-

Борис ПОУРОВСКИЙ

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Голливуд выбирает Керри

Ведущие американские актеры принимают участие в предвыборной кампании кандидата в президенты США сенатора Джона Керри...

Телепроект "Сделай сам"

Хотите отредактировать фильм "Титаник" так, чтобы смотреть только любимые эпизоды, или вырезать из "Звездных войн" зандер...

"Король румбы" торговал визами

Один из самых популярных музыкантов Африки - поп-звезда по имени Пана Вемба - предстал перед французским судом по обвинению...

Маркес разобрался с пиратами

Колумбийский писатель Ибраким Версия Маркес нанеся пиратам, которые наводнили Колумбию нелегальным изданием его новой книги...

Игнат КУРАКИН

Голос умершего отца

В США вышла книга Марка Ротко

Кристоферу Ротко было всего шесть лет в 1970 году, когда его знаменитый отец Марк совершил самоубийство...

Анна Варпаховская

Пас Вега пробивает языковой барьер



П. Вега

Пас Вега дебютирует в Голливуде в своем первом англоязычном фильме "Испанский" режиссера Джеймса Л. Брукса...

есть домработницей к Джону и Деворе Кларку, успешно продвигает языковой барьер и пытается освоить французский язык...

Светлана СЕМЕНОВА

Александр фон Гумбольдт учит побеждать

В Германии празднуют юбилей ученого

В этом году в Германии отмечают сразу три даты, связанные с жизнью Александра фон Гумбольдта: 235 лет со дня рождения...

Современники сравнивали его с Аристотелем и называли "двумя из тех чудес света, которые попадают во время для того, чтобы продемонстрировать универсальные возможности человеческого духа"...

В 1804 году фон Гумбольдт возвращается в Европу. Его приглашают читать лекции, наперевод зовут на светские курсы...

Светлана СЕМЕНОВА



Александр фон Гумбольдт

АННА ВАРПАХОВСКАЯ:

Актер не должен играть на чужом языке

Московские зрители хорошо помнят сценические образы, созданные заслуженной артисткой России Анной ВАРПАХОВСКОЙ на сцене Драматического театра имени Станиславского...



А. Варпаховская

— Когда родился ваш театр? — Труппа была создана в Монреале в 1994 году...

— Почему отказались от совместного творчества? — Считаю, что это занятие неблагодарное — актер не должен играть на чужом языке...

— Как вы относитесь к театру? — Театр строится как антреприза или существует постоянная труппа? — У нас есть труппа, которая состоит из профессиональных русских актеров...

красные артисты Сергей Приселков (в Москве он работал в театре имени Холмогоров), в Таллине — Станислав Холмогоров, Валерий Рижский окончил ГИТИС...

— Если можно, отвечу по обратному. Что у нас точно нет, так это ориентация на звезд...

Выбираем так, кто подходит на роль. Замечательно, если это актеры, которых я знаю, с которыми работала. Для спектакля "Четыре довода в пользу брака"...

— Канада и Америка. С последним спектаклем мы проделали одиннадцать тысяч километров. Все спектакли показываем в Чикаго, Вашингтоне, Бостоне, Нью-Йорке...

— Вы работаете по Варпаховской, создавая удивительную атмосферу. Как вы относитесь к театру? — Театр — это искусство, которое не распадается на эстрадные номера...

— Это — первая проба. Мы провалили по городам Германии и Украины 12 спектаклей за 13 дней. Ужасно устают от ежедневных переездов...

— В Киев наша семья пошла по стечению обстоятельств. В 30-е годы папа был арестован за содействие троцкизму и приговорен к трешлетней ссылке в Казахстан...

