

# Иленум молодых

ЗАВТРА начинает свою работу пленум правления Союза композиторов СССР, посвященный творчеству композиторской молодежи, аль широкий по масштабу всесоюзный смотр произведений молодых композиторов проводится впервые. Потребность в нем давно назрела, следнее десятилетие в истории соцальной музыки можно смело назвать периодом нестремительного выдвижения молодых талантов. Буквально каждый широкий общественный показ произведений советских композиторов неизменно выдвигает новые и новые имена одаренных музыкантов. Молодежь смелы, уверенным голосом заявляет о себе и в фольклорных, и в камерных, и в генеральных жанрах.

Лучшие сочинения авторов, еще только начинавших свой творческий путь (напомним, кстати, что профильные пленумы дают лишь общее, но не полное представление о творческих поисках молодежи), дают актуальные, яркие-затяжные темы и во многом убедительно воплощают их. Такие работыены молодыми композиторами во всех республиках. Инструментальные концерты О. Тахтаниши, Р. Шедрина, Р. Гажинова, Эшала, Концерт гроуза Е. Гамбергеси А. Холмилова, произнесенные для камерных ансамблей З. Огариши, С. Чинадзе, симфонические концерты А. Петрова, Б. Чайковского, К. Кузьмирова, хоры М. Баханова и другие талантливые разработки молодежи всплыли в прошлом году в различных эстетических жанрах. Молодежь смела, уверенным голосом заявляет о себе и в фольклорных, и в камерных, и в генеральных жанрах.

Лучшие сочинения авторов, еще

только начинавших свой творческий путь (напомним, кстати, что профильные пленумы дают лишь общее, но не полное представление о творческих поисках молодежи), дают актуальные, яркие-затяжные темы и во многом убедительно воплощают их. Такие работыены молодыми композиторами во всех республиках. Инструментальные концерты О. Тахтаниши, Р. Шедрина, Р. Гажинова, Эшала, Концерт гроуза Е. Гамбергеси А. Холмилова, произнесенные для камерных ансамблей З. Огариши, С. Чинадзе, симфонические концерты А. Петрова, Б. Чайковского, К. Кузьмирова, хоры М. Баханова и другие талантливые разработки молодежи всплыли в прошлом году в различных эстетических жанрах. Молодежь смела, уверенным голосом заявляет о себе и в фольклорных, и в камерных, и в генеральных жанрах.

Сожалению, они за последние время не обсуждались в композиторских организациях, а если и обсуждались, то в абстрактно-декларативной форме, ни в коей мере не могущей удовлетворить пытающую мысль. В результате имеется немало пустышек на XXI съезде КПСС «Концертные программы развития народного художественного творчества СССР на 1959—1965 годы» и задачи работников литературы и искусства.

На собрании присутствовали ра-

ботники столичных театров, кинокомпаний, деятели литературы, представители творческих союзов. С докладом выступил министр культуры СССР Н. А. Михайлов.

Тогда Михайлов остановился на путь развития советской литературы и искусства: после XX съезда партии, подчеркнув внимание Центрального Комитета КПСС к идеологическим вопросам, поставленным помощь партии

и предварительных прослушиваниях, немало ярких новинок прозвучало и на предстоящем пленуме.

Важнейшей составной частью отвивающегося завтра смотра музыкальных композиторов является обсуждение общественностью прослушанных произведений. На нем в свете творческой дискуссии предстоит глубоко проанализировать засланные проблемы, выдвигаемые молодежными композиторами, подвергнуть обстоятельный рассмотрению бесспорные значительные успехи юных авторов, так и слабости, достоинства их творческого развития. В массе своей наша композиторская молодежь работает активно, неустанно. Она успешно овладевает техникой профессионального творчества. Но при этом проблема творчества понимается подчас сущим, искаженно. Конечная цель — создание ярко-затяжных, реалистически подковоренных образов, подчленяющих вопросы профессиональной техники соприятия музыки. Так появляется на свет произведения «акме», недоразвитые, вымушленные, неспособные завлечь слушателя и увлечь его.

Серьезные опасения вызывает равнодушное отношение части молодых композиторов к современной теме, рождающей жизнь, актуальные проблемы, ее всегда были источником вдохновения для истинного художника.

