

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 159 (392)

Четверг, 29 декабря 1955 года

Цена 40 коп.



На заключительном концерте декады латышского искусства и литературы в Государственном академическом Большом театре СССР. На снимке: выступление хора, составленного из всех участников концерта.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетных званий РСФСР артистам Свердловского государственного драматического театра

За большие заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетные звания:

- НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР** — Чижовой-Петина Надежде Константиновне — артистке театра, Заслуженной артистке РСФСР.
- ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР** — Березкину Алексею Дмитриевичу — артисту театра.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР **М. ТАРАСОВ**, Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР **И. ЗИМИН**.

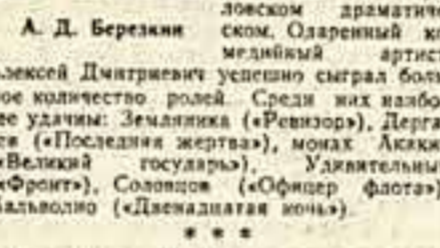
Москва, 17 декабря 1955 года.

Почти сорок лет своей жизни народная артистка РСФСР **И. К. Чижова-Петина** посвятила театру, искусству. С 1939 года она работает в Свердловском драматическом театре. Талантливая актриса сыграла высокохудожественные, отличавшиеся глубиной, ясностью нравственных образов: Бонариона («Платон Кречет»), Дарья Васильевна («Взлет и падение»), Камилла («Семья»), Улита («Лес»), Глафира Фирсова («Последняя жертва»), Шарлотта («Вишневый сад»), Моевская («Золототопильный завод»), Васса («Васса Железнова»), Целованья («Зыковы»), Варвара («Достигаев и другие»).



И. К. Чижова-Петина

А. Д. Березкин дебютировал в 1924 году на сцене Рязанского драматического театра. В течение последующих десяти лет он работал в театрах Сталинграда, Кургана, Тюмени и других городов, а с апреля 1934 года — в Свердловском драматическом театре. Одаренный комедийный артист.



А. Д. Березкин

Алексей Дмитриевич успешно сыграл большое количество ролей. Среди них наиболее удачные: Земляника («Ревизор»), Дергач («Последняя жертва»), монах Акакий («Великий государь»), Удальчик («Фронт»), Соловьев («Офицер Фотос»), Малюков («Девальвация ион»).

ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ «ПАТЯДЕСЯТ ЛЕТ ПЕРВОЙ РУССКОЙ РЕВОЛЮЦИИ»

Вчера в Музее Революции СССР открылась новая экспозиция, посвященная пятидесятилетию первой русской революции. Мы увидели подлинные документы и картины, оружие и знамена того времени, талантливо исполненные диорама, воссоздающие картины баррикадных боев на Пресне. Здесь, в залах музея, мы встретили бойцов революции. Их присутствие при открытии выставки как бы приближало к нам те далекие годы, слава которых не померкла и ныне.

Выставку открыл министр культуры СССР **Н. А. Михайлов**. Он говорил об историческом значении первой русской революции для победы Великого Октября, для мирового рабочего движения. Выставка — значительное событие в общественно-политической жизни Москвы.

Участник первой русской революции **М. К. Ветшин**, ныне профессор МГУ, подчеркнул огромное значение экспозиции и призвал старых большевиков неустанно пополнять ее новыми важными сведениями, а молодых историков — к углубленному познанию и разработке всего накопленного богатства материала.

Народный художник СССР **В. Иогансон**, говоря об экспозиции, назвал ее подлинно народной, волнующей, с большой художественной силой воскрешающей героические страницы борьбы русского пролетариата. Он передал горячий привет старой гвардии большевиков, поднимавшей знамя первой русской революции.

Гремя медь духового оркестра. Под сводами зала плывут звуки партийного гимна — Интернационала. В строгим, торжественном молчании стоит обра-

ЧЕТВЕРТАЯ СЕССИЯ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

28 декабря в Москве продолжалась работу четвертая сессия Верховного Совета СССР четвертого созыва.

В 9 часов утра в Большом Кремлевском Дворце под председательством заместителя Председателя Совета Национальностей **Н. Е. Акимовича** открылось третье заседание Совета Национальностей, на котором продолжались прения по докладу о Государственном бюджете СССР на 1956 год и об исполнении Государственного бюджета СССР за 1954 год.

С законительным словом выступает Министр финансов СССР депутат **А. Г. Зверев**. Он сообщил, что Совет Министров СССР согласен с поправками, сделанными Бюджетной комиссией, и считает целесообразным их принять. Предложения, выданные депутатами во время их выступлений в прениях, будут рассмотрены Правительством СССР.

Совет Национальностей единогласно утверждает Государственный бюджет СССР на 1956 год по доходам в сумме 592.761.156 тысяч рублей и по расходам в сумме 569.634.973 тысячи рублей, с превышением доходов над расходами в сумме 23.126.184 тысячи рублей. Так же единогласно утверждается отчет об исполнении Государственного бюджета СССР за 1954 год и принимается Закон о Государственном бюджете СССР на 1956 год.

Затем Совет Национальностей переходит к рассмотрению следующего вопроса — утверждению Указа Президиума Верховного Совета СССР. С докладом выступил Секретарь Президиума Верховного Совета СССР депутат **Н. М. Пегов**. Палата единогласно утверждает Указ Президиума Верховного Совета СССР.

После этого палата приступает к рассмотрению третьего вопроса повестки дня сессии — об обмене делегациями между Верховным Советом СССР и парламентами иностранных государств. С докладом выступил Председатель Совета Национальностей депутат **В. Т. Ланис**. Во второй сессии Верховного Совета СССР 9 февраля 1955 года, говорил он, была принята Декларация Верховного Совета Союза Советских Социалистических Республик, обращенная ко всем народам и парламентам мира. При этом этой декларации являлось новым проявлением миролюбивой политики Советского государства, направленной на обеспечение мира и сотрудничества между народами и в соответствии с ленинским принципом мирного сосуществования государств с различными общественными системами.

Декларация Верховного Совета СССР отразила положительное отношение со стороны Советского Союза к деятельности Комитета Всемирного собрания народных представителей, парламентами Польской Народной Республики, Германской Демократической Республики, Венгерской Народной Республики, Народной Республики Болгария, Народной Республики Албания, Демократической Республики Вьетнам и Федеративной Народной Республики Югославия. Декларация нашла также сочувственный отзыв в парламентах других стран: Индии, Швейцарии, Франции, Сирии, Игандии, Бангладеш, Англии, Бельгии, Греции, Австрии и других стран.

Докладчик выразил сожаление, что до настоящего времени парламентами некоторых иностранных государств не приняты положительные решения по этому вопросу. Так, например, парламентские учреждения США не только не высказали желания обменяться парламентскими делегациями с Советским Союзом, но и не одобрили Декларацию Верховного Совета СССР.

Депутат **Ланис** далее сообщил, что после опубликования Декларации Верховного Совета СССР в Советском Союзе уже побывали парламентские делегации Индии, Швеции, Сирии, Югославии, Японии, Бельгии, Франции, Люксембурга, Албании и Австрии. В настоящее время в СССР гостят парламентские делегации Польской Народной Республики и Ирана.

По приглашению парламентов иностранных государств делегации Верховного Совета СССР также побывали в ряде стран. Основой этого состоявшегося обмена делегаций Верховного Совета СССР и парламентов иностранных государств, говорил

В. Т. Ланис, состоит в том, что предложение Верховного Совета СССР об установлении непосредственных связей между парламентами различных стран и об обмене парламентскими делегациями полностью себя оправдало и, безусловно, содействовало обеспечению взаимопонимания и дружбы между народами.

В. Т. Ланис отметил большое значение выступления в Межпарламентский Союз парламентской группы СССР. Участие ее в августе 1955 года на 44-й конференции Межпарламентского Союза содействовало укреплению духа сотрудничества между парламентами и, по признанию широких международных кругов, значительно поднял авторитет этой международной организации.

