







В добрый путь, молодежь. ТОЛЬКО НАЧАЛО

СТАТЬЯ профессора Л. Лавровского «Давайте восстановим истину»...

Вопросы, которые возникают перед нами, когда мы пытаемся...

БАЛЕТНАЯ биография Бориса Акимова началась с того, что его...

Волжского театра Союза ССР. Его заметил сразу — еще на выпускном вечере...

блестяще исполнил роль Ильяса в балете В. Васильева «Асель»...

ности человека на свои поступки, тема чести и любви и дружбы.

МУДРОСТЬ МАСТЕРА

Встреча с искусством

Цанко ЛАВРЕНОВА

ДНИ ДРУЖЬИ советского и болгарского народов ознаменовались еще одной радостной встречей...

Людмила Михайловна Лавровская приводит факты, известные и не известные...

мных, что им и определенно подобно не только Естественному, что каждая разновидность танцевального представления...

площадка хореографическая — сфера жизни бытового пантомимы и иллюстраций танца...



«После работы». Н. Байраков (Москва).



«После работы». Н. Байраков (Москва).

Порядок работы младших оказывается даже интереснее, чем старших, потому что они обладают...

Когда находишься в окружении полноты Ц. Лавренова, кажется, что попал в какой-то особый мир...

В ПОИСКАХ ИСТИНЫ

МНЕНИЯ, СУЖДЕНИЯ, СПОРЫ

И. КАГАН, театровед

Ю. Славинского «Советский балет» или статьи В. Красавца, В. Шестеркина...

любовь. Но это отнюдь не сватается о том, что новые формы танца...

Сложные пластические обобщения, тенденция к полифонии, многоголосность ансамбля...

Думается, в советском театре достигли паритета 40-х годов, и на сцене появились строгие, красивые и институциональные проекты...

«Драмбалет» — что означает этот термин? Принимаем ли его принцип...

«Драмбалет» — что означает этот термин? Принимаем ли его принцип...

«Драмбалет» — что означает этот термин? Принимаем ли его принцип...

«Драмбалет» — что означает этот термин? Принимаем ли его принцип...

«Драмбалет» — что означает этот термин? Принимаем ли его принцип...

«Драмбалет» — что означает этот термин? Принимаем ли его принцип...

О ВИДНОЙ УРОЖАЙ

Вот и еще одна выставка — теперь уже самых молодых, только готовящихся стать художниками...

Такая выставка организована впервые, и смысл ее очевиден.

Показано 700 работ. Здесь и живопись, и монументальная живопись, и графика, и скульптура...

Лет десять тому назад в Ленинградском театре киноактера «Гедда Габлер»...

Лет десять тому назад в Ленинградском театре киноактера «Гедда Габлер»...

Лет десять тому назад в Ленинградском театре киноактера «Гедда Габлер»...

Лет десять тому назад в Ленинградском театре киноактера «Гедда Габлер»...

Лет десять тому назад в Ленинградском театре киноактера «Гедда Габлер»...

Лет десять тому назад в Ленинградском театре киноактера «Гедда Габлер»...

Лет десять тому назад в Ленинградском театре киноактера «Гедда Габлер»...

Лет десять тому назад в Ленинградском театре киноактера «Гедда Габлер»...

Лет десять тому назад в Ленинградском театре киноактера «Гедда Габлер»...

По залам выставок

Самые молодые

Самые молодые

Самые молодые

Самые молодые

Самые молодые

Самые молодые

Самые молодые

Самые молодые

Самые молодые

Самые молодые

Самые молодые

Самые молодые

РАЗГОВАРИВАЯ СО СВОИМИ РОЛЯМИ

Л. СУХАРЕВСКАЯ

Л. Сухаревская

Л. Сухаревская

Л. Сухаревская

Л. Сухаревская

Л. Сухаревская

Л. Сухаревская

Л. Сухаревская

Л. Сухаревская

Л. Сухаревская

Л. Сухаревская

Л. Сухаревская

ТРИДЦАТЬ ЛЕТ «ВИТЯЗЮ»

Трудно переоценить вклад в пропаганду знаменитого произведения...

Трудно переоценить вклад в пропаганду знаменитого произведения...

Трудно переоценить вклад в пропаганду знаменитого произведения...

Трудно переоценить вклад в пропаганду знаменитого произведения...

Трудно переоценить вклад в пропаганду знаменитого произведения...

Трудно переоценить вклад в пропаганду знаменитого произведения...

Трудно переоценить вклад в пропаганду знаменитого произведения...

Трудно переоценить вклад в пропаганду знаменитого произведения...

Трудно переоценить вклад в пропаганду знаменитого произведения...

Трудно переоценить вклад в пропаганду знаменитого произведения...

Трудно переоценить вклад в пропаганду знаменитого произведения...

Трудно переоценить вклад в пропаганду знаменитого произведения...

