



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

КИНО И ДЕТИ

Ровно шестьдесят лет минуло с той поры, когда советский фильм «Красные дьяволы» стал первой ласточкой, возвестившей о рождении у нас кинематографии для детей. За эти годы детский кинематограф сложился в хорошо развитую отрасль культуры. Сегодня в действующем фонде насчитывается 360 художественных фильмов, более 200 выпусков кинолент, около 500 документальных и научно-популярных картин, 1.400 мультфильмов. Создана сеть специальных кинотеатров и киноустановок, студий и творческих объединений. Ценнейший опыт накоплен коллективом Центральной студии детских и юношеских фильмов имени М. Горького. Не одно поколение советских людей с привязательностью и теплотой вспоминает такие картины, как «Беллет нарде одинокий», «Тимур и его команда», «Детство Горького», «Васек Трубачев и его товарищи», «Первоклассник», ряд других значительных произведений прошлых лет, которые учат благородству и честности, смелости и доброте.

Время роста, становления и возмужания маленького человека ставит перед ним множество самых разных вопросов. Убедительное, мудрое слово художника-педагога призвано помочь ему разобраться в самом себе и в том, что происходит вокруг, способствовать формированию социального самосознания будущего гражданина, укрепить в нем чувства социалистического патриотизма и коллективизма, долга перед товарищами, перед обществом. Заметных успехов добились в последнее время кинематографы союзных республик, где среди прочих фильмов можно отметить украинский «Ночь короткая», белорусский «Паруса моего детства», туркменский «Мужское воспитание», узбекский «Ленинградцы — дети мои», армянский «Тигор».

Неустанный труд партии и правительства о воспитании подрастающего поколения нашел свое зримое выражение в постановлении ЦК КПСС «Об улучшении производства и показа кинофильмов для детей и подростков», принятом в конце 1981 года. Этот важный партийный документ, нацеливающий кинематографистов на создание новых произведений высокого гражданского настроения и художественной значимости, выявил и ряд серьезных недостатков в работе над фильмами, вскрыл резервы более эффективного использования кино в процессе воспитания и образования юных.

Современный уровень развития кинематографа для детей и подростков, наличие квалифицированных кадров сценаристов, режиссеров, актеров, технической и производственной базы киностудий, кинопроката и кинофикации позволяют осуществлять более продуманный комплексный подход к выдвинутым партией задачам идейно-политического, нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. На многих студиях страны идет работа по расширению тематического и жанрового диапазона адресованных детям фильмов. Госкино СССР осуществляет повторную печать более двадцати лучших лент прошлых лет. Рождаются новые формы организационной и культурно-массовой работы с фильмами. Так, кроме традиционных Всесоюзной недели детского фильма и кинофестиваля «Здравствуй, школа!», с октября прошлого года проводится всесоюзная неделя «Гордая профессия моря», а с января нынешнего — всесоюзный кинофестиваль «Сказка». Идет подготовка к проведению в будущем году Всесоюзного смотря-конкурса специализированных детских постоянных действующих общесоюзных кинотеатров и школьных киноустановок, число которых постоянно растет.

Вместе с тем было бы преждевременно говорить о проблемах уже решенных. Специфика детского фильма — это прежде всего специфика детского восприятия. Само понятие «детский фильм» не исчерпывается участием юных актеров. Дети любят приключения. Настораживает, однако, тот факт, что среди остросюжетных картин этого жанра преобладают бездумные вестерны типа украинской ленты «Под свист пули» или эстонской «Арабелла — дочь пирата». Во многих детских по внешним признакам картинах режет глаз стереотип мышления, нежелание или неумение их постановщиков выразить свою авторскую позицию. В шпых фильмах поступки главных героев выглядят столь блекло и малоубедительно, что вызывают персонажам и нередко ставят под сомнение авторитет старших. Крайне непоследовательно и поверхностно разрабатываются кинематографистами проблемы трудового воспитания. Слабо осязаются фольклорное богатство народов СССР при создании киноэпок. Все еще недостаточно выпускается картин историко-революционной, военно-патриотической тематики, фильмов серии «ЖЗЛ».

Произведения, создаваемые мастерами экрана для детей и подростков, способствуют и будут способствовать становлению высоких мировоззренческих и художественных идеалов подрастающего поколения.



Большой праздник и яркой демонстрацией достижений культуры Эстонской ССР стало открытие Дней искусства республики в Сахалинской области. Посланцев Эстонии тепло встречали во многих городах и поселках острова, им

плодотворили морские и шахтеры, рыбопереработчики и лесозаготовители.
● Выступает камерный хор.
● На выставке эстонской советской графики.
Фото В. Тонярского.



СОСТОЯЛАСЬ БЕСЕДА

Кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев принял 26 сентября члена ЦК КПС, члена Президиума ЦК Компартии Словакии, министра культуры Словацкой Социалистической Республики М. Валека.

В ТЕСНОЙ СВЯЗИ С ЖИЗНЬЮ

Около пяти миллионов москвичей приступят в октябре к занятиям в системе политической и экономической учебы. Для коммунистов они начнутся изучением темы «Идеологическая работа — дело всей партии. Пути совершенствования учебного процесса, укрепления связи учебы с практическими задачами трудового коллектива».

На совещании выступил член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь МК КПСС В. В. Гришин.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

ПО СООБЩЕНИЯМ КОРРЕСПОНДЕНТОВ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

С ОТЧЕТОМ В СТОЛИЦУ

Сегодня балетом А. Мельникова «Поэма двух сердец», созданным по книге Ш. Рашидова, открывает в столице гастроли Государственный академический Большой театр оперы и балета Узбекской ССР имени Алишера Навои.

ТУРГЕНЕВУ ПОКЛОНИТЬСЯ

Праздник русской литературы состоялся на родине И. С. Тургенева в Спасском-Лутовиново, он был посвящен 165-летию со дня рождения великого писателя. Под сажа-

ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

Всероссийский фестиваль любительских фильмов открылся в Пензе. Он посвящен 60-летию историко-культурного наследия народов республики. На суд зрителей и авторитетного жюри, в которое вошли известные мастера документального кино, представлено около шестидесяти лент, созданных кинолюбителями.

СЕНТЯБРЬСКИЕ САМОЦВЕТЫ

Так называется на Кировоградском ежегодный театральный праздник. У него славная родословная. Осенью 1882 го-

да постановкой «Натанки Полтавки» М. Кропачинский возвестил о создании украинского профессионального театра, который был тепло принят и поддержан самыми широкими массами народа.

Минувшие годы, но не реальная театральная жизнь, а каждая осень, как только начинали падать с деревьев желтые листья, на Кировоградские собираются со всех концов страны артисты и поэты, музыканты и художники, писатели и участники художественной самодельности. Собираются, чтобы отдать дань памяти корифеям, побывать на знаменитой сцене Натанки, где жила и творилась украинская писательница и драматург И. Карпенко-Карый. Украшением нынешнего фестиваля стали выступления известных творческих коллективов страны.

ЗВУЧИТ МУЗЫКА МОЛОДЫХ

В Ленинграде проходит четвертый смотр творчества молодых композиторов, который проводится два раза в год и является составной частью традиционного конкурса «Молодость». Мастерство, современность, жюри смотря-конкурса возглавляет народный артист СССР композитор А. Петров.

ПО ДОЛГУ ПАМЯТИ

Бюро Николаевского райкома Компартии Украины одобрило инициативу партийных комитетов колхозов имени Горького и имени Э. Тельмана, где проводится особая работа о вдовах и семьях погибших в годы Великой Отечественной войны.

Николаевщина — юг Днепровской области. Земля ее хозяйств — по берегу Каховского моря.

Моя спутница, заведующая отделом пропаганды и агитации райкома партии, Людмила Никитична Лышенко рассказывает о своем крае увлеченно. По образованию она филолог. После окончания университета учительствовала, потом заведовала районным отделом культуры, теперь на партийной работе.

Интересное хозяйство колхоз имени Горького. Чем? Отношением людей друг к другу. Правление и партий-

ный комитет многое делают для утверждения хорошего морального климата.

Узнаю от Лышенко существенную подробность. Четверть века колхоз не знает долгов. Ежегодная прибыль — два-три миллиона рублей. Так трудятся могут только инициативные люди, умеющие считать колхозные деньги. Так задает председатель, известный на Украине хлебороб, Герой Социалистического Труда Н. Галайда.

В тот день мы не застали председателя — уехал в Николаев на встречу ветеранов партии. Беседовала я с секретарем партийной организации И. Чернышениным. Но сначала мы прошли по истинным, укромным улицам села Покровское. Везде асфальт, палисадники, разнородные астры. А вот и футбольное поле. Трибуны полны. Колхозная команда принимает соседей. С этого поля

немало ребят шагнуло в ипполинейный «Колос» и днепровский «Днепр».

Афины Диора культуры приглашают на спектакли Днепровского русского драматического театра им. М. Горького. Сегодня «Иосиф Швейк против Франца Иосифа». В главной роли народный артист УССР Жан Мельникова. Я видел спектакль в областном центре. Вызвали меня его четкая антивоенная направленность.

Афиша сообщает: спектакль посвящается лучшим людям колхоза — донорам, кавалеру ордена Ленина Е. Зоричевой, ветерану Великой Отечественной войны, бывшему танкисту, рабочему тока Н. Воловину, механизатору В. Дроботу.

Любовью иррипными домами на новой улице. Колхоз много и добротой строит жилья для молодежи. А в памяти возникает картина

И. Ретина «Украинская хата». Великий русский художник, собирая материал и зарисовки «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», почти месяц прожил в селе Покровское. Об этом я узнал в местном народном музее. Его экспозиция — волнующий рассказ о 200-летней истории села. Видное место в ней занимают документы, повествовающие о земляках — участниках Великой Отечественной войны.

Снова трогающая душу подробность. В дни праздников фотографы погибших за свободу и независимость нашей Родины из музея торжественно переносятся в зал, где собираются колхозники, и устанавливаются рядом с красными знаменами, которыми коллектив награжден за ударный труд. В торжественной тишине пионеры местной школы проводят по верку. Минута молчания...