Сейчас, в условиях победоносного строительства коммунизма в нашей стране, дальнейшая консолидация лагеря социалистов, источником этого

стало сплошное богатство. Были толпы благодарнейших тем и сюжетов, дают наша социалистическая деятельность! Но современная тема сочинений молодежи передко звучит приглушенно, заслоняясь абстрактно-иннерсентными опусами.

Очущалось это на прошедшей неделе творческой встрече украинских, эстонских и московских молодых композиторов. Это отчетливо за-

ично и при взгляде на концертные

столы, на пленумах, на концертах.

Серьезные опасения вызывает равнодушное отношение части молодых композиторов к современной теме, рождающей жизнь, актуальные

проблемы, ее всегда были источником вдохновения для истинного художника.

Сейчас, в условиях победоносного строительства коммунизма в нашей стране, дальнейшая консолидация лагеря социалистов, источником этого

стало сплошное богатство. Были толпы

благодарнейших тем и сюжетов, дают наша социалистическая деятельность!

Но современная тема сочинений молодежи передко звучит приглушенно, заслоняясь абстрактно-иннерсентными опусками.

Очущалось это на прошедшей неделе творческой встрече украинских, эстонских и московских молодых композиторов. Это отчетливо за-

ично и при взгляде на концертные

столы, на пленумах, на концертах.

Серьезные опасения вызывает рав-

нодушное отношение части молодых композиторов к современной теме, рождающей жизнь, актуальные

проблемы, ее всегда были источником вдохновения для истинного художника.

Сейчас, в условиях победоносного строительства коммунизма в нашей

стране, дальнейшая консолидация лагеря социалистов, источником этого

стало сплошное богатство. Были толпы

благодарнейших тем и сюжетов, дают наша социалистическая деятельность!

Но современная тема сочинений молодежи передко звучит приглушенно, заслоняясь абстрактно-иннерсентными опусками.

Очущалось это на прошедшей неделе творческой встрече украинских, эстонских и московских молодых композиторов. Это отчетливо за-

ично и при взгляде на концертные

столы, на пленумах, на концертах.

Серьезные опасения вызывает рав-

нодушное отношение части молодых композиторов к современной теме, рождающей жизнь, актуальные

проблемы, ее всегда были источником вдохновения для истинного художника.

Сейчас, в условиях победоносного строительства коммунизма в нашей

стране, дальнейшая консолидация лагеря социалистов, источником этого

стало сплошное богатство. Были толпы

благодарнейших тем и сюжетов, дают наша социалистическая деятельность!

Но современная тема сочинений молодежи передко звучит приглушенно, заслоняясь абстрактно-иннерсентными опусками.

Очущалось это на прошедшей неделе творческой встрече украинских, эстонских и московских молодых композиторов. Это отчетливо за-

ично и при взгляде на концертные

столы, на пленумах, на концертах.

Серьезные опасения вызывает рав-

нодушное отношение части молодых композиторов к современной теме, рождающей жизнь, актуальные

проблемы, ее всегда были источником вдохновения для истинного художника.

Сейчас, в условиях победоносного строительства коммунизма в нашей

стране, дальнейшая консолидация лагеря социалистов, источником этого

стало сплошное богатство. Были толпы

благодарнейших тем и сюжетов, дают наша социалистическая деятельность!

Но современная тема сочинений молодежи передко звучит приглушенно, заслоняясь абстрактно-иннерсентными опусками.

Очущалось это на прошедшей неделе творческой встрече украинских, эстонских и московских молодых композиторов. Это отчетливо за-

ично и при взгляде на концертные

столы, на пленумах, на концертах.

Серьезные опасения вызывает рав-

нодушное отношение части молодых композиторов к современной теме, рождающей жизнь, актуальные

проблемы, ее всегда были источником вдохновения для истинного художника.

Сейчас, в условиях победоносного строительства коммунизма в нашей

стране, дальнейшая консолидация лагеря социалистов, источником этого

стало сплошное богатство. Были толпы

благодарнейших тем и сюжетов, дают наша социалистическая деятельность!

Но современная тема сочинений молодежи передко звучит приглушенно, заслоняясь абстрактно-иннерсентными опусками.

Очущалось это на прошедшей неделе творческой встрече украинских, эстонских и московских молодых композиторов. Это отчетливо за-

ично и при взгляде на концертные

столы, на пленумах, на концертах.

Серьезные опасения вызывает рав-

нодушное отношение части молодых композиторов к современной теме, рождающей жизнь, актуальные

проблемы, ее всегда были источником вдохновения для истинного художника.

