

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1976

№ 87 (4991)

Пятница, 29 октября

Цена 5 коп.

## ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ о Пленуме Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза

26 октября 1976 года Пленум Центрального Комитета КПСС продолжил обсуждение вопросов о Государственном пятилетнем плане развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы, Государственном плане развития народного хозяйства СССР на 1977 год, о Государственном бюджете СССР на 1977 год и об исполнении Государственного бюджета СССР за 1975 год.

В прениях по этим вопросам выступили: т. Г. В. Романов — первый секретарь Ленинградского обкома КПСС, Ш. Р. Рашидов — первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана, А. В. Коваленко — первый секретарь Оренбургского обкома КПСС, Р. Ф. Горюжаев — заместитель секретаря ЦК Компартии «Золотаревский» Ростовской области, М. Г. Гапуров — первый секретарь ЦК Компартии Туркменистана, П. Ф. Ломако — министр цветной металлургии СССР, Ф. Т. Моргунов — первый секретарь Полтавского обкома Компартии Украины, В. К. Месяц — министр сель-

ского хозяйства СССР, Г. И. Марчук — вице-президент Академии наук СССР, председатель Сибирского отделения Академии наук СССР, Г. Л. Михайлов — токарь Харьковского завода транспортного машиностроения им. В. А. Малышева, А. Э. Восс — первый секретарь ЦК Компартии Латвии, К. Н. Руднев — министр приборостроения, средств автоматизации и систем управления.

Пленум ЦК КПСС принял по обсуждавшимся вопросам соответствующее постановление, которое публикуется в печати.

Пленум ЦК КПСС рассмотрел организационные вопросы:

Пленум избрал секретарем ЦК КПСС тов. Я. П. Рябова.

Пленум перевел из кандидатов в члены ЦК КПСС тт. В. А. Карлова, К. Н. Беляка, Ф. Т. Моргуна.

На этом Пленум Центрального Комитета закончил свою работу.

## ПОСТАНОВЛЕНИЕ ПЛЕНУМА ЦК КПСС

### О проектах Государственного пятилетнего плана развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы, Государственного плана развития народного хозяйства СССР на 1977 год и Государственного бюджета СССР на 1977 год

Одобрить в основном проекты Государственного пятилетнего плана развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы, Государственного плана развития народного хозяйства СССР на 1977 год и Государственного бюджета СССР на 1977 год и внести их на рассмотрение сессии Верховного Совета СССР.

Целиком и полностью одобрить деятельность Политбюро ЦК КПСС по реализации социально-экономической программы и внешнеполитического курса, разработанных XXV съездом партии, положения и выводы, изложенные в речи Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева на настоящем Пленуме.

Предложить ЦК компартий союзных республик, краевым и областным комитетам партии, всем партийным организациям осуществить необходимые меры, обеспечивающие успешное завершение заданий 1976 года, безусловное выполнение народнохозяйственного плана 1977 года и пятилетнего плана в целом. Уделить особое внимание принятию и реализации производственными коллективами встречных планов и повышенных социали-

стических обязательств. Сконцентрировать усилия советских и хозяйственных органов, профсоюзных и комсомольских организаций, трудовых коллективов на решении задач по всемерному повышению эффективности общественного производства и качества работы во всех звеньях народного хозяйства. Привести в действие все имеющиеся резервы и возможности для ускорения научно-технического прогресса, более широкого использования передового опыта, роста производительности труда, увеличения выпуска и улучшения ассортимента и качества продукции, расширения производства товаров народного потребления. Настойчиво добиваться рационального, экономного использования трудовых, материальных и финансовых ресурсов, повышать эффективность капитальных вложений.

Пленум Центрального Комитета КПСС призывает коммунистов, комсомольцев, всех трудящихся еще шире развить социалистическое соревнование за успешное выполнение заданий десятой пятилетки и тем самым обеспечить дальнейшее укрепление экономического могущества Советского государства, неуклонный подъем материального и культурного уровня жизни народа.

Десятый пятилетний план характеризуется рядом особенностей, отвечающих требованиям современного этапа экономического развития нашей страны. Возросший производственный потенциал позволяет нам все больше внимания уделять социально-экономическим вопросам, и прежде всего повышению материального и культурного уровня жизни советских людей, улучшению условий их труда и быта.

В плане предусмотрено динамичное развитие всех отраслей, улучшение народнохозяйственных, межотраслевых и территориальных пропорций на основе быстрого роста тяжелой индустрии — фундамента социалистической экономики.

Намечается последовательное претворение в жизнь долгосрочной аграрной политики партии, направленной на обеспечение надежного снабжения населения продовольствием и промышленностью сельско-хозяйственным сырьем, дальнейшее сближение материальных и культурно-бытовых условий жизни трудящихся города и деревни.

В десятой пятилетке будут полнее использоваться возможности международного социалистического раз-

## ПЯТАЯ СЕССИЯ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР ДЕВЯТОГО СОЗЫВА

27 октября в Москве, в Большом Кремлевском дворце, начала работу пятая сессия Верховного Совета СССР девятого созыва.

В 10 часов утра под председательством Председателя Совета Национальностей В. П. Рубина открылось первое совместное заседание Совета Союза и Совета Национальностей Верховного Совета СССР.

Вручными, продолжительными аплодисментами, стоя, депутаты и гости встретили товарища Л. И. Брежнева, Ю. В. Андропова, В. В. Гришина, А. А. Громыко, А. П. Кириленко, А. Н. Косыгина, Ф. Д. Кулакова, Д. А. Кунаева, К. Т. Мазурова, А. Я. Пельше, Н. В. Подгорного,

Г. В. Романова, М. А. Сулолова, Д. Ф. Устинова, В. В. Щербинко, Г. А. Алиева, П. Н. Демичева, П. М. Маширова, Б. Н. Пономарева, Ш. Р. Рашидова, М. С. Солоненца, Н. В. Капитонова, В. И. Долгих, К. Ф. Катушева, М. В. Зимикина, К. У. Черненко, Я. П. Рябова.

Депутаты единогласно утвердили повестку дня сессии, а также порядок ее работы.

В повестку дня сессии вошли:

1. О заместителях Председателя Президиума Верховного Совета СССР от Украинской ССР, Грузинской ССР и Литовской ССР.

2. О Государственном пятилетнем плане развития на-

родного хозяйства СССР на 1976—1980 годы.

3. О Государственном плане развития народного хозяйства СССР на 1977 год.

4. О Государственном бюджете СССР на 1977 год и об исполнении Государственного бюджета СССР за 1975 год.

5. О проекте Закона СССР «Об охране и использовании памятников истории и культуры».

6. Об образовании постоянных комиссий Совета Союза и Совета Национальностей по вопросам труда и быта женщин, охраны материнства и детства.

7. Об утверждении Указов Президиума Верховного Совета СССР.

Депутаты единогласно избрали заместителями Председателя Президиума Верховного Совета СССР: от Украинской ССР — депутата А. Ф. Ватченко, Председателя Президиума Верховного Совета Украинской ССР, от Грузинской ССР — депутата П. Г. Гвашишвили, Председателя Президиума Верховного Совета Грузинской ССР, от Литовской ССР — депутата А. С. Баркаускаса, Председателя Президиума Верховного Совета Литовской ССР.

По второму и третьему вопросам повестки дня в докладах выступил заместитель Председателя Совета Министров СССР, председатель Госплана СССР депутат Н. К. Байбаков.

### О ГОСУДАРСТВЕННОМ ПЯТИЛЕТНЕМ ПЛАНЕ РАЗВИТИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА СССР НА 1976—1980 ГОДЫ И О ГОСУДАРСТВЕННОМ ПЛАНЕ РАЗВИТИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА СССР НА 1977 ГОД

ДОКЛАД ЗАМЕСТИТЕЛЯ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР,  
ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ГОСПЛАНА СССР ДЕПУТАТА Н. К. БАЙБАКОВА

Пятилетний план, составленный в полном соответствии с Основными направлениями развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы. Одновременно Верховному Совету СССР представляется также и народнохозяйственный план на 1977 год. Эти планы отвечают интересам советского народа, интересам социально-экономического и культурного развития каждой союзной республики.

Пятилетний и годовой планы были всесторонне обсуждены на состоявшемся 25—26 октября Пленуме Центрального Комитета КПСС и в основном одобрены. В речи на Пленуме товарища Л. И. Брежнева, воспринятой с воодушевлением всей партией и народом, дана принципиальная политическая оценка пятилетнего плана, четко определены решающие задачи работы, выделены его узловые задачи, требующие наибольшего нашего внимания и концентрации сил для их решения.

Далее докладчик остановился на основных особенностях и направлениях развития народного хозяйства в десятой пятилетке.

В докладе подчеркивается, что десятый пятилетний план — конкретная программа претворения в жизнь экономической политики партии. В плане обеспечивается решение главной задачи пятилетки — последовательное осуществление курса Коммунистической партии на подъем материального и культурного уровня жизни народа на основе динамичного и пропорционального развития общественного производства и повышение его эффективности, ускорения научно-технического прогресса, роста производительности труда, всемерного улучшения качества работы во всех звеньях народного хозяйства.

Десятый пятилетний план характеризуется рядом особенностей, отвечающих требованиям современного этапа экономического развития нашей страны. Возросший производственный потенциал позволяет нам все больше внимания уделять социально-экономическим вопросам, и прежде всего повышению материального и культурного уровня жизни советских людей, улучшению условий их труда и быта.