В. Т. Ланис подчеркнул также, что в 1955 году имело место установление личного контакта между государственными деятелями Советского Союза и ряда иностранных государств. СССР посетили Премьер-Министр Индии **Джавахарлал Неру**, Президент Финляндии **Ю. К. Паасикиви**, Премьер-Министр Вьетнама **У Ну**, Премьер-Министр Норвегии **Йонас Герхардсен**, Премьер-Министр Германской Демократической Республики **Отто Гропе**, Федеральный Канцлер Австрии **Йозеф Рааб**, Канцлер Германской Федеральной Республики **Конрад Аденауэр**, Министр Иностранных Дел Бангладеш **Лестер Пирсон** и другие. Огромное значение имеют поездки товарищей **Н. А. Булганина**, **Н. С. Хрущева**, **А. И. Микояна** в Федеративную Народную Республику Югославия и визит товарищей **Н. А. Булганина** и **Н. С. Хрущева** в Индию, Вьетнам и Афганистан.

Мы надеемся, сказал в заключение **В. Т. Ланис**, что тот положительный опыт обмена парламентами делегациями, который имел место в 1955 году, будет еще больше расширяться, содействовать тем самым дальнейшему укреплению мира между народами.

В прениях по докладу тов. **В. Т. Ланиса** выступили депутаты **Н. Е. Акимович** (Белорусская ССР), **М. П. Тарасов** (РСФСР), **Г. Я. Рудь** (Молдавская ССР), **С. Нуруллин** (Узбекская ССР), **П. Г. Тынчина** (Украинская ССР), **П. Г. Москатов** (РСФСР), **М. И. Мучаев** (Грузинская ССР) и **М. М. Аман** (Азербайджанская ССР).

В речах ораторов выражались горячее одобрение миролюбивой внешней политики Коммунистической партии и Советского государства, направленной на дальнейшее упрочение взаимного понимания между государствами и смягчение международной напряженности. Депутаты отметили, что визит дружбы руководителей Советского Союза в Индию, Вьетнам и Албанию, так же как и приезд в СССР зарубежных парламентских делегаций и дружественных деятелей, наглядно показали, что вполне возможно сотрудничество между государствами, независимо от их общественного и политического строя.

Во время поездки и другие страны делегации Верховного Совета СССР встречались с рабочими, крестьянами, интеллигенцией, государственными деятелями. Они дружески делились опытом хозяйственного и культурного строительства в СССР и в свою очередь видели много ценного, интересного, что можно использовать в Советском Союзе.

По предложению члена комиссии по иностранным делам депутата **И. С. Грушецкого** Совет Национальностей принял постановление об обмене делегациями между Верховным Советом СССР и парламентами иностранных государств, в котором отмечается благоприятное влияние Декларации Верховного Совета СССР от 9 февраля 1955 года на дальнейшее расширение связей с парламентами зарубежных стран.

В постановлении говорится, что обмен парламентскими делегациями и вперед будет встречать поддержку со стороны Верховного Совета СССР и всего советского народа.

В 4 часа дня состоялось заседание Совета Союза. Председательствующий — Заместитель Председателя Совета Союза **В. П. Маврандза** сообщил, что поступило предложение о прекращении прений по докладу о Государственном бюджете СССР на

1956 год и об исполнении Государственного бюджета СССР за 1954 год. Это предложение принимается.

Министр финансов СССР депутат **А. Г. Зверев** в заключительном слове сказал, что Совет Министров СССР поддерживает предложение, внесенное Бюджетной комиссией Совета Союза, а также внимательно рассмотрит предложения, которые высказали в своем выступлении депутаты.

Совет Союза единогласно утверждает Государственный бюджет СССР на 1956 год, отчет об исполнении бюджета за 1954 год и принимает Закон о Государственном бюджете СССР на 1956 год.

Затем Совет Союза заслушал доклад Секретаря Президиума Верховного Совета СССР депутата **Н. М. Пегова** об Указе Президиума Верховного Совета СССР, принятом в ходе сессии. Палата единогласно утверждает Указ.

Слова для доклада по третьему пункту повестки дня — об обмене делегациями между Верховным Советом СССР и парламентами иностранных государств — предоставляет заместителю Председателя Совета Союза депутату **В. П. Маврандза**.

Докладчик отметил, что в этом году в СССР побывало немало иностранных парламентских делегаций. Ветви советских государственных деятелей и советских граждан с иностранными делегациями немало проходили в обстановке дружбы и взаимопонимания, носили характер непринужденных бесед и свободного обмена мнениями по различным вопросам.

С нашей стороны, подчеркнул **В. П. Маврандза**, было проявлено стремление удовлетворить все пожелания наших гостей и дать им исчерпывающие ответы на все интересовавшие их вопросы.

Как во время пребывания в СССР, так и после возвращения на родину члены иностранных парламентских делегаций неоднократно заявляли о целесообразности установления контактов с Советским Союзом в самых разнообразных областях хозяйства, науки, культуры.

За последнее время по приглашению парламентов иностранных государств делегации Верховного Совета СССР посетили ряд стран: Финляндию, Польшу, Албанию, Югославию, Чехословакию, Болгарию, Венгрию, Германскую Демократическую Республику. Во всех этих странах советским парламентариями были предложены широкие возможности для ознакомления с хозяйственным и культурным строительством.

Во время пребывания в иностранных государствах делегаты Верховного Совета СССР носились пропаганды, утверждения, встречались с рабочими, крестьянами, интеллигенцией, с деятелями науки и культуры, дружески делились с ними опытом хозяйственного и культурного строительства в Советском Союзе. В свою очередь члены советских делегаций увидели много ценного и интересного в этих странах и ознакомились с организацией промышленного и сельскохозяйственного производства, с деятельностью учреждений науки, культуры и искусства, что может быть с пользой применено у нас на Родине.

В докладе были приведены данные, характеризующие развитие международного сотрудничества Советского Союза. Если в 1950 году СССР посетили 156 различных иностранных делегаций, то за 11 месяцев 1955 года в нашей стране побывало около 700 иностранных делегаций и около 6 тысяч туристов. Из Советского Союза за границу вышло более 600 советских делегаций и много туристов.

В прениях по докладу **В. П. Маврандза** выступили депутаты **Н. И. Беллев**, **И. И. Замеческий** (Ленинград), **Н. С. Платочев** (Белорусская ССР), **Н. М. Пегов**, **М. С. Сивина** (Кавказская область).

Палата единогласно принимает по предложению члена Комиссии по иностранным делам депутата **И. Г. Ибзина** (Астонская ССР) постановление об обмене делегациями между Верховным Советом СССР и парламентами иностранных государств.

На этом заседании Совета Союза объявлено закрытым.

29 декабря в 10 часов утра состоялось совместное заседание Совета Союза и Совета Национальностей.

(ТАСС).

На верном пути

Ярким событием в культурной жизни нашей Родины была декада латышского искусства и литературы. Теплый прием, оказанный москвичами гостям с берегов Даугавы, красноречиво свидетельствовал о том, как понятию и близко советскому человеку искусство латышского народа.

— Народ у Даугавы, — говорит народный поэт Латвии **Ян Сурабайла**, — на берегу Балтийского моря, у озер Латвии, на Землянской равнине и Видземских холмах с увлечением строит новую жизнь, жизнь советского, свободного человека, впервые во всей полноте узнавшего радость творчества. Великой заботой и вниманием окружают в нашей стране деятелей литературы и искусства Коммунистическая партия и Советское правительство. Мудрые указания партии по идеологическому вопросу вооружают работников культурного фронта четкой и ясной программой деятельности, подлинным интересом социалистической Родины, советского народа.

Красноречивым свидетельством духовного подъема, бурного развития искусства, литературы и народного творчества была программа декады искусства и литературы республики.

Народ у Даугавы, — говорит народный поэт Латвии **Ян Сурабайла**, — на берегу Балтийского моря, у озер Латвии, на Землянской равнине и Видземских холмах с увлечением строит новую жизнь, жизнь советского, свободного человека, впервые во всей полноте узнавшего радость творчества. Великой заботой и вниманием окружают в нашей стране деятелей литературы и искусства Коммунистическая партия и Советское правительство. Мудрые указания партии по идеологическому вопросу вооружают работников культурного фронта четкой и ясной программой деятельности, подлинным интересом социалистической Родины, советского народа.

Красноречивым свидетельством духовного подъема, бурного развития искусства, литературы и народного творчества была программа декады искусства и литературы республики.

