

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 102 (971)

Среда, 19 августа 1959 года

Цена 40 коп.

За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами!

В БЕСЕДЕ С НАШИМ КОРРЕСПОНДЕНТОМ...

Фестиваль был успешным

...СЯ ЯНЬ, заместитель министра культуры КНР, руководитель делегации китайских кинематографистов

Закончился Международный Московский кинофестиваль. И сегодня, когда приближаются дни фестиваля, дни, наполненные яркими впечатлениями и интересными встречами, поздав, можно сказать с уверенностью: фестиваль прошел успешно.

ЖДЕМ ВАС СНОВА В МОСКВЕ!

Сергей БОНДАРЧУК, народный артист СССР

САМАЯ примечательная и самая отрадная особенность Московского фестиваля — его массовость, его необычайно широкий размах. Мне приходилось бывать на многих международных смотрах киноискусства. И, пожалуй, такого широкого участия народа в просмотре фильмов, их обсуждения, их оценке не было нигде. Если вспомнить, скажем, Каннский фестиваль, то там, кроме самих участников, бывавших в основном только богатые туристы и, разумеется, представители прессы. Проведение фестивалей в маленьких курортных городах уже заранее ограничивает и число, и состав зрителей.

Москва — один из крупнейших городов мира, и можно с полным основанием сказать, что большая часть населения Москвы так или иначе участвовала в нашем нынешнем фестивале.

Московский фестиваль, бесспорно, будет играть большую роль в дальнейшем развитии кинематографии. Он дает богатейший материал как для творческих работников, так и для теоретиков, историков, критиков. Если говорить о фильмах, показанных в Москве, то одной из важных их черт было стремление их авторов показать жизнь простого человека. В китайском фильме «Новая история старого солдата» и албаиском — «Гана», в чехословацком — «Бегство на тень», пакистанском — «Идет день», венгерском — «Клятва», иракском — «Сам Абу-Али» и

в других произведениях главные действующие лица — простые люди, наши современники. И пусть не все эти фильмы одинаково совершенны в художественном отношении. Важно подчеркнуть пристальное внимание, с которым художники относятся к жизни своих героев, их мыслям и чувствам, их мечтам и стремлениям. Великое значение подлинного искусства — служить счастью людей, помогать людям в правильном решении насущных вопросов сегодняшнего дня, способствовать воспитанию и становлению благородных качеств души, пропагандировать идеи гуманизма, мира и дружбы между народами. И большинство, абсолютное большинство представленных на фестивале картин служат именно этим прекрасным целям.

Правда, на фестивале были фильмы и иного рода, такие, например, как комедия «Зимние каникулы» и «Подыскивается дядя». Малые по темам, пустые, бездумные, подчас носившие явно рекламный характер, они выглядят чужеродными. Впрочем, их было немного, и они в какой степени не определили лица фестиваля. Хотя, конечно, нельзя не пожалеть, что такие мощные кинематографические державы, как Италия, Франция, Япония, Анг-

лия, не были представлены на конкурсе более совершенными произведениями.

Среди фильмов, привезенных кинематографистами различных стран в Москву, мы видим немало легит, затравивших в той или иной мере тему прошедшей войны. Понятно, что тема эта волнует и еще долго будет волновать миллионы людей. Я к этой теме отнесся с особым интересом. Французский фильм «Приговор», югославский — «Сквозь ветви и небо», американский — «Дневник Анны Франк» и другие возвращают нас к событиям минувших военных лет. Но вот любопытное обстоятельство. На экране мы преимущественно видим слабые стороны души человеческой, страх смерти, растерянность, беспомощность, неверие, самокритику, провалы и неумения, инстинкты перед лицом опасности. К тому же место действия часто замкнуто тесными стенами палаты, чердака, узким клочком земли, и авторам не удается преодолеть эту замкнутость. В результате лет связь между миром человека и миром человека, между волнениями одного человека и историческими событиями — волнующими народом. В беседах обо всем этом приходилось слышать различные объяснения — пренебрежение режиссерского решения, односторонность в трактовке образов и т. и. Очевидно, во всех этих объяснениях есть доля истины. Однако, думаю, мне, главное в другом. Не в недостатках или просчетах того или иного художника, а в несостоятельности творческого метода, которым он руководствуется, в несостоятельности его взгляда на жизнь и события, происходящие в мире. И мы снова и снова видим, что только социалистический реализм, благородный, проверенный жизнью метод творчества, открывает перед художником безграничные возможности в искусстве, помогает ему правильно видеть, понимать и обобщать события и явления, познавать непотоптанные и своеобразные индивидуальное и величие общего.

...В дни фестиваля на московской земле встретились многие мастера кино многих стран. Это был самый широкий, самый представительный форум киноискусства. Уже знакомые режиссеры, актеры, продюсеры встречались друг с другом. Завязывались новые знакомства. Таких встреч и таких знакомств было много. В откровенных дружеских беседах и спорах поднимались и обсуждались самые разнообразные проблемы нашей работы. Не все они, разумеется, были решены, да и вряд ли возможно все их разрешить за такое короткое время. Но огромная польза этих встреч, их величайшая плодотворность несомненны. Они будут продолжены на других конференциях и фестивалях. И, в частности, на Московском кинофестивале, который, мы уверены, станет традиционным.

Для участников съёмочной группы фильма «Судьба человека» прошедший фестиваль навсегда останется в памяти еще и потому, что наш труд был удостоен столь высокой награды.

До свидания, дорогие друзья! Ждем вас снова в Москве!



Делегаты фестиваля на Красной площади. Фото В. ВИЛЕНКИНА.



Выступает танцевальная группа Петропавловского хора. Фото П. ВЕЗУВЕНКО.

ОТВЕТСТВЕННЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ЭКЗАМЕН

«КАРЕЛ КОРУ» В этой повести, которая была в ходу в старой России, нет ни грамма преувеличения. Население Карелии жилось в тяжелых условиях. Скучное, уединенное сельское хозяйство в окружении суровой северной природы не могло прокормить крестьян. Голод здесь был не чрезвычайным бедствием, а хроническим явлением. Чуть ли не ежегодно население десятков уездов оказывалось на краю голодной смерти.

Талантливейший народ, создавший смертию «Калевалу», был почти полностью истреблен. В 1914 году на территории теперешней Карелии имелось, в сущности, только два начальных трехклассных школы, но в них учились лишь 16 тысяч детей. Два средних специальных учебных заведения, 37 библиотек, четыре книгохранилища — вот, пожалуй, все очаж культуры бывшей Олонецкой губернии.

КАКОЙ яркий контраст всему этому кипучая трудовая жизнь современной Карелии! Бывшая глухая «краина» Российской империи развилась в цветущую социалистическую республику.

Размах культурного строительства Карелии иллюстрирует несколько статистических данных. Сейчас в Карелии АССР насчитывается 793 школы, 12 средних специальных и 44 высших учебных заведения, филиал Академии наук СССР, 514 книгохранилищ, 805 библиотек, 460 клубов и домов культуры, 82.992 учащихся.

21 АВГУСТА в Москве открывается декада карельского искусства и литературы. Она будет проходить в самые дни превращения в жизнь исторических решений XXI съезда КПСС, когда весь советский народ с огромным подъемом строит социалистическое общество. Мы должны понимать всю ответственность, которая лежит на плечах деятелей искусства и литературы в области культуры и литературы и постараться полнее и обстоятельнее познакомиться с ними со стороны писателей, художников.