В плане предусмотрено динамичное развитие всех отраслей, улучшение народнохозяйственных, межотраслевых и территориальных пропорций на основе быстрого роста тяжелой индустрии — фундамента социалистической экономики.

Намечается последовательное претворение в жизнь долгосрочной аграрной политики партии, направленной на обеспечение надежного снабжения населения продовольствием и промышленностью сельско-хозяйственным сырьем, дальнейшее сближение материальных и культурно-бытовых условий жизни трудящихся города и деревни.

В десятой пятилетке будут полнее использоваться возможности международного социалистического раз-

вития труда, прежде всего путем реализации комплексной программы социалистической экономической интеграции. Расширится экономическое сотрудничество и с остальными странами мира.

Ускорение научно-технического прогресса и интенсификация производства, создание новых производственных мощностей позволят обеспечить высокие темпы роста национального дохода, всех отраслей народного хозяйства. Тем национальный доход в 1976—1980 годах увеличится на 26 процентов. Абсолютный прирост его составит 93,5 млрд. рублей и увеличится по сравнению с десятой пятилеткой почти на 14 млрд. рублей.

В соответствии с решением XXV съезда КПСС в плане обеспечивается улучшение структуры общественного производства, его сбалансированности. Для этого намечаются высокие темпы роста производства средств производства в промышленности, и прежде всего машиностроения, химической и нефтехимической промышленности. Общий объем выпуска продукции группы «А» за пятилетку возрастет более чем на 138 млрд. рублей, что позволит обеспечить народное хозяйство современным оборудованием, высокоэффективным сырьем, материалами и энергией.

Десятая пятилетка, как известно, пятилетка эффективности и качества. Эта краткая, но емкая характеристика нашла отражение в конкретных заданиях пятилетнего плана.

Производительность общественного труда возрастет в целом по народному хозяйству на 25 процентов. В промышленности ее рост составит примерно 31 процент, в общественном секторе сельского хозяйства — 28 процентов (в расчете по среднему годовому производству), в строительстве — более 30 процентов и на железнодорожном транспорте — 20 процентов. Для этого и в плане намечается осуществление ряда мер. Особое внимание уделяется механизации и автоматизации производства, сокращению численности работников, занятых ручным трудом.

Большое значение для роста эффективности общественного производства имеет рациональное и экономное использование материальных ресурсов, соблюдение режима экономии. Путем совершенствования технологии производства, применения новых экономических материалов и изделий, а также осуществления других мероприятий намечается снизить нормы расхода материальных ресурсов.

В плане усиливается роль качественных показателей. Министрствам и ведомствам устанавливаются задания по повышению технико-экономического уровня производства. Обновится ассортимент и расширится номенклатура продукции. За пятилетку будет освоено производство около 20 тыс. наименований продукции против 16,5 тыс. в 1971—1975 годах. В общем объеме промышленного производства значительно возра-

стет удельный вес продукции с государственным Знаком качества.

Основа роста эффективности производства — научнотехнический прогресс. В пятилетний план включен специальный раздел, в котором предусматриваются расширение применения наиболее эффективной техники и технологий, создание и освоение производства комплексных оборудования и систем машин, увеличение выпуска новых прогрессивных видов изделий.

В разделе о социальном развитии и повышении благосостояния народа говорится: Рост материального производства — его эффективность является основой широкой программы социального развития страны и повышения уровня жизни народа. Она охватывает большой круг мероприятий в области труда и быта советских людей, обеспечивая более полное удовлетворение их материальных и духовных потребностей, всестороннее развитие личности, формирование коммунистической сознательности и общественной активности каждого гражданина нашей страны и направлена на дальнейшее развитие социалистического образа жизни.

Усиление социальной направленности развития нашей экономики находит выражение в опережающем росте фонда потребления в национальном доходе, доля которого повышается за пятилетку с 73,5 до 75 процентов. Это позволит только за счет перераспределения национального дохода направить на удовлетворение потребностей советских людей дополнительно 7 млрд. рублей, а всего фонд потребления увеличится почти на 76 млрд. рублей.

Среднемесячная заработная плата рабочих и служащих увеличится за пятилетку до 170 рублей, или почти на 17 процентов, а оплата труда колхозников от общественного хозяйства до 116 рублей, или на 26 процентов. За счет роста заработной платы рабочих, служащих и оплаты труда колхозников планируются обеспечить три четверти прироста доходов населения.

В десятой пятилетке будет повышена заработная плата 31 млн. работников непродовольственных отраслей. В юнцех пятилетки предусматривается начать новый этап повышения минимальной заработной платы, ставок и окладов рабочих и служащих.

Одновременно с мероприятиями по росту заработной платы будут осуществляться и меры по улучшению тарифной системы, повышению роли заработной платы и нормирования труда в росте производства и его эффективности.

Особое внимание уделяется мероприятиям, направленным на закрепление кадров в восточных районах нашей страны. Предусматривается ввести надбавки к заработной плате рабочих и служащих за стаж работы в районах Дальнего Востока и продолжить введение районных коэффициентов и зар-

ботной платы рабочих и служащих, для которых они не установлены, на Урале и в некоторых районах Казахстана.

Важным источником увеличения реальных доходов трудящихся являются общественные фонды потребления. Выплаты и льготы из этих фондов увеличатся за пятилетку на 27 млрд. рублей, или на 30 процентов, и составят в 1980 году 117 млрд. рублей. Будут проведены мероприятия по улучшению пенсионного обеспечения, социального страхования и другие. Повысятся минимальные размеры пенсий по старости и инвалидности, а также семьи, потерявшим кормильца.

Дальнейшему сближению социального обеспечения колхозного крестьянства, рабочих и служащих будет способствовать введение пенсий для бывших членов колхозов, имеющих необходимый стаж работы в колхозах и на государственных предприятиях, в организациях и учреждениях, а также установление надбавок к пенсиям инвалидов первой группы из числа колхозников на уход за ними. Повысятся размеры пособий по инвалидности с детства, с выплатой этих пособий независимо от возраста ребенка.

В пятилетнем плане намечено ввести для работающих женщин частично оплачиваемый отпуск по уходу за ребенком до достижения им возраста одного года, расширить льготы по пенсионному обеспечению многодетных матерей, повысить нормы расходов на питание и другие нужды в домах-интернатах, родильных домах, детских и в некоторых специализированных больницах и отделениях, а также нормы расходов на питание в школах-интернатах и детских домах.

Предусматривается продолжить ежегодное погашение государственных внутренних займов, начатое в 1974 году по решению XXIV съезда КПСС.

В соответствии с ростом доходов населения объем розничного товарооборота намечается увеличить на 29 процентов и довести его в 1980 году до 269 млрд. рублей.

На основе роста производства, расширения ассортимента и повышения качества улучшится структура потребления населением продуктов питания, увеличится продажа населению изделий легкой промышленности, значительно улучшится ассортимент тканей, одежды, трикотажных, чулочных, носочных изделий и обуви. Возрастет продажа телевизоров, радиоприемников, магнитофонов, холодильников, электробытовых, часов, легковых автомобилей, мотоциклов, а также товаров бытовой химии и других изделий.

Объем бытовых услуг, предоставляемых населению, достигнет в 1980 году более 8 млрд. руб., или возрастет в 1,5 раза, в том числе в

(Окончание на 2-й стр.)

## В Центральной ревизионной комиссии КПСС

26 октября состоялось заседание Центральной ревизионной комиссии КПСС.

С информацией о работе Центральной ревизионной комиссии КПСС выступил ее председатель Г. Ф. Сизов.

На заседании рассмотрены и утверждены план работы Центральной ревизионной комиссии КПСС на 1977 год.

## Вручение награды товарищу Д. А. Кунаеву

Члену Политбюро ЦК КПСС, первому секретарю ЦК Компартии Казахстана товарищу Д. А. Кунаеву 27 октября в Кремле были вручены ордена Ленина и вторая золотая медаль «Серп и Молот» Героя Социалистического Труда.

Этой высокой награды тов. Д. А. Кунаев удостоен за большие заслуги по мобилизации коммунистов и всех трудящихся республик на успешное выполнение решений XXV съезда партии по развитию сельского хозяйства и ус-

пешное выполнение принятых высших социалистических обязательств по продаже государству зерна и других сельскохозяйственных продуктов в 1976 году.

Награду вручил член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный.

При вручении награды присутствовали товарищи Л. И. Брежнев, Ю. В. Андропов, В. В. Гришин, А. А. Громыко, А. П. Кириленко, А. Н. Косыгин,

Ф. Д. Кулаков, К. Т. Мазуров, А. Я. Пальше, Г. В. Романов, М. А. Сулов, Д. Ф. Устинов, В. В. Щербинко, Г. А. Алиев, П. Н. Демичев, П. М. Маширов, Б. Н. Пономарев, Ш. Р. Рашидов, М. С. Солоненцев, И. В. Капитонов, В. И. Долгих, К. Ф. Катушев, М. В. Зимикин, К. У. Черненко, Я. П. Рябов.

В зале были также Председатель Президиума Верховного Совета Казахской ССР С. Б. Ныязбеков, Председатель Совета Министров Казахстана Б. А. Ашимов, секретари Пре-

зидиума Верховного Совета СССР М. П. Георгадзе.

При вручении награды выступил тов. Н. В. Подгорный. С ответным словом выступил тов. Д. А. Кунаев.

