



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1984

Четверг, 9 февраля

№ 17 (5805)

ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ, ЧЕТВЕРГАМ И СУББОТАМ

Цена 6 коп.

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

## Природа и зодчий

При въезде в Сестрорецк, между Финским заливом и озером Раалла, среди песчаных дюн и сосен поднялся необычный жилой комплекс, напоминающий многоступенчатую пирамиду. Живописный силуэт комплекса хорошо виден с магистрали Ленинград — Хельсинки, с озера и залива. Группа ленинградских архитекторов создала яркий ансамбль, разнообразный — от двух до шестнадцати этажей, с галереями, уступами, пластичными насыщенные фасадами. В нем есть размах общественного здания и уют жилья одновременно.

Но более всего авторам удалось связать архитектуру с окружающей природой, соотнести масштаб ансамбля с водной гладью, с холмистым рельефом. Комплекс естественно слился с ландшафтом, стал его частью, рукотворным продолжением.

Умение зодчего вписаться в природное окружение, использовать в своих творческих целях рельеф всегда считалось высоким искусством, признаком профессионального мастерства. Опыт последних лет убеждает в том, что советские архитекторы достигли в этой области немалых успехов. Сосновый Бор под Ленинградом, район Ладзидай в Вильнюсе и Строгино в Москве, Сочи — все это примеры удачного синтеза природы и зодчества. Пристального внимания заслуживает опыт Довженко, некогда пыльной и грязной Юзовки, ставшего в наши дни в полном смысле этого слова городом-садом. Государственной премии СССР за 1983 год удостоен жилой район «Победа» в Днепропетровске; многие достоинства этого района определяются искусным включением ландшафтных композиций в городскую планировку.

Ландшафтная архитектура — особая область творчества, она гуманистична по самой своей сущности. Без зеленых насаждений, парков и бульваров, фонтанов и водных партеров многие города потеряют свою привлекательность, неповторимость облика. А ведь сегодня перед советской архитектурой поставлена важная задача — добиться своеобразия, сделать наши города и села благоустроенными, достойными нашего времени. Задача эта не только эстетическая, но и политическая: мироощущение человека, его настроение в большой степени зависят от условий, в которых он живет. Вот почему XXVI съезд КПСС отметил, что «градостроительство в целом нуждается в большей художественной выразительности и разнообразии».

Невиданными темпами растут у нас города, строятся автомобильные и железнодорожные трассы, создаются крупные промышленные комплексы. Размах стройки не всегда согласуется с интересами охраны природы. В выступлениях Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Ю. В. Андропова на декабрьском пленуме ЦК КПСС говорилось, что «нужно более настойчиво и целенаправленно проводить работу по охране природы». И здесь ландшафтная архитектура призвана сыграть важную роль в экологической охране городов, молодых и старых, создания заповедных зон, массового отдыха, рекреационных комплексов, реставрации старинных парков и создания новых.

Но всегда ли она готова к выполнению этих ответственных задач? Конечно, успехи, приходится признавать, что многие проблемы развития этой важной области архитектурного творчества решаются неудовлетворительно и требуют серьезных организационных мер. Специальное обследование по 240 городам страны показало, что в половине из них озеленение вдвое ниже установленной нормы. За последние годы в РСФСР парки созданы лишь в трех городах. Факты восторгающие. В чем же причина? Часто нарушается градостроительная дисциплина: на предусмотренных генеральными планами зонах озеленения ведется строительство, что делает невозможным создание полноценных парков, зеленых клиньев, скверов.

В проектных институтах действуют ландшафтные мастерские, но в Госгражданстрое нет подразделений, которое бы непосредственно занималось вопросами зеленого строительства. Только в Вильнюсе существует должность главного ландшафтного архитектора города, нужна же в них велика. Вообще подготовка ландшафтных архитекторов оставляет желать лучшего — их выпускается крайне мало.

Ландшафтные проекты — большая редкость на строительных конкурсах, проводимых Союзом архитекторов СССР. Например, на конкурс лучших проектов прошлого года было представлено всего шесть таких разработок. Нередко в плачевном состоянии находятся питомники и оранжереи, отсутствует механизация. Практически никто не занимается малыми архитектурными формами для паркового строительства. Лишь на Украине постоянно разрабатываются комплексные десятилетние планы развития зеленых зон городов, выделяются специальные средства.

В деле охраны природы, улучшения экологической ситуации в городе многое зависит от инициативы местных партийных и советских органов. Примером может быть Омск, ставший одним из самых зеленых городов страны. Здесь горячо взялся за дело горком партии, горисполком. Каждый метр зеленых насаждений закреплен за определенным предприятием, поэтому деревьям и кустарникам круглый год обеспечен уход, заботливое внимание. Благоустройство, озеленение — важная сторона деятельности Советов народных депутатов. Об этом еще раз напоминают многочисленные наказы избирателей в ходе подготовки к выборам в Верховный Совет СССР.

Настало время Госгражданстрою, Союзу архитекторов СССР всерьез заняться проблемами ландшафтной архитектуры, потому что она во многом определяет облик и климат наших городов, несет в жизнь советского человека радость общения с природой, красоту и здоровье.

## Выставка политического плаката

7 февраля в Москве открылась выставка политического плаката, посвященная борьбе патристических сил Гавемалы против реакционной войны ко 2-й годовщине создания Гавемалыского национального революционного единства — объединенных демократических индустриальных организаций страны, ведущих вооруженную борьбу против авторитарного режима. Экспозиция призывает крестить солидарность с много страдающим народом Гавемалы и к патристическим организациям, которые в Гавемалы ведут самоотверженную борьбу за освобождение своей родины. (ТАСС)



Экипаж космического корабля «Союз Т-10» — командир корабля летчик-космонавт СССР, Герой Советского Союза Л. Кизим, бортинженер В. Соловьев и космонавт-исследователь, врач О. Атьков в Центре подготовки космонавтов имени Ю. А. Гагарина. Фото А. Пушкирева (ТАСС).

## В ПОЛЕТЕ «СОЮЗ Т-10» Сообщение ТАСС

В соответствии с программой исследования космического пространства в мирных целях 8 февраля 1984 года в 15 часов 07 минут московского времени в Советском Союзе осуществлен запуск космического корабля «Союз Т-10», пилотируемого экипажем в составе командира корабля Героя Советского Союза летчика-космонавта СССР полковника Кизима Леонида Дмитриевича, бортинженера Соловьева Владимира Александровича и космонавта-исследователя Атькова Олега Юрьевича.

Программой полета предусмотрено стыковка корабля «Союз Т-10» с орбитальной станцией «Салют-7». На борту комплекса экипажу предстоит выполнить научно-технические и медико-биологические исследования и эксперименты. Самочувствие космонавтов Кизима, Соловьева и Атькова хорошее. Бортовые системы корабля «Союз Т-10» работают нормально.

исследователя Атькова Олега Юрьевича.

Программой полета предусмотрено стыковка корабля «Союз Т-10» с орбитальной станцией «Салют-7». На борту комплекса экипажу предстоит выполнить научно-технические и медико-биологические исследования и эксперименты.

Самочувствие космонавтов Кизима, Соловьева и Атькова хорошее. Бортовые системы корабля «Союз Т-10» работают нормально.

## ГЕНИЙ МИРОВОЙ НАУКИ

Дмитрий Иванович Менделеев вписал ярчайшую страницу в летопись мировых научных достижений. Открытый им периодический закон химических элементов вошел в сокровищницу знаний о природе. Менделеев велик и патристический многосторонностью своих интересов. Ученый-энциклопедист, содействующий прогрессу многих научно-технических направлений, просветитель, пламенный патриот — таким он навсегда останется в памяти потомков.