Бурно развивается в Карелии художественное творчество. Характерная черта его — неразрывная связь народного и профессионального искусства. Связь эта настолько органична и прочна, что часто трудно провести грань между ними. Превосходное искусство «калельских» Матиаса и Татьяны Пертунен превращает по-новому традиции А. Пертунена и В. Кивизайнена, Т. Рабинина и П. Фелосовой, бережно донесшие нам из глубины веков сокровища, создания народного искусства, вдохновлявшие классиков литературы и музыки, живописи и скульптуры. Высокое мастерство Семеновского и Померского народных певцов, танцевального коллектива Сестер бумажного комбината привлекается к исполнительскому уровню ведущих профессиональных ансамблей песни и пляски страны. С другой стороны, писатели, художники,

композиторы Карелии настойчиво стремятся к глубокому изучению богатейших традиций народного творчества, постижению его законов, творческому развитию их. Интонация, ритмы и образы бессмертных «Калевалы» и прекрасных русских песен служат источником вдохновения для наших композиторов. Скульпторы, живописцы, графики ищут пути превращения своеобразного, ярко оригинального народного искусства, прикладного искусства. Прозаики и поэты, изучая жизнь, участвуя в народном союзу, обращаются к народному языку, образу, образному языку.

И. С. Хрушев в докладе на XXI съезде КПСС указывал, что создание литературы, театра, кино, музыки, скульптуры и живописи призваны познать еще выше идейно-художественный уровень своего творчества, быть и впредь активными помощниками партии и государства в деле коммунистического воспитания трудящихся, в пропаганде принципов коммунистической морали, в развитии многонациональной социалистической культуры, в формировании хорошего эстетического вкуса.

Выполнив эти указания партии, деятели литературы и искусства Карелии АССР настойчиво повышают свой идейный уровень, совершенствуют художественное мастерство, стремятся полнее, ярче, глубже отражать в произведениях жизнь, трудовые подвиги советских людей.

На прошедшем съезде Карелии последних лет наиболее значительный интерес представляют романы «Белозорье» и «Бунт Белозорья» А. Липинского, «Розыгрыш» А. Тихонова, «Воз безоружья» Ф. Трофимова, поэма «Ледоход» Я. Ругова. В них нашли воплощение жизнь народа в революционной Карелии, героические годы гражданской войны, боевые подвиги советских людей на фронтах Великой Отечественной войны, социалистический труд в эпоху строительства коммунизма.

Интересно трудятся живописцы, скульпторы, графики. Сотни произведений их, отобранные для показа в Москве, смогут дать ясное представление о красоте природы Карелии, о волевым, энергичном характере ее людей, о растущем уровне профессионального мастерства наших художников.

Среди работ наших композиторов наибольший интерес представляет балет «Сампо» — одно из последних произведений Г. Сенсало. Коллектив композиторов Карелии численно невелик, но творчески активен. Создают музыкальные произведения различных жанров — от инструментальной песни до симфонии и инструментального концерта.

Крупнейший творческий коллектив Карелии — Государственный музыкально-драматический театр. Он рос и развивался как театр русской

Песни о труде и рабочем классе

ЗАКОНЧИЛСЯ Всесоюзный конкурс на лучшую песню о труде и рабочем классе, организованный ВЦСПС совместно с Министерством культуры СССР и творческим союзом композиторов и писателей. Наряду с профессиональными песенниками в нем приняли участие руководители многих трудовых и музыкальных коллективов самодеятельности, рабочие, служащие, студенты, представители интеллигенции. В исполнении хора, симфонического оркестра, в зале на магнитную пленку было прослушано свыше трех тысяч произведений.

Подводя итоги конкурса, жюри решило оставить первую премию не присужденной. Второй премией отмечены песни «Летят ракеты наши», музыку которой написал главный хормейстер Волжского народного хора М. Чумков (слова В. Алферова); «Молодежь дорожная», украинского автора — композитора И. Шамо и поэта Л. Сидорова и «Песня о чабаторе», армянского автора Горно-Алтайской области (музыку этой песни на текст А. Колосова написал редактор местного радиовещания Б. Шульгин).

Для произведения удостоены третьей премией. Это «Песня хлопководов» авторства авторов Сулеймана Алексеева и Шахмата Курбанова и «Великая Родина», созданная хормейстером Магистратского театра и музыковедом С. Охонюша в содружестве с артистом областной филармонии А. Кривоносовым, написавшим текст.

Несколько песен отмечено поощрительными премиями. Среди их авторов — руководитель оркестра ритмичных танцев Л. Ефремов (Ростов-на-Дону), руководитель рабочего хора Москвы Г. Германов, композитор Г. Горюнов, методист Московского областного дома народного творчества А. Голубовский, студент Таганского эстетического института Арван Ситы и другие.

Лучшие песни будут изданы отдельными сборниками и записаны на граммофонные пластинки.

В. СМЕРНОВ, секретарь Карельского обкома КПСС

Одна из особенностей программы открывающейся декады — широкий показ творческих достижений художественной самодеятельности. Как уже отмечалось, многие коллективы самодеятельности добились немалых успехов, и мы надеемся, что выступления их вызовут интерес москвичей.

Мы стремимся избежать парадности и «эпигонщины», отличавших некоторые предыдущие декады искусства братских республик, и ограничили состав участников. В Москву приехали четвертая десятка профессионального искусства и самодеятельности Карелии, но это действительно не достойнейшие и не талантливейшие.

УСБЫ, в Карелии, мы не закрываем глаза на слабые и недостающие в художественном творчестве и исполнительстве. Критике подвергались Карелии, руководители которого в прошлом забыли о необходимости активно работать над современной темой. Проблема воплощения образов героев сегодняшнего дня остро стоит и в других областях искусства. Нельзя не пожалеть, что современной теме еще не уделяют пристального внимания в опере и балете.

Литература, художники, композиторы и артисты Карелии необходимо настойчиво и углубленно догонять свое мастерство. Они смогут добиться новых творческих успехов, создать произведения, непростоимой художественной ценности лишь при упорном освоении тем современности, дальнейшем укреплении связей литературы и искусства с жизнью народа.

Декада карельского искусства и литературы в Москве — ответственный творческий экзамен для прозаиков и поэтов, композиторов и художников, артистов и музыкантов. Это показ достижений художественной культуры некогда уединенного, бесправного, нищего народа, обретшего счастливую жизнь в братской семье социалистических наций советской Отчизны.

ОСУЖДЕНИЕ ПИСЬМА «В ИНТЕРЕСАХ НАШЕГО ИСКУССТВА»

За творческое соревнование!

Предложенный на широкое обсуждение работников искусства вопрос о конкурсной замене творческих коллективов в театрах и концертных организациях не может не вызвать чувства удивления и важного художника, искренне заинтересованного в судьбах нашего искусства.

Мы усматриваем в конкурсной системе не только единоразовую меру, позволяющую решить наиболее важные вопросы комплектования художественных коллективов. Кроме того, она будет способствовать стимулированию творческого роста каждого исполнителя, художника, режиссера, позволит чувство их гражданской ответственности за уровень своего искусства.

В основе этой системы лежит здоровый дух творческого соревнования. Это жизненно важно, необходимо для дальнейшего роста нашего искусства.

П. МОЛЧАНОВ, народный артист СССР; Е. ТИХОНИН, народный артист СССР; А. НИКОЛАЕВА, народная артистка БССР; Н. ЦУРБАКОВ, заслуженный артист БССР; В. СТЕЛЬМАХ.

Всецело поддерживаем

Выступление Ю. Завалского, М. Крупицкой, М. Парца и Н. Акимова, предлагающих урегулировать конкурс на замещение штатных должностей творческих работников театров и концертных организаций, имеет большую практическую ценность.

Р. ХАММЕР, директор Государственного академического театра оперы и балета «Эстония»; К. РАУДСЕП, главный дирижер Государственного академического театра оперы и балета «Эстония»; Х. МУРРЕ, директор Таганского государственного драматического театра имени В. Кингисеппа; П. ЛЮБАРОВ, директор Государственного русского драматического театра Эстонской ССР.

С душой о будущем молодежи...

