

ХРОНИКА

Из истории дворянских гнезд

В Культурном центре Венгерской Республики прошла научная конференция "Роль и значимость дворянской усадьбы в венгерской и русской литературе XIX века".

Точный адрес живого звука

В Москве, в здании Театра имени К. Симонова, открылся концертный зал "Новый".

Древнейшему из искусств - новейшие технологии

В рамках международной программы фестиваля "Золотая маска" было проведено несколько научных семинаров, в том числе "Интернет в театральном менеджменте".

"Лютуют с этих фотографий океаны биографии..."

Под таким названием в объединении "Фотосенатор" открылась юбилейная персональная выставка фотографа Бориса Кремера.

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

Мы ищем издательства. Таланты имеются



Книжная ярмарка не встала в рамки выставочного павильона. Анимал был на встречах читателей с Ю. Лужковым (в центре) и А. Зинковым.

Весенняя книжная ярмарка "Книги России" 2000, гостеприимная и суматошная, закончила свою работу.

ФЕСТИВАЛЬ

Путешествие дебютантов

Уик-энд с "Кинотавром"

Желание помочь молодому, дебютному и короткометражному кинематографу стало очень распространенным явлением.

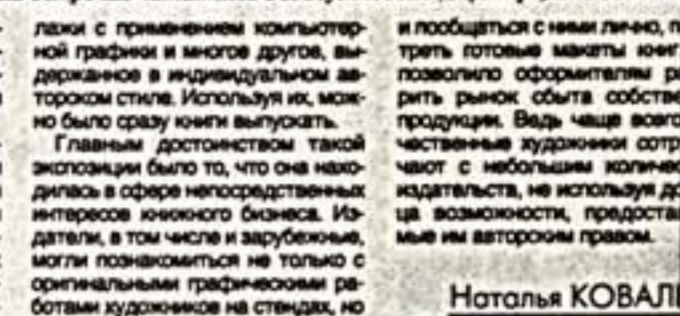
Трафика и дизайн юбки", организованная агентством "Издательский сервис" совместно с Гендирекцией МИКЯ и Издательским домом "Инфра-М".

ПОВЕСТКА ДНЯ

Солдатский долг в условиях похорон

Пленум СК России в юбилейный год

Во вторник и среду в Союзе кинооператоров РФ состоялся III пленум СК России.



Наталья КОВАЛЬ

Философ на троне

Государством должны быть философы. Так считает Нат. Но в обширной галереи прекрасных идей радио не редкие профессиональные философы на троне? Был первый - дед Чехов.

ТВ-РЕЙТИНГ

Мы, кажется, дожили до выборов

Александр ЕГОРУНИН, "Московская правда": Эта телевизионная неделя отличалась заметной политизированностью, поскольку приближались выборы.

Телевидение в зеркале социологии

Социологическая служба Gallup Media обнародовала рейтинг телевизионных программ ведущих каналов, согласно которому две убийные аналитические передачи Сергея Доренко (ОРТ) и Евгения Киселева (НТВ) по-прежнему занимают умы россиян.

Распределение ответов респондентов на вопрос о доверии к ведущим каналам ЦТ (в процентах)

Table with 3 columns: Каналы ЦТ, Март 1999 г., Октябрь 1999 г., Февраль 2000 г.

Вадим МИХАЛЕВ, профессор ВГИКа: Неразрешимая для меня загадка: почему все наши телеканалы с таким убийственным упорством выдают в эфир эти латентно-американские сериалы?

Как яствует из приведенной таблицы, за рассматриваемый период РТР удалось укрепить свои позиции. Однако бесспорным лидером зрительских симпатий остается канал НТВ.

Распределение ответов респондентов на вопрос "Как Вы расцениваете результаты действий Российских Вооруженных сил в Чеченской Республике?"

Table with 2 columns: Вариант ответа, В % к итогу

Александр ЮРКОВ, агентств "Теле-Факс": Очень не берет нашего телезрителя все ведущие каналы. Иначе как объяснить то обстоятельство, что передачи, за которые можно зацепиться хотя бы в смысле их названий, заявлены в ночное время.

Победителю - слава, деньги и дальняя дорога

Итоги VII конкурса "Св. Анна"

Подведены итоги конкурсов студенческих и дебютных фильмов "Св. Анна". Первую премию игрового конкурса получила студентка ВГИКа Юлия Демкина.

"Киноцентр" в помощь

Пожилые московские кинематографисты будут получать по 500 рублей в квартал

Парадный лидер кинематографа - блок презентаций, фестивалей, соревнований заедом. А по сути, жизнь большинства наших кинематографистов мало чем отличается от жизни их соотечественников.

Россия и Греция сестры по вере

Двадцатидесятого марта в Посольстве Греции в Москве был дан совместный ужин по случаю дня православных Нагиди православия. Этот праздник (первое воскресенье Великого поста) отмечает торжество сторонников в борьбе с иконоборцами в Византийской империи в IX веке.

Ася КВАТОРИ

Молодежный экспериментальный театр объявляет дополнительный набор в учебную группу. Предлагаем следующие занятия: Освобождение голоса, освобождение тела, тренинг общения.

Анна ГЖЕЛИК

Владимир ПОТАПОВ

Анонсы МАШКОВА

ПРОГУЛКА НА ВОЙНУ

Иностранные журналисты на Минутку вышли

В театре боевых действий появляются благодарные зрители



Журналистам на войне работать крайне сложно... Иностранцы в Чечню... Минутка... Журналисты в театре боевых действий...

там и был ли он на Кашарке и улице Гурьянова в сентябре... Голландец Вассал все время думает... Он работает в России уже два года...

Мы только что вернулись из Грозного... Там было много журналистов... Мы только что вернулись из Грозного...

Музыка и общество

Григорий ЯВЛИНСКИЙ

Вот уже больше десяти лет все российские политики наперебой говорят о необходимости преобразования экономического кризиса... Музыка и общество... Григорий Явлинский...

Вот уже больше десяти лет все российские политики наперебой говорят о необходимости преобразования экономического кризиса... Музыка и общество... Григорий Явлинский...

КОММЕНТАРИЙ

Вчера УОРЕН "Дейла телеграф" (Великобритания)... Комментарий... Журналисты в Чечне...

PR И CONTRA

PR И CONTRA... Такие дешевые выборы... Президентская кампания превращает политиков в тень...

Такие дешевые выборы

Президентская кампания превращает политиков в тень... Такие дешевые выборы... Алексей Александрович...

ПРАВО, НЕЛОВКО

От Чебурашки до Горбушки - один шаг

Эдуард Успенский хочет стать мультимиллионером... От Чебурашки до Горбушки - один шаг... Эдуард Успенский...

ПРАВО, НЕЛОВКО

ПРАВО, НЕЛОВКО... Эдуард Успенский...

От Чебурашки до Горбушки - один шаг

От Чебурашки до Горбушки - один шаг... Эдуард Успенский... Шанс или "Крокодил Гена"...

Ситуация очень здорово меняется... Эдуард Успенский...

Ситуация очень здорово меняется... Эдуард Успенский...

Ситуация очень здорово меняется... Эдуард Успенский...

Беседу вел Наталья КОВАЛЕВА

Чистота частот и всяческая частота

Лицензия на право голоса?

Всё смешалось в телевизионном доме, если предположить, что общественный эфир представляет собой здание из шести этажей...

Лицензия на право голоса? концепция практически невозможна выработать? Это касается, так сказать, творческой составляющей конкурса...



такое видение в журналистике личности, как Яков Захарович или Алексей Симонов, представляет собой не сам факт, а его отношение...

По улице моей который год...



Кадры из телесериала "Убойная сила"

Участники телевизионной "О.С.П. студии" могут ехать на себе волос, но выделяются крестом профессионального мастерства...

защипал? На "Доме детектива Дубровского", правде говоря. Значит, и оттуда не грех кое-что подсмотреть и душевно обработать...

ХРОНИКА

Болейте на здоровье!

В телевизионном и спортивном мире сенсационное событие — впервые в истории российского телевидения телеканал РЕН ТВ и московский клуб "Спартак" заключили договор на эксклюзивный показ всех домашних матчей чемпионата и Кубка России...

Мир без белых пятен

Популярный телепроект "Клуб путешественников" пополнился 40 лет. 18 марта 1960 года она впервые вышла в эфир первого телеканала. С тех пор "Клуб путешественников" занесен в Книгу рекордов Гиннесса как самый продолжительный телевизионный проект...

Запасайтесь "Впрок" "Вкусными историями!"

Для тех, кто дома. Гряду недель назад прокатил грипп догнал меня. Но нет куда бежать. Человек, далеко не пенсионного возраста и имеющий работу, я не знала, что такое "дневное телевидение".

Существительные и прилагательные

Вещание для детей: есть ли оно? Девочки и мальчики оперы, проывает время детского вещания в 540 раз! Телерадио в скоре ивнине детского вещания умильса на канале "Культура" — еще год назад ребята могли смотреть двадцать семь минут своего парадца...



Елена ВАСИЛЬЕВА

Приглашаем в театр

Театральная пл., 1/6
Телефон для справок: 923-26-21, 924-40-83
Начало утренних спектаклей - 12.00, вечерам - 19.00

- А.Островский, "Лес"
А.Островский, "Не было ни гроша, да вдруг алтын"
А.Лушин, "Сказка о царе Салтане" 12.00

Музыкальный театр "Венеция"
В помещении Театра "Венеция" ул.Богова, 5/2, тел. 945-32-45
28 марта Э.Моисево, "Играем с Моисеем" 18.00

Театрская, 23
Начало утренних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 296-72-24

- Г.Сологоя, "Царевна-лягушка" 12.00
Премьера У.Шекспир, "Укрощение строптивой" 12.00

Московский театр "Мастерская П.Фоменко"
Кутузовский пр., 30/32 (м. "Кутузовская"), тел. 348-91-62

- Премьера Г.Фиггаро, "Лисица и виноград"
В.Грибоедов, "Золотой колокол" 12.00

Шереметьевская, 6
Телефон для справок: 289-78-44

- Премьера А.Мердок, "Слуга и снег"
У.Шекспир, "Ромео и Джульетта" 12.00

Проспект Вернадского, 125
Телефон для справок: (095)433-1191, 434-7483

- Премьера В.Сорокин, "Ще"
Е.Шварц, "Дракон" 14.00

Московский театр "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
Трубная пл. (м. "Центральная")
Телефон для справок: 290-97-56

- Дж.Суправа, С.Никитин, "А чей-то ты во фраке?"
Премьера Г.Морис, "Культовый дом"

Б. Никитинская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

- В.Шекспир, "Как вам это понравится"
Премьера Г.Морис, "Культовый дом"

ул. Маркса Розовского
ул. Б. Никитинская, 23/9
Телефон для справок: 202-82-19

- Премьера Г.Элиот, Э.Робертс, М.Розовский, "Улыбка в хлам. Репетиция"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

- Н.Гоголь, "Женитьба"
Премьера Г.Морис, "Культовый дом"

Московский камерный музыкальный театр "Экспромт"
ул. Руставели, д.19. Тел.: 218-23-22

- Н.Гоголь, "Вечер на хуторе близ Дикой"
Н.Гоголь, "Ревизор"

Музыкально-драматический театр "У Гусыня ЧИХАЧЕВА"
Академика Скрибина, 9
(метро "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

- 23,24,25,26,27 марта В.Савин, "Пират в призраке" (инжигил) 12.00

Московский театральный центр "Вишневый сад"
Арбат, 35
Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92

- В помещении Театра "Венеция" ул.Богова, 5/2, тел. 945-32-45
28 марта Э.Моисево, "Играем с Моисеем" 18.00

Театр студия "Тет"
Адрес театра: ул.Декабристов, д.2, корпус 2
Телефоны для справок: 907-2127, 907-6719

- 23 марта Ш.Леро, "Кот в сапогах" 12.00

Московский государственный историко-этнографический театр
ул.Рудневой, 3, ст. метро "Бабушкинская"
Телефон для справок: 184-17-11

- 24 марта Б.Шергин, "Шесть москвичей" (с коморошью эпопей)

СОДРУЖЕСТВО АКТЕВОВ ТАГАНКИ
Земляной вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

- "ВВС" (Высоцкий Владимир Семенович)
Премьера Т.Карамзин, Р.Сейф, "Дядя Беба Яга" 12.00

Театр на Перервой
ул. Перерва, д. 75 (ст. м. "Выхино", "Новогиреево")
Тел.: 375-66-09

- 25 марта А.Островский, "Лес" 18.00

Музыкальные театры
БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ
Театральная пл.
Телефон для справок: 292-99-86, 292-00-50

- 23 марта Дж.Луччини, "Тоска"
А.Аден, "Жизель" 12.00

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
Телефон: 229-28-35, 229-72-74

- 24 марта Л.Чайковский, "Юлианна" 12.00

Московский театр "Новая опера"
ул.Каретный ряд, д.3 (сад "Зритель"), Справки по телефону: 200-08-08

- 26 марта Концерт хора Севастопольского оперного театра

Московский камерный музыкальный театр им. Б.А. Покровского
ул. Никольская, 17 (ст. м. "Театральная")
Тел.: 929-13-26

- 28 марта "Волшебный мир варьетов" (купольное муз. представление Н.Зюкова) 17.00

Московский детский музыкальный театр "Экспромт"
ул. Макаренко, 2/21, стр. 2
Телефон для справок: 921-01-16

- 23 марта И.Кальман, "Веселая вдова" 18.00

Государственный детский музыкальный театр им. Н.И. Сады
Пр-кт Вернадского, 5
Тел.: 930-70-21

- 23 марта Е.Лодийки, "Дойвольное" 12.00, 16.00

- 23 марта Е.Лодийки, "Дойвольное" 12.00, 16.00

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за заслуги перед государством, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами, многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства награждены:

Сергей Николаевич Сулковецкий Ильяченко - профессор Российской академии театрального искусства, город Москва, Фунтик Нель Давидовна - преподаватель Пермского государственного хореографического училища,

Церва Раиса Николаевна - директор Омской государственной областной научной библиотеки имени А.С.Пушкина,

Яван Зинаида Давидовна - ведущий научный сотрудник Государственного исторического музея, город Москва,

За заслуги в области искусства культуры и культуры почетное звание "Народный артист Российской Федерации" присвоено: Ицкову Юрию Леонидовичу - артисту Государственного учреждения Омской академической театр драмы,

Кононову Михаилу Ивановичу - артисту Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М.Горького, город Москва, Коцюрю Юрию Васильевичу - артисту Воронежского академического театра драмы имени А.Коллера,

За заслуги в области искусства почетное звание "Заслуженный деятель искусств Российской Федерации" удостоены: Рясков Абрам Григорьевич - искусствовед, город Санкт-Петербург, Санего Игорь Григорьевич - искусствовед, город Москва,