Сейчас, в условиях победоносного строительства коммунизма в нашей

стране, дальнейшая консолидация лагеря социалистов, источником этого

стало сплошное богатство. Были толпы

благодарнейших тем и сюжетов, дают наша социалистическая деятельность!

Но современная тема сочинений молодежи передко звучит приглушенно, заслоняясь абстрактно-иннерсентными опусками.

Очущалось это на прошедшей неделе творческой встрече украинских, эстонских и московских молодых композиторов. Это отчетливо за-

ично и при взгляде на концертные

столы, на пленумах, на концертах.

Серьезные опасения вызывает рав-

нодушное отношение части молодых композиторов к современной теме, рождающей жизнь, актуальные

проблемы, ее всегда были источником вдохновения для истинного художника.

Сейчас, в условиях победоносного строительства коммунизма в нашей

стране, дальнейшая консолидация лагеря социалистов, источником этого

стало сплошное богатство. Были толпы

благодарнейших тем и сюжетов, дают наша социалистическая деятельность!

Но современная тема сочинений молодежи передко звучит приглушенно, заслоняясь абстрактно-иннерсентными опусками.

Очущалось это на прошедшей неделе творческой встрече украинских, эстонских и московских молодых композиторов. Это отчетливо за-

ично и при взгляде на концертные

столы, на пленумах, на концертах.

Серьезные опасения вызывает рав-

нодушное отношение части молодых композиторов к современной теме, рождающей жизнь, актуальные

проблемы, ее всегда были источником вдохновения для истинного художника.

Сейчас, в условиях победоносного строительства коммунизма в нашей

стране, дальнейшая консолидация лагеря социалистов, источником этого

стало сплошное богатство. Были толпы

благодарнейших тем и сюжетов, дают наша социалистическая деятельность!

Но современная тема сочинений молодежи передко звучит приглушенно, заслоняясь абстрактно-иннерсентными опусками.

Очущалось это на прошедшей неделе творческой встрече украинских, эстонских и московских молодых композиторов. Это отчетливо за-

ично и при взгляде на концертные

столы, на пленумах, на концертах.

Серьезные опасения вызывает рав-

нодушное отношение части молодых композиторов к современной теме, рождающей жизнь, актуальные

проблемы, ее всегда были источником вдохновения для истинного художника.

Сейчас, в условиях победоносного строительства коммунизма в нашей

стране, дальнейшая консолидация лагеря социалистов, источником этого

стало сплошное богатство. Были толпы

благодарнейших тем и сюжетов, дают наша социалистическая деятельность!

Но современная тема сочинений молодежи передко звучит приглушенно, заслоняясь абстрактно-иннерсентными опусками.

Очущалось это на прошедшей неделе творческой встрече украинских, эстонских и московских молодых композиторов. Это отчетливо за-

ично и при взгляде на концертные

столы, на пленумах, на концертах.

Серьезные опасения вызывает рав-

нодушное отношение части молодых композиторов к современной теме, рождающей жизнь, актуальные

проблемы, ее всегда были источник

**ВОПРОС** о том, как улучшить подготовку будущих режиссеров, прибли-  
зить ее к жизни, к практике советского театра, горячо волнует сегодня коллектива кафедры режиссуры Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского, обсуждающей, как и весь советский народ, замечательные документы — материалы изобретательского Пленума ЦК КПСС.

Существующая ныне система обучения режиссеров сложилась в течение десятилетий и, несомненно, в целом себя оправдала. Многие в ней следуют сохранились и на будущее. Ведь всеми признана в основном успешная деятельность воспитанников режиссерского факультета ГИТИС во многих театрах Советского Союза и стран народной демократии.

Когда знакомишься с дипломными спектаклями, как правило, убеждаешься, что молодые режиссеры способны не только интересно зауметь постановку, но и профессионально воплотить свой замысел на сцене. Наказательно, что ныне большинство дипломантов получает приглашения на работу в те самые театры, где они ставили дипломные спектакли.

Однако в подготовке и воспитании режиссерских кадров есть еще и серьезные недостатки. Как их устранить? Поэтому поподробнее изложим интересные предложения, которые сейчас всесторонне рассматриваются. Вот, на наш взгляд, наиболее ценные из них.

