

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1976

№ 64 (4968)

Вторник, 10 августа

Цена 5 коп.

## ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ председателя Госкомиздата РСФСР Н. Свиридова «Книга десятилетия» (2—3-я стр.).

ОЧЕРК Ю. Фрида «Предвкушение радости» — о народном артисте СССР В. Плутчике (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ Л. Пономарева «Культурный комплекс: находки и проблемы».

## АГИТБРИГАДА

На крупном объекте десятой пятилетки — Оренбургском газо-конденсатном комплексе — при клубе «Молодость» существует агитбригада, каждая встреча с которой доставляет радость участникам этой стройки. Нет, наверное, подразделения, куда не приезжали бы посланцы «Молодости» со злободневной программой, посвященной, как правило, тем, к кому они обращаются: их рабочим планам, их достижениям и промахам, их взаимоотношениям с поставщиками. Оттого-то любая реплика, частушка, диалог ведущих концерт встречают аплодисментами.

В редакционной почте нередки письма, сообщающие о выступлениях самодеятельных артистов на полях станков и в красных уголках цехов, на чабалинских стоянках. Знакомство с письмами наводит на мысль, что когда превращают агитационные бригады в бригады концертные: были исполнены, рассказывали наши добровольные корреспонденты, популярные песни, народные танцы, любимые стихи. В этой связи уместно вспомнить опыт агитбригады завода «Валтиец» г. Нарва. В одном из выступлений самодеятельный коллектив поведаль о затлужившемся строительстве нового производственного корпуса, назвал причины и виновников затихания на площадке. Администрация предприятия тотчас приняла меры, и дело сдвинулось с мертвой точки.

Пример этот (а подобных можно привести множество) наиболее точно показывает назначение агитбригады — наследницы традиций «сибирячков», «Живой газеты». Ее задача — задача одного из мобильных отрядов идеологической работы — художественными средствами откликаться на события, которыми живет страна, область, район, колхоз и комбинат, шахта и стройуправление... Ее цель, цель боевого пропагандиста, держащего руку на пульсе дня, — помогать слушателям и зрителям добиваться успехов в их трудовых буднях, освобождаться от мешающих общему делу помех.

Партийные организации большинства хозяйств и предприятий по праву считают агитбригады своими помощниками в осуществлении действенных принципов социалистического соревнования. Вот почему в составе агитбригад не только люди с артистическими данными, но и наиболее активные, уважаемые земляками передовики, руководители служб и звеньев, технические специалисты, лекторы, представители интеллигенции. Им по силам, знакомясь с опытом новатора, с последним достижением комбайнера, монтажника, токаря, дать крылья этому побуждению, содействовать его распространению.

Всемерно развивая и дальше социалистическое соревнование, движение за коммунистическое отношение к труду — таков наш общий боевой лозунг. Этот лозунг взяли на вооружение завоевавшие известность активисты, наступательным духом агитбригады Ленинграда и Днепронетровска, Краснодарского края, на полях которого сейчас идет битва за выполнение высоких обязательств — засыпать в закрома Родины 4 миллиона 400 тысяч тонн зерна. Характерно, что репертуар кубанских агитбригад строится на строго документальной основе, полностью подчинен мобилизации хлеборобов на овладение намеченными рубежами.

Анализ лучших программ агитбригад показывает, что им свойственна публицистичность. Она выражается в четких, остроуправляемых названиях: «Решения XXV съезда КПСС — в жизнь!», «Быть всегда впереди!», «Пятилетие качества — ударный труд!», и в самом содержании. В скетчах, стихах, монологах — конкретный адрес, конкретная фамилия, критика доброжелательна, похвала тактична.

Далеко не всегда агитбригады располагают такими программами. Иногда репертуар носит отвлеченный характер, номера, никак не связанные друг с другом, создаются по принципу хлесткости, в них порой доминируют лишь две краски — черная и белая, и в результате слово, вместо того чтобы пробуждать энергию, или ранил, или ставит героя в неуютное положение. Этого не случается там, где партийный комитет помогает формировать репертуар, привлекает к написанию сценария члены литературных объединений, журналистов, комментаторов по вопросам внутренней и внешней политики, экономистов.

Положительные плоды приносит и шефство местных мастеров сцены над самодеятельными артистами. К сожалению, оно еще не стало частью, хотя необходимо в постоянных контактах есть: члены агитбригад будоражат в творческой утробе, в зрелых выступлениях, в смотрах-конкурсах как форме политического и художественного воспитания. Значительно расширило бы арсенал агитбригад жанровое разнообразие, использование средств эстрады: концерны, пантомимы, фельетоны, интермедии, миниатюры, танца. Овладеть ими возможно лишь при заинтересованном участии профессиональных актеров и режиссеров, художников и композиторов.

«Мы поступим правильно, поступим по-ленински, если, отдавая должное достигнутому, сосредоточим внимание на недостатках, которые у нас еще есть, на нерешенных задачах», — отмечал товарищ Л. И. Брежнев на XXV съезде КПСС. Эти слова стали основой программ многих агитбригад. Поддерживать такую добрую устремленность, обеспечивать условия для плодотворной работы агитбригадам — важнейшим помощникам в борьбе за осуществление решений XXV съезда КПСС, — долг, и обязанность каждой партийной организации.



Угаликское лесничество Свердловского лесхоза Иркутского управления лесного хозяйства открыло сувенирный цех, который выпускает сувениры из дерева и стекла «Холодильник», «Обучил местных жителей, мастеров резьбы и росписи Мария Григорьевна Свиридова из Горно-Ковской области».

В сувенирном цехе работают одна женщина. В их творческих руках березовые и осиновые чурки превращаются в ложки, солонки, пилы.

