

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

№ 26 (5138)
Вторник, 28 марта
Цена 5 коп.

ТЕАТРАЛЬНАЯ СМЕНА

Вчера театральная общественность, миллионы зрителей отметили Международный день театра. Учрежденный по решению Международного института театра (МИТ), он ежегодно проводится всюду, где сценическое искусство одухотворено идеями прогресса и мира, демократии и социализма, где оно служит целям сближения и дружбы народов.

По предложению Национального центра СССР МИТ и нынешний, XVII День театра, в ознаменование исполняющегося в этом году 60-летия ВЛКСМ был посвящен в нашей стране молодым строителям коммунизма и отмечен показом лучших спектаклей профессиональных и народных театров о молодежи, отображающих ее трудовую и ратную подвиги во славу Родины. Непременным условием отбора новых работ в афишу праздника было широкое участие в них творческой молодежи.

Тем самым День театра вылился в своеобразный смотр достижений молодых мастеров сцены, стал как бы зеркалом, показывающим уровень и характер работы с ними на местах. В последние годы в нашем театре интенсивно идет процесс смены поколений, в том числе и в режиссуре, включая и главных режиссеров, которые призваны осуществлять руководство сценическими коллективами. В наши дни уже не такая редкость, когда во главе того или иного театра стоят молодые люди, среди которых немало таких, что не переступили порог тридцатилетия. Ежегодно в состав театральных трупп вливаются молодые актеры, режиссеры, сценаристы, оказывая все более заметное влияние на творческий процесс.

«Мы рады», — говорил Л. И. Брежнев в докладе XXV съезду КПСС, — что все увереннее входит в жизнь молодое поколение нашей творческой интеллигенции. Настоящий талант встречается редко. Талантливые произведения литературы или искусства — это национальное достояние».

Талант ответствен перед народом, но и мы все ответственнее перед талантом за возможности его раскрытия. Ответственность эта неизмеримо возрастает по отношению к молодым. Мысль эта не требует пояснений, и обычно не бывает недостатка в заверениях в любви к молодежи, в обещаниях создать ей все условия для плодотворной работы. Но как часто, к сожалению, побуждающие слова оказываются не в ладу с фактами. Причем забывается как раз главное, — что идейный и профессиональный рост молодых осуществляется прежде всего в работе, что вообще художник может состоять как личность, вырасти в крупного мастера, только решая все более сложные идейно-художественные задачи.

Об этом постоянно помнят в Московском театре им. Вл. Маяковского, в Ленинградском — им. Ленского и Малом драматическом, в Пермской драме, театрах Казани. Перечень коллективов, где молодые окружены вниманием, можно продолжать. В названных же молодежь постоянно занята в студийных и плановых постановках, проверяется в серьезном репертуаре, и результаты ее усилий органично вписываются в афишу театра. В последние годы успешные поиски новых форм волеизъявления молодежи в творческий процесс наблюдаются в театрах Эстонии и Литвы. Последовательно ведется с ней работа в театрах Грузии и Белоруссии, с чем в первую очередь следует связывать появление там новых режиссерских имен, выдвинутые молодыми главными режиссерами ведущих театральных коллективов. Заметны улучшения в этом плане и в Узбекистане.

К сожалению, перелом в этом отношении достигнут далеко не везде. В свое время «Советская культура» писала о неудовлетворительном состоянии работы с молодежью в театрах Армении, однако заметных сдвигов там пока не произошло. Остается желать лучшего положение дел и в Азербайджане, в ряде областей Украины и прежде всего в некоторых киевских театрах. Силошь и рядом плохо с режиссерской сменой в московских коллективах, где молодые годы не получают самостоятельных постановок. Кстати, не везде благополучно здесь и с актерской сменой. Можно ли считать нормальным то, что, скажем, в театре им. Ленинского комсомола, призванном в первую очередь разрабатывать молодежную тематику, средний возраст актеров приближается к сорока годам? Незначительны удельный вес молодых актеров в труппах Малого театра, им. Вахтангова и ряда других.

Подобное положение с театральной сменой нельзя считать далее терпимым. Руководству самих коллективов, как и учреждениям, ведающим на местах вопросами искусства, республиканским министерствам, Министерству культуры СССР необходимо принять все меры к тому, чтобы повсеместно изменить дело к лучшему. Более действенной должна быть в этом отношении и деятельность партийных органов, и в первую очередь партийных и общественных организаций творческих коллективов. Необходимо до конца изжить формализм в проводимой в рамках традиционного двухгодичного смотра работе театров с молодежью. Важно постоянно стимулировать творческую энергию молодых, оказывать всестороннюю поддержку их инициативе. В их творчестве откровенно пропускаям заправный день нашей сцены.