200 комсомольцев и 248 коммунистов в колхозе. Хватает работ секретарию партийной организации. Илья Чернышев: пропаганда решения июньского Пленума ЦК КПСС, организация социалистического соревнования, подготовка к новому учебному году в сети политического просвещения, подписка на газеты и журналы.

Но среди всех этих забот он постоянно держит в центре внимания все, что связано с бытом народа, с судьбой солдатских вдов. Баллоном с газом им в первую очередь, на зиму уголь тоже, помогали вскопать огороды, побелить хаты. Еще раньше правление вынесло решение о ежемесячной доплате и пенсиях вдов.

Точно так же относится к вдовам солдат и в колхозе имени Э. Тельмана. Вечером того же дня разговариваю с председателем А. Копани-

цей. Ему шестой десяток. Был журналистом. Окончил сельскохозяйственный институт. О проблемах сельского хозяйства судит глубоко, с высокой ответственностью. И о чем бы ни шла у нас беседа, Копаница неизменно возвращается к людям, к их условиям труда, быта и отдыха.

Среди сводок о производстве мяса и молока, заготовке сырья на его столе — «Ведомость ивчисления погибших вдовам погибших в годы Великой Отечественной войны солдат за август месяц». Читает: Дмитриченко Е. К., Шрам А. Я., Скоробогата М. Я... Длинные столбы фамилий. Эта ведомость — не просто финансовый документ. Она еще и документ памяти. Верной памяти.

А. ПАЛЬМ, наш соб. корр. Николаевский район, Днепровская область.

Участникам VII конференции Ассоциации писателей стран Азии и Африки

Сердечно приветствую участников VII конференции Ассоциации писателей стран Азии и Африки, собравшихся в г. Ташкенте в связи с 25-летием этой организации.

За истекшую четверть века в Азии и Африке произошли большие позитивные перемены. На обломках империалистической колониальной системы возникли самостоятельные государства, которые играют все более заметную роль в мировой политике.

В Советском Союзе знают и высоко ценят деятельность нашей ассоциации, ее вклад в общую борьбу прогрессивных сил за национальное и социальное освобождение, за мир и взаимопонимание между народами. Художественные произведения писателей Азии и Африки активно способствуют пробуждению самосознания трудящихся, укреплению их интернациональной солидарности.

Ваша конференция проходит в исключительно сложное и трудное время, когда по вине империализма резко обострилась международная обстановка, возросла угроза ядерной катастрофы. Небывалые по интенсивности милитаристские приготовления США и НАТО сопровождаются атаками против сил мира, демократии и национальной независимости. На пылеватом фоне возмущения поднимается «большой дубинки» в отношении народов Азии, Африки, Латинской Америки. Вот почему для человечества лег сегодня более важной и ответственной задачей, чем предотвратить ядерную войну, обуздать бессмысленную гонку вооружений, поставить препоны на пути агрессивных устремлений империализма.

Мы исходим из того, что общими усилиями людей доброй воли можно отстоять мир и направить ресурсы современной цивилизации на удовлетворение нужд миллионов людей, на ликвидацию позорных последствий колониального прошлого. Гражданский долг требует от писателя активного участия в борьбе за осуществление этих высоких целей. Уверен, что вопросы борьбы за мир, прогресс и независимость народов будут в центре внимания ташкентской и вашей конференции, что ваш писательский талант будет и впредь служить благородным идеалам человечества.

Желаю вам больших успехов в общественной и литературно-творческой деятельности, личного счастья.

Ю. АНДРОПОВ

Борьба за мир — гражданский долг литератора

Открылась VII конференция Ассоциации писателей стран Азии и Африки

Столица Узбекистана, где четверть века назад зародилась традиция афро-азиатского писательского движения, вновь стала местом встречи прогрессивных художников слова двух континентов. Сильные духом друзья, сотрудничество и интернационализм, они обрели здесь на VII конференции Ассоциации писателей стран Азии и Африки. Представительный форум, который проводится в ознаменование 25-летия этой организации, обсудит важнейшие проблемы современного литературного процесса, тесно связанного с борьбой за торжество человеческого разума, за мир, прогресс и независимость народов, против угрозы ядерной катастрофы.

Торжественное открытие конференции состоялось вчера во Дворце дружбы народов СССР имени В. И. Ленина — крупнейшем зале города. Сюда прибыли делегаты и гости юбилейной встречи литераторов, представители общественных республик. Продолжительными аплодисментами было встречено приветствие товарища Ю. В. Андропова участникам VII конференции Ассоциации писателей стран Азии и Африки. Приветствие огласил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов.

От имени собравшихся он выразил глубокую благодарность Юрию Владимировичу Андропову за высокую оценку деятельности афро-азиатской писательской ассоциации и всех ее многочисленных национальных отрядов за добрые и сердечные пожелания. Невзирая на возросшую роль и значение писательского слова, литературы в целом в наши 80-е годы, отмечены новой беспрецедентной агрессивностью ультраимпериалистических сил во главе с империализмом, подчеркнут далее — оратор. Нет сейчас более важной задачи для литератора, на каком бы языке он ни творил, для всего афро-азиатского писательского движения, чем остановить подвигателей новой войны. Непримиримая и самоотверженная борьба с опасностью термоядерной катастрофы, с империализмом и неоколониализмом, несущим народам эту опасность, —

Исключительно велика роль афро-азиатских писателей в тех прогрессивных переменах и преобразованиях, которые произошли в мире. Их творческие и общественные усилия слились с революционно-демократическим и национально-освободительным движением народных масс на всех континентах.

В заключение Ш. Р. Рашидов выразил уверенность, что встреча, посвященная 25-летию первой Ташкентской конференции писателей стран Азии и Африки, станет новым важным этапом на пути консолидации прогрессивных художников слова.

Первый секретарь правления Союза писателей СССР Г. М. Марков, выступил на конференции, подчеркнул, что нынешний форум как никогда масштабен и представит

(Продолжение на 2-й стр.)

Борьба за мир — гражданский долг литератора

(Окончание. Начало на 1-й стр.)
вители по своему уровню, по числу делегатов и стран, принимающих в нем участие. Это убедительно свидетельствует о росте и авторитете афро-азиатского писательского движения в современном мире.

Первая таджикская конференция сформировала главные принципы объединения литераторов двух континентов: «Интернациональная солидарность писателей в борьбе против империализма, за социальный прогресс». И сегодня можно с удовлетворением сказать, что этот принцип прописан неизменно через историю нашего движения.

Наши таджикские конференции открываются в трудной обстановке, в условиях опасного обострения международного положения. Враги мира во главе с американским империализмом предпринимают все новые усилия для того, чтобы подтолкнуть нашу планету к ядерной катастрофе. В этот грозный час как никогда возрастает роль писательского движения в борьбе за торжество человеческого разума. Мир и разрядка, ослабление напряженности, разоблачение кровавых злодеяний империализма, сионизма, расизма — главная забота прогрессивных писателей нашего времени, их священнейший долг перед будущими поколениями.

Слово предоставляется генеральному секретарю Ассоциации писателей стран Азии и Африки Алексу Ла Гуме. Наша ассоциация, отметил он, черпала и черпает вдохновение в тех великих социальных и политических переменных, которые происходят в мире, в особенности в бурном развитии движения народных масс за независимость и национальное освобождение.

В настоящее время самым главным для человечества является вопрос о сохранении мира. Предотвратить ядерную катастрофу — дело всех честных людей земли. Мы, писатели, видим в этом гражданский и творческий долг. Своими произведениями мы будем продолжать бороться за мир, отстаивать гуманизм и доброту, укреплять дружбу и взаимопонимание между народами.

Алекс Ла Гума от имени участников конференции сурово осудил недавний циничный провокационный акт, совершенный администрацией США против Советского Союза. В интересах холодной войны это был организован инцидент с южнокорейским самолетом. За последствие этой преступной акции несет ответственность Белом дом и его нынешний хозяин президент Рейган.

25-летний путь, пройденный ассоциацией, охарактеризовал ветеран афро-азиатского писательского движения, пакистанский поэт, лауреат международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» Фаиз Ахмад Фаиз. Он отметил, что первая таджикская конференция положила начало антиимпериалистической направленности литературного движения в странах Азии и Африки, способствовала развитию дружественных контактов писателей двух континентов с коллегами на Советском Союзе. И сегодня ассоциация ни на шаг не отступает от провозглашенных ею целей и задач, делает все возможное для дальнейшего сближения литераторов в интересах мира и прогресса.

Были оглашены приветствия, поступившие в адрес VII конференции от глав ряда государств и правительств, руководителей международных и национальных организаций. Успехи в работе форума похвалили, в частности, Генеральный секретарь ЦК КПСС Председатель Президиума Великого народного хурала МНР Ю. Цеденбал, Премьер-министр Индонезии Ганди, Президент Народной Республики Ангола Ж. Э. душ Сантуш, Председатель Исполкома Организации освобождения Палестины Я. Арафат, генеральный секретарь Организации Объединенных Наций Х. Перес де Кузарья.

Заключительным аккордом торжественной церемонии открытия конференции стал концерт мастеров искусств Узбекской ССР.

В этот же день ветераны афро-азиатского писательского движения и руководители делегаций, участвующих в форуме, были приняты Ш. Р. Рашидовым.

Участники конференции возложили цветы к памятнику В. И. Ленину. Были возложены также венки и могиле Неизвестного солдата.

«Живая память» — так называется сборник, выпущенный в Ташкенте в честь юбилейной встречи литераторов. Эта книга, в которой представлены произведения сотен авторов из стран Азии и Африки, демонстрируется на открывшемся в Ташкенте книжно-иллюстрационном выставке. О большой популярности, которую пользуются в Советском Союзе произведения прозаиков и поэтов двух континентов, свидетельствуют примечательные цифры: за годы Советской власти в стране вышло около четырех с половиной тысяч изданий их сочинений общим тиражом свыше 200 миллионов экземпляров.

И. ВЕКСЛЕР,
О. ОСИПОВ,
спец. корр. ТАСС,
ТАШКЕНТ.

Интернациональная школа писателей

Исполняющий четверть века с того дня, когда на веки-склоне современности возшла новая звезда с названием из пяти полных глубокого смысла и значения слов — движение писателей стран Азии и Африки, знаменующее собой объединение прогрессивных сил разных континентов, поставивших перед собой благородную задачу — служить народам, отстоять мир во всем мире. Ташкент стал как бы вазельной площадкой, с которой стартовало это движение, поэтому неудивительно, что в Ташкенте отмечается его юбилей, который станет важной вехой на пути дальнейшей консолидации прогрессивных писательских сил.