Конечно же, это правильно — по конкурсу замещать штатные должности творческих работников! Если бы найдется театр, где бы не было солидного балета, случайно попавших на подмостки людей. Нельзя в наших трупах так называемых «кредитов». Это либо товарищи, давно утратившие свои профессиональные знания, бездельно оставшие от современных требований, либо — что особенно огорчительно — молодежь, долгие годы ежидневная случая прожить себя. Вот, ориентируясь главным образом на последнюю, давайте же безжалостно категорично работников, следует, по-моему, пренебречь участие в конкурсах не только новых сил, но и товарищей, уже работавших в данном театре, но претендовавших на более высокое положение.

Справедливость таких претензий определяет итоги конкурса. Но путь перед каждым будет открыт дорога, возможность совершенствоваться, углубленно работать над собой, привносить в какой-то невод качества!

Думаю о будущем творческой молодежи, вновь приходящей и мысли, что конкурсы на замещение штатных должностей в театрах будут как нельзя кстати. Это меркантильные горячо одобрит каждый советский актер, которому дороги не уже личные интересы, но живой и яркий, действенный эпохи расцвет нашего любимого дела.

Е. КАЗИМИРОВА, заслуженная артистка Молдавской ССР, депутат Верховного Совета республики. КИШИНЕВ.

НАЗРЕВШЕЕ

Некоторые организационные меры, осуществленные за последние годы в области искусства, уже дали ощутимые благоприятные результаты. Введение конкурсной системы на замещение штатных должностей в коллективах театров и концертных организаций — также явление прогрессивное и заслуживает всеобщего одобрения. Это, несомненно, возлет свежую струю в жизнь утраченной культуры.

Такое нововведение особо важно для творческих коллективов Дальнего Востока, нуждающихся в укреплении и испытывающих определенные трудности в комплектовании.

А. КАЛИНИН, заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссер Хабаровского театра юного зрителя. ХАБАРОВСК.

Своевременное предложение

Группа театральных деятелей поставила вопрос о конкурсах на замещение штатных должностей творческих работников в театрах и концертных организациях. Постановка этого вопроса своевременна. Вряд ли кто из нас не знает, что театры юного зрителя, которые пужаются в систематическом пополнении свежими, молодыми силами.

Конкурсы откроют дорогу молодым актерам и повысят ответственность творческих работников за свое мастерство, активизируют борьбу со штампами, инертистью.

М. ТАРАНОВ, директор Московского государственного театра юного зрителя.

Творчество не терпит застоя

Размышляя над письмом мастеров советского театра, я мысленно возвращаюсь к началу своей творческой биографии. Путь в мои первые театры лежал через конкурсы. И понимаю я с благодарностью вспоминаю это. Здоровое соревнование будило творческие силы, помогало расти и брать новые рубежи.

Вопрос о современном творческом росте я, разумеется, не снимаю с повестки дня и сейчас. Народ ждет от театра ярких произведений искусства, и каждый из нас обязан поза-

Творчество не терпит застоя

ботиться о повышении своей деловой квалификации.

Творчество не терпит застоя. Пусть конкурсная система станет обязательным организационным принципом советского театра. В этом и вижу пользу для себя и для своих товарищей, для всего советского искусства.

Н. РЕВИНСКАЯ, заслуженная артистка РСФСР, артистка Хабаровского театра музыкальной комедии.

КИНО В БОРЬБЕ ЗА МИР И ПРОГРЕСС

ЗАКОНЧИЛСЯ
Московский
международный
кинофестиваль. Его
девиз — «За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами!».

Думаю, что высказанное мнение всех участников: фестиваль прошел мирно под этим девизом, в обстановке творческой дружбы и товарищества, в атмосфере глубокого интереса к киноискусству, которому творческие работники — режиссеры, актеры, композиторы, художники, операторы посвятили свою жизнь, знания, талант, сердце.

Думается, что в истории кинофестивалей Московский займет свое место как один из наиболее представительных международных смотров киноискусства.

На фестивале являлись своеобразными темповыми по количеству выпускаемых фильмов, например Япония или Индия, были и страны, которые выпускают совсем немного фильмов, например Албания, Монголия.

В фестивале приняли участие все страны народной демократии. Художественная интеллигенция этих стран с победой нового общественно-государственного строя получила широкую возможность для подлинно свободного творчества.

Что касается Советского Союза, то в его делегацию на фестиваль входили представители киноискусства всех братских союзных и автономных республик. Это снова подчеркивает нерушимое единство, дружбу, расцвет культуры советских народов.

Фестиваль в Москве рассматривался не как фестиваль для группы специалистов, а как большой праздник демократического искусства, в котором принимают участие самые широкие массы трудящихся.

Все кинотеатры Москвы в эти дни выполняли свою работу с проведения фестивалей и демонстрировали специальные программы. В эти дни в нашей столице был организован широкий показ кинофильмов более чем сорока пяти стран мира.

Широко были представлены документальные, научные, хроникальные, мультипликационные фильмы. Все это позволяет сделать вывод, что кино, это подлинно народное искусство, имеет неограниченные возможности для своего развития, что оно будет с каждым годом все более многообразным, будет все глубже проникать во все сферы жизни народа, станет еще активнее служить благородному делу строительства нового мира.

В условиях Советской страны кино преследует отнюдь не коммерческие цели. Оно прежде всего — средство просвещения, всестороннего воспитания и организации народных масс. И не случайно в дни фестивалей в кинотеатрах велась многообразная, содержательная работа.

Во многих кинотеатрах выступали музыкальные коллективы. В двадцати четырех театрах были развернуты различные художественные выставки. Студия грамзаписи выпустила десятки тысяч пластинок с любимыми мелодиями из кинофильмов. Издательства выпустили много различных книг, посвященных проблемам кино, и других материалов, общий тираж которых достиг почти пятисот тысяч экземпляров.

Этот полезный опыт надо учесть в нашей дальнейшей деятельности.

Хорошую службу сослужили фестивалю радио и телевидение. Только программы телевидения, посвященные кино, за это время просмотрели миллионы зрителей.

Большую роль сыграла печать. Сотни иностранных журналистов содействовали тому, чтобы международное общественное мнение было широко информировано о фестивале. Советская печать в дни фестивалей публиковала много различных статей, корреспонденций и других материалов, которые помогали зрителю в оценке кинопроизведений. И мы хотели бы поблагодарить работников печати, радио, телевидения за их труд в дни фестивалей.

Фестиваль помог расширению деловых связей, заключению контактов между отдельными фирмами, студиями, предприятиями на взаимной основе.

Таким образом, можно считать, что фестиваль на деле продемонстрировал силу и реальное значение воплощения в наших условиях принципа: искусство принадлежит народу.

Второй бесспорный вывод, который можно сделать на основании фестивалей: искусство должно служить народу.

Жизнь народа — вот неисчерпаемый источник творчества для любого художника, вот где неисчерпаемые возможности для постоянного творческого вдохновения!

Главное в киноискусстве — человек. Если в картине нет глубокого, всестороннего изображения человека, если картина не раскрывает его внутреннего мира, его разумный, его устремления вперед, она не становится художественным произведением, ибо не стремления художника изобразить человеческую деятельность и человеческую личность с высокими благородными и гуманными позициями нет настоящего киноискусства.

Скажем поэтому спасибо народу, творцу истории, за бесценные и несметные сокровища, которые он

Н. МИХАЙЛОВ,
министр культуры СССР

дарит художнику, за вдохновение, которым он награждает его, за радость творчества.

Вывод, к которому нельзя не прийти после фестивалей, состоит в том, что искусство не может развиваться вне современности, вне связи с жизнью, с народной борьбой.

В настоящее же время нельзя рассматривать современность вне борьбы за мир. Проблему искусства и его связи с жизнью, с народной борьбой, невозможно рассматривать в отрыве от той большой проблемы, которой сегодня живет все человечество, — проблемы борьбы за мир, дружбу между народами.

— С кем вы, мастера культуры? — спрашивал Алексей Максимович Горький, призывая всю интеллигенцию спланиваться на борьбу против гнета жизни, за чистый и светлый мир. И этот голос, так же как и голоса Романа Роллана, Анри Барбюса, звал к совести и чести художника, к его ответственности перед народом и будущими поколениями за свое творчество.