● Ложка расписывает Галина Васова.

● Готовая продукция.

Фото А. Рубашкина.



## на маршрутах СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ урожая

Досрочно выполнить обязательства по продаже государственного хлеба, всей сельскохозяйственной продукции, ответить новым трудовым подвигам на письмо Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева земледельцам Кубани — под таким девизом ведут мату хлеборобы Тернопольщины.

Уже не первый год уборке урожая на полях области мешает погода. То ин облачка в небе и солнце неистово сушит колос, то сорвутся шквалистые ливни и комбайны валнут в грунт.

Чем неблагоприятнее для нас погодные условия, тем более четкой должна быть организация работ, тем выше моральный настрой механизаторов, всех тружеников полей, — так говорят участники совещания идеологических работников Краматорского района, посвященного задачам идейно-воспитательной и культурно-просветительской работы на селе в период хлебоуборки.

Сельские агитаторы, политинформаторы, культурмейстеры, партийные и комсомольские работники проанализировали опыт лучших агитколлективов, обсудили пути и средства всестороннего идеологического влияния на успешное проведение страды.

К хлеборобам колхоза «Большевик» с импортированной техникой, возникшая в току, обращаются неумирающие персонажи Гоголя, герои народных былин, сказаний. Это выступил агитколлектив Краматорского района дома культуры. Опыт передовиков послужил коротким и выразительным музыкально-хореографическим скетчем, в сатирических зарисовках узнают себя те, кто отстает. В пятидесятитысяч районных уже вытупила за дни уборки этот интретерный коллектив — дипломат республиканского и победитель областных конкурсов агитбригад.

Постоянно в пути по полевым дорогам и агитпоезд колхоза «Украина». Утренние и вечерние зори встречают с механизаторами пропагандисты колхоза им. Пархоменко. Поездка в село, рассказы о событиях дня в стране и за рубежом, короткое, увлекательное беседы о современной литературе — основная работа коллектива районной библиотеки им. Ю. Словацкого. Энергично, с инициативой работают в эти дни на полях станках, в бригадах сотрудники музеев, участники многочисленных самодеятельных ансамблей.

На противоположном конце области, у берегов Днепра, раскинулись поля Борщевского района. Известен этот район и своими трудовыми делами, и высокой духовной культурой механизаторов, хлеборобов, механизаторов.

— Замечательный почин

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

### СТЕНОГРАФИЧЕСКИЙ ОТЧЕТ О РАБОТЕ XXV СЪЕЗДА КПСС

Издательство политической литературы выпустило в свет второй том третью стенографического отчета о работе XXV съезда Коммунистической партии Советского Союза (первый том вышел в июле).

Во второй том вошли доклад Председателя Совета Министров СССР А. Н. Косыгина «Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы», выступления по докладу, заключительное слово А. Н. Косыгина, постановления XXV съезда партии по проекту ЦК КПСС Основных направлений, Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы.

Публикуется речь товарища Л. И. Брежнева при закрытии съезда. Помещено сообщение о выборах центральных органов Коммунистической партии Советского Союза, списки составов Центрального Комитета КПСС и Центральной ревизионной комиссии КПСС, выступления иностранных гостей, а также информационное сообщение о пленарном заседании Центрального Комитета КПСС, состав руководящих органов Центрального Комитета КПСС, список делегатов XXV съезда партии.

### ТРАДИЦИОННЫЕ ЛОМОНОСОВСКИЕ

В Арзамбском состоялся традиционный ломоносовский чтецкий. Вот уже восьмой раз читается прозаиком с большим пристрастием, как своеобразный отчет о развитии народного хозяйства, культуры и искусства Севера. Нынешние чтения посвящены медицине. В них принимают участие большая группа ученых Академии медицинских наук СССР во главе с ее президентом, Героем Социалистического Труда, лауреатом Ленинской и Государственной премий, академиком В. Тимковским.

### ДНИ КУЛЬТУРЫ НА АТОММАШЕ

Минувший праздник строителей Атоммаша (г. Волгоград) ознаменовался Днями культуры, в которых приняли участие творческие бригады Дона, Кавказа, мастера искусств Москвы. На площадке первого корпуса побывали заслуженный артист РСФСР, артист МХАТ А. Покровский,

заслуженная артистка РСФСР, доктор Центрального телевидения и Всесоюзного радио А. Шилова, солистка Московского театра оперетты С. Варгузова, вокально-инструментальный ансамбль «Карусель» Московской областной филармонии и другие творческие коллективы. Сердечные встречи со строителями всеобщей ударной состоялся также во дворце культуры «Океан» и на городском стадионе.

### «КУРОРТЫ-76»

Земной шар с синими морями под веселым разноцветным зонтом — такова эмблема международной специализированной выставки «Курорты-76». Она будет проходить в Юрмале (Латвийская ССР) с 10 по 19 августа. Об экспозиции курортного сервиса, занимающей 7.000 квадратных метров, рассказал по просьбе корреспондента ТАСС председатель организационного комитета выставки, заместитель председателя Госплана Латвийской ССР Г. Уголт:

«Курорты-76» — первая такого рода экспозиция в нашей стране, организованная при содействии Торгово-промышленной палаты СССР. Цель ее — изучить опыт индустриализации санаторно-курортного дела, ставшего важной отраслью народного хозяйства. В старейшую прибалтийскую здравницу — Юрмалу — экспонаты привезли более сорока ведущих фирм и предприятий разных стран. Оборудование и товары для курортов представят Венгрия, Польша, Чехословакия, Югославия, Италия, Франция, Финляндия, ФРГ, США.