8 февраля в Москве, в Государственном академическом Большом театре Союза ССР, состоялось торжественное заседание, посвященное 150-летию со дня рождения Д. И. Менделеева. В президиум — член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев, секретарь ЦК КПСС М. В. Змирянин, заместитель Председателя Совета Министров СССР Л. А. Костандов, заведующий Отделом химической промышленности ЦК КПСС В. Г.

Афонин, руководители Академии наук СССР, министры и ведомств, вузов, представители общественности столицы.

Вступительным словом обратился к собравшимся президент Академии наук СССР академик А. П. Александров. С докладом о жизни и деятельности Д. И. Менделеева выступил вице-президент Академии наук СССР академик Ю. А. Овчинников. (ТАСС)

В феврале в Москве, в Государственном академическом Большом театре Союза ССР, состоялось торжественное заседание, посвященное 150-летию со дня рождения Д. И. Менделеева. В президиум — член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев, секретарь ЦК КПСС М. В. Змирянин, заместитель Председателя Совета Министров СССР Л. А. Костандов, заведующий Отделом химической промышленности ЦК КПСС В. Г.

## ВО ИМЯ МИРА И ТРУДА

Обращение ЦК КПСС ко всем избирателям, гражданам Союза ССР нашло широкий отклик на нашем предприятии. Вчера во всех цехах фабрики прошли митинги, на которых выступили наши лучшие рабочие, коммунисты и беспартийные. Они были единодушны, заявляя о своей поддержке внешней и внутренней политики КПСС, говоря о решимости найти резервы, чтобы перевыполнить плановые задания.

Фабрика «Детская книга» № 1 полностью справилась с заданием на январь. Теперь, в преддверии выборов в Верховный Совет СССР, у нас развернулось социалистическое соревнование за досрочное выполнение плана двух месяцев. Более трехсот трудящихся приняли индивидуальные обязательства, и уже можно уверенно сказать, что сложную свою задачу. А двенадцать человек, в основном это работники, занятые на переплетно-брошюровочных операциях — Е. Мамкина, Е. Николаева, З. Шареева и другие обязались к дню выборов выполнить план первого квартала. В результате усилия коллектива советские ребята дополнительно получат большое количество детских книжек — основной продукции нашего предприятия. Произудили, а бы сказала, самой мирной, несущей гуманные идеи. И, голосуя 4 марта за кандидатов блока коммунистов и беспартийных, мы еще раз подтвердим ленинскую внешнюю политику нашей партии, которая делает все возможное для обеспечения мирных условий жизни и труда советских людей, сохранения и упрочения всеобщего мира и безопасности народов.

Н. НАЗАРОВА, директор фабрики «Детская книга» № 1, Герой Социалистического Труда.

В каждой фразе Обращения ЦК КПСС ко всем избирателям выразилось огромное доверие партии и народу, уверенность в будущей силе патристического советских людей.

Мастера образовательно-искусства Украины находятся сегодня в творческих командировках в самых разных концах страны. В цехах заводов и на лесках строек, колхозных фермах, в лабораториях ученых, армейских частях мы встречаемся в жизни, чтобы достойно запечатлеть действительность. И ввиду видим торжество нашего народолюбия, неуклонно.

Масштабы мирного создания страны огромны. Наш народ стремится еще прекраснее сделать жизнь, безмятежным и спокойным будущее детей. Горячее одобрение и поддержку выказывает нас последовательно принципальная, твердая, конструктивная позиция Советского Союза в его готовности отстаивать дело мира. Об этом товарищ Ю. В. Андропов ясно и убедительно сказал в ответах на вопросы газеты «Правда».

## Названы кандидатами в депутаты

Окружные избирательные комиссии завершили регистрацию кандидатов в депутаты Совета Союза и Совета Национальностей Верховного Совета СССР.

Учительница инженерной средней школы № 62 Надежда Витальевна Юдина зарегистрирована окружной избирательной комиссией кандидатом в депутаты Совета Национальностей Верховного Совета СССР по Октябрьскому избирательному округу.

Окружная избирательная комиссия Шагинского избирательного округа Чечено-Ингушской АССР зарегистрировала кандидатом в депутаты Совета Национальностей

Верховного Совета СССР народного артиста СССР Махмуда Алигултановича Эсаибаева.

По Тартускому — Уинверситетскому избирательному округу Эстонской ССР зарегистрирована кандидатом в депутаты Совета Национальностей Верховного Совета СССР директор тартуской средней школы № 5 заслуженная учительница ЭССР Хельве Аугустовна Райк.

Повсеместно регистрация кандидатов в депутаты Верховного Совета СССР прошла в обстановке единства партии и народа. (ТАСС)

В работе комиссии участвовали член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев, член Политбюро ЦК КПСС В. В. Гришин, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР И. В. Демичев, секретарь ЦК КПСС М. В. Змирянин, И. В. Капитонов, Н. И. Рыжков.

В работе комиссии участвовали член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев, член Политбюро ЦК КПСС В. В. Гришин, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР И. В. Демичев, секретарь ЦК КПСС М. В. Змирянин, И. В. Капитонов, Н. И. Рыжков.

В работе комиссии участвовали член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев, член Политбюро ЦК КПСС В. В. Гришин, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР И. В. Демичев, секретарь ЦК КПСС М. В. Змирянин, И. В. Капитонов, Н. И. Рыжков.

В работе комиссии участвовали член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев, член Политбюро ЦК КПСС В. В. Гришин, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР И. В. Демичев, секретарь ЦК КПСС М. В. Змирянин, И. В. Капитонов, Н. И. Рыжков.

## СОСТОЯЛАСЬ БЕСЕДА

Кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев встретился 8 февраля с членом Политбюро ЦК Компартии Кубы министром культуры республики Армадо Хертом Девалосом, возглавляющим делегацию деятелей культуры на Днях кубинской культуры в СССР.

В сердечной, товарищеской обстановке были обсуждены вопросы дальнейшего развития культурных связей между братскими странами.

В беседе приняли участие заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шейур и посол Кубы в СССР Л. Сото. (ТАСС)

## ЗА СЕДАНИЕ КОМИССИИ

В феврале под председательством члена Политбюро ЦК КПСС, секретаря ЦК КПСС К. У. Черненко состоялось заседание комиссии Политбюро ЦК КПСС по реформе общеобразовательной и профессиональной школы, на котором рассмотрен вопрос о ходе всенародного обсуждения проекта ЦК КПСС «Основные направления реформы общеобразовательной и профессиональной школы».

В обсуждении приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР Г. А. Алиев, первый секретарь Пермского обкома КПСС В. В. Колупаев, первый секретарь Кировского горкома партии С. А. Степко, директор московского завода «Хроматрон» объединения МЭЛЗ Ю. Д. Машии, директор Одо-

вской средней общеобразовательной школы Тульской области Е. Ф. Бобылева, вице-президент Академии педагогических наук СССР Ю. К. Бабанский.

Было отмечено, что уже более месяца в трудовых коллективах предприятий, строений, колхозов и учреждений, в учебных заведениях, на страницах газет и журналов, по радио и телевидению идет заинтересованный и обстоятельный разговор о путях и мерах совершенствования среднего образования, необходимости усиления подготовки молодежи в жизни и активному участию в общественном производстве. Рабочие, колхозники, учителя, инженеры, ученые, врачи, ветераны труда и войны поддерживают и одобряют проект ЦК КПСС «Об основных направлениях реформы общеобразователь-

ной и профессиональной школы, глубоко и всесторонне обсуждают положения проекта реформы, ее важность для дальнейшего роста экономического и духовного потенциала нашей страны, высказывают многочисленные замечания, предложения и дополнения к проекту.

Живой отклик вытеснили вопросы структуры общего и профессионального образования, сроки обучения, пути и формы совершенствования идеологического, нравственного и эстетического воспитания молодежи. С большим одобрением встречены меры, направленные на повышение качества учебного воспитательного процесса, внеклассной воспитательной работы с детьми, совершенствование содержания и методов обучения, преодоление негативных явлений в оценке

уровня знаний учащихся и труда учителей.