Кино на нашем фестивале снова заявило о себе как настоящим искусством. Люди будут полны благодарности и признательности к тем деятелям кино, кто светом своего творчества озаряет путь прогресса, формирует высокие идеалы, истинное благородство, которое в наше время неотделимо от участия в исторической борьбе за мир.

И с другой стороны, люди незлобно словом будут вспоминать тех деятелей кино, которые притупляли кинооптику своим лжеморализаторством, лжеморализаторством, стремясь разложить в людях низменные инстинкты.

После ночной темноты все выше поднимается солнце, озаряя и согревая своими лучами Землю. И пусть в киноискусстве картины, посвященные Человеку с большой буквы, будут тем солнцем, которое укажет путь к лучшему будущему, ведет к борьбе за гуманизм, за мир и дружбу между народами, за счастье всех живущих на Земле.

И еще один вывод можно сделать, подводя итоги прошедшего фестиваля: как и всякое искусство, киноискусство может развиваться, только сохраняя и воспринимая все лучшее, все самое благородное, чем живет народ. Оно не может быть космополитическим. Фильм, оторванный от национальной почвы, лишенный привнесения своего народа, никогда не станет полноценным художественным произведением.

Из этого, конечно, не следует, что кино должно развиваться в рамках национальной ограниченности. Нет. Если говорить о советском киноискусстве, то оно и впредь будет развиваться, вбирая в себя все самое лучшее, самое прогрессивное, что создается выдающимися деятелями киноискусства других стран и народов. Советское киноискусство будет и впредь развиваться как социалистическое по содержанию и национальное по форме.

На фестивале было много очень интересных, глубоких и содержательных творческих дискуссий, обсуждений. Эти дискуссии, затронувшие широкий круг вопросов, обогатили творчество искусства кино.

Чрезвычайно важно, что общение на фестивале было откровенным, открытым к картинам надуманным, лишеным правды жизни.

Мы говорим о большом искусстве. А ведь некоторые картины, попавшие в бурный океан жизни, исчезают в нем подобно перьям на наших глазах. Почему? Потому что они легковесны, пусты, бесплодны.

Очень важно, что в дискуссиях был слышен решительный протест против картин-лишеслов, картин-обманщиков, которые пытаются даже доказывать, что быть голыми лучше, чем быть срытymi. В самом деле, нам не нужны картины, в которых жизнь украшается конфектными бумажками, в которых зритель избегает остроты проблем современности, в которых идет добрый вечер, чистенькие санта-Клаусы и раздают людям счастье и хорошую жизнь, словно дешёвые пряники. Мы знаем, что счастье достигается не так: его можно добыть только в борьбе.

Важно, что в дискуссиях было единодушно осуждено стремление лишь голыми техническими приемами. Если технические приемы не осмыслены большой мыслью, не согреты теплым и глубоким чувством, правдой жизни, не устремлены в будущее, они не достигнут цели.

Особенно надо подчеркнуть единодушное мнение участников фестивалей о том, что в искусстве кино надо стремиться к истинному высокому мастерству. Всем известно, что в некоторых произведениях для эффекта яркости и полноты изображений использовался род штампов, схем, ставших уже контрреволюционными, доходящими как бесплатные пассажиры, зайцами из страны в страну, на картинах в кинотеатры.

Советские кинематографисты всегда будут поддерживать тех художников, кто ратует за мастерство, кто выступал против схем, против штампов, за подлинное новаторство, за наиболее полное использование всех возможностей киноискусства.

Все увиденное в дни Московского фестивалей, все высказанное в дружеских беседах и дискуссиях поможет нам направить свои усилия к

тому, чтобы еще успешнее развивать все виды, все формы киноискусства в нашей стране, способствовать его дальнейшему прогрессу.

Мы смело рассуждаем о наших планах, потому что Коммунистическая партия, Советское правительство горячо поддерживают киноискусство. Советские кинематографисты глубоко благодарны партии, правительству за эту поддержку.

Мы хотели бы от имени всех участников фестиваля и его гостей выразить сердечную признательность миллионам советских зрителей — всем, кто вместе с нами радовался успехам фестивалей. И если деятели кино создадут новые замечательные картины, это будет лучшим проявлением уважения к великой армии зрителей, оправданием тех надежд, которые возлагают на киноискусство народы мира.

Наши уважаемые гости, развлекавшиеся в Москве, отведя, будут вспоминать подмосковные вечера, поездки на теплоходе, многочисленные встречи, наш вечер в Парке культуры и отдыха, праздник кино на стадионе «Динамо», поездку в Ленинград и многое другое, с чем связано было их пребывание в Советской стране. Мы хотели бы, чтобы воспоминания об этом пребывании были для них приятными, чтобы оно согревало каждого из наших гостей чувством искренней дружбы и товарищества во имя больших и благородных идей.

Мы признательны участникам фестивалей, всем нашим гостям за их участие в этом празднике. Мы выражаем свою признательность тем, кто доставил нам радость своими замечательными кинофильмами.

Надо заметить, что организаторам фестивалей пришлось преодолеть немало трудностей, и, пожалуй, самая главная из них состояла в том, что Международная ассоциация продюсеров в течение почти двух лет релада вопрос о проведении фестивалей в Москве. Естественно, что это не могло не сказаться на подготовительной работе, ибо долгое время кинопродюсеров многих стран мира не была правильно ориентирована в том, как же будет решен вопрос с организацией Московского фестиваля.

Теперь трудности уже позади, и тот факт, что Московский фестиваль прошел как большой праздник прогрессивного киноискусства, говорит сам за себя. В дни фестивалей в Москву съехало около 700 делегатов и почетных гостей, прибыло много представителей зарубежной прессы.

Сейчас подведены итоги фестивалей, объявлены решения жюри. Великий дар художника — в малом показать большое, казалось бы, в частности дать такое обобщение, которое затрагивает судьбы целого мира, выражает дух эпохи, борьбу народов, этот художественный дар обеспечил тот огромный успех, что вышло на дозу картин «Судьба человека».

Титаническая борьба сип света против сил тьмы, глубокие страдания и беды народов, которые принесли война, тяжесть утрат, человеческие страдания и самое главное — великая сила духа, глубокое сознание справедливости дела, за которое борется народ, — все это и в картине «Судьба человека», созданной талантливым художественным коллективом во главе с С. Бондарчуком. Будущие поколения по этой картине будут судить о силе духа советского народа, его негибаемой воле, его умении выстоять и победить, несмотря на на какие тяготы и лишения.

Иногда можно услышать голоса, — правда, ожившие, — относительно того, что фильм «Судьба человека» очень стур и тяжел. Это верно, но ведь и война, которую вынес наш народ, была тяжелой. М. Шолохов сознательно не хотел изображать войну как нечто пышно-парадное.

Зритель полюбил простого советского солдата Алексея Соколова за его человечность, за его любовь к жизни, за его верность народу, своему социалистическому Отечеству.

Одни из зарубежных гостей писали в дни фестивалей, что если советское жюри захочет присудить писемный приз не картине «Судьба человека», а какому-либо другому фильму, то оно окажется в безвыходном положении. Это очень справедливое замечание. Естественно, что присуждение фильму «Судьба человека» главной премии фестивалей — Большого золотого приза — это единственное одобрение.

Некоторые международные политики в Западной Германии лживо предполагают, что реакционные идеи, которые там сейчас усиленно культивируются, могут поддаться осязательную жизнь. Дело, однако, обстоят далеко не так. И в Западной Германии, как в любой капиталистической стране, есть силы, которые настойчиво борются за мир и дружбу между народами.

Всегда замечательно, что золотая медаль за выдающиеся художественные достоинства была присуждена кинофильму «Мы — вундеркинды», созданному кинематографистами Западной Германии. Это художественное произведение — острая сатира, направленная против тех, кто пытается возродить реакционные настроения, не хочет освободиться от груза прошлого. Картина, несомненно, будет хорошо принята зрителем.