### ТУЛА РАЗДВИГАЕТ ГРАНИЦЫ

Почти на четверть века вперед — в 2000-й год — позволяют заглянуть жители оружейной столицы России выставка «Тула-76»: архитектора, городского строителя, перспективные планы застройки. Старинный город с полу-миллионным населением на пороге третьего тысячелетия примет 750-тысячного гражданина. К этому времени на берегах Улы вместо старой Тулы — ровесницы Москвы — возникнет новый город с 9—12-этажными домами и широкими проспектами. К 150-летию Тульскому городскому пар-

ку — нынешней гордости туляков — добавятся новые скверы и защитные зеленые зоны, отделяющие жилые кварталы от заводских корпусов. Как память о прошлом сохранятся построенный пять веков назад кремль, резные деревянные дома и часовни мастеров. Новый город сегодня не только в макетах и на планшетах, он уже строится по генеральному плану.

### НОВЬ ЗАОБЛАЧНОГО КРАЯ

Крупнейший на востоке Памира Дом культуры открылся в чабалинском городке на пасбицах Алайской долины. Живописно встретится здесь со знаменитыми людьми района, просматривать новые кинофильмы, концерты и спектакли. Лекторы общества «Знание» выступят перед горожанами с рассказами о том, как изменился облик Памира в свете решений XXV съезда КПСС. В заоблачном крае сейчас действуют около трехсот домов культуры, библиотек, клубов.

### ДЕНЬ РЕВОЛЮЦИОННЫХ ТРАДИЦИЙ

В начале августа соромичи ежегодно проводят день революционных традиций. Вот и 8 августа на заводской площадке «Красного Соромо» собрались ветераны партии и трудящиеся колхозы и пивоварни. Они отдали дань любви и уважения тем, кто в баррикадных боях первой русской революции, в боях отрядов Октября боролся за свободу и счастье народа. Соромичи возложили букеты цветов к памятнику В. И. Ленину. На площадке Буревестника революция, воле Дома пионеров, носившего имя соромичского революционера Петра Зарюмова, состоялось театральное представление по роману А. М. Горького «Матгя».

### НА БЕРЕГУ АМУРА

Одним из лучших в стране признан санаторий-профилакторий Хабаровского нефтяного перерабатывающего завода имени С. Орджоникидзе, коллектива которого вручен Почетная грамота Президиума ВЦСПС. Награды по удостоены за достижение наивысших показателей во Всесоюзном смотре-конкурсе таких учреждений. Белокаменный корпус санатория расположен в живописном уголке пригорода Хабаровска, на крутом амурском берегу. По назначению врачей отдыхающие принимают необходимые ванны, физиотерапевтические процедуры. За два минувших года в санаторий-профилакторий свое здоровье поправили все работники завода. Пятая часть путевок выделяется профсоюзным комитетом бесплатно.

## ВЕСТИ ИЗ-ЗА РУБЕЖА

**ДЕЛИ.** Пятилетней годовщины подписания Договора о мире, дружбы и сотрудничестве между СССР и Индией было посвящено собрание общности, составившееся в Доме советской культуры. В нем приняли участие видные государственные и общественные деятели Индии, ученые, деятели искусства, учащиеся молодежи. В фойе дома сейчас развернута выставка книг и фотографий, которая рассказывает об успехах многогранного сотрудничества между двумя странами и народонами.

**ГАВАНА.** «Веша выставка — свидетельство огромных преимуществ социалистического строя! За несколько часов мы познакомились с Советским Союзом и впечатлениями его великого народа! Меня восхищает огромная забота, которую проявляет КПСС и правительство СССР о советских людях. Эти и многие другие восторженные отзывы записаны в книжке для посетителей на выставке в Гаване выставке «Достижения советской науки и техники. Она открыта в кубинской столице уже почти месяц, но поток посетителей не уменьшается.

**САН-ХОСЕ.** В столице Коста-Рики работает фотовыставка, посвященная участию советской молодежи в выполнении решений XXV съезда КПСС. Открыла эту выставку, привлекая к ней интерес общественности, министр культуры и по делам молодежи и спорта Коста-Рики Гидо Селенес Гонсалес отметил большие успехи, достигнутые Советским Союзом в области культуры, и подчеркнул важную роль, которую играет советская молодежь в развитии культуры и в развитии культуры и спорта Коста-Рики. Гидо Селенес Гонсалес отметил большие успехи, достигнутые Советским Союзом в области культуры, и подчеркнул важную роль, которую играет советская молодежь в развитии культуры и в развитии культуры и спорта Коста-Рики.

**ВАРШАВА.** Выступлением оркестра Вроцлавской филармонии в курортном городе Душники-Здруй (Валбронский воеводский) открылся 31-й Шопеновский фестиваль. В нем принимают участие известные польские и зарубежные музыканты, лауреаты прошлогоднего Международного конкурса пианистов им. Ф. Шопена.

Перед открытием фестиваля его участники и многочисленные гости возложили цветы и памятник Шопену.

Вячеслав и Ксения, рассказывающие о ходе уборки. Все это поднимает настроение хлеборобов, помогает им добиваться высоких результатов.

В. МАРИЧЕВА,  
наш соб. корр.  
Казахская ССР.

## В СТРОЮ ЕДИНОМ

Я человек сугубо городской. Но слово хлеба для всех должно быть свято. А хлебороб — в нем что-то от солдата. И жатва, как известно, тот же бой.

Эти строки из поэтического репортажа ростовской поэтессы Е. Нестеровой, написанных в дни уборки на полях знаменитого сельского совхоза «Ягента, Наверное, потому, что люди наиболее ярко раскрываются в самые важные и ответственные моменты жизни, поэтесса смогла за время страды хорошо узнать своих героев — рассказав в «Сельских репортажах» о потемневшем хлеборобе Михаиле Ивановиче Серее, рекордсмене уборки отца и сына Юрченко, других гвардейцев жатвы-76, с которыми была рядом в горячие дни.