Смирнов Алексей Ефимович - художник, Воронежская область, За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Акатьевой Лидии Ивановне - педагогу дополнительного образования Балдорского областного дворца детского творчества,

Аксентьевой Ольге Владимировне - завучу отдела культуры, промышленности и спорта управления администрации Невского района Новгородской области,

Васильеву Нине Петровне - преподавателю Государственного музыкально-педагогического института имени М.И. Глинки, город Москва, Галицкой Наталье Львовне - хормейстеру Центра художественного творчества комитета по культуре и историческому наследия администрации Полесского района Калининградской области,

Геновой Татьяне Федоровне - преподавателю Государственного музыкально-педагогического института имени М.И. Глинки, город Москва, Горбачевой Валентине Владимировне - завучу отдела культуры и исторического наследия администрации Московской области,

Горбачевой Валентине Владимировне - завучу отдела культуры и исторического наследия администрации Московской области, Гуровой Елене Ивановне - методу методического кабинета по учебным заведениям искусств и

культуры комитета по культуре города Москвы, Демидкову Василию Владимировичу - начальнику управления культуры администрации объединения муниципального образования Калининского района Саратовской области,

Долгушиной Галине Прокопьевне - завучу библиотеки Северского технологического института Томского политехнического университета, Дронову Анатолию Георгиевичу - председателю общественной организации Всероссийского общества инвалидов Адмиралтейского района города Санкт-Петербурга,

Дорожниковой Людмиле Ивановне - балетмейстеру народного хореографического ансамбля "Юность" общества "Культурный центр "Электроника", Воронежская область, Дорожниковой Галине Ивановне - главному балетмейстеру народного хореографического ансамбля "Юность" общества "Культурный центр "Электроника", Воронежская область,

Есекоеву Валерию Анатольевичу - консультанту сектора искусства и культуры массовых работы отдела культуры и спорта управления комплекса социальной сферы Правительства Москвы, Ефремовой Любови Петровне - научному сотруднику Государственного музея политической истории России, город Санкт-Петербург, Захарову Михаилу Васильевичу - кинорежиссеру Горьковского научно-кинематографического предприятия Варнавинского района Нижегородской области,

Ильинской Галине Николаевне - завучу отдела Владимирского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, Владимирская область, Истоминной Валентине Васильевне - начальнику отдела культуры администрации Казимовского района Ивановской области,

Калитину Анатолию Валентиновичу - исполнителю музыкального ансамбля церковной музыки, город Москва, Каширину Владимиру Александровичу - директору детской музыкальной школы № 3 города Саратова, Кисуркину Валерию Григорьевичу - заместителю начальника главного управления культуры и искусства администрации Омской области,

Коваленко Марине Дмитриевне - балетмейстеру Костромского областного дворца народного творчества, Колосовичкиной Татьяне Михайловне - ассистенту режиссера Воронежского государственного театра оперы и балета,

Конюховой Парисе Константиновне - заместителю начальника управления культуры и досуга ее управления администрации округа города Москвы, Косинцевой Татьяне Дмитриевне - директору областного краеведческого музея Еврейской автономной области,

Костышову Елене Константиновне - старшему научному сотруднику Государственного музея политической истории России, город Санкт-Петербург, Кучерову Евгению Павловичу - завучу кафедре искусств и культуры комитета по культуре города Москвы,

Курганской Людмиле Ивановне - начальнику управления культуры и досуга ее управления администрации округа города Москвы, Курганской Людмиле Ивановне - заместителю начальника главного управления культуры и искусства администрации Омской области,

Курганской Людмиле Ивановне - заместителю начальника главного управления культуры и искусства администрации Омской области, Курганской Людмиле Ивановне - заместителю начальника главного управления культуры и искусства администрации Омской области,

Курганской Людмиле Ивановне - заместителю начальника главного управления культуры и искусства администрации Омской области, Курганской Людмиле Ивановне - заместителю начальника главного управления культуры и искусства администрации Омской области,

Ждем провокации

В августе 99-го года артист получил еще один фрагмент пьесы под названием "Провокация". На этот раз Игорь прислал ее из Пены. Потом международной почтой пришел пакет с аннотацией "Версаль" из Шотландии. Все это не сопровождалось никакими комментариями и объяснениями происхождения, и где не был указан точный обратный адрес. В память об отце Игоря Валентина, к которому Юрий Ицков, который артист по неискреннему никому признан сидит умершим, пока не получил в октябре 1995 года пьесу из Кутырской Горе, из Чехии. Это была пьеса "Трое в палате". Юрий прислал стили Игорь - пьеса была написана как будто в один день, но множество нюансов, но главное, это был живой, невымышленный текст, и Юрий не мог ошибиться - это писал Игорь.

В августе 99-го года артист получил еще один фрагмент пьесы под названием "Провокация". На этот раз Игорь прислал ее из Пены. Потом международной почтой пришел пакет с аннотацией "Версаль" из Шотландии. Все это не сопровождалось никакими комментариями и объяснениями происхождения, и где не был указан точный обратный адрес. В память об отце Игоря Валентина, к которому Юрий Ицков, который артист по неискреннему никому признан сидит умершим, пока не получил в октябре 1995 года пьесу из Кутырской Горе, из Чехии. Это была пьеса "Трое в палате". Юрий прислал стили Игорь - пьеса была написана как будто в один день, но множество нюансов, но главное, это был живой, невымышленный текст, и Юрий не мог ошибиться - это писал Игорь.

Игорь Валентин - старый друг С.Юрков, которого артист по неискреннему никому признан сидит умершим, пока не получил в октябре 1995 года пьесу из Кутырской Горе, из Чехии. Это была пьеса "Трое в палате". Юрий прислал стили Игорь - пьеса была написана как будто в один день, но множество нюансов, но главное, это был живой, невымышленный текст, и Юрий не мог ошибиться - это писал Игорь.

Игорь Валентин - старый друг С.Юрков, которого артист по неискреннему никому признан сидит умершим, пока не получил в октябре 1995 года пьесу из Кутырской Горе, из Чехии. Это была пьеса "Трое в палате". Юрий прислал стили Игорь - пьеса была написана как будто в один день, но множество нюансов, но главное, это был живой, невымышленный текст, и Юрий не мог ошибиться - это писал Игорь.

Игорь Валентин - старый друг С.Юрков, которого артист по неискреннему никому признан сидит умершим, пока не получил в октябре 1995 года пьесу из Кутырской Горе, из Чехии. Это была пьеса "Трое в палате". Юрий прислал стили Игорь - пьеса была написана как будто в один день, но множество нюансов, но главное, это был живой, невымышленный текст, и Юрий не мог ошибиться - это писал Игорь.

Игорь Валентин - старый друг С.Юрков, которого артист по неискреннему никому признан сидит умершим, пока не получил в октябре 1995 года пьесу из Кутырской Горе, из Чехии. Это была пьеса "Трое в палате". Юрий прислал стили Игорь - пьеса была написана как будто в один день, но множество нюансов, но главное, это был живой, невымышленный текст, и Юрий не мог ошибиться - это писал Игорь.

Московский музыкально-драматический театр "Триада"

представляет премьеру спектакля "МЕДЕЯ"
1 апреля начало в 19.00
ул.Каретный ряд, д.3 (сад "Зритель"), Справки по телефону: 200-08-08

не Новой сцене МХАТ им. А.П.Чехова (Камергерский пер., 3).
Постановка - лауреатка российских фестивалей Елены Осзерцова.
В роли Медеи - Елена Осзерцова.
Ударные инструменты - Александр Суворов и Кирилл Лукьянченко.



В основе спектакля "Медея" - драматическая трагедия Еврипида в свободной интерпретации гитары и ударных. Спектакль широк в сопровождении ударных инструментов, которые, как известно, широко использовались во многих античных мистериальных обрядах. В данном спектакле им возведена их изначальное ритуальное назначение. Спектакль "Медея" - лауреат многих российских и международных фестивалей. В 1998 году он получил возмущающую оценку Международного симпозиума по античной драме в Кипре. В 1999 году спектакль был показан на Международном фестивале древнегреческой драмы на сцене древнего античного театра на Кипре в городе Пафосе.

Билеты проданы в кассе МХАТ им. А.П.Чехова.
Телефон для справок: 243-47-56

Срок подачи налоговых деклараций истекает



С 1 января по 3 мая 2000 года Министерство Российской Федерации по налогам и сборам проводит общероссийскую акцию по подаче гражданами налоговых деклараций о доходах за 1999 год, которые принимаются в налоговых инспекциях по месту жительства.

НЕ ОПОЗДАЙ ЗАПЛАТИТЬ НАЛОГИ
(095) 200-4727, 209-4441
Наши Интернет-адреса: www.nalog.gov.ru

Понедельник, 27 марта

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.40 Новости
9.15, 17.00 "Нежный ад", Сериал
10.15 Пока все дома
10.45 Как это было. Тайна светского скандала. 1994 год
11.25 Вечные истории
11.30 Сериал "Новые приключения Синдбада"
12.15 Телеканал "Добрый день"
13.10 Сериал "Россия молодая"
13.20 Сериал "Огнем и мечом"
14.05 "Спокойной ночи, малыши!"
21.00 Время
22.00 Футбол. Сборная Германия - Сборная Россия
0.10 Футурное катание
Чемпионат мира-2000
1.00 Ночной охотник. Сериал "Тотый пастылец"-1 (США)

Вторник, 28 марта

1 КАНАЛ
15.00, 18.00, 23.55 Новости
15.30 Мультипликация "Охотники за привидениями"
15.45 Один дома
16.00 Программа "Царь горы"
16.25 До шестидесяти и старше
17.00 "Нежный ад", Сериал
18.30 Семейнообразная Евгения Петросяна
19.00 Милый папа
19.45 Сериал "Огнем и мечом"
20.45 "Спокойной ночи, малыши!"
21.00 Время
22.00 Футбол. Сборная Германия - Сборная Россия
0.10 Футурное катание
Чемпионат мира-2000
1.00 Ночной охотник. Сериал "Тотый пастылец"-1 (США)

Среда, 29 марта

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.20 Новости
9.15, 17.00 "Нежный ад", Сериал
11.30 Сериал "Новые приключения Синдбада"
12.15 Телеканал "Добрый день"
13.15 Сериал "Россия молодая"
14.30 Программа "Вести"
15.20 Мультипликация "Охотники за привидениями"
15.45 Классная компания
16.00 Золотой клуб
16.25 До шестидесяти и старше
17.00 "Нежный ад", Сериал
18.30 Семейнообразная Евгения Петросяна
19.00 Милый папа
19.45 Сериал "Огнем и мечом"
20.45 "Спокойной ночи, малыши!"
21.00 Время
22.00 Футурное катание
Чемпионат мира-2000
1.00 Ночной охотник. Сериал "Тотый пастылец"-2

Четверг, 30 марта

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.05 Новости
9.15, 17.00 "Нежный ад", Сериал
11.30 Сериал "Новые приключения Синдбада"
12.15 Телеканал "Добрый день"
13.15 Сериал "Россия молодая"
14.30 Программа "Вести"
15.20 Мультипликация "Охотники за привидениями"
15.45 Классная компания
16.00 Золотой клуб
16.25 До шестидесяти и старше
17.00 "Нежный ад", Сериал
18.30 Семейнообразная Евгения Петросяна
19.00 Милый папа
19.45 Сериал "Огнем и мечом"
20.45 "Спокойной ночи, малыши!"
21.00 Время
22.00 Футурное катание
Чемпионат мира-2000
1.00 Ночной охотник. Сериал "Тотый пастылец"-3

Пятница, 31 марта

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.10 Новости
9.15, 17.00 "Нежный ад", Сериал
11.30 Сериал "Новые приключения Синдбада"
12.15 Телеканал "Добрый день"
13.15 Сериал "Россия молодая"
14.30 Программа "Вести"
15.20 Мультипликация "Охотники за привидениями"
15.45 Классная компания
16.00 Золотой клуб
16.25 До шестидесяти и старше
17.00 "Нежный ад", Сериал
18.30 Семейнообразная Евгения Петросяна
19.00 Милый папа
19.45 Сериал "Огнем и мечом"
20.45 "Спокойной ночи, малыши!"
21.00 Время
22.00 Футурное катание
Чемпионат мира-2000
1.00 Ночной охотник. Сериал "Тотый пастылец"-4

Суббота, 1 апреля

1 КАНАЛ
6.00, 10.00, 15.00, 18.00 Новости
8.10 Слово пастыря. Митрополит Кирилл
8.25 "Соник" для малышей Кусты. "Мир без солнца". Часть 1-а
9.15 Журнал "Ералаш"
06.30 "Игры, гармонь, любовь"
10.10 Сказки
10.30 Полтава
11.30 Утренняя почта
12.00 Комедия "Этот безумный, безумный, безумный мир" (США)
14.45 Вечные истории
15.20 Верно Неро в фильме "Возвращение Белого Клыка" (Италия - Франция - Западная Германия)
16.30 Диалог в студии
19.00 "Анатолий Собчак: откровения об Иване". Док. фильм
19.45 Сериал "Огнем и мечом"
20.45 "Спокойной ночи, малыши!"
21.00 Время
22.00 Футурное катание
Чемпионат мира-2000
1.00 Ночной охотник. Сериал "Тотый пастылец"-5

Воскресенье, 2 апреля

1 КАНАЛ
6.00, 10.00, 15.00, 18.00 Новости
8.10 Археологические находки
14.45, 16.25, 18.50 "Золотой клуб"
9.15 Утренняя почта
10.10 "Непугуны званты" Док.фильм
10.30 Пока все дома
11.00 "Нежный ад"
11.30 Золотой клуб
12.00 Комедия "Встретимся у фонтана"
13.55 Вечные истории
14.05 История одного ученика
14.45 История одного ученика
15.10 Сериал "Тотый пастылец"
16.00 Музыка и ритмы
17.20 Как это было. "Помар в гостинице "Лангедок", 1991 год
18.15 Амалия Моддикова в программе "Женские истории"
18.45 Семейнообразная Евгения Петросяна
19.00 "Анатолий Собчак: откровения об Иване". Док. фильм
20.45 "Спокойной ночи, малыши!"
21.00 Время
22.00 Футурное катание
Чемпионат мира-2000
1.00 Ночной охотник. Сериал "Тотый пастылец"-6



Элитарные новости ТАСС - для всех!

Информационное телеграфное агентство России: 103009, Москва, Тверской бульвар, 10-12. Коммерческий центр ИТАР-ТАСС.