В центре внимания находится положение проекта ЦК КПСС об улучшении трудового обучения и воспитания школьников. Повсеместно высказывается мнение о необходимости практического направления образования, нацеленности обучения и воспитания на реальное применение накопленных знаний в жизни, на практике. В многочисленных письмах родители открыто и доверительно рассказывают о проблемах воспитания детей в семье, о насущной необходимости усиления трудового воспитания, об оказании помощи со стороны общественности и производственных коллективов в этом деле.

О мире, радости жизни поет наша «Дойна». Вот и теперь капелла подготовила обширную программу из новых произведений композиторов республики. О чем они — говорят сами названия: «Люди, берегите планету!» С. Лулула, «Гимн земле» В. Загурского, «Дойна мира» Е. Мамота, «Расцветай, мой край любимый!» Ю. Цибульской...

В. ГАРШТА, народный артист Молдавской ССР, художественный руководитель и главный дирижер академической хорской капеллы «Дойна».

Есть события в жизни нашей страны, когда особенно ощущается единство, сплоченность всего народа, готовность каждого на свои обязанности, в своей области творчества отдавать все силы, умение, энергию Родине. Таким событием станут выборы в высший орган народной власти — Верховный Совет СССР. Мы будем голосовать за тех, кто самоотверженным трудом заслужил эту высокую честь. Есть среди них и представители художественной интеллигенции.

В Обращении Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза ко всем избирателям, гражданам Союза Советских Социалистических Республик отмечено, что за минувшие годы созданы новые значительные произведения литературы и искусства, достойные отображающие правду жизни, утверждающие наши идеалы. Успехи, достигнутые в этой области, не были бы столь велики, если бы не безграничное отношение к таланту и художественному процессу, творческим волевым. Нас, деятелей искусства, такое отношение партии, государства обязывает и побуждает к полной творческой самоотдаче, самоотверженному, добросовестному труду. Ведь труд — главное измерение ценности советского человека. Труд на благо общества, на благо народа — что может быть выше этой задачи! Для музыканта, выступающего перед широкой аудиторией на концертных площадках страны и за рубежом, труд это служит тем высоким гуманистическим идеалам, которые характеризуют наше искусство.

Виктор ЕРЕСЬКО, лауреат международных конкурсов.





Нити заговора ведут в Лэнгли

«Куда ведут нити заговора...» так называет новую киноленту, созданную на Центральном бюро Лингвистической службы...

Однако благодаря решимости польских властей и людей, верных своей партии и родине, контрреволюция потерпела сокрушительное поражение...

«Литер Берг — кадровый сотрудник Центрального разведывательного управления. Так как он в фильме дескриптор. Прикрываясь дипломатическим иммунитетом...

Видимо, и сейчас Рональду Рейгану пришлось по Ауте подвигаться конспиратора Джона Ламаса, который провозглашал доктрину «освобождения» или по-другому, «отбрасывания коммунизма»...

НРАВИТСЯ...

Хорошее начинание

Поэты читают свои любимые стихи — такое было замысел большого вечера советской поэзии, показанного недавно по Центральному телевидению...

Теперь на экране в Останкино демонстрируют чтения тех стихов, которые по их мнению, можно занести в антологию современной классической поэзии...

Мне кажется, что это замечательное начинание должно быть обязательно продолжено, было бы интересно в исполнении современных поэтов...

Н. ЛЬВОВА.

...И НЕ НРАВИТСЯ

Пригласить бы актеров

Интерес публики к телевизионным чтениям поэзии выросли в последнее время, объясняется тем, что ни один артист не способен прочесть стихи так, как читает их сам автор...

Н. ЕРЕМИНА,

коллежник.

ВЕСТИ СО СТУДИЙ



«ЛЕТО ПОД КОВЕЛЕМ»

Съемочная группа Киевской киностудии имени А. П. Довженко — режиссер Ю. Тупицкий, оператор В. Ильченко...

«СТARIK ИЗ ДЕРЕВНИ АЛЬДЕРМЕШ»

Счастливой оказалась судьба спектакля Татарского академического театра им. Г. Камала «Старик из деревни Альдермеш»...

РЕКЛАМАЦИЯ ЗРИТЕЛЯ

По телевизионно несколько раз показывали фильм-спектакль «Доктисаеве и другие» с перелюбными частями на первом сериале...

БЕЛЫМ... ПО БЕЛОМУ

Все большее распространение получают цветные телевизионные. Это, конечно, хорошо!

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

Художественное телевизионное кино давно испытывает тягу к документу. Вот и новый телесериал по роману И. Шюа «Вогач, бедняк...»...

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ЭКРАН

Центр притяжения

В фильме «Центр притяжения» много говорится. Разговор напряженный, острый, высококлассный...

ресурсы, этот знак бурного роста экономики в условиях отчаянных последствий войны...

Так почему же современному салу отказывать в современных видах труда? Тем более что страна современная...

В. КРИВОШЕЕВ, кандидат экономических наук.



Умбик телезрителя.

Рисунки В. Вадюкова.

РАСПЛАТА

После начальных кадров хроники (наблюдение демонстрантов и бега на страусах, запрокинутые в эстафете лица...

В заключение серии «Томас» повествователь становится еще более ключевым. временные отрезки в фильме стараются, смысл некоторых реплик совершенно не вытекает из предыдущих диалогов...

И последнее, об использовании в фильме хроник. Многие из кадров кажутся не раз виденными. Не думаю, чтобы это не понимали создатели фильма...

КНИГА ОТЗЫВОВ ЧИТАТЕЛЕЙ

Долгая дорога к себе

В фильме «Долгая дорога к себе» сценаристы Е. Габрилович, С. Розен и режиссер И. Троянскии затрагивают проблемы нравственные, этические...

Тут ни самый близкий друг, ни мать, никто не поможет — она сама должна прийти к нравственному решению, разобраться в самой себе...

Н. ЛЕЩУКОВ.

Нужна фантастика

Сколько ни пишут у нас о фантастике, сколько ни спорят о ней, ни говорят, ни читают, а в кино фантастический фильм почему-то редкость...

С точки зрения зрелищности это прежде всего шаг заводит и все атмосфера будущих космодромов, безусловно, впечатляющая своим размахом, необычностью форм, масштаба...

Здесь спасает положение прекрасный ансамбль актеров — В. Канинсон, В. Ливанов, Н. Сайко, Г. Байкшутин. И прежде всего, конечно, Владимир Гостюкин в роли космодесантника...

Н. НИКИТИНСКАЯ,

педагог.

С этой точки зрения в кино накоплено много опыта зрелищности и почему-то никак не удается сделать это дело с мертвой точки...

С этой точки зрения в кино накоплено много опыта зрелищности и почему-то никак не удается сделать это дело с мертвой точки...

Здесь спасает положение прекрасный ансамбль актеров — В. Канинсон, В. Ливанов, Н. Сайко, Г. Байкшутин. И прежде всего, конечно, Владимир Гостюкин в роли космодесантника...



ОТЕЧЕСТВО МОЕ

«ЕСЛИ ВЫЖИВЕШЬ, ПЕРЕДАЙ...»

Недавно группа московских писателей посетила в связи с юбилеем Ф. И. Тютчева юго-западный уголок российского тумана Архангело-Брянский. Все здесь напоминало нам об устойчивости за века народом бытия и уважении к прошлому. На холме у стен Святого монастыря до сей поры высится, шумя порывающей кроной и одурявая по осени туристов крупными желуди, дуб Петра Великого. Под его сенью царя Архангел совет со своим военачальником перед выступлением под Полтаву, заветную шпалю. Тревожилось воспоминанием о набеге Бетлямы, развалином княжеского града Вишня, известном лишь по летописям. В городской позе замер на Трубицкой круче знаменитый скульптор переломившей саблей восточной Бокон, воспитанник своего сказанного автора «Слова о полку Игореве». Прелюбопытными старинными свертками о том, что армянский князь князь пролетел над дубравой стороной.