Поэтические «красной субботы»

ПО МНОГИМ АДРЕСАМ

В сто адресов идет продукция Челябинского завода театрального оборудования. А это, как говорит директор предприятия В. Мочалов, значит, что только в этом году различные учреждения культуры страны получат сотни тысяч театральных красок, библиотечных стеллажей, другие изделия. Новая продукция — светотехническое оборудование. После завершения строительства производственного комплекса предприятия будет выпускать различную продукцию в четыре с половиной раза больше, чем сегодня.

Коллектив разрабатывает борьбу за высокие качества продукции. Намечено 70 процентов светотехнического оборудования выпустить с почетным пятигодичником.

К коммунистическому субботнику в коллективе готовятся тщательно. Решено добиться в ходе коммунистического субботника наивысшей производительности труда. 30 процентов продукции в этот день, намерено выпустить из скомбинированного сырья.

В. БОРОХОВ,
наш соб. корр.
ЧЕЛЯБИНСК.

ЖИВЫ ТРАДИЦИИ

Работники нашего комбината 22 апреля придут на смену в красные комбинаты. Создан штаб, который уже определил фронт работ для каждого цеха, участка, бригады. Намечено выпустить продукции на сумму, превышающую 21 тысячу рублей. На заседании штаба между руководителями производственных цехов обсуждают, как ведется организационная работа. 22 апреля у комбината переплетного цеха сойдется 55-й том полного собрания Союзини В. И. Ленина. Так будет завершено издание произведений вождя на молдавском языке.

Н. ОМЕЛЬЯНЕНКО,
директор полграфического комбината.
КИШИНЕВ.

Более ста рабочих и служащих Харьковского тракторного завода записались в искусство, которая является лауреатом республиканского конкурса самодельного искусства.

● Студией сценария Н. Шпилько и руководитель студии В. Медников в одном из цехов завода.

Фото А. Константинова.

И СНОВА СТО СОРОКОВАЯ

острый сигнал

Корреспондентка, опубликованная в газете «Советская культура», называлась «Сто сороковая линия». В ней рассказывалось о том, как строится радиорелейная линия длиной в восемьдесят километров от Амуро-Судженска до Александровского. С междометием в строй жители Севера Томской области оказались в зоне уверенного приема программ Центральной телевидения.

Небольшой экскурс в историю. Строительство сто сороковой началось. Участники — сотрудники министерства нефтяной и газовой промышленности и союзно-республиканского министерства связи.

Когда работы только начинались, много надежд было связано с предстоящим сооружением газопровода. Предполагалось, что радиорелейная линия будет создаваться одновременно с ним. Правда, высказывались и опасения: не случится ли так, что газопровод будет закончен, строители и вся техника уйдут дальше, в эксплуатацию так и останутся в временной связью? В корреспонденции, опубликованной полтора года назад, говорилось о том, что эти опасения становятся реальностью.

К сожалению, так и случилось, — сообщает начальник управления магистральных нефтепроводов Центральной Сибири А. Пономорев, представляющий в данном случае интерес заказчика. — Вначале, после опубликования статьи, на строительство наматывалось опьянение. Увы, оно оказалось недолгим. Мы заложили в план 1977 года 1.700 тысяч рублей, закупили на валюту оборудование. Обстановка сегодня такова: для радиорелейной линии все металлоконструкции, Готовы фундаменты для трех из одиннадцати этих радиобашен (северное плечо), поставлены домики для обслуживающего персонала, разведено по трассе оборудование. Остается только сделать монтаж. Трест «Томскгазстрой», генеральный подрядчик, авиационное строительное радиорелейной линии, освоил в 1977 году 320 тысяч рублей. На 1978 год строители заложили в план 200 тысяч. Трест «Радиострой», субподрядчик, мог бы смонтировать в прошлом году три мачты, а не сделал ни одной.

Короче говоря, — резюмировал А. Пономорев, — нефтяники, газовики, все, что сегодня обслуживает нефтепровод и газопровод, по-прежнему вносе зоны устойчивого внимания своих министерств. И если сооружение линии будет продолжаться таким темпами, тепловидение придет на север Томской области только к концу следующей пятилетки.

Новый управляющий трестом «Томскгазстрой» В. Паршутин не склонен приукрашивать действительность.

— Сделано мало. На нынешний год тоже предусмотрено незначительный объем работ — наш план принял всего 200 тысяч. Конечно, мы постараемся пойти с перевыполнением — построить шесть, а не две, как предполагалось, станции. В июне высылаем десант строителей. Однако дело не только в нас. Крайне плохо идет монтаж радиостроительской.