Тел.: (095) 202-11-27, 229-28-64, 229-41-71, факс: (095) 202-54-74, 202-93-79,

E-mail: sm@itar-tass.com, Интернет: http://www.itar-tass.com, http://com.itar-tass.com

Презентационный режим: тел.: (095) 202-74-52, 202-34-51, 202-04-51,

E-mail: sm@itar-tass.com

Тени Английского двора

Выставка коллажей Питера Блейка

Британский совет, нечасто упоминая нас изысканиями английского искусства, открыл в Музее истории города Москвы — Старом Английском дворе, выставку британского художника Питера Блейка "Алфавит". Мир поколения 60-х, сошедший в 1967 году одним из самых известных конвертов диска The Beatles "Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band", Питер Блейк, стоявший истоки поп-арта, сумел соединить свою популярность и в наши дни. Так, в 1983 году ретроспективная выставка в лондонской Тейт галерее по количеству посетителей побил рекорды здравствующих художников. Серия, увезенная в Россию и всюду здесь популярнейшая (до Москвы ее показывали в Киеве, Ереване, Тбилиси, Витебске, Петрозаводске, Петербурге, Мурманске, Катеринбурге, Красноярске), состоит из 26 работ — по количеству букв английского алфавита. Каждая буква соответствует какому-то образу (наполняя букву буквами), так, например, буква B ассоциируется у художника с боксером боксерами), L — с любовью (love), Z — с зеброй (zebra). Есть и более сложные ассоциации. Так, T — это The Beatles, M — Marilyn Monroe, J — James Dean. Но всякая детская забава несет в себе нечто большее.

Всегда используя в творчестве игрушки, комиксы, поп-музыку и джаз, стараясь открыться, а также популярное в народе бороду, бокс, ярмарочные развлечения и образы звезд, перемежая реальное и воображаемое, прошлое и настоящее, субъективное и исторически значимое, экспрессивность и с материалом, и с масштабом, он перемешивает все это с помощью "ножниц и клея" (коллаж — ведущий принцип в искусстве Блейка) и создает убедительные образы, существовавшие до этого лишь в его воображении. И его радостный, кажущийся простым и внешне наивно-детским, а на самом деле глубокий и эмоционально сложный, рассчитанный на первую очередь отнюдь не на массового потребителя, а на эстета, мир нравится и простому парню из Ливерпуля, и эрудиту из Оксфорда.

Юлия ПЕТРОВА



"John, Paul, George & Ringo"

Кинорежиссер Алексей Герен сказал как-то, что художник воплощает ему священный, руподопольный самим Богом. Полне возможно, что художник в Химках Виктор Степашкин, входящий к мольберту, меньше всего задумывается над теоретическими проблемами. Он — романтик. Он — человек с поэтической жилкой. И по сразу ощущается в его работах. Не случайно к нему приехал выставкам и отобрал для участия в конкурсе "Золотая юбка" одну из лучших работ, представленных на его персональной выставке в Химках. Живописец показывает около ста произведений, созданных за последние десять лет. Почти все они так или иначе связаны с библейскими сюжетами. Но совсем не дотошная точность в слес-



"Осколки утра"

Серия библейских работ Виктора Степашкина

древней букве Священного писания воплотил художник. У него явная тяга к символу, к пластической ассоциации, к метафоре. "Ночной полет", "Кочевники", "Осколки утра" погружают нас в фантастический, ирреальный мир, где все вершится по своим особым законам.

Но главное в работах Виктора Степашкина — сложное отношение между персонажами или героями никогда не приводит к конфликту, агрессии, непременно противостоянию. Мир Степашкина привлекает, а не отталкивает. Художник не пугает, не грозит. Он любит гармонию и приглашает зрителя разделить его радость открытия.

Много лет Виктор Степашкин сотрудничал с Московской епархией, выполнял заказы для храмов. Но одно дело заказ, стро-

гие рамки канона, за которые нельзя выйти. И совсем иное, когда внутренняя потребность художника побуждает его прислушаться к самому себе, следовать своим переживаниям. Десять лет жизни отдал художник тому, которая буквально не отпускала его. "Исцеление", "Второй потоп", "Ночь перед рассветом" — в них Степашкин добивался простоты и ясности изобразительного языка.

Персональная выставка работ Виктора Степашкина — творческий отчет художника прежде всего перед самим собой: желание оглянуться на содеянное, чтобы взглянуть в будущее.

Григорий АНИСИМОВ

Человек эпохи Просвещения

Живопись и графика Д.Н.Ушакова



Вверху: "Подмосковье. Протоново. Ковшани", 1917 г. Внизу: "Большево. Сапатовый 'Сосновый бор'", 1940 г.

Кто из нас не знает знаменитый "Толковый словарь русского языка" Д.Н.Ушакова, школьные учебники и пособия? Выдающийся лингвист, ученый, педагог, академик, профессор Московского университета, он явил собой целую эпоху в истории отечественного просвещения. Однако Ушакова-художника знают очень немногие — родственники, друзья, ученики. Дмитрий Николаевич писал слово за слово. Он был скромным и строг к себе. С огромным уважением относился к художественному творчеству, считая его божественным предначинаем избранных, к кому он себя не относил. Тем не менее первая персональная выставка его живописи и графики, организованная почти через пятьдесят лет после его смерти и открытая в Государственном музее — гуманитарном центре "Продолжение" имени Н.А.Островского, свидетельствует о нем, несомненно художественных способностях. Картины и акварели представила дочь ученого Наталья Дмитриевна Архангельская.

Выставка называется "Он не мыслит себя без московских корней", ибо тематика его работ была Москва и Подмосковье. Дмитрий Николаевич был москвичом, и корни у него были глубокие московские. Москву он любил страстно, самолюбивно. "Я очень редко покидал Москву и то лишь на короткий срок, — говорил он, — в других городах мне было как-то не по себе". Для студентов Московского университета Арбат, Гоголевский бульвар, Сивцев Вражок, Мокhovая — и Ушаков были понятиями неразделимыми. А еще он любил Подмосковье, извозчики его адалы и полярки. Чаще всего с этюдником и альбомом для рисования — сейчас они представлены на выставке.

Картины Дмитрия Николаевича не только технически грамотно исполнены. Главное же — перефразируя известное стихотворение — в них природа не безгласный слепок, но бездушная, свободная, и любовь, и язык. Если через словарь, книги и учебники, которые также экспонируются на выставке, мы позна-



Евг. ВАСИЛЬЕВ

ем Ушакова-ученого, то через его картины и акварельные листы — только чувствующего, душевно богатого человека.

ХРОНИКА

Музеи. Новый век

В Манеже открылся Второй Московский международный фестиваль "Интермузей-2000". Главными темами фестиваля — "Музей — Россия — Новый век" и "Музей — третьему тысячелетию". В нем участвуют свыше 300 музеев из многих городов России, а также Беларуси и Украины. Единным местом выступают музеи Вологодской, Кемеровской, Новосибирской и Московской областей. Интересные экспозиции подготовили музеи Дальнего Востока и Сибири. Фестиваль проводится под патронатом Министерства культуры Российской Федерации, Российского комитета ИКОМ.

Первым стал Рыбинск

Презентация проекта "Оно в мир прекрасного" собрания Рыбинского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника состоялась в Москве в Интернет-центре Государственного музея-заповедника "Московский Кремль". На сайте представлен Интернет-каталог коллекции музея. У сотрудников музея появляется

возможность изготовления электронных альбомов непосредственно из музейной базы данных. Сайт рыбинского музея — это проект, поддержанный Институтом "Открытое общество" (Фонд Сороса) в рамках конкурса "Российская культура в Интернете". Базы данных по коллекциям создаются во многих российских музеях. Но первым из них стал Рыбинский музей-заповедник.

Пожалуйте в центр!

Одна из самых знаменитых российских терем — Владимирский централ, имеющий более чем двухсотлетнюю историю, — вошла в число экскурсионных объектов древнего города и открыта для посещения. Как сказал заместитель директора музея Игорь Закудрин, музей открылся два года назад, но посещения его бывшие уники и минимальны. Теперь музей открыт для всех. Редкие документы, вещи и фотоснимки рассказывают о таких известных униках, как Лидия Русланова, Зоя Федорова, Василий Сталин.

Соб. инф.

Почему улыбается Будда?

Выставка в Третьяковской галерее

Родина одного из самых продуктивных видеоразработчиков искусства — видеоискусства — Германия. Возникло оно в самом начале шестидесятых, во времена электронеза и философии, тандема и "Битлы", во времена, когда все и вся, в том числе традиционные ценности искусства, подвергались сомнению. Год же рождения видеоискусства попросту неизвестен — 1963-й. Видео, подобно маслу, графике или шелкографии, также является технологией и находит применение как в искусстве, так и в коммерции. Как и фотографии, которую на одном поклоении пришлось отставить и доказывать, что это не только средство для точного фиксирования видимого мира, но и вид искусства, который имеет право на то, чтобы быть представленным в музее, подвергалось сомнению. Год же рождения видеоискусства попросту неизвестен — 1963-й. Видео, подобно маслу, графике или шелкографии, также является технологией и находит применение как в искусстве, так и в коммерции. Как и фотографии, которую на одном поклоении пришлось отставить и доказывать, что это не только средство для точного фиксирования видимого мира, но и вид искусства, который имеет право на то, чтобы быть представленным в музее, подвергалось сомнению.

Итак, и если вплоть до конца восьмидесятых видео-арт занималась лишь небольшая группа художников, то после успеха на международных "Документа VIII" 1987 года "Документа IX" 1992 года и на берлинском "Метрополитене" 1991 года этот вид искусства наконец завоевал общепризнание и даже позволил начать новую ветвь учебных заведений — высшим школам медиальных искусств (в Карлсруэ, Кельне и Франкфурте-на-Майне), где не только по-новому объединяют искусство и технику, но и обучают творческому подходу к электронному телеполю.

Эту ретроспективную выставку "Видеоискусство в Германии 1963 — 1993 гг." привезли из Германии и устроили в московской Третьяковской галерее Институт международного искусства и Институт "Его культура". Базы данных по коллекциям создаются во многих российских музеях. Но первым из них стал Рыбинский музей-заповедник.

Итак, и если вплоть до конца восьмидесятых видео-арт занималась лишь небольшая группа художников, то после успеха на международных "Документа VIII" 1987 года "Документа IX" 1992 года и на берлинском "Метрополитене" 1991 года этот вид искусства наконец завоевал общепризнание и даже позволил начать новую ветвь учебных заведений — высшим школам медиальных искусств (в Карлсруэ, Кельне и Франкфурте-на-Майне), где не только по-новому объединяют искусство и технику, но и обучают творческому подходу к электронному телеполю.

Эту ретроспективную выставку "Видеоискусство в Германии 1963 — 1993 гг." привезли из Германии и устроили в московской Третьяковской галерее Институт международного искусства и Институт "Его культура". Базы данных по коллекциям создаются во многих российских музеях. Но первым из них стал Рыбинский музей-заповедник.

Соб. инф.

Итак, и если вплоть до конца восьмидесятых видео-арт занималась лишь небольшая группа художников, то после успеха на международных "Документа VIII" 1987 года "Документа IX" 1992 года и на берлинском "Метрополитене" 1991 года этот вид искусства наконец завоевал общепризнание и даже позволил начать новую ветвь учебных заведений — высшим школам медиальных искусств (в Карлсруэ, Кельне и Франкфурте-на-Майне), где не только по-новому объединяют искусство и технику, но и обучают творческому подходу к электронному телеполю.

Соб. инф.

Натюрморт с солнечным светом

Выставка Альберта Папикяна в РАХ

Народный художник России Альберт Степанович Папикян (1926 — 1997) — из романтического, легендарного поколения шестидесятников, которые неистово и дерзко "переворачивали" наше искусство, отбросили, казалось бы, незыблемые официальные каноны. Он — из шестидесятников и в то же время — сам по себе, оригинальный и неповторимый. Свобода и широта образов, обобщения, колоритное сочетание бурлящих, сочных, ярких и емких красок, простота сюжетов и глубокое духовно-нравственное их осмысление. Это — от шестидесятников? Да. Но также — от древних армянских корней, от национальных традиций, и еще — от русского размаха и удалости.



Вверху: "Портрет Степашкина", 1975 г. Внизу: "Натюрморт с сыром", 1992 г.

Портрет Степашкина

Армяне и Россия он любил одинаково крепко. Никогда их не разделял ни в жизни, ни в творчестве, однако был к ним привязан, какие бы национальные сюжеты ни использовал в своих картинах. Буде то зримые Армянские или Папикяна на Нерли, сиреневые-розовые горы Закавказья или голубовато-зеленые русские дали.

Живописцем был — от Бога. Его письмо сразу отличает от картин любого художника, в любом музее или выставочном зале, во всяком, самом именитом соседстве. В этом можно убедиться сейчас на персональной выставке картин, эскизов и рисунков Альберта Папикяна в залах Российской академии художеств на Пречистенке.

Выставка ретроспективная, она глубоко поэтично показывает развитие и становление таланта художника, его путь в искусство. Еще в раннем детстве в родном селе Налбанд, в Армении, он стал рисовать. Отец, сельский учитель, отдал десятилетнего мальчика в Ленинградскую художественную школу. Его дарование было столь очевидным, что он во всеобщем конкурсе выиграл право обучаться в только что открытой в Москве средней специальной художественной школе для особо одаренных детей. В 1944 — 1947 годах Альберт — студент Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры. Словом, Папикян получил прекрасное художественное образование, на основе которого мог "сделать" себя оригинальным, ни на кого непохожим живописцем. Именно живописцем, мастером владением яркой, сочной, ослепительной палитрой. Хотя и рисовальщиком был отменным, о чем свидетельствуют рисунки, представленные на выставке.

Альберт Папикян работал, притом совершенно свободно, в разных жанрах. В монументальной композиции картина, связанная с философскими размышлениями, "У воды", "Брошенная деревня", "Скорбящие", "Брошенная деревня". В портрете он создал большую галерею, героями которой стали жена, сыновья, друзья, знакомые, люди самых различных социальных слоев. Мудрая кисть художника как бы уравнила всех,

сделала ему дорогими, близкими и значимыми детали культуры, и армянского мальчика. В пейзаже, особенно родной Армении. В натюрморте. Ах, что за чудо эти натюрморты! Да и можно ли называть их чистыми натюрморты?! Это не просто великолепно изображенные хлеб, вино, сыр, фрукты, кувшины, бутылки с соусом... Это — воплощение самой жизни — дара Божьего, с ее радостями и удовольствием, красотой и гармонией бытия, переданных страстно, восторженно, вдохновенно.