Нисколько не оспаривая известную фразу «в начале было слово», скажу, что слово и хлеб по своему общественному значению стоят рядом, отсюда и первоочередная роль писателя, творца художественного слова, в строительстве национальной культуры, создаваемой на национальной языковой основе.

Мало того, по мере совершенствования таких средств массовой коммуникации, как печать, радио, телевидение, кино и грамзапись, возрастает роль художественного слова, расширяется сфера влияния писателя на умы и сердца людей.

До тех пор, пока слово является средством общения между людьми, роль литературы в жизни человека невозможно будет преуменьшать, наоборот, творцы художественного слова — писатели будут пробуждать и благородному и прекрасному, и преодоление языковых барьеров, а широкое общению между народами. Никакое развитие технического прогресса не может подорвать интерес людей к литературе, а следовательно, к искусству слова.

Вспомогательными средствами являются кино, телевидение, радио и грамзапись, возрастает роль художественного слова, расширяется сфера влияния писателя на умы и сердца людей.

Для писателей стран Азии и Африки литература стала новым и острым видом оружия, с которым они ринулись в атаку за свою национальную независимость, уничтожение целей колониализма и неоколониализма, создание самостоятельной национальной культуры.

Содержанием является борьба за национальное освобождение и мир как необходимое условие существования и осуществления веховой мечты — быть хозяевами своей судьбы.

Литературы стран Азии и Африки неодинаковы по уровню развития. Время возникновения одних исчисляется тысячелетиями, другие появились совсем недавно, с первыми «материалами» для многих видов искусства.

Я думаю, что компьютеры могут «сделать» сонет Шекспира, если их очень точно запрограммировать, но это будет не поэтическим творчеством, отмеченным художественными открытиями, а вычислительным стихотворством, в результате которого возникают виртуальные строки, вторичные по духу и характеру, и говорят применительно к ним о национальных особенностях художественного мышления уже не приходится.

Прошло то время, когда литература рассматривалась как предмет личного влечения, ныне она все больше и больше приобретает общественное значение, следовательно, повышается и требования, предъявляемые к ней. Писатель обязан отображать глубинные процессы, происходящие в обществе, находить тенденции дальнейшего их развития — видеть будущее, если сказать коротко: понять, что процесс познания бесконечен, за горизонтом открываются все новые и новые дали и глубины человеческого сущего, характеры, события и потрясения.

Литературы развивающихся стран с первых шагов своей становления сталкиваются с остатками колониализма, при котором делалось все, чтобы таланты, заложенные в народе, не получили возможности выразить свое национальное достоинство, поставивших перед собой благородную задачу — служить народам, отстоять мир во всем мире. Ташкент стал как бы вазельной площадкой, с которой стартовало это движение, поэтому неудивительно, что в Ташкенте отмечается его юбилей, который станет важной вехой на пути дальнейшей консолидации прогрессивных писательских сил.

Нисколько не оспаривая известную фразу «в начале было слово», скажу, что слово и хлеб по своему общественному значению стоят рядом, отсюда и первоочередная роль писателя, творца художественного слова, в строительстве национальной культуры, создаваемой на национальной языковой основе.

Мало того, по мере совершенствования таких средств массовой коммуникации, как печать, радио, телевидение, кино и грамзапись, возрастает роль художественного слова, расширяется сфера влияния писателя на умы и сердца людей.

Для писателей стран Азии и Африки литература стала новым и острым видом оружия, с которым они ринулись в атаку за свою национальную независимость, уничтожение целей колониализма и неоколониализма, создание самостоятельной национальной культуры.

Содержанием является борьба за национальное освобождение и мир как необходимое условие существования и осуществления веховой мечты — быть хозяевами своей судьбы.

Литературы стран Азии и Африки неодинаковы по уровню развития. Время возникновения одних исчисляется тысячелетиями, другие появились совсем недавно, с первыми «материалами» для многих видов искусства.

Я думаю, что компьютеры могут «сделать» сонет Шекспира, если их очень точно запрограммировать, но это будет не поэтическим творчеством, отмеченным художественными открытиями, а вычислительным стихотворством, в результате которого возникают виртуальные строки, вторичные по духу и характеру, и говорят применительно к ним о национальных особенностях художественного мышления уже не приходится.

Прошло то время, когда литература рассматривалась как предмет личного влечения, ныне она все больше и больше приобретает общественное значение, следовательно, повышается и требования, предъявляемые к ней. Писатель обязан отображать глубинные процессы, происходящие в обществе, находить тенденции дальнейшего их развития — видеть будущее, если сказать коротко: понять, что процесс познания бесконечен, за горизонтом открываются все новые и новые дали и глубины человеческого сущего, характеры, события и потрясения.

Литературы развивающихся стран с первых шагов своей становления сталкиваются с остатками колониализма, при котором делалось все, чтобы таланты, заложенные в народе, не получили возможности выразить свое национальное достоинство, поставивших перед собой благородную задачу — служить народам, отстоять мир во всем мире. Ташкент стал как бы вазельной площадкой, с которой стартовало это движение, поэтому неудивительно, что в Ташкенте отмечается его юбилей, который станет важной вехой на пути дальнейшей консолидации прогрессивных писательских сил.

Нисколько не оспаривая известную фразу «в начале было слово», скажу, что слово и хлеб по своему общественному значению стоят рядом, отсюда и первоочередная роль писателя, творца художественного слова, в строительстве национальной культуры, создаваемой на национальной языковой основе.

Мало того, по мере совершенствования таких средств массовой коммуникации, как печать, радио, телевидение, кино и грамзапись, возрастает роль художественного слова, расширяется сфера влияния писателя на умы и сердца людей.

Для писателей стран Азии и Африки литература стала новым и острым видом оружия, с которым они ринулись в атаку за свою национальную независимость, уничтожение целей колониализма и неоколониализма, создание самостоятельной национальной культуры.

Содержанием является борьба за национальное освобождение и мир как необходимое условие существования и осуществления веховой мечты — быть хозяевами своей судьбы.

Исполняющий четверть века с того дня, когда на веки-склоне современности возшла новая звезда с названием из пяти полных глубокого смысла и значения слов — движение писателей стран Азии и Африки, знаменующее собой объединение прогрессивных сил разных континентов, поставивших перед собой благородную задачу — служить народам, отстоять мир во всем мире. Ташкент стал как бы вазельной площадкой, с которой стартовало это движение, поэтому неудивительно, что в Ташкенте отмечается его юбилей, который станет важной вехой на пути дальнейшей консолидации прогрессивных писательских сил.

Нисколько не оспаривая известную фразу «в начале было слово», скажу, что слово и хлеб по своему общественному значению стоят рядом, отсюда и первоочередная роль писателя, творца художественного слова, в строительстве национальной культуры, создаваемой на национальной языковой основе.

Мало того, по мере совершенствования таких средств массовой коммуникации, как печать, радио, телевидение, кино и грамзапись, возрастает роль художественного слова, расширяется сфера влияния писателя на умы и сердца людей.

Для писателей стран Азии и Африки литература стала новым и острым видом оружия, с которым они ринулись в атаку за свою национальную независимость, уничтожение целей колониализма и неоколониализма, создание самостоятельной национальной культуры.

Содержанием является борьба за национальное освобождение и мир как необходимое условие существования и осуществления веховой мечты — быть хозяевами своей судьбы.

Литературы стран Азии и Африки неодинаковы по уровню развития. Время возникновения одних исчисляется тысячелетиями, другие появились совсем недавно, с первыми «материалами» для многих видов искусства.

Я думаю, что компьютеры могут «сделать» сонет Шекспира, если их очень точно запрограммировать, но это будет не поэтическим творчеством, отмеченным художественными открытиями, а вычислительным стихотворством, в результате которого возникают виртуальные строки, вторичные по духу и характеру, и говорят применительно к ним о национальных особенностях художественного мышления уже не приходится.

Прошло то время, когда литература рассматривалась как предмет личного влечения, ныне она все больше и больше приобретает общественное значение, следовательно, повышается и требования, предъявляемые к ней. Писатель обязан отображать глубинные процессы, происходящие в обществе, находить тенденции дальнейшего их развития — видеть будущее, если сказать коротко: понять, что процесс познания бесконечен, за горизонтом открываются все новые и новые дали и глубины человеческого сущего, характеры, события и потрясения.

Литературы развивающихся стран с первых шагов своей становления сталкиваются с остатками колониализма, при котором делалось все, чтобы таланты, заложенные в народе, не получили возможности выразить свое национальное достоинство, поставивших перед собой благородную задачу — служить народам, отстоять мир во всем мире. Ташкент стал как бы вазельной площадкой, с которой стартовало это движение, поэтому неудивительно, что в Ташкенте отмечается его юбилей, который станет важной вехой на пути дальнейшей консолидации прогрессивных писательских сил.

Нисколько не оспаривая известную фразу «в начале было слово», скажу, что слово и хлеб по своему общественному значению стоят рядом, отсюда и первоочередная роль писателя, творца художественного слова, в строительстве национальной культуры, создаваемой на национальной языковой основе.

Мало того, по мере совершенствования таких средств массовой коммуникации, как печать, радио, телевидение, кино и грамзапись, возрастает роль художественного слова, расширяется сфера влияния писателя на умы и сердца людей.

Для писателей стран Азии и Африки литература стала новым и острым видом оружия, с которым они ринулись в атаку за свою национальную независимость, уничтожение целей колониализма и неоколониализма, создание самостоятельной национальной культуры.

Содержанием является борьба за национальное освобождение и мир как необходимое условие существования и осуществления веховой мечты — быть хозяевами своей судьбы.

Литературы стран Азии и Африки неодинаковы по уровню развития. Время возникновения одних исчисляется тысячелетиями, другие появились совсем недавно, с первыми «материалами» для многих видов искусства.

Я думаю, что компьютеры могут «сделать» сонет Шекспира, если их очень точно запрограммировать, но это будет не поэтическим творчеством, отмеченным художественными открытиями, а вычислительным стихотворством, в результате которого возникают виртуальные строки, вторичные по духу и характеру, и говорят применительно к ним о национальных особенностях художественного мышления уже не приходится.

