ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1961 ГОД
21 ДЕКАБРЯ
ЧЕТВЕРГ
№ 152 (1332)
Цена 3 коп.

Хореографический коллектив клуба имени М. Горького (Альметьевск) в Татарии. Его участники — нефтяники молодого города.
Фото Ф. ГАВДУЛИНА.

ДНЕВНИК КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

ОТ ОПЕРЫ ДО МАССОВОЙ ПЕСНИ

К ВСЕСОЮЗНОМУ СМОТРУ ТВОРЧЕСТВА МОЛОДЫХ КОМПОЗИТОРОВ

В ХАРЬКОВЕ в концертном зале филармонии и театрах состоялись вечера первого тура всесоюзного смотра творчества молодых композиторов города.

Среди его участников были музыканты-профессионалы, студенты консерватории, композиторы-любители. Они представили на суд общественности более тридцати самых различных по жанру произведений — от оперы и симфонии до массовой песни.

Идущие разными путями в музыке, молодые композиторы стремятся найти свой индивидуальный язык, новые выразительные средства. Это чувствуется в первой опере Н. Юхновской «Павел Корчагин». Оптимизмом, богатством музыкальных интонаций, народностью отличается первая симфония В. Губаренко. Лучшие традиции советской массовой песни присущи сюите В. Подгорного, песням С. Калиновского, пионерской вокально-симфонической сюите М. Карминского «Фанфары звучат в лесу».

Смотр показал и возросшее профессиональное мастерство молодых композиторов.

ИХ СЛУШАЛИ ШЕСТЬ ТЫСЯЧ ЧЕЛОВЕК

Молодые композиторы Зауралья — тоже участники всесоюзного смотра. Курганское хоровое общество организовало большую серию концертов, посвященных этому событию, непосредственно в цехах предприятий, в кинотеатрах, в колхозах. С новыми произведениями местных авторов, которые исполнялись студентами местного музыкального училища, участниками художественной самодеятельности, познакомилось около шести тысяч человек. Недавно в зале областной филармонии состоялся заключительный концерт первого тура. На второй тур, который будет проходить в Москве, отобрано пять произведений молодых зауральских композиторов.

ТЕЛЕЗРИТЕЛЯМ СРЕДНЕЙ АЗИИ

ТАШКЕНТ. (Наш корр.). В Узбекистане проведены испытания основных и промежуточных ретрансляционных установок радиорелейного кольца: Ташкент — Фрунзе — Алма-Ата — Ташкент. Связисты республики заканчивают монтаж оборудования для второй программы Ташкентского телецентра, которое позволит вести из студии передачи одновременно на узбекском и русском языках и осуществить телевизионную связь по радиорелейному кольцу со столицами Казахстана и Киргизии.

Сейчас на Ташкентском телецентре устанавливается аппаратура для передачи цветного изображения. Опытные цветные передачи предполагается начать в ближайшее время.

Дружба кинолюбителей двух городов

НЕДАВНО в Ленинграде побывала группа харьковских кинолюбителей. Гости показали своим коллегам работы самодеятельных коллективов Политехнического института, Государственного университета, завода «Серп и молот», электромеханического завода, строительного техникума, рассказали об истории своих студий, о задачах и планах на будущее.

Ленинградцы отметили интересную тематику фильмов, хорошую режиссерскую и операторскую работу многих из них, творческие находки в монтаже, в музыкальном оформлении. Особенно тепло были встречены фильмы «Последний лист», созданный кинолюбителями Политехнического института по известной новелле О'Генри, «Шуточки» — по рассказу А. Чехова, снятый студией электромеханического завода.

В начале 1962 года харьковские кинолюбители примут у себя ленинградских коллег — представителей 87 самодеятельных киностудий города.

Н. БЕР.

ХАРЬКОВ.

КОНЦЕРТ РАБОЧЕГО

ВО ДВОРЦЕ культуры Нижнетагильского металлургического комбината с концертом выступил Альберт Вагенлейтер. В прошлом рядовой Советской Армии, защитник Брестской крепости, а сейчас мастер по ремонту мартеновских печей, студент последнего курса Уральского политехнического института, он один из активнейших участников художественной самодеятельности. Более десяти лет ни один концерт во Дворце культуры металлургов не проходит без его участия.

В этот вечер А. Вагенлейтер прочитал произведения А. Чехова, В. Маяковского, М. Шолохова.

Клуб на общественных началах

В ТАЛЛИНЕ при доме культуры имени Яана Томпа на общественных началах создан фотоклуб. В дни работы XXII съезда партии здесь была развернута выставка работ членов клуба на тему «Наша современность». Здесь экспонировалось 450 фотографий 45 авторов — представителей различных профессий. Снимки в фотографии рассказали о людях труда. В них отражено все многообразие жизни нашей страны. Многие фотографии выполнены в цвете. Выставку посетило около 6.000 зрителей. По примеру таллинцев любительские фотоклубы организованы в Тарту и Кохтла-Ярве.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ ОБСУЖДАЮТ РЕШЕНИЯ XXII СЪЕЗДА КПСС

ВЕСЬ ТАЛАНТ, ВСЕ ТВОРЧЕСТВО — НАРОДУ

СОСТОЯЛОСЬ партийное собрание парторганизаций Московского отделения Союза художников РСФСР, Академии художеств СССР, правлений Союза художников СССР и Российской Федерации. С докладом об итогах XXII съезда Коммунистической партии Советского Союза выступил перед художниками член Бюро ЦК КПСС по РСФСР тов. Романов А. В.

Своими впечатлениями о работе исторического съезда поделились его делегаты — художники Б. Иогансон и В. Серов.

— Сидя в зале Кремлевского Дворца съездов, — сказал Б. Иогансон, — я смотрел на собравшихся там людей, представлявших наш великий мужественный народ-созидатель, и меня не покидала мысль: а все ли сделали мы, художники, чтобы идти в ногу с этими замечательными людьми — рабочими, колхозниками, учеными, чей творческий, вдохновенный труд восхищает и поражает мир?

Укрепление связи с жизнью народа, совершенствование мастерства, постоянное внимание и забота о росте творческой молодежи являются необходимыми условиями для дальнейшего подъема советского изобразительного искусства, призванного в высокохудожественных образах запечатлеть нашу социалистическую действительность, отобразить то новое, коммунистическое, что каждодневно рождается в труде, в жизни нашего народа.

— Неизгладимое, ни с чем не сравнимое впечатление оставил съезд у каждого, кто принимал участие в его работе, — сказал в своем выступлении В. Серов. — С особым чувством ощущалось величие нашего народа, грандиозный размах его дел. И я вспоминал там все, что было создано нашими художниками. А сделано немало. Влияние культа личности нанесло большой вред изобразительному искусству. Но, несмотря на это, у нас есть чем гордиться.

В. Серов говорил об огромной ответственности советских художников, перед которыми стоит задача создания искусства коммунистического общества. Значительную часть своего выступления он посвятил проблеме новаторства, воспитанию молодых художников и в связи с этим критиковал высказывания некоторых писателей и критиков, которые вносят путаницу в понимание новаторства и толкают нашу творческую молодежь на путь бесплодных формалистических исканий.

Все выступления были проникнуты горячим стремлением мобилизовать всю волю, энергию творческих коллективов художников на претворение в жизнь решений XXII съезда КПСС.

О месте и роли художника в строительстве коммунистического общества, о конкретных и эффективных формах связи искусства с жизнью народа говорили художники А. Морозов, Ф. Малаев, Д. Мочальский, секретарь парткома МОСХа художник В. Фомичев и другие товарищи.

А. Морозов рассказал об опыте организации выставок работ московских художников на предприятиях столицы, о встречах художников с трудящимися, воинами Советской Армии, о помощи районным художественным советам.

— Выставки на фабриках, заводах, в колхозах, встречи художников с трудящимися в мастерских — все это далеко не исчерпывает решения задачи связи художника с жизнью, — сказал в своем выступлении Ф. Малаев.

Исключительную важность вопроса о воспитательной работе с молодыми художниками отметил в своей речи Д. Мочальский.

— Воспитание художника — это сложный процесс. Однако художественные вузы, где происходит формирование художников, этому делу уделяют недостаточно внимания. Назрела необходимость пополнить кадры профессорско-преподавательского состава институтов новыми силами за счет талантливых, творчески активных молодых художников, успешно проявивших себя в последние годы. Существенные недостатки в работе с молодежью имеются и в творческих союзах.

В. Фомичев говорил о необходимости улучшения воспитательной работы в коллективе московских художников, о мерах, способствующих повышению творческой и общественной активности деятелей изобразительного искусства.

Секретарь правления Союза художников СССР Д. Суслов говорил о том, какой популярностью пользуются выставки советского изобразительного искусства за рубежом, о необходимости более широкого показа достижений нашего многонационального искусства.

Скульптор Е. Белашова, говоря об актуальных проблемах теории и практики советского изобразительного искусства, отметила, что особенно тяжело влияние культа личности сказалось на развитии теории искусств и художественной критике. Коммунистическая партия, осудив на XX и XXII съездах культ личности, высвободила из-под его влияния огромные творческие силы. Всесоюзная художественная выставка ярко свидетельствует о новом мощном подъеме искусства всех национальных республик.

Задачам, стоящим перед теорией искусств и художественной критикой в свете решений XXII съезда, посвятили свои выступления действительный член Академии художеств СССР В. Кеменов и директор Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР Ф. Калошин.

В. Кеменов подверг резкой критике измышления буржуазных «теоретиков», которые всячески пропагандируют абстракционизм, сюрреализм и прочие разновидности современного буржуазного искусства, характернейшей чертой которого является глумление над человеком, восхваление низменных инстинктов.

Ф. Калошин рассказал о большой работе, которую ведет коллектив Научно-исследовательского института по созданию трудов, обобщающих большой опыт советского изобразительного искусства, исследований и монографий по отдельным актуальным проблемам советского и зарубежного искусства.

С большой речью перед собравшимися выступил министр культуры РСФСР А. Попов. Он говорил о грандиозных задачах, которые стоят перед деятелями советской культуры в деле коммунистического воспитания трудящихся, о мерах практического осуществления решений XXII съезда КПСС и Программы нашей партии.

В заключение секретарь правления Союза художников РСФСР А. Тимошин огласил резолюцию собрания. Художники-коммунисты столицы горячо одобрили решения исторического XXII съезда КПСС и заверили партию и ее Центральный Комитет в том, что они отдадут все свои силы, все творчество на службу народу во имя величественной цели — построения коммунизма.

ЕДИНАЯ, КОММУНИСТИЧЕСКАЯ

З. ДОКТОРОВ,
кандидат философских наук

СОЗДАНИЕ общенародной, общечеловеческой культуры — культуры коммунизма — процесс многогранный и сложный. К единой культуре коммунистического общества путь закономерно пролегает через расцвет национальной культуры каждого народа, свободного от угнетения и эксплуатации. Поэтому вопрос о социалистическом содержании и национальной форме культуры имеет актуальное значение.

Подчеркивая решающее значение социалистического содержания культур народов СССР, партия учит нас видеть, что и формы культуры не остаются раз и навсегда данными, окостенелыми, а непрестанно развиваются и обогащаются, освобождаясь от всего устаревшего, противоречащего новым условиям жизни.

В буржуазных странах Запада многие недобросовестные «знатоки русского вопроса» утверждают, что социализм якобы выбросил за борт национальные особенности культур народов Советского Союза и «советизирует» их, как они выражаются, с головы до ног. Один из таких «знатоков» некто Н. Вакар в книге «Беларусь, становление нации», изданной в США, клеветнически утверждает, будто белорусская литература «следует шаблону, установленному для всего Советского Союза...».

Господам, продающим свое перо за доллары, не дано понять, что дружная борьба трудящихся Советского Союза за утверждение коммунистических общественных отношений, за единую интернациональную культуру вовсе не отменяет того факта, что в нашей советской культуре заключено все богатство национальных форм. Эти господа не хотят признавать, что такова сегодняшняя советская действительность, которая порождена историческими условиями развития народов нашей страны.

Естественно, что в социалистическом обществе с его стремительным и глубоким развитием не остаются неизменными и формы национальной художественной культуры. В условиях социализма и в особенности строительства коммунизма они становятся все более подвижными, емкими и не сковывают социалистического содержания, а развиваются вместе с ним, определяющим и ведущим в этом развитии.

Марксисты-ленинцы никогда не были рабами формы. Свои убеждения они основывают на материалистической диалектике, которая не терпит застоя, консерватизма. Революционная диалектика жизни проявляется и в развитии советской многонациональной культуры. У всех наций и народностей СССР национальная форма искусства не может быть антикварной лавкой, в которой представлены многочисленные древности, она должна быть мастерской, оснащенной всеми современными средствами художественного отображения действительности.