В первую очередь надо обратить внимание на всенародное расширение и углубление производственной практики студентов, на значительное увеличение ее удаленного письма. Дело здесь не столько в количестве часов, отведенных для практик, сколько в качестве ее организации и проведения. Практика должна стать органической частью процесса обучения и воспитания режиссеров, должна проводиться под руководством специально выделенных институтом педагогов, а также квалифицированных работников театров. Уже во втором году курса 1-го курса студенты научатся работать на постановочных частях, цехах, устройством сцены и всей производственной жизнью театров. На 2-м курсе будущие режиссеры в недавно открытой при ГИТИС учебном театре будут постигать обязанности рабочего цеха, буфера, реквизитора, осветителя, а затем и помощника режиссера. Так студенты приобретут необходимые навыки в самостоятельном ведении спектакля.

На учебный театр мы возлагаем большие надежды и в другом отно-  
шении. Здесь наши студенты 3-го курса выступят ассистентами режиссеров дипломных спектаклей актерского факультета. А ведь до сих пор как раз самыми уязвимыми местами обучения режиссеров были их недостаточная подготовленность к самостоятельной работе с актерами. На балетмейстерском отделении студентам и теперь предоставляется возможность репетировать с профессиональными исполнителями. Почему же не распространить этот опыт на режиссерский факультет, тем более что подобные попытки уже делались?

Нам представляется весьма целесообразным создание при учебном театре группы из выпускников актерских факультетов театральных вузов Москвы. В этой своеобразной творческой лаборатории будущие режиссеры в актеры станут приобретать необходимые знания, живой практический опыт.

Необходимо установить такие же связи со студентами Литературного института имени Горького и студентами композиторского отделения Московской консерватории имени Чайковского. По нашему мнению, в учебных программах этих вузов должна быть предусмотрена общая совместная работа композиторов и драматургов со студентами-режиссерами. Если эта связь окажется действительной причиной и творческой, можно сказать, что рожденные в совместной работе пьесы в скором времени будут поставлены режиссерами-дипломантами и обогащены хорошими результатами.

Мы называем директором, главным режиссером, всем работникам театров проявлять максимум внимания и требовательности к практикам-режиссерам. Нельзя забывать, что сегодняшние студенты — это завтрашний день советского театра, его будущее. А мы все хотим, чтобы это будущее было прекрасным.

М. КНЕБЕЛЬ,  
народная артистка РСФСР,  
канцеляр искусствоведения.  
Г. ХАЧЕНКО,  
канцеляр искусствоведения.  
Фото Л. ЛИНДГОЛЬМА.

## Право на внимание

Развитие полиграфической промышленности, начиная с семилетки пяти, потребует подготовки значительного количества специалистов. Этим делом занимается число других учебных заведений Львовского звучного полиграфического техникума. Он для возможности многих практикам получить без отрывка от производства теоретическую подготовку. Только в этом году окончило техникум около ста человек. Примерно столько же будет выпущено в 1959 году.

Форма звучного обучения и здесь опровергает себя. Необходимо лучше наладить практические занятия студентов-звукников. Ежегодно они приезжают в техникумы на месяц и за это время должны прослушать обзорные лекции уже о монотонах и строительных крупнотеменных машинах и другом современном оборудовании.

Несомненно, преддипломную практику студентов-звукников необходимо проводить на передовых предприятиях, где они будут знакомиться с новейшей техникой и прогрессивными методами организации производства, учета и калькуляции, техники безопасности. Некоторые учебники выпускаются издательствами небольшими тиражами и быстро расходятся. К таким книгам относятся «Наборная строкотипная машина»

и «Механическое оборудование изобретений цехов», «Технология полиграфического производства» и многие другие.

Большое значение для звукников имеет преддипломная практика. Студенты Львовского звучного полиграфического техникума проходят ее на предприятиях Глаудиата Министерства культуры Украины. Звукников же лишают этой возможности под предлогом, что они работают на полиграфических предприятиях и должны там проходить практику. Это неверно. Среди звукников много работников районных типографий, где часто нет новой техники. Некоторые тогорщицы из этих типографий не видели даже линотипов, не говоря уже о монотонах и строительных крупнотеменных машинах и другом современном оборудовании.

Несомненно, преддипломную практику студентов-звукников необходимо проводить на передовых предприятиях, где они будут знакомиться с новейшей техникой и прогрессивными методами организации производства.

М. ПОРТНОЙ,  
студент 5-го курса Львовского  
звукового полиграфического техникума.  
ДНЕПРОПЕТРОВСК.

В. ИСАКОВ.  
ЛЕНИНГРАД.