Беседу вел ЕЛЕНА ФЕДОРЕНКО

Хорошо быть рыбкой, глупой и декоративной

"Russian Fashion Week" в Москве

С 22 по 30 октября в Москве проходила Российская неделя моды, большая известная как "Russian Fashion Week". В Парке искусств у здания Центрального дома художника на Крымском Валу специально выстроили павильон. В двух его залах попеременно и проходили показы. В планах организаторов - строительство стационара, fashion-площадки класса "Сarlouise du Louvre" в Париже. Сюда шестидесяти дизайнеров из сорока стран продемонстрировали то, на что способны, с прилежанием на всюду-лето 2005. Тут имена знакомые и совсем неизвестные: Аветик Шамтимадзе из Грузии (пожалуй, единственный, кто почти не пропускает показов коллег), Егор Зайцев, Юлия Далаева, Дарья Разуминова, Лена Макашова, Елена Супрун, Суткина Франсуаза, Макс Черняк, Юлия Николаева. Две отдельные башни и колодезь у них стали называться "модой" - "Лето от модных гениев" Виталий Азаров... Конкуренция на российском модном поле растет не по дням, а по часам. Описываемая модельером предшествовала московской Модной неделе М.Комиссаровой, а фактически одновременно с РФW проходила в Восточном Дистрикте моды в Москве. Все эти модные мероприятия синхронизировались на необычном календарном питании. Происходящее свидетельствует об одном: российский модный бизнес становится привлекательным. Интересно, что незадолго до открытия РФW автор этих строк получил по электронной почте два интересных сообщения от генерального продюсера Российской недели моды и ее организатора. В одном из них говорилось о конкурентах, но, собственно, являлось открытым письмом к организаторам другой недели моды в Москве, и предлагало в нем согласовать время сезонных показов, чтобы не создавать напряжения для всех участников процесса - модельеров, постельщиков и журналистов. Да уже некие сроки РФW обильно забыты, поэтому, что было не замечено организаторам альтернативной недели то ли без злобы умышленно, то ли специально. Второе сообщение было шуточное, но за шуткой проглядывало отчаяние и доля истины. В нем сообщалось о сроках проведе-



Резной мужчины как аксессуар



Головной убор от Разуминовой



Скромное обаяние подружки-модели

ние сезонных показов в ближайшие тридцать шесть лет для корректировки времени модных показов в России. Более того, к 2050 году в связи с глобальным потеплением на планете предлагается проведение дефиле сезона "осень-зима" неклассическим образом. А в России сложится к тому времени индустрия моды, и все московские сезонные показы объединятся, причем проойдут это гораздо раньше вышесказанной даты.

Наметилась и еще одна тенденция. Дизайнеры надают, по счастью, поддержку у спонсоров и менеджеров, а это для них очень важно, ведь любая коллекция требует немалых вложений. И теперь поддержка обрела реальные очертания и впуск непосредственно на показы. Засидевшись в зале, а не ступив первых рядов у подиума, можно увидеть спонсоров, их опознавательные знаки. Лишь не досталась бутылка "Дюсселя" и пицца шоколадка. Вот и имена тех, кто поддерживает российскую моду, а заодно оказывает одновременно поддержку артисту. Дизайнер Алиса Токмаева в течение нескольких минут зачитывала список спонсоров, так что это уже превратилось во что-то неприличное. Народ стал покидать зал. А счастливчиком достались в награду подарочные сертификаты на 50 евро, на которые можно будет выбрать любые услуги в одном из салонов красоты. Вот и думай, хорошо все это или плохо. И наконец-то календар моды участвовала в самом начале РФW, а известна она, помимо прочего, тем, что одевала и одевает артистов шоу-бизнеса: Анжелику Варум, Катю Лель, Меланья Шуфутинского, Алну Агулу и других, что лено проаматировалась в ее коллекции. На этот раз, правда, она не ослепила взор постройкой, всякого рода леопардами и прочим, что прежде раздражало публику со строгим вкусом. Ее коллекция "Королевские рыбы", прошедшая на фоне экранов, где демонстрировалась красота подорожной, чем-то напомнила название анимационного мультфильма "Подводный мир".

Странное обстоятельство: наши рожденные дизайнеры, на показы которых лучше не ходить, по какой-то причине собирают они модную тусовку, так что прогуляться в зал просто невозможно, а показы закрываются на несколько часов доглот времени, так вот они дано уже не радуют! Их показы становятся очередными светскими мероприятиями, на самом интересном к тому же. На подиуме шепчутся, разговаривают, создают шумиху. И вот дизайнер совсем другого толка, у которого важно то, что на подиуме, а не вокруг и имена которых не столь раскручены, продолжают рисовать

свое модели актриса Елена Зозорова и Ирина Лина-Том, спавийская чемпионка по плаванию Станислава Комарова. А в самом финале появилась Анастасия Волочкова, и, следовательно, известна, так положено на подиуме. Неизвестна была в зеленой фате. Она царственно пошла по подиуму, а затем была представлена как подруга дизайнера и участвовала в процедуре оплавления спонсоров. Базель на нее как на "чужака", о котором прежде было известно, и которое прежде было неизвестно. Вроде бы интересно, что в дни Модной недели в Москве юно проходили показы сомнительных на кинорежиссера "Золотой Орел". В одном из представленных там фильмов - "Черный принц" А.Иванова - А.Волочкова изображала Наталью Юрьевну Пушкину, и там тоже шла под венец с великим почетом, правда, в белой фате. А потом еще долго демонстрировала на экране шубки, платья, украшения.