Прошло то время, когда литература рассматривалась как предмет личного влечения, ныне она все больше и больше приобретает общественное значение, следовательно, повышается и требования, предъявляемые к ней. Писатель обязан отображать глубинные процессы, происходящие в обществе, находить тенденции дальнейшего их развития — видеть будущее, если сказать коротко: понять, что процесс познания бесконечен, за горизонтом открываются все новые и новые дали и глубины человеческого сущего, характеры, события и потрясения.

Литературы развивающихся стран с первых шагов своей становления сталкиваются с остатками колониализма, при котором делалось все, чтобы таланты, заложенные в народе, не получили возможности выразить свое национальное достоинство, поставивших перед собой благородную задачу — служить народам, отстоять мир во всем мире. Ташкент стал как бы вазельной площадкой, с которой стартовало это движение, поэтому неудивительно, что в Ташкенте отмечается его юбилей, который станет важной вехой на пути дальнейшей консолидации прогрессивных писательских сил.

Нисколько не оспаривая известную фразу «в начале было слово», скажу, что слово и хлеб по своему общественному значению стоят рядом, отсюда и первоочередная роль писателя, творца художественного слова, в строительстве национальной культуры, создаваемой на национальной языковой основе.

Мало того, по мере совершенствования таких средств массовой коммуникации, как печать, радио, телевидение, кино и грамзапись, возрастает роль художественного слова, расширяется сфера влияния писателя на умы и сердца людей.

Для писателей стран Азии и Африки литература стала новым и острым видом оружия, с которым они ринулись в атаку за свою национальную независимость, уничтожение целей колониализма и неоколониализма, создание самостоятельной национальной культуры.

Содержанием является борьба за национальное освобождение и мир как необходимое условие существования и осуществления веховой мечты — быть хозяевами своей судьбы.

Литературы стран Азии и Африки неодинаковы по уровню развития. Время возникновения одних исчисляется тысячелетиями, другие появились совсем недавно, с первыми «материалами» для многих видов искусства.

Я думаю, что компьютеры могут «сделать» сонет Шекспира, если их очень точно запрограммировать, но это будет не поэтическим творчеством, отмеченным художественными открытиями, а вычислительным стихотворством, в результате которого возникают виртуальные строки, вторичные по духу и характеру, и говорят применительно к ним о национальных особенностях художественного мышления уже не приходится.

Прошло то время, когда литература рассматривалась как предмет личного влечения, ныне она все больше и больше приобретает общественное значение, следовательно, повышается и требования, предъявляемые к ней. Писатель обязан отображать глубинные процессы, происходящие в обществе, находить тенденции дальнейшего их развития — видеть будущее, если сказать коротко: понять, что процесс познания бесконечен, за горизонтом открываются все новые и новые дали и глубины человеческого сущего, характеры, события и потрясения.

Литературы развивающихся стран с первых шагов своей становления сталкиваются с остатками колониализма, при котором делалось все, чтобы таланты, заложенные в народе, не получили возможности выразить свое национальное достоинство, поставивших перед собой благородную задачу — служить народам, отстоять мир во всем мире. Ташкент стал как бы вазельной площадкой, с которой стартовало это движение, поэтому неудивительно, что в Ташкенте отмечается его юбилей, который станет важной вехой на пути дальнейшей консолидации прогрессивных писательских сил.

Нисколько не оспаривая известную фразу «в начале было слово», скажу, что слово и хлеб по своему общественному значению стоят рядом, отсюда и первоочередная роль писателя, творца художественного слова, в строительстве национальной культуры, создаваемой на национальной языковой основе.

Алим КЕШОКОВ

Исполняющий четверть века с того дня, когда на веки-склоне современности возшла новая звезда с названием из пяти полных глубокого смысла и значения слов — движение писателей стран Азии и Африки, знаменующее собой объединение прогрессивных сил разных континентов, поставивших перед собой благородную задачу — служить народам, отстоять мир во всем мире. Ташкент стал как бы вазельной площадкой, с которой стартовало это движение, поэтому неудивительно, что в Ташкенте отмечается его юбилей, который станет важной вехой на пути дальнейшей консолидации прогрессивных писательских сил.

Нисколько не оспаривая известную фразу «в начале было слово», скажу, что слово и хлеб по своему общественному значению стоят рядом, отсюда и первоочередная роль писателя, творца художественного слова, в строительстве национальной культуры, создаваемой на национальной языковой основе.

Мало того, по мере совершенствования таких средств массовой коммуникации, как печать, радио, телевидение, кино и грамзапись, возрастает роль художественного слова, расширяется сфера влияния писателя на умы и сердца людей.

Для писателей стран Азии и Африки литература стала новым и острым видом оружия, с которым они ринулись в атаку за свою национальную независимость, уничтожение целей колониализма и неоколониализма, создание самостоятельной национальной культуры.

Содержанием является борьба за национальное освобождение и мир как необходимое условие существования и осуществления веховой мечты — быть хозяевами своей судьбы.

Литературы стран Азии и Африки неодинаковы по уровню развития. Время возникновения одних исчисляется тысячелетиями, другие появились совсем недавно, с первыми «материалами» для многих видов искусства.

Я думаю, что компьютеры могут «сделать» сонет Шекспира, если их очень точно запрограммировать, но это будет не поэтическим творчеством, отмеченным художественными открытиями, а вычислительным стихотворством, в результате которого возникают виртуальные строки, вторичные по духу и характеру, и говорят применительно к ним о национальных особенностях художественного мышления уже не приходится.

Прошло то время, когда литература рассматривалась как предмет личного влечения, ныне она все больше и больше приобретает общественное значение, следовательно, повышается и требования, предъявляемые к ней. Писатель обязан отображать глубинные процессы, происходящие в обществе, находить тенденции дальнейшего их развития — видеть будущее, если сказать коротко: понять, что процесс познания бесконечен, за горизонтом открываются все новые и новые дали и глубины человеческого сущего, характеры, события и потрясения.

Литературы развивающихся стран с первых шагов своей становления сталкиваются с остатками колониализма, при котором делалось все, чтобы таланты, заложенные в народе, не получили возможности выразить свое национальное достоинство, поставивших перед собой благородную задачу — служить народам, отстоять мир во всем мире. Ташкент стал как бы вазельной площадкой, с которой стартовало это движение, поэтому неудивительно, что в Ташкенте отмечается его юбилей, который станет важной вехой на пути дальнейшей консолидации прогрессивных писательских сил.

Нисколько не оспаривая известную фразу «в начале было слово», скажу, что слово и хлеб по своему общественному значению стоят рядом, отсюда и первоочередная роль писателя, творца художественного слова, в строительстве национальной культуры, создаваемой на национальной языковой основе.

Мало того, по мере совершенствования таких средств массовой коммуникации, как печать, радио, телевидение, кино и грамзапись, возрастает роль художественного слова, расширяется сфера влияния писателя на умы и сердца людей.

Для писателей стран Азии и Африки литература стала новым и острым видом оружия, с которым они ринулись в атаку за свою национальную независимость, уничтожение целей колониализма и неоколониализма, создание самостоятельной национальной культуры.

Содержанием является борьба за национальное освобождение и мир как необходимое условие существования и осуществления веховой мечты — быть хозяевами своей судьбы.

Литературы стран Азии и Африки неодинаковы по уровню развития. Время возникновения одних исчисляется тысячелетиями, другие появились совсем недавно, с первыми «материалами» для многих видов искусства.

Я думаю, что компьютеры могут «сделать» сонет Шекспира, если их очень точно запрограммировать, но это будет не поэтическим творчеством, отмеченным художественными открытиями, а вычислительным стихотворством, в результате которого возникают виртуальные строки, вторичные по духу и характеру, и говорят применительно к ним о национальных особенностях художественного мышления уже не приходится.

Прошло то время, когда литература рассматривалась как предмет личного влечения, ныне она все больше и больше приобретает общественное значение, следовательно, повышается и требования, предъявляемые к ней. Писатель обязан отображать глубинные процессы, происходящие в обществе, находить тенденции дальнейшего их развития — видеть будущее, если сказать коротко: понять, что процесс познания бесконечен, за горизонтом открываются все новые и новые дали и глубины человеческого сущего, характеры, события и потрясения.

Литературы развивающихся стран с первых шагов своей становления сталкиваются с остатками колониализма, при котором делалось все, чтобы таланты, заложенные в народе, не получили возможности выразить свое национальное достоинство, поставивших перед собой благородную задачу — служить народам, отстоять мир во всем мире. Ташкент стал как бы вазельной площадкой, с которой стартовало это движение, поэтому неудивительно, что в Ташкенте отмечается его юбилей, который станет важной вехой на пути дальнейшей консолидации прогрессивных писательских сил.

Нисколько не оспаривая известную фразу «в начале было слово», скажу, что слово и хлеб по своему общественному значению стоят рядом, отсюда и первоочередная роль писателя, творца художественного слова, в строительстве национальной культуры, создаваемой на национальной языковой основе.

Мало того, по мере совершенствования таких средств массовой коммуникации, как печать, радио, телевидение, кино и грамзапись, возрастает роль художественного слова, расширяется сфера влияния писателя на умы и сердца людей.

Для писателей стран Азии и Африки литература стала новым и острым видом оружия, с которым они ринулись в атаку за свою национальную независимость, уничтожение целей колониализма и неоколониализма, создание самостоятельной национальной культуры.

Содержанием является борьба за национальное освобождение и мир как необходимое условие существования и осуществления веховой мечты — быть хозяевами своей судьбы.

Литературы стран Азии и Африки неодинаковы по уровню развития. Время возникновения одних исчисляется тысячелетиями, другие появились совсем недавно, с первыми «материалами» для многих видов искусства.



«Пенаты» — усадьба великого русского художника Н. Е. Репина. Здесь живописец жил и работал в течение тридцати лет. В «Пенатах» на знаменитых репинских «террасах» приезжали Ф. Шаляпин и В. Стасов, М. Горький и В. Маяковский и многие другие выдающиеся русские художники, писатели, композиторы.