Центральным событием декады были выступления трех ведущих театральных коллективов республики — Театра оперы и балета Латвийской ССР, Академического театра драмы и Художественного театра имени Яна Райниса. Работы этих театров дали возможность познакомиться с богатой национальной театральной культурой республики. То, что увидели москвичи, убедительно свидетельствует, что драматурги, композиторы, театральные художники Латвии успешно и плодотворно овладевают методом социалистического реализма.

Многообразие и интересно была представлена музыкальная жизнь республики. На лучших концертных площадках столицы с успехом выступили Государственный хор Латвийской ССР, симфонический оркестр Латвийского радио, ансамбль латышской песни, музыки и танца, многочисленные солисты.

Вместе с профессиональными работниками искусства в Москву для участия в декаде приехали свыше 400 участников городской и сельской художественной самодеятельности. Прекрасно зарекомендовали себя смешанный хор и танцевальный коллектив Дома культуры республиканского совета профсоюзов, немало говорилось и о высоком художественном уровне смешанного областного хора колхозов Песочного района — «Зелта друва» и «Сарнавае Октябре». Заслуженную популярность завоевал танцевальный дуэт Латвийского районного дома культуры, участники которого не только хорошо танцуют, но и сами создают танцы. Большое удовольствие доставили зрителям красочные и самобытные этнографические коллективы колхозников из Барты, Ницы и Прейли. Выступившая латышских колхозников проходила с немалым успехом и на заключительном концерте декады.

Отличный репертуар привез в Москву Театр оперы и балета. Это — латышская классическая опера «Баянота» А. Калнина, советская опера «В поющую берету» М. Зарины, советские латышские балеты «Сакта свобода» А. Сутато и «Лайма» А. Инепани. Порадовали латыши и тем, что осуществили постановку давно не шедшей оперы **Н. Римского-Корсакова** «Сказание о гонимом Китеже». Каз показалась отличной, творческой коллектив театра отдается выской культуре, глубиной и выразительностью трактовки музыкальных произведений.

Характерная особенность традиционных творческих отчетов, в которые выливаются проводимые в Москве декады искусств и литературы советских республик, — деловое и критическое обсуждение не только успехов, но и недостатков. Это и поощряет Советским зрелищем невольно успокаиваться на достигнутом. Реальные успехи, все более серьезные научно-художественные задачи невозможно без принципиальной и глубокой критики, без личной самокритики.

Именно в такой атмосфере — атмосфере высокой требовательности проходили обсуждения работ латышских артистов, художников, музыкантов и писателей. На них было выказано немало серьезных критических замечаний. Образ современника в драматургии, театре, изобразительном искусстве еще не знает того центрального места, которое принадлежит ему по праву. Вызывает беспокойство, что драматические театры привели всего одну советскую латышскую пьесу «Борьба выжить в море», притом пьесу, не являющую совершенством.

Именно в такой атмосфере — атмосфере высокой требовательности проходили обсуждения работ латышских артистов, художников, музыкантов и писателей. На них было выказано немало серьезных критических замечаний. Образ современника в драматургии, театре, изобразительном искусстве еще не знает того центрального места, которое принадлежит ему по праву. Вызывает беспокойство, что драматические театры привели всего одну советскую латышскую пьесу «Борьба выжить в море», притом пьесу, не являющую совершенством.

Необходимо помнить, что в работе над современным репертуаром оттачивается мастерство актера и режиссера, вырабатывается умение художника наблюдать явления жизни, обобщать свои наблюдения.

Задача дальнейшего совершенствования мастера стоит в повестке дня работы латышских деятелей искусства.

Прощаясь с гостями, московские зрители горячо желают им дальнейших успехов в развитии богатой и многообразной художественной жизни их республики.

Необходимо помнить, что в работе над современным репертуаром оттачивается мастерство актера и режиссера, вырабатывается умение художника наблюдать явления жизни, обобщать свои наблюдения.

Задача дальнейшего совершенствования мастера стоит в повестке дня работы латышских деятелей искусства.

Прощаясь с гостями, московские зрители горячо желают им дальнейших успехов в развитии богатой и многообразной художественной жизни их республики.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР
О награждении народного художника СССР Юона К. Ф. орденом Трудового Красного Знамени

За заслуги в области развития советского изобразительного искусства, в связи с пятидесятилетием со дня рождения и шестидесятилетием творческой деятельности, награждать народного художника СССР **Юона Константиана Федоровича** орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР **К. ВОРОШИЛОВ**, Секретарь Президиума Верховного Совета СССР **Н. ПЕГОВ**.

Москва, Кремль, 27 декабря 1955 г.

(ТАСС).

ВЧЕРА В МУЗЕЕ РЕВОЛЮЦИИ СССР

Вчера в Музее Революции СССР открылась новая экспозиция, посвященная пятидесятилетию первой русской революции. Мы увидели подлинные документы и картины, оружие и знамена того времени, талантливо исполненные диорама, воссоздающие картины баррикадных боев на Пресне. Здесь, в залах музея, мы встретили бойцов революции. Их присутствие при открытии выставки как бы приближало к нам те далекие годы, слава которых не померкла и ныне.

Экспозиция называется повстанцами — это то, что предшествовало декабрьскому вооруженному восстанию. Создателями выставки сумели логично и вместе с тем убедительно рассказать о подпольном труде народа при царизме, о важнейших этапах революции, о руководящей роли в ней рабочего класса, о борьбе крестьянства, вдохновляющей и организующей роль большевистской партии во главе с **В. И. Лениным**. Первая

экспозиция называется повстанцами — это то, что предшествовало декабрьскому вооруженному восстанию. Создателями выставки сумели логично и вместе с тем убедительно рассказать о подпольном труде народа при царизме, о важнейших этапах революции, о руководящей роли в ней рабочего класса, о борьбе крестьянства, вдохновляющей и организующей роль большевистской партии во главе с **В. И. Лениным**. Первая



На снимке: группа участников первой русской революции — **В. Емельянов**, **И. Захаренко**, **М. Сараява-Зубова**, **М. Ефремов**, **В. Грассковский**, **Е. Васильев** и **Г. Петровский** у скульптурной композиции «1905 год».

(ТАСС).



Украинская ССР. В Киевском театре оперы и балета имени Т. Г. Шевченко состоялась премьера балета «Ростислав», музыка украинского композитора Г. Жуковского, постановка народного артиста Украинской ССР В. Бронского. На сцене: сцена из второго действия.

СОВ. КУЛЬТ. 29 Дек 1955

Профессиональная культура и мастерство

Как только заходит речь о хорошем искусстве Советской Латвии, мне всегда вспоминается, как я был однажды введен в заблуждение, слушая по радио трансляцию хорového концерта из Рига. Стройное, слитное звучание голосов, ритмичная точность пения, разнообразие динамических нюансов, художественный вкус — все свидетельствовало о том, что выступает вполне зрелый профессиональный коллектив. Оказалось, однако, что это пел объединенный хор участников колхозной художественной самодеятельности.

Случай этот, как мне думается, весьма красноречиво свидетельствует о том, сколь высока хоровая культура латвийского народа. Действительно, за последние годы давние традиции хорového пения в Латвии получили новое развитие, искусство хорového исполнительства возмужало в республике на новую, высшую ступень. В этом еще я еще раз убедился выступая в концертных залах латвийского искусства и литературы Государственного хора Латвийской ССР, руководимого последние годы способным молодым дирижером Янисом Думшием.

Первое, что привлекает в исполнительском стиле Государственного хора Латвии, — это высокая художественная культура. Звучание хора не отличается большой силой, но радует стройностью, компактно, точно за редкими исключениями интонацией, гибким и вместе с тем строгим ритмическим движением. Очень хорошо то, что латвийские гости стремятся прежде всего к раскрытию вокальных возможностей, но не упускают из виду и ритмическую составляющую. В исполнении хорového коллектива, вроде реальных динамических контрастов, сопоставлений в мистическом и к месту фортепиано и пиано, шепотливая «карта» верхних нот у сопрано, и другие любимые приемы, которыми, к сожалению, не обременяют подчас хорové дирижеры.

Благодаря всему этому хор убедительно, с верным ощущением хорového стилистики черт исполняет такие разнообразные произведения, как «Вальс в полночь», «Посмотри, какая звезда», «Смелый вальс запоздалые» Шостаковича. Последние сочинения были опет прохолодно — ярко, с большой выразительной силой, безупречно во всех мелочах.