«Использование национального колорита в литературе и искусстве вполне естественно, — говорил Н. С. Хрущев на XXII съезде КПСС. — Но нередко мы сталкивались и с фактами архаизма в этой области. Так, в архитектуре из тьмы веков извлекаются иногда явно устаревшие формы, которые вовсе не отвечают условиям жизни и потребностям людей нашего времени. Между тем будущее принадлежит лишь таким формам, которые соответствуют нашей эпохе».

Творческое и практическое значение указаний XXII съезда партии о развитии общих коммунистических черт культуры очень велико. Деятели советской культуры и искусства получили отличное идеологическое оружие, которое поможет им всякий раз находить верное творческое направление.

Великому процессу сближения наций и народностей нашей страны искусство содействует своими, ему одному присущими и весьма действенными средствами. Оно прозорливо подмечает, отображает и закрепляет общие коммунистические черты духовного облика многонациональной семьи народов СССР. Бережно поддерживать и помогать развитию интернационального единства социалистических культур — таков наказ XXII партийного съезда каждому деятелю искусства.

* * *

Исторический опыт подтвердил, что действительное сближение между нациями и их культурами становится возможным лишь в условиях социалистических общественных отношений. Своего полного расцвета культура достигнет в развитом коммунистическом обществе. При анализе и оценке этого благотворного процесса марксисты-ленинцы вовсе не умаляют роли передовых наций и народов, чей опыт и культура, накопленные за долгие годы исторического развития, служат неиссякаемым родником, который оживляет придавленные когда-то молодые побеги национальных культур и превращает их в шумящие зеленой листвой прекрасные сады культуры.

В этой связи нельзя не указать на особую роль русского народа и его культуры в развитии многонациональной советской культуры.

Успешное развитие культур советских народов немыслимо без их все более тесного сотрудничества и взаимообогащения. «В процессе творческого общения, в содружестве социалистических наций, — говорил Н. С. Хрущев на XXII съезде КПСС, — взаимообогащаются, возникают и развиваются новые черты, общие для всей советской культуры». Каждая нация Советского Союза черпает из животворного источника культур советских народов бесценные дары и использует их для развития культуры собственного народа и для осуществления общей цели — создания единой коммунистической культуры.

В сближении братских советских народов неоценимую роль играют язык и культура великого русского народа. Вот почему, как подчеркивает Программа КПСС, происходящий в жизни процесс добровольного изучения, наряду с родным языком русского языка имеет положительное значение, так как это содействует взаимному обмену опытом и приобщению каждой нации и народности к культурным достижениям всех других народов СССР и к мировой культуре.

Сыны и дочери многонациональной семьи советских народов охотно и с любовью пользуются русским языком, который стал для них вторым родным языком. А родным для них он сделался вовсе не с помощью каких-либо насильственных мер, как о том не перестает разглагольствовать националистическое отребье и прочие наши недруги за рубежом; нет, он принят добровольно, с охотой. И тысячу раз прав был Владимир Маяковский, когда писал:

Да будь я
и негром преклонных годов,
и то
без унынья и лени
я русский бы выучил
только за то,
что им
разговаривал Ленин.

Мощное, плодотворное влияние русской культуры на национальные культуры народов нашей страны, и в частности на белорусскую культуру, более чем очевидно. Достаточно проанализировать творчество хотя бы некоторых мастеров белорусской культуры, чтобы убедиться в этом. Белорусская национальная культура мужала и крепла, впитывая в себя все лучшее в культуре великого братского народа.

В советскую эпоху развернулся глубочайший процесс сближения наций; это сказывается на всем облике их духовной культуры. Теперь невозможно и представить себе духовное развитие каждого народа вне интенсивнейшего культурного взаимообогащения, озаряемого высокими идеями коммунизма.

Белорусская литература, театр и музыка, живопись и скульптура, наука и техника — все, что создано в области духовной и материальной культуры, опиралось и опирается на помощь русского народа и воздействие его культуры. В этом один из главных источников стремительного и всестороннего развития белорусской культуры.

Из программного положения партии о русском языке, который стал общим языком межнационального общения и сотрудничества всех народов СССР, следуют практические выводы. В частности, нам кажется правильным предложение Ахода Агаева (г. Махачкала), высказанное на страницах «Известий», — смелее развивать национальные литературы не только на одном родном языке, но и на русском, а там, где для этого есть объективные условия, — и на других языках. Это еще более усилит интернациональное единство социалистических культур. Думается также, что пора бы побольше внимания проявлять к деятельности русских творческих секций в национальных союзах писателей; почему-то эти секции кое-где находятся в незавидном положении, как об этом можно судить по русской секции Союза писателей БССР.

В советской действительности уже практически испытаны многие формы взаимных связей культуры русского народа и других народов СССР. Умножать, укреплять эти связи — наша боевая задача после исторического XXII съезда КПСС. Гастроли театров и ансамблей, обмен выставками, праздники искусств, передача опыта культурного строительства и т. д. — по всем этим отличным формам взаимообогащения культур жизнь наверняка принесет новые.

Следовало бы создать более гибкую систему межнациональных культурных связей. А это, пожалуй, невозможно без дальнейшего улучшения их координации со стороны Министерства культуры СССР и Министерств культуры национальных республик. Вместе с тем необходимо подумать об изучении и обобщении опыта культурных отношений между народами СССР; следовало бы объединить в научно-исследовательском учреждении решение этой задачи.

* * *

Трудно себе представить в наше время культуру любой нации и народности СССР без ее необходимейшего компонента — народного творчества. Многие участники самодеятельных художественных студий, артисты народных театров, танцоры, певцы — это не просто любители прекрасного в прежнем понимании этого слова, они теперь подлинные мастера культуры.

Произошло это не по чьему-либо мановению, а в силу законов нашей жизни. Коммунизм раскрепощает творчество, он снимает трагедию одинокого творца, развязывает дар создания прекрасного в каждом человеке, делает творчество счастьем миллионов.

Вспомним здесь хотя бы о том, что в Советском Союзе самодеятельных театров больше, чем профессиональных, что силами общественности созданы тысячи университетов и школ культуры, сотни любительских киностудий. Только в Белоруссии в 15 тысячах самодеятельных коллективов и кружков участвуют сотни тысяч человек: самодеятельных художников, резчиков по дереву, графиков и т. д. более двух тысяч.

Обогащение национальных культур нашей страны за счет массовой художественной самодеятельности — важнейшая закономерность их развития, без которой немыслимо ста-

(Окончание на 3-й стр.).

АНКЕТА «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

УВАЖАЕМЫЙ ТОВАРИЩ!

В 1961 ГОДУ НА ЭКРАНЫ СТРАНЫ БЫЛИ ВЫПУЩЕНЫ СЛЕДУЮЩИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПОЛНОМЕТРАЖНЫЕ ФИЛЬМЫ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА: «Айна», «Алешкина любовь», «Алые паруса», «Балтийское небо» (в двух сериях), «Битва в пути» (в двух сериях), «Венецианский мавр», «Веселка», «В начале века», «Водил поезда машинист», «В одном районе», «Возвращение», «Вольный ветер», «Время летних отпусков», «В трудный час», «Грозные ночи», «Гулящая», «Девичья весна», «Девушка Тянь-Шаня», «Дерсу Узала», «Десять шагов к Востоку», «Две жизни» (в двух сериях), «Длинный день», «Дом с мезонином», «Добрые люди», «Достигаев и другие», «Друг мой, Колька!», «Дуэль», «Евдокия», «За городской чертой», «Зеленый патруль», «Знамя кузнеца», «Иван Рыбаков», «И снова утро», «Казаки», «Карьера Димы Горина», «Кер-оглы», «Клад», «Конец старой Березовки», «Крепость на колесах», «Леон Гаррос ищет друга», «Лесная песня», «Летающий корабль», «Люди моей долины», «Люблю тебя, жизнь!», «Любушка», «Мертвые души», «Мир входящему», «На берегах Ингури», «На пороге бури», «На пороге жизни», «Настоящий друг», «Обвал», «Обманутые», «Озорные повороты», «Олекса Довбуш», «Опасные повороты», «Операция «Кобра», «Орлиный остров», «Осторожно, бабушка!», «Парни музкоманды», «Первые испытания» (II серия), «Перед восходом», «Перевал», «Песня зовет», «Повесть пламенных лет», «Повесть об одной девушке», «Поднятая целина» (III серия), «Полосатый рейс», «Последние залпы», «Прощайте, голуби!», «Прыжок на заре», «Птичка-невеличка», «Пять дней, пять ночей», «Разноцветные камешки», «Рассказы о юности», «Растеряева улица», «Ровесник века», «Рожденные жить», «Роман и Франческа», «Рыжик», «Самолет уходит в 9», «Своя голова на плечах», «Северная радуга», «Семья Мяннард», «Сердце не прощает», «Сильнее урагана», «Сказка о Коньке-Горбунке», «Слепой музыкант», «Случайная встреча», «Случай на плотине», «Совершенно серьезно», «Тайна крепости», «Тайна Зеленого бора», «Твои друзья», «Твое счастье», «Тишина», «Токтогул», «Тучи над Борском», «Украинская рапсодия», «Хамза», «Хрустальный башмачок», «Цветок на снегу», «Чистое небо», «Человек ниоткуда», «Человек не сдается», «Человек с будущим», «Чужая беда», «Шумный день», «Юлиус Янонис».

ПРОСИМ ВАС ОТВЕТИТЬ НА СЛЕДУЮЩИЕ ВОПРОСЫ:

1. Какой из этих фильмов вы считаете лучшим?

2. Сценарий какого фильма вы считаете лучшим?

3. Какой фильм вы считаете лучшим по режиссуре?

4. Какой фильм вам больше понравился по изобразительному решению (работа оператора и художника).

5. В каком из этих фильмов наиболее удачная музыка?

6. Назовите актрису — лучшую исполнительницу женской роли (укажите роль и фильм).

7. Назовите актера — лучшего исполнителя мужской роли (укажите роль и фильм).

8. Ваши пожелания работникам киноискусства.

Редакция газеты «Советская культура».

Примечание. Редакция просит читателей внимательно ознакомиться с этой анкетой, продумать свои ответы на поставленные вопросы. С одним из ближайших номеров газеты эта анкета, отпечатанная в виде отдельной листовки, будет разослана подписчикам. Листовку с ответами просим прислать в редакцию.

НАМ ЖИТЬ В КОММУНИЗМЕ

ТАКИХ ребят, как эти, можно встретить на любом предприятии. На автомобильном заводе имени Лихачева всем известна смена коммунистического труда из прессового цеха, которую возглавляет Федор Николаевич Китаев. Здесь отлично трудятся, вместе отдыхают, учатся, занимаются в кружках художественной самодеятельности.

Рабочий день окончен, но друзья Слава Кремнев, Юра Катьков и Миша Скородумов не расходятся — есть о чем поговорить!

А после работы...

◇

...Строят,
рушат,
кроят
и рвет,
тихнет,
кипит
и пенится,
гудит,
говорит,
молчит
и ревет —
юная армия:
ленинцы.

На смотре цеховой самодеятельности выступает Слава Кремнев. Он и сам пишет, но со сцены читает стихи только своих любимых поэтов — Маяковского, Тютчева, Симонова, Евтушенко.

Дворец культуры — одно из любимых мест отдыха автозаводцев. Проводятся тематические вечера, смотры художественной самодеятельности, лекции, беседы; просматриваются новые кинофильмы или просто устраиваются танцы.

В 69 кружках художественной самодеятельности участвует около трех тысяч человек. Здесь каждый найдет себе занятие по душе.

◇

...Это было в субботу. Миша Скородумов предложил:

— Давайте сходим на художественную выставку.

Предложение приняли и в воскресенье пошли на выставку.

◇

...Свободные после работы часы у Юрия Катькова расписаны до предела. Чаще всего его можно встретить в читальне при заводском дворце культуры. Здесь он составляет конспекты, готовится к лекциям, просматривает технический журнал или брошюру. Юрий — студент 2-го курса Московского автомеханического института.

Фото А. КНЯЗЕВА.

РУКА БЕСКОРЫСТНОГО ДРУГА

НА ЖИЗНЕННЫХ дорогах бывает немало случайных встреч. Одни делают вас духовно богаче, о других вспоминаешь: «Лучше бы не встречаться!»...

Мой сосед по номеру в гостинице, высокий мужчина с угрюмым лицом, узнав, что я намереваюсь выехать в село, чтобы посмотреть художественную самодеятельность, спросил удивленно:

— Разве это интересно?

— Не приходилось бывать в колхозных клубах?

— Никогда. Село? Театра настоящего нет, живого звучания симфонического оркестра не услышишь, одна эта ваша самодеятельность... Нет, для деревни я только прохожий!

ОДИНОКАЯ ГАРМОНЬ

Иван Ильин, колхозник из села Стюхино Похвистневского района, никогда не был для деревни «прохожим». Здесь он родился и вырос, отсюда уходил в армию. По обычаю, провожали его всем селом.

— Гармонь не забывай, возвращайся гармонистом!