Начальник планового отдела треста «Томскгазстрой» А. Пузырев дает справку:

— В прошлом году трест «Радиострой» принял от нас три станции. Монтажные работы на одной, успели смонтировать четыре мачты, потом сломалась монтажная игла, и представители треста, не проработав и месяца, отбыли по домам. На нынешний год субподрядчик записал в свой план 100 тысяч рублей. Это значит, что будет смонтировано всего одна радиобашня. Субподрядчик — наш главный тормоз сегодня. Построим в этом году шесть фундаментов, но не будут ли они разрушаться от непогоды? Bombardировать управляющего трестом «Радиострой» Т. Антоновича телеграммами, в ответе нет.

Два года назад в Министерстве строительства предприятий нефтяной и газовой промышленности сроки окончания сооружения сто сороковой линии оптимистически определили 1976 годом. Тогда хотелось думать, что это не просто доброе пожелание, а обязательство перед многими тысячами людей, живущих на Севере. Но стройка, по сути дела, не сдвинулась с места. Удивляет не только отношение к северянам, которые с нетерпением ждут того дня, когда в их дома засветятся экраны телевизора. Не менее удивительно и другое. Радиорелейная линия необходима и производству: она предназначена в первую очередь для эксплуатации двух мощных магистралей — нефтяной и газовой. Временная связь, действующая здесь сегодня, не надежна и малопроэффективна.

Хочется надеяться, что руководители министерства строительства предприятий нефтяной и газовой промышленности и связи, наконец, позаботятся о том, чтобы радиорелейная линия начала работать как можно скорее.

О. АЛЕКСАНДРОВА,
наш соб. корр.
НОВОСИБИРСК—ТОМСК.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ПОДПИСАН ПЛАН КУЛЬТУРНОГО ОБМЕНА

Вчера в Москве заместитель министра иностранных дел СССР И. Н. Земсков и чрезвычайный и Полномочный Посол Корейской Народно-Демократической Республики Ким Дно Бон подписали план культурного обмена между СССР и КНДР на 1978—1979 гг.

Планом предусматривается обмен делегациями, деятелями культуры и науки, преподавателями и студентами, артистическими коллективами, выставками.

Предусмотрено проведение культурных мероприятий по случаю национальных праздников обеих стран.

ЗАВЕРШЕНИЕ ФЕСТИВАЛЯ

Завтра начинается заключительная неделя фестиваля драматического искусства Народной Республики Болгарии в Советском Союзе. Ее торжественное открытие состоится в Малом театре СССР, где будет показан спектакль «Мальчик эта земля» болгарского драматурга Г. Джагарова. В нынешнем фестивале (первый проходил у нас в стране в 1969 году) принимают участие 160 советских театров. Поставлено 167 спектаклей по пьесам сорока болгарских драматургов.

В год фестиваля сотрудничали с советскими театрами двадцать две постановочные группы из НРБ.

4 апреля состоится творческая конференция, на которой будут подведены итоги фестиваля.

ТВОРЧЕСКИЕ ОТЧЕТЫ

Вчера во Всесоюзном доме композиторов концертом из произведений советских авторов завершалась Неделя советской музыки — творческие отчеты-встречи композиторов Москвы с трудящимися предприятий Фрунзенского района столицы. Праздник музыки организован управлением Московской композиторской организации Союза композиторов РСФСР и Всесоюзным бюро пропаганды советской музыки Союза композиторов СССР. В концертах принимали также участие солисты Московской государственной филармонии, Москонцерта, других творческих организаций.

К ЮБИЛЕЮ КОМСОМОЛА

Шестидесятилетие основания комсомола был посвящен завершившийся вчера в Одессе фестиваль молодых артистов театров оперы и балета страны. В нем приняли участие посланцы Российской Федерации, Украины, Белоруссии, Литвы, Латвии, Азербайджана. Они исполнили заглавные партии в спектаклях оперной и балетной классики.

«КНИЖКИНА» НЕДЕЛЯ

В стране проходит традиционная Неделя детской книги. В этом году она открылась в столице Молдавии — Кишиневе, куда выехала делегация детских писателей.

Юные читатели страны встречаются с авторами любимых книг, участвуют в читательских конференциях, книжных викторинах. В рамках Недели проводится День юного кинолюбца.

ДЕЛО КАЖДОГО

Под таким девизом в Куйбышеве вчера, в Международный день театра, прошел вечер-митинг деятелей культуры и искусства, посвященный Советскому фонду мира. В 1977 году трудящиеся Куйбышевской области пополнили его более 2 миллионными рублями. Значительные суммы поступают от учреждения культуры. Участники митинга приняли обращение ко всем деятелям искусства и культуры области с призывом всемерно укрепить дело мира, еще активнее включиться в патристическое движение за популяцию Советского фонда мира.