Товарищу Д. А. Кунаеву сердечно поздравили с высокой наградой Родины руководители Коммунистической партии и Советского государства. Они пожелали ему крепкого здоровья, дальнейшей плодотворной деятельности во имя построения коммунистического общества в нашей стране.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ПЯТИЛЕТКА, ГОД ПЕРВЫЙ

ПЯТАЯ СЕССИЯ ВЕРХОВОГО СОВЕТА СССР ДЕВЯТОГО СОЗЫВА

(Продолжение. Начало на 1-й стр.)

сельской местности — в 1,7 раза.

Коммунистическая партия и Советское правительство проявляют последовательную заботу об улучшении жилищных условий трудящихся...

В социальной программе важное место занимает охрана здоровья населения. Число больничных коек к концу пятилетия достигнет 3,3 миллиона.

В соответствии с задачами экономического и социального развития страны осуществляется комплексное совершенствование системы народного образования...

Высшим и средним специальным учебным заведениям будет подготовлено 9,8 млн. специалистов.

Одной из крупных социально-экономических проблем является улучшение жилищных условий населения.

В докладе обращено серьезное внимание министерств и ведомств СССР и Советов Министров союзных республик на необходимость борьбы и внедрения технологических процессов производства...

Далее докладчик остановился на основных задачах и направлениях развития материальной культуры и быта населения.

Промышленность. Для более полного удовлетворения потребностей народного хозяйства и населения в высококачественной продукции...

лива в 1980 году в народно-хозяйственный оборот будут вовлечены огромные топливно-энергетические ресурсы...

Большое внимание в плане уделяется обеспечению народного хозяйства черными и цветными металлами.

Повышение эффективности всех отраслей народного хозяйства в большой степени связано с ускоренным развитием химической и нефтехимической промышленности.

В десятой пятилетке значительно возрастает производство строительных материалов, продукция лесной, целлюлозно-бумажной, микроэлектронической и других отраслей промышленности.

Для развития сырьевой базы промышленности намечено на 27 процентов увеличить объем геологоразведочных работ.

Особое место в производстве промышленной продукции занимает выпуск товаров народного потребления.

Сельское хозяйство. Пятилетний план предусматривает дальнейшее значительное развитие сельского хозяйства, имеющего решающее значение для подъема уровня жизни народа.

Главной задачей остается развитие зернового хозяйства. Необходимо запретить и развить успехи в этой области с тем, чтобы довести производство зерна к концу пятилетия до 235 млн. тонн.

Особое внимание уделяется созданию прочной кормовой базы животноводства. На 1976—1980 годы разработана специальная комплексная программа производства кормов.

В десятой пятилетке будет последовательно осуществляться наращивание производственно-технической базы сельского хозяйства.

земель (включая лиманное орошение), осушить 4,7 млн. гектаров переувлажненных земель, объединить 37,6 млн. гектаров пастбищ.

В плане предусматривается выполнение решения ЦК КПСС и Совета Министров СССР о развитии Нечерноземной зоны РСФСР.

В пятилетке будет осуществлена планомерная перестройка колхозов и совхозов от многоотраслевого к специализированному производству.

Таким образом, повышение эффективности сельскохозяйственного производства — это первоочередная всенародная задача.

Характеризуя размещение производственных сил и развитие хозяйства союзных республик, Н. К. Байбаков подчеркнул, что планом предусматривается совершенствование структуры, комплексное развитие и специализация производства с учетом условий каждой республики и района.

В докладе приведены данные о росте промышленного и сельскохозяйственного производства по союзным республикам.

В разделе посвященном развитию внешних экономических связей СССР, подчеркивается, что пятилетний план предусматривает более глубокое участие Советского Союза в международном социалистическом разделении труда.

Укрепится материально-техническая база крупных видов транспорта. Так, морскому транспорту будут поставлены за пятилетие суда общим объемом 4,6 млн. тонн.

Качественно новой техникой пополнится воздушный флот. Удельный вес перевозок на новых типах самолетов ИЛ-62М, ИЛ-86, Ту-144, Ту-154 и Як-42 увеличится в 1980 году до 50 процентов.

Намечается дальнейшее развитие связи. Протяженность междугородных телефонных каналов увеличится в 1,75 раза, а емкость телефонных станций в городах и сельской местности — в 1,4 раза.

нальном строительстве, где оно зародилось и уже заняло заметное место, к концу пятилетия по этому методу будет выполнено 70—80 процентов объема работ.

В плане на 1977 год предусмотрены меры по дальнейшему подъему уровня жизни советского народа.

Прирост реальных доходов на душу населения составит 3,8 процента, что соответствует уровню среднегодовой темпов роста в десятой пятилетке.

В будущем году продолжится повышение ставок и окладов работникам непроизводственной сферы.

В 1977 году жилищных домов будет построено 112,1 млн. кв. метров. Более 10 млн. человек получат новые благоустроенные квартиры.

В результате выполнения пятилетнего плана национальный доход СССР в 1980 году составит по сравнению с уровнем 1975 года почти 85 процентов.

В докладе отмечается, что пятилетний план на 1976—1980 годы и план на 1977 год являются взаимосвязанными, но вполне реальными.

Решения XXV съезда КПСС, десятилетия пятилетия являются боевой программой действий партии и всего советского народа.

Претворение в жизнь социально-экономической программы, принятой XXV съездом партии, сказал он, выведет нашу страну на новый уровень развития.

По четвертому вопросу пленум ЦК КПСС заслушал доклад министра финансов СССР В. Ф. Гарбузова.

со среднегодового производством в 1971—1975 гг. на 11 процентов.

Объем капитальных вложений в развитие народного хозяйства по всем источникам финансирования составит в 1977 году 121,5 млрд. рублей.

В плане на 1977 год предусмотрены меры по дальнейшему подъему уровня жизни советского народа.

В результате выполнения пятилетнего плана национальный доход СССР в 1980 году составит по сравнению с уровнем 1975 года почти 85 процентов.

В докладе отмечается, что пятилетний план на 1976—1980 годы и план на 1977 год являются взаимосвязанными, но вполне реальными.

Решения XXV съезда КПСС, десятилетия пятилетия являются боевой программой действий партии и всего советского народа.

Претворение в жизнь социально-экономической программы, принятой XXV съездом партии, сказал он, выведет нашу страну на новый уровень развития.

По четвертому вопросу пленум ЦК КПСС заслушал доклад министра финансов СССР В. Ф. Гарбузова.

Государственный бюджет СССР в 1976 году, сказал докладчик, будет исполнен по доходам в сумме 227,7 миллиарда рублей.

Государственный бюджет СССР в 1976 году, сказал докладчик, будет исполнен по доходам в сумме 227,7 миллиарда рублей.

СССР на 1977 год разработана, исходя из задач, поставленных XXV съездом КПСС.

Общий объем государственных капитальных вложений в сельское хозяйство в 1977 году составит 21,9 миллиарда рублей.

В речи, с которой выступил на пленуме ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев, глубоко и ярко проанализированы итоги сознательной работы советского народа за истинный период.

Государственный бюджет СССР на 1977 год составлен в соответствии с заданиями народнохозяйственного плана.

В разделе доклада о финансировании торговли и бытового обслуживания говорится, что в 1977 году объем розничного товарооборота составит 228 миллиардов рублей.

Важная роль в осуществлении социальной программы новой пятилетки отводится общественным фондам потребления.

На финансирование народного хозяйства из бюджета, за счет собственных средств предприятий и кредитов в предстоящем году направляется 251 миллиард рублей.

Предусматриваются крупные мероприятия, направленные на более широкое участие Советского Союза в международном разделении труда.

XXV съезд подчеркнул исключительно важное значение повышения качества продукции для роста экономики и народного благосостояния.

XXV съезд подчеркнул исключительно важное значение повышения качества продукции для роста экономики и народного благосостояния.

103,0 процента плана; и по расходам — 214,5 миллиарда рублей, или на 101,2 процента; превышение доходов над расходами составило 4,3 миллиарда рублей.

В заключение В. Ф. Гарбузов сказал: Центральные Комитет КПСС и Совет Министров СССР рассмотрят и утвердят плановые задания на предстоящий 1977 год.

Длительный период роста сельскохозяйственного производства имеет решающее значение для выполнения работ по мелиорации, коренному улучшению земель в колхозах и совхозах.

В больших масштабах будут продолжены работы по освоению сельскохозяйственного производства в Нечерноземной зоне РСФСР.

В 1977 году увеличится доля затрат на техническое перевооружение, расширение и реконструкцию действующих предприятий.

В разделе доклада о финансировании торговли и бытового обслуживания говорится, что в 1977 году объем розничного товарооборота составит 228 миллиардов рублей.

На финансирование народного хозяйства из бюджета, за счет собственных средств предприятий и кредитов в предстоящем году направляется 251 миллиард рублей.

Предусматриваются крупные мероприятия, направленные на более широкое участие Советского Союза в международном разделении труда.

XXV съезд подчеркнул исключительно важное значение повышения качества продукции для роста экономики и народного благосостояния.

XXV съезд подчеркнул исключительно важное значение повышения качества продукции для роста экономики и народного благосостояния.

103,0 процента плана; и по расходам — 214,5 миллиарда рублей, или на 101,2 процента; превышение доходов над расходами составило 4,3 миллиарда рублей.

В заключение В. Ф. Гарбузов сказал: Центральные Комитет КПСС и Совет Министров СССР рассмотрят и утвердят плановые задания на предстоящий 1977 год.

Длительный период роста сельскохозяйственного производства имеет решающее значение для выполнения работ по мелиорации, коренному улучшению земель в колхозах и совхозах.