В 1937 году, почетные дипломы за композиции у себя на Родине — все это давало ему возможность человеку в год, заниматься любимым делом, тем более что тогда это было весьма ценностью для развития искусства.

Однако Думка, как любое другое село в начале войны, проводило все мужики на защиту Отечества. Ушли со всеми сыновьями, Виктор, и зять — оба худощавые. Фронт в те дни нужнее всего был худым — единственное, чем еще могли быть полезны сражающимся бойцам жители деревни. И вот заслуживший в то время звание Героя СССР, лауреат многих премий Зиновьев, отложил свою тощую лямку в стел президентом колхоза вместо ушедшего на фронт. Работал всю войну на этом посту, убеждая людей: отомрут сады новобранцев, крестьянство — продолжится нормальная жизнь, возродится красота. О зверствах оккупантов бывшей советской Сибирского лектора знал еще со времен первой империалистической.

Еще один факт, характеризующий наших людей, я узнал недавно, листая дневниковые записки известного на Брянские командира партизанского отряда Леонида Тимофеевича Филипенко. Давняя публикация гласит: солату в походе азиатка из села. Каково пришло, киркуженном со всех сторон карательная оккупация, нетрудно представить. Иной раз они не могли даже взять с собой ружья — оставляли на местах жителей, манируя под огнем. Филипенко, кадровый офицер, ушел в тихий нравом. Он первым напал на тренировочный враг, навязывая им бой, вая реальную войну. За его отрядом охотились специальные подразделения карателей. Подсылали к месту расположения мстителей своих лазутчиков. Не пропускала на свою базу никого из подполитических взрослых. Леонид Тимофеевич взял себе за правило: не оставлять без участия прибывших к отряду детей войны. Под охраной партизан в лесу росли как алтари: где выжили призрачные и защитники малышей, чья родина была расстреляны оккупантами.

О чем думал тогда боевой командир, беря под свое заступничество беззащитных детей? О будущем, конечно. Не вечно грешить войну, придет Победа, а вместе с ней кому-то нужно продолжать начатое родительство. История спасения отрядом Филипенко более двухсот детей на оккупированной территории — еще одна героическая страница Великой Отечественной, свидетельством истинного гуманизма наших воинов.

События кроваво полнота дороги к изнеможению мирной жизни. Не счесть наших потерь от оружия пришельцев. Однако не все поддается измерению цифрами. Статистика не в силах охватить всекого рода побочные утраты, приносимые бестычными войнами. Разве можно обобщить набором числа уроки, понесенный нашими людьми в так называемом глубоком тылу? Пуля, выпущенная в бойца на передовой, нередко поражала в самое сердце мать или отца войны, обездолывая на остаток жизни молодую жену, мать или вдову, если война не возвращалась к ним с поля боя.

Посетившая музей узнала после, из экскурсоводов — бывший участник войны, затем избранный заместителем председателя исполкома освобожденного района. Иностранцам гостям должность Волкова времен оккупации переводят так: вице-президент партизанской республики. Для москвича он остался в памяти человеком, который радом с другим сначала совершил для истории страны позитив героической поступок, а в наши дни является живым хранителем истории тех дней.

Каждый четвертый житель Дятковского гора тогда, борясь за свободу. Герои были даже среди малолетних защитников «республики». Четырнадцатилетний боец отряда Вана Хандимина, попав в плен, был измучен во время допроса, ему выколота глаза, после расстрелял. В музее висит список друзей детей — они не уступали в храбрости взрослым.

— Нет, друзья! — вступила в разговор бригадир зембоищиков Ян Гаус, Герой Социалистического Труда. — Парода война не в одном человеке. Она губит — в самом империализме. Рейтин и сам в какой-то мере злодейский капитализм. И лишь отчаянная сила может образовать вышедших мальчиков. Сила миллионов защитников мира может остановить вышедшую вид панетной руды новых поджигателей войны.

Мир был жеманном балом для дятловцев. А еще — стремление к свободе. Помимо выращивания хлеба на околных полях, жители города извлекли савиляе искусством изготовления различных предметов из дерева. Выставленные на втором этаже музея изделия старинных стеклодувов и мастеров алмазной грани взмучила мир еще в прошлом веке. К той славе приблизилась и нынешняя, не менее громкая. За успехи в развитии международной торговли местный хрустальный завод отмечен недавно призом «Золотой Меркурий». Среди вышедших умельцев еще есть молодежь, добивавшая это право на красноту с оружием в руках.

Пшущую эти строки не раз приходилось помогать в боевой обстановке мастерство подтянуть в затененном месте на пашипатке истекающего кровью бойца. Смысла в молябу умирающего: «Браток, если выживешь, передай...» Назывался при том адрес, звучала имена родных — жены, матери, детей. Что еще мог сказать умирающий от ран солдат?

Степка в такса: «Ау из центрального района города Анос фронтонеров на Брянск-второй. Одни в нашивку, в котором радок вышитых планок. Известия внула. В хорошем настроении, тверды, как макамаки».

ДОБРЫЕ ВЕСТИ

В УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ создан при отделе культуры исполкома Архангело-Брянского Совета народных депутатов. В плане его работы — защита по историко-культурному искусству, музеям и литературе.

А. БАБАЕВ. Азербайджанская ССР.

В 80-ЛЕТИЕ со дня рождения Михаила Голдмана отмечены в Архангело-Брянском музее культуры имени В. И. Ленина организована выставка книг М. Голдмана, так же как фотографии и редкие документы, рассказывающие о его жизни.

И. АДАМОВ. Донецкая область.

ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ открыт в городе Шумера. Представленные здесь экспонаты знамениты с историей края, рассказывают о легендарном дне героя, его людей.

И. ВОЛКОВ. Чувашская АССР.

РАССЧИТАНО НА ВСЕХ



ДОБРЫЕ ВЕСТИ

В УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ создан при отделе культуры исполкома Архангело-Брянского Совета народных депутатов. В плане его работы — защита по историко-культурному искусству, музеям и литературе.

А. БАБАЕВ. Азербайджанская ССР.

В 80-ЛЕТИЕ со дня рождения Михаила Голдмана отмечены в Архангело-Брянском музее культуры имени В. И. Ленина организована выставка книг М. Голдмана, так же как фотографии и редкие документы, рассказывающие о его жизни.

И. АДАМОВ. Донецкая область.

ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ открыт в городе Шумера. Представленные здесь экспонаты знамениты с историей края, рассказывают о легендарном дне героя, его людей.

И. ВОЛКОВ. Чувашская АССР.

ДОМ ПО СОСЕДСТВУ

С ТОП МИНУТЫ, как мы с Ольгой Всеволодовой зашли в восточный домик, жизнь здесь изменилась. Семь ребят деловито начали одеваться: пальто, варежки, шарфы. Старший держал в руках общий мешок с талочками. Вроде бы ничего особенного не происходило, но уже легла незримая черта. Один ушел, другие, из всех сил державшиеся независимо, оставались. И только Оля не выдержала: — А почему Сережка опоздал? — Ты же знаешь, — виновато посмотрела Ольга Всеволодова, — он не только в гости идет, у него урочы музыка.

Спрашивая у Ольги Всеволодовой, зачем она пришла, она была уверена, что увидит ее вновь. У них чаще всего так случается: уходят человек о действию, уходят вместе — братья и шик закончат — усыновлять сестер можно — и исчезает. Но Ольга Всеволодова не приходила так часто, как могла. Она сразу поняла, что оставит ребят уже не может. Если бы дети, которым она по вечерам читала книжки вслух, а по воскресеньям водила в парк кататься на каруселях, были только вместе, как и сейчас.