И в наши дни холм гостей репинский дом. Любят сходить побродить по дорожкам парка в «Пенатах», экскурсанты любовно заглядывают в мастерской Репина перед его последним автопортретом, стоящим на холмберте. Рядом холмисты и кисти великого мастера.

- У дома художника.
- В мастерской.

Фото Е. Манушина.



Земля славная, Смоленская

«Смоленск дерз и боев» — сказано в летописи. В мире, пожалуй, немного городов с такой суровой судьбой, какой выпала на долю Смоленска. Не трудно даже перечислить, сколько выдающихся людей внесли свое имя в историю Родины, да и Смоленская земля. Это князь Владимир Мономах, зодчий Федор Монахов, зодчий Федор Монахов, композитор Глинка, путешественник Приваловский, скульптор Коленков, поэт Твардовский, космонавт Гагарин, некий, генерал-лейтенант Михаил Федорович Лукин — руководитель обороны Смоленска в 1941 году. Четверыми ранеными, он прошел фашистский лагерь смерти Маутхаузен — и выжил. Ныне благодарный Смоленск называет его именем одну из улиц в административной части города, там, где осенью 41-го шло ожесточенное сражение.

Да, это поистине «праздник с седьмью на висках...!» Ветераны вспоминали, что на Смоленской земле, пол-Евразии, родился советский Герой, впервые разделил звание «мать» в годы оккупации здесь был партизанский край. В 25 районах области была восстановлена Советская власть. Партизаны освободили от врага Дорогобуж и другие районные центры. Переименованный фашистами в «Шмоленск» город не покорился врагу.

Я живу в гостинице «Смоленск». Осенью 43-го это было единственное уцелевшее здание в центре полностью разрушенного города. Не нем капитан Прокофий Клепач 25

сентября 1943 года водрузил знамя освобождения. Всего 15 тысяч жителей осталось той осенью в древнейшем русском городе, который старше Москвы почти на три века. Ныне в Смоленске 320 тысяч жителей. Но в эти предельные дни из стало еще больше. На торжества по случаю 40-летия освобождения Смоленска сюда со всех концов страны съехались ветераны двух битв — памятного сражения в июле — сентябре 41-го года и блистательной операции «Суворова» в сентябре 1943-го.

На торжественном заседании в Областном драматическом театре первый секретарь Смоленского обкома КПСС И. Е. Климинко огласил Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении Смоленска орденом Ленина. Минутой молчания почтили участники торжественного заседания память о 540 тысячах смолян, погибших в Великой Отечественной войне.

В праздничном концерте приняли участие лучшие артистические силы города. А вечером по древним улицам Смоленска прошло факельное шествие. Молодежь возложила гирлянды цветов на кургане Бессмертия — у Вечного огня и памятника Скорбящей матери. На эстраде города впервые прозвучала песня «Моя Смоленская земля». Ее слова написала знаменитая смолянка, петличисательница Марина Поповна — 82-кратная рекордсменка мира.

Эдмунд ИОДКОВСКИЙ, наш спец. корр. СМОЛЕНСК.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» Шапирову Ильгаму Гильмутдиновичу — солисту Татарской государственной филармонии имени Г. Тукая.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Гусеву Виктору Николаевичу — заведующему отделом дирекции Главной дирекции программ Центрального телевидения.

Шаховой Вере Лукьяновне — старшему редактору телевидения Комитета по телевидению и радиовещанию исполнительного комитета Первого областного Совета народных депутатов.

Шульцману Михаилу Зиновьевичу — заместителю начальника управления Всесоюзного агентства по авторским правам, город Москва.

НАМ КЛУБ РАБОТАТЬ И ЖИТЬ ПОМОЖЕТ

По заводскому радио прозвучал голос диктора: «Эта передача посвящается 50-летию трудовой деятельности на Челябинском тракторном заводе изобретателя, заслуженного рационализатора РСФСР Василия Кирилловича Черезова. Подготовили радиопередачу сотрудники радио Дворца культуры и техники. Они нашли интересную композицию для рисунка умело связав факты биографии человека с биографией завода. Вещь Черезов воплощает в себе как бы новую историю предприятия, он работает здесь с первых дней его основания».

Полвека минуло с тех пор, как вышел за заводские ворота первый серийный гусеничный трактор Марк Яковлевича Манюкова, другой ветеран. С тех пор его руками создана уже шестая модель гусеничного трактора. Хотелось поведать о жизни этих людей так, чтобы не было в этом рассказе выточенных, по опущались радость и вдохновение труда мастеров. Построить передачу таким образом, чтобы вышла эмоциональная отливка и духом молодости, работоспособности — такую задачу ставили перед собой работники нашего Дома культуры, готовя дни вечерах о ветеранах предприятия.

На встрече с ветеранами партии Ю. В. Андропов подчеркнул, что для воспитания молодежи опыт и знания ветеранов особенно нужны. И надо стремиться, чтобы каждый ветеран труда стал наставником молодежи. Подлинный успех в работе с молодежью — это работа с ветеранами. И надо стремиться, чтобы каждый ветеран труда стал наставником молодежи. Подлинный успех в работе с молодежью — это работа с ветеранами.

Не будет преувеличением сказать, что Дворец культуры и техники ЦТЗ — один из крупнейших на Урале. Вот только несколько цифр. В нем действуют 40 коллективных и кружков самодеятельного творчества, в которых занимается около двух тысяч человек и более 880 детей. Двенадцать коллективов за высокое исполнительское мастерство присвоено почетное звание народных.

Не обойтись без небольшого экскурса в историю. В 1931 году на стройку советского тракторного гиганта пошел большой бетон. Темп строительства был высоким, наметавшим, люди уставали. Учитывая это, партия направила туда... духовой оркестр. Его маршевая музыка помогла снять усталость строителей, поднимала их настроение, придала бодрость.

А ныне сейчас не главнейшее дело культурно-просветительных работников — уметь дать почувствовать людям значимость и радость своего труда? Именно в этом плане наш партия направляет и направляет деятельность культурно-просветительной.

После XXVI съезда КПСС партия предложила руководству Дома культуры и техники планировать свою работу с обязательным учетом специфики и проблем производства. Были проведены специальные социолог



стичным приемам живописи. В произведениях китайского художника нас поражает не только тонкое ощущение цвета и композиции, но и образный мир. Это позволило китайской живописи, длительное время находившейся в состоянии упадка и отходившей от традиционных принципов реализма, вновь выйти на реалистический путь, на путь образного творчества, основанного на наблюдении действительности.

ОН БЫЛ ДРУГОМ НАШЕЙ СТРАНЫ

30 лет назад скончался известный китайский художник-реалист, видный деятель мировой культуры Сюй Бай-хун, который был большим другом нашей страны, активным поборником китайско-советских культурных связей.

литический путь, на путь образного творчества, основанного на наблюдении действительности. В этих словах Ай Чжунсиня довольно точно характеризуют творчество выдающегося художника.

В 1934 г. в Советском Союзе состоялась выставка произведений Сюй Бай-хуна, а также выставка современного китайского искусства, на которой были представлены и получили высокую оценку советской художественной общественности произведения выдающихся китайских художников.

В сентябре 1953 года Сюй Бай-хун скончался. На траурной церемонии в Пекине представители советской художественной общественности отметили, что безвременная кончина этого талантливого художника явилась большой утратой для китайского искусства, для всего прогрессивного человечества.

От того говорил, например, о нем известный китайский художник Ай Чжунсинь: «Заслуги Сюй Бай-хуна в области современного китайского искусства и художественного образования чрезвычайно велики. Его преданность художественному творчеству, его трудолюбие и в особенности его неустанная работа по воспитанию молодых художников сыграли огромную роль в развитии современного китайского искусства. В течение более чем 30 лет он непрестанно боролся с глубоко ненавистными ему формалистическим уклоном в искусстве, с формализмом в области китайской традиционной живописи, ругая за учены и природу и последовательно отстаивая реалистическое направление. Ветер борьбы против формализма, Сюй Бай-хун знакомил китайскую художественную общественность с лучшими произведениями западных художников и русских передвижников. Сюй Бай-хун является самым выдающимся современным китайским художником. Его творчество, воплощая в себя передовую европейскую технику, явилось дальнейшим шагом в развитии лучших национальных традиций в живописи и было весьма самостоятельным по стилю. Всю свою жизнь Сюй Бай-хун работал над воспитанием молодого поколения художников, обучал их реали-

пору ряд работ Сюй Бай-хуна находится в Государственном музее искусств народов Востока в Москве и пользуются любовью зрителей.

Второй раз Сюй Бай-хун побывал в СССР в 1949 г. проездом на конгресс мира. Находясь в Москве, он с интересом ознакомился с работами советских художников и по возвращении на родину высоко оценил новые достижения советского изобразительного искусства.

В связи с 30-летием со дня смерти Сюй Бай-хуна в Советском Союзе и Китае проводится выставка его картин, собранная художественной общественностью.

«Мы, молодые художники, — писал Ай Чжунсинь, — чувствовали на себе, как заболело и любовно воспитывал Сюй Бай-хун молодое поколение, как он радовался его малейшему росту, как он вдохновлял нас на непрерывное совершенствование таланта и повышение мастерства. Своим зорким взором художника Сюй Бай-хун умел замечать таланты, какими бы незначительными они были, и умело направлял их, не давал им погнаться. Его заботы не ограничивались

Во время своего пребывания в СССР Сюй Бай-хун пригласил наших художников в Китай для устройства выставки советской живописи. В результате этой инициативы в 1936 г. в Шанхай и в Нанкин были проведены выставки советской живописи, что в огромной мере способствовало разрыванию нового направления в китайской живописи.



как о замечательном художнике своего времени, спрымном и отзывчивом человеке, верном другу Советского Союза, последовательно отстаивавшем принципы реализма в искусстве.

творческие династии. Техническое образование отнюдь не помеха для того, чтобы стать писателем. Такого мнения братьев Ибрагимбековых — Максуда, в прошлом инженер-строитель, и Рустема, бывшего инженером-кибернетиком. Возможность поверить алгеброй гармонию весьма полезна, считают они, не только когда пишешь прозу, песни или сценарии, но и особенно в тех случаях, когда в качестве режиссера ставишь собственные произведения. Желание

Поверить алгеброй гармонию

встретиться со зрителем без посредника привело в Бакинском театре имени С. Вургуня Рустема Ибрагимбекова, с участием Максуда, простого, но сцене «Дом прессы» и на песне, «Миноры», «Похороны в Калифорнии». Этим же руководствовал и Максуд в работе над фильмом «Прерванная серенада» по собственному сценарию.