В больших масштабах будут продолжены работы по освоению сельскохозяйственного производства в Нечерноземной зоне РСФСР.

В 1977 году увеличится доля затрат на техническое перевооружение, расширение и реконструкцию действующих предприятий.

В разделе доклада о финансировании торговли и бытового обслуживания говорится, что в 1977 году объем розничного товарооборота составит 228 миллиардов рублей.

На финансирование народного хозяйства из бюджета, за счет собственных средств предприятий и кредитов в предстоящем году направляется 251 миллиард рублей.

Предусматриваются крупные мероприятия, направленные на более широкое участие Советского Союза в международном разделении труда.

XXV съезд подчеркнул исключительно важное значение повышения качества продукции для роста экономики и народного благосостояния.

XXV съезд подчеркнул исключительно важное значение повышения качества продукции для роста экономики и народного благосостояния.







СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ДОСУГ: ПЛЮСЫ И МИНУСЫ

ДЕСЯТЬ лет назад... Делать это можно было в то время...

жизни коллектива и отражает... Это является основой для...

ваши в разных концах страны... Телевизор — слышу от одного рабочего...

Отец мой, как вы знаете... Телевизор — слышу от одного рабочего...

Откуда же, на основе каких исследований... Телевизор — слышу от одного рабочего...

кое отношение к нему явно проследовало в разговоре... Телевизор — слышу от одного рабочего...

Александр листает объемистый альбом... Телевизор — слышу от одного рабочего...

Да, верно, коллектив один... Телевизор — слышу от одного рабочего...

ПУТЕМ СЛОЖЕНИЯ И ВЧИТАНИЯ

На Новочеркасском заводе синтетических продуктов... Печенью чем ответить на этот вопрос...

Осеню будущего года завод отметит свое двадцатипятилетие... Печенью чем ответить на этот вопрос...

Та будет даже несколько больше, чем сейчас... Печенью чем ответить на этот вопрос...

психологический травматизм... Печенью чем ответить на этот вопрос...

не введено — никто не знал, как обстоит дело со средствами... Печенью чем ответить на этот вопрос...

статистические данные, полученные путем простого сложения и вычитания... Печенью чем ответить на этот вопрос...

Пример с детскими лесными садами элементарный... Печенью чем ответить на этот вопрос...

Люди, их повседневные заботы, их культурное развитие... Печенью чем ответить на этот вопрос...

СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ — НАШЕ БОГАТСТВО

ПРИГЛАШЕНИЕ К ТАНЦАМ

«БИБЛИОТЕЧНАЯ СЕРИЯ. ГДЕ ЖЕ ОНА?»

«ИСТОРИЯ ОДНОЙ МЕЧТЫ»

«КРАСНЫЕ ЛИСТЫ»

«ИСТОРИЯ ОДНОЙ МЕЧТЫ»

«ИСТОРИЯ ОДНОЙ МЕЧТЫ»

«ИСТОРИЯ ОДНОЙ МЕЧТЫ»

В конце лета в Риге и сказал Айвару: — Хочу побывать на танцплощадке... Танцевала она прекрасно...

И она, представляя, пошла. Распорядитель оказался тут как тут... Танцевала она прекрасно...

— Ну же, собираются молодежь... Танцевала она прекрасно... Танцевала она прекрасно...

— Танцевала она прекрасно... Танцевала она прекрасно... Танцевала она прекрасно...

— Танцевала она прекрасно... Танцевала она прекрасно... Танцевала она прекрасно...

— Танцевала она прекрасно... Танцевала она прекрасно... Танцевала она прекрасно...

— Танцевала она прекрасно... Танцевала она прекрасно... Танцевала она прекрасно...

— Танцевала она прекрасно... Танцевала она прекрасно... Танцевала она прекрасно...

в странах социализма

«КОМПОЗИТОР»

НОВЫЙ ФИЛЬМ ГДР С УЧАСТИЕМ Д. БАННИОНИСА

В Берлине состоялась премьера художественного фильма о Бетховене. В роли великого немецкого композитора...

— Фильм «Композитор» по сценарию Х. Хуннера создан режиссером О. Зеленин. Он посвящен тому периоду жизни Бетховена, когда, несмотря на усугубляющуюся глухоту, он создает бессмертную Девятую симфонию...

Спектакль должен был идти в помещении Народного театра, но когда я попал на площадь Республики, там творилось что-то несусветное. Вся прилегающая к зданию театра сторона ее была загромождена толпой...

Подумав, что происшедшее могло иметь отношение и к спектаклю, я для начала схватил одну из выпавших бумажек. В моих руках оказался «манускрипт» — ни больше, ни меньше. В нем в довольно кривых выражениях говорилось о «кризисе современного театра»...

Работа над «Композитором» была нелегкой еще потому, что в съёмочном коллективе я был одним из «Гойб» — примерно половина, поэтому мне нужно было говорить по-немецки. Попробовал, чтобы в разговор по-русски, но, к сожалению, это сложно для остальных, в которых, тем более для синхронного озвучения, так как русские фразы, периоды нашей речи не совпадают с немецкими. Вот я и говорил по-немецки, а потом фильм озвучен заново...

Буду ли еще работать с «ДЕФА» Да, скоро там начнется работа над новым фильмом, где вместе со мной будут участвовать еще несколько советских актеров. Это будет фильм о современности, сниматься он будет и в ГДР, и в Советском Союзе.

И. ЛОМАКИНА, СОВЕТСКАЯ КНИГА В БОЛГАРИИ

Болгарская печать отмечает успех открывшейся в Болгарии Декаде советской книги, которая проходит под знаком провозглашения XV съезда КПСС и XI съезда ВЛКСМ. В эти дни во многих городах страны пройдут конференции, встречи советских и болгарских авторов с читателями, выставки-продажи советских книг и пластинок, фотоматериалов.

В Болгарии продолжают впереди у посланцев нашего искусства много встреч в различных городах дружественной Югославии.

В. ГАВИЛЕВИЧ, соб. корр. журнала «Новое время» — специально для «Советской культуры», БЕЛГРАД.



Опера болгарского композитора Парашкева Хайджиева «Лихой пареня» — одна из последних постановок Софийской народной оперы. Режиссер Михаил Хайджиев, дирижер Борис Химов.

Массовая сцена из третьего действия оперы. Фото Кирилл Саваевой («София-пресс»).

ШИРОКОЕ ПОЛЕ СОТРУДНИЧЕСТВА ДНИ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ЮГОСЛАВИИ

Мне хорошо запомнились сентябрьские дни 1971 года, когда здесь, в Белграде, находилась Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев. Тогда в подписанном товарищами Л. И. Брежневым и И. Броз Тито Советско-Югославском заявлении отмечалось, в частности, что КПСС и СКОЮ подчеркивают важность дальнейшего развития на основе взаимности связей в области культуры и искусства.

Минувшие пять лет стали убедительным доказательством того, как всеобъемлюще выполнялись эти важные задачи в благородном деле развития всестороннего сотрудничества между братскими народами СССР и Югославии.

Самым впечатляющим событием в области культурных связей двух стран станут только что открывшиеся Дни советской культуры в Югославии и предстоящие в ноябре этого года Дни культуры Югославии в Народной Югославии.

Для участия в Днях советской культуры в Югославию прибыла большая группа наших мастеров искусства. С середины октября здесь с большим успехом выступал Государственный симфонический оркестр СССР под руководством Е. Святилово. После участия в белградском музыкальном фестивале «БЕМУС» наша прославленная коллекция выступила в торжественном концерте, который состоялся 27 октября в большом зале Белградского дома профсоюзов, открыл Дни советской культуры в Югославии.

В эти же дни проводятся встречи советских и югославских писателей. Тема их дискуссий — роль литературы в борьбе за снятие напряженности в мире. В четырех городах страны пройдут фестивали советских документальных и мультипликационных фильмов.

В Белградском культурном центре открылась фотоматериалы «СССР: страна и люди». В столице Социалистической Республики Македонии в городе Скопье в Центре культуры и информации открылась выставка советской кино. На ней экспонируется около 2 тысяч томов.

В эти же дни проводятся встречи советских и югославских писателей. Тема их дискуссий — роль литературы в борьбе за снятие напряженности в мире. В четырех городах страны пройдут фестивали советских документальных и мультипликационных фильмов.

В эти же дни проводятся встречи советских и югославских писателей. Тема их дискуссий — роль литературы в борьбе за снятие напряженности в мире. В четырех городах страны пройдут фестивали советских документальных и мультипликационных фильмов.

В эти же дни проводятся встречи советских и югославских писателей. Тема их дискуссий — роль литературы в борьбе за снятие напряженности в мире. В четырех городах страны пройдут фестивали советских документальных и мультипликационных фильмов.

В эти же дни проводятся встречи советских и югославских писателей. Тема их дискуссий — роль литературы в борьбе за снятие напряженности в мире. В четырех городах страны пройдут фестивали советских документальных и мультипликационных фильмов.

В эти же дни проводятся встречи советских и югославских писателей. Тема их дискуссий — роль литературы в борьбе за снятие напряженности в мире. В четырех городах страны пройдут фестивали советских документальных и мультипликационных фильмов.

В эти же дни проводятся встречи советских и югославских писателей. Тема их дискуссий — роль литературы в борьбе за снятие напряженности в мире. В четырех городах страны пройдут фестивали советских документальных и мультипликационных фильмов.