— Ты же знаешь, — виновато посмотрела Ольга Всеволодова, — он не только в гости идет, у него урочы музыка. — Какое воскресенье? — просмотрела Оля. Ольга Всеволодова ничего не ответила. — Такая улица, на которой стоит здание начала века с вывеской «53-й детский дом», почему-то называется Ярославским проспектом. К дому идет мимо двухэтажных особнячков, которые когда-то были пригородом, а теперь оказались рядом с метро.

Самую главную заботу взяло на свои плечи государство. Не случайно на одном из последних заседаний Политбюро ЦК КПСС рассматривался вопрос об улучшении работы этих детских учреждений и о увеличении их финансирования. Деньги, которые идут у нас в стране на содержание детских домов и школ-интернатов, огромны.

— Нет, друзья! — вступила в разговор бригадир зембоищиков Ян Гаус, Герой Социалистического Труда. — Парода война не в одном человеке. Она губит — в самом империализме. Рейтин и сам в какой-то мере злодейский капитализм. И лишь отчаянная сила может образовать вышедших мальчиков. Сила миллионов защитников мира может остановить вышедшую вид панетной руды новых поджигателей войны.

Каким образом? — спрашивала Оля. Ольга Всеволодова ничего не ответила. — Такая улица, на которой стоит здание начала века с вывеской «53-й детский дом», почему-то называется Ярославским проспектом. К дому идет мимо двухэтажных особнячков, которые когда-то были пригородом, а теперь оказались рядом с метро.

Думаю, что мы не самый лучший детский дом, но и не худший, — сказала в день знакомства его директор Нина Вячеславовна Чувашова, у которой главная семья здесь, и поучет она на кабинетном диване чаще, чем дома.

Каждое воскресенье Ольга Всеволодова поехала к четырем малышам в себе домой. Они ходили по ее спартанской квартире, как по музею. Их восторг: полки с книгами до потолка, ужи на кухне, разные тарелки, заварной маленький чайник, комната, в которой стояло всего две тахты, и подушка лежала «не по форме».

Степка в такса: «Ау из центрального района города Анос фронтонеров на Брянск-второй. Одни в нашивку, в котором радок вышитых планок. Известия внула. В хорошем настроении, тверды, как макамаки».

Сначала ребята не решились спросить, возьмет ли она их еще раз, и хитрили из-за этого. «Я здесь всегда буду сидеть, можно?», — спросила Оля. — Нет, в другую страну буду играть». Вечером, когда послушно одевались, когда шли в детский дом, Ирошка не выдержала: «Мы всегда будем с вами ходить?» И по-своему растолковала ее уклончивый ответ, вернувшись в свою группу с криком: «Нам будут заирать каждое воскресенье!»

Наступило лето, и ребята раздвинулись по санаториям и пионерским лагерям. Костя сидел за учебниками, он окончил школу и поступил в институт. Ольга Всеволодова подумала, что ни разу не провела отпуск отдельно от сына, поэтому в детский дом уезжала с ним, а когда он был маленьким, и тогда она обещала взять трон в следующий раз.

Снежный ком ее обязанности стремительно рос. Костя помогал, чем мог, занимаясь с отстающими по математике. Учил музыку, отводил с ней ребят по воскресеньям вечером в детский дом. Если кто-то из детей заболел и попадал в больницу, по субботам Ольга Всеволодова их навещала. Иногда она лежала в больнице, тогда в палате лежал старший мальчик из этого же детского дома, в очередной раз она повалилась с двумя пакетами. В больнице недоверчиво спрашивали: «Так вы действительно не воспитательница?» и умилялись ее самоотверженности, а она чувствовала себя виноватой. Если бы ее сын, ее Костя лежал в больнице, разве ограничивалась она одним субботним посещением? Кому еще куда уйти. Хотя бы в воскресенье.

Ольга Всеволодова появилась в детском доме четыре года назад. Так бывает в жизни человека: вдруг заметила на соседней улице дом с вывеской, которая (как и до сих пор должна как-то) вроде бы должна исчезнуть из нашей жизни. И тогда подумалось, что кому-то тоже плохо и, может быть, нужна ее помощь, ее забота.

В детский дом пришла со своим хлопотами. Кто сразу говорит, что хотел бы ребенка усыновить, кто сначала подумает, пригладится ли. Нина Вячеславовна, не

УЗБЕКСКИЙ КУЗНЕЦ, приоткрывший шестидцать детей, встал в броне на Ташкентской площади как память о тысячах других узбекских сыновей, делавших трудный хлеб и сердце с ребятами, обездоленными войной.

Кто думал тогда, что в детском доме привычным будет цветной телевизор, а по воскресеньям автобус на экскурсию? Но кто мог предположить, что детей отправят не в общежитие, а — стыдно сказать — в школу. Трудная эта проблема, горькая.

Самую главную заботу взяло на свои плечи государство. Не случайно на одном из последних заседаний Политбюро ЦК КПСС рассматривался вопрос об улучшении работы этих детских учреждений и о увеличении их финансирования. Деньги, которые идут у нас в стране на содержание детских домов и школ-интернатов, огромны.

Она пыталась рассказать про свой детский дом. Ей казалось: она узнатая и бросят, если не в «ее», то в дом по соседству. Ее внимательно выслушивали, приспосабливали и игрушки для ребят.

Наступило лето, и ребята раздвинулись по санаториям и пионерским лагерям. Костя сидел за учебниками, он окончил школу и поступил в институт. Ольга Всеволодова подумала, что ни разу не провела отпуск отдельно от сына, поэтому в детский дом уезжала с ним, а когда он был маленьким, и тогда она обещала взять трон в следующий раз.

Снежный ком ее обязанности стремительно рос. Костя помогал, чем мог, занимаясь с отстающими по математике. Учил музыку, отводил с ней ребят по воскресеньям вечером в детский дом. Если кто-то из детей заболел и попадал в больницу, по субботам Ольга Всеволодова их навещала. Иногда она лежала в больнице, тогда в палате лежал старший мальчик из этого же детского дома, в очередной раз она повалилась с двумя пакетами. В больнице недоверчиво спрашивали: «Так вы действительно не воспитательница?» и умилялись ее самоотверженности, а она чувствовала себя виноватой. Если бы ее сын, ее Костя лежал в больнице, разве ограничивалась она одним субботним посещением? Кому еще куда уйти. Хотя бы в воскресенье.

Ольга Всеволодова появилась в детском доме четыре года назад. Так бывает в жизни человека: вдруг заметила на соседней улице дом с вывеской, которая (как и до сих пор должна как-то) вроде бы должна исчезнуть из нашей жизни. И тогда подумалось, что кому-то тоже плохо и, может быть, нужна ее помощь, ее забота.

«Многие сказки века показывают мне в Музее истории и реконструкции столицы. Показывают от эпохи верного палеолита до времени образования Русского централизованного государства через народное, сделанные при страстности мастеров. Тысячи лет назад на месте Москвы был столичный город человека — о том свидетельствуют обнаружен-

ные археологами древнейшие орудия труда. А рядом с ними, уже в разделение столетиях, лежат изделия из металла, глины, кости, служившие для выполнения ритуальных обрядов, шальные грены, височные кольца, перстни, браслеты, ожерелья. От эпохи к эпохе ведет выставка, и наконец — XII век, когда князь великий Юрий Всеволодович заложил град

Москву на утине Негини, выше реки Ауты, как гласит Тверская летопись 1156 года. Домашнее утварь, коллекция марокос с изображением древних монетных и литье старинные монеты — все это и многое другое призывает внимание посетителей.

Е. БРУСКОВА, наш спец. корреспондент. ЛЕНИНГРАД.