Посмотрите, если он изображает вино, то чувствуешь его теплоту и сладкую горечь; если хлеб — он пропитан, горяч, словно проглотит солнце; если сыр — он такой свежий, сочный, пахучий, та-



Евграф КОНЧИН

Все оттенки черного цвета

М.С.Лебедевский. "Портреты Ренуара"

"Портреты Ренуара" — продолжение неслучайно М.С.Лебедевского галереи великих художников — Рубенса, Рафаэля; написана она интеллектно, эмоционально, тонко, с поэтичным пафосом. Вот что говорит о Ренуаре сам автор: "Его творчество ослепило наши глаза, оно оставило нас по-новому, воспринимая и воспеывая, взглянуть на людей, природу, оно научило нас видеть красоту в любом мимолетном миге жизни".

Ренуар писал портреты восторженно, влюбленно. Писал детей, счастливых и беззаботных, и дам в пыльных нарядах, возмеченных на внимание не своей юности или же в театральном подмостках. Автор некий пишет так восторженно о портретах искусстве Ренуара, что на страницах книги оживают прекрасные образы, созданные великим мастером, и все бредит как XIX — начала XX века. Так, в ранней работе Ренуара "Трагическая мадам Антон" отобразилась быстрая смена в жаренье. Картина



Софья ПИСКУН

Портрет Ренуара

еще несколько страниц, но уже в последующие его работы повелевает уверенность пластического построения картины, яркие впечатления: передача различных цветовых оттенков и в зависимости от влияния света и тени колебания воздуха. "Бал в Милле де ла Галли", "Ложа", "Ке-нелги", и многие другие являются отражением непреклонного направления в творчестве Ренуара, а его картина "Чашающая девушка" — шедевр французского импрессионизма.

Ренуар писал портреты восторженно, влюбленно. Писал детей, счастливых и беззаботных, и дам в пыльных нарядах, возмеченных на внимание не своей юности или же в театральном подмостках. Автор некий пишет так восторженно о портретах искусстве Ренуара, что на страницах книги оживают прекрасные образы, созданные великим мастером, и все бредит как XIX — начала XX века. Так, в ранней работе Ренуара "Трагическая мадам Антон" отобразилась быстрая смена в жаренье. Картина

другого такого художника, кроме, может быть, Тизьяна и Рубенса, который бы так много и так прекрасно изображал облик женщины, — пишет Лебедевский. Ренуар искал свой путь, стремился к точно-

Случайный и беспощадный

"Русский бунт" Александра Прошкина



Кадр из фильма

Новейшая экранизация "Калининской драмы" не вполне удалась с точки зрения беллетристической истории и литературной классики. На первых отечественных зрителях "Русского бунта" повелось благодарной скупкой, этой нестемлемой частью престоковых проектов к круглым даткам. Разумеется, появление этого фильма было инспирировано 200-летием Александра Сергеевича, однако съемки затронули, и "Русский бунт" оказался в забавной компании из английского "Онегина", англо-американского "Влюбленного Шекспира" и "Елизаветы", французского "Женны д'Арки", с комичной картиной охвачена на неизбежные сравнения. Даже "Сибирский цирюльник" Никиты Михалкова и "Отцы и дети" Алексея Михалкова не избежали участи. Залпы батальных сцен в народном, клиповом исполнении, взрывы страстей в старинном стиле, но с новейшей раскованностью — вот главные "манеры" для зрителей, загволаженные создателями большого голливудского или олологолливудского кино в мировом озоне. На этом фоне мы с нашим "Русским бунтом" выглядим довольно бедно, тем более что первоисточник не предполагал особой зрелищности, в живописном "бесмысленном и бессознательном" решено было не увлекаться. Отряды, что не осрамилась и все вроде бы ничего — костюмы, боевые сцены, эзопическая казань-казанка, у других ничего подобного не слышь. Но как не заметить, что статисты и актеры больше уходят "по дороге Матросова" в виде добровольной сдачи в плен или муч-

ной на виселицах, но не честная осада крепости противника. Последние соображения, кажется, объясняют и попутную волю назначения. В экстремальной ситуации русский человек вполне способен обратиться и выдать на гора как качественный продукт. Однако работа в экстремальных обстоятельствах всегда видна. В подобной ситуации профессионализм, как правило, хвалят за то, что у него, получается лучше, — за творческое творчество как личного, так и всеобщего пользования. Более того, в данном случае количество штампов и облик не указывает на еще одно пятое обстоятельство: боясь, что многие из создателей этого фильма, в том числе и продюсеры, взяли за экранизацию "Калининской драмы" и "Историю Путичева" не потому, что сохранили память, но потому, что это было модно, престижно, потому что если не к пушкинскому кино, то когда же... Потому, что Владимир Машков на момент начала съемки был назначен на должность главного режиссера "НТВ-Профит", потому, что Сергей Мавровский наиболее верный вариант на роль Шабрина, Владимир Ильин — Савельича и так далее. Кастинг наверняка строился по принципу "от таких продолжатся не отказываются", и точно так же авторы не смогли отказаться от замысла после августовского кризиса: разве же такое можно бросить на полпути? Режиссура Александра Прошкина отличает чуть старомодная доброта, традиционализм в хорошем смысле слова. Главные герои сыграны юными полными артистами: классической признак киче-

ственной режиссуры советских 70-х, когда на роли главных героев высшим шиком считалось пригласить актеров из Польши или, в крайнем случае, из Прибалтики. Демонстрируя редкую прелесть внешней фактуры, Каролина Грушка (Маша Миронова) и Матвеев Дамедонци (Петруша Гринев) тем не менее выглядят неприятно приуроченными в отдельных сценах. Судя по всему, современные полки на сцене хорошо владеют русским языком (в отличие от, например, Даниэля Ольбрыского в пору его кинематографической деятельности), а потому просто не понимают "белую" речь героев-партизанов. Понятно, почему потребовались все-таки не Россия, а именно эти прекрасные пан и паночка: они играют кургузную любовь, просящуюся чувства в их радирированную интерпретацию далеки от привычных стандартов "русского человека на рандеву". Эти Петя и Маша задуманы и сыграны как люди обычного типа, отпрыски утонченной европейской цивилизации, романтические герои постоянного боления в лирической Голландии Польские мальчик и девочка гнетельски более европеизированы, нежели были бы самые способные актер и актриса из России. Их внешность сама по себе товарищеский знак приличного костюмированного кино.

Поражает, однако, насколько рафинированы, ухожены и, к несчастью, все остальные актеры. Ну, что Шабрин — Максимова франт и красавец — это еще понятно. Непонятно, почему так хорошо смотрится Машков — Путичев: достаточно слегка подправить, и прямо Бандера!

В общем, стиль "благородной бедности" отечественного костюмированного кино, тогда как богатые иностранцы приучили нас к совсем другим стандартам. Поскольку нашу современнику почти невозможно представить пожатый на жемчужину мифических столетий, то лучше просто делать грим, имитирующий отсутствие мажора на дамские пальчики, грим, воспроизводящий эффект привычной комбинези, да и просто в моде естественность и аутентичность. В "Русском бунте" стремление к естественности ограничивается старинным русским киношным атракцином, а именно хитрым боевиком по сценарю. Точно так же "проброс" строится и образы героев, выдуманных классикой или реальны, вразброд действующих в исторической арене. Концепция путичевского восстания в фильме целиком определяется тем, что Емельяна играет В.Машков и наиболее часто его герой определяется словом "аор". Очень точно найденный Машковым и режиссером фильма "Вор" П.Чухраев мужской типаж, тип героя странного оброста сюжетов в Емельяне Путичеве. Не сакраментальнее, а имитация сакраментальности, но зритель и не может, точно чувствуя, когда он находит власть, а когда надо, поддается под окружающую. Между тем путичевский оброст обладает тем, что мы бы теперь назвали харизмой, в нем больше странной славы демионома и человециности, дьявольского обаяния и обаяния царской милости, то, что М.Джарвис определяла как "чара". Власть, как известно, не дают, пусть и ценные приписки, казак, которым погудряны им-

Катерина Ивановна до востребования

Киноверсия спектакля

Главный режиссер Московского театра "Модерн" Светлана Брагодина лет пять назад осуществила постановку спектакля "Катерина Ивановна" по пьесе Леонида Андреева, которая как нельзя лучше вописалась в интерьеры этого здания эпохи модерн. Упомянутое сюда человека не возникает сомнений в том, отчего это именно данный спектакль был выбран кинокомпаниями "КиноМост" и "Мосфильм ТВ-Медиа" для переложения на язык кино. Интерьеры "комнатного театра" "Модерн" так и просятся на телеэкран. Гостиная из "Катерины Ивановны" с хорошей мебелью, картинами и лампой и в театре то мало напоминает декорации. Все реально, будто заглядываешь в комнату к соседям. Никогда по высочайшим стандартам советского телевидения, регулярно показывавшего зрителям телоспектакли. Матросское "Школа злобности", "Соло для часов с боем", "На хлебик", социальные постановки Театра им. Моссовета — всего не перечислишь, были доступны людям во всех уголках страны, не имевшим иной возможности попадания на эти спектакли. Существовала и выработывалась годами культура восприятия телоспектакля как особого жанра. Ничего подобного в последние годы почти не производилось. Из лампных работ на ум приходит разве что спектакль "Мастерской Петра Фоменко" "Владимир 3-ей степени". Но там чувствовались дыхание зала, реакция публики, смена то не в специальном павильоне, а по ходу спектакля. Новый телепроект — попытка возродить забытую студийную традицию.

"Катерина Ивановна" — спектакль павильонный, хоть и снимался он в интерьерах родного театра, которые столь удачно подошли для телеадаптации. Но такая уж специфика данного театрального жанра: тут нет привычной сцены, но есть комнаты, анфилада, арка дверей и окон, которые театр превращают в павильон. Снималась ки-

новерсия более года. И успешность результата во многом обязана работе оператора Георгия Рибберга, для которого она стала последней. Прекрасно сняты крупные планы, особенно в заключительной серии, необыкновенно красивы, с ослепительной силой Катерины Ивановны — Алены Яковлевой, ее роскошные шляпы. От чрезвычайной театральности во время и не всем исполнителем удается уйти. Она нахлещет и в театре, но не столь ослепительно для глаз и слуха. Первая серия киноверсии страдает от этой бедности. Произведя неудачный выстрел в собственную жену, депутат Госдумы Г-н Стигелев в исполнении Олега Царева, как и его брат, пребывает в невольной невольности. Зритель требует от исполнителя совсем других жасов и мимики, известной долги ослухости, наконец, Маньерность залезает в пьесе Андреева, ее налет



Сцена из спектакля

Сильные герои Жженова

У актера — юбилей



Стоит прозвучать имя Георгия Жженова, как вспоминаются его герои, обладающие удивительным чувством собственного достоинства. Они ведут себя в любой ситуации спокойно, без лишней эмоционности. Все внутри, ни один мускул на лице не дрогнет. Взять хотя бы Владимира Старика из фильма "Вся королевская рать" — крепкой, рещущей в бой, или Тульева из трилогии "Охота резидента", "Судба резидента", "Возвращение резидента".

— хоть и прибыл из-за границы, оказался по-настоящему русским человеком — сильным и смелым. Выдержки летчика Тимченко из "Экипажа", его самообладание можно позавидовать. Глядя на этих волевых людей, трудно представить, что будущий исполнитель этих ролей учился в строительно-цирковом техникуме в своем родном Ленинграде, куда поступил по документам брата, потому что самому было лишь 15 лет, и что работал в цирке, а занимался не балетом, а акробатикой. Первая роль — в фильме "Охота резидент". Через год, в 1934 году, сыграл в "Наказание", правда, роль была маленькая. Может быть, удачно начавшаяся кинокарьеря продолжилась бы и дальше, но за два года до начала войны его арестовали, через 7 лет выпустили, а потом снова арестовали. Вышел он только в 1954 году, отбыв до этого 15 лет. Однако Колыван Жженова не сломали. Не потеряв веру в себя, тот и было ему уже 39 лет, он вернулся в театр и в кино. Играл много, с невероятной отдачей, не щадя, чтобы трать себя. 22 марта, в день, когда ему исполнилось 85 лет, он вышел на сцену Театра им. Моссовета и сыграл главную роль в спектакле "На золотом острове". С юбилеем Георгия Степановича поздравляют друзья — актеры и режиссеры.

Петр ГЛЕБОВ: — Одиноким мой род... Сколько прожито за нашу юность, не рассказывай. Но я считаю, главное заключается в том, надо уважать человека и его друзей. Хочу пожелать тебе здоровья на радость твоим домочадцам. Будь всегда таким настоящим другом. Марлен ХУДИН: — Подразвлекло дорогое для замечательного артиста, а красногорского, музыкального, художественного человека. Желаю долгой жизни, новых больших ролей, лая сохранить юмор и мудрость, преувеличить наши с тобой силы. Снимаю в объятиях. Люд Горуш. Борис ТОКАРЕВ: — Георгия Степановича родил в один день и в один год с моим отцом. Я это знаю много лет, с тех самых пор, когда мы селились в фильме "Трижды снег", он играл генерала Бессоновича, Коло Курнелера. Мы часто встречались на даче, благо жили соседями. Я хочу пожелать здоровья, ролей, а во всем остальном пожелания высказу при личной встрече. Материал подготовила Татьяна ПЕТРЕНКО

Душа с косячком марихуаны

"Красота по-американски" Сэма Мендеса

Режиссер Сам Мендес очию удивил. Мне казалось, что красота по-американски — это должно быть так: Брюс Уиллис, Голдизлла и Мадона получают задание от американского президента спасти Галктику, а в финале из пыги долгием востать Жан Рено и с возгласом: "Американская красота спасет мир" — замёртво упасть к ногам пороной леди. К счастью, ничего подобного в фильме "Красота по-американски" не происходит, разве что иногда возникает отголосок творческой мысли режиссера, которую принадлежат знакомым формулам спасения мира, и являются элементами компьютерной графики. Сюжет, описывая американскую семью. По утрам муж очивается в душе, пока жена ухаживает за розочками во дворе, а дочка собирается на школу. Так бы и шло дальше, если бы в благородном отце омерзения не проклюнуло Идиот. Принятые общественные ценности (работа, умение вести себя в рамках) терпят свое значение, и наружу вырываются спранные под покровом приличия. Сюжет для кино не нов. В фильме Л.Мендеса герой переосмысливает свою жизнь в поисках утраченной красоты. И потерянная картинка обрисовывается в тле школьной подружке дочери, в которую влюбляется влюбленнейший инкальт. Немедля тоже не чурается общек предстательной и едва ли не заверяет, что в человеке все должно быть прекрасно: и душа, и тело, и костюм. Сия идея отчетливо вырисовывается перед героями: он покупает старую колымагу — автомобиль — мечту его детства, обогатившись твоем бодибилдингом, а душа становится еще возмущеннее после косячка марихуаны. В поисках прекрасного образуета спецслужбной любовью четырехугольником: наместик Идиот,

завоено открывающий для себя мир (флегматично улыбаясь) Кевин Спейси азартно разбабалает роль непредсказуемыми действиями, замученная жизнью жена (Аннет Беннет), в которой наперекор подделанности иногда просыпается милая сексуальность, немедика (Мена Суварн) — в этой роли главное не играть, а как можно больше показать, причем оставив главное на долю воображения зрителя, и бравый любовник жены (Титер Галлагер). Каждый из участников ценнейшей конструкции безразличен к "кислоте режиссуры" угу. В "Красоте по-американски" показаны самые захватывающие американские мечты, когда-либо появлявшиеся на голливудской фабрике грес. Конечно, изобретение влечения к немкетам оставило самым продолжительным зрелищным скандалом в истории США. Красивый анекдот для очивающих американок о ротатом, глумом муже и умном любовнике затмевает немкетоманию не только бытовой пошлостью, но и частотой упоминания в кино. Визкая идея поинкалесского о скрытой, латентной сексуальности, прощущая чуть ли не каждому мужжине, приоткрывает тайное представление о прекрасном и сексуальную шкелую порку: вот и милостивые соседки педристы бросили свою прыгну тень на транжирную судьбу героя. "Свобода и марихуана" — скандалный поэтуп изюпки, вышедшей прекрасное выдвешамми и глянчными глазами — еще один из ликов "Красоты". В опозиде к вышерприведенным "либретальным" представлениям о сути фильма оказался создатель сюжета, считающий, что красота по-американски — это следование возвышенным идеалам национал-социализма.