Братьев Ибрагимбековых. На экраны страны скоро выйдут лента «Три корабельных часа», снятая по сценарию Р. Ибрагимбекова студентами «Азербайджанфильма» и имени А. Дождико. В основу предстает совместных съемок азербайджанских и ленинградских кинематографистов легкая его же новая повесть «Парк». А на рабочем столе М. Ибрагимбекова — верстка нового сборника повестей. Последняя строка вписана в пухлую руко-

пись романа «Лидер». Не забыл и кино: в работе сценарий фильма «Дорога к мужику» — о подвиге бакинских нефтяников в годы минавшей войны. Недавно в литературной династии Ибрагимбековых появилось прибавление. Продолжая семейную традицию, дебютировал с рассказом сын Максуда Мурад, студент ВГИКа.

С НАЧАЛОМ о тени. Точнее, о тенях. А впрочем, о разных тенях одной тени. Нет, не затишья она предвещала, но, выходя из затишья за его порог, бесстрашно напомнила о себе. Тень была женщина. Первая встреча с ней состоялась сразу после приземления нашего «Ила» в лондонском аэропорту «Хитроу». Она предстала в образе чиновника паспортного контроля. Повертел в руках мои документы, прищурившись, начал задавать вопросы. Не с рекламной британской вежливостью, но резко, пожалуй, даже грубо. Не о содержании вопросов идет речь (было оно вполне ординарным) — о форме, о том, как задалась она, каким тоном. Тон же был вежливый, желательный, порой враждебный, как и взгляд.

СВЕТЛОТЕНИ И КАРНАВАЛА

летел из динамовской радиоприемки. Инцидент со шпиком самолетом подавался как экстренная. И даже не думая, а чуть ли не во всех странах и народах. Вставало равно, включал телевизор (британское телевидение начинает работу в шесть утра) — на экране приоткрылись глаза «самолета» пропагандистская кухня Запада уже свисала над англичанами к завтраку. Были те утренние, как, впрочем, и обеденные, и вечерние «новости», так пропитаны духом слепой антисоветщины, что от них возникало просто физическое ощущение отравления и тошноты. Тень была изощренным поваром, но готовила на пропагандном масле клеветы и дезинформации. В ход пускалось буквально все: гневные выступления государственных деятелей США и Западной Европы, мнения английских журналистов.

Именно такой внешнеполитический курс провозглашал он в тот вечер. Завершая же программу, не изменив своей исполнительской манере, — изверг толку грубой брани и клеветы в адрес Советского Союза. Таким увидел я президента США. Такой предстала прада мною тень. «Следующим утром на Флинт-стрит. Тесная улица с Флинт-пропускала сквозь себя густой поток транспорта — разношерстные автомобили, от традиционных британских больших черных сунаучков — «стоинов» до крошечных юрких «мини», двухпалубные автобусы. Стоял же густым был и поток людской. Все гудело, звенело, кричало. На вид ему было далеко за шестьдесят. Лицо морщинистое, уставое, глаза тусклые, печальные. Пропаивал газет. Перед ним на тумбе свежие номера изданий — и то, что свято чтут свое репутацию, и тек, что не гнушаются сомнительной «булавочной» славы. Узнал, что перед ним советский журналист. мой соседский как-то сразу охладил, глаза засветились телом, добродушными «Я не верю американцам, — сказал он. — Не верю всему тому, что они говорят об этой истории. Они устроили в тебе вашей страны провокацию. Это была провокация. И ничто иное. Я так думаю. Я уверен в этом. Думаю и о другом: а как бы повел себя Штаты, если скажем, Британия в подобной ситуации? Я не верю Рейгану. Он не верит тебе. Как не верят и многие другие британцы, с которыми довелось встретиться. Тень была уродливо многолика, и всякий же лик был безобразен по-своему. В том предстоило убедиться еще не раз.

Пока же лежала она у порога праздника и переступить его не решалась. Пока не решалась. И ПРАЗДНИК был. Он ворвался в Эдинбург вновь на маломете, почти осеню, когда да высокие шотландские небо — уже не выходящий синий, а яркий, до рези в глазах, бездонный синев. Ворвался как всегда яростно, внезапно, хоть и готовился к нему зорко, и враз нарушил спокойный, размеренный ритм «сердца» Шотландии. Но «артист» этой была рад. И сами эдинбургцы, и многочисленные гости праздника, и все те, кому довелось сидеть за его столом, по-прежнему застывшие. Рад, но Эдинбургский фестиваль — один из самых авторитетных смотров достижений мирового музыкального и театрального искусства, оперы и балета, живыми и кино. Разнообразна, многопланова программа фестиваля, неподражаемая колорита его атмосфера с красочными уличными карнавалами, заунывным певением воинов, грохотом барабанов, коксим жарким, неподражаемым же и восторженным (ровно в 11 каждый день на протяжении трех недель фестивальному оркестру лежал гор, с удивительными парадными шотландскими гвардейцами — так называемыми «статт», которые разыгрываются ежевечерне на сцене драматического театра на Малой Бронной и Грэнжского академического театра им. Шотландии. Рукотельная тогда в искусство Е. Светланова. А позже, на 34-м, громом оваций завершилось выступление выдающегося пианиста современности Эмиля Гилельса. То был фестиваль, как из окартизированной британской пресса, «с русским акцентом». И определялась этот «акцент» не одним лишь выступлением последнего Страны Советов, но, в частности, и тем вниманием, которое уделялось различным коллективам, отдельным исполнителям произведений русских драматургов, советским композиторов. В постановке британских театров (и порой весьма именитых, таких, как, скажем, «Корольский шекспировский») зрители могли поност-

В ПОРОДНЫХ КОЛЛЕКТИВОВ

В ТЕАТРЕ — НА ПРИРОДУ

Пронюх три года в любви и согласии, рабочий рижского производственного объединения ВЭФ Янис Кутис и его жена Визма вновь отпраздновали свадьбу. Провозило это по воле премьерсера народного театра «Эрвасе», поручившего молодой чете роли жениха и невесты в новой пьесе П. Путьныше «Свадьба в свадьбе». Премьера спектакля состоялась в живописном уголке Латвии Вецпелбальге. Местный хитор — филиал Республиканского этнографического музея — послужил естественной декорацией спектакля, созданного специально для показа на природе. А гостям новобрачных стали две тысячи зрителей.

ОГНИ КОЛХОЗНОГО ЦИРКА

Новой программой «Зарястук, церкв!» порадовал своих зрителей детский цирковой коллектив «Юности» крымского колхоза «Завет Ленина» Джанкойского района. На сцене — второе поколение сельской цирка, выступавшего за шесть лет своего существования в селах родного хозяйства и на гастролях в соседних областях Украины, Краснодарском крае. Традиции его воспитанников, которые стали профессиональными артистами, механизаторами, животноводами, переименовав девятую мальчишек и девчонок в возрасте от 5 до 18 лет.

ПОЭЗИЯ ГОРНОГО КРАЯ

К творчеству знаменитого земляка — Расула Гамзатова обратились участники нового вокально-хореографического ансамбля, созданного в городе Кумухе. В первую концертную программу самодеятельного коллектива вошли стихи и песни на слова известного поэта. В них нашли отражение яркая судьба горца, история и новь щедрого края.

ПО РАССКАЗУ ЗЕМЛЯКА

К чабанам совхоза «Ильинский» на самый дальний участок летних выпасов приехал театр Басиевых. Он привез новый спектакль по рассказу своего земляка В. Темжидбекова «В дальнем углу». Руководит семейным самодеятельным коллективом Насыр Басиев, инспектор Казалинского районного отдела культуры. А все артисты в театре двенадцать. Это братья и сестры Насыра, их дети. Театр работает одиннадцатый год. В его репертуаре спектакли по пьесам казахских драматургов.

ПОДАРОК ПИСАТЕЛЯ

Библиотечка Росоанского педагогического училища пополнилась книгами с автографами Ю. Бондарева, Р. Рождественского, Ю. Нагибина и других писателей. Эти книги (250 томов из личной библиотеки) подарил писатель Боронинская областная писательская организация. Подобные библиотеки получают в дар также учащиеся ряда училищ и техникумов города и области.

Премьера «Ленинградской»

Известно, что первыми слушателями знаменитой Седьмой («Ленинградской») симфонии Д. Шостаковича стали жители Куйбышев. Сегодня мы публикуем материал, который дополняет уже имеющиеся сведения о премьере произведения, завоевавшего мировую славу.

Дмитрий Дмитриевич прибыл в Куйбышев со вторым эшеленом группы Большого театра 22 октября 1941 года и около трех недель жил, как и другие эвакуированные, в одном из классов школы № 81, что рядом с нынешней Самарской площадью. Вместе с артистами и сотрудниками прославленного театра он стойко пережил нехватку еды, суровые морозы, суровые ветра, суровые трудные для него дни в Куйбышеве, спешно приняв участие в ликвидации последствий бомбежек. Но нет нотной бумаги, нет перелески, а работа по расплыванию партитуры предстояла грандиозная. Вскоре из Москвы самолетом прислали нотную бумагу, и музыканты Большого театра сами взялись расплывать голоса. У всех нас было одно желание: как можно скорее начать репетиции. Интерес и симфонии был огромным. Шостакович не ожидал, когда деловое общение перешло в дружеское. Он проводил в фойе Дворца культуры имени В. В. Куйбышева, оркестр размещался между колоннами, за дирижерским пультом Самосуд, позади него Шостакович. Вверху, на хорах, стояли жаждущие приобщиться к великому таинству, рождению победной симфонии. Там можно было видеть Алексея Толстого, Валентина Катаева, Илью Эренбурга, прославленных летчиков.