ОТ ЭПОХИ К ЭПОХЕ

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телетайпом «Советской культуры» ТАСС

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

Что украшает праздник

В памяти москвичей и жителей других городов нашей страны еще живы воспоминания о состоявшемся в 1979 году Первом фестивале болгарского народного самодельного художественного творчества — праздничной стране культурного сотрудничества между СССР и НРБ.

В нынешнем году фестиваль художественной самодельности братского народа вновь широко пройдет по республикам Советского Союза. Советские зрители смогут увидеть самобытные болгарские тачки, насладиться звучанием народных песен, познакомиться с традициями болгарского фольклора. А то, что нам представят трудовые люди Болгарии, внесет свои неповторимые краски в предстоящий праздник.

В следующем году фестиваль художественной самодельности братского народа вновь широко пройдет по республикам Советского Союза. Советские зрители смогут увидеть самобытные болгарские тачки, насладиться звучанием народных песен, познакомиться с традициями болгарского фольклора. А то, что нам представят трудовые люди Болгарии, внесет свои неповторимые краски в предстоящий праздник.

Впервые в нашей стране



Антивоенная демонстрация в западногерманском городе Минстере. Ее участники требуют: «Работы вместо вооружений. Нет — сокращению расходов на социальные нужды». Фото АДН — ТАСС.

Рисуют шахтеры

Есть в Польше повозорки: «Наша страна на угле стоит и горняки славились». Все в ней правда. Степенные, рассудительные, дорожные традициями отцов и дедов шахтеры спасли Польшу от голода и зimy 1961—1982 годов, когда вверженные в «Солдариности» пытались сорвать нормальный ритм работы на предприятиях. Уголь, добываемый тогда горняками, дал свет и тепло заводам и фабрикам, многим польским семьям. И сейчас они правомерно являются всеобщим трудовым фронтом. В 1983 году впервые за последние годы нагара выдало более 190 миллионов тонн угля.

Но не углем единым живут шахтеры. Былая на шахтах, в горняцких домах культура, я увидел во многих местах выставки художественных произведений, выставки народных мастеров, которые приглашаются в качестве почетных гостей на выставки. А недавно министерство горнодобывающей промышленности и энергетики совместно с заводской газетой «Трибуна работника» объявило конкурс произведений изобразительного искусства горняков Силезии.

Идея наша живой отклик. На шахте «Генерал Завальский» в Доброве-Гуринче, чья история насчитывает два века, организацию конкурса возглавил сам партийный, молодежный и профсоюзный комитеты. Оказалось, что художественным творчеством занимаются здесь почти

90 горняков. Электромонтер А. Селчиник работает в шахте. Интерес к резьбе по дереву проявляет у него одиннадцатилетний мальчик, во время службы в Войске Польском. Занимается он и живописью. Его полотна — это чаще всего пейзажи. Глаз горняка, подостыла работающего под землей, говорит А. Селчиник, тонко подмечает краски родной природы.

Р. Стржинск увлекается скульптурой. Его мастер пожелал все свободное время. Его излюбленная тема — повседневный горняцкий труд. С. Полотен М. Гравоского смотрит полные молодого задора шахтеры. Герои его произведений — парни, с которыми он плечом к плечу трудился в забое.

Лучшие из лучших работ выставлены были открытые на фойе шахты. Шахтерское искусство, которое открылся в горняцком Доме культуры «Белеслав Смаль». На ежегодном министерства горнодобывающей промышленности и энергетики экспозиции. Они свидетельствуют о богатом духовном мире шахтеров, служат проведением из народного труда, объединяют горняцкие коллективы.

Идею нашей жизни отклик. На шахте «Генерал Завальский» в Доброве-Гуринче, чья история насчитывает два века, организацию конкурса возглавил сам партийный, молодежный и профсоюзный комитеты. Оказалось, что художественным творчеством занимаются здесь почти

90 горняков. Электромонтер А. Селчиник работает в шахте. Интерес к резьбе по дереву проявляет у него одиннадцатилетний мальчик, во время службы в Войске Польском. Занимается он и живописью. Его полотна — это чаще всего пейзажи. Глаз горняка, подостыла работающего под землей, говорит А. Селчиник, тонко подмечает краски родной природы.

Жемчужины народной культуры

Фотостатья ТАСС «Жемчужины народной культуры» — это интересный рассказ о том, как берлинские зрители в СССР богато культурное наследие. Об этом сообщают повествования на улицах и площади шведской столицы красочные афиши, которые приглашают в жилые помещения с советской экспозицией. Торжественная церемония открытия выставки состоялась в здании Государственного исторического музея в Стокгольме. На ней присутствовали представители городских властей, различных политических партий, общественных организаций.

Советско-шведское сотрудничество в области культуры имеет давние традиции, заложенные в церемонии, генеральный директор управления по делам историческим и культурным памятникам Швеции Рольфа Пальсона, нынешняя экспозиция дает наглядное представление о том, как много внимания уделяется в Советском Союзе сохранению культурного наследия. Очень большое впечатление, отмечают, оставляют фотоматериалы, свидетельствующие об огромной работе по восстановлению памятников культуры в СССР, которые были повреждены разрушениями гитлеровцами.

«Эта прекрасная выставка», — говорит председатель союза обществ «Шведия» — Советский Союз Эва Пальмер — «Работы советских фотомастеров запечатлели красу удивительных архитектурных памятников и произведений искусства». «Советская фотостатья», — заявил председатель коммунистической Рабочей партии Швеции (РПШ) Рольф Хален — «значительное событие в культурной жизни Швеции. Весьма значительным тот факт, что она открылась в дни, когда в Стокгольме проходит конференция по мерам укрепления доверия, безопасности и разоружению в Европе».

Телевидение, как известно, — одно из чудес двадцатого века, позволяющее как зрительницам в самые отдаленные уголки земли, сблизившиеся с другими народами. Ни кто не будет осуждать, что телевидение — большое благо для человечества. Но вот эксплуатировать этот могучий инструмент воздействия на умы и эмоции можно по-разному. Телевидение способно не только сблизить. Оно может и разобщить, культивировать недоверие и вражду. Все зависит от того, в чьих руках оно оказывается. Взять, к примеру, Чарльза Уйка, директора Информационного агентства США (ЮСИА). Он немые другие нуждается в различных видах пропагандистских достижений телевидения. Бедя Уйка в свое время сам велело по толкаться в студии Голливуда, занимаясь режиссурой дешережных шоу и «юмальных опер» — комедийских, рассчитанных на обманутые телезрители. «Ах, при Уйке мы совсем поменялись на телевидении», — делалась со мной в беседе в местном женском клубе демократическом клубе ЮСИА. — Все у нас теперь строится на голливудский манер. О нуждах департамента публицисты, где я работаю, думаю все меньше и меньше».

Ну, тут все, конечно, преувеличено. С тиражированной на самых разных антикоммунистической ЮСИА, этого главного пропагандистского ведомства Вашингтона, все в порядке. Отделная агентств, которые по всему миру более сотни, только и успевают поучить для распространения во всех частях света. И все же дама из ЮСИА в чем-то права.

Произошло это раз в неделю на втором этаже Нидерландского дома печати, где расположен Центр для иностранных репортеров, демонстриру-

ют флямы. Полутораметровой диагональной лентой телемонитор компании «Катана» испускает голубым цветом, показывая спонтанная заставка — контуры Америки и Европы, по которым шавлет надпись «Европет». Вас несколько минут покатит картинками из жизни Социалистического Штата — что-то вроде тележурнала журнала «Америка». Не шипит, разумеется, ничего мрачного и надоевшего на типичные радиусы. Все то-есть-то, как и президента Рейгана в его послании «О положении страны» — рай, да только. Не беда, что не соответствует действительности. Все равно, расчитано на «капиталистическое потребление».

Н. ВУКОЛОВ, А. СТЕПАНОВ, корр. ТАСС, СТОКГОЛЬМ.