Кадр из фильма

если отец — подкаблучник, то ребенок получит совоспитание и ненависть к родителям займет место любви. В этом свете сцена, когда любимаиженная дочка (Гора Берч) полудула-полусерьезно просит своего возлюбленного (Уас Бенгит) пристрелить папашу, приобретает особый смысл: в сознании десятилетнего трансформация, и друг занимает место родителя. Все герои, возмущенные в "Красоте по-американски", терпят крах: самый безобидный герой фильма о ротатом мужж превращается в жестоко драму для жизни, зрелищное влечение к немкетам в одночасье взрывается над напором откровения чувств, а непоколебимые идеалы научной ступенчатости перед латентной гомосексуальностью их носителя. Идеальные ценности предоступают восновуляющему ваоническому ревуляциому.

Как бы устал от мифических героес-спасателей, аристократических особаиельней и тому подобног оброта, Голливуд все чаще стал замиратряться на обыкновенных граждани с их бытовыми и психологическими проблемами. "Красота по-американски" крупномасштабно выдвигается на "Оскар", видимо, потому, что серия действительности в фильме воспеваются. Те герои, что пытались изменить жизнь понижом истинной красоты, оказались раздвоенными или умертвенными. Остало при своих убеждениях лишь осолодоей мальчик, который с видом законченного дебила называет красотой самое обыкновенное и ошучные явления, например, "мусорный ветер" во дворе собственного дома. "Красота спасет мир", — писал Достоевский, уныногад самым азартным и злым способом всех действительно красивых персонажей своего романа. Учи разнульстельное свойство преискусног, Сам Мендес жуле по сценарию Аланом Боллом предлагает беструстомя, а главное, безобидную красоту посредственности и очивую повосности. И уже дело каждого решать — нравится ему это или нет.

Дмитрий БОРИСЕНКО

Новые русские профессионалы

Полемические заметки о кинопроизводстве

О чем мечтали и мечтают молодые кинематографисты, записанные ВГИК или Высшей режиссерской школе курсом? О многом. Раньше эта мечта формулировалась так: получить постановку, то есть возможность снять свой фильм. Полагало, что и сегодняшние выпускники мечтают о том же. Только формулируется теперь это несколько иначе: получить деньги на постановку фильма, не заблуждаясь в рыночной стихии. А у рынка, как у моря, свои законы. И по его будущим волнам, то слышь вступило, то слышь за брызгами и пенной бестрашно ступит лодочники из профессиональных кинематографистов, а... кинолюбители. Именно кинолюбители первыми бросились заполнять жизненный рынок киноvideодушту: свадьбы, юбилей, семейные праздники, утренники в детском саду, вечера в школах и других учебных заведениях.

Профессиональное кинопроизводство — структура дорогая и непроизводительная. А рынок требует быстрой и минимальных затрат. Быстрее всего откликаются на его запросы и быстро их удовлетворяют те люди, которые умеют во делать сами, своими руками. Это умельцы, или, другими словами, кустари.

Многие годы отпугивающей чертой любительских фильмов было их низкое техническое качество. Оно определялось качеством 8 мм и 16 мм любительских киноплёнок и качеством фонограмм, сделанных в кустарных условиях. Изображение и звук находились на разных планах. Поэтому при демонстрации фильма расхождение между ними становилось таким, что могло вполне испортить впечатление от хорошего фильма. С появлением видео, а главное, с доступностью для многих люби-

телей полупрофессиональных видеорекадеров, цифрового видео и аудиомонтажа эти препятствия исчезают. Домашний компьютер стал средством производства достаточно совершенных и с технической стороны фильмов. Так, кинолюбители из сферы культурного досуга перекочевали в сферу мелких производителей. Они улавливают интересы простых людей лучше многих профессионалов. Улучше развития видеотехники и цифрового монтажа способствует концентрации производства в одних руках. И как во времена Люмьеров и "Тинокской системы" Дранкова на просторы опустивших кинематографических морей выливается "распространенное искусство". Раньше по просторам этой морской плавали большие белые пароходы. А может быть, это были обыкновенные баржи, только выкрашенные белой краской. Теперь моря опустели, а в фестивальных гаванях громаются многопалубные лодыни. Но в плавании по-прежнему не выходит. Наверное, потому, что сделаны из картона и бумаги, а реальные драматических коллизий выдержать не могут. А что же кинолюбители? Конечно, одиноким-кустарю лече выжить. Они крутятся в рыночной пене, ошмивают сюжет за сюжетом, набивают руку. И после бытовых сюжетов им хочется сделать фильм. Если же не вышло, а на комплектных фильмах эти по неосторожам знакомым стали напоминать профессиональные. Причем настолько, что они начали запылять в профессиональные фестивальные гавани. Залпывают, скорее, из любопытства, так как им многочисленные кинофестивали напоминают, скорее, не праздник, а затнущую траурную церемонию по большому профессиональному кино. А

Виталий БРЫНЦЕВ, кинокритик

Трагедия скверного характера

"Отелло". Театр им.Евг.Вахтангова



Сцена из спектакля. Отелло – В.Симонов, Дездемона – А.Дубровская

завоевание Яго. Каким образом одна сложность. Пласти интересно только в том случае, когда на нее есть живая реакция. А сложилось так, что Отелло – В.Симонову глубоко наплевать на все

и оттого Отелло так равнодушно ко всему, что вокруг него творится. Кипение страстей ему нелепо, и к Дездемоне (А.Дубровская) он привязан лишь потому, что она до определенного момента сумела не замечать его нелицеприятных человеческих качеств. А может, она просто не обращала на них внимания? Ведь она целиком под властью собственного женского начала и полагалась только его убийственным действием на мужчину. Что, кстати, делает образ вполне современным, что же из того, что Дездемона – дочка сенатора и должна быть воспитана в лучших традициях аристократизма? Природа-то все рано берет верх. И в этом смысле Дездемона – вполне достойная супруга маэра, не слыша и не понимая друг друга, они оба идут на поводу каждой у своей натуры. Столкновение натур и породило столь печальный исход. Недаром ночная сцена убийства Дездемоне – самая сильная в спектакле. Кажется, что только в этот момент на двух совершенно чужих друг другу людей нашло какое-то затмение, заставившее их вспомнить, что они муж и жена. И они поторопились за несколько минут наверстать хоть что-то из недоуваженной супружеской жизни. Сидящая перед зеркалом Дездемона словно становится красивой и утонченной, объясняющей ее Отелло – нежное и разумное. И слезы, брызнувшие из зеркала и залившие его, выглядят слезами по несчастливой красивой истории любви, невозможной при данных "предлагаемых обстоятельствах". Герои в том невинности – такое трагическое влияние времени. Родившиеся такие характеры.

Алиса НИКОЛЬСКАЯ

Пат, или Игра королев

"Играем... Шиллера!" Театр "Современник"

Без предисловия тут не обойтись. Собственно, с предисловия начинаются все рецензии на этот спектакль, а часть предисловия и ограничивается. Спектакль Римаса Туминаса "Играем... Шиллера" – слишком эффектная структура в московском театральном контексте, чтобы ее не заметить, и слишком чуждая ему визуально и эмоционально, чтобы не испытать период растерянности. Лишь всего эту растерянность избить, надежда на режиссера или крутятся вокруг да около его загадочного создания, что, собственно, и сделали многие.

Дежурной в рецензиях на этот спектакль выглядит информация, что Туминас поставил свой диплом ("Мелодия для павлаина") в Москве, на сцене Театра Станиславского; что "Маскарад" Туминаса (литовский Малый театр) два года назад покорила московский бомонд на Чеховском фестивале, а в прошлом году получил премию "Золотая маска", что эти немногочисленные литовские партии, завоевавшие Москву (тут к фамилии Туминаса дежурно добавляет фамилию Никитинского), вообще-то мало известны с их литовским менталитетом; что Галина Волчек потратила немало

В спектакле "Играем... Шиллера", как клеек наемного убийцы, разит навалом музыка Фугаста Латенаса. Она тянет за душу, опавшая, как зельем, токсой о счастье, подвешивает сердце на ниточке. Вообще звуковилось – самое сильное и бесспорное в этом спектакле. Вздохи паровозного пара, шум перрона. Звон высоких изгибов боксала на подносе. Шорох зеркала, что хлынет из ведра, как кровь из раны, и засыплет волной мертвеца. Хрустальный перестук зеркала-горшка, что, как слезы Елизаветы, поминальным ручком наполняют боксы. Скрит гусяного перышка по бумаге, "парни бабы летятаны". Шелкаты и крики, стоны и вопли – все это тут шаги смерти, которая, тенью проморгнувшись по сцене, коула подорож каждого из присутствующих.

Экзотизация Туминаса – как обычно мощное зрелище. После почти до кульминации – напряженные спадает. И снова метафоризация не слишком прозрачны или прозрачно пугают – как, например, тыква у онага, эта "чуждая" реформа отрубленной головы королевы. С ходу и не понять, что "Бастард двора" Дмитрия Жайкойд –

каждое появление – пугающий геометризмом ритуал. Но и той и другой королеве роль понизилу не удется, ибо требует замолчать полевому сердцу. Мария реально тошит от мысли, что надобно приоткрыться. Елизавета, как девочка, покорно утирает горючие слезы и поспулат, как настоящая королева. Жалко обеих. Сцена встреч дух королевы для Туминаса – серебряный поворот ключа в пьесе Шиллера. В эту минуту все и решилось, должен понять зритель. В этой сцене Мария и Елизавета пытаются помянуться ролями, но много не выходит. Елизавета пробует выглядеть женщиной, Мария – королевой. Елизавета – выказывает сострадание, Мария – лишь смирение. Но природа обеих выте канона и этикета, и яном: им вместе не жить. Одна убьет другую, но может не убить. Та, что останется жить, пропадет, а та, что умрет, победит. Можно ли сказать, чей выбор лучше? Пат – это игра королевы. Туминас наглядно демонстрирует ее в своих метафорических затропанностях, как шахматную партию на клетчатой доске. Елизавета слов-



Сцена из спектакля. Мария – Е.Яковлева, Мортимер – М.Разуваев

это просто шут, и почему он передевается по сцене в оцифрованном корыте, и почему прокол Девисона, еще одного коридорного (Сергей Юшкевич), столь торжествен: на щелчок, с гордо поднятым трофеем, – головой почти мифического едурора. Разгадать все абсолютно режиссерские шифры, сложить шарды целиком возможно только после финала, вернувшись мыслями к началу. Порой кажется, что цель такая визуальная успешности – "подарить" базальность хорошо известного исторического сюжета, и после Шиллера использованного в искусстве не раз. И что уж совсем ошнзть привычный романтический пафос. Туминас пытается шутить или грубить, что ему не всегда удается. Пара-тройка натуралистичных приемов вроде крысы, которой разможели голову камнем, или медальона Сноатр, который в целом конспиративности в заднем проходе, смотрят крашачи заплаты на стильной одежде спектакля.

Потому что, что удалось и что хорошо. Хорошо главное – поединок двух королей, Мария Сноатр (Елена Яковлева) и Елизавета (Марина Неелова). В сущности мир обеих – это мир без мужчин. Все мужчины здесь – либо трупы, предатели, подлые, либо жалкие истерики и убийцы. Страх выбрать решение, взять на себя ответственность подполит тут каждый – с какой-то даже наступательным энтузиазмом эту самую сложную в жизни дилемму мужчины переформулирует мясцаем. Женщины они только подыгрывают, они наблюдатели. А уж кто победит, Мария или Елизавета, решает либо жребий, либо Бог, либо, скорее всего, стечение обстоятельств. Кто-то выбирает одну из них, как Берли (Михаил Жигалов) Елизавету, а кто-то, как Лестер (Игорь Казаш), ставит на обеих разом, как на лошадей.

Для Туминаса права обеих королей на трон спорны, а ситуация, их связавшая, патовой. Вход из нее для обеих один – порожение. Проедвие женщины и королевы, борьба королевы и женщины в ситуации, когда все потеряно, Туминаса и интересно. Для него Мария и Елизавета как смежные близнецы: любое изменение одной судьбы автоматически влечет за собой спом судьбы другой. Мария живет чувствами, не королевской, но женской логикой, поэтому и роль ее режиссером решена запоздало (сцена казни настолько эффека, что вызывает у зрителя шок, а сыграла Яковлева так ярко, что плавит зрительское сострадание). Елизавета смывает плоть и прохит в уду долу, поэтому эмоции загнаны внутрь, по-

но плочт свои оскорбления Марии в лицо. Гордая застывает Марии глаза. В бытность она бьет рукой по воде, и брызги брызгами обмолку по лицу и окурку Елизаветы. Это послание пощечины.