ре руки симфонии. На звуки музыки пришел живший этажом ниже дирижер Самосуд и тихо встал в дверях. Последние аккорды... Мы, эвакуированные и потрясенные силой музыкального гения, долго и молча сидели, боясь разрушить называвшие нас восторгом, обаянием, похвалением. Затем началось деловое общение. Шостакович деловито судил о каждом деловом музыкальном моменте. Но нет нотной бумаги, нет перелески, а работа по расплыванию партитуры предстояла грандиозная. Вскоре из Москвы самолетом прислали нотную бумагу, и музыканты Большого театра сами взялись расплывать голоса. У всех нас было одно желание: как можно скорее начать репетиции. Интерес и симфонии был огромным. Шостакович не ожидал, когда деловое общение перешло в дружеское. Он проводил в фойе Дворца культуры имени В. В. Куйбышева, оркестр размещался между колоннами, за дирижерским пультом Самосуд, позади него Шостакович. Вверху, на хорах, стояли жаждущие приобщиться к великому таинству, рождению победной симфонии. Там можно было видеть Алексея Толстого, Валентина Катаева, Илью Эренбурга, прославленных летчиков.

С тех пор о Седьмой симфонии написано множество статей и работ, но мало, не очень глубоких, серьезных исследований, фундаментальных музыкально-теоретических трудов и даже статей — громадная библиография! Среди этих материалов достойно всплывают публикации о премьере симфонии в областной газете «Волжская коммуна», которые теперь уже мало кому известны.

16 февраля, задолго до премьеры, «Правда» опубликовала восторженный рассказ одного из тех, кто стоял на хорах, кому раньше других довелось приобщиться к великому таинству, рождению победной симфонии. То была известная статья Алексея Толстого.

16 февраля, задолго до премьеры, «Правда» опубликовала восторженный рассказ одного из тех, кто стоял на хорах, кому раньше других довелось приобщиться к великому таинству, рождению победной симфонии. То была известная статья Алексея Толстого.

В марте 1943 года, тепло провозглашая куйбышевцам, Шостакович уезжает в Москву, но его произведения продолжают часто звучать здесь, в нашем городе. 11 мая 1975 года в том же зале, где впервые прозвучала Седьмая «Ленинградская» симфония, оркестр Куйбышевской филармонии под управлением Г. Прозорова с огромным успехом исполнил ее в честь 30-летия Победы советского народа над фашистским нашествием. И ее автор прислал коллективу симфонического оркестра телеграмму: «Дорогие товарищи, примите мои горячие поздравления с великим праздником 30-летия нашей Победы. Примите мою горячую благодарность за то, что вы решили исполнить Седьмую симфонию. Ваш Дмитрий Шостакович».

ПОДАРОК ПИСАТЕЛЯ

Библиотечка Росоанского педагогического училища пополнилась книгами с автографами Ю. Бондарева, Р. Рождественского, Ю. Нагибина и других писателей. Эти книги (250 томов из личной библиотеки) подарил писатель Боронинская областная писательская организация. Подобные библиотеки получают в дар также учащиеся ряда училищ и техникумов города и области.

ПОДАРОК ПИСАТЕЛЯ

Библиотечка Росоанского педагогического училища пополнилась книгами с автографами Ю. Бондарева, Р. Рождественского, Ю. Нагибина и других писателей. Эти книги (250 томов из личной библиотеки) подарил писатель Боронинская областная писательская организация. Подобные библиотеки получают в дар также учащиеся ряда училищ и техникумов города и области.

ПОДАРОК ПИСАТЕЛЯ

Библиотечка Росоанского педагогического училища пополнилась книгами с автографами Ю. Бондарева, Р. Рождественского, Ю. Нагибина и других писателей. Эти книги (250 томов из личной библиотеки) подарил писатель Боронинская областная писательская организация. Подобные библиотеки получают в дар также учащиеся ряда училищ и техникумов города и области.



Вот уже около 40 лет сотни вышивальщиц Белорусского государственного хореографического училища развешивают работы в хореографическом коллективе республики и других городов нашей страны.

На двух отделениях: классическое и народное танца готовит белорусский артист. Большая группа вышивальщиц танцует в Кемерово ансамблем народного танца, в ансамблях и театрах городов Харькова, Вильнюса, Горького, Донецка.

- Этого.
- Занятия проводит народная артистка БССР К. Малашевич.
- Вся внимание, (Удальца Л. Канторевич).

Фото Ю. Алексеева.



Коротко о разном

КНИГИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

«Полнограф-предприятие «Современник» в Толятки — первая книга с таким названием для читателей выходящим довольно скоро поступит в торговую сеть. Это сборник стихотворений С. Маршак «Поэзия о неизвестном герое. Его стихи будут полностью отпечатаны в новом крупном полиграфическом комбинате ведущего издательства России, который оснащен новейшим оборудованием. Основную долю печатной продукции составит художественная литература для детей.

А. ПРАЗДНИКОВ, наш соб. корр. Толятки.

ПЕСНЯ О СЕМЕЙНОМ ЭПИКАМЕ

Владимир и Федор Шендид, комбинаты колхоза «Теревое» мала Иссык-Кульского района, никак не ожидали, что об их семейном эпикаме создадут песню. Но именно она стала главным выступлением агитбригады Иссык-Кульского обкома комсомола. Кошечер проходила прямо в поле. Сценическую площадку очертили комбайны, только что закончившие работу. А после выступления лучшими механизаторами получили награды — знаки ЦК ВЛКСМ «Золотой колос» и грамоты обкома ЛКСМ Киргизии.

Ю. БАЛАБАНОВ, Иссык-Куль, Киргизская ССР.

НА ГЛАВНОЙ УЛИЦЕ СЕЛА

Новое здание Дома культуры в центре села Лермонтово Гугарского района Армении. Здесь зрительный зал на 300 мест, комнаты для кружковой работы. К новому зданию были приобретены музыкальные инструменты, аппаратура для хореографического кружка. Сельский очаг культуры имеет много собраний в районе, где действуют около 30 коллективов художественной самодеятельности.

А. БАГДАСАРЯН, Армянская ССР.

ЗАВОДСКАЯ БАЗА ОТДЫХА

Многие рабочие и служащие Новокузнецкого завода «Сибэлектрореммаш» предпочитают проводить отпуск на заводской базе отдыха «Импульс». Расположена она в живописнейшем месте — сосновый бор, спокойная река. В распоряжении отдыхающих — оборудованные всем необходимым домики на четырех человек. Возле заводской базы отдыха — богатые грибные места. Вот и стараются отпустить заготовить шедрые дары леса впрок. За лето на базе отдыхают более 360 человек.

Г. ШИРКОВЕЦ, Новосибирск.

золотые руки Мелодия тысячи труб

Быть может, нечто подобное испытывал Гулливер, оказавшись среди великанов: штука ли, как путешествовать внутри музыкального инструмента! Такую экзотическую прогулку корреспондент ТАСС совершил в обсерватории органичного мастера Юстина Проничетиса, которому доверены все концертные органы Ленинграда.

По вертикальной лестнице, словно по трапу корабля, поднимаемся на верхнюю органу. Со стороны филармонического зала он открывается парадным строем труб, в здесь, внутри, они окружают нас со всех сторон — цилиндрические, четырехугольные и конусообразные, металлические и деревянные, в полный обхват и чуть толще спички. Сколько их здесь! Статистика точна: 4651.

— Тут у меня тесновато, — как бы извиняясь, говорит мастер-инструментальщик. — Вы постарайтесь ненадолго чего-нибудь не задеть — трубы этого не любят. Одинаковыми прикосновениями можно нарушить интонировку и строй. Поэтому даже уборка пыли превращается в сложную, требующую абсолютной точности операцию. Держу под контролем температуру и влажность — от резких перепадов инструмент «гуляет» начинает, происходит утечка воздуха.

Юстин Станиславович убежден, что главное в его профессии — уловить самочувствие органа.

Сколько себя помню, органом, кажется, и знатоки и органщица, замечает Проничетис.

СЕГОДНЯ — ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ТУРИЗМА

«Прехзат, узандет и сохранение в памяти — эти жеманьями думками миллионы путешественников», — считает первый заместитель председателя Государственного комитета СССР по иностранному туризму Сергей НИКИТИН.

Когда одна из туристских фирм Канады объявила, что устраивает поездку в Советский Союз любителям оперного искусства, служащим фирмы тотчас прибавилось работы. Телефон звонил почти беспеременно. «Предусмотрен ли проезд в спектакль в Большом театре?» — спрашивали один. «А в Кировском?» — интересовались другие. «Будет ли возможность побывать в Клинку, у Чайковского?» — долбывались третьи. Очень скоро составились несколько групп, и каждому в каждой из них пришлось по вкусу предложенная программа: посещение театров Москвы, Ленинграда, Киева, концерт русской хоровой музыки в здании бывшего Знаменского собора, визиты в различные музеи и выставочные залы. Поездка оказалась увлекательной. — Искусство народов нашей

года — без капитального ремонта. Инструмент этот сначала был установлен в Голландской церкви на Невском проспекте, а спустя три десятилетия перенесен в капеллу Ксении, в том же 1896 году, появились и орган в Малом зале Петербургской консерватории. — этим событием в России было положено начало систематическим органам концертным вне церкви.

Мы беседуем на площадке третьего яруса, в нескольких метрах от потолка. Прошу Юстина Станиславовича сесть за пульт, задать несколько аккордов, чтобы услышать звучание органа интуитивно. И вот словно какой-то могучий музыкальный ветер начинет гулать по ярусам инструмента.

Много блистательных озарений эмвещает более чем двухвековая история органа. От века к веку избрал он в себя голоса современных ему инструментов — есть тут регистры семейства флейт, цинки, серпента, горня, корнета, бомбарды, гобоя, вольночелы.

И когда Юстин Станиславович слушает музыку Баха, Букстевуда, Менделсона, он всякий раз заново убеждается — профессия прекрасная, чем у него, нет. Ведь без органичного мастера чудо-рождения этой могучей музыки было бы невозможно.

О. СЕРДОБОЛЬСКИЙ, ЛЕНИНГРАД.

СЧАСТЛИВЫЕ ДОРОГИ

плантации, северное сияние и сибирские просторы. Тага и экзотика! — А почему бы и нет? — говорит С. Никитин. — Путешественники жаждут удивительного. Но вот что нельзя не отметить: прославился о гигантских стройках Сибири, иностранцы — туристы хотят видеть их, и мы организовали специальные поезда. Илл — Мурманск, отсюда не солнечный город: за десять лет в шесть раз увеличилось число иностранных туристов, приезжающих сюда ежегодно.