РАБОЧИЙ МУЗЕЙ

Музей трудовой славы открылся недавно в новом рабочем Дворце культуры Павлодарского тракторного завода. Рядом с экспонатами, рассказывающими об истории завода, с макетом двухтактного трактора «Казахстанец», выпущенного на предприятии, здесь можно увидеть и стенд, посвященный истории заводского народного хора и народного танцевального ансамбля — лауреатов Всесоюзного фестиваля самодельного художественного творчества трудящихся.

БАЛЕТ-ТРАГЕДИЯ

Образ Бориса Годунова, воплощенный в драме и опере, предстал ныне и на балетной сцене. Спектакль «Царь Борис» по трагедии А. С. Пушкина поставил в Ленинградском академическом театре оперы и балета заслуженный артист РСФСР Николай Болорков. Это его дебют на посту главного балетмейстера труппы.

СОБИРАТЕЛИ ФОЛЬКЛОР

Богатая коллекция легенд, сказок, пословиц, поговорок собрана студентами Дагестанского университета. В фольклоре арко отражены социальные изменения, которые внесла в труд и быт горцев Советская власть.

Материалы коллекции легли в основу многих дипломных работ, на защите которых оппонентами выступают поэты и писатели автономной республики. С их помощью в университете создана творческая студия.

ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА

Выставка произведений изобразительного искусства, посвященных Владимиру Ильичу Ленину, открыта в столице Азербайджана. Первыми с ней познакомилась участники совещания руководителей ленинских музеев, в котором рассматриваются вопросы повышения роли этих учреждений в идейном воспитании трудящихся.

ЧЕТВЕРТАЯ В УЗБЕКИСТАНЕ

Межобластная государственная филармония создана в Фергана. Ее творческие коллективы — ансамбль народных инструментов, танцевальная группа, вокалисты — открывают сегодня в первую фестивальную поездку по гордам и селам Ферганской долины. Новая филармония — четвертая в Узбекистане.

СВЕТ МИРА

С нескрываемым волнением в сморлет фотосъемку работ талантливого фронтового фотожурналиста Евгения Халдея, который размещен в редакции газеты «Советская культура». Она напомнила о минувших годах жестокой битвы с фашистами. Я подолгу вглядывался в лица солдат и офицеров, тех, кто остался в живых, и тех, кого война не пощадила.

«С войны не вернулся». На фотографии молодые, улыбающиеся ребята... «Имя твоё неизвестно, подвиг твой бесценен» — так гласит надпись на могиле Неизвестного солдата. Нет, не забыты эти годы войны, «никто не забыт и ничто не забыто», и спустя десятилетия эти чувства продолжают нас волновать. Фотографии всколыхнули воспоминания о

войне, ее ужасах, пожарницах, миллионах погибших советских людей.

«Когда грохочут пушки — музыка войны потеряла свой смысл. Музыка не молчала. Она воевала рядом с солдатами. Самые тяжелые жестокие годы войны не обезлюдили школы нашего искусства. Родина в невероятном напряжении всех своих сил старалась сберечь юные дарования — спасти их жизни для счастья, радости, творчества. И не успели еще погаснуть последние пожары войны, отрешенные все выстрелы как в наступление ринулась наша молодежь гвардия искусства. С каким трепетом молодые артисты ждали к нему часу, как терпеливо к нему готовились, как настойчиво овладевали высотами искусства.

И вот впервые послевоенные посланцы советского искусства триумфально возвращались с послевоенных международных конкурсов. Музыка нашего искусства торжествовала.

Имена наших талантливых юных мастеров искусства давно уже стали известными всему миру, они по праву овеяны артистической славой. Эстафету искусства они бережно передавали следующим поколениям наших талантливых артистов. Такова постоянная преемственность нашей социалистической культуры.

«Недавно по телевидению передавали урок пения. Ученики — дети самых младших возрастов. Рассеивались, словно стайка птенец, на двух смежных, они разучивали песню под руководством педагога Владимира Кирилловича. Нельзя было

без волнения участвовать в этом уроке волеизъявления в большой и прекрасной мир искусства, с которым они отныне породнятся на всю жизнь. Какой тесный и трогательный контакт возник между учеником и его маленьким учителем! Позорнее и позорнее, они с благодарностью и любовью будут вспоминать о своем педагоге, который первым научил их понимать, любить и ценить великий язык искусства.