В творческих дискуссиях на фестивале не один раз подчеркивали, что теперь уже пришел конец так называемой в Голливуде штампованной, стандартной киножестам и дискуссиям своим усилиям к

(Окончание на 4-й стр.)

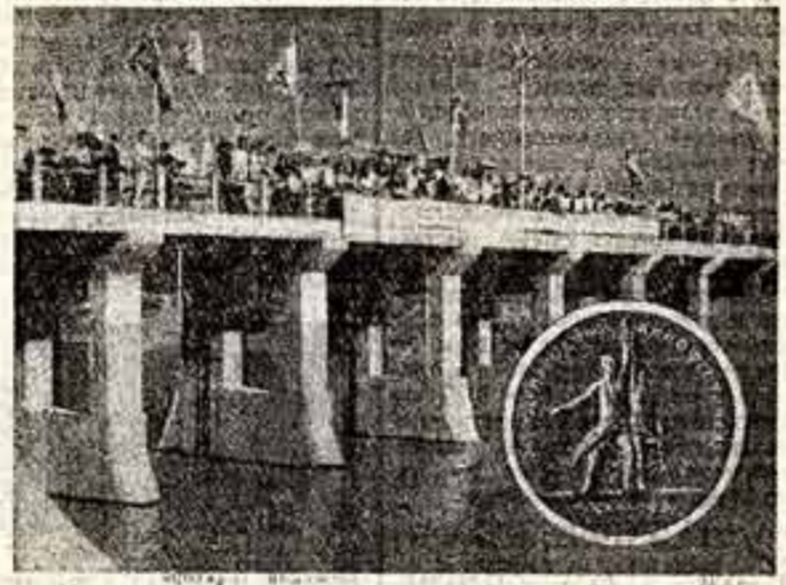
ФИЛЬМЫ, УДОСТОЕННЫЕ ЗОЛОТЫХ МЕДАЛЕЙ



«Мы — вундеркинды» (Федеративная Республика Германия).



«Бегство из тенн» (Чехословакия).



«Странность имала Ван Хинг Хай» (Демократическая Республика Вьетнам).

В БЕСЕДЕ С НАШИМ КОРРЕСПОНДЕНТОМ...

Да здравствует мир!

Кинорежиссер, японский режиссер, член жюри

Я ОЧЕНЬ рад, что имел возможность присутствовать на Международном кинофестивале в Москве. Рад потому, что посмотрел много фильмов, представленных разными странами, потому что откровенно обменялся мнениями с деятелями кино, прибывшими в Москву со всех концов света.

Хочу кратко остановиться на специфичности Московского кинофестивалей, которая проявлялась на мой взгляд в основном в том, что в нем участвовали не только страны, имеющие большой опыт в кинематографии, но и страны, имеющие малый опыт. Таким образом, это был поистине международный кинофестиваль, принесший свои блестящие плоды.

Чувство огромного удовлетворения

Вальтер КОЛЬМ-ВЕЛЬТЕ, австрийский кинорежиссер, член жюри

ИСПЫТЫВАЕШЬ чувство огромного удовлетворения, когда, что Московский международный кинофестиваль прошел на таком высоком уровне. И в этом немалая заслуга организаторов. Благодаря фестивалю режиссеры и актеры многих стран лучше познакомились друг с другом. Они обсудили целый ряд проблем, волнующих сейчас всех деятелей киноискусства. Делегация австрийских работников кино установила дружеские связи с польскими, югославскими и советскими коллегами и в первую очередь с известным советским режиссером Сергеем Герасимовым. Австрийским кинематографистам хотелось бы создать совместные с советскими мастерами кино художественные фильмы.

На днях и посмотрел прекрасный документальный кинофильм в Москве и москвичам. Смотрел и думаю, что было бы неплохо показать его в Австрии. Он мог бы послужить хорошим дополнением к советскому документальному фильму, который так популярен в Австрии, — «Летит журавль» и «Дом, в котором я живу».

Мы знаем, что за последние годы советские зрители познакомились с некоторыми австрийскими фильмами. К сожалению, у нас еще немало чужих развлекательных картин. Сейчас в Австрии ширится круг деятелей киноискусства (к их числу принадлежу и я), которые стремятся к созданию фильмов, где затрагивались бы серьезные проблемы современности, в это, естественно, неразрывно связано с необходимостью повышения художественного мастерства.

Московский кинофестиваль закончился. Он, несомненно, сыграет крупную роль в укреплении дружбы и взаимопонимания между народами.

Я много лет работаю в области культурного сотрудничества деятелей киноискусства, ибо уверен в том, что кинокартины разных стран и культурные связи являются основой взаимопонимания между всеми людьми. Дух дружбы перешагивает через государственные границы, через различия в языке и цвете кожи. Этот дух дружбы и рождается на его основе взаимопонимание является основой прочной базой мира во всем мире.

От всего сердца выражаю свое уважение и согласие с лозунгом Московского кинофестивалей — «За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами» и радуюсь тому, что этот лозунг получил в дни фестивалей свое полное выражение.

Я приношу глубокую благодарность Советскому правительству и признательность организационному комитету Московского кинофестивалей.

Да здравствует мир во всем мире!

Путь народа к счастью

Т. СМЕРНОВА, педагог

ПОЛЬСКИЙ документальный фильм «Путь», который мы довели посмотреть в дни Международного кинофестивалей в Москве, произвел на меня очень глубокое впечатление.

Авторы его умело используют старые кадры кинохроники, чтобы восстановить исторические события почти за полвека, воскресить в нашей памяти многие пережитое. Это рассказ о судьбах польского народа, о том, как лучше его сыны и дочери ринули о руку с советским народом, с передовыми людьми всех стран, борясь за светлое будущее, за счастье и свободу своего народа.

Но этот фильм — не сухой перечень фактов истории, событий, имен. В нем каждый кадр, событие, человеческая судьба волнует, убеждает, заставляет существовать или не существовать. Авторы его страстно, как это и свойственно подлинным публицистам, «вторгаются в материал», сопоставляют кадры так, чтобы острее чувствовались контрасты, чтобы подчеркнуть борьбу, жертву и радость побед, чтобы разбудить не только мысли, но и сердца зрителей.

Поэтому документальный фильм «Путь» приобретает такую эмоциональную силу, что его авторы могут позволить себе многие софистические художественные приемы.

Воспитательное значение этой картины также трудно переоценить. Она учит молодежи высокому уважению к тем, кто посвятил свою жизнь революционной борьбе, учит ценить и любить все то новое, прекрасное, что завоевано в этой борьбе.

ВЕСТИ ЗА СОБОЙ ЗРИТЕЛЯ

ДИСКУССИЯ «Печать и кино» проходила в Центральном доме литераторов в последний день фестивальных просмотров. Кинокритики смогли уже подвести итоги вышедшего смотра мировой кинематографии, поделиться впечатлениями и сообща обсудить свои творческие задачи. Многие фильмы послужили материалом весьма горячих споров. Не всегда возникало окончательное согласие, и участники дискуссии оставались при своих, порой даже противоположных мнениях, и в основном lacked критика, значения его труда в жизни и искусстве.

Р. Юренев (СССР) указал на две стороны деятельности кинокритики, который может и должен, во-первых, восхвалять актуальность, во-вторых, содействовать прогрессу самого киноискусства.

Оратор отметил разнообразие художественных и идейных поисков в картинах фестивалей, с гордостью говорил о высоком качестве ряда комедий, представленных на фестивале. Спекуляторы на именах популярнейших актеров, таких, как Паула Вессели или Витторио Де Сина, не создают фильмов. Всеобщее одобрение собрания встретило предложение Р. Юренева не принимать во внимание прессу рекламного характера, являющуюся культурным мусором. Все участники дискуссии оценивали явления искусства с позиций высокой требовательности.