В эти же дни проводятся встречи советских и югославских писателей. Тема их дискуссий — роль литературы в борьбе за снятие напряженности в мире. В четырех городах страны пройдут фестивали советских документальных и мультипликационных фильмов.

ТЕАТР НАЦИЙ-2

III. АВАНГАРД, КАК ОН ЕСТЬ

В последний день фестиваля программы показывали спектакль хозяев: словенский Народный театр привез в Белград пьесу Д. Познановича с довольно замысловатым названием — «Играйте охулку в голове и загрязните воздух».

Спектакль должен был идти в помещении Народного театра, но когда я попал на площадь Республики, там творилось что-то несусветное. Вся прилегающая к зданию театра сторона ее была загромождена толпой...

Подумав, что происшедшее могло иметь отношение и к спектаклю, я для начала схватил одну из выпавших бумажек. В моих руках оказался «манускрипт» — ни больше, ни меньше. В нем в довольно кривых выражениях говорилось о «кризисе современного театра»...

Работа над «Композитором» была нелегкой еще потому, что в съёмочном коллективе я был одним из «Гойб» — примерно половина, поэтому мне нужно было говорить по-немецки. Попробовал, чтобы в разговор по-русски, но, к сожалению, это сложно для остальных, в которых, тем более для синхронного озвучения, так как русские фразы, периоды нашей речи не совпадают с немецкими. Вот я и говорил по-немецки, а потом фильм озвучен заново...

Буду ли еще работать с «ДЕФА» Да, скоро там начнется работа над новым фильмом, где вместе со мной будут участвовать еще несколько советских актеров. Это будет фильм о современности, сниматься он будет и в ГДР, и в Советском Союзе.

И. ЛОМАКИНА, СОВЕТСКАЯ КНИГА В БОЛГАРИИ

Болгарская печать отмечает успех открывшейся в Болгарии Декаде советской книги, которая проходит под знаком провозглашения XV съезда КПСС и XI съезда ВЛКСМ. В эти дни во многих городах страны пройдут конференции, встречи советских и болгарских авторов с читателями, выставки-продажи советских книг и пластинок, фотоматериалов.

В Болгарии продолжают впереди у посланцев нашего искусства много встреч в различных городах дружественной Югославии.

В. ГАВИЛЕВИЧ, соб. корр. журнала «Новое время» — специально для «Советской культуры», БЕЛГРАД.

Заметки о фестивале в Белграде

Вторжения неадаптированных случайностей. За всем этим непреклонно стояло то, что мы в театре, что при всей иллюзии подлинности, достигнутой искусством, оно остается всего лишь подобием жизни и никогда не перейдет в нее. Когда же тогда природа их очевидных взаиморасположений — искусства и жизни?

Эта проблема — центральная в современном авангардном театре. С ним обычно связывают экспериментальности всякого рода. Всего

этого в авангарде как такового хоть отбавляй, но к этому только дело не сводится. Там по крайней мере, где при всех увеличенных формальных поисках обнаруживается стремление вывести театр на серьезный разговор «о времени и о себе». Чаше всего подобно бывает, когда объектом сценического исследования становится то же, что в конечном счете дается и эстетично различимо и реалистично, в именовании уэльс противоречий эпохи, ее «большие» и «горячие» точки, ее слава и ее позор...

В тех же «Ораторах», о которых шла речь выше, «стихично» авангардистская форма несправно слушает службу как «форма сама по себе», вернее, того же куска, который в данном случае воспринимается театром. С другой стороны, описанный ранее спектакль «Мешок» театра «Клуб» вызвал при этом совершенно противоположный эффект — абсолютная «традиционная» форма не имеет никакого отношения к реальному, являя все признаки распада содержания.

Впрочем, содержание как такового может и вовсе не быть. Когда, скажем, намерения художника не простираются дальше решения чисто формальных задач, как в том месте в случае с «визуальной» пьесой или «поэмой для сцены» (так определил свой спектакль автор, именуемой «Святая и регистровка» режиссера Ли Броера (группа «Мейбуэйн», Нью-Йорк). Естественно, назвать это спектаклем в привычном понимании слова было бы несправедливо, либо представлять и не претендовать, как кажется, на большее, чем театр сценический инвентаризации игры режисера, и особенно артистов, выступающих в полном облачении режисера, не поминимо. Не только пластическая сторона дела — движение, позы, приемы, дозволительные и невозможные, но и сама атмосфера борьбы, присутствия (чтобы одной из самых жестких (чтобы не сказать жесточайшей) спортивной игры, передавая ее спонтанную точность вплоть до драк и столкновений, не предусмотренных правилами. Все это в общей сложности должно представлять нам «эстетичную агрессию», так в крайней мере определял роль своего детства сам режиссер, хотя и с пометкой «эстетичная» примечательнее связать совсем другое.

Помыслив более предметно о злободневности духа (не эстетичной) агрессии, такого «вратительного» явления, как милитаризм, сатирического омарикатуривания чуждой спешности военных — орудия войны и порождения войны и насилия, — предпринятая спектаклем «Играйте охулку в голове и загрязните воздух» попытка «эстетично» выразить содержание, безусловно, заслуживает внимания. Представление задумано и поставлено Д. Познановичем (автором «Играйте охулку в голове и загрязните воздух») как своеобразный парадокс — представителей солдатства едва ли не всех времен и народов. Сменяя друг друга в хронологическом порядке, они проходят под комментарий ведущей — на манер маленького на ави-

Заметки о фестивале в Белграде

Вторжения неадаптированных случайностей. За всем этим непреклонно стояло то, что мы в театре, что при всей иллюзии подлинности, достигнутой искусством, оно остается всего лишь подобием жизни и никогда не перейдет в нее. Когда же тогда природа их очевидных взаиморасположений — искусства и жизни?

Эта проблема — центральная в современном авангардном театре. С ним обычно связывают экспериментальности всякого рода. Всего

этого в авангарде как такового хоть отбавляй, но к этому только дело не сводится. Там по крайней мере, где при всех увеличенных формальных поисках обнаруживается стремление вывести театр на серьезный разговор «о времени и о себе». Чаше всего подобно бывает, когда объектом сценического исследования становится то же, что в конечном счете дается и эстетично различимо и реалистично, в именовании уэльс противоречий эпохи, ее «большие» и «горячие» точки, ее слава и ее позор...

В тех же «Ораторах», о которых шла речь выше, «стихично» авангардистская форма несправно слушает службу как «форма сама по себе», вернее, того же куска, который в данном случае воспринимается театром. С другой стороны, описанный ранее спектакль «Мешок» театра «Клуб» вызвал при этом совершенно противоположный эффект — абсолютная «традиционная» форма не имеет никакого отношения к реальному, являя все признаки распада содержания.

Впрочем, содержание как такового может и вовсе не быть. Когда, скажем, намерения художника не простираются дальше решения чисто формальных задач, как в том месте в случае с «визуальной» пьесой или «поэмой для сцены» (так определил свой спектакль автор, именуемой «Святая и регистровка» режиссера Ли Броера (группа «Мейбуэйн», Нью-Йорк). Естественно, назвать это спектаклем в привычном понимании слова было бы несправедливо, либо представлять и не претендовать, как кажется, на большее, чем театр сценический инвентаризации игры режисера, и особенно артистов, выступающих в полном облачении режисера, не поминимо. Не только пластическая сторона дела — движение, позы, приемы, дозволительные и невозможные, но и сама атмосфера борьбы, присутствия (чтобы одной из самых жестких (чтобы не сказать жесточайшей) спортивной игры, передавая ее спонтанную точность вплоть до драк и столкновений, не предусмотренных правилами. Все это в общей сложности должно представлять нам «эстетичную агрессию», так в крайней мере определял роль своего детства сам режиссер, хотя и с пометкой «эстетичная» примечательнее связать совсем другое.

Помыслив более предметно о злободневности духа (не эстетичной) агрессии, такого «вратительного» явления, как милитаризм, сатирического омарикатуривания чуждой спешности военных — орудия войны и порождения войны и насилия, — предпринятая спектаклем «Играйте охулку в голове и загрязните воздух» попытка «эстетично» выразить содержание, безусловно, заслуживает внимания. Представление задумано и поставлено Д. Познановичем (автором «Играйте охулку в голове и загрязните воздух») как своеобразный парадокс — представителей солдатства едва ли не всех времен и народов. Сменяя друг друга в хронологическом порядке, они проходят под комментарий ведущей — на манер маленького на ави-

Заметки о фестивале в Белграде

Вторжения неадаптированных случайностей. За всем этим непреклонно стояло то, что мы в театре, что при всей иллюзии подлинности, достигнутой искусством, оно остается всего лишь подобием жизни и никогда не перейдет в нее. Когда же тогда природа их очевидных взаиморасположений — искусства и жизни?

Эта проблема — центральная в современном авангардном театре. С ним обычно связывают экспериментальности всякого рода. Всего

этого в авангарде как такового хоть отбавляй, но к этому только дело не сводится. Там по крайней мере, где при всех увеличенных формальных поисках обнаруживается стремление вывести театр на серьезный разговор «о времени и о себе». Чаше всего подобно бывает, когда объектом сценического исследования становится то же, что в конечном счете дается и эстетично различимо и реалистично, в именовании уэльс противоречий эпохи, ее «большие» и «горячие» точки, ее слава и ее позор...

В тех же «Ораторах», о которых шла речь выше, «стихично» авангардистская форма несправно слушает службу как «форма сама по себе», вернее, того же куска, который в данном случае воспринимается театром. С другой стороны, описанный ранее спектакль «Мешок» театра «Клуб» вызвал при этом совершенно противоположный эффект — абсолютная «традиционная» форма не имеет никакого отношения к реальному, являя все признаки распада содержания.