Как на подиуме - безостановочно и анимировано. В качестве украшения по подиуму для А.Волочковой работала оплот-таня А.Евдокимова.

Лики британской моды

Фестиваль русской культуры "Дом Москвы в Брюсселе" открылся в бельгийской столице 20 октября и продлится до 1 декабря этого года. Центральным событием фестиваля стала торжественная церемония передачи двух скульптурных бюстов императора Александра I и бельгийского монарха Леопольда I в дар городу Брюсселю от имени Правительства Москвы. Автор этих работ - известный московский скульптор Александр Бурганов, создатель и художественный руководитель музея "Дом Бурганова", который представил в Брюсселе грандиозную и эффектную выставку скульптуры из своей коллекции. Экспозиция развернута на одной из центральных площадей города - Монт-дез-Артс. Масштабные выставки скульптуры, вторично введен в оборот пространств города, - исключительное явление в современном искусстве. Среди них самые значительные - выставка Витру Мура во Флоренции, Боттеро - в Мадриде, Станис Стребелев - в Париже.

Экспозиция на Монт-дез-Артс заставила Александра Бурганова столкнуться с новыми художественными проблемами. Логично-логичная и замкнутая в себе система классической скульптуры с симметричными ритмами прогнущенных алей и зеленых партнеров противоречит самой сути пластики Александра Бурганова - это открытая, асимметричная и аполитичная форма. Именно это противоречие создает уникальную архитектуру-скульптуру ансамбль с новыми смыслами и художественными акцентами, новый образ пространства, объединяющий прошлое и современность.

Представленные на выставке скульптурные работы созданы Александром Бургановым в разное время. Их отличают различные траектории и проблемы пластичности, наконец, разный масштаб. Используя принцип свободной ассоциации, возникающей между скульптурными произведениями, автор объединяет свои скульптуры в единый целостный ансамбль. По центру площади Александр Бурганов разместил скульптурную работу "Жест": человеческая рука словно пытается пробиться сквозь бронзовый постамент, всеми силами стремясь устремиться вверх на полкину Бога. Скульптура "Рождение Пегаса" - образ творчества, без сознательной мысли которого невозможно человеческая жизнь. Фигура "Скорбящая", сопоставленная со скульптурой "Ангел", метафорично изображает рождение человека, напоминание о вечном законе рождения и умирания. Композиция "Синяя птица", созданная по мотивам волшебной сказки Мориса Метерлинка, - символ счастья, несомненного и прекрасного. Каждая скульптура Александра Бурганова - воплощение абстрактных понятий, связанных с общечеловеческими и культурными ценностями творчества ("Рождение Пегаса"), стремление человека к Богу

("Жест"), рождение ("Ангел"), скорбь и смерть ("Скорбящая"). Каждое произведение - образ, созданный воображением художника, к которому он вновь и вновь обращается в своем творчестве. Обладая своей личностью и новыми пространственными и смысловыми композициями, Александр Бурганов как бы творит собственную "мифологическую реальность", в которой живут и действуют его скульптуры. Но в отличие от древних мифов современному автору рассказывают о современном человеке, его жизненных поисках, стрем-

лениях, иллюзиях, самообмане и ценности. Огромный успех выставки на Монт-дез-Артс во многом был предсказуем, что отметили ее организаторы на торжественном открытии. Уникальный архитектурно-скульптурный ансамбль, который можно будет еще месяц наблюдать и интерпретировать не только жители Брюсселя, но и иностранных туристов.

Дарья САМОЙЛОВА
Фото Сергея КОСТЮКА



Персональная экспозиция А.Н.Бурганова на площади Монт-дез-Артс, Брюссель, 2004 г.