Проблемам реалистического метода в кино посвятил свое выступление Г. Стоянов (Болгария). Отметил, что реализм — преобладающее направление на фестивале, он указал на узость «эстетического реализма», мелодраматизма, который ограничил звучание японского, английского и некоторых других фильмов. Назвал несколько картин, сделанных интересно, Г. Стоянов выразил сожаление, что не все фильмы фестивального репертуара достигли такого уровня.

Следующим выступил Ежи Теллиц (Польша), иллюстрируя пример из истории национальных кинематографий, когда критики начинали новые направления в искусстве, вели за собой авторов фильмов. Оратор подчеркнул мысль о том, что и ежедневная печать вносит вклад в теорию киноискусства.

Ссылаясь на многолетний опыт международных фестивалей, Жорж Садуль (Франция) стремился оценить особенности встреч в Москве. Счел редко, но все же бывали фестивали с большим числом шедевров, однако никогда раньше не были так широко представлены, как на нынешнем смотре, молодые кинематографы. Московский фестиваль вымолвил благодарную задачу, поддерживая их первые успехи.

Как бы пролонгировать эту мысль, Инциан Гренье (США) говорила о том, как интересно было на фести-

ваде познакомиться с серией работ, присланных из страны, не исключая еще большого потока киноопыта в кинематографу, например с фильмами Монголии, Индонезии.

О борьбе направленной в кино о борьбе лучших художников прогрессивного искусства много и вступлении было сказано в выступлении Уго Казаротти (Италия). Рассказав об опыте итальянских кинокритиков, прошедшей перед одним из фестивалей в Венеции, оратор призвал применять так, особенно пролагаясь актуальности критики.

Однако А. Яцкевич (Польша) и казал критике в активной роли, предлагая ей лишь давать оценку творческому художнику, а не заглядывать вперед, не пролагать новых путей.

Нет, критика должна быть боевой, возразил Л. Лизгарт (Чехословакия), считающийся лавлей из мастеров критики, глубокой осмысленности искусства и жизни.

К нему присоединился Н. Клар (СССР), сказавший, что критика — это жанр литературы, высокая требовательность, а не просто раздирание одежд.

С недоколом, открывающим путь большому плаванью, сравнил Л. Лизгарт критику. Марсел Марте (Франция), рассказавший о своей деятельности в отношении к жизни и творчеству зрителя.

Нужно помочь зрителю смотреть, именно лучше фильмы, чтобы не исказить его представления об истинном искусстве, поэтому картины, предлагаемые К. Ноф (Израиль).

В дискуссии приняли участие советские искусствоведы Н. Абримов и И. Вайсфельд.

М. Сава (Финляндия), С. Звеничек (Чехословакия) и многие другие ораторы выразили сожаление, что в рамках фестивалей трудно вести подробный, детальный разговор о критике, о путях развития кино. Единственным базисом организации международной встрече журналистов, пишущих о кино.

Разговор в Доме литераторов показал, как много могут и должны сделать кинокритики для развития кинематографического воспитания эстетических вкусов зрителя. Эти устремления объединяют представителей разных стран, и будем надеяться, что своих статей и других печатных выступлениях они дадут глубокую оценку Московскому фестивалю. Поможем им удачи в этой, важной и борьбе за прогрессивное искусство больших идей!



Дружба связывает советского кинорежиссера В. Гуляева с работниками германской студии «ДФА», где он участвовал в фильме «Письма матери». Находясь в Москве на фестивале, друзья из ГДР побывали в гостях у Гуляева и поздравили его с рождением дочери. Снимки киноартиста В. Гуляева и артистки Эльфриды Нее вручают подарки для новорожденной.

Фото В. ВИЛЕНКИНА.

Сотрудничать еще теснее

Курт МЕЦЦИГ, кинорежиссер, профессор (ГДР)

ФИЛЬМЫ, показанные на фестивале по конкурсу, очень различны по своему уровню. Не все страны прислали сюда свои лучшие фильмы. Но я убежден, что значение международных кинофестивалей в социалистических странах — и в Карловых Варах, и в Москве — с каждым годом будет возрастать.

Чувствовалось большое желание всех делегаций сотрудничать еще теснее, чем раньше. Особенно сильно это стремление у делегатов социалистических стран — все мы можем очень много дать друг другу.

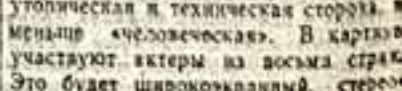
При обсуждении опыта совместного производства фильмов, в том числе совместной работы кинематографистов социалистических и капиталистических стран, единодушно отмечалось первостепенное значение сценария, той драматургической основы, которая определяет собой содержание фильма. Отмечалось также, что в этом сотрудничестве коммерческие соображения не играют и не должны играть решающей роли.

В дни фестивалей мир услышал о месте о предстоящем обмене данными между Н. С. Хрущевым и Д. Эрленкуттом. Представители самых различных делегаций выражали надежду и уверенность, что этот обмен знаниями послужит большой службе делу мира. Это значит, что открываются и связи между кинематографистами всех стран.

О замечательном советском фильме «Судьба человека» было сказано и написано уже очень много. Мне хотелось бы сказать сейчас несколько слов еще об одном фильме, который произ-

вел на меня глубокое впечатление. Это фильм «Джаминил» (ОАР). Картина с большой силой и страстью показывает борьбу алжирского народа за свою свободу. В художественной обработке фильма также очень хорошая работа режиссера. Недостатки столь незначительны, что о них не стоит говорить.

Для того чтобы продумать и обобщить все впечатление от фестивалей для того чтобы сделать из них выводы для своей дальнейшей творческой работы, мне нужно время. Я отправляюсь в ГДР, где меня ждет работа над фильмом «Молчаливые звезды», уютным фильмом об астрономии по повести польского писателя Станислава Лемки. Это совместное производство Польши и ГДР. Нам пришлось кардинально переработать наш фильм, и киноиндустрия — советские спутники Земли. Изначально нам пришлось перенести действие с 2.000-го года в 1975-й — ведь уже близкой реальностью стала уже интересная задача. Переработка охватывает сценарий и в другом смысле — раньше в нем сильнее была развлекательная и техническая сторона. Мы именуем «человеческая». В картину участвуют актеры из восьми стран. Это будет широкоэкранный, стереофонический, цветной фильм, он выйдет на экраны в конце года.



ДЕКАДА ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ КАРЕЛЬСКОЙ АССР



Из неиссякаемого родника

РОЖДЕНИЕ ПЕСНИ

Песню новую пропеть бы,
Ручьи звонкую сложить бы
Для моей Отчизны милой,
Для моих сограждан юных,
Для советского народа,
Только как завет
Найти мне,
Где слова найти такие,
Чтоб на синих
Сильных крыльях
Поднялись, как птицы,
И ажгли сердца людские?
Долго-долго на утесе
Все ждала-ждала я
Что мне
Принесут порыв ветра,
Сотню слов принес мне
Ветер,
Слов, проречных мудреца.
Я на радостях помыкала
На скалистый берег.

Куплет:
Там мне слов сотворю сотню
Прикатав прибой шипучий,
Но в этих слов мне мало...
Вспомнила былые песни,
Что певал отец, строгая
Вечерняя топорщица.
Эти песни напевая,
Мать вертепно крутила,
Я была тогда ребенком,
А еще для песни звонкой
Где слов слова наша в?
Нашила у дороги
И в кустарнике нарвала
Я пучки травы, растерла
И из их стеблей добыла,
И в вересине упротом
Их до зореньки домала.