Впрочем, содержание как такового может и вовсе не быть. Когда, скажем, намерения художника не простираются дальше решения чисто формальных задач, как в том месте в случае с «визуальной» пьесой или «поэмой для сцены» (так определил свой спектакль автор, именуемой «Святая и регистровка» режиссера Ли Броера (группа «Мейбуэйн», Нью-Йорк). Естественно, назвать это спектаклем в привычном понимании слова было бы несправедливо, либо представлять и не претендовать, как кажется, на большее, чем театр сценический инвентаризации игры режисера, и особенно артистов, выступающих в полном облачении режисера, не поминимо. Не только пластическая сторона дела — движение, позы, приемы, дозволительные и невозможные, но и сама атмосфера борьбы, присутствия (чтобы одной из самых жестких (чтобы не сказать жесточайшей) спортивной игры, передавая ее спонтанную точность вплоть до драк и столкновений, не предусмотренных правилами. Все это в общей сложности должно представлять нам «эстетичную агрессию», так в крайней мере определял роль своего детства сам режиссер, хотя и с пометкой «эстетичная» примечательнее связать совсем другое.

Помыслив более предметно о злободневности духа (не эстетичной) агрессии, такого «вратительного» явления, как милитаризм, сатирического омарикатуривания чуждой спешности военных — орудия войны и порождения войны и насилия, — предпринятая спектаклем «Играйте охулку в голове и загрязните воздух» попытка «эстетично» выразить содержание, безусловно, заслуживает внимания. Представление задумано и поставлено Д. Познановичем (автором «Играйте охулку в голове и загрязните воздух») как своеобразный парадокс — представителей солдатства едва ли не всех времен и народов. Сменяя друг друга в хронологическом порядке, они проходят под комментарий ведущей — на манер маленького на ави-

Вторжения неадаптированных случайностей. За всем этим непреклонно стояло то, что мы в театре, что при всей иллюзии подлинности, достигнутой искусством, оно остается всего лишь подобием жизни и никогда не перейдет в нее. Когда же тогда природа их очевидных взаиморасположений — искусства и жизни?

Эта проблема — центральная в современном авангардном театре. С ним обычно связывают экспериментальности всякого рода. Всего

этого в авангарде как такового хоть отбавляй, но к этому только дело не сводится. Там по крайней мере, где при всех увеличенных формальных поисках обнаруживается стремление вывести театр на серьезный разговор «о времени и о себе». Чаше всего подобно бывает, когда объектом сценического исследования становится то же, что в конечном счете дается и эстетично различимо и реалистично, в именовании уэльс противоречий эпохи, ее «большие» и «горячие» точки, ее слава и ее позор...

В тех же «Ораторах», о которых шла речь выше, «стихично» авангардистская форма несправно слушает службу как «форма сама по себе», вернее, того же куска, который в данном случае воспринимается театром. С другой стороны, описанный ранее спектакль «Мешок» театра «Клуб» вызвал при этом совершенно противоположный эффект — абсолютная «традиционная» форма не имеет никакого отношения к реальному, являя все признаки распада содержания.

Впрочем, содержание как такового может и вовсе не быть. Когда, скажем, намерения художника не простираются дальше решения чисто формальных задач, как в том месте в случае с «визуальной» пьесой или «поэмой для сцены» (так определил свой спектакль автор, именуемой «Святая и регистровка» режиссера Ли Броера (группа «Мейбуэйн», Нью-Йорк). Естественно, назвать это спектаклем в привычном понимании слова было бы несправедливо, либо представлять и не претендовать, как кажется, на большее, чем театр сценический инвентаризации игры режисера, и особенно артистов, выступающих в полном облачении режисера, не поминимо. Не только пластическая сторона дела — движение, позы, приемы, дозволительные и невозможные, но и сама атмосфера борьбы, присутствия (чтобы одной из самых жестких (чтобы не сказать жесточайшей) спортивной игры, передавая ее спонтанную точность вплоть до драк и столкновений, не предусмотренных правилами. Все это в общей сложности должно представлять нам «эстетичную агрессию», так в крайней мере определял роль своего детства сам режиссер, хотя и с пометкой «эстетичная» примечательнее связать совсем другое.

Помыслив более предметно о злободневности духа (не эстетичной) агрессии, такого «вратительного» явления, как милитаризм, сатирического омарикатуривания чуждой спешности военных — орудия войны и порождения войны и насилия, — предпринятая спектаклем «Играйте охулку в голове и загрязните воздух» попытка «эстетично» выразить содержание, безусловно, заслуживает внимания. Представление задумано и поставлено Д. Познановичем (автором «Играйте охулку в голове и загрязните воздух») как своеобразный парадокс — представителей солдатства едва ли не всех времен и народов. Сменяя друг друга в хронологическом порядке, они проходят под комментарий ведущей — на манер маленького на ави-

Вторжения неадаптированных случайностей. За всем этим непреклонно стояло то, что мы в театре, что при всей иллюзии подлинности, достигнутой искусством, оно остается всего лишь подобием жизни и никогда не перейдет в нее. Когда же тогда природа их очевидных взаиморасположений — искусства и жизни?

Эта проблема — центральная в современном авангардном театре. С ним обычно связывают экспериментальности всякого рода. Всего

этого в авангарде как такового хоть отбавляй, но к этому только дело не сводится. Там по крайней мере, где при всех увеличенных формальных поисках обнаруживается стремление вывести театр на серьезный разговор «о времени и о себе». Чаше всего подобно бывает, когда объектом сценического исследования становится то же, что в конечном счете дается и эстетично различимо и реалистично, в именовании уэльс противоречий эпохи, ее «большие» и «горячие» точки, ее слава и ее позор...

В тех же «Ораторах», о которых шла речь выше, «стихично» авангардистская форма несправно слушает службу как «форма сама по себе», вернее, того же куска, который в данном случае воспринимается театром. С другой стороны, описанный ранее спектакль «Мешок» театра «Клуб» вызвал при этом совершенно противоположный эффект — абсолютная «традиционная» форма не имеет никакого отношения к реальному, являя все признаки распада содержания.

Впрочем, содержание как такового может и вовсе не быть. Когда, скажем, намерения художника не простираются дальше решения чисто формальных задач, как в том месте в случае с «визуальной» пьесой или «поэмой для сцены» (так определил свой спектакль автор, именуемой «Святая и регистровка» режиссера Ли Броера (группа «Мейбуэйн», Нью-Йорк). Естественно, назвать это спектаклем в привычном понимании слова было бы несправедливо, либо представлять и не претендовать, как кажется, на большее, чем театр сценический инвентаризации игры режисера, и особенно артистов, выступающих в полном облачении режисера, не поминимо. Не только пластическая сторона дела — движение, позы, приемы, дозволительные и невозможные, но и сама атмосфера борьбы, присутствия (чтобы одной из самых жестких (чтобы не сказать жесточайшей) спортивной игры, передавая ее спонтанную точность вплоть до драк и столкновений, не предусмотренных правилами. Все это в общей сложности должно представлять нам «эстетичную агрессию», так в крайней мере определял роль своего детства сам режиссер, хотя и с пометкой «эстетичная» примечательнее связать совсем другое.

МЕСТЬ ХУДОЖНИКА

Несколько десятилетий занимался живописью и гравировкой. Сам же Китинг, по словам автора, не полагаясь на его картины, не было бы больше, чем в последние годы, когда Китинг начал писать картины, о нем стали говорить по радио и телевидению. Что же произошло?

Сам автор считает, что его иллюстрация должна была броситься в глаза каждому — ведь он использовал для подделки старых мастеров современные краски, холсты и т. д. Де и при любой реставрации красок с его картинами просто-напросто сошлись бы. Итальянские художники, занимающиеся подделкой картин, работают куда лучше, чем я, говорит он, и моя работа в принципе не могла даже на секунду ввести кого-нибудь в заблуждение.

Однако дело обстоит не совсем так. Сам же Китинг, по словам автора, не полагаясь на его картины, не было бы больше, чем в последние годы, когда Китинг начал писать картины, о нем стали говорить по радио и телевидению. Что же произошло? Сам автор считает, что его иллюстрация должна была броситься в глаза каждому — ведь он использовал для подделки старых мастеров современные краски, холсты и т. д. Де и при любой реставрации красок с его картинами просто-напросто сошлись бы. Итальянские художники, занимающиеся подделкой картин, работают куда лучше, чем я, говорит он, и моя работа в принципе не могла даже на секунду ввести кого-нибудь в заблуждение.

Мир в нескольких странах

ЧТЯТ ПАМЯТЬ ГЕРОЕВ

Расположенный неподалеку от столицы Англии небольшой городок Тонбридж до сих пор хранит следы второй мировой войны — остовы домов, разрушенных гитлеровскими бомбами. В память о погибших в годы второй мировой войны в одной из школ Тонбриджа открылась выставка, созданная учащимися.

БЕЗРАБОТИЦА И ШКОЛА

«То, что происходит с мамой, — это трагедия, с которой надо покончить как можно скорее», — такое мнение высказала сотня французских безработных в ходе опроса, данные которого были опубликованы ВКП. Подавляющее большинство опрошенных, из которых 42 проценты работу уже совсем потеряли и не имеют никаких надежд относительно улучшения своего положения.