Среди самых сердечных напутствий было и это. А, нужно сказать, неказистый клуб гармонь Ильина просто красавцем делала.

Прошло три года. Вернулся Иван Ильин. Вернулась и музыка в село. Давно уговаривала молодежь председателя колхоза Н. Пядержина построить новый клуб...

— Ладно, музыкант теперь есть, будет новый клуб! — пообещал председатель.

Не поскупилось правление. За колхозный счет послали учиться Ильина на курсы баянистов. Выучился парень, и... как подменили его. Всегда человек играл бесплатно, бескорыстно, а тут...

— Хочешь, чтобы молодежь веселилась в клубе, — плати мне деньги! — заявил он председателю колхоза. Повернулся и пошел прочь.

Тихо теперь в селе по вечерам. Иногда сумеречную тишину прорежет баянный перебор. Иван Ильин играет у своего дома. Себе. Одному.

ГАЛОЧКА-ВЫРУЧАЛОЧКА

В селах Куйбышевской области повсюду большая нужда в баянистах. Есть районы, где буквально на тридцать сел один музыкант.

Иду в управление культуры.

— Баянисты? Как же, готовим, — говорит заместитель начальника управления Б. Шаркунов. Он перечисляет, сколько и когда будет подготовлено музыкантов для сельских клубов. И они в самом деле готовятся в большом количестве и в намеченный срок. Но беда-то в том, что готовятся они, как говорится, «на ветер».

Начинается с письма. Управление культуры просит прислать способных людей, чтобы обучить их игре на баяне. Иные руководители колхозов идут навстречу, большинство же отказывает. В марте этого года коллектив клуба завода имени В. И. Ленина с трибуны областного съезда работников культуры обратился ко всем профсоюзным клубам с призывом взять шефство над своими сельскими собратьями. Решили бесплатно обучить игре на баяне десять колхозников и подарить каждому инструмент. Дело сорвалось, но не по вине шефов: колхозы не прислали людей. Начинаешь выяснять причину — всевозможные отговорки придумывают руководители колхозов. Но суть их одна: «культура подождет, люди в хозяйстве нужны».

Но может ли ждать культура?

Теперь посмотрим, кого посылают на курсы, как идут у них дела. Как правило, часть из них не доходит до экзамена, отчисляется за неуспеваемость. Потому что некоторые председатели колхозов направляют учиться тех, кто мало приносит пользы в хозяйстве.

А какова судьба закончивших курсы? Им суждено стать «галочкой» в отчете управления культуры, их выпустили «на ветер». В прошлом году десять человек из того же Похвистневского района получили специальность баяниста за счет средств колхозов. Они вернулись в свои села, но играют в основном за околицей, на свадьбах да на гуляниках, как Иван Ильин.

НИКТО НИГДЕ НЕ ПРОХОЖИЙ

Внештатный методист актер Куйбышевского драматического театра И. Захаров пишет в Дом народного творчества: «В Новобуянском, Красноярском, Кошкинском, Елховском районах драматическое искусство, а также искусство художественного слова стоит на низком уровне. Причина: люди не имеют помощи в руководстве».

С другого конца области пишет актер Ф. Чеканов: «Просмотрев выступления коллективов в четырех районах по линии эстрады, я обнаружил, что качество исполнения находится на самой низкой ступени. Совершенно отсутствует репертуар сегодняшнего дня. Часто берут материал не по плечу и не в характере исполнителя»...

Вывод тот же: надо оказать помощь. Потому уж никак не должны быть в деревне «прохожими» местные интеллигенты, в особенности работники искусства. И ждут на селе общественника из областного центра с нетерпением, с надеждой.

Как-то в Приволжском районе побывал тот же актер И. Захаров. Приехал он туда с балетмейстером Куйбышевского театра оперы и балета А. Ильницким. Привезли их с почетом в клуб, начались репетиции. Все шло хорошо, но упустили гости из виду, что перед ними не профессиональные артисты, слишком строго отчитали кружковцев за неумение держаться на сцене.

И. Захаров, А. Ильницкий и другие энтузиасты много раз бывали в селах, много оказывали добрых услуг самодеятельности и совершенно безвозмездно. Думается, не вина артистов, что не каждый их методический совет попадает в цель: Дом народного творчества не инструктирует внештатных методистов, не разъясняет, в чем специфика самодеятельности, как надо вести занятия в клубах.

Помощь эта нужна еще и потому, что, не секрет, есть у нас профессионалы, которые смотрят на самодеятельное искусство свысока. Иные только берут у самодеятельности, ничего ей не давая взамен. В свое время в странах Европы гастролировал Волжский народный хор. Особым успехом на его концертах пользовалась «Похвистневская кадриль». Откуда она пришла в хор? Из самодеятельности. Записана в сельском клубе. Прочно вошли в репертуар хора песни «Аленка», «Большая семья». Не многие знают, что автором слов является самодеятельный поэт из того же сельского клуба. Казалось, хорошая творческая дружба родилась у профессионального искусства с самодеятельным. Но, увы, руководители Волжского народного хора только тогда и были в Похвистневском районе, когда их вели туда свои интересы.

ЧЕЙ ЭТО ДОМ?

Маленькая комната. Половину ее занимает общий рабочий стол, за которым трудятся все пять штатных работников. Шкаф. Пианино под чехлом. Такое впечатление, что чехол никогда не снимается.

Здесь всегда полно народу. Это и не удивительно. Дом народного творчества — один на 30 тысяч кружковцев. То из одного района приедут, то из другого — у каждого клуба свои нужды, есть над чем призадуматься пятерым методистам. Конечно, им трудно управиться одним. А где помощники? Нужны сотни рук, сотни глаз в Куйбышеве и в районах, чтобы всюду успеть, чтобы постоянно следить за работой каждого дома культуры и клуба. Есть ли помощники у методистов? Директор Дома народного творчества В. Вальцефер жалуется:

— Раньше наш дом списывал деньги, теперь их не хватает.

Оказывается, значительная часть бюджетных средств уходит на оплату труда... активистов. «Не каждый профессионал хочет помогать самодеятельности бесплатно, на общественных началах», — признается директор.

Оставим в стороне этих «активистов»: сегодня Дом народного творчества располагает деньгами, потом они будут израсходованы.

Значит, глаза и руки Дома народного творчества — энтузиасты самодеятельности, те профессиональные артисты, литераторы, музыканты, которые считают помощь селу своим гражданским долгом.

Много примеров такого служения дает наша действительность. Делая то или иное полезное дело в свободное от работы время, тысячи людей отказываются от платы за свои услуги обществу. К сожалению, есть и другие. Попросят иного человека сделать доброе дело, а он в ответ: «Сколько дадут?».

Все новые и новые тысячи людей посвящают свой досуг художественному творчеству, приобщаются к нему через коллективы самодеятельности.

Поэтому неизмеримо возрастает роль домов народного творчества как организационных и методических центров самодеятельности. Не нужно ждать, пока в Дом народного творчества придет энтузиаст-общественник. Его нужно найти самим, привлечь к работе с кружковцами.

И. ВАСИЛЬЕВ.

Куйбышевская область.

КОРРЕСПОНДЕНТ ВАШЕГО ЭКРАНА...

ТЕЛЕ видение

НА ЭКРАНЕ — Красная площадь, счастливые, веселые, нарядные пришли сюда юноши и девушки. Кажется, что древняя площадь помолодела от улыбок, от белых платьев, от цветов...

Звучит голос диктора:

«Дорога в большую жизнь проходит через Красную площадь. Сегодня у этих юношей и девушек первый в жизни расчет с аттестатами зрелости на руках. А завтра...».

Так начинается фильм о буднях и делах одного из столичных заводов. Он создан не профессиональными мастерами кино, а любителями, теми, кто здесь работает. Авторы так и назвали фильм о своем родном заводе: «Наш электроламповый»...

Любительские самодеятельные киностудии есть сейчас на многих заводах, в учреждениях, в колхозах и совхозах. В Москве их уже свыше 150, в Свердловске — более ста. А всего в Российской Федерации — 700 (из них 320 на селе).

Самые пятки нет существует, например, любительская киностудия на Коломенском тепловозостроительном заводе. Ею руководит слесарь Л. Старинов. Двадцать своих товарищей — рабочих, инженеров, техников увлек он кинолюбительством. В фильмах они рассказывают о делах и днях завода...

Есть самодеятельная киностудия и на Первом московском часовом заводе, ею руководит приборист А. Михеев. Здесь снято много кинооочерков, отражающих прогресс техники. До создания этих лент на московский завод часто приезжали в командировку мастера-новаторы из разных городов страны перенимать опыт. Теперь не такие командировки не нужны. Киноленты рассылаются на все родственные предприятия.

Кинокамерой сейчас вооружились не только любительские коллективы, но и тысячи людей самых различных профессий.

В низких только научных экспедициях не побывал профессор МГУ В. Лебедев: Европа он по Лене, Алдану, по Дальнему Востоку. И снимал все наиболее примечательное, чтобы языком кинокадров рассказать о животном мире, о природе этих мест. Он создает и научно-популярные, и хронирально-документальные фильмы. Из последней экспедиции профессор привез около трех тысяч метров пленки. Скоро будет смонтирован еще один фильм.

Популярный цирковой комик М. Румянцев (Карандаш) привез много интересного во время гастрольных поездок в Уругвай, Бразилию и Англию.

Короче говоря, любительская кинематография создает сегодня десятки, а может быть, и сотни лент на самые разнообразные темы. И вот Центральное телевидение решило организовать встречи кинолюбителей с телезрителями. Любители Подольского завода им. Орджоникидзе познакомили телезрителей со строительством своего города, с ростом и достижениями предприятия, с его людьми, рассказали о трудовых подвигах коллектива в честь XXII съезда партии. В творческом отчете самодеятельных студий Ногинского района Московской области рассказывалось об участниках районной партийной конференции, о маках промышленности и сельского хозяйства, о трудовых подарках тружеников района XXII съезду КПСС. Кинолюбители г. Коврова показали свою работу к столетию Ковровского инструментального завода. Демонстрировался оригинальный фильм о больших и славных делах тружеников этого предприятия, о его революционном прошлом.

Цикл таких передач вызвал большой интерес.

Скоро мы встретимся в эфире с кинолюбителями Киева, Свердловска, Риги, Ленинграда, Тбилиси, Липецка. Телезрители познакомятся с работами заводов «Фрезер» и Коксогазового, Московского энергетического института, «Электрозавода» и другими.

Многие любительские киностудии увлечены большими интересными и актуальными темами. В Московском институте инженеров транспорта снимают, например, фильм «Иван Бирюков» о молодом ученом, прошедшем путь от рядового монтера до кандидата наук. «Синтетический научук» — так назовут свой фильм кинолюбители Московского института химического машиностроения. Это будет рассказ о строительстве комбината «Большой химии», о городе химиков Сумгаите и его соседе — Баку.

В передачах телевизионного клуба кинолюбителей участвуют кинорежиссер Г. Рошаль, один из старейших кинооператоров Я. Толчан, профессор ВГИКа кинооператор Л. Косматов, доцент ВГИКа Р. Ильин и другие. Они консультируют любителей, помогают отобрать все лучшее для показа.

Сейчас Центральное телевидение проводит конкурс на лучший самодеятельный фильм. По всей стране на студиях телевидения проходят смотр любительских картин. Самые удачные пришлем в Москву, в этом конкурсе могут участвовать все желающие, все те, для кого кинематография стала второй — общественной профессией.

Мы убеждены, что этот конкурс принесет много интересного нашим телезрителям.

А. МЕЛЬКУМОВ,
заведующий отделом по работе с кинолюбителями Центрального телевидения.

ЮБИЛЕЙ БОЛЬШОГО МАСТЕРА

В МОСКВЕ, близ площади Маяковского, на небольшом здании уже на протяжении тридцати лет виднеется скромная надпись: Государственный театр кукол под руководством народного артиста СССР С. В. Образцова.

В этот театр нелегко попасть, зал всегда полон зрителей и очень юных, и взрослых... Туда идут, как на праздник, там всегда встречаются с большим искусством.

Когда собираются в театр, обычно говорят: идем к Образцову. Такова сила обаяния имени этого большого художника. Атмосфера в театре, творческий стиль коллектива, каждая новая работа связаны с именем Образцова.

Сергея Владимировича хорошо знают не только товарищи по искусству, почитатели его таланта, зрители, его знает народ.

К чему бы ни прикоснулся этот человек с глазами поэта, руками артиста и сердцем художника — все приобретает особые приметы образцовского, неповторимого.

Кто не помнит выступлений Образцова на эстраде... Достаточно ему надеть на пальцы два шарика и приподнять их над ширмой, как они оживают, становятся выразительными образами, одухотворенные талантом художника. Кто не помнит знаменитых романсов и песенок, которые у Сергея Владимировича наполнены какой-то удивительной, неповторимой артистичностью, тонким юмором и изящной сатирой.