А писатель Б. Изюмский и художник В. Лемешев, побывавшие в Азовском районе, написали семейный портрет гвардейки Ивановых — механизаторов колхоза имени XX партсъезда. Рисунки, представляющие четверых из этой славной династии, и большой очерк о них опубликованы в областной газете «Молодь». Своим образом воплотилась трудовая слава создателя сегодня участвующих ударных творческих бригад, маршруты которых пролегли в эти страдные дни во многие районы Дона. Ху-

доминик, композиторы, писатели ярко показывают героизм участников уборки урожая. Возвращенные послания Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева кубанским хлеборобам, они трудятся сегодня с еще большим энтузиазмом. Единение поэзии и труда не входит вполнение даме в названии призыв, которые учредились для победителей соревнования на жатве. В колхозе имени Ленина Сальского района, например, это «40 алья звезд» — награда, предназначенная для комбайнера, который в десятой пятилетке намолотит не менее 40 тысяч центнеров зерна. В этом же районе учреждена и специальная премия для литераторов, пишущих о людях села, с символическим названием «Сельский колос». Не исключено, что многие она будет присуждена за произведение, посвященное героям жатвы-76.

На недавнем собрании партийно-хозяйственного актива области были единогласно одобрены новые повышенные обязательства — продать государству 4 миллиона тонн зерна. И слово свое инициаторы Всесоюзного соревнования за высокие урожаи первого года пятилетки держат крепко. Но элеваторы уже отправлено более 2.660 тысяч тонн донского хлеба.

Н. ЕГОРОВА,  
наш соб. корр.  
РОСТОВ-НА-ДОНУ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ПЯТИЛЕТКА, ГОД ПЕРВЫЙ

БИЛЕТ НА ВЫСТАВКУ

Когда в Томске проходила выставка «Сибирь социалистическая», к председателю местного отделения Союза художников, коммунисту К. Залозному обратился председатель Чанского районского комитета Я. Коробенко. Он просил показать часть картин в селе Подгорном. В качестве аргумента вручил приглашения билеты, предельно отпечатанные в районной типографии. Залозный заговорил с председателем от Томского Подгорного 400 километров. Зима. Добираться трудно. Тем не менее пришлось отобрать часть полотен и отправиться в путь. Художники В. Черемин и К. Залозный сами стали экскурсоводами на этом неординарном вернисаже. Позднее картины из с областной выставки направились по тому же маршруту. Да и как могло быть иначе — в Подгорном выстроено специальное здание для картинной галереи. Теперь в ее фонде более 400 произведений — полотно художников Сибири, Киева, Ленинграда. Здесь открыта художественная школа.

А. КОСТЮКОВИЧ, заместитель заведующего отделом пропаганды и агитации Томского обкома КПСС

ду состоялся его персональный отчет в Москве. Неумолимым путешественником является и Г. Ломанов, награжденный недавно орденом Трудового Красного Знамени. Его творчество отличает глубочайшая, непоказанная любовь к своему суровому краю, к людям, преобразующим Сибирь. Произведения Ломанова присущи энциклопедическая достоверность, умение показать человека в момент его наивысшего душевного злета. Таков его портрет академика Карпова, полотна «Рыбакча», «Концерт на нефтепроводе», «Второе рождение дерева».

На IV зональной выставке «Сибирь социалистическая», проходившей в прошлом году в нашем городе, представлено 48 томов было представлено 140 произведений. Более 40 работ демонстрировались на выставке республиканской выставке «Советская Россия». А картина В. Цвинна демонстрировалась на выставке «Слава труду». Главным же результатом, на мой взгляд, заключается не в количестве отмеченных произведений. Самое ценное — томские художники достигли качественно нового уровня искусства и стали оказывать значительное влияние на эстетическую культуру своих земляков. Их — возрастная — социальная активность порождает невольную отдушку. В области необыкновенно выросла тяга к изобразительному искусству. За два последних года состоялось около двух десятков выставок. Почти каждый житель Томска знает имена художников. Только на зональной «Сибирь социалистическая» было выставлено 140 тысяч зрителей. Четыре детские художественные школы уже не могут удовлетворить потребности области. При городской школе в Томске год назад открылось вечернее отделение для взрослых. Почти половина набора, 92 человека, — рабочие промышленных предприятий. Можно назвать имена наиболее одаренных из них: Александровича Государственного подпольного завода М. Артемьев, инженер Л. Шелехов, токарь А. Манешев, краповщик П. Игидев. Необыкновенно, что тридцать выпускников детских школ пришли в профессиональное искусство. Для популяризации изобразительного искусства много делает парторганизация. Вот уже много лет художники принимают участие в фестивале «Северное сияние», избираясь со своими мольбертами и этюдниками в самые глухие уголки области. Эпизодически работ томящей можно увидеть в Доме офицеров, в кинотеатрах, на предприятиях, в вузах, даже в оных центральном книжном магазине. Постоянно зрители — весь город и область.