ПЕРСПЕКТИВЫ СОТРУДНИЧЕСТВА

Завершился Дни советской культуры в Норвегии. Они были организованы Союзом советских обществ друзей и культурной связи с зарубежными странами и обществом «Норвегия — Советский Союз». Богатство и многообразие культуры и искусства многонационального Союза представляли посланцы Литвы.

ДВОЙНАЯ ПОБЕДА

Ежегодно осенью итальянский город Верчелли становится центром кинематографической культуры. Тема их дискуссий — роль литературы в борьбе за снятие напряженности в мире. В четырех городах страны пройдут фестивали советских документальных и мультипликационных фильмов.

В эти же дни проводятся встречи советских и югославских писателей. Тема их дискуссий — роль литературы в борьбе за снятие напряженности в мире. В четырех городах страны пройдут фестивали советских документальных и мультипликационных фильмов.

В эти же дни проводятся встречи советских и югославских писателей. Тема их дискуссий — роль литературы в борьбе за снятие напряженности в мире. В четырех городах страны пройдут фестивали советских документальных и мультипликационных фильмов.

В эти же дни проводятся встречи советских и югославских писателей. Тема их дискуссий — роль литературы в борьбе за снятие напряженности в мире. В четырех городах страны пройдут фестивали советских документальных и мультипликационных фильмов.

В эти же дни проводятся встречи советских и югославских писателей. Тема их дискуссий — роль литературы в борьбе за снятие напряженности в мире. В четырех городах страны пройдут фестивали советских документальных и мультипликационных фильмов.

В эти же дни проводятся встречи советских и югославских писателей. Тема их дискуссий — роль литературы в борьбе за снятие напряженности в мире. В четырех городах страны пройдут фестивали советских документальных и мультипликационных фильмов.

В эти же дни проводятся встречи советских и югославских писателей. Тема их дискуссий — роль литературы в борьбе за снятие напряженности в мире. В четырех городах страны пройдут фестивали советских документальных и мультипликационных фильмов.

Международные маршруты

Достаточно сказать, что председателем жюри была американка Каролина Сейгер, — говорит советский певец, — в одном из членов жюри — Е. Нестеренко.

Ю. Марусин учился в вокальном отделении Ленинградского консерватории у заслуженного артиста РСФСР, профессора Е. Ольховского. Уже с третьего курса Юрий — солист Ленинградского государственного академического Малого театра оперы и балета, где дебютировал в партии Водянова в «Аида». Не сходящий день у молодого ленинградца 15 ведущих партий.

В подготовке к конкурсу в Верчелли огромную роль сыграл и, если так можно сказать, техническую поддержку мне оказал Евгений Евгеньевич Нестеренко, — говорит Юрий. — Из наших продолжительных бесед и занятий в Лондон, что Нестеренко — блестящий педагог!

Представитель советской музыкальной школы одержал в Италии двойную победу. Первый раз в этом году в Верчелли был введено положение о награждении и концерт-мейстером. Таким образом, Е. Матусовская и Р. Челникис привели на Родину специальные дипломы лучших концерт-мейстеров современности.

Н. ТЕРИНИ, корр. ТАСС.

МЕСТЬ ХУДОЖНИКА

Несколько десятилетий занимался живописью и гравировкой. Сам же Китинг, по словам автора, не полагаясь на его картины, не было бы больше, чем в последние годы, когда Китинг начал писать картины, о нем стали говорить по радио и телевидению. Что же произошло? Сам автор считает, что его иллюстрация должна была броситься в глаза каждому — ведь он использовал для подделки старых мастеров современные краски, холсты и т. д. Де и при любой реставрации красок с его картинами просто-напросто сошлись бы. Итальянские художники, занимающиеся подделкой картин, работают куда лучше, чем я, говорит он, и моя работа в принципе не могла даже на секунду ввести кого-нибудь в заблуждение.

Однако дело обстоит не совсем так. Сам же Китинг, по словам автора, не полагаясь на его картины, не было бы больше, чем в последние годы, когда Китинг начал писать картины, о нем стали говорить по радио и телевидению. Что же произошло? Сам автор считает, что его иллюстрация должна была броситься в глаза каждому — ведь он использовал для подделки старых мастеров современные краски, холсты и т. д. Де и при любой реставрации красок с его картинами просто-напросто сошлись бы. Итальянские художники, занимающиеся подделкой картин, работают куда лучше, чем я, говорит он, и моя работа в принципе не могла даже на секунду ввести кого-нибудь в заблуждение.

ПО ИНИЦИАТИВЕ ШКОЛЬНИКОВ

В белорусском городе Могилеве уже пятнадцать лет работает Музей В. И. Ленина. Здесь экспонируются оригинальные произведения живописи и скульптуры, подлинные документы, связанные с жизнью и деятельностью вождя пролетарской революции.

В. БОГАЙЧУК, методист Дворца пионеров, В. НОВШОНКО, студент культпросветучилища.

О ДОБЛЕСТИ, О ПОДВИГЕ, О СЛАВЕ

В будущем году Музею имени А. В. Суворова в Измаиле исполняется тридцать лет. Свыше миллиона посетителей побывали за время существования музея в его залах.

И. ИЛЮШИН.

НА РОДИНЕ СКУЛЬПТОРА

Музей одного из основоположников советской монументальной скульптуры Ивана Дмитриевича Шадра создан в школе-интернате № 6 города Шадринск Курганской области.

На открытие музея И. Шадра присутствовали почетные гости школьники: младшая сестра И. Шадра — Августа Дмитриевна Росинская и племянница скульптора — Людмила Кузнецкая.

В. ПЛАТОНЕНКО, Шадринск, Курганская область.

ОТКУДА УХОДЯТ КОРАБЛИ

В городе украинцев кораблестроителей Николаеве в краеведческом музее открыта новая экспозиция. Документы, включенные в нее, рассказывают о том, как был построен знаменитый броненосец «Потемкин».

Вниманию посетителей привлекает старая фотография, на которой изображен танк. Этот танк партизаны в красноармейской форме Вознесенска захватили в качестве трофея у войск Антанты в 1919 году и подарили В. И. Ленину.

В. ШАБАЛИН, Николаев.

ЭКСПОЗИЦИЯ РАСШИРЯЕТСЯ

Домотканово — красивая русская деревня. Но не за один только природные красоты ценят ее калининцы. Дорога в Домотканово давно проторена многими ценителями изобразительного искусства.

В 1965 году по инициативе пертома и правления колхоза имени ХХII съезда КПСС в доме, где работал художник, была открыта комната-музей.

Ю. КРЮКОВ, заведующий сектором культуры Калининского округа КПСС, Калинин.

НА СТЕНДАХ — ИСТОРИЯ КОЛХОЗА

Километрах в двадцати от Кинешмы раскинулись земли колхоза «Светлый». Сравнительно недавно состоялось здесь открытие сельского музея. Материалы по истории колхоза легли в основу экспозиции, оформленной в виде выставки.

Б. ЗАЙКИН, Ивановская область.

ЗВУЧИТ СОВЕТСКАЯ ПЕСНЯ

Всероссийский конкурс советской песни, проходящий в Сочи, набирает темп. Уже закончен первый этап соревнования, и жюри под председательством заместителя министра культуры РСФСР, композитора А. Флярковского приступило к прослушиванию участников второго тура.

О. ФЕДОНЮК, наш внеш. корр., СОЧИ.

ПРАЗДНИК ДРУЖБЫ

В Армению пришел большой праздник искусства. Здесь открылся Дни культуры Молдавской ССР. Мастера молдавского искусства подготовили разнообразную, интересную программу.

Наш соб. корр., ЕРЕВАН.

ЛЕКЦИИ НА СЕЛЕ

В канун праздника Великого Октября сотрудники Харьковского исторического музея Р. Сифурова и И. Засильева выступили с лекциями в пяти постоянно действующих лекторских музеях, организованных в селах.

Л. АНАНЬЕВА, ХАРЬКОВ.

ЛУЧШИЕ ИЗ 20.000

В Государственном историческом музее в Москве открылась выставка «Музыкальная Мексика».

Экспозиция выставки знакомит посетителей с частью самого полного в Мексике собрания мексиканских монет и медалей. В настоящее время коллекция насчитывает 20.000 экземпляров.

Т. ЛИСИЦИАН.

ЗНАКОМЬТЕСЬ: АНГЛИЙСКИЕ НАУЧНЫЕ ФИЛЬМЫ

Западная Европа в тисках энергетического кризиса. Англия ищет спасения в Северном море, где хранятся несметные богатства природы. Но как достать драгоценную нефть со дна этого коварного моря?

А вот другой фильм, скромно названный «Экономикс». В нем нет ни одного слова. Демонстрация ленты на экране занимает всего 15 минут. Тем не менее благодаря талантливой работе автора-режиссера Джемфри Дюкса, виртуозно смонтированного фильма, и композитора Дона Фрейзера, остроумно использовавшего не только сочиненную им музыку, но и все возможности современной звуковой техники, зрители получают полное представление об истории железной дороги, ее эволюции

и применению научного кино (в том числе высокоскоростного киноискусства) в различных сферах своей деятельности. В большом количестве создаются английскими кинематографистами научно-технические фильмы для различного рода промышленных предприятий, для транспортных и других организаций. Один из них предназначен для информации о новых достижениях в области науки и техники. Другое — и таких больше всего — для обучения рабочих производственным процессам, улучшения методов труда, лучшего взаимопонимания между различными звеньями предприятия или отдельными производственными группами.