Объяснение тому одно: позиция с точки зрения достижений, духовными ценностями советского народа и убедительности, что удивленное не соответствует действительности, распространяемым буржуазными средствами массовой информации, что советские люди редущны и дружелюбны, что сердце их открыты миру, наши гости из массы маршрутов вновь выбирают СССР. Карьерная дилемма: девять лет подряд направлялись в Москву большие группы шотландцев — почитателей Роберта Бернса, чтобы именно здесь отметить день рождения любимого поэта. Почему? Потому, отвечают они, что нигде в мире не знают так хорошо творчество Бернса, как в СССР, ни в од-

послесловие к приговору

Пошлина с каравана мудрости

Мы прошли по коридору Управления внутренних дел, зашли в зал, распахнулись двери. Книжки занимали все обзорное, перед нами пространство: столы поднимались с пола, возвышались на подлокотниках, стулья уложены тугими рядами, укладываем под самый потолок. Кабинет напомнил хоть и весьма беспорядочный, но сокровенный угол книжного склада — Балзак и Хемингуэй, Пруст и Купер, Чехов и Голсуортси, Стендаль и Пушкин.

— Можете ознакомиться, — предложили нам, — Только просьба — ставить на свои места, не перепутать. — Это все книги С. Арзуманяна, объяснял работник ОБХСС.

«Шедвары Фавардин и Голландия. Русские старые мастера» и шедро иллюстрированные «Рассказы о художниках» составили другую живописную книгу, а поверх нее на ключке оберточной бумаги висело — «С. Вартаган». А вот эта стопа, поблескивающая новенькими корешками, служила предметом для спекулянта Ю. Исраеляну. Тут Малыш — парадная книга. О Мартини — кто они, эти «бублики»? Из четверых трое с высшим, один с незаконченным высшим образованием: инженер-конструктор, младший научный сотрудник, студент, пенсионерка. Соответственно работе и учебе избралось и место противоправных действий — конструкторское бюро, НИИ, вуз.

Тогда в начале следствия «интеллигентные люди» держались с выдержкой высокопарно, но становилось оскорбленное достоинство. И только с выявлением места каждого в этом сложном квартете четким определенным схемой передаления из рук в руки дефицитной литературы поубавилось у подследственных гонора, стали жаловаться и отшаркивать уже по мелочам.

Будничное расследование. Ни поговья задержанию, ни эффективных следственных комбинаций, ни судебных зло, — стал судить пята, пухлых тонов, 28 человек думала по нему свидетелем показания.

Парк имени 26 бакинских комиссаров в Ереване давно уже облюбован книжниками спекулянтами. Здесь под сенью роскошных платанов — летом у прохладных фонтанов струй, зимой ближе к Театру имени Струкалова — ловят они клиентов. По фантастическим ценам продаются запятанные библиотечные, трезвончатой цифрой обозначается стоимость разрозненных изданий, книжные новинки идут подешевле, но цены тоже непомерно высоки. Сбиваются в кучки, что то неинтересно обсуждают, расхаживают и вновь рождаются «сладкие люди» со списками книг и адресами, где их можно приобрести, макулатурные талоны и книжные абонементы.

Четыре абонемена продана под шестом листом 26-летний бухгалтер-экономист производственного объединения «Вторичные ресурсы» Госнаб Армянской ССР С. Туманян. Сорок этих ценных библиотек оказалось на руках задержанных, в при обыске дома обнаружилось еще 703 абонемена. То были неизученные остатки с балансом проведенной операции. Дважды для ее материального, так сказать, обеспечения предпринимавший молодой человек вылетал в Москву. Заполучил талоны на 20 тонн якобы сданной им макулатуры (в предкушении солидного куста выплата за них крупную сумму из расчета 5 копеек за килограмм). Далеко — простоя. В Ереване часть талонов перепродав по более высокой цене,

другую — обменял на абонементы самых «ходовых» книг. Нереализованные талоны оставались на пять тонн, когда спекулянт схватился за руку. Вместе с ним на скамью подсудимых угодил Г. Саакян — привезши макулатуры в пункте № 3 тех же «Вторичных ресурсов», у которого была обнаружена значительная недостача книжных абонементов. Мудрено ли? На одного только Зошенко он незаконно отпустил Туманяну 490 абонементов.

Четыре года тюремного заключения успешного режима с конфискованной имуществом — такую меру наказания народный суд вынес Туманяну, год исправительных работ — Саакяну.

В принятом судом частном определении отмечается небольшое количество похищенного и в пунктах №№ 3, 4, 11, 14, 17 вышеназванного объединения: в одном обнаружены изданные макулатуры, в других — недостача абонементов. Не это ли служило жизненной средой для махинаторов?

Именно там зарождается и расширяется преступление, где возникают для того условия. По делу предшествующей четверки начальная следственная стадия УВД Еревана полковник милиции Ю. Авакян указывала на недостатки в организации получения и распределения литературы по объектам управления книжной торговли — «Айрирак»: часть книг не приходилась, фактуры, как правило, заполнялись неразборчиво, нет в них имен авторов и изданий книг («большинство идет по грифам «армянское» и «армянское»), нередко в случаях пропадали литературы со складов.

Надо ли говорить, сколь широко возможности для широкого рода уловок и ухищрений создают подобные нарушения, и удивляться ли тому, что книги к любителям легкой наживы нередко попадают прямо в типографской упаковке?

Именно в таком виде были изданы у спекулянтов и доставлены в отделение милиции сотни экземпляров книг. Да, весьма своеобразно пошла высокая инсценировка «сесть разумное, доброе, вечное» молодые работники мины просвещения — школьный учитель села Армянской Армянского района С. Косян и преподаватель вуза З. Абрамян.

Нижепер. школьный учитель, экономист. Это вам не какие-нибудь тексты из подворотни, такими предложениями яркими трюками. И тем обиднее. Мудрость книжных страниц оценивается в матах трешках, становится предметом спекуляции. Спекулянт, помимо прочего, опасен еще и тем, что дезориентирует, разлагает свое окружение. В этом еще раз убеждаешься, позанимавшись с делом Р. Саркисяна. Прошедший в Кисловодске, живший в Ереване, геолог по университетскому образованию, подымавшийся общественным пространством «Армспортлото», он основными источниками валютного существования избрал спекуляцию. Устроившись по жилищной схеме в центре Еревана, о котором знает многое, отсутствие прописки и определенных занятий тем не менее долго не вымалывало к нему особого внимания общественности. Кара, пусть с опозданием, но последовала: четыре года тюремного заключения. Однако не странно ли, что перед судом бывший геолог предстал один — без пособников и покровителей, хотя мог быт солидным — ясно свидетельствовал, что без тех и других спекулянту было не обойтись.

Сейчас вместе с геопедологами отбывает срок их поставщик Б. Логачев, в прошлом

МИКРОЗКРАП И МЕРТВЫЙ — ОБЪЕКТ ОХОТЫ

Америка, как известно, любит сенсации. И вот еще недавно взбудораженными ставшими достоянием гласности фактами о преступной деятельности Федерального бюро расследований в отношении экс-битла, удалось обнаружить после ареста одного из сынов Людовиков, некоего Фреда Симона.

Как сообщает печать, значительная часть украденных вещей, в том числе четыре диалекта экс-битла, удалось обнаружить после ареста одного из сынов Людовиков, некоего Фреда Симона.

САМЫЙ СТАРЫЙ МОСТ

Каждый день жители деревни Токунгун проходят по каменному мостику через большую реку. Проходят и не обращают на него особого внимания — мостов во Вьетнаме много. Ни в памяти старожил, ни в архивах не сохранилось сведений о его происхождении. Мост представляет собой два прямоугольных плита, лежащие на шести грубо обработанных опорах. Плиты расписаны орнаментами.

Археологи нашли этот мост уникальным. Изучив рисунок орнамента, архитектурный стиль, крепления, ученые пришли к выводу, что его постройки относятся к концу XIV века. Оно, заложили, что жители деревушки переходят реку по самому древнему из всех существующих каменных мостов во Вьетнаме.

ВСЕ НА ПРОДАЖУ

Франсуа Бьенвенист, знаменитый во Франции сбитом сигарет одного из крупнейших табачных концернов мира «Филипп Моррис», создал специальную службу «Филипп Моррис» для кино. За большие деньги некоторые киноделы согласились рекламировать его товар на кинолентах и плакатах. Вскоре его фамилия стала появляться рядом с именами известных артистов и режиссеров.

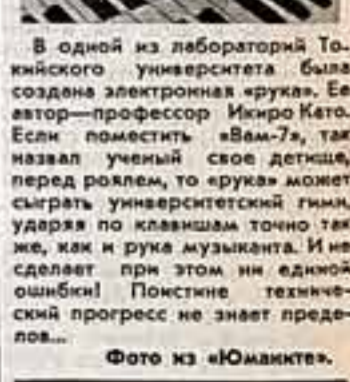
Активную деятельность по пропаганде табачных изделий, которую развил оборотистый месье, решила пресечь французская организация «Комитет антитабака». Было даже затевано судебное дело против Бьенвениста. Чуть ввесе Фендичи перевесила в сторону дельца. И когда после процесса ему задали вопрос, не считает ли кощунством использование популярными киноактерами для рекламы табака, он ответил, что ответ давно готов. Мнение Бьенвениста таково — для достижения коммерческих целей можно использовать любого человека, не составляя исключения и люди искусства.

РОБОТ — МУЗЫКАНТ

В одной из лабораторий Токинского университета была создана электронная «рука». Ее автор — профессор Кирио Кето. Если поместить «Вам-7», так назвал ученый свое детище, перед полем, то «рука» может сыграть университетский гимн, ударяя по клавишам точно так же, как и рука музыканта. И не следует при этом ни единой ошибкой! Постоянный технический прогресс не знает пределов.

Фото из «Юманите».

С. БАРАНЖИЕВА, ведущая отдела журнала «Литературная жизнь» Армянской ССР. И. ВЕРДИЯН, наш соб. корр. ЕРЕВАН.



В одной из лабораторий Токинского университета была создана электронная «рука».

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская ул., дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 01001 50126. Изд. № 2354.