Но в этих слов мне мало!
Не хватает самых ярких,
Где ж найти, где отыскать
Мне
Ту женучию женучию,
Что дает разное мышление?
Чтоб найти такое слово,
Я пошла по белу свету,
По полям,
Лесным проселкам,
По большой дороге жизни,
И нашла я, что искала!
Уе слова мне дал охотник,
Подарил мне их
Крестьянин, —
Оба душу мне открыл,
Потрудясь за жизнь немало
В нашем крае обновленном.
Я слова, собрав, сложила,
В кошелек золоченый,
В ларчик красный,
Ларчик медный.
Мне понадобилось слово —
Я раскрыла этот ларчик,
Песню новую сложила,
Песню громкую и запела,
Песню лучшую запела
Для своих сограждан юных,
Для советского народа
И для Родины милой.

Ведь страна моя родная —
Радостный союз народов
И оплот труда и мира,
И она, как солнце счастья,
Свиряет ярким светом
Всяк бегущие дороги,
Всяк людей планеты нашей.
Татьяна ПЕРТУНЕН,
Перевод с финского
М. ТАРАСОВА.



Вальтер СУНИ

18 ИЮНЯ этого года в Петрозаводске открылась сессия Верховного Совета Карельской АССР. Депутат Верховного Совета Карелии главный режиссер Финского драматического театра Вальтер Сунн — слушая доклад председателя Госплана республики И. Валентина о сохранении и умножении лесных богатств республики, в Финском театре в этот день

начались репетиции пьесы В. Барбич и Е. Палачек «Хозяйка леса», рассказывающей о том, какую нелегкую борьбу пришлось вести лесничей Самошовой с директором лесхоза. Любопытным, слыша записанные реплики, заслушавшая Д. Карлова, исполнила монолог Самошовой, говорила о Малковом побое, которое устраивает на деланых директор лесхоза.

Вопрос о спасении карельских лесов от хищнического истребления бурно обсуждался на сессии. Не менее горячо реагировали зрители и на пьесу Финского театра, премьера которой состоялась в Петрозаводске незадолго до начала декады. Острый жизненный конфликт, лежащий в ее основе, не мог оставить равнодушными людей, сидящих в зрительном зале.

Это, на первый взгляд, случайное совпадение фактов и тем выступлений депутатов и артистов приобретает особый смысл при оценке творческого пути Финского театра и его главного режиссера Вальтера Сунн. В плодотворной связи с народом черпает он вдохновение, проверяя результаты своих поисков на самой широкой аудитории.

— Тема современности для нас — единственно плодотворная тема, — говорит в заключении беседы Вальтер Эмдильевич. Москвичи проверят эти слова, познакомясь с репертуаром Финского театра в дни декады.

ЖИЗНЬ — источник вдохновения. Напряженная истинность этого кривого положения марксистско-ленинской эстетик с каждым годом все яснее обнаруживает свою очевидность. Только художник, поставивший творчество на службу прогрессивным идеям современности, непрерывно укрепляющий связи с жизнью народа, черпающий вдохновение в ней, может достичь художественных высот. Об этом свидетельствует и творческая практика карельского искусства.

Корреспонденты «Советской культуры» попросили мастеров искусства Карельской АССР рассказать о том, что они считают главным в своем творческом труде, какие жизненные впечатления послужили основой для создания их произведений. По-разному ответили на этот вопрос режиссер В. Сунн и певец С. Рикка, композитор Г. Синисало и актер А. Хлопотов, художник Ф. Ниёминен и балетмейстер В. Кононов. Но все они подчеркивают основное — неиссякаемый родник народной мудрости, жизнь народа, переводя идеи впитанного вдохновения в искусство.



Александр ХЛОПОТОВ

В ДЕНЬ открытия декады наш театр покажет москвичам «Трассу» И. Дворского. В этом спектакле я играю Александра Чепракова, руководителя одной из крупнейших строек наших дней, человека удивительно яркого и своеобразного.

Сочно и темпераментно написан Чепраков драматургом. Поначало казалось — в этой роли все ясно, иди на сцену и играй. Характер, поведение, сила ума, направленность желаний Чепракова и в самом деле совершенно ясны. Но как убедить зрителя, что ним самим и быть не могут, как сделать, чтобы он поверил в полную достоя-

верность образа, созданного автором пьесы?

Чепраков — человек одного поколения, поколения, прошедшего через войну. И, стремясь отыскать ключ к его образу, естественно, обратился к жизненным впечатлениям военной поры. Чаще всего вспоминались встречи с политруком С. Этот внешне несколько неуклюжий, порой даже грубоватый человек был вместе с тем удивительно сердечным и по-умному хитрым воином с врожденным организаторским талантом. Я потерял его из виду и не знаю, как сложилась его судьба, но ничуть не удивился бы, если бы она повторила судьбу героя «Трассы». Солдат партии, он не мог не оказаться на переднем крае коммунистического строительства.

Облик этого человека, каким сохранился он в памяти современности. Я взял этот пример из своей творческой биографии для того, чтобы еще раз подчеркнуть, что источником творчества может быть только живая действительность. Без обращения к этому неиссякаемому источнику, без связи с жизнью бесплодным искания художника, каким бы талантом он ни обладал.



Василий КОНОНОВ

ЧУДЕСНЫ танцы и песни народов Карелии! Еще когда я был маленьким мальчиком, меня неудержимо влекло к ним. Страстный интерес к народному творчеству укрепился и углубился в юношеские годы. Тогда, в конце двадцатых — начале тридцатых годов, работа по воплощению образа народной хореографии на профессиональной сцене еще только начиналась. Не было ни опыта, ни традиций. Все это особенно остро сказывалось в Карелии с ее сложным многосоставным народным творчеством, включающим карельские, русские, финские, вепские элементы.

Организованные первые в республике самодеятельные хореографические коллективы и работа по их созданию, основанная в «Кантеле», и стремление возможно точнее передать на сцену рисунок народного танца. В дальнейшем мне стало ясно, что гораздо больший эффект дает более смелый, творчески активный подход к хореографическому материалу. Но все же связь с народным первоисточником всегда должна быть прочной и неизменной. Лучшие народы не скажутся и не притупятся. В «неотредактированном» рисунке народного танца всегда найдешь и поэтическое обобщение замысла, и образное осмысление трудовых процессов, и яркую хореографию народного колорита. Нужно только уметь верно прочесть народный танец, понять его основное, основное в нем, отбросить возможные случайные наслоения, приннесенные людьми небезупречного вкуса.

Возможно, я говорю несколько обобщено, но мне кажется, что применительно к работе балетмейстера народных ансамблей, которой я отдал несколько десятилетий, вопрос связи творчества художника с жизнью — решается сравнительно просто. Непрестанно учись у народа — создатель бесценных жемчужин хореографии — вот, в сущности, и вся наша наука. Правда, в процессе конкретной творческой практики проблема завоевания высот мастерства оказывается задачей очень сложной, но это уже тема для особого разговора.



Гельмер СИНИСАЛО

КОГДА задумываешься над тем, что именно явилось первым толчком для создания того или иного дорогого тебе произведения, подчас возникают очень сложные ассоциации, нить которых уходит очень далеко, вплоть до ранних детских лет. Так случилось с моим балетом «Сампо».

Незагадочное впечатление произвело на меня первое знакомство с «Калевалой». Это была одна из первых книг, узнавших мною. И с каждым годом и все больше люблю ее, особенно когда мне приходится услышать настоящих рупорщиков. Воплотить восторженные образы калевальского эпоса, раскрыть в музыкальной форме его героическую и величавую идею уже в юношеские годы.

Но чем старше я становился, тем более сложной являлась эта задача. Величавая сила, могучее жизнелюбие бессмертных рун, их удивительная поэтичность, яркие, сильные характеры — все это могло быть убедительно воплощено только при условии прочтения их с позиций современности, сегодняшнего дня. Музейная захламленность чудом «Калевала». Но как же транспонировать ее образы в современность? Какой ее эпизод сделать основой своего произведения? Как, наконец, превратить своеобразнейшие ритмы, интонации калевальских рун средствами современной музыкальной речи, не павши по течению бездумного цитирования народных мелодий и не искажая их слишком вольным прочтением?