Урок закончен. Я включил радиоприемник, и до меня доносила шквал чужестранных песен — о нейтральной бомбе. Какие резкий диссонансом прозвучали эти заметки о надуманной советской угрозе с прекрасным уроком, который передвался

только что. Нейтральная бомба. Продажные писаки рассказывают на все лады, превращают это «гуманное» оружие массового уничтожения, призванное срочно наладить его производство. Кому это выгодно? В первую очередь владельцам бесчисленного количества бизнесменов войны, привыкшим наживаться на страданиях миллионов людей.

Великий французский писатель Огюстен де Балзак так охарактеризовал миллионера Гранде: «В денежном отношении господин Гранде был похож на тигра и удава. Он умел лечь, свернуться в клубок, длительно вглядываться в свою добычу, прыгнуть на нее — потом развал пасть своего кошелька, проглатывая очередную долю золотых монет и спортивно ухаживаясь как змея, порывавшаяся лизнуть. Читатель эти Балзакские строки, и кажется, что они написаны великим создателем

«Евгением Гранде» не сто лет, а сто лет тому назад, а сегодня. Для таких, как он, нейтральная бомба — это огромные барыши, их огромные, всепоглощающие, ненасытные пасти кошельков — уже широко раскрыты для новых гуртов золота, они уже приготовились к смертельному прыжку на свою жертву».

Остановить руку, занесенную над миром, — дело каждого честного человека. Голос протеста крикнет и ширится. И отступит тень нейтральной смерти, откроет путь солнцу, теплу и свету мира.

Наше советское искусство должно сегодня с той же зоркой силой, что и в годы войны, разить врагов мира, со страстью статей А. Толстого и Зренбургера, пьес Леонова и Корнейчука, рисунков Курдюнникова. Такова веление времени.

С. МЕКИНСКИЙ,
народный артист РСФСР.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- ♦ ДОВЕРИЕ МОЛОДЫМ
Партийные организации помогают закреплять кадры на селе (2-я стр.)
- ♦ ЛЮБОВЬ К РОДНОЙ ЗЕМЛЕ
Из переписки А. М. Горького (6-я стр.)
- ♦ НАЦИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ПОД ГНЕТОМ КОММЕРЦИИ
В Бразилии подавляется все передовое, прогрессивное не только в политике, но и в искусстве (7-я стр.)
- ♦ «ЗОЛОТАЯ КЛАДОВАЯ»
Рассказ о сокровищах Киевского музея драгоценностей (8-я стр.)

ритм ударного труда
Пульс завода

Клуб «Гигант» — старейшее учреждение культуры Ярославля. Построенный в годы первых пятилеток, он с тех лет завоевал славу пропагандиста социалистического соревнования.

Камчатские мастера

Новое трехэтажное здание поднялось на одной из улиц Петропавловска — Камчатского. Только что здесь началось новое строительство — Камчатское объединение художественных промыслов и сувениров.

И. КАРТАШОВА, наш спец. корреспондент

культура села: опыт и проблемы
В районном звене

Это общезвестно — наше село меняет облик. Но темпами, известными лишь тем, кто живет в деревне. Вот, например, наш Краснозерский район. За два года пятилетки мы заложили парки, скверы, сады, лесополосы, провели хорошие дороги, разбили детские площадки.

Но не только на шатких сотруженных держится клуб. Положим, каждому клубу нужен банкет. А их нет. По просьбе секретаря партийной организации совхоза, колхозов мы организовали при детской музыкальной школе платные курсы.

Для успеха дела очень важно доверять культпросветработникам, особенно молодым. Нередко их энтузиазм сдерживает мелочная опека.

А. ЧЕРНЕНКО, секретарь Краснозерского района КПСС



Народному коллективу агитбригады клуба станции Лосиноостровская Ярославского отделения Московской железной дороги исполнилось двадцать один год в этот прославленный коллектив входят рабочие и служащие предприятий дороги и бабушкинского района Москвы.

Агитбригада выступает в железнодорожном зале вокзала станции Лосиноостровская.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкально-искусства присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР:

Шамиско Владимиру Яковлевичу.

Чичкову Юрию Михайловичу — композитору, город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание народного художника РСФСР Попову Игорю Александровичу — художнику, город Москва.

В повестку дня первичной партийной организации

Губительный компромисс

На партсобрании один из выступающих сказал: «Мы должны были благодарить Юрия Александровича, а не критиковать его. Иначе критикой он от нас и ушел».

«А в чем же дело?» — спросил кто-то из присутствующих. «Дело в том, что Юрия Котова выдвигают в ответ на требования уювить из театра четыре творческих и административных работника».

«Но интерес к стартовой площадке уже потерян. В перспективе у Котова новый, по моему мнению, более престижный театр. И Котов едет туда».

«Кто не с нами», — провозгласил молодой режиссер, — тот против нас! А кто был против, тот есть осмеиваемый критиком, сначала подвергался соответствующей обработке».