А какой блеск выдумки, изобретательность, какое очарование несут образцовские постановки в театре! Вспомните «Волшебную лампу Аладина», «Маугли», «Мой, только мой!», «Необыкновенный концерт», «Чертову мельницу», «Божественную комедию». И многие, многие другие...

Зритель испытывает художественное наслаждение, восхищаясь созвездием талантливых артистов, их мастерством, забывая о том, что на сцене действуют куклы, управляемые артистами, ибо коллектив театра одухотворен силой большого искусства, сплочен художественным замыслом режиссера, руководителя постановки.

Талант Образцова при всей его тонкой, изящной иронии глубоко гуманистичен, жизнелюбив. Поэтому он так богато раскрывается в мире сказок, где добро торжествует над злом. Образцов ненавидит пошлость, мещанство, тупость, мелкие страстишки, халтуру, ненавидит потому, что он поэт, художник, поющий гимн духовной чистоте и красоте человека.

Постановкам Образцова аплодируют не только наши советские зрители. Его спектакли проходят с успехом и за пределами Родины, во время зарубежных гастролей во многих странах мира.

Поэтическое восприятие жизни, умение увидеть, услышать, понять как-то по-особому, по-образцовски, проникнуть любое дело, за которое он бы ни взялся. Образцов — великолепный рассказчик, он обладает тем неповторимым умением образно говорить об увиденном, что всегда отличает большого художника. Когда он пишет статью в газету или журнал, она всегда отмечена яркой публицистичностью, темпераментом, увлеченностью, точной мыслью.

Многие знают книги Сергея Владимировича — они написаны на специальные темы, но привлекают самого широкого читателя, ибо они интересны и познавательны. Назовем хотя бы «Ахтер с куклой», «Моя профессия», книги о китайском театре или о поездке в Лондон. Их прочли с интересом многие тысячи людей.

Сергей Владимирович Образцов щедро делится своим опытом. Для кукольников нашей страны широко открыты двери его театра. Он полон замыслов, живо откликается на все события жизни. Он крупный общественный деятель, член Советского комитета защиты мира, немало вложивший энергии и сил в дело мира, дружбы народов и культурного сотрудничества.

18 декабря театральная общественность столицы отметила шестидесятилетие С. В. Образцова. В этот вечер большой зал Центрального дома актера был полон, там собрались друзья, товарищи по искусству и просто зрители — любители театра.

Они тепло, сердечно поздравили юбиляра.

Ю. МАЛАШЕВ.

КОМПОЗИТОР КАБАЛЕВСКИЙ В ДОНБАССЕ

В ДОНБАССЕ закончились авторские концерты композитора народного артиста РСФСР Д. Кабалевского. На донецких эстрадах прозвучали драматические зарисовки и трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» в исполнении симфонического оркестра областной филармонии под руководством автора. Большой успех выпал на долю скрипичного концерта, интерпретированного молодой скрипачкой Л. Бруштейн. Хорошее впечатление оставила кантата для детей в четырех частях, которую пели под руководством автора ученики третьей музыкальной школы города Донецка.

Композитор выступил также в Горловке и Жданове, его слушали телезрители Донецкого бассейна. Д. Кабалевский побывал в гостях у горняков шахты имени Челюскинцев, встречался с пионерами и учащимися музыкальных школ.

Вечер советско-польской дружбы

ВОЛГОГРАД, 20 декабря. (ТАСС). В Театре музыкальной комедии состоялся вечер, посвященный трехлетию создания Волгоградского областного общества советско-польской дружбы. На вечере присутствовал Чрезвычайный и Полномочный посол ПНР в СССР Болеслав Ящук, первый секретарь посольства Адам Кожевский и другие польские друзья.

С докладом о крепнущей дружбе между народами СССР и Польши и, в частности, между городами-героями Волгоградом и Варшавой выступил председатель областного отделения общества, редактор газеты «Волгоградская правда» А. Монько.

Тепло было встречено выступление посла Польши в СССР Болеслава Ящука. Дружба наших народов, сказал он, скреплена кровью в борьбе против общего врага — гитлеризма. Эта дружба вечна и нерушима. СССР оказывает Польше бескорыстную братскую помощь. В результате быстрыми темпами были восстановлены промышленность, сельское хозяйство, страна превратилась в мощную индустриальную державу.

Тов. Ящук передал трудящимся города-героя бюст Феликса Дзержинского, Волгоградскому отделению общества — скульптуру Адама Мицкевича, а гарнизону города-героя — знамя Войска Польского, как символ дружбы вооруженных сил обеих стран.

Волгоградцы выразили сердечную благодарность за дружественные дары и преподнесли польским друзьям скульптуру известного советского мастера Евгения Вучетича «Перекуем мечи на орала».

Новые ноты

ЧАЙКОВСКИЙ П. Полное собрание сочинений. Том. 24. Сочинения для оркестра. Партитура. Музгиз. 337 стр., цена 5 руб. 91 коп.

В томе: Серенада и именины Н. Рубинштейна. «Буря», фантазия. Славянский марш. «Франчесса да Римини», фантазия.

МЕТНЕР Н. Собрание сочинений. Том 5. Сочинения для голоса и фортепьяно. Музгиз. 251 стр., цена 4 руб. 21 коп.

52 романса на слова Г. Гейне, И. Гете, А. Пушкина, Ф. Тютчева, А. Фета.

ШОСТАКОВИЧ Д. Восьмой квартет для двух скрипок, альта и виолончели. Голоса. «Советский композитор». 59 стр., цена 78 коп.

ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР А. Контрапунктические эскизы. Для фортепьяно. Тетради 1-я и 2-я Музгиз. 66 стр., цена 85 коп.

СПАДАВЕККИА А. Овод. Опера в 4-х действиях. Либретто И. Келлера по мотивам одноименного романа Э. Войнич. Переложение для пения с фортепиано. «Советский композитор». 242 стр., цена 5 руб. 89 коп.

СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ В. Тарас Бульба. Сцены и танцы из балета. Для симфонического оркестра. Ленинград. «Советский композитор». 211 стр., цена 3 руб. 44 коп.

АРИИ И ДУЭТЫ ИЗ ОПЕРЕТТ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ. Выпуск 4. Составитель М. Мирен. «Советский композитор». 40 стр., цена 50 коп.

Арии из оперетт Ю. Милютина «Девичий переполох» и «Цирк зажигает огни», Д. Аветисова «Золотая рыбка» и других композиторов.

МОНГОЛЬСКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ. Составитель С. Лхамсурэн. Текст на монгольском и русском языках. Музгиз. 143 стр., цена 59 коп.

В сборнике 92 песни.

ЭТЮДЫ, УПРАЖНЕНИЯ И ОТРЫВКИ ПО РАЗЛИЧНЫМ РАЗДЕЛАМ СКРИПИЧНОЙ ТЕХНИКИ. Часть I. Укрепление пальцев и развитие беглости. Составители А. Ямпольский, Я. Рабинович и М. Питкус. Музгиз. 73 стр., цена 90 коп.

АЛЬБОМ АККОРДЕОНИСТА. Выпуск 4. «Советский композитор». 66 стр., цена 85 коп.

24 пьесы советских композиторов: С. Прокофьева, А. Хачатуряна, И. Дунаевского, А. Цфасмана и других.

ИВАНОВ-РАДКЕВИЧ А. Хрестоматия для начинающих дирижеров и руководителей оркестров народных инструментов. (Первый год обучения). Часть I. Музгиз. 116 стр., цена 1 руб. 45 коп.

ХРЕСТОМАТИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА ДЛЯ ФОРТЕПЬЯНО. Детская музыкальная школа. 8-й класс. Пьесы советских композиторов. Составитель В. Натансон. Музгиз. 57 стр., цена 70 коп.

ВОСПЕТЬ ГЕРОЕВ ЦЕЛИНЫ

Наш современник!

Сколько поистине великого и прекрасного творят его умные руки! Творят изо дня в день, из года в год, все выше и выше поднимая славу и могущество любимой Родины — чудесной «земли молодости», как образно назвал ее Владимир Маяковский.

Большое счастье для художника — запечатлеть образ современника. Каждый из нас считает своей заветной мечтой создать такую картину, в которой зрители почувствовали бы дыхание подлинной советской жизни, овеянной романтикой созидания, согретой пафосом борьбы за коммунизм...

Все эти мысли глубоко волновали меня, когда я ехал в свою творческую командировку на целину. И пока самолет летел над просторами молодого края, только недавно разбуженного партией к кипучей жизни, я невольно сравнивал освоение колоссальных массивов новых земель у нас и там, за рубежом... Помните книги Майн Рида, Фенимора Купера и Джека Лондона о пионерах освоения американского Севера? «Золотая лихорадка», неуемная жажда наживы гнали тысячи и тысячи людей в неизведанные края. По извечному закону капитализма — «человек человеку — волк» строили они жизнь на новых землях. И чем, как не проклятиями, поминают жестоких пришельцев в песнях и сказаниях немногие индейские племена, ныне вымирающие в резервациях?

Совсем по-иному осваивались новые земли в моем родном Казахстане. Сотни тысяч молодых патриотов, людей с жаркими сердцами и кристально чистой совестью, устремились могучим потоком в далекие степные края, ехали на древнюю землю казахов, чтобы трудом своим неузнаваемо преобразить ее, чтобы радость новой жизни озарила степные просторы.

Как же они живут на целине, эти богатыри нашего времени?

Из Кустаная я отправился в зерносовхоз имени Павлова, точнее в одно из его отделений — Черноцы. Это замечательный поселок нового типа, возникший на месте семи казахских землянок. Ряды добротных домов широкими улицами уходят вдаль. Среди них — школа, почта, клуб.

Совхозный поселок основан в 1955 году выходцами из города Черновцы. Украинцы и молдаване навечно поселились в казахской степи. Они отлично обжились здесь. Молодые люди обзавелись семьями.

Н. Нурмухаммедов. «Комбайнер».

В зерносовхозе имени Павлова я написал много этюдов и портретов. Некоторые работы закончены и экспонируются на выставках, другие еще ждут своего завершения.

Там я написал портрет Героя Социалистического Труда Жансултана Демеева. Прославленный механизатор показан в рабочей обстановке — за штурвалом комбайна. И это вовсе не является данью «производственному фону». Беседуя с комбайнером, видя его в напряженном труде во время страды, я заметил у Демеева одно замечательное качество — горячую влюбленность хозяина во все, что творится в родном совхозе.

В зерносовхозе имени Павлова я познакомился с семьей тракториста Леонида Ивановича Опарина. Я написал групповой портрет, который назвал «Близнецы-целинники». Леонид Иванович и Вера Михайловна Опарины изображены со своими сыновьями Сашей и Сережей. Мне хотелось выразить на холсте мысль о том, что целина принесла большое личное счастье тысячам юных патриотов, что на целине растет и набирается сил новое поколение советских людей — дети героев-покорителей.

В Черновцах я написал также портреты трактористов Ильи Ивановича Алергуша, Петра Григорьевича Палий и отличницы Раисы Петровны Клещовой. Каждый из этих людей чрезвычайно интересен для художника. Все они — молдаванин Алергуш, украинец Палий и белоруска Клещова — нашли на целине завидную судьбу: стали отличными производственниками, награждены орденами и медалями, обзавелись дружными семьями.

Целина — это не только край могучего механизированного сельского хозяйства. Целина — это также и край быстро развивающейся индустрии, крупнейших новостроек страны.

Одним из важных индустриальных центров Казахстана становится город Рудный — ровесник целинных совхозов. Коротка, но прекрасна его история.

В Рудненском горкоме партии мне с гордостью рассказывали о многих прекрасных людях — истинных гвардейцах индустрии Целинного края. А вскоре я сам познакомился с теми, кто составляет трудовую славу юного города. В течение многих дней я работал над портретами этих людей, близко сдружился с ними, полюбил их.

Поездка на целину не только принесла мне большое творческое удовлетворение как художнику. Она — и это не менее важно — обогатила мой духовный мир.

Я глубоко убедился в том, что целина — это замечательная школа воспитания человека. И люди, которые покоряли и обжили ее необъятные просторы, создают на ней мощную материально-техническую базу коммунизма, — настоящие герои нашего времени.

Целина зовет и ждет мастеров изобразительного искусства. В этом году в молодом крае побывали народный художник Казахской ССР Абылхан Кастеев, заслуженный деятель искусств республики Аубакир Исмаилов, Жанатай Шарденов, Константин Плюхин и другие мои товарищи. Тесное общение с целинниками — подлинными героями нашего времени — необычайно расширило творческий горизонт каждого из нас.

Очень хорошо, что Союзы художников СССР и Казахстана организуют творческие командировки на целину. Надо только пожелать, чтобы эта большая и нужная работа велась еще более активно, продуманно и планомерно.