БОРЬБА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Сколько раз, выдвывая жезлаемое за действительное, политиканы-атланты и поспешные их средства массовой информации «хоронили» многомиллионное движение сторонников мира ФРГ, в стороне от которого сейчас не осталась ни одна социальная, профессиональная или политическая группа населения. Сколько было восторгов в натовском стане, когда западногерманский бундестаг, бойдя наперек воле подавляющего большинства западных немцев, принял роковое решение, открывшее доступ американским «Першингам-2» и крылатым ракетам на территорию ФРГ. Ко-кто на Рейне потирал руки, мы свое знали. Вашингтон может быть нами доволен, протестам общественности против «двооружения» НАТО положен конец.

Однако боборники американских ракет неминуемо обобщаются в образ: сам факт начала установки ракетно-ядерных средств первого удара отнюдь не смилли волло населения ФРГ и сопротивление милитаристам притупляющим. Движение сторонников мира значительно окрепло, нашло новые формы и методы борьбы. Свидетельство тому — волнующие антивоенные манифестации и митинги, протиснувшие недавно по всей ФРГ.

«С началом размещения американских ракетно-ядерных средств первого удара резко обострилась угроза третьей мировой войны. Прелюбопытнее же то, что бы то ни стало — наша главная задача» — под таким девизом вышли на улицы городов и населенных пунктов ФРГ сотни тысяч сторонников мира. В общей сложности антивоенные мероприятия состоялись более чем в 500 городах ФРГ: факельные шествия и «светлые марши», митинги, демонстрации, символические блокады американских и бундесверовских военных баз, шикетирование конернов, участвующих в раскручивании спиралы гоним вооружений.

Нак и прежде, в антивоенных выступлениях активно участвовали и прогрессивные деятели искусств — певцы, музыкальные группы, писатели, поэты, сатирики, объединившиеся в движение «Деятели искусства — за мир».

«Я твердо убеждена, что сегодня деятели искусств просто обязаны быть в рядах антивоенного движения, что своими поступками и идеями они должны содействовать его развитию, обогащать его духовно», — говорит актриса Доната Херфер. Когда в Бохуме проходила антиракетная демонстрация, она пришла со своими тремя детьми, в после демонстрации приняла участие в концерте.

Пожалуй, без певца Дитера Зоверкриона не обходится ни одно крупное мероприятие западногерманских сторонников мира. Он известен далеко за пределами ФРГ как автор и исполнитель антивоенных баллад и сатирических песен, апеллирующих к гражданской совести слушателей. «Бороться за мир — долг каждого художника. Я в этом твердо убеждена. Антивоенной теме посвящено большинство моих новых песен. Конечно, песней невозможно остановить безумие гоним вооружений. Но открыть глаза людям, привлечь их внимание к целям антивоенного движения, поднять людей на борьбу — это вполне реальная задача», — считает Дитер Зоверкрион. В этот день он выступил в Дюссельдорфе. Крупные мероприятия с участием видных деятелей культуры ФРГ состоялись также в Мюнхене и Гамбурге.

С. СОСНОВСКИЙ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

ПОЧЕТНОЕ ЗВАНИЕ — ВПЕРВЫЕ

Впервые в истории Вьетнама группе видных деятелей культуры и искусства присвоены почетные звания народных артистов республики. В их числе — композитор Дин Тхай Шон, инженирессер и автор Игуан Хонг Шин, танцовщица Фунг Тон Нин, артисты театра Фан Тхинг и Ле Лонг Ван. Эти мастера искусства хорошо известны не только в СРВ, но и за рубежом. Им аплодируют Москва и Прага, Варшава и Париж. Присвоение почетных званий — высокая оценка их вклада в развитие и приумножение многовековых традиций национального искусства, в создании подлинно народной, социалистической культуры Вьетнама.

ПО МЕМУРАМ ПАБЛО НЕРУДЫ

С большим успехом на сцене театра «Фольклорист» в Рабате состоялась постановка пьесы «Звезда и пьеса Пабло Неруды». Пьеса, рассказывающая о жизни и творчестве великого чилийского поэта и общественно-государственного деятеля, написана чилийским автором Хорхе Диасом. В роли Пабло Неруды — актер из Чили, а в роли его жены — чилийская соратница по борьбе, в том числе Эмилио Хорхе.

НОВОСЕЛЬЕ ФИЛЬМОТЕКИ

В столице Мексикос состоялось торжественное открытие новой коллекции фильмов мексиканские и зарубежные кинофильмы. В него первыми вошли работы мексиканских режиссеров. Кроме значительного количества фильмов, в список награбленного входят также мексиканские работы Шиваджи, золотой трон Индии. Рамаджит Сингха, Арджуна Сингха, а также индийские фильмы, созданные в период колониального господства британцев, в список награбленного входят также мексиканские работы Шиваджи, золотой трон Индии. Рамаджит Сингха, Арджуна Сингха, а также индийские фильмы, созданные в период колониального господства британцев.

ЗАКРЫВАЮТСЯ КИНОЗАЛЫ

В Риме закрываются кинотеатры. Об этом с беспечностью итальянская газета «Унита» пишет в статье, опубликованной в пятницу. В статье говорится, что кинотеатры второго эшелона, расположенные в пригородах и районах, закрываются или перестают работать. Теперь на месте этих кинотеатров появились гаражи и магазины. В статье говорится, что кинотеатры закрываются, потому что они являются убыточными предприятиями. В статье говорится, что кинотеатры закрываются, потому что они являются убыточными предприятиями.

В ПОГОНЕ ЗА ФЕНОМЕН

Известный американский астролог павел Майкл Дженсон получил серьезные обвинения в краже. Дженсон обвиняется в краже нескольких миллионов долларов. Дженсон обвиняется в краже нескольких миллионов долларов. Дженсон обвиняется в краже нескольких миллионов долларов.

Право на грабеж

Вот уже более 140 лет украшает всемирно известный бриллиант «Кох-и-нур» корону королевы Великобритании. Он установлен в экспозиции лондонского Тауэра. Вес бриллианта, название которого переводится как «гора света», составляет около 110 каратов. «Кох-и-нур» имеет печальную историю. Добытый около 300 лет назад на юге Индии, он неоднократно переходил из рук в руки индийских и афганских правителей, пока в середине XIX века не был вывезен в Британию.

В последнее время название «Кох-и-нур» замечалось на страницах индийских и английских газет, узнавало во время дебатов в парламенте Индии. Индийская сторона потребовала от английского правительства возвратить драгоценный камень, находившийся в английских национальных и частных коллекциях. Кроме значительного бриллианта, в список награбленного входят также мексиканские работы Шиваджи, золотой трон Индии. Рамаджит Сингха, Арджуна Сингха, а также индийские фильмы, созданные в период колониального господства британцев.

Однако право на грабеж бывших колоний остается в руках светлых для правящих кругов сегодняшней Великобритании. Как сообщил информационное агентство ЮНИ, английские власти категорически отказались вернуть вышеупомянутый драгоценный камень. Во время обсуждения этого вопроса в ООН депутат Великобритании «рекомандовал» специалистам из государства Азии изучать свои культурные памятники в стенах индийских музеев, а также в частных коллекциях, естественно, с разрешения их владельцев. В Риме Уайтман стал организатором открытого требования правительства Шри-Ланки о возврате около ста предметов искусства — произведений из бронзы, слоновой кости и серебра, ценного оружия, посланных бывшим королем Цейлона. Лондон также прибегает к различным юридическим и бюрократическим процедурам, выходящим за пределы закона, чтобы «законно» отклонить подобные просьбы, с которыми обращаются и другие развивающиеся страны.