Силы партийных и советских органов в Томске созданы благоприятные условия для творчества. Непосредственные контакты с партийными и советскими руководителями помогают оперативно решать многие вопросы. Почти все художники имеют отдельные мастерские, обеспечены квартирами, в области построены две базы творчества — в Вертиновке и Подгорном. В этой пятилет-

ме. Для многочисленных поклонников яркого таланта Александра Шумилина не секрет, что творческое становление этого мастера определили друзья с нефтяниками. Месяцами жил художник в Стрележовом, в Самотлоре, в Васюганье. Оттуда, из глухой жизни, пришли на его полотна прекрасные, полные достоинства и силы «Буровики». А какие красивые мужественные люди изображены на его картинах «Друзья геологи» и «Чулымские плотники». Сколько суровой романтики в северных пейзажах Работы А. Шумилина демонстрировались на зональных и республиканских выставках, а в прошлом го-

не художники получают еще более десятка мастеровских, в том числе две скульптурные — это работа о будущем монументального искусства, которое пока у нас не в высоте. Состоится решение обкома КПСС о передаче одного из лучших зданий города под музей изобразительного искусства. Но создание материальной базы — только одна, хотя и немаловажная, сторона дела. Не менее важна сложившаяся в союзе благоприятная атмосфера для творчества. Таlant нуждается в питательной среде для своего восторженного раскрытия. Однако это не предполагает тепличную обстановку, замкнутые двери, ошибки. Художнику необходим профессиональный разбор того, что он делает, дружеская критика. Коммунистическая организация беспокоится, например, затанувший процесс становления некоторых молодых художников, их стремление к формотворчеству в ущерб содержанию. Так, подобные упрены не раз адресовались произведениям Н. Алексеевой. На последнем партийном собрании, посвященном изучению материалов XXV съезда КПСС, выступил коммунист Я. Панов. Он говорил о том, что работа, которую проявляют партийные органы по созданию условий для творчества художников, требует ответной отдачи. Коммунисты тревожатся настроением благополучия, созерцательности, отход от тем современности, которые еще встречаются, в особенности у молодых. Получение диплома художника — только первая ступенька на пути к мастерству. Это свидетельствует, что выпускники овладели определенной суммой знаний, навыков, приемов. Самостоятельная же работа, поиск своего лица, своей темы в искусстве начинаются позднее. Они бывают мучительными, потому что в творчестве нет готовых решений, а художник редко бывает доволен собой. С полным правом мы можем говорить, что рождение художника состоялось, лишь когда его произведения, кроме высокого профессионального уровня, приобрели еще и глубокое социальное звучание, когда в творении мастера проявились гражданская позиция, четкое мировоззрение, идейная убежденность. Коммунисты в последние годы старались вынести на коллективные обсуждения самые важные вопросы идейно-творческой и воспитательной работы в коллективе. На собраниях говорились о дальнейших перспективах развития изобразительного искусства в области. Эта проблема встала в центре внимания и обкома КПСС. Вопрос «О мерах по дальнейшему развитию изобразительного искусства» рассматривался на бюро областного комитета партии.

С помощью парторганизации председатель союза К. Залозный смог привлечь внимание к творчеству местных художников многих ведущих мастеров Сибири. В подготовке и зональной выставке приняли участие заслуженный деятель искусств РСФСР, член-корреспондент Академии художеств А. Либеров, заслуженный деятель искусств РСФСР В. Рогов, заслуженный художник РСФСР А. Алексеев. По рекомендации академика М. Анисимкина, побывавшего с группой ленинградских живописцев в Стрележовом, была учреждена в Стропцком городе должность главного художника. Критический анализ творчества, оживленный обмен мнениями по основным разделам воспитательной работы позволили первичной партийной организации наметить дальнейшие пути усиления партийного влияния во всех сферах деятельности творческого союза, в мобилизации всего коллектива художников на выполнение решений XXV съезда КПСС. Выступая на V выездном пленуме правления Союза художников РСФСР, проходившем в Томске, опытный нефтепроводчик, лауреат Государственной премии, Герой Социалистического Труда В. Калинин сказал, что творческий союз между рабочими и художниками одинаково полезен тем и другим. Изначательно утверждал это.

В нравственном воспитании молодого строителя коммунизма. В дни работы XXV съезда КПСС к будущим комсомольским вождям приехали делегаты съезда А. Сурков, М. Думбадзе, П. Бочу, М. Геттуев. Возрастает роль литературы и искусства в коммунистическом воспитании молодежи — возрастает и необходимость глубже знать литературу, кино, театр. Цикл встреч «Деловые встречи» работников комсомола с деятелями театра открыли драматург В. Розов и писатель В. Васильев. Слушатели школы встретились с главным режиссером московских театров М. Захаровым, Ю. Любимовым, В. Моисеевым, режиссером теат-



Одно из красивейших мест Карельского побережья — Репино. Вокруг сосновый бор и много зелени. Тишина. Морской воздух.

Все это вместе, как и комфортабельные корпуса, создает для отдыхающих в пансионате «Заря» старших членов партии прекрасные условия для заслуженного отдыха.

Но и на отдыхе ветераны партии благоустроили территорию, разводят цветники, организуют экскурсии по ленинским местам обители, участвуют в ленинской работе среди населения.

- Пансионат «Заря».
На отдыхе ветераны партии В. И. Голыков. Его картины уже украсили интерьеры пансионата.
В библиотеке.



Фото С. Склезнева.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О награждении композитора Баланадзе А. М. орденом Дружбы народов. За заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждает композитора Баланадзе Андрея Мелитовича орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДZE. Москва, Кремль. 6 августа 1976 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского хореографического искусства присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР Мандишвили Эмбе Эрендиновичу — солисту балетного государственного ансамбля песни и танца «Томлянка».

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР: Васильеву Александру Владимировичу — директору Брянского областного драматического театра.

Давиду Леону Артуровичу — главному архитектору Всесоюзного производственного научно-реставрационного комбината, город Москва.

ПРЕДУСМОТРЕТЬ дальнейшее развитие издательского дела, полиграфической промышленности и книжной торговли.

Увеличить выпуск и повысить качество издания книг, газет и журналов. Особое внимание уделить выпуску учебников, литературы для детей и юношества. Шире внедрить в полиграфической промышленности офсетный способ печати, фотонабор и автоматические поточные линии. Эти строки из «Основных направлений развития народного хозяйства СССР на 1976—1990 годы», принятых XXV съездом КПСС, выражают настоятельную потребность совершенствования советского книгоиздания в новой пятилетке.