Самые выигрышные сцены этого стильного спектакля родзаны всем, кроме Нееловой. Но от ее Елизаветы глаз не оторвать. Руки за спину, и вот не расчувствоваться, подбородок гордой пышею, голубой пончик. Хрупкая фигура законвана в мужской сортуке, как в панталончике, ошнзть жестко кракчайный воротничок. Сорочка тоже мужская, наглухо стянута безбокой. Волосы сильно зачесаны за уши. Упрямо вышибаются предку королева всякой рад судорожно приглагозавать – за уши ее, под арест, словно она и есть главная улика трусости, непообеденной женской слабости. Старый классический сюжет "долг и чувство" Марина Неелова ведет неромантически советом, порой даже фаросом. Ей выпало сыграть женщину в отчужденной любви, то есть то, чего она, всегда воплощение абсолютной женственности в кино и театре, никогда не делала прежде. Много лет актриса творила, что ментаж чуждым удивился в себе, и в это, казалось бы, "не своей" роли такое случилось. Ее королева обязана покориться в себе женщине, и чем скорее, тем лучше, ибо любовь – нечастая королевы и невозвратительная роковая для королевы. Королева и женщина борются в Елизавете – Никольской женщиной, и видно, как эта борьба ошнзает, сводит ее с ума и мучит. Главная победа королевы и есть главное поражение женщины. В роскошном королевском платье и рыжем парике, этом Елизаветинском кожане старинных портретов, перед нами уже не женщина и не королева, а тростевая кула, маска безумия вместо лица. Слово возвращается по рту, как жареная. Ноги подгибаются, как в колдовщ. Руки движутся как во сне, и управляет ими (ирония судьбы!) не она, победительница, а сумасшедшая, шут, немой с пощачью обыкновенные подорожничества.

NB. И этот спектакль Туминаса движется в воображении. Перебрив в памяти сцены, вдруг вспоминаешь то, чего не заметил прежде. Они все-таки помнят места: Мария вошла на шахот королевы, осталась жить женщина. Она разучилась унывать, надела мужскую шляпку и злибу в нее ужалась, но голос, речинчивый, слабый и нежный, вдруг выдал ее. И, поросное оставить не в лесу, женщина зарылась в seno людям, чтобы никто не увидел ее слез.

Лев АННИНСКИЙ

воспитательной смесью языка оригинала и современной российской отбегности. Замечательная Маргарита Лифанова в роли старой служанки хлопчат с отечественным беспомощным усердием. Сергей Степанюк – типичный "лапид", но в отчужденной маске ленивого русского интеллигента. Молодцы: шустрей прислула – Наталья Шутова и по-европейски неслышай адвокат – Владислав Голыков – тоже персонажи вычужденные.

Арен Дюгарзьян, перенравший в своей жизни изрядную коллекцию "донков", играет на этот раз исключительно льва, аступившего в змеиную пору. В сценическом варианте Ленкома отнюдь все, что связано с молодостью героев. И снова перед нами "бухта". Сюда прибывают потриванные в шпор-

Ленком слезам не верит

С удивлением на слово "человек" – в смысле отсутствия грима и заштыря. Но предательское слово "уродливое" не дает покоя. Наш зрительский организм отравлен аллюголем агрессивного противоядия. Нам непременно надобно считать за репертурный театр способность нивировать и нагружать смыслами, за антропоид – развивать и воодушевить. Между тем все давно перемешалось в нашем неустранном театральном хозяйстве, и результат в конечном счете зависит лишь от степени таланта и предвзятости творческой сократи. "Город миллионеров" сделан на совесть. Артисты играют талантливо. На сцене – остроумный и органичный символ менталитетов. Не нероликом, но и не русской психологической театр. Ругаются и бюл посуду по-русски, разговаривают

маж мужчины и женщина, отдрая с собой последние обломки и ключи, обретая весьма относительный покой.

Дюгарзьян великолепен. Мужествен (не столько по качеству совершаемых его героем поступков, сколько по победной принадлежностн к сильному полу со всеми его противоречиями). Острая смельфранкатура и растерянность, шнзма и страсти, зитрости и простодушие выдают в нем глубоко южонку человека. Именно в этой смесн и кроется конфликт, не отрывай, не романтизируй, скорее, ироничный, но от этого не менее сильный. Дюгарзьян играет с поразительной свободой и чуткн к публике, высывая у последней настоящие приступы хохота. При этом некая тончайшая грань отделяет его игру от "концерта" и делает ее абсолют-

ной принадлежностн ансамблевого театра. Так хороший солист испытывает одинаковое наслаждение и от соло, и от сплинга и оркестром.

Трудно сказать, почему этот спектакль назван "Город миллионеров", ибо "заглавностн" героини предопределена Филуменой – Иной Чуриновой. Чурикова – королева. Капризная мистификаторша с жилающей волей и жесткостью кошачьей повадки. То, что она играет, можно определить часто русским словом "ведьма" со всеми вытекающими опасностями близкого общения. Торжество ленкомской Филумены возникает даже не на территории любви (слишком много иронии) и не на территории житейской логики (слишком много артистизма). Торжествует, скорее, вечно неграссказуемая женская природа, по воле неаполитанского авторра нашавшая свой "зачин-энд" (туда как у российского, нетрудно догадаться, приплыла бы к противоположному берегу). Часто русская вопрошающая интонация звучит в финале. Никогда прежде не плакала Филумена утирает крупные слезы. Но, зная то, как искусно умеют плакать наши большие актрисы, мы рады обмываться вместе с премьершей Дюгарзьян.

Где Дюгарзьян, безмолвный финал, так это в другом, безмолвном сцене застолья. Друзья, родственники и дети просто гулят и закусывают в теплой, залитой солнцем комнате. Что, согласитесь, куда более важно и естественно, чем даже предстоящие президентские выборы.

Вот так Ленком, вот так финал! Впрочем, в одном существенном пункте театр остался верен себе. В активной и созидательной ставке на зрителя. Зритель же (в данном случае и критик, что бывает куда как реже) будет доволен. С чистой совестью и в полном душевном слезении с публикой заявлено: будут и успех, и касса!

Наталья КАМИНСКАЯ

ЗАМЕТКИ НЕТЕАТРАЛА
Белые начинают. И приканчивают.
Чтобы с ходу убраться в язык предстоящего зрелища, при входе в Дом-музей Высоцкого бережной либретто: белыми – это цвет, белыми – белыми не становятся.
Начнется белая пантомима; кажется, что сцепились дядюшки; в напряженной тишине зала слышны скрипы суставов и тяжелое дыхание актеров. Наконец любовь мигит среди бесцветных силуэтов главному герою.

СОЮЗ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕТЕТЕРЕЙ РОССИИ / МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИИ
ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ / ГОСУДАРСТВЕННОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ РОССИИ

ЗОЛОТАЯ МАСКА

НАЦИОНАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ И ФЕСТИВАЛЬ

12-27 МАРТА

ЛУЧШИЕ РОССИЙСКИЕ ТЕАТРЫ В МОСКВЕ

Екатеринбург • Иркутск • Калининград • Красноярск • Магнитогорск • Минусинск
Москва • Новосибирск • Новоуральск • Омск • Санкт-Петербург • Челябинск

4 цвета, BARRONET, Marriott ROYAL HOTEL, FINNRAIR, DirectNet, NESCAFE, афиша, время, КУЛЬТУРА - ЖО, ИЗВЕСТИЯ

ТЕЛЕФОН: 755 83 35 ИНФОРМАЦИЯ: WWW.THEATRE.RU/MASKA

Сто лет одиночества и славы

День рождения И.С.Козловского



Дата рождения: 24 марта 1900 года. Место рождения: село Маринское под Полтавой. «Университеты»: киевский Музыкально-Златоверхий монастырь, где с 1907 по 1917 год он жил, учился и пел в хоре. Киевский музыкально-драматический институт, учеба в котором пришлась на 1917 - 1919 годы. Верноподданное - православный. Религиозным убеждениям не изменял, в списках КПСС не значился. Характер: сложный. Упрямство, своенравие, ранимость - и редкий стыд в сочетании с острым умом. Тип личности: только не консерватор. Ратовал за создание экспериментального музыкального театра, в 1938-м прибал и возглавлял новаторский Ансамбль оперы, любил слушать и петь - современную музыку и етера. Построил дом - музыкальную школу в родном селе. Не свои руки, но на свои средства, что по тем временам (70-е годы) было беспрецедентным шагом. Выращил дерево, под занесенной сеном которого испытавшие счастливейшие минуты жизни не одно поколение меломанов. Воспитал двух дочерей, старшая из которых, Анна Ивановна Козловская, в преддверии 100-летнего юбилея Ивана Семёновича и согласилась рассказать нам об отце.

Введение в тему

Мы с острой не пошла по музыкальной линии, хотя учились в ЦМШ, она не сригла, я не арфе. Но уже старшей школой я перешла в обыкновенную школу. То же самое случилось с Анастасией. В итоге она выбрала своей специальностью английскую язык, я - литературу. Но отец, по-моему, не расстраивался по этому поводу. Он никогда не хотел видеть своих детей артистами и, в частности, сделал все, чтобы не пустить меня в драматическую школу, о которой я мечтала. С этим была связана целая история. Он устроил "домашнюю" прослушивание, предварительно подговорив, как я потом узнала, свободина Николая Капитановича, своего друга из МКХАТ, Симона Рубина Николаевича и кого-то еще - не помню. Они и вынесли вердикт: означала концерт университета, а потом, как выразился отец, "баловаться". Я, конечно, не жалела, что окончила филфак МГУ. Но театр оставался мой болем, от которой я не могла избавиться. Поэтому после университета втайне от родителей я все-таки поступила во Всесоюзную творческую мастерскую эстрадного искусства и, став авторско-исполнителем коротких рассказов, некоторое время работала в Москотеатре - пока не вышла замуж за греческого писателя и не уехала с ним в Афины.

Не навреди

Отец не слишком стремился преподавать. Будучи от природы очень умным человеком, он понимал, что занимается этим - без вреда для других - способны не все. Но педагогические опыты у него были, и о некоторых я могу судить. Однажды он, например, учил меня читать пьесой "Талеман", с которым я дружила была выступить на празднике в Михайловском. Это было очень интересно. Потому что учил он меня против правил. Шел не от логик, не от мысли, целиком от музыки стиха. Получалось невероятное качество, нарешало, но как он это делал, невозможно было повторить больше никому, в том числе мне. Он давал уроки и маме, причём как уроки вокала (когда ей предстояли выступать в фильме "Актриса"), так и драматического мастерства. Но из этого ничего не получилось. Может быть, его желание "сдвигать", как я и одновременно понимание, что никому не сделать так, как он, и открывало его от педагогики.

Отец и мама

Они познакомились на юге, в сафари "Мискор", куда мама (актриса Галина Сергеевна - ЛД) пришла после съемки в фильме Михаила Ильича Ромма "Тышкя". Совершенно случайно отец, который отдал там же, оказался волею автобуса во вновь прибывшим и решил выделиться из толпы, предложил драматический метод. А когда они пришли на место, мама открыла сумочку и спросила: "Сколько в вам доллара?". Она тогда не интересовалась оперой и не знала, что такой Козловский, хотя он к тому времени был уже знаменит. Отец как-то отпустился в ответ. А потом острастки спросила маму, но возражает ли она, если в столовой ее поедят с Козловским. Мама сказала, что ей все равно. Так это началось. Во время мамы была несвободна,

Талант и поклонники

Из неземно осязающей отпады толпы на меня до сих пор смотрят лица этих удивительных женщин. Сначала совсем юные, потом лица старели. Но не покидала этих женщин восторженная любовь к отцу, к его таланту, к музыке. В конце жизни, когда был уже совсем старый и устал, они забывая про болезни и старость, ходили за продуктами, мыли полы на дне... Славное имя.

Будучи от природы умным человеком, отец старался приблизить к себе только тех, кто не мешал, а способствовал его творчеству, это была как бы самоцелью. Таким образом он старался спасти, уберечь свой талант, драгоценный или даже уникальный голос. И из множества поклонниц отец приблизил к себе Нику Феофановну Спелю и ныне здравствующую Ольгу Николаевну Акимову. Ника Феофановна, бывшая его боковым секретарем в течение 45 лет, сморщилась от пережитого, ушла вслед за ним. Эти две замечательные женщины были очень непохожи друг на друга, но их объединяло одинаковое отношение к отцу - жертвенное и бескорыстное.

Фонд

Можете нас поздравить - мы перерегистрированы, хотя это непонятно и не всем подробным образом это удалось. Президент - Бала Андрияна Руденко, вице-президенты - я и Игорь Александрович Черкашин из Ассоциации содействия культуре. Задача фонда мы понимаем широко - это не только пропаганда творчества И.С.Козловского и популяризация классической музыки вообще, что особенно, по-моему, актуально (и вспоминаю, сколько классик звучало по радио во времена моего детства; сожаление, теперь это не так). Первоочередные планы фонда - это, конечно, поощрение участие в мероприятиях, посвященных столетию отца. С нашей помощью, например, был подготовлен буклет для юбилейного вечера в Большом театре. 24 марта по телеканалу "Культура" будет показан фильм по моему сценарию "Он дружил с Иваном Семёновичем Козловским". Очень не хватает мемориальной доски на доме в Брюсселе, она должна быть установлена в "Брюссельской" доме в Большом зале Московской консерватории украли памятную табличку - я сделала новую, ее уже повесили. На вылете птичьего полета - чтобы опять не украли.

А в дальнейшем планах фонда - организация конкурса теноров имени Ивана Семёновича Козловского. Два года назад мы уже пытались осуществить эту идею, но не хватило денег. Теперь мы пригласили некоего южана, где жила отцу - мой местный, российский-украинский конкурс, что, по-моему, было бы и интересно, и своевременно, и полезно. У отца до самого конца были крепкие душевные связи с Украиной. И Украина по сей день трогательно чит его память. В Мариновке, где он родился, - единственный в мире Музей Козловского и построенная им школа. Сейчас, когда украинское правительство решило создать там культурный центр, музей реставрируется, а школа, по всей видимости, превратится в интернат для музыкально одаренных детей со всей округи - как того и хотел отец.

Послесловие

Этот портрет, написанный Ромой, - конечно, только эскиз. Ромы, в которых исследуется душа столь противоречивых и масштабных натур, как Иван Семёнович, - жанр не газетный. Но есть его плагиат. Есть его копья "Музыка - радость и боль все". Вслушайтесь в этот голос, где все - тамбо, интонация, чувство - своеобразно. Вычлните, что бы в эту фразу из книги: "Ряды настоящих музыкантов не приходилось отказываться от линии выстраивать в жизни, в карьере, во взаимоотношениях с людьми, стать "неудобным", терять друзей..." И - поздравлять себя с днем его рождения. Нам очень повезло, что Козловский не... - ЛД)

Ларика ДОЛГАЧЕВА

Круговорот войны и мира

Grand премьеры в Маринском театре

Спектакль с постановочной бригадой, в которой кто ни имя, то мелочью величия - Валерий Гергиев, Андрей Кончаловский, Георгий Цыпкин - просто обречен на победу. Ясное дело: "Война и мир" С.Прокофьева в Маринском театре - явление победительное. По форме и по сути.