Человек родился

- 4 ноября
- 220 лет со дня рождения архитектора Дмитрия БОВЕ (1784 - 1834).
 - Актриса Вера ШАТРОВА.
 - Актриса Ирина КАРТАШЕВА.
 - Актриса Нина ПОПОВА.
 - Актриса, режиссер и педагог Антонина КУЗНЕЦОВА.
 - Актриса Евгения КАРЕЛЬСКИХ (1946).
 - Страдавший пеллеи и композитор Александр КОУЛЕВСКИЙ (1957).
- 5 ноября
- 110 лет со дня рождения художника Варвары СТЕПАНОВОЙ (1894 - 1958).
 - 80 лет со дня рождения артиста балета и балетмейстера Константина ШАТИЛОВА (1929 - 2003).
 - Художник Евстафий КОБЕЛЕВ (1929).
 - Режиссер Игорь ГИНАДЕЕВ (1924).
 - Певица Екатерина СЕМКИНА.
 - Кинорежиссер Кира МУРАТОВА.
 - Актриса балета Михаил КРАВИЧИН (1949).
 - Скульптор Дмитрий КАМИНИЕР (1949).
 - Выдающийся режиссер Вячеслав ДОЛГУШИН (1950).
- 6 ноября
- Актриса и режиссер Юрий СЕРГЕЕВ (1942).
 - Артистка цирка Маргарита ШАВЕЦКАЯ.
 - Актриса Антонина ВАСИЛЬЕВА (1946).
 - Кинорежиссер Алла СУРИКОВА.
 - Актриса балета Юрий ПЕТУХОВ (1953).
- 7 ноября
- 90 лет со дня рождения актрисы Анжелики ГЕОРГИЕВСКОЙ (1914 - 1990).
 - 75 лет со дня рождения режиссера Ринарда ВИКТОРОВА (1929 - 1983).
 - Балерина и педагог Фаина ЕФРЕМОВА.
 - Скульптор Давид МИЛЛЕНСКИЙ (1924).
 - Кинорежиссер Валентин ЖЕЛЕЗНЯКОВ (1930).
 - Архитектор Вольфганг ИСАКОВИЧ (1931).
 - Выдающийся режиссер Сергей ЯШИН (1947).
 - Артистка оперетты Лилия АМАРЧИЙ.
- 8 ноября
- 140 лет со дня рождения актрисы Веры КОМАСАРЖЕВСКОЙ (1864 - 1910).
 - 75 лет со дня рождения актера Сергея БОРИСОВА (1929 - 1994).
 - Архитектор Евгений РОЗАНОВ (1925).
 - Актриса Людмила АРВИНИНА.
 - Артистка балета, балетмейстер Никита ДОЛГУШИН (1938).
 - Балерина Ирина МЕЗЕНЦЕВА.
 - Кинорежиссер Сергей ИСАКОВИЧ (1931).
 - Художник анимационного кино Колея ГРЫТКОВА.
 - Актриса Елизавета ГЕРМАНОВА.
 - Актриса и режиссер Ольга МЕЛЬНИКОВА (1960).
 - Артистка балета Дмитрий СИМКИН (1963).
- 9 ноября
- 100 лет со дня рождения художника Михаила ДОБРОНРАВОВА (1904 - 1979).
 - 75 лет со дня рождения кинорежиссера Юрия ЧУЛЮКИНА (1929 - 1987).
 - Художник Лев КОТЛЯРОВ (1925).
 - Композитор Александра ПАХМУТОВА.
 - Композитор Венедикт БАШЦИКОВ (1943).
 - Режиссер документального кино Игорь ГЕЛЕЙН (1934).
 - Балерина Марина БОГДАНОВА.
 - Режиссер и педагог Евгений КАМЕНЬКОВИЧ (1954).



Мэр Москвы Ю.М.Лужков на церемонии передачи бюстов Александра I и Леопольда I скульптору А.Н.Бурганову Брюссельскому столичному региону

"Дом Бурганова" в Брюсселе

Загляните в Книгу Судеб
Гороскоп с 4 по 10 ноября

Овен. Этот период лучше всего подходит для любых занятий, связанных с финансами. Удача будет благоприятствовать Овену, и они смогут значительно приумножить свое благосостояние. Вероятны дальние поездки, которые могут принести с собой новые многообещающие знакомства.

Телец. Телецки смогут реализовать практически любые планы, но при этом им придется преодолеть довольно сильное сопротивление обстоятельств. Самым важным для Тельцов качеством на этот период станет терпение, именно оно позволит им справиться с любыми проблемами.

Близнецы. Удачливость Близнецов в этом периоде будет просто исключительной, но лишь в тех областях, где они смогут проявить инициативу. Особенно благоприятны эти дни для карьерного роста.

Рак. Обилие неприятностей может выводить из Ракое уныние, но им следует помнить, что от самых катастрофических событий судьба их непременно защитит. Что же до мелких проблем, то с ними придется смириться. На этой неделе Ракам не следует начинать новые дела.

Лев. Жизнь Львов будет складываться далеко не так гладко, как им хотелось. Удача будет сама идти к ним в руки лишь в делах, связанных с недвижимостью. Неплохо будет довольно трудно реализовать, а мелкие бытовые хлопоты испортят значительную часть их личного времени.

Дева. Дева могли бы считать себя полноправными хозяевами своей судьбы, однако неустойчивое материальное положение поставит их в зависимость от слепого случая. Важно помнить о том, что любые решения, принятые в этом периоде, будут иметь далеко идущие последствия.