## 2.300 тысяч специалистов

«Синэу», — пишет В. И. Панин, — т. е. из большой массы трудящихся, которую капитализм отстранил от образования, идет могучий подъем к свету и знанию. Мы гордимся тем, что помогаем этому подъему и служим ему. 9.630 тысяч человек обучились в начальных и средней школе в деревенской и звучной обучении. Потребуется очень много учебных материалов. Уже сейчас в них ощущается острая нужда, что же будет, когда число звукников увеличится во много раз?

СССР занимает сейчас первое место в мире по масштабам и качеству подготовки специалистов. Семинары будут новые большими шагом вперед и в этой звучной отрасли развития нашей культуры. Число учащихся в начальных, средних и средних школах в 1965 году увеличится до 35—40 миллионов человек. За 1959—1965 годы будет выпущено из высших учебных заведений 2 миллиона 300 тысяч специалистов против 1 миллиона 700 тысяч человек за 1952—1958 годы, т. е. в 1,4 раза больше.



## Свидетель больших перемен



В ЗАЛЕ рижского кинотеатра «Лиесас» вспыхивает томкий светильник ламп, и на экране возникают первые кадры очередного кино- журнала. В проекционной у аппарата «КИП-1» Карла Петровича Спирги, который работает хиномехаником около полутора лет. Правдостою вспышки лучей, изображение которых требует большого искусства, чувство стиля и определенности художественную направленность Кольварской гравийной фабрики, склонившей себе мирную славу.

Куда же ныне девалась эта слава? Чем теперь занимается прославленный некогда завод? Вместо декоративных баз, торшеров, чаш, которые составляли истар его гордость, Кольварский камнерезный завод изготавливает сейчас вставки в лапопытии, пурпурин и прочую магнитную галантерейную мелочь.

Старый киномеханик — участник революции 1917 года.

— Не могу и подумать о том, чтобы оставить любым пробросом, — говорит К. П. Спириг. — Показывает людям интересные, содержательные картины и сам ужасно стильно интересен. Весь каждый день нашей жизни мы прекрасны. Тут не повернешь в старость!

О. ИВАНОВ.

На снимке: К. Спириг со своим учеником В. Удаловым в аппаратной кинотеатра «Лиесас».

Г. ХАЧЕНКО, канцеляр искусствоведения.

Фото Л. ЛИНДГОЛЬМА.

## ВМЕСТО БЫЛОЙ СЛАВЫ.. ПУДРЕНИЦЫ

Был был в Ленинградском Эрмитаже, наперевес запомнил уникальную, колоссальных размеров вазу из серо-зеленой глины, сделанную в прошлом столетии на знаменитом Колыванском заводе по рисунку архитектора Мельникова. В Эрмитаже и в других наших музеях есть чудесные, редкой красоты вазы, чаши, торшеры, настольные украшения, детали архитектурного декора, сделанные гравийными умелцами Колывани. Выдающиеся русские архитекторы России, Баранов, Воронихин прислали в Колывань эскизы чертежи, по которым здесь изготавливались изделия, украшавшие парадные залы. Правдостою вспышки лучей, изображение которых требует большого искусства, чувство стиля и определенности художественную направленность Колыванской гравийной фабрики, склонившей себе мирную славу.

От всех этих организационных положений завод спрадает в самом существенном — постепенно исчезает искусство камнерезания. Чтобы как-то сохранить мастеров, дирекция завода, не получив прямых заказов, запасировала из своей страховой кассы и риск выкупила ограничением количества предметов, из поимки красоты, чувства стиля и определенности художественную направленность Колыванской гравийной фабрики, склонившей себе мирную славу.

Был бы языки из этого положения? Ведь если бы по-настоящему занималась заводом, если бы, допустим, называли серийный выпуск таких предметов, как декоративные вазы, торшеры и др., то как могли бы они украсить общественные и жилые здания, музеи, дворцы и дома культуры, театры, клубы! При серийном выпуске Невысканская цена завода бы возможность и широким слоям населения приобретать изделия завода.