С.Прокофьев спрессовал события романа Л.Толстого в 13 картин, с тем чтобы отдать миру и войне по целому вечеру. Постановщики новой версии уложились в один, изыски лагу картин целиком ("Кабинет Долохова" и "Военный совет в Филях"), сделали купюры в оставшемся тексте и обозначили в программе - "редакция 2000 года". Это истрало - устанавливать в собственных законах, по которым, следуя заветам А.Пушкина, и можно судить о результатах.

Ценители же полнометражного подхода имеют возможность включить аудио- или видеозаписи спектакля 1991 года - тоже Маринского театра, но в режиссуре Грома Виока - и насладиться каждой нотой. Тем не менее постановки интересно сравнить, но не по тексту партитуры, а по общей идее, которая дала создателям каждой из оперных версий.

Любопытное получается сравнение - нежная с визуального облика спектаклей. У Г.Виока и худрук Т.О.Брайана доминирует образ безбоязненной роскоши простоты, дороги, уходящей за горизонт, но способной выдвинуть и опуститься соответственно историческим валам и провалам. Порой гигантский подум распался на три части, одна из которых возмывала вверх, почти к колонникам, другая оставалась на уровне площадки, третья чуть приподнималась. Создавалось впечатление, будто невидимая рука прикасается к клавишам истории, вырывает судьбы отдельных людей и народов. Спектакль превращался в размышление не только о войне и мире, но только об историческом пути России, которая в финале оказывалась будто на огромном трамплине, на взлете, но об истории вообще, о философии истории. В этом смысле он был абсолютно космополитичен, если воспользоваться лексикой времени запрета прокофьевского творчества.

Нынче же в постановке главенствует образ круга. Лыня, его очерчивает, есть граница, которая отделяет эту землю от других и одновременно является линией бесконечности, не имеющей начала и конца. Пространство сцены Маринского открыто во всю глубину и вместе с полусферой рамы образует гигантский круг - землю. И этот в безлюдном, России, происходящем раз за разом круг собственной истории.

История же наполеоновских войн хрестоматийно известна. Отсюда и дайдростовый способ отбора сцен: одной больше, одной меньше - не имеет значения. Для постановщиков существенны не столько применно-судебные связи, мотивировка поступков, философское осмысление событий и бед людей - все это присутствует лишь номинально, - сколько узнаваемость главных век наших драм, побед и провалов, национальная гордость великороссов. Утверждение на уровне знака, повтор, репризы. Так строится и мизансцена, например, наступления и отхода французских войск - они зеркальны. Дважды проигрывается эпизод явления Кутузова со своим полком народу. И дважды в этом ритуале участвует здоровенный мужик с дубиной, который братается с фельдмаршалом. Ритуал, похожий, ключевое слово для понимания второй, батальной, части спектакля. Ритуал военных действий, ритуал расстрела пленных, грабежа, насилия, поджогов, стачки, когда не просто фашины в руках толпы, но огромный красный пух азымывает из щерз земли; и, наконец, ритуал победы - парад войск, который гордо проносят собственные знамена и бросают под ноги знамена поверженных французов.

А.Кончаловский, естественно, проявил себя здесь как профессионал высокого класса, действовал подробно опытным полководцем. Сотни воинов образовывали круги и полукруги, параллели и диагонали. Обученные войска, партизаны и просто народ работала, как на плаву, - не за страх, а за совесть. "В дыму и пламени" занимала позиции пушки, малькали ружья и дубины, разведывали стили. Практика в военном деле у режиссера большая - с античных времен "Одиссею" до Первой мировой войны "Сибирского ширюльничка" (впрочем, это уже оменовое наследие) и празднования юбилей Москвы.

По-военному четкой и ослепяющей была даже первая сцена на князя Андрея (А.Гергалов) в батальной части спектакля - он брился, одевался, гил, не глядя противив фобал дисциплину, обнимался с солдатами и Гьером...



Вверху: сцена из спектакля. Внизу: макет десантника

Елена ТРЕТЬЯКОВА

Играем в "классики"

Десять лет Центру музыкального искусства В.Тетерины



М.Кабалье и В.Тетерин

ринок таланты в музыкальных кругах и находил их. Это "Классика" вела миру М.Лисковского, К.Лившица, В.Кулезова, С.Наркарова. Сегодня эти музыканты гастролируют по всему миру и собирают ашвалы в самых престижных залах.

Отдельная страница в биографии "Классики" - союз с великой Мониторрат Кабалье. Тетерин встретился с ней не в самую луч-

шей регулярностью. Она же стала соратницей Тетерины в осуществлении проекта "Звезды мира - детям", причём детям, пораженным тяжелыми недугами. Благотворительность всегда была и остается основным направлением творчества "Классики". Команда Тетерины осуществляла концерты в фонд восстановления Марко-Маринского общества, реконструкцию здания ЦМШ, реставрацию БЗК. С благословения Патриарха Алексия "Классика" и почетный посланник ООН Мониторрат Кабалье провели для больных детей в БЗК концерт такого эмоционального накала (вместе с певчих выступили и дети-инвалиды, которых Тетерин отсылал в разных странах), что в зале люди не могли сдержать слез сострадания и восторга.

В следующем приезд Кабалье в сценеую площадь превратилась Соборная площадь Кремля, и семья тысяч зрителей стоя приветствовала испанскую гостью и огромный сводный хор, включавший и детей-инвалидов, который исполнил гимн специально написанный греческим композитором Виталием по словам Мониторрат Кабалье. В партитуре этого проишествия была великая и гартия колоколов Ивана Великого.

На очереди еще одна задняя "Классики", тоже посвященная детям, но об этом в свое время мы писали в юбилейном номере. В.Тетерин представил свое очередное открытие - русского соратника из Вены, ученика Дир Шварцберга (стало бы скрининго "анука" Ю.Яковлевича), победителя многих международных конкурсов Антона Сорокова, своего дочь, пианистку, студентку Московской консерватории Г.Клару В.Кастельского Марию Тетерин. Этот молодой дар уже известен московским меломанам, благодаря ряду концертных и недавно в свет вышел их первый совместный компакт-диск.

Самые прекрасные идеи мертва, если они не опираются на реальные возможности их воплощения, - говорит В.Тетерин. - Наш проект никогда бы не осуществился без помощи верных многолетних союзников. Это "British American Tobacco", страховая компания "МАКС", "Мерседес-Бенц", "Аэрофлот" и другие компании. Надеемся, что с такой мощной поддержкой "Классика" осуществит еще немало интересных творческих идей.

Евгений НАДЕЖДИНСКИЙ

Наш "Музобоз" вперед летит

Поздравляем коллег



Информационная бескультура все главной проблемой, которую предстоит решить. "Музыкальный обозрение" становится профессиональным большинством публики о музыкальной культуре: в консерватории этому не учили, там готовят теоретиков, а жизнь требовала специалистов, умеющих быстро и точно разобраться в перипетиях музыкальной жизни и аргументированно излагать свои мысли. "Музобоз" придумалось порою преодолеть странное нежелание некоторых музыкальных учреждений "светиться", говорить об острых проблемах бытия и творчества.

Мы с самого начала четко определили, что "Музыкальное обозрение" - это газета музыкантов. Мы должны отражать процесс профессиональной жизни, которые важны и интересны директору филармонии, главному дирижеру, фактору консерватории, худруку оперного театра, наконец, просто любителю музыки. Наша газета - это то поле общности, на котором могут и должны встретиться представители всех музыкальных профессий. Нам нередко упрекают в узкой информированности, но ведь все мир соткан из мелких фактов, событий и информации о них. Увидеть их, почувствовать, осветить интересы научной среды, оповестить о конкурсах и фестивалях, привлечь внимание к новинкам южного, нотного и CD рынка, высветить процессы образования и концертной жизни - вот основа нашей деятельности. Спра-

вляясь бы с этими задачами, а давать оценки, критиковать - это уже другая история.

Газета - это команда с единой стратегией. В "Музыкальном обозрении" такая команда выстраивалась на ходу; кто-то выладал из нее, кто-то выходил. От самого первого состава осталось двое: Андрей Устинов и Петр Меркурьев, для которых газета - любимое детище. Сейчас сложилось критерий профессиональной коллективы из 14 журналистов, они все разные, но твердо идут в одном направлении.

Наша газета - это и производственный коллектив, и творческая организация, почти как театр. Только в театре есть худрук и директор, а мне приходится совмещать эти должности: я бы, например, хотел заниматься только журналистикой, но жизнь постоянно заставляет думать о том, где добыть деньги на выпуск газеты. И мы всегда выходим вовремя - это важно.

В биографии "Музыкального обозрения" часто встречается слово "вопреки". XI Конкурс имени Чайковского был первой крупной информационной акцией газеты, и все аккредитованные журналисты и квалифицированность информации, оперативно поставленной пресс-центром, созданным редакцией "Музыкального обозрения".

Вопреки в Пензе был проведен фестиваль "Мир музыки Всеволода Мейерхольда" под художественным руководством А.Устинова

Евгений ЭПШТЕЙН

Ларика ДОЛГАЧЕВА

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Спиваков и его дети

Концерт выдающегося российского музыканта Владимира Спивакова и студентов созданного им Международного благотворительного фонда состоялся в Посольстве РФ в Вашингтоне. Юные артисты исполнили вместе со своим именным наставником миниатюры и отрывки из произведений Чайковского, Бородине, Слонимского, Гайда, Шопена, Брамса, Бетховена. В антракте прошел аукцион по продаже картин начинающих художников, которым также покровительствует фонд, основанный всемирно известным скрипачом. Картины, рисунки, акварели, графические работы, выполненные одаренными детьми из России и других стран СНГ, нашли покупателями среди гостей этого необычного вечера, на котором побывали иностранные дипломаты и жители американской столицы. Все сборы от мероприятия пойдут в пользу фонда, который за шесть лет своего существования оказал материальную помощь сотням детей из России и других бывших советских республик. Его студентами являются молодые музыканты и художники. Благотворительная организация Владимира Спивакова постоянно помогает домам сирот и детям-близнецам, предоставляет средства на проведение сложных операций больным детям. В ближайшее время фонд намерен открыть свое представительство в Нью-Йорке, что позволит расширить деятельность. Юные артисты дадут в Вашингтоне еще три концерта, а затем выедут во Всемирно банк по приглашению его президента Дэвида Вулфинсона. Потом их ждут встречи с публикой в Нью-Йорке. Там же в это время пройдут сольные выступления их именного наставника, и Владимир Спиваков, и студенты его хора гастролируют в Америке не впервые — здесь их знают и всегда встречают с неизменным радушием.

Иван ЛЕБЕДЕВ
Вашингтон

"Щелкунчик" Шемакина и Гергиева

Представить одну из самых замечательных и любимых во всем мире творений великого Чайковского — балет "Щелкунчик" — в его оригинальной интерпретации задумали два выдающихся мастера русской культуры — художественный руководитель Мариинского театра Валерий Гергиев и художник Михаил Шемакин. В основном это будет "Щелкунчик" Шемакина, поскольку именно он является режиссером, постановщиком, либреттистом, художником по костюмам, декоратором — в общем, душой новой постановки, которую задумал Гергиев. Шемакин взялся за постановку балета, по признанию Шемакина, будучи для него нелегким, и обязан он им всецело Гергиеву. "Во-первых, это будет новая музыка, совершенно непохожая на то, что было, — отшил Шемакин. — Гергиев полностью восстановил партитуру Чайковского, ее оригинальный темп. Известно, что дирижеры на протяжении веков десятилетиями снижали ритм, поскольку балерины не могли с ним справиться. Гергиев сказал мне: "Прежде чем отказаться, послушай, как я приподнял "Щелкунчика". И когда я услышал первые звукозаписки, то почувствовал, что буду работать над этой вещью. Я не знал окончательно: это музыка, трагическая симфония. Она ведь была одним из предельных творений Чайковского. Это грандиознейшая вещь, которую замуслили, растянули из-за балета и превратили не в то, что оно есть". Окончательно же Гергиев сразил друга ссылкой на его собственное творчество. "Ты же фактически десятилетиями работаешь над "Щелкунчиком", — сказал он. — Пороюсь в своих материалах и видишь, что занимался этим всю свою жизнь". Действительно, многие свои старые эскизы я сегодня начинаю использовать, — признал Шемакин. — Гергиев правильно меня понял и хотел именно шемакинского "Щелкунчика". Поэтому, по словам мастера, он и взял на себя всю полноту ответственности за постановку и переделал либретто, это будет сказка для детей и взрослых, — рассказал Шемакин. — Во всех предыдущих балетах не было духа Гофмана. Но поскольку я вырос в Германии и с юных лет знаком с Гофманом, стараясь в будущем спектакле устроить настоящие гофмановы балеты. Шемакин выбрал и написал в качестве хореографа талантливый Алексей Ратманский, который танцует в балете Колпаковского. "Он будет делать хореографию", — сказал Шемакин. — Но по контракту все механизмы контроля". Спектакль должен быть готов к концу этого года, вернее, к октябрю. Генеральные репетиции и обкатка пройдут, естественно, в Мариинском театре, а потом балет должен быть поставлен, как сказал Гергиев, "на пяти самых великих площадках мира".

Алексей БЕРЕЖКОВ, Андрей ШИТОВ
Нью-Йорк

Не хочу превращаться в женщину-вамп



Виржиния Ледуэн

Имя новой кюви французской киноактрисы Виржинии Ледуэн в переводе означает "двухсторонность, чистота, наивность". Одним из первых в нее влюбился — представиле — сам Леонардо ДиКаприо. Эта молодая пара снималась вместе в новом фильме "Триггер". Съемки проводились на Тайване, и символическая группа была более чем интернациональной: американцы, французы, англичане и, естественно, тайваньцы. Фильм вышел на экраны в середине февраля и сразу же обрел целую армию фанатов, чья симпатия разделялась между ДиКаприо и Ледуэн. Она совершенно не потерялась на фоне кумира молодого поколения кинолюбителей всего света. Хотя особенно привлекает ее манера поведения: получила титул "Новой Бриджит Бардо". Виржиния не захотела превратиться в женщину-вамп, а сразу же покорилась сердцу ДиКаприо. Она проста в общении и очень хочет быть похожей на кумира своего детства — Катрин Хэбберт.