Высокохудожественная культура Государственного хора Латвии проявляется и в том, что он умеет раскрыть национальную природу самых различных народных песен. Мне довелось услышать в его исполнении латышские, русские, украинские, эстонские, чешские народные песни. И все они прозвучали очень хорошо и не смогли бы вызвать карекалий самого придирчивого слушателя. Но, конечно, лучше всего удается хору родные латышские песни. Коллектив поет их необычайно почтливо, с большим вкусом и изяществом. Когда говорят, крупнейшие латышские композиторы прекрасно знают специфику жанра хора без сопереживания.

А. СВЕШНИКОВ, народный артист РСФСР.

Большое событие в художественной жизни страны

ЗАМЕТКИ О СМОТРЕ ТВОРЧЕСТВА ЛЕНИНГРАДСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Вечества за мир во всем мире — не прозвучала на них во весь голос, но падать им уже приходится серьезно задуматься...

В раздумии и современности, в стремлении уйти от острого, животрепещущего проблем не в коем случае нельзя упустить одного из важнейших источников композиции — И. Дворжанаковского. Большая часть его сочинений посвящена современности, актуальности. И сейчас единственным оперным спектаклем, показанным участникам смотра, была его опера «Далеко от Москвы», в которой подается о самоотверженном соавторском труде советских людей.

«Далеко от Москвы» идет на сцене Малого оперного театра уже не первый сезон. В свое время сочинение это вызвало ошеломительный отклик общественности и прессы. Большой частью мнения складывалось на том, что в опере «Далеко от Москвы» немало ярких страниц, но что в целом это есть и серьезные недостатки — слабая лирическая драматургия, ряд существенных дефектов профессионального мастерства.

Повторное ознакомление со спектаклем Малого оперного театра подтвердило справедливость этих замечаний. Да, в новой опере И. Дворжанаковского острота чувствуется, что автор ее талантлив. Об этом убедительно свидетельствует хотя бы то, что в наиболее удачных эпизодах произведения есть ряд подлинных мелодических находок. Но как много в опере «Далеко от Москвы» сырого, недоработанного. Как часто при слушании ее ощущаешь бедность музыкального языка автора, неумение его подобрать выразительные средства для мелодических находок, адекватных их звучанию.

Труд и только труд упорный, неустанный, напряженный, подчас мучительный, приводит к такому творческому успеху. Мысль эта несомненно принадлежала в голову при ознакомлении с новой редакцией балета «Тарас Бульба» В. Солонина-Седого. Театрально постановку «Тарас Бульба» Театром оперы и балета имени Кирова смело можно отнести к крупным достижениям советского музыкального театра. Моно, конечно, говорить о том, что в «Тарасе Бульба» недостаточно симфоничности, но в целом это произведение не только удачно, но и весьма интересно.

Впрочем, в какой-то степени можно отнести этот успех и к ряду симфонических сочинений. В них также нередко попадались страницы, где мелодические находки становились выразительными и вдумчивыми. Это, конечно, не исключает, что автор писал так не потому, что в данном случае это неодолимо требовалось, а потому, что так писать легче, привычнее. В сущности, то же симфонист С. Чернышев и А. Пащенко вряд ли будут часто звучать с остротой и силой своего «общества».

В произведениях этих мастеров, подобные примеры нетрудно обнаружить, но в них также и той индивидуальной яркости, страстного творческого порыва, без которых невозможно длительная жизнь художественного произведения. Не потому ли, в слову говоря, ленинградские симфонисты сравнительно редко обращаются к большим темам современности, что, решая их, часто приходится мучительно, с большим трудом искать новые пути?

У любого композитора есть свои склонности, свои вкусы и симпатии. Одному ближе героика, другому — лирика, третьему — жанровое бытовое, четвертому — трагедийность. Но, если во всех симфонических произведениях смотра не было исполнено ни одного столь же значительного по художественному масштабу сочинения, как, скажем, написанная несколько лет назад кантата «Песни труда и борьбы» В. Чистякова, если основная, ведущая тема, волнующая всех наших художников, — отображение героического труда советских людей, борьбы чело-

Вечества за мир во всем мире — не прозвучала на них во весь голос, но падать им уже приходится серьезно задуматься...

Вечества за мир во всем мире — не прозвучала на них во весь голос, но падать им уже приходится серьезно задуматься...

Вечества за мир во всем мире — не прозвучала на них во весь голос, но падать им уже приходится серьезно задуматься...

Вечества за мир во всем мире — не прозвучала на них во весь голос, но падать им уже приходится серьезно задуматься...

Вечества за мир во всем мире — не прозвучала на них во весь голос, но падать им уже приходится серьезно задуматься...

Вечества за мир во всем мире — не прозвучала на них во весь голос, но падать им уже приходится серьезно задуматься...

Вечества за мир во всем мире — не прозвучала на них во весь голос, но падать им уже приходится серьезно задуматься...

Вечества за мир во всем мире — не прозвучала на них во весь голос, но падать им уже приходится серьезно задуматься...

Вечества за мир во всем мире — не прозвучала на них во весь голос, но падать им уже приходится серьезно задуматься...

Вечества за мир во всем мире — не прозвучала на них во весь голос, но падать им уже приходится серьезно задуматься...

НАУЧНАЯ КНИГА ДЛЯ ДЕТЕЙ

Решение жюри конкурса

Рассмотрев 372 рукописи и книги, представленные на второй тур конкурса, жюри конкурса решило присудить следующие премии:

I. За произведения для детей дошкольного возраста: Первую премию присудить Вторую премию в размере 10.000 рублей присудить И. И. Сладовку (Латвийская ССР) за рукопись «Птенчик-хитрец» (издана Детизмом).

II. За произведения для детей младшего школьного возраста: Первую премию присудить Вторую премию в размере 10.000 рублей присудить Л. Я. Гальперштейну и П. П. Хлебникову (г. Москва) за книгу «Наш гараж», изданную Детизмом.

III. За произведения для детей среднего возраста: Первую премию в размере 15.000 рублей присудить А. Л. Шейкину (Ленинград) за рукопись «Отец и карта».

IV. За произведения для детей старшего возраста: Вторую премию в размере 10.000 рублей присудить С. А. Цареву (Крымская область) за рукопись «За отчаяние» (издана Детизмом); В. С. Аниину (г. Ереван) за рукопись «Плениник Барсук ушел»; В. Г. Гинюлову (г. Ставрополь) за книгу «Знаменательное краеведение», изданную Ставропольским издательством; И. Я. Ивашку (Маршак) (г. Москва) за книгу «Народ-строитель», изданную Детизмом; Л. П. Кудрявцевой (Молодечинский район) за рукопись «Грибы»; М. П. Ивановскому (Ленинград) за книгу «Сладко и его семья», изданную Детизмом.

V. Третья премия в размере 5.000 рублей — И. Я. Демину (г. Ленинград) за книгу «Мир и метрическая система»; А. М. Волкову (г. Москва) за книгу «Зачем», изданную Детизмом; З. С. Давыдову (г. Москва) за книгу «Кораблины слободы», изданную Детизмом.

VI. Вторую премию в размере 10.000 рублей присудить П. С. Кудрявцеву (г. Тамбов) за рукопись «Исаак Ньютон»; Л. Д. Давыдову (Ленинград) (г. Москва) за рукопись «Уральские великаны»; В. Д. Елагину (г. Москва) за рукопись «Шелк и жемчуг»; Г. С. Фишу (г. Москва) за рукопись «Открытие Терентия Малахова»; В. Д. Иванову (г. Москва) за книгу «Посети древних лет», изданную издательством «Молодая гвардия».

VII. Третья премия в размере 5.000 рублей — О. Д. Иваненко (г. Киев) за книгу «Шлаки Тараса», изданную украинским издательством «Молодь»; Ф. И. Гонимову (г. Москва) за рукопись «Рассказы о психической жизни человека»; И. В. Тихонову (г. Москва) за книгу «Рассказы о неба», изданную Детизмом; А. Н. Васильеву (г. Москва) за книгу «Снег, товарищи, в путь», изданную Детизмом; И. В. Попову (г. Москва) за книгу «Юноша Андрей», изданную Детизмом; Д. М. Берквичу (г. Москва) за рукопись «Рассказы о злодеях».