...Нынешней осенью мне довелось побывать во Франции. В Париже, в музее «Модерн», я видел работы абстракционистов. Каким духовным убожеством веяло от этих полотен и скульптур! Как ничтожны и уродливы эти произведения, столь рекламируемые буржуазной прессой!

Мы же, советские художники, безмерно счастливы, что живем в социалистическом государстве, творим в такое удивительное время. Мы трудимся бок о бок с такими героями, о которых только мечтать могут самые лучшие прогрессивные художники капиталистического мира. И мы обязаны вложить весь свой талант, весь жар своих сердец в создание волнующих правдивых произведений о наших героях-современниках!

Нахим-Бек НУРМУХАММЕДОВ.

АЛМА-АТА.

УСТНЫЙ ВЫПУСК «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

В ЦЕНТРАЛЬНОМ доме Советской Армии имени М. В. Фрунзе состоялся устный выпуск газеты «Советская культура».

Члены редколлегии «Советской культуры» рассказали собравшимся о планах газеты, познакомили их с новостями культуры и искусства.

В живом и интересном разговоре с читателями газеты приняли участие композитор А. Новиков, пианист Я. Флиер, артисты Центрального Театра Советской Армии А. Попов, Л. Касаткина и А. Кутепов, автор сценария кинофильма «Взрослые дети» В. Спирина, артист Театра имени Ленинского комсомола Б. Ульянов, артист Саратовской филармонии Л. Горелик и ленинградский молодежный ансамбль «Дружба» (руководитель А. Броневицкий, солистка Э. Пьеха). В заключение был показан фильм «Взрослые дети».

Редакция «Советской культуры» выражает благодарность всем участникам вечера.

ВСЕСОЮЗНАЯ ВЫСТАВКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТЕКЛА

ЗАВТРА в Москве открывается первая Всесоюзная выставка художественного стекла, в которой принимают участие художники разных городов страны, мастера различных поколений.

В экспозиции — образцы бытовой и декоративной посуды, мозаичные панно, витражи, мелкая скульптура из стекла и другие предметы. Многие экспонаты внедряются в массовое производство.

ЕДИНАЯ, КОММУНИСТИЧЕСКАЯ

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

новление общенародной, общечеловеческой культуры. Партия учит: развитие и обогащение художественной сокровищницы общества достигается на основе сочетания массовой художественной самодеятельности и профессионального искусства.

Наполнять эту сокровищницу таким чудесным сплавом надо изо дня в день, не дожидаясь каких-то особых директив, совместными усилиями мастеров профессионального искусства и талантливых участников художественной самодеятельности. Шефство лучших мастеров культуры над самодеятельными театральными и музыкальными коллективами — один из верных путей развития советской художественной культуры. Хороший пример показывают ведущие мастера сцены Белорусского государственного академического театра имени Я. Купалы Б. В. Платонов, К. Н. Санников, И. Ф. Жданович, О. В. Галина-Александровская и другие; они выступают на сценах народных театров, передают «секреты» мастерства участникам самодеятельности.

Мне припоминаются недавние поездки в Гродно и Брест, где в домах народного творчества я знакомился с работами народных мастеров. Признаюсь, меня поразили не только размах и высокий уровень народного творчества, но и немалые трудности и помехи на его пути. Эти трудности прежде всего — в нехватке надлежащим образом подготовленных кадров руководителей, а также в размещении домов народного творчества и в их материально-техническом снабжении. Не пришла ли уже пора для того, чтобы учреждения культуры, опираясь на широкую общественность, дали бы хороших наставников всем, кто тянется к овладению художественной культурой и высоким мастерством! Не пора ли в областных центрах и крупных городах создать при домах народного творчества студии, школы и музеи народного творчества! То, чье творчество подымается до уровня профессионального художественного мастерства, достойны высокого внимания и уважения, их работы необходимо собирать и бережно сохранять в государственном или же общественном порядке.

* * *

Братство культур советских народов выражается во многом; одним из важных, если не самым важным проявлением этого великого единства является проникновение культуры в гущу масс.

Новый тип общественных отношений, сложившийся в нашей стране, обусловил невиданное ранее сплочение советских народов. В условиях нового строя не осталось социальной почвы для ограниченности и национального эгоизма. Все нации у нас равноправны, весь жизненный уклад их опирается на единую социалистическую основу, и развитие нашего общества усиливает социальную однородность наций. Все больше общего, коммунистического в их духовной культуре, в ней тесно переплелось национальное и интернациональное. Родились новые революционные традиции, вобравшие в себя все лучшее, передовое, свойственное всем советским людям.

Будучи по своей природе глубоко интернациональной, советская культура вместе с тем гораздо сильнее отражает национальные черты народов в их прошлом и настоящем, чем культура любой буржуазной нации, раздираемой непримиримыми противоречиями.

В странах социализма развитие национальных культур не встречает на своем пути никаких препятствий, тогда как в мире капитала наиболее развитые и сильные нации вследствие их эксплуататорской природы стремятся подавить, ассимилировать культуры более слабых народов. Они тормозят рост национального самосознания этих народов и привязывают их к империалистической колеснице. Это особенно наглядно видно на примере Соединенных Штатов Америки: здесь делается все возможное для того, чтобы навязать свой образ жизни, свою растленную культуру большого бизнеса другим нациям и народам.

Именно то, что в Советском Союзе созданы самые благоприятные условия для развития национальных культур, создает почву для их все большего сближения, для создания единой, общенародной, общечеловеческой культуры. Таковы одна из самых важных особенностей и тенденций развития нашей культуры. Мы теперь ясно видим на жизненных фактах, что мощное воздействие социалистической действительности и марксистско-ленинских идей сказывается на развитии как содержания, так и формы искусства социалистических наций.

Вопросы развития нашей художественной культуры, как и все другие вопросы коммунистического строительства, партия решает с позиций пролетарского интернационализма, на основе неуклонного проведения ленинской национальной политики.

Только в условиях подлинного интернационализма и нерушимой дружбы народов возможен расцвет национальных культур и их непрестанное сближение. Общность идей и устремлений, совместная борьба за торжество коммунизма позволили советским народам выработать новые черты национального характера и новые взаимоотношения. В этом великом нашем завоевании — залог славного будущего культуры коммунизма, животворное условие ее развития.

ЭТОЙ ОПЕРЕ ЖИТЬ!

МУЗЫКА

КРУПНЫМ СОБЫТИЕМ в музыкальной жизни Грузии явилась постановка оперы О. Тактакишвили «Миндия», созданной по мотивам Важа Пшавелы.

Творчество великого грузинского поэта Важа Пшавелы является неиссякаемым источником вдохновения грузинских композиторов: на его стихи созданы многие вокальные и инструментальные произведения. Однако бессмертные поэтические образы великого Важа, пожалуй, наиболее полное и художественно убедительное воплощение нашли в опере О. Тактакишвили.

В основу либретто (автор Р. Табукашвили) положена знаменитая философская поэма Важа Пшавелы «Змееед», однако сюжетная канва ее во многом изменена и дополнена другими мотивами творчества поэта.

«Миндия» — произведение очень своеобразное по музыкальной драматургии, отличающееся лаконичностью и цельностью формы (в ней всего два акта), динамичностью развития действия. Здесь нет дивертисментных эпизодов, танцевальных или жанровых сцен. Если говорить о жанрах оперы, «Миндию» можно было бы назвать оперой-поэмой. Музыкальный язык ее поражает красочностью, логичностью гармонического мышления, простотой музыкальных форм, а главное, мелодическим богатством. Еще до создания оперы в своих симфонических и вокальных произведениях О. Тактакишвили проявил незаурядный мелодический дар, причем одна из примечательных черт творческого почерка этого композитора — ярко выраженный вокально-инструментальный характер большинства тем даже в симфонических произведениях (что в какой-то мере роднит его с Чайковским).

Исключительная логичность мелодического развития, широкая напевность, простота и доходчивость — вот что пленяет в вокальных партиях «Миндии». Но при всем том в них нет упрощенности, примитивизма, бедности. Обилие хроматизмов, модуляционных отклонений, порой смелые сопоставления ладов, кажущиеся неожиданными для тонального плана вокальной партии, придают им гибкость и интонационную свежесть. Композитор умело использует народные лады, интонационные и гармонические особенности национального языка, органично сочетая их с классическими традициями.

В опере крайне мало речитативных эпизодов, музыкально - декламационных сцен: композитор удачно мелодизирует диалоги, сообщая им выразительную напевность, в чем обнаруживает близость с творческими принципами классика грузинской музыки З. Паличашвили.

Образы главных героев раскрываются в основном в сольных ариях, причем драматургически наиболее значительны вторая ария Миндии — «Природа-властелин» (1-е действие), ариозо Чалхия и ария Мзии из второй картины. Лейтмотив ариозо Чалхия, мелодия которой звучит в первых же тактах оперы, в финале и несколько трансформированно в кульминационном эпизоде, рисует пережитки прошлого — закон кровной мести горцев, против которого выступает Миндия. В арии «Природа-властелин» раскрываются благородные, возвышенные идеалы героя — его гуманистические, человеколюбивые устремления. Тема любви — музыкальная характеристика образа Мзии (ария «Настала ночь»).

Есть в опере и сольные эпизоды, которые не играют такой действенной драматургической роли, но отмечены значительными художественными достоинствами. Здесь прежде всего хочется назвать предсмертную арию Миндии, впечатляющую трагической экспрессией, и выдержанную в народном духе драматическую балладу Чалхия «Раненый орел», которая пользуется особым успехом у слушателей.

Надо сказать, что столь подробное описание достоинств сольных эпизодов оперы О. Тактакишвили не случайно: именно бедность сольных партий является едва ли не основной бедой современных грузинских опер.

Мастерски написаны ансамблевые и хоровые сцены. Так, к лучшим страницам партитуры относятся воинственные песни горцев и прекрасные лирические эпизоды — закулисный хор «Песня природы» из 1-й картины, оба дуэта Миндии и Мзии.

Велика роль оркестра в опере «Миндия». И дело, разумеется, не в количестве оркестровых эпизодов, не в сложности и блестящем мастерстве оркестрового письма, а в том, что оркестр играет действенную роль в узловых драматургических моментах. Назову, например, одну из лучших сцен партитуры: финальную кульминацию оперы — развернутую симфоническую картину, написанную с подлинным симфоническим размахом, вдохновением и впечатляющей эмоциональностью. Участвующий здесь закулисный хор, звучание которого усиливается микрофоном, — как бы голос природы, гневно осуждающей поступок Миндии, убившего человека. Через микрофон - звукоусилитель разносится по залу и голос чтеца, словно сам великий поэт рассуждает о законах природы, о ее неповторимой красоте и величии.

Музыка О. Тактакишвили явилась благодарным материалом для сценического воплощения, и спектакль получился на редкость стройным, динамичным, цельным. Надо сказать, что весь исполнительский коллектив во главе с режиссером Д. Алексидзе и дирижером О. Димитриади работал с большим увлечением над сценическим воплощением оперы «Миндия».

Очень существенно, что Д. Алексидзе чутко ощутил своеобразие формы оперы О. Тактакишвили. Отсюда — тонкость и скупость сценических средств выразительности в трактовке образов, динамичность спектакля. Соответствует духу произведения и работа художника П. Лапиашвили: на сцене мало декоративных установок, причем они остаются неизменными на всем протяжении действия, зато мудро используются световые эффекты, кинопроекция, создающие отличный фон для развертывания музыкальной драмы.

Немалый вклад в успех спектакля внесли исполнители главных партий. Вновь порадовал высокими качествами своего вокального и актерского дарования талантливый певец З. Анджапаридзе, создавший великолепный образ Миндии. С подлинным драматическим пафосом проводит партию Чалхия П. Амирашвили. Хочется отметить и других исполнителей: О. Кузнецову и М. Амирашвили (Мзии), В. Глуздадзе (Миндии), Ш. Кикнадзе (Чалхии) и И. Шушания (Хевисбери).

Высокой оценки заслуживает и работа дирижера О. Димитриади, темпераментно ведущего спектакль.

«Миндия» — первая опера О. Тактакишвили. Тем знаменательнее ее успех: опере жить на сцене театров. И этой оперой открываются новые перспективы в творчестве композитора — работа в области музыкальных сценических жанров. Удачное начало позволяет надеяться, что именно здесь О. Тактакишвили достигнет наибольших творческих успехов.

М. ЖОРДАНИЯ.

ТБИЛИСИ.

КИНО ЧЕТВЕРО ПОД ОДНОЙ КРЫШЕЙ

ИТАК — четверо под одной крышей. Отец и мать, дочь и зять. Сценаристка В. Спирина открывает перед нами дверь их новой квартиры в тот момент, когда чаще всего принято давать последнее «затемнение» и надпись «конец»: молодые влюбленные поженились. Но в картине «Взрослые дети», выпущенной «Мосфильмом», действие начинается как раз с этого момента, а следовательно, отсюда и начинается то самое интересное, о чем захотелось рассказать В. Спириной и режиссеру В. Азарову.