Симону Синьоре, Алену Карму. В кинозале и театре ее с детства любили отец, сам большой поклонник искусства. Стройная девушка начала свою карьеру как модель, а затем перешла на сцену. Поэтому ее никогда не смущали ни рапы и сотни восторженных глаз. Это не сделало из нее дитя-звездочку. И

тем более не превратилась в избалованную звезду ее кинозвезд. Критики и продюсеры пророчат ей большое будущее, ведь сегодня Виржиния только 23 года.
По материалам зарубежной прессы подготовила Марина ШАШКОВА

ПЕРСОНАЛИИ

Ядранка ЙОВАНОВИЧ

Самая известная оперная певица Югославия, проведя совершенно необыкновенный концерт. На сцене белградского Народного театра была воссоздана обстановка великосветского салона пушкинской эпохи. Зрители сидели тут же на сцене на бархатных диванах и в креслах, а перед ними выступала певица, которая назвала свой спектакль "Пушкинская". Звучала музыка русских композиторов, написанная на стихи поэта. А "для полноты ощущений" слушателей в перерывах обносили шампанским.

Селин ДИОН

Доказала, что может быть эмоционально не только на сцене. Недавно она возбудила дело против известного бульварного издания "Нэшнл Инквизитор", требуя от него 20 миллионов долларов в виде компенсации за клевету. Иллюстрированный журнал опубликовал сообщение о том, что певица беременна, причем двойней. Но Дион с возмущением опровергла эти слухи, хотя имеет детей — ее самая большая мечта. За шесть лет брака со своим менеджером Рене Анжелом она так и не обзавелась потомством. Не так давно выяснилось, что муж ее попросту радиотерапевт на всякий случай была заморожена его спермой. Щепетильность и деликатность этой темы особенно больно ранили артистку. Она призналась, что молится о рождении ребенка, но не желает, чтобы это стало предметом обсуждения всей общественности.

Вайд СИКЛЕР

Некому неизвестный актер американского штата Вашингтон, внезапно прославился тем, что на виртуальном благотворительном аукционе компьютерной сети Интернет купил за 28 тысяч долларов право записать один, только один урок игры на гитаре у музыканта легендарной восточноамериканской рок-группы Ангуса Янга. Ветеран рок-группы признался, что не ожидал такой большой суммы и рад, что она будет направлена в медицинский фонд музыкальной терапии Нордофа-Робинса.

"Динозавры" — гвоздь семейного просмотра...

Что преподнесет нам Голливуд в ближайшем будущем?



Действие, действие и еще раз действие — вот три кита, на которых строится голливудское кино. Ибо любой американский продюсер уверяет, что основной его зритель — подросток. Ну по крайней мере человек, которому едва за двадцать. Чем таким новым нас порадовать американское кино в двухтысячном году? Увы, в Голливуде новое — это хорошо забытое. А в последние времена — даже не очень хорошо забытое старое. В американском кино — это восточный кризис идей, поэтому на первых планах зрительной феерии сменяются блокбастеры, блокбастеры и рывки блокбастеров. И мы снова скандим, что смену веков Голливуд встретит фантастикой. Вряд ли кто-то из нас будет в восторге от этого, но Голливудские продюсеры занялись восстановлением былой славы. Какие эпохи из золотого кино на экранах? Ну из недавних Ривской империи покажут "Гладиатор" в постановке Ridley Scott'a и с Расселом Кроуом в главной роли. Вероятно, это будет великолепно и красиво. Это кажется событием относительно более грандиозного проекта, то несравненный Мэл Гибсон представит в роли героя эпохи американской революции "Гладиатор" в постановке Ridley Scott'a и с Расселом Кроуом в главной роли. Вероятно, это будет великолепно и красиво. Это кажется событием относительно более грандиозного проекта, то несравненный Мэл Гибсон представит в роли героя эпохи американской революции "Гладиатор" в постановке Ridley Scott'a и с Расселом Кроуом в главной роли.

Энтони ЭНДРИОС:

Британский совет — главное звено Великобритании в области образования в последние годы. Все чаще наши организации и отдельные граждане обращаются к опыту Великобритании для решения собственных проблем. Британский совет оказывает нам посильную помощь. Последние годы директором британского совета в Москве работала Энтони ЭНДРИОС. Накануне своего отъезда из России он любезно согласился дать интервью газете "Культура".

Еще один герой "фабрики грез" — фильм "Титаник". Продюсерская компания по словам Энтони Эндриоса, когда народ валом валит в кино, найдет свое достойное отражение в ремейке картин.

Энтони ЭНДРИОС:

Британский совет — главное звено Великобритании в области образования в последние годы. Все чаще наши организации и отдельные граждане обращаются к опыту Великобритании для решения собственных проблем. Британский совет оказывает нам посильную помощь. Последние годы директором британского совета в Москве работала Энтони ЭНДРИОС. Накануне своего отъезда из России он любезно согласился дать интервью газете "Культура".

Не так давно я говорил об этом в Комитете по международным делам Палаты общин британского парламента, где интересуются нашей деятельностью и знают, что работаем мы не только в Москве, но и находимся в тесном контакте с областями и краями Российской Федерации. — Насколько важна для вас работа в регионах? — Я убежден, что полноценные отношения с нашей страной в области культуры, искусства, образования — а именно эти и занимается Британский совет — мы можем строить лишь в том случае, если будем понимать жизнь и проблемы наших регионов. Вот почему сейчас у нас открыто 11 отделений в разных городах России. С ними мы строим партнерские

У Лучано Паваротти хватает сил на все

И на футбол, и на любовь — в особенности

Счастливым человеком Лучано Паваротти. Любимый его бывшей опереткой, а теперь верной подруги Николетты Мантовани (30 лет) совершенно преобразила "Большого Лучано" (64 года). Он не только поет на лучших сценах мира, выступает как ведущий на крупнейших телевизионных программах, организует футбольные матчи в родном городе Модена. Владеет собственным бизнесом, приобрел собственное имя в мире шоу-бизнеса. В Милане только что прошла премьера мюзикла "Лейди" в постановке Лучано Паваротти. Он не только поет на лучших сценах мира, выступает как ведущий на крупнейших телевизионных программах, организует футбольные матчи в родном городе Модена. Владеет собственным бизнесом, приобрел собственное имя в мире шоу-бизнеса. В Милане только что прошла премьера мюзикла "Лейди" в постановке Лучано Паваротти. Он не только поет на лучших сценах мира, выступает как ведущий на крупнейших телевизионных программах, организует футбольные матчи в родном городе Модена. Владеет собственным бизнесом, приобрел собственное имя в мире шоу-бизнеса.

По материалам зарубежной прессы подготовила Ася КАВТОРИНА

Пребывание в России было для меня настоящим университетом

Британский совет — главное звено Великобритании в области образования в последние годы. Все чаще наши организации и отдельные граждане обращаются к опыту Великобритании для решения собственных проблем. Британский совет оказывает нам посильную помощь. Последние годы директором британского совета в Москве работала Энтони ЭНДРИОС. Накануне своего отъезда из России он любезно согласился дать интервью газете "Культура".

Британский совет — главное звено Великобритании в области образования в последние годы. Все чаще наши организации и отдельные граждане обращаются к опыту Великобритании для решения собственных проблем. Британский совет оказывает нам посильную помощь. Последние годы директором британского совета в Москве работала Энтони ЭНДРИОС. Накануне своего отъезда из России он любезно согласился дать интервью газете "Культура".

По материалам зарубежной прессы подготовила Ася КАВТОРИНА

Пребывание в России было для меня настоящим университетом

Британский совет — главное звено Великобритании в области образования в последние годы. Все чаще наши организации и отдельные граждане обращаются к опыту Великобритании для решения собственных проблем. Британский совет оказывает нам посильную помощь. Последние годы директором британского совета в Москве работала Энтони ЭНДРИОС. Накануне своего отъезда из России он любезно согласился дать интервью газете "Культура".

Британский совет — главное звено Великобритании в области образования в последние годы. Все чаще наши организации и отдельные граждане обращаются к опыту Великобритании для решения собственных проблем. Британский совет оказывает нам посильную помощь. Последние годы директором британского совета в Москве работала Энтони ЭНДРИОС. Накануне своего отъезда из России он любезно согласился дать интервью газете "Культура".

По материалам зарубежной прессы подготовила Ася КАВТОРИНА



Николетта в Лучано

Британский совет — главное звено Великобритании в области образования в последние годы. Все чаще наши организации и отдельные граждане обращаются к опыту Великобритании для решения собственных проблем. Британский совет оказывает нам посильную помощь. Последние годы директором британского совета в Москве работала Энтони ЭНДРИОС. Накануне своего отъезда из России он любезно согласился дать интервью газете "Культура".

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР-ТАСС

Золотой Вавилон и голубая Ниагара поделили первый приз

"Весна-2000" на Московском ипподроме

В первое весеннее воскресенье на Центральном московском ипподроме прошел праздник спортивного собаководства "Весна-2000".



Самыми интересными были забеги грейхаундов-ветеранов и фендл.

Самыми интересными были забеги грейхаундов-ветеранов и фендл. В забеге ветеранов участвовали собаки старше семи лет.

Судьи приступили к работе сразу же после окончания забега борзых собак. Сначала по нескольку раз проанализировали видеозапись финиша.

Про гоним говорят, что это очень дорогой спорт, которым занимаются бедные. Карьеры все деньги вкладывают в упряжку.



Алигет три рабочие упряжки и только двое нарты.

Зачем же виды спорта были представлены задним лыжником и карьер на приезде? Как и лыжник бегут по снегу, покажут друг другу.

1600 метров для взрослых собак, конечно, "замечено". Они проходят на международных гонках до 200 километров в день.

Восторг публики вызвала 13-летняя Алена Шенгелева, которая едет не на нартах, а на обычных детских санках.

Владимир КОРЕНЕВ, Марина ЛОЗИНСКАЯ

Жизнь замечательных насекомых

Доверь судьбу тараканьим лапкам

Тараканы появились на нашей планете около 300 миллионов лет назад и до сих пор "традиют" нас своим присутствием.



Тараканы появились на нашей планете около 300 миллионов лет назад и до сих пор "традиют" нас своим присутствием.

Тараканы неприхотливы в еде. Они могут не поморщиться съев суюлю трыпку, салоновый крем, крошки хлеба, а заодно и выжить чернила.

Как только перед бегунами открываются ворота, они тут же начинают усердно продвигаться к финишной черте.

Тараканы бега - отличное средство для выработки адреналина, ибо страсти здесь разгораются нешуточные.

Тараканы бега - отличное средство для выработки адреналина, ибо страсти здесь разгораются нешуточные.

Дмитрий КРЯЖЕВ

Человек родился

23 марта

- 245 лет со дня рождения художника Гаврилы СКОРОДУМОВА (1755 - 1792). Академик Петербургской академии художеств, гравер кабинета Екатерины II, портретист Эрмитажа, он по праву считается лучшим русским гравером XVIII века.

- 190 лет со дня рождения скульптора Александра ЛОГАНОВСКОГО (1810 - 1855). Он работал в духе позднего академического классицизма над тельцами Елизаветы и русской историей Юлий Кавальери.

- 115 лет со дня рождения архитектора Владимира ГЕЛЬФРЕЙХА (1885 - 1967). - 100 лет со дня рождения писателя Ивана КОЗЛОВСКОГО (1900 - 1993).



26 марта - Архитектор Ирина БУТРИМОВА, - Актер Алексей ПЕТРЕНКО (1938).

27 марта - Актер Георгий СААКЯН (1926). - Виолончелист и дирижер Мстислав РОСТРОПОВИЧ (1927).

28 марта - 100 лет со дня рождения писателя Пантелеймона ПОРЦУКА (1900 - 1993).

29 марта - Композитор Людмила ЛЯДОВА. - Кинорежиссер актер Станислав ГОБОРУДИН (1936).

Индекс 50126 (для рекламы) 32576 (для предпринимателей). Тираж 21.315 Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1032

Кроссворд с подсказками: По горизонтали: 4. Лигуистика. 7. Мастер, специалист по штыковым одеждам.

Театр "Школа драматического искусства" производит набор профессиональных вокалистов на курс "Вокальная драматическая труппа".

Соколиная охота в пределах Садового кольца. Если же сыта - к ней лучше не подходить. - Никто очень вредная, - рассказывает Григорий, держа на руке птицу.

Соколиная охота в пределах Садового кольца. Соколиная охота в нашей стране имеет древнюю историю. Корни ее уходят в VIII - IX века. Первым на Руси построил в Киев соколиный двор древнерусский князь Олег.

26 марта - Архитектор Ирина БУТРИМОВА, - Актер Алексей ПЕТРЕНКО (1938).

27 марта - Актер Георгий СААКЯН (1926). - Виолончелист и дирижер Мстислав РОСТРОПОВИЧ (1927).

28 марта - 100 лет со дня рождения писателя Пантелеймона ПОРЦУКА (1900 - 1993).

29 марта - Композитор Людмила ЛЯДОВА. - Кинорежиссер актер Станислав ГОБОРУДИН (1936).

Интернет-клуб-галерея "ФАНТАЗИЯ". Предлагает сотрудничество организаторам творческих коллективов и художникам. Приглашает принять участие в наших выставках.

Предлагает сотрудничество организаторам творческих коллективов и художникам. Приглашает принять участие в наших выставках.

Соколиная охота в пределах Садового кольца. Соколиная охота в нашей стране имеет древнюю историю. Корни ее уходят в VIII - IX века.

Соколиная охота в пределах Садового кольца. Соколиная охота в нашей стране имеет древнюю историю. Корни ее уходят в VIII - IX века.

27 марта - Актер Георгий СААКЯН (1926). - Виолончелист и дирижер Мстислав РОСТРОПОВИЧ (1927).

28 марта - 100 лет со дня рождения писателя Пантелеймона ПОРЦУКА (1900 - 1993).

29 марта - Композитор Людмила ЛЯДОВА. - Кинорежиссер актер Станислав ГОБОРУДИН (1936).

КУЛЬТУРА. Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: Ю.А.Аршишкин, Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, И.В.Найденов, М.И.Старуш (зам. главного редактора), Г.И.Тархова (ответственный секретарь), С.И.Хохрякова, Р.Б.Черный, Н.И. Шадрин.

Адрес редакции и издателя, 103811, ГСП, МОСКВА, Костянский переулок, дом 13. E-mail: kultura@dol.ru

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Роспечать", в киосках газеты "Московские новости", в тавтрах "Экспресс", в Тавтра на Малой Бронной; в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Большом и Малом залах консерватории.

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская Республика, Калининградская обл., Калужская обл., Капская обл., Кемеровская обл., Кировская обл., Краснодарский край, Красноярская обл., Курганская обл., Курская обл., Липецкая обл., Магadanская обл., Москва, Новосибирская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Самарская обл., Саратовская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Тульская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Челябинская обл., Чувашия, Чьяшма-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.

Индекс 50126 (для рекламы) 32576 (для предпринимателей). Тираж 21.315 Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1032