Кроме премий, присуждено тридцать одно поощрительное поощрение. Среди присужденных рукописей — «Конец белого индюка» и «На развалинах М. Д. Зверева (г. Алматы)»; «Юноша, лесам и пустыням» А. Н. Крутикова (г. Свердловск); «Птица-радость» М. С. Гроссманна (г. Челябинск); «Рассказы о винограде» М. А. Пеллаха (г. Кипр); «Рассказы автомодель» П. И. Маркисова (г. Фрунзе) и другие.

Председатель жюри конкурса министр просвещения РСФСР И. КАИРОВ.

Роман Мопассана на литературной сцене

В Октябрьском зале Дома культуры состоялся творческий вечер мастера художественного слова Л. Кауфмана. Артисты драматического театра представили на сцене новую работу — литературную композицию по роману Га де Мопассана «Монт-Орлеан» (режиссер Е. Герат).

Литературная композиция «Монт-Орлеан» продолжает популярную традицию представления классиков зарубежной литературы.

Зритель поправляет

РЕДАКЦИОННЫЙ ДНЕВНИК

Перед нами пачка читательских писем. Почти все корреспонденция датирована 11—12 декабря. Потом днем читателей вызвал непосредственным инициативным от телевизионных передач, состоявшихся в Москве воскресенье, вечером 10 декабря, когда перед массовым зрителем впервые был продемонстрирован спектакль Н. Погодина «Мы втроем победим на целину».

В своих письмах читатели критически оценивали спектакль, оспаривая точку зрения главных его героев, выражали сомнения в воспитательной ценности постановки.

Чем же остались недовольны зрители? Что обидело их и заставило встать за перо? Речь идет о вещах очень серьезных, принципиальных, значительных. Авторы писем предъявляют претензии. Автору пьесы вильяму Шекспирову, дающему пьесу Н. Погодина сценическое рождение и показывая ее по телевизору.

«Всем известно, — говорится в одном из писем, — что на острове целинная земля по прыжку партия и правительственная почта лучше, проясняя на работе молодежи».

Понятно горячее желание зрителей увидеть перед собой именно эту молодую, ее чудесные патристические дела, ее жизнь, быт, любовь, трудности первой поры и их преодоление, наконец, ощутить самую романтику борьбы за благо Отечества, которая и породила это прекрасное движение.

«Почему же не сделать спектакль более современным, более близким к жизни, к сегодняшнему дню? Почему не показать зрителю не только борьбу за благо Отечества, но и борьбу за благо жизни советского народа».

«Всем известно, — говорится в одном из писем, — что на острове целинная земля по прыжку партия и правительственная почта лучше, проясняя на работе молодежи».

Понятно горячее желание зрителей увидеть перед собой именно эту молодую, ее чудесные патристические дела, ее жизнь, быт, любовь, трудности первой поры и их преодоление, наконец, ощутить самую романтику борьбы за благо Отечества, которая и породила это прекрасное движение.

«Всем известно, — говорится в одном из писем, — что на острове целинная земля по прыжку партия и правительственная почта лучше, проясняя на работе молодежи».

Понятно горячее желание зрителей увидеть перед собой именно эту молодую, ее чудесные патристические дела, ее жизнь, быт, любовь, трудности первой поры и их преодоление, наконец, ощутить самую романтику борьбы за благо Отечества, которая и породила это прекрасное движение.

«Почему же не сделать спектакль более современным, более близким к жизни, к сегодняшнему дню? Почему не показать зрителю не только борьбу за благо Отечества, но и борьбу за благо жизни советского народа».

«Всем известно, — говорится в одном из писем, — что на острове целинная земля по прыжку партия и правительственная почта лучше, проясняя на работе молодежи».

Понятно горячее желание зрителей увидеть перед собой именно эту молодую, ее чудесные патристические дела, ее жизнь, быт, любовь, трудности первой поры и их преодоление, наконец, ощутить самую романтику борьбы за благо Отечества, которая и породила это прекрасное движение.

«Всем известно, — говорится в одном из писем, — что на острове целинная земля по прыжку партия и правительственная почта лучше, проясняя на работе молодежи».

Понятно горячее желание зрителей увидеть перед собой именно эту молодую, ее чудесные патристические дела, ее жизнь, быт, любовь, трудности первой поры и их преодоление, наконец, ощутить самую романтику борьбы за благо Отечества, которая и породила это прекрасное движение.

«Всем известно, — говорится в одном из писем, — что на острове целинная земля по прыжку партия и правительственная почта лучше, проясняя на работе молодежи».

«Почему же не сделать спектакль более современным, более близким к жизни, к сегодняшнему дню? Почему не показать зрителю не только борьбу за благо Отечества, но и борьбу за благо жизни советского народа».

«Всем известно, — говорится в одном из писем, — что на острове целинная земля по прыжку партия и правительственная почта лучше, проясняя на работе молодежи».

Понятно горячее желание зрителей увидеть перед собой именно эту молодую, ее чудесные патристические дела, ее жизнь, быт, любовь, трудности первой поры и их преодоление, наконец, ощутить самую романтику борьбы за благо Отечества, которая и породила это прекрасное движение.

«Всем известно, — говорится в одном из писем, — что на острове целинная земля по прыжку партия и правительственная почта лучше, проясняя на работе молодежи».

Понятно горячее желание зрителей увидеть перед собой именно эту молодую, ее чудесные патристические дела, ее жизнь, быт, любовь, трудности первой поры и их преодоление, наконец, ощутить самую романтику борьбы за благо Отечества, которая и породила это прекрасное движение.

«Всем известно, — говорится в одном из писем, — что на острове целинная земля по прыжку партия и правительственная почта лучше, проясняя на работе молодежи».

«Почему же не сделать спектакль более современным, более близким к жизни, к сегодняшнему дню? Почему не показать зрителю не только борьбу за благо Отечества, но и борьбу за благо жизни советского народа».

«Всем известно, — говорится в одном из писем, — что на острове целинная земля по прыжку партия и правительственная почта лучше, проясняя на работе молодежи».

Понятно горячее желание зрителей увидеть перед собой именно эту молодую, ее чудесные патристические дела, ее жизнь, быт, любовь, трудности первой поры и их преодоление, наконец, ощутить самую романтику борьбы за благо Отечества, которая и породила это прекрасное движение.

«Всем известно, — говорится в одном из писем, — что на острове целинная земля по прыжку партия и правительственная почта лучше, проясняя на работе молодежи».

Понятно горячее желание зрителей увидеть перед собой именно эту молодую, ее чудесные патристические дела, ее жизнь, быт, любовь, трудности первой поры и их преодоление, наконец, ощутить самую романтику борьбы за благо Отечества, которая и породила это прекрасное движение.

«Всем известно, — говорится в одном из писем, — что на острове целинная земля по прыжку партия и правительственная почта лучше, проясняя на работе молодежи».

«Почему же не сделать спектакль более современным, более близким к жизни, к сегодняшнему дню? Почему не показать зрителю не только борьбу за благо Отечества, но и борьбу за благо жизни советского народа».

«Всем известно, — говорится в одном из писем, — что на острове целинная земля по прыжку партия и правительственная почта лучше, проясняя на работе молодежи».

Понятно горячее желание зрителей увидеть перед собой именно эту молодую, ее чудесные патристические дела, ее жизнь, быт, любовь, трудности первой поры и их преодоление, наконец, ощутить самую романтику борьбы за благо Отечества, которая и породила это прекрасное движение.

«Всем известно, — говорится в одном из писем, — что на острове целинная земля по прыжку партия и правительственная почта лучше, проясняя на работе молодежи».

Понятно горячее желание зрителей увидеть перед собой именно эту молодую, ее чудесные патристические дела, ее жизнь, быт, любовь, трудности первой поры и их преодоление, наконец, ощутить самую романтику борьбы за благо Отечества, которая и породила это прекрасное движение.

«Всем известно, — говорится в одном из писем, — что на острове целинная земля по прыжку партия и правительственная почта лучше, проясняя на работе молодежи».

ИНДИЙЦЫ И РУССКИЕ — БРАТЬЯ!