И нам действительно интересно в течение полутора часов следить за тем, что происходит под этой крышей, — за столкновениями четырех характеров — «отцов»-пенсионеров и «детей»-архитекторов.

Уже самая первая коротенькая мультипликационная заставка — мебель «бегает» в поисках места по квартирному плану — вызывает улыбку. Это улыбчивое настроение затем не покидает зрительный зал.

Надо сказать сразу: герои, обитающие в фильме,—хорошие люди, добродушные, с большим юмором. Супруги Королевы хоть и вышли на пенсию, но, по всему видно, не замкнулись в стенах своего благоустроенного жилища. Их интересы широки и многообразны: это и завод, где еще недавно работал Анатолий Кузьмич Королев, и общество цветоводов — прочная привязанность Татьяны Ивановны, и новый театральный спектакль, и вопросы воспитания молодежи, и многое другое. Молодожены Виноградовы тоже вполне достойны знакомства с ними: они самозабвенно мечтают о новых кварталах, которыми украсят город, и работают, что называется, в поте лица. Но будь все так просто и ясно, наверное, не было бы ни конфликта в сюжете фильма, ни жизненной правды, которая так в нем привлекает.

Дело в том, что все четверо — разные люди. У них разные вкусы, разные взгляды на многие вещи, начиная с программы воскресного отдыха и кончая воспитанием детей.

Разумеется, младшее поколение соответственно своему возрасту беспечнее и легкомысленнее, чем старшее. Жизнь «детей» во многих отношениях устроена родителями и потому беззаботнее: разве не этим объясняется их полная беспомощность в бытовых делах! Но молодежь — и это мягко, ненавязчиво, но последовательно подчеркивают авторы — энергичнее, шире во взглядах, которые готова решительно отстаивать.

Собственно, эта трудно примиримая разность характеров и привычек героев и двигает вперед сюжет. Но вот что важно: за мелкими, казалось бы, житейскими неурядицами встает совсем не такая уж мудреная моральная проблема: об уважении людей друг к другу, об умении делать жизнь красивой и полноценной, достойной времени, в которое мы живем.

Создавая множество забавных положений, сценарист не делает своих героев чудиками. Выдвигая на первый план и подчеркивая (а без этого никакая же комедия!) их смешные стороны, авторы фильма и актеры нигде не теряют чувства меры.

Познакомиться с такими комедийными персонажами в исполнении З. Федоровой и А. Грибова, Л. Алешниковой и А. Демьяненко просто приятно. Душевное обаяние их в том, что их собственное отношение к житейским неполадкам проникнуто животворным чувством юмора и никогда не возводится в степень драмы (как это нередко случается с героями картин, авторам которых изменяет чувство меры и здравого смысла). Это очень ценное качество: стоит его потерять, и до пошлости и фальши с трагикомическим ситуациям останется всего один шаг.

Вот, например, в квартире с кактусами и фарфоровыми вазами появляется мотоцикл, купленный легкомысленным зятем вместо шкафа, о котором мечтала теща. Или «изгнание» веселыми молодыми гостями стариков вместе с их шахматной доской на кухню. Или коротенький эпизод, в котором редчайший цветок взлелеянного тещей кактуса небрежно сорван влюбленными.

Вместе с героями через смешное ненавязчиво мы приходим к серьезному: З. Федорова и А. Грибов очень правдиво, просто и вместе с тем с истинно комедийной легкостью говорят с экрана: «Посмотрите, подумайте о тех, кто живет под одной крышей с вами. Разве не пора вымести из нашего нового коммунистического дома все то, что мешает ему быть чистым и светлым?».

Снисходительный юмор стариков едва ли не лучшее средство помочь зятю отрешиться от своих бесцеремонных привычек включать во весь голос радио, плюхаться в кресло тестя — словом, не считаться с окружающими.

Надо сказать, что и А. Демьяненко, молодой партнер З. Федоровой и А. Грибова, ведет свою роль с большим мастерством. Смешной вихрастый паренек в очках, которого он играет, очень искренен. Трудное приходится Л. Алешниковой. Впрочем, таково уж место ее героини в сюжете — из четырех героев фильма именно ей выпало нелегкое дело время от времени разъяснять своими репликами ситуацию.

Но вот появляется пятый герой. Проблема серьезная, — молодые увлечены своей работой, кто же будет растить и воспитывать малыша? Однако, когда герои комедии заявляют, что «им не до смеха», не верьте! Чем серьезнее поет любящий дед, убаюкивая внука, старые песни и читает ему «для аппетита» вслух Мопассана, тем смешнее получается. Свой верно взятый тон разговора со зрителем авторы фильма выдерживают с начала до конца.

Все события в семействе Королевых—Виноградовых, все характеры развиваются на абсолютно реалистическом фоне. И этот обыденный, достоверный фон как нельзя лучше подчеркивает комизм возникающих ситуаций. Жаль только, что режиссер, создавая рисунок действия, не вплел в его ткань музыкальных характеристик героев. Окрашенная иронией или лиризмом мелодия могла бы во многом дополнить комедийный эффект.

Перефразируя известный афоризм, можно сказать, что всякая комедия — и социальная, и бытовая, и эксцентрическая, и музыкальная водевиль — хороша, кроме пошлой и бездумной. К сожалению, это, казалось бы, несложное условие так часто нарушалось, что в представлении некоторых кинематографистов стало казаться просто невыполнимым. Еще бы, попробуйте «положить» старые, как мир, трюки на современный материал — неминуемо получится «Осторожно, бабушка!».

Но авторы «Взрослых детей» пошли не от трюков, а от жизненной ситуации, от столкновения характеров. В результате «Взрослые дети» успешно показывают, что можно создать хороший фильм на очень простом материале. Ни экзотических зверей, ни роковых недоразумений, ни необычных превращений (разумеется, все эти атрибуты тоже отнюдь не исключают возможности создания остроумного произведения!) нет на экране, а первый комедийный опыт сценаристки и режиссера тем не менее получился и интересным, и полезным. Пусть голос авторов еще не гремит в этом фильме грозно и победно. Порой он звучит робко и неуверенно. Важно, что тон его правильный.

Остроумный диалог, несколько по-настоящему удачных комедийных находок, а главное — ясность выражения авторской мысли заставляют отнестись к «Взрослым детям» с самым доброжелательным вниманием.

Н. КОЛЕСНИКОВА.

ВО ВТОРНИК, 19 декабря, в Большом зале Московской консерватории состоялся концерт выдающегося советского певца Ивана Семеновича Козловского, выступившего перед слушателями после нескольких лет перерыва в концертной деятельности. В программу своего вечера артист включил произведения классика русской музыки Глинки и одного из крупнейших художников современности английского композитора Б. Бриттена.

Концерт И. Козловского прошел с огромным успехом. Переполнившие зал слушатели горячо и сердечно приветствовали любимого певца, доставившего им огромную радость своим несравненным искусством.

ЧЕЛОВЕК, ХУДОЖНИК, РЕЖИССЕР

К 70-летию со дня рождения Александра Разумного

НЕДАВНО Дом кино устроил большую выставку графических портретов Александра Разумного. Вглядываясь в лица, нарисованные углем, карандашом или сангиной, в лица артистов, драматургов, режиссеров, среди которых прожил полвека художник, я с уважением думал о его ясной жизни, отданной искусству.

Разумному - портретисту свойственна та же способность, что и Разумному-режиссеру, — вдумчиво проникать во внутренний мир изображаемого человека.

Александр Ефимович поставил 45 фильмов и создал 350 портретов современников — товарищей по искусству.

В 1908 году он окончил художественное училище по классу живописи, но вскоре стал артистом драмы, а затем навсегда связал свою судьбу с кинематографом. Он работал в ателье Ермольева, снимался, писал сценарии, ставил фильмы, был оператором многих своих картин. Судьба его характерна — живописец и артист соединились в режиссере.

Разумный — один из зачинателей советской кинематографии. Его произведения неразрывно связаны с темой революции. Он делает фильм «Восстание», работает над короткометражными агитационными картинами, разъясняющими смысл Октября и задачи Советской власти. На их постановку израсходовали все запасы пленки Кинокомитета, а показать картины было нельзя — в Москве не хватает электроэнергии. Только специальное решение военных руководителей позволяет осуществить просмотры. В том же трудном девятнадцатом году поезд «Октябрьская революция», в агитрейсах которого участвует М. И. Калинин, привозит фильм «Глаза открылись» в глухие аулы, где еще неведом свет экрана.

В двадцатых годах заметным успехом пользуются картины Разумного о гражданской войне — «Комбриг Иванов» и «Банда батьки Кныша». В 1926—1929 гг. Разумный ставит в Берлине совместный советско-германский фильм «Лишние люди» (по рассказам Чехова), а затем «Пиковую даму». Из фильмов тридцатых годов хочется вспомнить «Личное дело» и до сей поры любимую ребятами картину «Тимур и его команда».

Думаю, что не только я, драматург, сценарии которого Александр Ефимович ставил, но все, кто связаны с ним узами личной и профессиональной дружбы, с удовольствием вспоминают время совместной работы с ним. Талант быть в искусстве не только мастером, но и человеком — прекрасная черта Разумного. Над каким бы фильмом он ни работал, его всегда любят все сотрудники съемочной группы—и сценаристы, и актеры, и творческой индивидуальности которых он всегда так чуток.

Александру Разумному 70 лет. Не будем говорить банальностей. Не будем уверять, что юбиляр розовощек, юношески резв и готов хоть завтра отправиться в космос, — все это банкетное суесловие. Оно, быть может, и способно скрыть мгновение нашей человеческой растерянности перед быстро текущим временем, но не позволяет серьезно и честно поздравить друга в день его праздника. Человек — это то, что он сделал для своего времени, и то, что время сделало для него. Разумный мудро распорядился пятьдесятью годами творческой жизни и слил их с временем историческим. Жизнь художника-коммуниста не меряется количеством морщин, и старость к нему не придет, пока он ищет, мыслит, создает.

У Александра Ефимовича отличная творческая кардиограмма, потому что сердце у него доброе, очень деятельное. Он всегда полон новых планов, он ставит фильмы и пишет картины и возится с детьми — руководит их клубом в Доме кино, отдает много сил разнообразной общественной работе.

И поздравляя его нынче с семидесятилетием, мне хочется крепко пожать мужественную руку талантливого мастера.

Алексей СПЕШНЕВ.

Своими глазами

СОВРЕМЕННИКИ НА БЕРЛИНСКОЙ СЦЕНЕ

НА ПОЛОТНЕ сменяются кадры кинохроники. Конец войны. Тянутся беженцы, колонны освобожденных Советской Армией военнопленных, развалины, пепелища, остовы домов... Вот он, «венец» гитлеризма!

А на авансцену выходит группа переселенцев. Они ищут кров. Их ведет почти седой человек в русском ватнике. Он еще не произнес ни слова, но все внимание зрительного зала прикуовано к нему. Это Фриц Вайлер.

Мы с вами на спектакле Берлинского ансамбля «Фрау Флинц». Автор пьесы Гельмут Байерль, режиссер Манфред Векверт, а человек, идущий впереди группы переселенцев, — артист Раймунд Шельхер. Они лауреаты Национальной премии 1961 года.

В погребке Берлинского ансамбля Байерль познакомил меня с человеком, судьба которого легла в основу образа Вайлера. Шельхер не похож на этого человека, он другой. Но только внешне. Уже в первых словах актер излагает краткую предысторию своего героя, типичную для многих немецких коммунистов и рабочих:

— Я, Фриц Вайлер, слесарь, вступивший в партию в 1920 году, красный спортсмен; штрафной батальон при нацистах; перешел линию фронта под Москвой, затем три года плена...

...Я оглядываю театр. Он полон. Аляповатая, безвкусная мишура так называемого вильгельмовского барокко поразительно не соответствует происходящему на сцене. Это тоже от Брехта — контраст. Сохранилась даже ложа бывшего кронпринца с кайзеровским орлом. Брехт не позволил его снять, он просто перечеркнул его красным крестом. Орел существует как воспоминание и напоминание.

В 1961 году Берлинский ансамбль начал свой сезон с опозданием — лишь 3 октября. Не все актеры оказались верными делу Брехта, марксиста Брехта. Кое-кто после закрытия границы предпочел остаться в Западном Берлине. Нашлись и прямые предатели вроде режиссера Палича. Его заклеймило открытое письмо всего коллектива. Театр срочно вводил новых исполнителей, напрягал все силы, чтобы достойно показаться на Берлинском фестивале, и вышел победителем из трудного испытания.

«Фрау Флинц» — вторая пьеса молодого драматурга Байерля. Это своего рода полемика с «Мамашей Кураж» Брехта. Кураж, желая сохранить своих детей от войны, затевает рискованную игру с войной, а в результате теряет своих детей и остается одинокой, но ничему не научившейся. Флинц тоже теряет своих сыновей, но по-другому: все они уходят от нее и становятся активными строителями молодого социалистического государства. Сама Флинц после трудных испытаний также находит свое место в строительстве демократической Германии.