Весы. Этот период принесет Весам немало неприятностей. Единственная ограда, в которой они могут оплотнеть на свою удачу в полной мере, - это коммерция. Здесь Весы должны быть готовы рисковать. Во всех же остальных случаях риск им категорически противопоказан. К сожаленью, не-

которые проблемы, с которыми столкнутся Весы в этом периоде, решить невозможно разрешить в принципе.

Скорпион. Обстоятельства в целом складываются в пользу Скорпиона, но, возможно, им придется ожидать плодов своих трудов гораздо дольше, чем им этого бы хотелось. В этом периоде все изменения будут происходить постепенно, так что Скорпионам не следует слишком торопить свою судьбу. Гораздо лучше довериться жизненному течению и спокойно ожидать, пока не изменится благоприятная ситуация.

Стрелец. Власть Стрельцов над жизненными обстоятельствами в этот период будет совершенно позитивной. Любые их планы окажутся просто обречены на успех, но лишь в том случае, если Стрельцам удастся избежать лени и нерешительности. Лишь высокая жизненная активность приведет Стрельцев к действительно значительным целям.

Козерог. Многоклетные проблемы Козерогов вполне разрешимы, но период все равно окажется довольно напряженным. Важно воздерживаться от необдуманных шагов и рискованных поступков. Вероятность конфликтов, особенно необычайно высокая, так что Козерогам следует проявить максимум тактичности.

Водолей. Хотя с какими-либо конкретными неприятностями Водолей в этом периоде, скорее всего, не столкнется, общее ощущение напряженности не будет покидать их ни на минуту. Наиболее благоприятный период для занятий карьерой, и тут существенную помощь Водолеям окажут покровители.

Рыбы. Если Рыбы хотят как можно больше успеть за этот период, им следует постараться избежать спешки. Лишь тщательное планирование своих дел позволит им рационально распорядиться своим временем. Основным источником проблем для Рыб станет их финансовое положение.

Подготовил
Кирилл ГРАБОВСКИЙ

КУЛЬТУРА
УЧРЕДИТЕЛЬ -
ОАО "РЕДАКЦИЯ
ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА"
Мнение авторов не всегда
совпадает с позицией редакции.
Редакция не несет ответственности
за содержание статей, опубликованных
в газете.

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.
Редакционная коллегия: Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, А.Б.Курганов (ответственный секретарь), А.В.Марговицкая, М.И.Старухин (зам. главного редактора), Б.З.Фаликов, Е.Г.Федорова, С.И.Хохрякова.
Общественный совет
Председатель Совета - Александр Н.Яковлев.
Члены Совета: И.А.Антонова, Г.Я.Бахланов, С.М.Бархин, А.А.Беленький, З.Б.Богуславская, С.И.Балза, В.В.Васильев, Е.П.Велихов, Ф.А.Иванов, Т.В.Кузнецова, Н.А.Литвин, З.С.Радзинский, М.Г.Розовский, П.Е.Тодоровский, С.А.Филиппов, В.В.Фокин, И.В.Шабдурасулов, Д.О.Шендерович, М.Е.Шендерович, С.Ю.Юрскин.

Адрес редакции и издателя
ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055
E-mail: kultura@dol.ru

Адрес газеты "Культура"
в Интернет: www.kulturagaz.ru
Оперативная информация
о культуре: www.kultura-portal.ru

В Москве нашу газету можно купить
непосредственно в редакции, а также:
в кioskах "Роспечать", в кioskах КИМП "Метрополитенпресс", ДИ-
пресс, газеты "Московский комсомолец", в киосках на Малой Бронной,
"Дом Книжников", в Большом зале консерватории.
ОПЕЧАТАНО: ИД "Медиа-Пресс": ул. "Гривад", 24, Москва 125993

Материалы, имеющие такое оформление,
печатаются на правах рекламы.

"Культура" распространяется в следующих регионах России:
Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская Республика, Калининградская обл., Калмыкия, Кабардино-Балкарская Республика, Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Республика Саха (Якутия), Рязанская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха (Якутия), Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Ульяновская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Челябинская обл., Чеченская обл., Читинская обл., Чувашия, Ярославская обл., Ярославская обл.

"Культура" распространяется на бортах авиакомпании "АЭРОФЛОТ"

Индекс 50126
(для населения)
32576 (для
предприятий).
Тираж 29.200
Тип. № 401143
Влет зарегистрирован
Министерством печати
и массовой информации РФ
№ 1032

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10