ИСТОРИЧЕСКИЙ ВИЗИТ ДРУЖБЫ НА ЭКРАНЕ

В столице Индии — замечательном, своеобразном городе Дели — проживает 800 тысяч человек. Сколько же из них могло бы выйти на улицы в дни всенародного праздника или, скажем, для встречи какого-либо дорогого и желанного гостя? Половина? 800, 700, 800 тысяч? И уж во всяком случае, даже если бы на улицах Дели выжили все люди предельного возраста, а матери вывели младенцев на руках, собралось бы никак не более 900 тысяч человек...

18 ноября 1955 года, в день тридцатидесятилетия Индийской Республики, Председателя Совета Министров СССР Н. А. Булганина и Члена Президиума Верховного Совета СССР Н. С. Хрущева, на улицах и площадях города советских руководителей приветствовало, как сообщало индийское радио, около 1 миллиона человек! Приветствовали гостей из Советского Союза в этот день пришли и приехали в Дели десятки тысяч жителей из окрестных селений, из других городов страны.

Никакая самая пылкая фантазия, никакое самое богатое воображение не способны составить с жизнью, с теми реальными и величественными фактами, событиями и чувствами, которые рождены самой действительностью.

И вот перед нами проходит на киноэкране факты, только факты — подлинная история жизни. Из этих фактов и составлен большой документальный фильм «Дружба великих народов», посвященный пребыванию Н. А. Булганина и Н. С. Хрущева в Индии.

Как многозначительны, как ярки и волнующи эти кадры — летопись незабываемых дней!

Советские люди с огромным вниманием следили за всеми этапами знаменательного путешествия.

Теперь все это мы видим вочином на экране. Новый фильм увлекает, волнует, трогает, радует. В течение двух часов, пока длится сеанс, смотришь за экраном, буквально не отрываешь с предельным вниманием и интересом.

АЭРОДРОМ ПАЛАМ. В безоблачном, голубом-голубом небе появились серебристый самолет. К нему обращены взоры 20 тысяч человек, расположившихся на зеленом поле. Застыли ряды почетного караула.

Самолет приземлился. Н. А. Булганина и Н. С. Хрущева вступают на древнюю землю талантливого и трудолюбивого народа Индии. Крепкие рукопожатия, знакомство с встречающимися. Хор индийских школьников поет приветственную песню. И на гостей впервые надевают благоухающие гирлянды из живых цветов...

Открытие автомашин выносят с аэродрома. Отсюда до Дели — 20 километров, и на всем их протяжении сплошной стеной стоят люди. Здесь небольшая хор, исполняющий национальные песни, там маленький оркестр народных инструментов. Люди устремлены на заборы, на балконы и крыши домов, даже на деревьях. И отовсюду несутся радостные возгласы.

Слова приветия начертаны на полотнищах, перекинутых через дорожку. Вот надпись: «Добро пожаловать!», выложенная на шоссе из цветов гвоздик, да и самая автомобиль превратился в живую движущуюся клубку: цветы, цветы, цветы... И так до самого Дели, до дворца Президента Индии.

ДЕЛИ. Гостеприимный астронавт Н. А. Булганина, Н. С. Хрущева столица Индии.

Трудно, очень трудно упомянуть обо всем, что происходит перед нами на экране. Но нельзя не сказать о массовом митинге — «Гражданском приеме», состоявшемся на площади Рамлыа, традиционном месте народных празднеств. Да это и был поистине народный праздник!

Тут собралось более полумиллиона граждан. Операторы показывают нам их. Вот выделяется крупный пламенный дедушка с пылающими, лучистыми глазами. Вот старик в чалме, он внимательно слушает речь Н. А. Булганина. Вот люди в богатых, ярких шелковых одеждах и люди в скромных, простых платьях, люди всех возрастов, представители всех слоев населения.

С энтузиазмом встречают участники митинга слова выступавших с трибуны Н. А. Булганина и Джавахарлала Неру о дружбе и сотрудничестве народов Индии и Советского Союза, о борьбе за мир во всем мире.

Много наблюдательности, вкуса, отличную оперативность проявили создатели фильма, останавливающие внимание зрителей на интересных, выразительных деталях, эпизодах.

Великолепно снят прием у Президента Индии Раджиendra Прасада. Скалозвонный взгляд дворцовой парк. На деревьях в гуще листьев спрятаны электрические лампочки — красные, синие, зеленые, желтые, точно светлячки, вспыхивают они на фоне темносинего, почти черного ночного южного неба.

Фантастическими кажутся фигуры гвардейцев в их старинных мундирах, выходящих, словно изваяния, в почетном карауле. Духи прожекторов выхватывают из полумрака парня живописной группы людей. С восхищением смотрят кадры, запечатлевшие старинный манюпурский танец «Лай Харауба», исполняемый талантливыми индийскими артистами.

Но вот стремительно движется фильм как бы замедляется, становится торжественно приподнятым: идут кадры, показывающие посещение Н. А. Булганина и Н. С. Хрущева места сожжения праха великого сына индийского народа Махатмы Ганди.



Кадр из фильма «Дружба великих народов». Подписаны Советского Завоевания Н. А. Булганина, Н. С. Хрущева и Джавахарлала Неру во дворце Президента Индии «Раширатри Бхаван».

Вслед за гостями мы с помощью операторов направляемся к одному из исторических памятников Дели — дворику крепости «Красный Форт». Это не только памятник древнего зодчества. В 1857 году, во время великого национального восстания против колонизаторов, здесь был последний очаг борьбы. А в 1947 году Джавахарлал Неру провозгласил отсюда создание независимой Индии.

Одно из больших достоинств фильма «Дружба великих народов» в том, что он содержит богатый и разнообразный материал, знакомящий нас с историей Индии, с ее многовековой, самобытной культурой.

ГОРОД АГРА. Мавзолей Тадж-Махал, который справедливо называют «жемчужиной из камня». Много раз видели мы его изображение, читали о нем, восхищаясь изумительным творением народа. И в этом фильме кадры, изображающие Тадж-Махал, производят незабываемое впечатление. Какая красота форм, какое благородство и ювелирная точность орнамента! С интересом узнает зритель такую деталь: часть стелы мавзолея облицована малаккскими плитками, доставленными сюда из России, с Урала. Это было триста лет назад.

МЕТЬ ДЖАММА МАСДЖИД, крупнейшая в Индии. Она вмещает до ста тысяч человек!

СТАРИННАЯ ОБСЕРВАТОРИЯ ДЖАНТАР МАНТАР с ее оригинальным оборудованием, при помощи которого ученые прошлых веков пытались познать тайны мироздания.

С этими и многими другими достопримечательными местами, которые посетили Н. А. Булганин и Н. С. Хрущева, знакомит нас фильм. И проникается глубоким уважением к народу Индии, сумевшему возвести эти величественные сооружения.

Золотые росчерки народного гения проявляются буквально во всех областях современной жизни, создавая разнообразие и красоту простых вещей. В фильме мы видим изящные изделия из словеновой кости, подаренные Н. А. Булганину и Н. С. Хрущеву, неповторимые кашмирские шали, видим пледы кропотливой работы искусников-ковроделов, тканей. А сколько таланта, темперамента, отточенного мастерства в исполнении артистами классических и современных народных танцев, песни, сколько силы и ловкости проявили участники разнообразных спортивных состязаний, устройств в честь советских гостей!

Фильм показывает, с каким вниманием, чуткостью отнеслись гости из Советского Союза к славным традициям гостеприимного народа, его обычаям, всему укладу его жизни. Глубокое уважение к культуре, национальным особенностям жизни всех народов, как больших, так и малых, свойственно советским людям. Так нас воспитывает Коммунистическая партия.

«СОЗДАТЬ МОЩНУЮ НАЦИОНАЛЬНУЮ ПРОМЫШЛЕННУЮ ЦЕЛЬ, Поставленную индийским народом», сообщает зрителю диктор с экраном.

В фильме приведены убедительные примеры первых успехов в решении этой задачи. Вместе с Н. А. Булганином и Н. С. Хрущевым мы как бы побывали на многих предприятиях и стройках Индии. Побывали в цехах станкостроительного завода в Бангалоре, посетили государственный вагоностроительный завод в Мадрасе — детище первого индийского пятилетнего плана. Трехлетний паровоз выкатили в день приезда дорогих гостей паровозостроительный завод в Читтаранджане.