Подобная obstructive политика проводится западными правительствами не только в отношении ценностей, награбленных в колониальный период. Гангстерские синдикаты организуют кампании по продаже искусства из музеев и храмов азиатских стран и превращают их за рубеж. В тайнике банкетов древние «золотые», «похищенные блага», «истинное искусство» — это не реклама детективных и заголовки статей в индийской печати. За последние годы только в Индонезии и Юго-Восточной Азии произошло около тысячи краж произведений искусства и скульптуры, древних манускриптов, ювелирных изделий, других исторических и культурных ценностей, стоимость которых исчисляется миллиардами долларов.

Между тем правительственные представители стран Южной Азии мер по пресечению преступного бизнеса на древности, покончить с ним нелегко. Международные гангстерские синдикаты широко используют услуги реальных «курьеров», «агентств» старших для выполнения этой нелегальной работы, но богатой миссии. Нередко контрабандой торговли крадеными культурными ценностями не пользуются и сотрудничают западные правительства. Под прикрытием дипломатических паспортов они беспрепятственно вывозят в своем багаже произведения древних мастеров.

Отказ правительств ведущих западных держав сотрудничать с развивающимися странами в деле возврата награбленных сокровищ культуры и пресечения контрабанды вывоза произведений искусства препятствует широкому использованию культуры Юго-Восточной Азии. В своем багаже произведения древних мастеров.

Отказ правительств ведущих западных держав сотрудничать с развивающимися странами в деле возврата награбленных сокровищ культуры и пресечения контрабанды вывоза произведений искусства препятствует широкому использованию культуры Юго-Восточной Азии. В своем багаже произведения древних мастеров.

Отказ правительств ведущих западных держав сотрудничать с развивающимися странами в деле возврата награбленных сокровищ культуры и пресечения контрабанды вывоза произведений искусства препятствует широкому использованию культуры Юго-Восточной Азии. В своем багаже произведения древних мастеров.

МЕХАНИЗМ ДУХОВНОГО НАСИЛИЯ

ТРАНСАТЛАНТИЧЕСКИЙ ТЕЛЕОБМАН

Вот так и пересекает два раза в неделю Атлантику большая лодка о делах Вашингтона и междунароной арене, делах, которые могут стать чуждыми человечеству. Лодка рождается в США, запускается в космическое море, поднимается спутниками связи системы «Интерсел» и приземляется в Европе. Представитель местной штаб-квартиры ЮСИА уверяет, что определеннейший спрос за товар есть.

Вот так и пересекает два раза в неделю Атлантику большая лодка о делах Вашингтона и междунароной арене, делах, которые могут стать чуждыми человечеству. Лодка рождается в США, запускается в космическое море, поднимается спутниками связи системы «Интерсел» и приземляется в Европе. Представитель местной штаб-квартиры ЮСИА уверяет, что определеннейший спрос за товар есть.

Вот так и пересекает два раза в неделю Атлантику большая лодка о делах Вашингтона и междунароной арене, делах, которые могут стать чуждыми человечеству. Лодка рождается в США, запускается в космическое море, поднимается спутниками связи системы «Интерсел» и приземляется в Европе. Представитель местной штаб-квартиры ЮСИА уверяет, что определеннейший спрос за товар есть.

Вот так и пересекает два раза в неделю Атлантику большая лодка о делах Вашингтона и междунароной арене, делах, которые могут стать чуждыми человечеству. Лодка рождается в США, запускается в космическое море, поднимается спутниками связи системы «Интерсел» и приземляется в Европе. Представитель местной штаб-квартиры ЮСИА уверяет, что определеннейший спрос за товар есть.

Вот так и пересекает два раза в неделю Атлантику большая лодка о делах Вашингтона и междунароной арене, делах, которые могут стать чуждыми человечеству. Лодка рождается в США, запускается в космическое море, поднимается спутниками связи системы «Интерсел» и приземляется в Европе. Представитель местной штаб-квартиры ЮСИА уверяет, что определеннейший спрос за товар есть.

Вот так и пересекает два раза в неделю Атлантику большая лодка о делах Вашингтона и междунароной арене, делах, которые могут стать чуждыми человечеству. Лодка рождается в США, запускается в космическое море, поднимается спутниками связи системы «Интерсел» и приземляется в Европе. Представитель местной штаб-квартиры ЮСИА уверяет, что определеннейший спрос за товар есть.

Вот так и пересекает два раза в неделю Атлантику большая лодка о делах Вашингтона и междунароной арене, делах, которые могут стать чуждыми человечеству. Лодка рождается в США, запускается в космическое море, поднимается спутниками связи системы «Интерсел» и приземляется в Европе. Представитель местной штаб-квартиры ЮСИА уверяет, что определеннейший спрос за товар есть.

Вот так и пересекает два раза в неделю Атлантику большая лодка о делах Вашингтона и междунароной арене, делах, которые могут стать чуждыми человечеству. Лодка рождается в США, запускается в космическое море, поднимается спутниками связи системы «Интерсел» и приземляется в Европе. Представитель местной штаб-квартиры ЮСИА уверяет, что определеннейший спрос за товар есть.

Вот так и пересекает два раза в неделю Атлантику большая лодка о делах Вашингтона и междунароной арене, делах, которые могут стать чуждыми человечеству. Лодка рождается в США, запускается в космическое море, поднимается спутниками связи системы «Интерсел» и приземляется в Европе. Представитель местной штаб-квартиры ЮСИА уверяет, что определеннейший спрос за товар есть.

ВЫ С НИМИ ЗНАКОМЫ

«Феномен» А. Баччана

Среди 12 миллионов индийских зрителей, ежедневно заполняющих залы кинозалов, пожелай, нет ни одного, кто бы не видел или не слышал об Амитахе Баччане. Как объяснить эту необычайную популярность, этот, как пишут индийские киножурналисты, «феномен» Баччана? Многие объясняют это умением актера создавать не выходя за рамки интуитивного «считанного» настроения, привлекательный образ положительного героя, образ выдающегося в защите угнетенных и обездоленных, за торжество справедливости. За 14 лет работы в киноиндустрии Баччан снялся более чем в 70 кинокартинах, из которых около 10 делались интерпретацией в нашей стране. Это «Заточенный распахнут» (режиссер Пранав Мехра), «Мест и закон» (режиссер Рамеш Сингх), «Любовь — это жизнь», «Полюбовь» (оба фильма режиссера Яша Чопры) и другие.



В последние время актер часто можно видеть в так называемых приключенческих мелодрамах. Перевая серия этих лент, как правило, строится по канонам мелодрамы, действие которой развивается по канонам приключенческого фильма. По сути дела, А. Баччан способствовал утверждению в индийском киноиндустрии этого нового жанра. В нем числе — «Мужские законы», «Аула», «Мужские законы», «Призы» и другие, широко идущие сейчас в индийском прокате.

Все же неудовлетворенность некоторой односторонностью ролей и не меньшей мере названного самоучастие после несчастного случая на съемочной площадке, в результате которого актер почти

не полгода вышел из строя, заставляет А. Баччана задуматься над своей дальнейшей актерской судьбой. Продолжая сниматься в новых фильмах, он одно время, не отказываясь от профессиональных поездок за рубежом, начал бы сам исполнять роли в кинокартинах. Теперь же он решил попробовать свои силы в режиссуре. В настоящее время А. Баччан приступил к съемкам фильма «Малодушный», который финансировал его младший брат Аджита Баччан и известный режиссер-продюсер Пранав Мехра. Выступая недавно в Дели, в Доме советской культуры, Баччан говорил, что жизнь настоящего актера не должна ограничиваться съемочной площадкой. Сегодня на нашей планете, говорил А. Баччан, силы мира ведут напряженную борьбу против угрозы новой войны. В этой борьбе за будущее будущее всего человечества народ Индии на стороне своего великого соседа и друга — Советского Союза.

Ю. КОРЧАГОВ, Москва. А. Баччан в фильме «Взвешен»