Правда, для этого завода нужно помочь в оснащении его производственной базы. Затраты будут не так уж велики, и в скромном временем они покроют издержки на производство гравийных глыбами лежит бескорыстно — гравийный камень с борьбой гаммой переходных расщепов — от бело-розовой до густо-красной с золотистым отблеском. В бассейне реки Каргол вспыхивают пурпурные горы и серо-блестящие и красного оттенка, с перламутровыми базами, т. е. поверхностью, гранитные глыбы лежат бескорыстно — гравийный камень с борьбой гаммой переходных расщепов — от бело-розовой до густо-красной с золотистым отблеском. В бассейне реки Каргол вспыхивают пурпурные горы и серо-блестящие и красного оттенка, с перламутровыми базами, т. е. поверхностью, гранитные глыбы лежат бескорыстно — гравийный камень с борьбой гаммой переходных расщепов — от бело-розовой до густо-красной с золотистым отблеском.

Кто же должен платить за этот завод? Но этому поводу приходилось беседовать с работниками краевого управления культуры, с местными художниками, с руководителями Алтайского отделения Художественного фонда. Все сходятся на одном: Колыванский камнерезный завод следует передать в систему производственных предприятий Художественного фонда СССР.

Д. МЕДВЕДЕНКО, спец. корр. «Советской культуры», Алтайский край.

## Поздравительная халтура



## ,НЕ ЮБИЛЕЙЕ!

Вот еще юбилейное издание, выпущенное Государственным внешнеторговым издательством под общим названием «Сборник юбилейных изданий издаваемых в профсоюзных организациях СССР». Здесь удивляют уже название статьи, включенные в сборник: «Торфяная промышленность СССР», «Торфяная промышленность бывшего Министерства промышленности строительных материалов СССР», «Транспорт торфа на торфопредприятиях бывшего Глазговского МЭС».

Смущают подчеркнутые памятные слова. И, как оказалось, составители сборника, чтобы издать книгу, не получивший промышленного значения, сделали это потому, что в школе рисования будут уделять больше внимания, задача развития у одаренных детей творческих залогов может быть решена с помощью специальных студий.

Самоделательность должна приводиться в професионализм, одаренный самоделательный художник, серьезно занимающийся рисунком, живописью, скульптурой, право на изображение на изображении детского творчества. Сколько у нас за последние время было выставок детского рисунка! Стыдно признаться, этим у нас почти не занимаются. В школах рисования поставлено из руки вон плохо, преподавают это предмет не часто не специалисты, количество отведенных часов на рисование явно недостаточно. Более или менее приемлемая подготовка отдельных выставок своего дела. Но, даже если в школе рисования будут уделять больше внимания, задача развития у одаренных детей творческих залогов может быть решена с помощью специальных студий и художников.

Самоделательность должна приводиться в професионализм, одаренный самоделательный художник, серьезно занимающийся рисунком, живописью, скульптурой, право на изображение на изображении детского творчества. Сколько у нас за последние время было выставок детского рисунка! Стыдно признаться, этим у нас почти не занимаются. В школах рисования поставлено из руки вон плохо, преподавают это предмет не часто не специалисты, количество отведенных часов на рисование явно недостаточно. Более или менее приемлемая подготовка отдельных выставок своего дела. Но, даже если в школе рисования будут уделять больше внимания, задача развития у одаренных детей творческих залогов может быть решена с помощью специальных студий и художников.

Сейчас этот тоже бесплатный, но все равно судьба его предрешена: он пополнит полки хранилища издаваемой в прошлом году «Юбилейной халтуры».

А. ЛЕВИНА. БОГОРОДИЦК Тульской обл.

## ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

### «Сорок причин»

Так называлась фельетон Г. Оськона, опубликованный в № 72 (785) от 17 июня 1958 года. В нем говорилось о недостойном появление врача-хирурга Т. Мамедова, который, будучи на посту спасения, попал в тюрьму.

Мы опубликовали против безвестных постников русалковидных красавиц звуков и лебедей. Но что такое эти мелкие кустаря в сравнении с Извозчиком, выпущенным этим поздравительным халтурами тиражом 350 тысяч экземпляров!

А. ЛЕВИНА. БОГОРОДИЦК Тульской обл.

### «О том, что портит картину»

Под таким заголовком была напечатана в № 42 (756) «Советской культуры» статья, отмечавшая, что в «всех» которых районах Тульской области нет книжных магазинов. Ростпотребсовет сообщила редакции, что сейчас в Болотовском районе, а также в поселках Лазарево и Линниково тиражи литературы организованы в рабочих

отделах, а в селах для этого снабжены книжными ящиками.

В эти же пункты начато в будущем построить специальные книжные магазины.

МОСКВА. Л. КАСТРИОЛИНА, Е. ШЛЮПЕР.