«Мамаша Кураж» — трагедия, «Фрау Флинц» — комедия, но не положений, а характеров. Комедия серьезная и в то же время веселая. Автор подсмотрел в жизни: бывает, что человек всеми силами сопротивляется открывающейся перед ним настоящей жизни, полнокровной и счастливой. Это комично и в то же время полно значения. Полно значения, ибо весьма злободневно. Пусть время действия ограничено 1945—1952 годами, комедия поистине современна. И прежде всего потому, что в пьесе есть образ Вайлера.

Говоря откровенно, комедию следовало бы назвать «Товарищ Вайлер», а не «Фрау Флинц» (хотя ее играет Елена Вайгель), ибо героем спектакля оказывается этот рабочий. Его развитие в отличие от развития образа фрау Флинц настолько органично, его роль так важна для становления других героев и прежде всего для самой Флинц, что зритель невольно проникается огромной симпатией к этому немолодому, очень простому, живущему трудной жизнью человеку.

И тут мы сталкиваемся с важнейшей для социалистической драматургии проблемой героя нашего времени. Можно без преувеличения сказать, что Раймунд Шельхер создал великолепный образ коммуниста. Это следует особенно отметить потому, что положительный образ создан в жанре комедии. Коммунист — в комедии! Посмотрите, как решает такую задачу Шельхер вместе с режиссером Векверном.

Когда пытаешься проникнуть в творческую лабораторию артиста, то не сразу отыскиваешь секрет его большого успеха в этой роли. Может быть, нигде так ярко не раскрывает Шельхер облик и сущность своего героя, как в последней встрече Вайлера с фрау Флинц.

В длинном — при чтении он кажется просто невероятным для исполнения — монологе Вайлер не столько обращается к Флинц, сколько раскрывает свою душу, говорит о собственных трудностях, о трудностях бывшего слесаря, которому партия приказала стать руководителем. Вот он достает из портфеля пачку брошюр и просто перечисляет их названия: «Гигиена и поликлиника», «Производство и учет в промышленности», «Цели движения активистов в ГДР», «Нужен ли нам новый закон о браке?», «Формализм, реализм»...

Ганна Тайнц (Кэте Райхель).

И тогда начинаешь понимать, что Шельхер иногда подсмеивается над действиями своего героя и положениями, в которых он оказывается. Подсмеивается хорошим и сочувственным смехом. Это в жанре комедии. А потом вдруг очень серьезно, по-человечески просто, без капли эффекта: «Если я хочу работать так, как привык, то есть основательно, то должен учиться. Но не спрашивай, когда. Каждый день в половине седьмого я выхожу из дома. В двенадцать — час ночи — домой... Быстро что-нибудь проглатываю. А потом надо усаживаться за стол и учиться».

Трудно коммунисту 20-х годов привыкать к новым условиям: прошли времена, когда достаточно бывало пускать в ход простую физическую силу. Вот даже Отто Калуза, «Красный Отто», чей кулак знаком не одному нацисту. Сегодня он — народный полицейский и обязан следить за соблюдением закона, даже если закон по стечению обстоятельств помогает какому-то мелкому фабриканту, а не ему, Вайлеру, который желает предоставить кров переселенцам...

Гуманизм, присущий Вайлеру, Шельхер раскрывает особенно ярко. Нет, он не просто добр ко всем людям. Слишком многому научила его жизнь. Гуманизм Вайлера — это социалистический гуманизм.

У Вайлера—Шельхера великолепный «нюх» на людей. Это — наследство многотрудной жизни. Он не оставляет в покое фрау Флинц, ибо раньше ее самой угадал качества, не позволившие ей окончательно погрязнуть в засасывающем мещанском болоте. Шесть встреч Вайлера с Флинц — это шесть этапов в жизни обоих. Они сами растут от встречи к встрече. Иногда — только во имя обездоленных — Вайлер готов на любые, почти мальчишеские (не забывайте, это комедия!) проделки. Так построена сцена, в которой Вайлер идет на все, лишь бы поместить переселенцев в богатом доме фабриканта Ноймана.

Вайлер несуетлив, поэтому каждое его движение, каждый жест исполнены значения. В этом заслуга и режиссуры, которая строила мизансцены, следуя брехтовским принципам. Мизансцены эти всегда максимально просты, предельно точны и почти скульптурно выразительны.

ВТОРОЙ спектакль о современниках «Невесту голландца» Э. Штриттматтера я видел в Немецком театре. Режиссер спектакля — Бенно Бессон, ныне приглашенный в Немецкий театр; он известен москвичам и ленинградцам по постановке комедии Фаркера «Трубы и лигавры». «Невеста голландца» — драма, вернее, драматическая поэма. Сцены ее неравноценны по своим художественным достоинствам, но в целом работа Штриттматтера — несомненно, важная веха в развитии современной немецкой драматургии. В центре драмы — судьба простой немецкой женщины Ганны Тайнц, прошедшей нелегкий путь до бургомистра деревни.

В постановке Бессона порой ощущается несоответствие некоторых черт брехтовского метода манере игры артистов Немецкого театра. Иногда почти натуралистические черты актерской игры вступают в конфликт с точными и лаконичными мизансценами, с оформлением спектакля. И все же, несмотря на известную противоречивость, спектакль интересен. Особенно выделяется работа Кэте Райхель над образом Ганны.

...В последний год войны Ганна полюбила лейтенанта Эрдмана. О том, что он ничтожество, она узнает лишь когда тот бросает ее, несправедливо обвинив в связи с голландцем. За это Ганна подвергается публичной казни: ей обреевают волосы и ссылают в концлагерь. В действительности же военнопленный голландец вин. Страатен помогал русским пленным и помог Ганне найти правильный путь в жизни. А в народе родилась песня о любви бедной немецкой девушки к голландскому парню.

Освобожденная из концлагеря, Ганна начинает новую жизнь. Она бургомистр деревни. Политграмоту жизни она проверяет практикой.

Одна из наиболее значительных и волнующих сцен спектакля — четвертая картина второго акта. В маленькой комнатушке Ганна читает книгу: «Для того чтобы человек стал добр, должна быть сломлена мощь богатых...». Ганна вспоминает случаи из жизни, которые это подтверждают: чтобы человек стал добр, необходимо сломить мощь богатых.

Кэте Райхель не просто произносит это, она мыслит вслух. Зритель заглядывает в сложный процесс формирования нового человека. Он вместе с актрисой начинает вдумываться в смысл прочитанного Ганной и сам припоминает другие факты, подтверждающие правильность ее вывода.

Зритель не сразу идет вслед за актрисой. Нужно привыкнуть к угловатым манерам, скованности движений, резковатому голосу. Проходит время, изменяется общественное положение Ганны в деревне, и исчезает скованность, приходит уверенность в себе.

Но вот неожиданно все возвращается к прежнему — как привидение из дурной сказки, появляется бывший лейтенант Эрдман. Он сознательно маскируется под бедняка и делает все, чтобы нанести ущерб новой деревне, привести к правлению своих дружков. Он всеми силами вновь домогается Ганны и идет даже на прямое насилие. Сильная, гордая Ганна выбита из колеи. Она вынуждена покрывать махинации и даже преступления Эрдмана. У нее нет права честно смотреть в лицо своим товарищам по работе. Но Эрдман не только не собирается отказываться от Ганны, но даже публично заявляет, что она ждет от него ребенка и он не прочь на ней жениться. Сегодня это в его корыстных интересах. Он разрушает легенду о невесте голландца.

Сцена партийного собрания, на котором происходит разговор по душам с Ганной, — одна из сильнейших в спектакле. В интимной жизни женщины есть такие моменты, о которых нельзя рассказать даже товарищам по партии, к тому же мужчинам. За молчание, расцененное как неискренность, Ганна платит партийным билетом. Это дорогая цена. Но уже ничто не может отделить молодую женщину от партии, которая сделала ее человеком. Свою верность делу социализма Ганна доказывает в финале, где она мужественно раскрывает преступную деятельность Эрдмана и его компании.

Время действия пьесы — 1944—1946 годы, но драма настолько же современна, как и «Фрау Флинц». И сегодня в немецкой деревне еще не завершен процесс становления нового крестьянина. Заслуга Кэте Райхель прежде всего в том, что ей удалось показать этот нелегкий и подчас трагический процесс перестройки человека, формировавшегося в условиях гитлеровской тирании, становление строителя новой жизни.

...Сегодня впервые в истории Германии на ее территории создано государство рабочих и крестьян. Его строили и строят и такие люди, как Фриц Вайлер и Ганна Тайнц. Немецкий зритель знает этих героев такими, как их создали артисты Раймунд Шельхер и Кэте Райхель. Ибо образы, созданные артистами, — это сама жизнь.

В. КЛЮЕВ.

БЕРЛИН—МОСКВА.

Фрау Флинц (Елена Вайгель) и товарищ Вайлер (Раймунд Шельхер).

ЧТО НОВОГО В РИО-ДЕ-ЖАНЕЙРО

Даниэл КАЭТАНО,
бразильский журналист

ЧТО ЗНАЕТ советский народ о развитии искусства в Бразилии за последние десять лет? Наверное, не много, так как мы были отделены друг от друга не только многими тысячами километров, но и отсутствием дипломатических отношений. Я попытаюсь коротко рассказать в этой статье о наиболее важных, на мой взгляд, явлениях в живописи и музыке, кино и театре моей страны.

РИО-де-ЖАНЕЙРО и Сан-Паулу можно назвать крупными центрами живописи. В Музее современного искусства в Сан-Паулу, например, почти столько же картин импрессионистов, сколько в самой крупной коллекции в Париже. Знаменитые выставки Биеннале в Сан-Паулу собирают сотни полотен и скульптур со всего мира. В Бразилии, естественно, велик интерес к работам советских художников. Будут ли они представлены на ближайшей Биеннале?

Среди многих талантливых художников Бразилии мне хочется прежде всего назвать Кандидо Портинари. Сын итальянских эмигрантов, осевших в Сан-Паулу в конце прошлого века, Портинари учился в Париже тогда, когда на арене современной живописи стали появляться имена Модильяни, Гриза и Брака и когда талант Пикассо уже был признан.

Портинари ничем не примечателен внешне. Он низок ростом, толстый и страдает близорукостью. У него манера говорить быстро, отчего страдают его друзья. Кисть в руке этого сына Сан-Паулу так и рвется закончить стоящую перед ним работу. Его картины представлены в Музее современного искусства в Париже и в Музее современного искусства в Нью-Йорке. Большое панно его работы «Война и мир» находится в зале заседаний ООН.

Картины другого крупного бразильского художника Ди Кавалканти украшают стены многих зданий, редакций газет, издательств. Это полотна огромных размеров, и эффект, которого добивался художник, очевиден только тогда, когда рассматриваешь его работу издалека.

Лучшие пейзажи в нашей стране принадлежат кисти недавно скончавшегося Пансетти. Поражает проникновенный лиризм его работ. Маленькое судно на якорной стоянке в изображении Пансетти — это целый мир эмоций и воспоминаний.

В БРАЗИЛИИ есть две пианистки с мировым именем — Гийомар Новаес и Магдалена Тальяферро. По довоенной бразильской традиции, все пианисты повышали свое мастерство в Париже. Гийомар Новаес и Магдалена Тальяферро, перед тем как стать виртуозами, также прошли специальный курс в Париже.

Необыкновенный талант Гийомар Новаес проявился очень рано. Ее родители не были богаты, но после того, как молодая Гийомар закончила курс в Национальном институте музыки в Рио-де-Жанейро, они сделали все, чтобы девушка смогла поехать учиться в Париж. Это произошло незадолго до начала второй мировой войны. Несколько лет Гийомар училась у лучших преподавателей Франции, которые сделали из нее большую артистку.

Почти то же можно рассказать и о Магдалене Тальяферро, которая после окончания Национального института музыки также училась в Париже. Исполнение ею Шопена признано одним из самых техничных в мире.

Мне хочется остановиться на именах еще некоторых бразильских музыкантов. Элеазар де Карвальо дирижировал различными симфоническими оркестрами Северной и Южной Америки, включая оркестры Нью-Йорка. Большой международный успех выпал на долю бразильской певицы Биду Сайао.

КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО Бразилии славится во всем мире. Бразильский фильм «Кангасейро» (автор сценария и режиссер Лима Баррето) завоевал первый приз в Каннах в 1953 году. Картина рассказывает о проблеме бандитизма на севере Бразилии, существовавшей до 1930 года, когда был уничтожен наконец последний кангасейро (гангстер) Лампеао. «Кангасейро» был восторженно встречен в Европе, где продолжает демонстрироваться до сих пор при переполненных залах. Это был первый бразильский фильм, получивший мировую славу.

Фильм «Черный Орфей» (совместное франко-бразильское производство) был поставлен Марселем Камю. В 1960 году он также завоевал первый приз в Каннах.