«Самое страшное заключается в том, что некоторые молодые артисты начали верить, будто таким и должен быть руководитель, такой и должна быть творческая обстановка».

«Да, он осмеиваемый и униженный на собрании один артист».

«Пройти мимо подобных фактов партийная организация, конечно, не могла. Дважды коммунисты театра пытались объяснить своему товарищу его творческие и воспитательные результаты не дали, так как обстановку, сложившуюся вокруг молодого и способного артиста, могла сделать глухим к творческой молодежи».

Н. ЩЕРБАТЮК, заслуженный артист РСФСР, секретарь парторганизации Приморского театра им. Ленинского комсомола, Владивосток.

В результате — головокружение от похвал. И взгляды на театр как на нечто стартовое, площадку, которую нечего жалеть и с которой ничего не считывается.

В начале третьего своего сезона, подготовив один спектакль, главный режиссер отправляется в туристическую поездку. И только с дороги шлет письмо-распоряжение, кому и что ставить в его отсутствие.

«Вот так, — говорит он, — и в дальнейшем».

«Но интерес к стартовой площадке уже потерян. В перспективе у Котова новый, по моему мнению, более престижный театр. И Котов едет туда».

«Кто не с нами», — провозгласил молодой режиссер, — тот против нас! А кто был против, тот есть осмеиваемый критиком, сначала подвергался соответствующей обработке».

«Самое страшное заключается в том, что некоторые молодые артисты начали верить, будто таким и должен быть руководитель, такой и должна быть творческая обстановка».

«Да, он осмеиваемый и униженный на собрании один артист».

«Пройти мимо подобных фактов партийная организация, конечно, не могла. Дважды коммунисты театра пытались объяснить своему товарищу его творческие и воспитательные результаты не дали, так как обстановку, сложившуюся вокруг молодого и способного артиста, могла сделать глухим к творческой молодежи».

Н. ЩЕРБАТЮК, заслуженный артист РСФСР, секретарь парторганизации Приморского театра им. Ленинского комсомола, Владивосток.

СООБЩЕНИЯ, ХРОНИКА

В министерствах и ведомствах

Коллегия Министерства культуры СССР, секретариат ЦК ВЛКСМ, секретариат правления Союза писателей СССР, президиум Центрального правления Всесоюзного добровольного общества любителей книги приняли постановление о проведении всесоюзной молодежной читательской конференции «Наследия Октябрь», посвященной 60-летию Коммунистического Союза Молодежи.

Цель этой читательской конференции — дальнейшее усиление коммунистического воспитания молодежи, пропаганда новой Конституции СССР, истории Ленинского комсомола, литературы об участии комсомола в коммунистическом строительстве, в успешном выполнении планов десятой пятилетки.

Конференция предполагает совместную деятельность комсомольских организаций, органов культуры, местных отделений Союза писателей и Общества любителей книги по пропаганде достижений советского народа за 60 лет, воспитание молодежи и девушек, на примерах революционной, боевой и трудовой славы нашей Родины.

Конференция будет проходить с 25 марта 1978 года по 1 января 1979 года.

Надательство ЦК КПСС «Плакат» Союза художников СССР, Центральный совет Всероссийского общества охраны природы проводят Всесоюзный конкурс на лучший политический плакат на тему «Охрана природы в СССР».

Конкурс имеет целью массовую пропаганду положений новой Конституции СССР и советских законов по охране природы, ставя задачей усилить внимание общественности, советских комсомольских, профсоюзных и других организаций, министерств, ведомств, хозяйственных органов и реализации партийных и государственных решений, связанных с задачами охраны природной среды, с рациональным использованием и воспроизводством ресурсов природы. Условием конкурса является привлечение его участниками обширный круг тематик и предусматривают широкую творческую инициативу художников.

В конкурсе могут принять участие профессиональные художники — члены Союза художников СССР, члены объединений молодых художников, преподаватели, выпускники и студенты старших курсов художественных вузов и училищ, художники республиканских, краевых, областных отделений художественных фондов. После подведения итогов конкурсные работы будут представлены на специально устроенной выставке, а лучшие из них будут рекомендованы к изданию массовыми тиражами в надательстве ЦК КПСС «Плакат».

Необходимые справки и разъяснения можно получить в оргкомитете конкурса по адресу: 103012, Москва, проезд Куйбышева, дом 3, оргкомитет конкурса плаката «Охрана природы в СССР».

ПОЛИТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА РАЗВИТОГО СОЦИАЛИЗМА

Новая Конституция СССР предусматривает дальнейший подъем культурного уровня трудящихся, расцвет художественного творчества, развитие средств массовой информации и пропаганды. Специальная, третья, глава Основного Закона называется: «Социальное развитие и культура». С научной четкостью в этом новом разделе показано, что наше социалистическое государство использует все имеющиеся в его распоряжении средства и возможности для развития культуры.

Советское общество находится сейчас на такой исторической ступени, когда в общем подъеме общественной энергии народа возрастает приток культуры.

Практически в современных условиях уровень духовной культуры становится в один ряд с такими понятиями, как сознательность и гражданская ответственность советских людей. «Здесь происходит очень важный фронт борьбы за коммунизм», — подчеркнул товарищ Л. И. Брежнев в докладе «Великий Октябрь и прогресс человечества» — и от наших побед на этом фронте будет все больше зависеть и ход экономического строительства, и социально-политического развития страны.

Духовный рост народа в социалистическом обществе обеспечивается созданием материальной базы для участия масс в творческом процессе в изобретении новых форм. Труд становится при социализме свободным и сознательным, коллективным и организованным, направленным на достижение единых для всего общества целей. Это историческое завоевание порождает у трудящихся и организаторскую потребность в культуре, стимулирует стремление не только активно овладеть интеллектуальными богатствами, но и непосредственно создавать духовные ценности. Рост сознательности масс, их культурный подъём является магистральной социальной задачей, продвигающей глубинными потребностями общественного развития.

Эта задача решается не отдельными организациями и не частными лицами, а системой идейно-воспитательной и культурно-просветительной работы, организованной в масштабе всего общества.

Социалистическое общество отличается высоким уровнем эстетической культуры. Следует при этом отметить, что уровень эстетического развития требует от людей определенных усилий. Непросто овладеть образным языком различных видов искусства. Известны слова К. Маркса: «Если ты хочешь наслаждаться искусством, то ты должен быть художественно образованным человеком». Умение человека жить в мире искусства, оценивать художественные произведения, соотносить новые явления с высшими образцами мирового классического наследия — это не только обязательная сторона гармоничного развития личности, но и необходимое условие дальнейшего развития самой культуры. Ее уровень зависит от качества произведений искусства, создаваемых и распространяемых в обществе. Малейшая задержка их эстетической ценности прелюдует духовному возвышению личности. Поэтому в сфере литературы и искусства очень опасно снижение требований и идейного и художественного уровня произведений.

Воспитание нового человека, воплощающего в своем духовном облике, в своей деятельности и поведении высокие принципы коммунистического сознания, — важнейшая и первоочередная задача социализма в сфере культуры. Все большее значение приобретает уровень и качество личной культуры человека, его организованности и дисциплинированности и их месту в социальной структуре общества и его служебному положению.

Но вместе с тем духовные потребности личности остаются сложной и тонкой сферой внутреннего мира человека. Их развитие и формирование требуют постоянного совершенствования государственных органов культуры, культурпросветительских и организационных структур культуры. Новая Конституция СССР вносит свой весомый вклад в дело подъема и совершенствования всей системы управления культурой, предполагает более эффективную работу всех ее подразделений — от министерства до отделов культуры в районных Советах.

А. АРНОЛЬДОВ, заслуженный деятель науки РСФСР, доктор философских наук, профессор.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

«Воспитание восточного человека в духе непримиримости и явлений, связанных с материальным ущербом общества. И это важная черта нашего социалистического образа жизни. Но порой бывает трудно изменить тот нравственный ущерб, который наносит человеку бездумным, черствым к нему отношением, тратой его лучших сил, его неволи и энергии. Здесь общество призвано провозгласить свою требовательность и непримиримость по отношению к бюрократам, невеждам, хулиганам и им подобным.»

Создание в обществе духовно-нравственной атмосферы, отличающейся высоким идейным уровнем, является задачей культуры и искусства. Ее уровень зависит от качества произведений искусства, создаваемых и распространяемых в обществе. Малейшая задержка их эстетической ценности прелюдует духовному возвышению личности. Поэтому в сфере литературы и искусства очень опасно снижение требований и идейного и художественного уровня произведений.

Создание в обществе духовно-нравственной атмосферы, отличающейся высоким идейным уровнем, является задачей культуры и искусства. Ее уровень зависит от качества произведений искусства, создаваемых и распространяемых в обществе. Малейшая задержка их эстетической ценности прелюдует духовному возвышению личности. Поэтому в сфере литературы и искусства очень опасно снижение требований и идейного и художественного уровня произведений.