Огромные работы развернулись на строительстве гидроэлектростанции на реке Сатледж, в Пенджабе. Скоро тут вырастает корпус двух электростанций. Плотина поднимется на 204 метра, а озеро, которое образуется здесь, займет площадь в 400 квадратных километров. Строит все это индийскими своими руками и лязково называют стройку «наш Днепрострог».

Идет строительство крупной гидроэнергетической и оросительной системы и в Дамодарской долине.

Сооружен большой завод искусственных удобрений в городе Синдхи. Он дает стране ежегодно 380 тысяч тонн азотных удобрений и почти полностью удовлетворяет потребности республики.

Советские гости знакомились с этими и другими очагами индустриализации

Индии, дружелюбно беседовали с их руководителями и рабочими.

ПРИРОДА И ЛЮДИ. Прекрасна природа Индии. Благоприятна ее земля. Трудобильны люди.

Экран переносит нас в один из уголков штата Мадрас. Это цветущий сад индийского юга. Высоко в небо устремились раскидистые верхушки вековых деревьев. Здесь плодородны банановые поля; часть мирового сбора бананов дает Индия. А на верхушках кокосовых пальм зреют гигантские орехи, содержащие приятней на вкус и прохладней в любую жару кисломолочный сок. Крестьяне деревни Тудмануд радуются урожаям этим своим советским руководителям и были очень довольны, что это угощение им поправили.

В селении Валдаон товарищи Н. А. Булганин и Н. С. Хрущев побывали на опытной сельскохозяйственной станции, изучающей проблемы piscovодства. В Индии под рисом занято 28 миллионов гектаров земли, но методы возделывания этой культуры еще во многом не совершенны, обмолот производится при помощи буйволов, веет зерно вручную, на ветру.

— А ну-ка, давайте попробуем, — говорит Никита Сергеевич крестьянам и, взяв серп, идет рис.

Посетили гости и государственную «молочную» колонию Агри, недалеко от Бомбей. Здесь изучаются проблемы piscovодства, что в Индии, особенно важно; известно, что на ее долю приходится одна треть мирового поголовья крупного рогатого скота.

О богатстве растительного мира Индии дает представление Ботанический парк в Калькутте: в нем представлено 12 тысяч видов растений. Характерная деталь: еще в первой половине прошлого века калькуттские ботаники поддерживали научные связи с русскими учеными.

КСТАТИ, О ДЕТАЛЯХ. Детали метких, выразительных, запоминающихся, много в фильме. Режиссер Р. Кармен, автор текста М. Сагатеги, операторы П. Каситини, Д. Касини, В. Киселев, М. Ашурков, Д. Рымарев, И. Сокольников, Н. Соловьев, звукооператор В. Котов сумели подчеркнуть характерные черты поведения людей, интересные, живые моменты их отношений, с завидной непосредственностью передать атмосферу происходящего.

Улицы Дели полны народа. Все горло приветствуют дорогих гостей. Группы людей, сидящих на слоне, размахивают флажками. И слон, взяв хоботом древно индийского флага, тоже энергично машет им на сторону...

Гости посетили лагерь скаутов-юношей граждан Индии. Н. А. Булганин обратил внимание на то, что дети воспитываются по-спартански, закаляются, даже спят на жестких кроватках, а Джавахарлал Неру тут же пригласил на одну из коек — действительно, жестковато!

Н. А. Булганину и Н. С. Хрущеву предложили индийское развлечение — катание на слонах. Операторы сняли и этот эпизод, и он, как и многие другие, нашел место в фильме.

Такие малые, на первый взгляд, незаметные, но много говорящие зрителю простые жизненные факты придают картине особую теплоту.

ТРИ НЕДЕЛИ провели Н. А. Булганин и Н. С. Хрущев в Индии. Они проделали по стране на самолете, в поездах, автомобильном пути протяженностью в 10 тысяч километров. Они встречались с руководящими деятелями республик, с рабочими, крестьянами, интеллигенцией, студентами, школьниками. Они выступали на митингах, в индийском парламенте, обменялись речами на приемах. И всюду как советские, так и индийские государственные деятели высказывались за мирное существование народов, за дальнейшее развитие экономических и культурных связей во имя мира и счастья человечества.

Поездка советских руководителей в Индию, Вирму и Афганистан вышла событием огромного международного значения. Недаром этот исторический визит дружбы находился и находится в центре внимания общественности всех стран.

Фильм «Дружба великих народов» ярко и талантливо рассказывает нам о любви, уважении народов Индии к народам Советского Союза и о дальнейшем развитии дружбы и сотрудничества между ними.

Мих. БЕЛЯВСКИЙ, В. ШАЛУНОВСКИЙ.

Как рассказать правду о людях в живописи? Как может художник изобразить путь, который народ уже прошел и который еще предстоит?

На эти вопросы от разных художников в разное время вы получаете различные ответы. У одних вы увидите много психологизма и значительную долю символизма. Это будет зарисовка не людей, а данного лица, «меня самого», — и если вы не знаете обо мне столько, чтобы наслаждаться всеми произведениями, тем хуже для вас. У иных — это уже в какой-то степени изображение других людей, но оно искажено тем, что художник смотрит на них пристрастно: «взглядом, затуманенным политическими предрассудками или симпатиями»; а иногда они написаны кистью, которой коснулся разрушающее влияние плохой школы или болезни того, что наши критики могут обвинить художника в сентиментальности, а его стремление к ясности назвать наивностью.

Но иногда нам попадаются и нечто значительное. Это происходит при встрече с художниками, у которых ясный взгляд на жизнь, твердая рука, честное сердце и свободный от лицемерия ум. Такие мастера долго и пристально вглядываются в людей и затем стараются запечатлеть увиденное на бумаге, золотом или позолотить его в скульптуре.

Не так давно в Англии была организована выставка произведений имени таких трех художников: живописца, члена Королевской академии художеств Кереса Уайта, скульптора Бетти Ри, графика Пола Хогарта. Своим выставку, экспонировать которую согласился знаменитая Уитворская галерея в Манчестере, они назвали «Галерея людей». Забегая вперед, следует сказать,

„ГЛЯДЯ НА ЛЮДЕЙ“

что эта выставка привлекала гораздо больше посетителей, чем любая другая, показанная в этой галерее, и что она получила высокую оценку в прессе.

Поэт Кара Сондберг говорит: народ — это монумент. Движущая сила, соль земли. Великий мечтатель.

Как отразить это в картине, скульптуре или рисунке? Народ — это все мы, каждый из нас. Да, но тот, на кого мы смотрим, не просто какой-то, а конкретный человек, например, женщина со своими заботами, горестями и радостями. Как же увидеть в ней всех других женщин?

Бетти Ри ходила на кухню и в залитые дворы, проводила зимние вечера у камина и в детской, и она нашла образ обыкновенной женщины, типичный образ, превосходно воплотив его в конкретной женщине, занятой своими обычными домашними делами.

Вот молодая мать купает своего ребенка, осторожно придерживая его головку так, как научила ее мать. А вот женщина, сматывающая пряжу в клубок; на коленях у нее ребенок, который пытается ей помочиться. Девушка плетет нитку в иглу, и вид ее фигуры выражает сосредоточенность. Женщина развешивает белье точно так, как это всегда делает любящая женщина.

И поскольку в свои произведения скульптор вкладывал теплоту, знание жизни, в них совсем нет сентиментальности и не чувствуется спешковатого отношения к объекту. А если также учесть, что он воплотил их с большим техническим мастерством, то и изображение казалось ниткой в иглу и клубком ребенка стало у Бетти Ри искусством.

Лондон Кереса Уайта — это всегда Лондон всех тех, кто знает и любит этот город. Художник избирает своим объектом Лондонский парк, населенный его людьми, которых вы всегда встретите в нем, и так своеобразно вкладывает в свою живопись страсть и надежду, что вы навсегда запо-



Бетти Ри. «Клубание ребенка».

ните его парк и будете отныне смотреть на Лондонский парк другими глазами.