В отчетном докладе ЦК с которым выступила Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев, в решениях XXV съезда КПСС советские издатели черпают множество актуальных тем для создания новых книг, в свете этих решений строят перспективные планы выпуска литературы. Сразу же после съезда партии предприняты крупные издательские акции, которые определяют лицо советского книгоиздания, в том числе и в Российской Федерации. Пренебрегаем широко развертываются подготовка и выпуск литературы, посвященной XXV съезду. Издательство «Советская Россия» готовит коллективный том рассказов о съезде, которые пишут писатели — делегаты

ХОРОШИЕ ВЕСТИ

ВИЛЬНОС. С интересом встретили любители книги открывшуюся здесь экспозиция «Книга и книжная графика Азербайджана». Одновременно с вернисажем вышла в свет и издательского писателя В. Арзумана, написанная им на литовском языке. Писатель планомерно занимается переводом с литовского на азербайджанский. В его переводе Эдуардса Мемелайтиса, Юозаса Аюокуса и других.

БЕРДИНСК. «Павл, мама и я» — так называется экскурсия по городам и районам Закарпатской области, которую можно совершить всей семьей. Интересные маршруты предлагает местное бюро путешествий. Всего в нынешнем году в экскурсионные туры выехало около миллиона жителей области.

ОДЕССА. Артисты Одесской филармонии — певица Ирина Соколова и чтец Петр Калинин — подготовили литературно-музыкальный спектакль «Плывущие образы» (автор композиции журналистка С. Бутовецкая, режиссер С. Дьяченко). Спектакль посвящен жеманам декабристов, музыкантам русским женщинам. Артисты И. Соколова и П. Калинин — лауреаты премии имени Э. Григорича.

СЕВАСТОПОЛЬ. В Черноморском высшем военно-морском училище имени П. С. Нахичева популярностью пользуется курсантский театр-эстрада миминатор. Все участники самодеятельности — исполнители, авторы текста и оформи-

тели спектаклей. Миниатюры «Увольнение», «Семинары», «Шлопка», «На звание и за званием», ряд других проходят с неизменным успехом.

МОСКВА. В квартире-музее А. Васнецова открылась выставка. Здесь представлены маври, из которых воспроизведены картины замечательного русского художника.

АЛМА-АТА. К строителям БАМ-АТА вылетела пропагандистско-художественная группа, сформированная ЦК ВЛКСМ Казахстана. В ее составе — молодые мастера кино, телефильмов, художники. В группу вошли участники агиттеатра «Зарядка Усти-Камеюгоцкого» кондаемского завода и молодежного вокально-инструментального ансамбля «Досмухаман».

ТАЛИЦА (Свердловская область). В этом районном центре, где в советском техникуме учился прославленный партизан-разведчик, Герой Советского Союза Н. Кузнецов, создан музей его имени. В экспозиции — фотокарты, фотографии и письма героя к родным и близким, воспоминания очевидцев о подвиге в тылу врага отважного разведчика.

КУРСК. 3-я Заводская улица решением исполкома Курского горсовета переименована в улицу имени Дейнеко. На одном из домов предлагается открыть мемориальную доску в память о замечательном советском художнике, лауреате Ленинской премии А. Дейнеке.

В материальном съезде издатели видят много увлекательных тем о восторженном

КАК ПРИВЛЕЧЬ ПУБЛИЦИСТА?

У советских клубов немало заслуг в формировании целевого социалистического общества, как и накоплен огромный опыт организации культурной жизни, досуга трудящихся. Обобщению опыта и поиску путей дальнейшего развития посвящена состоявшаяся в конце прошлого года Всесоюзная научно-теоретическая конференция, организованная Министерством культуры СССР совместно с ВЛКСМ.

Особое внимание на конференции было уделено проблемам повышения эффективности в деятельности клубов. Выступавшие приводили многочисленные примеры, показывающие, что наибольшей эффективностью и идейно-воспитательной работой клуб добивается, как правило, благодаря высокой публицистичности своих мероприятий. Клубная публицистика — понятие не новое. Вся история рабочих клубов свидетельствует о стремлении активно, эмоционально воздействовать на человека. Публицист — это сегодня не только лектор и докладчик, комментатор событий, но и умный собеседник, будь он ведущим на вечер или автором сценария, автор сатирических выступлений, агитбригады или тематических программ для художественной самодельности. Ему принадлежит отбор фактов, событий, их осмысление и литературно-образное воплощение.

Печать, радио, телевидение приносят актуальную (в том числе и эстетическую) информацию непосредственно в дом, в семью, на предприятие, в учреждение. Казалось бы, это обстоятельство удивляет путь человека в клуб. И тем не менее в лучших клубах по-прежнему можно спрашивать о клубной публицистике на тематических вечерах, устных журналах, беседах и других мероприятиях. Дело здесь, думается, в том, что в авторском публицистическом воплощении, в новых смысловых связях, в новом контексте даже известная информация приобретает первичность, непредвзятость, новизну. Если учесть, что для этого клуба есть еще и свои резервы, свои особые специфические ресурсы, то становится ясно, почему клубы продолжают на «конкурентном» другим средствам информации. Его активность возникает лишь при повторении в менее интересном варианте уже известного, при отсутствии живого авторского чувства и пафоса публициста, при многократном использовании однажды удачно найденных форм.