Примером такого рода фильмов (их можно было бы назвать кинопособиями, потому что они призваны разъяснить рабочим сущность того или другого метода работы) может служить показанный нашими гостями фильм «Конверсионный метод выплавки стали» (режиссер Дэвид Стюарт), убедительно продемонстрировавший преимущества нового способа получения стали. Отличное впечатление оставляет также фильм «Движения по очереди» (режиссер Робин Джексон), повествующий об истории возникновения и развития зубчатых колес, их роли в самых различных механизмах.

Опыт использования подобных фильмов изучается британской ассоциацией научных и промышленных фильмов, созданной сравнительно недавно. Расширяется производство научно-популярных и учебных фильмов в системе британского телевидения. Фильмы эти регулярно показываются как в специальных передачах, так и в ежедневных телевизионных программах. Много лет создается для самообразования, в помощь тем, кто занимается дома. Особенным успехом пользуются так называемый «Университет в эфире».

Заслуживает положительной оценки профессиональный уровень английских научных фильмов, в чем мы еще раз могли убедиться по тем образцам, которые увидели во время последней встречи советских и английских кинематографистов. Нет никакого сомнения в том, что эта новая встреча послужит укреплением дружеских связей между деятелями научного кино Великобритании и Советского Союза.

А. ЗГУРИДИ, народный артист СССР.



Играет Виктор Ереско. Из коллекции афиш пианиста. Концерт в Большом зале Консерватории. В. Ереско со звукорежиссером М. Кожуховым во Всесоюзном доме звукозаписи.

Фото В. Великовича [ТАСС].

Искусство Виктора Ереско известно любителям музыки крупнейших городов Советского Союза, где он выступает и с солильными концертами, и в сопровождении лучших симфонических оркестров страны.



Наш соб. корр., ЕРЕВАН.

НОВАЯ ГАСТРОЛЬНАЯ

Значительным событием культурной жизни нашей страны станут Дни культуры народов и народностей Югославии в СССР. Они пройдут в Москве, Ленинграде, Вильнюсе, Риге, Кишиневе, Алма-Ате, Самаре, Омске, Курск, в ряде других городов.

В состав жюри фестиваля ведущие кинематографисты, специалисты сельского хозяйства, представители предприятий, предприниматели общественных организаций. Возглавит жюри заместитель директора Куйбышевского научно-исследовательского института сельского хозяйства кандидат сельскохозяйственных наук В. Козев.

В дни фестиваля состоится встреча кинематографистов с труженниками сельского хозяйства Куйбышевской области, обсуждение лучших работ киностанций.

Г. СПЕВАЧЕВСКИЙ, КУЙБЫШЕВ.

коллектива — драма Ст. Высильского «Свадьба» и драматическая композиция «С пятого на десятое» по произведениям А. Фреда и А. Ханушевича. В репертуаре Мекленбургского национального драматического театра (он выступит в Москве и Ленинграде) два спектакля: «Убийство» (пьеса Р. Крыля) и «Соблазн в долине святого Флоринья» (И. Цанкар). Балетная труппа Национального театра города Печ (Венгрия) побывает в Вильнюсе и Риге. Здесь пройдут вечера ансамбля из Франции, впервые прибывающего в нашу страну. В концертной программе гостей — произведения Обера, Вивальди, Россини и других композиторов. В Москве, Риге, Вильнюсе и Ленинграде состоятся концерты струнного квартета «Фитиль».

Молодые музыканты из Великобритании впервые гастролируют в Советском Союзе. В их концертной программе — сочинения Моцарта, Яначека, Шостаковича. В Ленинграде, Риге и Москве дадут концерты камерный оркестр «Гасперо де Село» (Италия), в программе — сочинения Корелли, Вивальди и Марчелло.

В Москве, Минске, Киеве и Ленинграде состоятся концерты национального ансамбля песни и танца «Бомас» (Япония) и национального ансамбля танца Турции.

В концертных залах ряда городов с симфоническими оркестрами выступят дирижеры: Дьоло Немет (Венгрия), Само Хубад, Оскар Данон (Югославия), Яромир Ногейя (Чехословакия).

Любителям фортепианной музыки предостоят встречи с пианистами — лауреатом международных конкурсов Барбарой Хессе-Буковской (Польша), которая побывает в Москве, Вильнюсе, Риге и Ленинграде, и выдающейся венгерской пианистки Анни Фишер. Ее концерты состоятся в Ленинграде.

На сцене Большого театра Союза ССР в спектакле «Борис Годунов» Мусоргского главную партию исполнит Николай Гоголев (Болгария). Радмила Бачкович и Милка Стоянович (Югославия) споют партии Бетховена в опере «Чю Чю сан» Пуччини и Влодты в опере «Граветта» Верди.

Немало интересного ожидает и любителей эстрады. Среди участников гастрольной группы — греческий эстрадный ансамбль Аноса Героидисиса, латвийский певец Марго Генселем с ансамблем, эстрадные коллективы и исполнители из разных стран.

Немало интересного ожидает и любителей эстрады. Среди участников гастрольной группы — греческий эстрадный ансамбль Аноса Героидисиса, латвийский певец Марго Генселем с ансамблем, эстрадные коллективы и исполнители из разных стран.

термидо «Исповедь» Е. Брейтмана (Харьков); миниатюры «Совещание» В. Синаховича и В. Скавринский (Ленинград); за интермедией «Передача опыта на расстоянии» С. Ливини (Одесса) и за стихотворными репризами «Волк и агнецо», «Квартет», «Стрекоза и муравей», «Лиса и лев» В. Фатеева (Кострома); за куплеты «А знаете ли вы?» Г. Александрова и П. Афонских (Севастополь) и куплеты «Музыкальные» Еремико и С. Галлерини (Ленинград); за куплеты «Сюжеты именины» Б. Брайнина, В. Дабужский и Г. Терников (Москва) и куплеты «Арифметика» В. Диверова и Л. Французоз (Москва).

Присуждены также шесть третьих премий.

Артисты из Непала

В Московском театре эстрады состоялся замечательный концерт фольклорной национальной труппы Непала. Коллектив приехал в столицу после успешных гастрелей в ряде городов нашей страны.

Выступления мастеров искусства Непала пользуются популярностью не только в своей стране, но и за рубежом. Группа артистов гастролировала в КНДР, Индии, Иране и в ряде других государств. Советские зрители тепло принимали впервые приехавших к нам Бимлу Натри, Лилу Радхи, Шувандра Аджару, Бими Бахадру Гурму, Бхуми Талпу, певицу Тару Деви, Камалу Сресту, Нарона Галапа, Ресика Гамшиа и других мастеров искусства.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

ПРАЗДНИЧНЫЙ ТЕЛЕЭКРАН

5 ноября. Москва. Кремлевский Дворец съездов. Торжественное заседание, посвященное 59-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Праздничный концерт. Начало трансляции в 14.35.

7 ноября. Москва. Красная площадь. Военный парад и демонстрация трудящихся, посвященные 59-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Начало трансляции в 9.50.

8 ноября. Премьера документального фильма «Леонид Ильич Брежнев в Казахстане». Начало в 18.30 по первой программе.

Это центральные передачи праздничных дней. А вечером 7 ноября — «Голубой огонек». ...Тихо звучит давно знакомая песня «Кружится, кружится над головами...». Напевает ее народный артист СССР Б. Чарнов, и в этот момент подлинно сверстники легендарного Максима с Выборской стороны — участники Октябрьской революции и гражданской войны, пришедшие на праздничный вечер в Останкино.

Это не первые кадры «Голубого огонька», но именно они во многом определяют тон праздника, посвященного 59-й годовщине Великой Октябрьской революции. Среди гостей — кузнец автозавода имени Лихачева, Герой Социалистического Труда К. Малин, прославленные строители А. Бочкин, В. Сериков, Т. Веснин. Рассказы их личные, сдержанные, но сколько славных дел за каждым сказанным словом. Комментарий телеведущего Дамир Белов спрашивает, не пора ли вернуться к теме «Путь Октября» Героя Социалистического Труда Н. Перевозова: «Сколько звезд на ваших комбинатах — 137!» — отвечает он. А каждая звезда — это тысяча центнеров зерна. Звено Н. Перевозова добилось рекордного результата, намолотил 137 тысяч центнеров пшеницы.

И, как всегда, встреча с популярными артистами. Мы стоим свидетелями неординарного знакомства. Всем известно, что в фильме «Ирония судьбы...» роль героини исполняет польская артистка Барбара Брыльска, а поет вместо нее советская певица Алла Пугачева.

Зарубиющую эстраду представляет известная французская певица Мишель Матье. В ее репертуаре есть песни, посвященные Великому Октябрю. Впервые она спела ее на хрестоматии «Аврора». Прозвучит эта песня и в праздничном вечеру. Почетными гостями будут дочери Генерального секретаря Компартии Чили Луиса Корвалана — Вивиана и Мария-Виктория.



Ерех Сержбаев.

Из разных городов Советского Союза приедут на передачу мастера искусства, чьи имена назвали сами телезрители. Это Ю. Гуляев, В. Норейка, Е. Сержбаев, Л. Чюкина, С. Ротару, Ю. Богатиков.

Итак, передача начнется в 21.00. В программе на 8 ноября привлекут внимание передачи «Лауреаты Государственных премий СССР 1976 года в области литературы, искусства, архитектуры». «Театральные встречи», «Телевизионный театр миниатюр» 13 студия.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Орден Ленина и орден Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правда», 24. Б 01400. 50126. Изд. № 2546.