Сирка РИККА

НЕ ПОМНЮ точно, в какой газете был недавно опубликован снимок одного из произведений так называемого абстрактного искусства. Вспомогательное нагромождение уродливых деталей должно было обозначать, с точки зрения автора этой скульптуры, представленной на американской выставке в Москве, женщину. Да, женщину.

На меня фотоснимок произвел двойственное впечатление: было и смешно, и, честно говоря, грустно. Грустно за американский народ, искусство которого пытается представить «произведениями», в сущности, совершенно не соответствующими его вкусу.

Четверть века прошло с тех пор, как я покинула Америку и отправилась в Советский Союз, который для меня, как и для многих американских финнов, стал подлинным Новым Светом, страной, где мы обрели свое счастье, свое Сампо, о котором так ярко повествует народный эпос «Калевала».

Я без сожаления простилась тогда с Детройтом, городом, где прошла мое детство и юность. Что меня ожидало, если бы я осталась там? Мучительные поиски работы и в качестве высшего проявления благополучия — место продавщицы в универсальном магазине... Ведь даже наш рабочий клуб, где я познала первую радость приобщения к искусству, был закрыт в результате кризиса.

И вот прошлые годы... В Советском Союзе перед мной открылась широкая дорога в профессиональную артистку, здесь я окончила консерваторию и здесь же обрела великое счастье тесного общения с тысячами людей, которым и призвана служить моя песня.

Песни! Она должна быть яркой, как облака, вольной и широкой, как наш река, чистой и прозрачной, как небо над нашей советской Родиной. Песня, и особенно народная, должна исполняться так, чтобы народ мог сказать: «Это моя песня!».

В каждой песне есть герой: это может быть и финская девушка, и итальянская работница, и наша тихая карельская девушка. Каждый образ должен быть по-своему выражен в песне. Нелегко найти нужную манеру исполнения. Всякий раз это бывает маленькое открытие. Но если исполнитель не формально, а творчески подошел к решению своей задачи, его песня обретает крылья, она минует все рубежи, она находит дорогу к тысячам сердец, жаждущих мира и счастья.

Страницу оформили художники Е. ЛЕХОВА и И. ЗАВАДСКИЙ.

БОЛЬШОЕ, РАДОСТНОЕ СОБЫТИЕ

ДЕКАДА литературы и искусства Карельской АССР — большое радостное событие в культурной жизни республики.

Л. КОЛМОВСКИЙ,
министр культуры Карельской АССР

коллективами, по мастерству своему поднявшись до профессионального уровня.

От сердца народ эти песни слышит,
Петь трудовая лесная слеза,
От Белого моря любовь долетает
До баши и степь дорогого Кремля,
Здесь звонкие песни, сбегая
ручьями,
Сквываются, как в половодье
река,
В них партию слышит страна
вместе с нами,
В них слышится ленинский
музырь ЦК.

Декада литературы и искусства Карелии — известное финского писателя А. Бяли. Последние две разе не ставились на советской сцене.

На декаду москвичи увидят первый национальный балет «Сампо», созданный по мотивам широко известного народного эпоса «Калевала». Мы надеемся, что написанная Г. Синисало талантливая, самобытная музыка, интересные либретто и постановка молодого балетмейстера И. Смирнова, оригинальные декорации художника А. Шелюникова привлекут внимание столичного зрителя.

Эти от сердца излучившие слова могут служить своего рода лейтмотивом выступлений самодеятельных коллективов, проникнутых огромной любовью к Коммунистической партии, безграничной благодарностью за заботу об интересах народа, пафосом социалистического труда.

В дни декады в Кривоземском театре состоится концерт из произведений карельских композиторов в исполнении Государственного симфонического оркестра Союза ССР. В программе концерта — симфония Г. Синисало «Богатырь леса», симфоническая поэма Р. Пергамента «Айна», симфонические произведения К. В. Раутто, его сына Р. Раутто, А. Голлава, Л. Телпикова.

Стаивание советского театра в Карелии тесно связано с именем народного артиста СССР И. В. Смоляка. В первые годы Советской власти он работал в Петрозаводском драматическом театре. А сейчас в Музыкльно-драматическом театре поставил музыкальную комедию Р. Пергамента «Кумоха». В спектакле, созданном по мотивам карельских народных сказок, много юмора, оптимизма, молодого задора.

Театры Карелии покажут также спектакли «В огненном кольце» П. Борнкова, «Висцерные звезды» Г. Гракова и А. Яназова, повествующие о героической борьбе трудящихся с фашистской войной и о подвиге двух карельских девушек-партизанок в Великую Отечественную войну.

Серьезный творческий экзамен на декаду держат карельские художники. В Академии художеств организуется выставка их работ в области живописи, скульптуры, графики, декоративного искусства.

Декада карельского искусства и литературы проходит в замечательное время, когда советский народ, воодушевленный историческими решениями партии, самоотверженно борется за выживание и перевыполнение исторически задач социалистического плана — главной задачи нашего времени. Работники культуры, как и все советские люди, вносят свой вклад в великое всенародное дело укрепления материальных и духовных богатств нашей Родины.



21 августа в помещении Центрального детского театра спектаклем «Сельские Селюки» начнется гастроли Финского драматического театра Карельской АССР. На снимке: здание Центрального детского театра, украшенное транспарантами по случаю открытия декады.



Ты сердце и слава —
наша Москва

Музыка Г. Синисало.
Слова В. Шикита.

Пойте калевальцы, пойте ловчанья...
А Белое, Белое море шумит.
Пусть с грохотом рунится
Моря громада
На древний гранит и на светлый
песок...

И голубой,
Когда полнотучно бавны
ступают,
На крыльях поднимается радостный
тер.

Мой свет и отрада,
Твой голос узнаю,
Хозяйка лесов и студных озер,
Нам Родной востра дима
с москвичами,
Тв встреча, что души навечно
родит.

Над краем былинным,
Над песнями краев
Звонит, на сонливой, поток голосов:
Сегодня Москва у себя принимает
Хозяйка озер и зеленых лесов.

На праздничном вечере
Сойтись с москвичами
Нам выпало счастье
Больше с тобой,
Вот песню пойот
Свою оплочане
Над Ладогой снегой

Ты сердце и слава —
наша Москва

Музыка Г. Синисало.
Слова В. Шикита.

Пойте калевальцы, пойте ловчанья...
А Белое, Белое море шумит.
Пусть с грохотом рунится
Моря громада
На древний гранит и на светлый
песок...

И голубой,
Когда полнотучно бавны
ступают,
На крыльях поднимается радостный
тер.

Мой свет и отрада,
Твой голос узнаю,
Хозяйка лесов и студных озер,
Нам Родной востра дима
с москвичами,
Тв встреча, что души навечно
родит.

Над краем былинным,
Над песнями краев
Звонит, на сонливой, поток голосов:
Сегодня Москва у себя принимает
Хозяйка озер и зеленых лесов.

На праздничном вечере
Сойтись с москвичами
Нам выпало счастье
Больше с тобой,
Вот песню пойот
Свою оплочане
Над Ладогой снегой

Ты сердце и слава —
наша Москва

Музыка Г. Синисало.
Слова В. Шикита.

Пойте калевальцы, пойте ловчанья...
А Белое, Белое море шумит.
Пусть с грохотом рунится
Моря громада
На древний гранит и на светлый
песок...

И голубой,
Когда полнотучно бавны
ступают,
На крыльях поднимается радостный
тер.

Мой свет и отрада,
Твой голос узнаю,
Хозяйка лесов и студных озер,
Нам Родной востра дима
с москвичами,
Тв встреча, что души навечно
родит.

Над краем былинным,
Над песнями краев
Звонит, на сонливой, поток голосов:
Сегодня Москва у себя принимает
Хозяйка озер и зеленых лесов.

На праздничном вечере
Сойтись с москвичами
Нам выпало счастье
Больше с тобой,
Вот песню пойот
Свою оплочане
Над Ладогой снегой