Каковы же перспективы дальнейшего развития клубной публицистики? Кто может назвать автором интересных публицистических клубных вечеров? При определенном уровне теоретического содержания работы клубов публицистический сценарий должен стать отчетным документом. Необходимо также ускорить подготовку и публикацию теоретической и методической литературы по вопросам клубной публицистики. Время диктует в клубной работе уход в прошлое. Будущее клуба, его воспитательная роль во многом зависят от того, сумеем ли мы привлечь к клубному делу хорошо подготовленного, заинтересованного, знающего, страстного партийного публициста.

М. МАРШАК, старший преподаватель Московского государственного института культуры.

ПОСТИГАЯ ТАЙНЫ ИСКУССТВА

Преподавателей и слушателей Высшей комсомольской школы при ЦК ВЛКСМ связывает тесная дружба с деятелями литературы и искусства. Вместе с В. Литовским, И. Дворским, Е. Ештуновым и Героем Социалистического Труда начальником строительного управления Г. Масляниковым комсомольские работники общаются влиятельно научно-технической революции на рабочей молодежи с Н. Богословским, М. Утевым, Б. Окуневским, М. Танником — пути развития современной песни; с П. Антокольским, К. Симонювым, К. Айтматовым, М. Аленгер, Д. Павличко, Ф. Кузнецовым вели разговор о роли литературы

в нравственном воспитании молодого строителя коммунизма. В дни работы XXV съезда КПСС к будущим комсомольским вождям приехали делегаты съезда А. Сурков, М. Думбадзе, П. Бочу, М. Геттуев. Возрастает роль литературы и искусства в коммунистическом воспитании молодежи — возрастает и необходимость глубже знать литературу, кино, театр. Цикл встреч «Деловые встречи» работников комсомола с деятелями театра открыли драматург В. Розов и писатель В. Васильев. Слушатели школы встретились с главным режиссером московских театров М. Захаровым, Ю. Любимовым, В. Моисеевым, режиссером теат-

КНИГА ДЕСЯТОЙ

Н. СВИРИДОВ, председатель Госкомиздата РСФСР

развития политической системы советского общества, о совершенствовании социалистической государственности. К советской литературе примыкает книга ярых изданий и 60-летие Великого Октября. Издательство «Советская Россия», например, готовит книгу «От ленинских указов до Диктатора о мире до Программы мира». Лениздат воспроизведет первые декреты Советского правительства 1917 году, к 60-летию Советской Армии и Флота выступит сборник «Под Нарвой и Песковом» — о том, как зарождалась наша армия. Издательство «Московский рабочий» работает над сборником «Ленин и москвиче большевистские». Интересным в будущем юбилейные издания «Советская Россия». Среди них сборник стихов революционных рабочих, опубликованных в 1917 году, факсимильное издание газет большевистской партии, выходящих в 1917 году, сборник лучших рассказов и стихов советских писателей о свершениях Октября, подорожные издания поэм «Хорошо!» В. Маяковского и «Двенадцать» А. Блока.

В детской и юношеской литературе, направленной на патристическое, трудовое, интернациональное и нравственное воспитание наряду с другими жанрами, ведущее место принадлежит публицистике. Это место прямой разговор с юности на самые важные темы современности в том числе по проблемам коммунистической нравственности. Как ирано, например, можно рассказать о высочайшей нравственной красоте революционных славной ленинской которой? Сколько духовной чистоты найдает молодежь в образах Гаярдина, Королева, Курятова и других наших славных современников!

В новой пятилетке предстоит познакомиться с тем, чтобы детские книжки доходили до самых российских











твой друг — книга

СОВЕТУЮТСЯ АКТИВИСТЫ

На повестке дня был один вопрос — о состоянии и организации работы городского Общества любителей книги в первичных партийных организациях Калининского района.

АЛМА-АТА.

ВЕРНАЯ СПУТНИЦА

Советская книга все прочнее входит в повседневный быт школьников. Только за годы девятой пятилетки Иркутским областинформбюро было реализовано книг на полтора миллиона рублей.

ИРИКУТСК.

Наш соб. корр.

А. ШАСТИН, наш соб. корр.

Энтузиасты «Химика»

На Ефремовском ордена Трудового Красного Знамени заводе синтетического каучука по инициативе книголюбов создан народный книжный магазин «Химика».

ЕФРЕМОВ, Тульская область.

М. ИСУПОВ.

ПРЕДСТАВЛЯЕТ «АРС ПОЛОНА-РУХ»

В книжном магазине № 25 «Азриктата» прошла декада польской книги. Около двухсот пятидесяти изданий представлено на эту выставку-продажу польских издательств.

БАНУ.

С. АРУШАНЯН.

Юные помощники

Для сорокатишестого города Шушерли, как и для многих городов и сел Чувшии, книга стала постоянным спутником жизни.

ШУШЕРЛЯ, Чувашская АССР.

В. ЧУПЫРКИН.

Графика удмуртин

Выставка книжной графики открылась в Ижевске в одном из залов Удмуртского республиканского краеведческого музея.

ИЖЕВСК.

В. ИВАНОВ, заслуженный работник культуры Удмуртской АССР.

Одним из книжком прилавка меня привлекала яркая, довольно большого формата, но небольшая по объему книжка — «Садко».

«Александр Невский» О. Тихомирова. Сразу же за титулом — портрет полководца и тут же даты его жизни, текстом не предусмотренным.



Наша гости

ДЕБЮТ В СССР

На сцену Концертного зала имени П. И. Чайковского выходит молодой артист, закутанный в черную шапку, в руках у него аккордеон.

ОДЕССА.

ИСКУССТВО КОВРОВЩИЦ

Продукция Дегтяревской фабрики художественных изделий имени В. Марте широко известна в нашей стране и за рубежом.

ОДЕССА.

«Уличная» выставка

В небольшом переулке Пилес в старой части Вильнюса открылась республиканская выставка живописи народных мастеров Литвы.