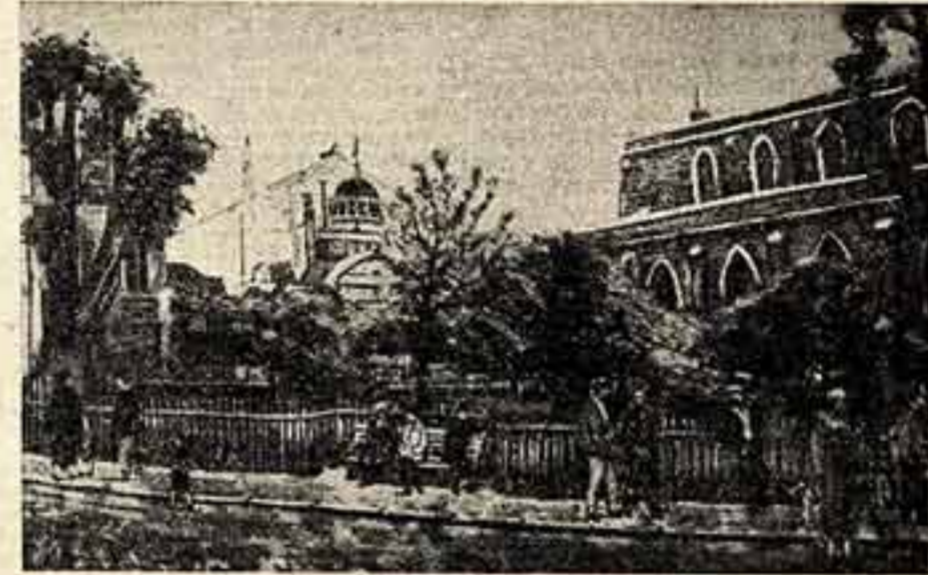
Теплота и любовь, с которыми Уайт изображает Лондон, немного напоминает, как отмечает критик Джон Бергер, Джаксона. Поль Хогарт нашел своих людей не только в Англии, но и в Варшаве, Амстердаме, Афинах, Готвальде, Москве и Риме. Его быстрые, нервные, четкая линия дадут схватывать людей и их жизни в действии. Все они очень отличаются друг от друга и все же наделены теми общими чертами, которые Кара Сондберг видит в людях всех стран.

Рисунки Хогарта говорят о настоящем таланте графика, умеющего владеть действительно все ценное в таких «прозаических» делах, как заработок на сегодняшний день, жить стабильно, сбор урожая, строительство дома или плотины.

Люди, побывавшие на выставке, говорили, что они и не предполагали в существовании такого искусства. Простые люди, в их среде посетители выставки были большинство, не привыкшие к произведениям современного искусства, но даже уже почувствовали, что это искусство создается не для них, а для кого-то другого. Многие из посетителей постарались на свои скудные средства приобрести особенно понравившуюся им литографию, гравюру или картину. Они испытывали желание приобрести картину к себе — во всяком случае, о людях, так на них печальных.

Дерек КАРТЭН.

ЛОНДОН.



Керес Уайт. «Вечер в Уолтемском сквере».

«ТРЕМБИТА»

Венгрия — родина крупнейших авторов опереточного жанра: Кальмана, Легара, Якоба, Хусна. Естественно, что знакомство с постановкой Будапештского театра оперетты «Сильва» обещало нам особое удовольствие. Где же, как не на родине Кальмана, могут наиболее ясно пониматься и наиболее полно раскрываться замыслы композитора?

Иные чувства вызывало ожидание спектакля «Трембита» — одного из лучших произведений советских авторов (музыка Ю. Милоткина, текст В. Массы и М. Чернышова). Да и не удивительно: сумеют ли наши друзья с такой же полнотой передать обстановку становления молодой советской Закарпатской Украины? Уверены, правдиво и ярко образы обитателей этого края?

Однако настроение эта пропала с первых же минут спектакля. Вряд ли нужно излагать содержание широко популярного советского произведения. Хотелось лишь передать то ощущение, которое испытывали на спектакле Будапештской оперетты и я и мои многочисленные зрители, восторженно реагировавшие на все то, что происходило на сцене.

Покажут, самым пр и влекательным, подкупающим в постановке венгерских гостей были непосредственность, искренность и в то же время дисциплина и чеканный ритм спектакля. Прекрасное владение актерами диалогом, выразительная сценическая игра дают возможность даже при незнании языка, на котором идет спектакль, до мельчайших деталей понимать все происходящее на сцене.

Участником рецензируемого спектакля мне прежде всего хочется сказать об известном нам, но только по кинофильму, лауреате премии Кошту Кальмане Латабаре (Вогдан Суши). Это замечательный актер с ярко выраженным комедийным дарованием. Сценическое обаяние Кальмана Латабара сразу же

Спектакль Будапештского театра оперетты

привлекает к нему любовь зрителя, с нетерпением ожидающего каждое появление артиста на сцене. Палитра выразительных средств, которыми пользуется актер, весьма разнообразна: здесь и прекрасно отработанный танец, и средства акцентировки, и в какой-то степени даже хорошая клоунада. Но, что бы ни делал на сцене Латабар, это никогда не выпадает из трактовок образа, ни на

Живо и весело проводит свои роли Олеся — Анна Зенган, обладающая притягательным голосом, и Микола — Пал Вестерен.

С юмором играют Парасю Николарову артистка Эрки Кемюшев и Филимона — Ласло Колети.

Исполнители небольших ролей составляют сплоченный актерский ансамбль, содействующий успеху спектакля.

Температурно, стройно, чутко аккомпанируют певцам, ведет оркестр дирижер Ласло Варади.

Спектакль хорошо поставлен режиссером Кальманом Надаши. Нам больше удачи, пожалуй, он достиг в решении массовых сцен и особенно в финале второго акта.

Несомненно, успеху спектакля немало способствовало и работа балетмейстера Агнеш Робош, с большой выдумкой поставившей танцы во втором акте.

Декорации художника Золтана Фюлепа и костюмы художника Тивадара Мариа помогли всему исполнительному коллективу передать обстановку, в которой разворачиваются события оперетты.

В целом весьма высоко оценивая постановку «Трембиты» Будапештской оперетты, мне хотелось бы все же сделать одно замечание. Думается, что в третьей акте и главным образом в последней картине не хватает того веселья, бодрости, хорошего ритма, которыми отмечены все предыдущие картины спектакля. Поэтому создается впечатление некоторого спада к концу. Мне кажется, что третий акт необходимо доработать и режиссеру и исполнительному коллективу.

В целом же, повторю, хочется еще раз поблагодарить наших дорогих гостей за показанную нам «Трембиту» и пожелать им дальнейших успехов.

Вл. КАДЕЛАКИ, заслуженный деятель искусств РСФСР.

Участники спектакля «Трембита» с композитором Ю. Милоткиным. Слева направо: Э. Кемюшев, К. Латабар, Л. Варади, Ю. Милоткин, М. Немет, А. Зенган. Фото А. Трошак.

Следующий номер газеты «Советская культура» выйдет в воскресенье, 1 января 1956 года.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

Коллектив Государственного театра им. Евг. Вахтангова с глубоким пригорбнем извещает о преждевременной смерти актрисы театра

БЕРСЕНОВОЙ-СИМОНОВОЙ Елены Михайловны и выражает соболезнование Рубену Николаевичу Симонову и Евгению Симонову.

Гражданская панихида состоится в помещении театра 29 декабря в 12 часов. Вынос тела в 13 часов.

Книжки

КНИЖКИ
СОВЕТСКИХ И ДОРЕВОЛЮЦИОННЫХ ИЗДАНИЙ
на русском и иностранных языках
ПОКУПАЕТ У НАСЕЛЕНИЯ

Московская букинистическая книга Москва (готора) — Москва, центр. ул. Калуж. 13.
Условия покупки устанавливаются по требованию.



Кадр из фильма «Дружба великих народов». Слева направо: Н. С. Хрущев по индийскому обычаю приветствует «панамом» победителя спортивных соревнований, одна из энергетических систем, построенных в Индии за последние годы; население горячо и радостно встречает проезжающих в открытых автомашинах советских руководителей; вид на мавзолей Тадж-Махал.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам. Адрес редакции и издательства: Москва, И 00, 1-я Мещанская ул., д. 5. Телефонные секретариат редакции В 1-37-44; отдел информации В 8-31-13; отдел редакционной работы В 8-31-13; отдел издательства, полиграфии и индустриализации В 8-70-53; отдел писем В 8-02-85; иностранный отдел К 4-15-00 и В 8-73-32; отдел корреспонденции В 8-04-65; отдел оформления В 8-03-21; издательство В 8-61-65; бухгалтерия К 4-15-70.