Кроме этих двух фильмов, пользовавшихся международным успехом, в Бразилии ежегодно выпускаются десятки других кинокартин с учетом спроса рынка, который всегда ждет новых программ. Закон покровительствует национальной кинопромышленности — кинотеатры обязаны на каждые восемь иностранных фильмов показывать один фильм бразильского производства. Эта пропорция объясняется тем, что национальные студии еще не в силах удовлетворить потребности бразильцев.

К сожалению, сейчас нельзя назвать работника бразильского кино с мировым именем, если не считать бразильца Алберто Кавалканти, который ставит многие фильмы в Англии, Франции и Италии. Но с созданием Национального института кино, возможно, будут достигнуты лучшие результаты, и через некоторое время в Бразилии появятся плеяда своих способных работников кино.

В настоящее время Музей современного искусства в Рио-де-Жанейро устроил фестиваль русских и советских фильмов, который продлится до января 1962 года.

БРАЗИЛЬСКИЙ театр добился значительных достижений. «Труппа семи» поставила пьесу «Затерянный город» молодого и плодовитого Нельсона Родригеса. Написанная за три дня, эта пьеса является калейдоскопом бразильской жизни в большом городе. Другая пьеса, которую стоит выделить из прошлогоднего сезона, «Восстание униженных» А. Роша — своего рода анафема капиталистическому миру.

Пожалуй, из всех бразильских драматургов Нельсон Родригес является сейчас самым популярным. Его пьесы всегда полны огромной выразительной силы и очень актуальны.

Хочется остановиться и на работе драматурга Жореси Камарго. Его пьесы «Ему платит бог» и «Люди из народа» разоблачают коррупцию в судопроизводстве и другие моральные пороки в определенных слоях общества.

Пьесы о проблемах современной молодежи написаны Марией Кандаларией да Силва и Маркесом Родригесом.

Я НАМЕРЕВАЛСЯ дать в этих заметках лишь самое беглое представление о культурной жизни Бразилии. Я исходил из того, что теперь, когда между нашими странами восстановлены нормальные отношения, советские люди будут знакомиться с нашей жизнью глубже и шире.

НАМ пишут

Брижит Бардо — от чистого сердца

Уважаемая редакция!

В газете «Советская культура» за 5 декабря 1961 года я прочла статью «Нужно бороться». Меня восхитило мужество французской киноактрисы Брижит Бардо. Ее смелый и гордый поступок говорит о том, что с фашизмом может и должен бороться всякий, кто любит родину, народ и свободу, будь это хрупкая женщина или боеспособный мужчина.

Позорно склонять голову перед фашистскими головорезами, как это делали до сих пор те, кому эти молодчики предъявляли свой ультиматум. Я надеюсь, поступок Брижит пристыдит некоторых незадачливых французов, которые трусили и покупали себе временную «безопасность». Надеюсь, что Брижит Бардо не постигнет никакое несчастье.

Уважаемая редакция! Возможно, мое письмо наивно или примитивно, я прошу меня извинить. Я простая советская женщина, работаю в шахте взрывником, красиво писать не умею. Но то, что написала, — написала от чистого сердца. Не выразить свое восхищение я просто не могла. Желаю этой замечательной женщине больших творческих успехов, доброго здоровья, многих лет жизни и счастья видеть свою Францию счастливой.

С уважением,

Татьяна КУЗЬМЕНКО.

Абхазия, г. Ткварчели, пос. Джантуха.

Рок-н-ролл и реваншисты

В ЗАМЕТКЕ «Полковник... от рок-н-ролла», опубликованной в газете «Советская культура» от 14 ноября, рассказывалось о том, что «отцу» рок-н-ролла Элвису Пресли пожаловали звание полковника.

Рок-н-ролл используют для оболванивания рекрутов не только американская военщина. Этот «экстракт уродства» взят на вооружение и в западногерманской армии. И если уж такие матерые фашисты, как Ходзингер, Ферч и К°, обратили свое благосклонное внимание на эту, с позволения сказать, музыку, то не приходится сомневаться: рок-н-ролл — сильное наркотическое средство, которое сковывает мысль и волю человека, вызывает самые низменные инстинкты.

Журнал германских милитаристов «Альгемайне милитеррундшау» довольно откровенно пишет: «Каждый раз, когда рок-н-ролл или калипсо проникают в сознание, они помогают забыть другие дела. Цивилизация не должна относиться с пренебрежением к таким средствам обольщения».

В настоящее время военные пасторы читают проповеди солдатам бундесвера в сопровождении рок-н-ролла. Зачинателем этого дела является некий пастор Иоганнес Шиммель. Интересно отметить, что если в гитлеровском вермахте на 15.000 солдат приходился один пастор, то в бундесвере один пастор приходится на 1.500 солдат.

Горе-вояки хотели бы заглушить голоса разума и правды рок-н-роллом; но им не помогут ни рок-н-ролл, ни военные пасторы!

О. ВЕЙЦМАН,
ст. преподаватель Ленинградского государственного педагогического института им. А. И. Герцена.

ПРОСМАТРИВАЯ ЗАРУБЕЖНУЮ ПЕЧАТЬ

ПРОСЬБА К ГОСПОДАМ ГРАБИТЕЛЯМ

Мы приводим этот иронический комментарий из французской буржуазной газеты «Фигаро». Думаем, что нашему читателю будет любопытно познакомиться с тем, что говорит сегодня об абстракционизме — «официальном искусстве» капиталистических стран — даже в кругах, достаточно близких и официальным.

ГОВОРЯТ, абстрактное искусство задыхается, раздавленное изобилием своей же продукции. Любители не знают, что будет иметь успех и что обречено на вечное заточение в запасниках.

У предметного искусства (надо отдать ему справедливость) было по крайней мере одно удобство: отличить мазню от шедевра там достаточно легко. Самые экстравагантные художники всегда находили любителей, предприимчивых торговцев, которые давали им возможность существовать. Даже когда их бойкотировали музеи, появлялся какой-нибудь великий буржуа, покупал их картины и обеспечивал им доступ в Лувр.

Абстрактное искусство подрывается сомнениями. Вот полотно. Гений это или пустышка? Искренность или обман? Чистое золото или фальшивая монета? Любитель не знает. Он воздерживается.

Между тем абстрактное искусство достойно всяческого уважения. Прежде всего это идеальное искусство для переутомленного делового человека. Когда бедный миллионер (изнуренный новыми франками) возвращается домой, у него нет больше сил смотреть на картины. Сколько персонажей у Ватто в картине «Отплытие на остров Цитеру»? Кажется, добрых тридцать. Хватит ли у нашего владельца новых франков терпения рассмотреть все тридцать персонажей? А небо? А деревья? А корабль? А рощу? А скалы? А воду? А свет? Он устал. Большое красное пятно на зеленом фоне — вот это ему подходит. Оно и просто, и непосредственно, и стоит дорого, и безобидно. Ни тебе сложностей, ни сюжета, ни тайн. И в конце концов это и не уродливо. И вполне бесполезно. И потом абстракция — это признак вольнодумства, мятежного, революционного духа. А разве есть для пресыщенного что-нибудь более приятное, чем чувствовать себя революционером?..

Я все же позволю себе обратить внимание господ коллекционеров на одно неприятное обстоятельство. Раньше, когда похититель пробирался в музей или частную квартиру и уносил Шардена, Коро, Дега или Ренуара, о краже сообщали в ясных и точных формулировках. Полицейские уходили на розыски, хорошо осведомленные о том, что ищут: блюдо с яблоками и кувшинчик красного вина, пруд с ивой и барашком, балерину у станка, даму в белом платье с красным зонтиком на лугу, усеянном колокольчиками.

А попробуйте-ка теперь разобрать, что украли. Покой? Мечту? Машинизм? Сексуальность? Это всегда или широкая полоса красного или зеленого, или нагромождение наклеек, или немного железного лома, или белые круги с черными насечками. Невозможно отличить Сексуальность от Машинизма. Самый хитрый ошибется.

Но будем объективны: абстрактные картины никто никогда не крадет. Верно и то, что на рынке не появляется ни единой подделки. И это очень важно. Считают ли господа похитители, что игра не стоит свеч и производство убивает шансы на прибыль? Или же эти господа преисполнены духа ретроградства, заражены вирусом реакционности, верны античным идеалам? Я с трудом осмеливаюсь выдвинуть гипотезу: уж не думают ли они, что у абстрактного искусства нет будущего?

А ведь это дело нешуточное. Владельцы «абстрактных» галерей — люди предприимчивые и, безусловно, готовы пойти на необходимые жертвы. На их месте я бы ходатайствовал перед синдикатом взломщиков о регулярных грабежах.

Пьер ГАКСОТТ,
член Французской академии.

ВРЕМЯ ЛЮДИ СОБЫТИЯ

Бесконечные вариации лиц

В ДОМЕ французской мысли в Париже с большим успехом прошла выставка известного чехословацкого художника Адольфа Гофмейстера. На выставке были представлены иллюстрации к произведениям Владимира Маяковского, Жюля Верна, оригинальные «типографические пейзажи» Кавказа, Сиракуз, смонтированные из газетных вырезок, а также целая серия дружеских шаржей и портретов крупнейших деятелей культуры нашего времени, которую парижская печать назвала «бесконечной вариацией лиц».

Мы публикуем дружеский шарж Адольфа Гофмейстера на Пабло Пикассо.

НОВЫЕ ОПЕРЫ

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТЕАТРЫ в Праге и Братиславе готовят к постановке новую оперу Я. Цикмера «Воскресение», написанную по роману Л. Н. Толстого. Другой новинкой Пражского национального театра и Государственного театра в Брно будет опера Я. Фишера «Ромео, Джульетта и тьма» по роману И. Отченашека. Кроме того, брненский коллектив разучивает музыкальную драму Б. Мартину «Греческие страсти», с большим успехом показанную на фестивале в Цюрихе.

«Трибуна актуальных вопросов»

ПРИ народном университете науки, техники и культуры в Брно открылась «Трибуна актуальных вопросов». Это новая форма просветительной деятельности народного университета, в рамках которой чехословацкие и зарубежные ученые и деятели культуры будут читать лекции о новейших достижениях науки и культуры и разъяснять важнейшие политические события.

ФИЛЬМ ДИСНЕЯ О ШТРАУСЕ

ИЗВЕСТНЫЙ американский кинорежиссер Уолт Дисней начинает съемки фильма о жизни Иоганна Штрауса, который будет называться «Король вальса».

Памятник Гуно в Будапеште

ВЕНГЕРСКИЙ скульптор Пауль Потзаи закончил работу над памятником великому французскому композитору Шарлю Гуно, который будет установлен у здания оперного театра в Будапеште.

ЗАБАСТОВКА «СЧАСТЛИВЧИКОВ»

НА ОСТРОВЕ Таити в Тихом океане производятся съемки картины, которая должна показать «счастливую и беззаботную жизнь» полинезийцев, благоденствующих благодаря опеке американцев, англичан, французов и прочих колонизаторов. Однако съемки фильма пришлось неожиданно прервать из-за забастовки «туземцев»-статистов, потребовавших повышения грошового гонорара, недостаточного даже для пропитания «счастливчиков».

ШУТКИ РАДИ...

ДАТСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ АКТЕР Риттер Янсен ради шутки решил копировать «произведения» своего известного соотечественника скульптора-абстракциониста Роберта Якобсена. Эта мысль пришла ему в голову, когда он впервые увидел поделки «скульптора» из ржавой проволоки, обломков досок и прочего хлама, подписанные инициалами автора. Инициалы у них сходные, поэтому, не опасаясь судебного преследования, Риттер Янсен принялся за дело.

Совершенно неожиданно для шутника нашлись покупатели его произведений, которые платили ему куда более щедро, чем самому скульптору. Окрыленный успехом, Риттер Янсен отбросил в сторону всякие шутки и стал «творить» уже под своим именем.

На снимке, взятом из газеты «Либерасьон», вы видите новоиспеченного скульптора за работой. Он создает «монументальный скульптурный портрет» американского дирижера Леопольда Стоковского.

Так рождаются новые «мессии» абстрактного искусства.

Главный редактор
Д. Г. БОЛЬШОВ.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва центр Чистые пруды, д. 19а. Телефоны: секретариат редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-56-67 и К 7-40-71; отдел коммунистического воспитания В 7-29-09 и В 7-18-24; отдел театра К 7-97-64; отдел музыки и эстрады К 7-18-63; отдел изобразительного искусства К 7-69-45; отдел кино К 7-14-71; отдел пропаганды и науки К 7-18-19; отдел издательств, полиграфии и книготорговли К 7-23-48; отдел писем В 7-11-13, чрезвычайный отдел К 7-40-16 и В 7-18-23; отдел оформления К 7-69-05; издательство К 7-28-10; бухгалтерия К 7-97-83

Б06232. Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Зак. № 3331.