ВИЛЬНЮС.

мастерская

Следующей встречей с художником были сказки «Находки солдат» в пересказе А. Нечаева и Б. Приналова.

Задний план — часто «петровский» Петербург — создает пространственную глубину и расширяет поле действия.

Н. НАЧАЛОВА.

Рисунок к книге О. Тихомирова «Александр Невский».

Плакат для журнала «Мурзилка».

На берегу Берингова пролива.

из реки по имени факт

Успешно проходит выступление ансамбля танца Украинской ССР.

КАЛИНИНГРАД.

Н. ЗАЯЦ, Сербинский район, Черниговская область.

НА ХОЛМАХ ГРУЗИИ

Музей под открытым небом в окрестностях Тбилиси создавался несколько лет.

ТВИЛСИ.

ТЕАТР «ОДАРЕННЫХ» ЗВЕРЕЙ

Самые талантливые обитатели Калининградского зоопарка приняты в труппу нового театра зверей.

ГРОЗНЫЙ.

МАСКИ ЛИТЕРАТУРНЫХ ГЕРОЕВ

Ноздрев и Плюшкин, Горюхи и Вий, Дон Кихот и его верный оруженосец.

СОЧИ.

МЕДПУНКТ



Я гриппом не боюсь. Ну, подумай, укол! Если вода — уколоси! Уколоси — и пойма.



В. ДАНИЛКОВ.

НОВОСЕЛЫ ЗАБЛЮЧНЫХ ПАСБИЦ

Интересный опыт эксперимент проведя советские ученые в горах Чечено-Ингушетии.

КАЛИНИНГРАД.

«БЕЛЫЕ НОЧИ» У ЧЕРНОГО МОРЯ

Белокрылым фрегатам, поднимавшим парус над будущим океанским заповедником.

ПЕРЕСЛАВЛЬ-ЗАЛЕССКИЙ, Ярославская область.

МАСКИ ЛИТЕРАТУРНЫХ ГЕРОЕВ

Ноздрев и Плюшкин, Горюхи и Вий, Дон Кихот и его верный оруженосец.

ГРОЗНЫЙ.

ДЕЛОВОЙ КВАРТАЛ СТОЛИЦЫ

В. Тальковский — автор планировки комплекса; И. Дьяченко, Т. Иткина, Л. Корнилова, Ю. Кубачкин, А. Лылов, Д. Берлин, С. Фирсов, Т. Синавская, Л. Соколов — авторы проекта здания.

МОСКВА.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Прошу через вашу газету передать мою искреннюю благодарность всем учреждениям, моим друзьям, коллегам в Советском Союзе и за рубежом.

В. ШВЕРУБОВИЧ, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

Б 01650. 50126.

Изд. № 1974.

ХМЕЛЕВ

К 70-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

Когда думаешь о каком-нибудь актере, всегда глазами встает один, обычно любимый образ, один из его ролей.

У него не было лучшей роли — лучшим было все. Нет и не было, во всяком случае за мою долю, актера с такой феноменальной разнообразностью сценических образов, причем каждый был сотворенным им с целью во всех измерениях.

Разнообразие шло не столько от цельности, от яркости и глубины характеристик. Он творил их характеристиками и силой их сущности, поэтому они были до такой степени не похожи друг на друга.

Он чувствовал себя, думал, сердился так, как они, становился им, сливался с ним. Он ведь до такой степени был полон, насколько проникнут им, что не надо было искать внешней характеристики — она делалась органически присущей ему.

Его легко было одевать, ему не нужно было придумывать костюм — он точно знал, как одеть Сторонев в «Земляки» или инженер Зибелин в «Крелесон» курантажа.

Он удивительно умел, что называется, «носить костюм» — камергерские брюки в «Лине Каренковой» были так органичны, как пуговицы от толстых стариковских ног штаны Салтыкова в «Горьком сердце» или Костылев в «На дне».

Он удивительно умел, что называется, «носить костюм» — камергерские брюки в «Лине Каренковой» были так органичны, как пуговицы от толстых стариковских ног штаны Салтыкова в «Горьком сердце».

В первом году десятой пятилетки в Союзе открылся ленинский санаторий типа «Автомобилист». Скоро вступил в строй санаторий «Узбекистан» на 350 мест, спальный корпус санатория имени Ворошилова, другие здравницы.

О. ФЕДОНОК.

Как страшно подумать, что ему было всего сорок четыре года, как гордо за него осознавать сегодня, когда бы ему исполнилось семьдесят, что он столько прекрасного успел сделать.

В. ШВЕРУБОВИЧ, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Прошу через вашу газету передать мою искреннюю благодарность всем учреждениям, моим друзьям, коллегам в Советском Союзе и за рубежом.

В. ШВЕРУБОВИЧ, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

Б 01650. 50126.

Изд. № 1974.

строительная площадка



Рисунок архитектора С. Фирсова.

Новокировский проспект — это не только улица Москвы. Проспект протянется от площади Дзержинского до Комсомольской площади.

Три двенадцатизатяжных здания серповидной формы объединены мощной четырехэтажной стеной, которая как бы обтекает основные объекты и представляет собой стройную ритмическую композицию.

Комплекс международных банков — лишь одна из последующих работ Моспроекта-2. Застройка и благоустройство центра нашей столицы — вот основное, над чем трудятся архитекторы пятнадцати мастерских.

Москву предстоит пережить эпоху, в которой главным образом будет забота о памятниках истории и культуры. Внутренний Садовый кольцо будет девять заповедных зон.

Москву наших дней — один из крупнейших городов мира. Ширится деловая и культурная жизнь.

Н. НАЗАРОВСКАЯ.