Создание в обществе духовно-нравственной атмосферы, отличающейся высоким идейным уровнем, является задачей культуры и искусства. Ее уровень зависит от качества произведений искусства, создаваемых и распространяемых в обществе. Малейшая задержка их эстетической ценности прелюдует духовному возвышению личности. Поэтому в сфере литературы и искусства очень опасно снижение требований и идейного и художественного уровня произведений.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ «На что жалуются музыканты»

Корреспондентка Н. Русаковой «На что жалуются музыканты», опубликованная 3 февраля 1978 г., обсуждена на совете руководителей самостоятельных коллективов в отделе пропаганды и агитации Могилевского обкома Компартии Белоруссии.

На совещании были рассмотрены вопросы широкого привлечения в коллектив художественной самостоятельности большего числа рабочих, инженерно-технических работников, преподавателей учебных заведений. Могилевскому соркому Компартии Белоруссии, отделу культуры горисполкома поручено

Н. ЧИГАЛЕЙКИ, секретарь Могилевского обкома Компартии Белоруссии.

ВСЕСОЮЗНОЕ СОВЕЩАНИЕ РАБОТНИКОВ КИНО

24 марта в Москве закончилось Всесоюзное совещание работников кино. На нем были рассмотрены вопросы выполнения решений XXV съезда КПСС в области нравственного и эстетического воспитания трудящихся, по повышению идейного и художественного уровня фильмов и улучшению кинообслуживания населения.

Кино — неотъемлемая часть художественной культуры народа

После Всесоюзного совещания работников кино, которое состоялось в апреле 1978 года, прошло пять лет, ознаменованных огромными успехами советского народа в строительстве коммунизма.

Эти годы наполнены событиями, которые исторического значения: XXV съезд Коммунистической партии Советского Союза определил программу дальнейшего экономического и социально-политического строительства в нашей стране, новая Конституция СССР законодательно закрепила исторические завоевания социализма. В нашей стране создано развитое социалистическое общество, сложился самый гуманный, способствующий всестороннему развитию человека, советский образ жизни.

Торжественно отметили 60-ю годовщину Октябрьской Революции, страна Советов вступила в седьмое десятилетие своей истории в авангарде движения за коммунизм, за разрядку международной напряженности, за мир и дружбу между народами.

Мне выпала большая честь передать вам и всем работникам кино сердечные поздравления и пожелания успехов в развитии советского кино от Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Леонида Ильича Брежневца.

В свою очередь и мы, участники совещания, желаем Леониду Ильичу Брежневу успешной работы на благо Родины, на благо мира и желаем ему богатых успехов.

История и нынешний день советского кинематографа неопровержимо свидетельствуют, что, правдиво и талантливо отображая действительность, кино способно играть и играет важную роль в духовной жизни общества, вносит все более весомый вклад в общественное, общественное дело строительства коммунизма.

«Кино», — писал Л. И. Брежнев в приветствии участникам в гостях Всесоюзного кинофестиваля в г. Рыбинск (1977 г.), — боевой помощник партии, важный фактор формирования мировоззрения советского человека, неотъемлемая часть художественной культуры народа.

актеры, операторы, художники, критики, организаторы кинопроизводства, работники кинофикации и кинопроката.

С большим воодушевлением участники совещания приняли Письмо Центрального Комитета КПСС, Генеральному секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР товарищу Леониду Ильичу Брежневу. В нем, в частности, говорится:

«Второе Всесоюзное совещание кинематографистов подвело итоги работы последних лет, проанализировало как ус-

пехи советского кино, так и имеющиеся недостатки, намечены конструктивные пути дальнейшего развития многонационального советского кинематографа. Советские кинематографисты, как и весь советский народ, активно трудятся над выполнением решений XXV съезда КПСС. Мы заверяем Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Вас, дорогой Леонид Ильич, что все свои силы, мастерство, творческое вдохновение мы посвятим верному служению народу, борьбе за коммунистические идеалы, новому умножению успехов советской кинематографии».

В работе совещания принял участие секретарь ЦК КПСС М. В. Змиинин, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Штуро, заместитель Председателя Совета Министров РСФСР В. И. Кочемасов, секретарь ЦК КПСС Л. А. Земляничева, руководители государственных комитетов по кинематографии союзных республик и творческих союзов, ведущие мастера киноискусства.

интересны такие фильмы, как «Премия», «Прощу слова», «Старые стены», «Соната над озером», «Собственное мнение», «День приема по личным вопросам», «Воскресная ночь», «Белый Бым Черное Ухо», «Страшная женщина», «Слово для защиты», «Позови меня в даль светлую», «Повесть о неизвестном актере», «Миминго», и многие другие. В этих авторских фильмах движется путь развития, поисков и открытий в самой жизни, приводя нас от поверхностного видения явлений к пониманию их сущности.

Для советских художников весьма характерен особый интерес к образам молодых, внутренне еще не сложившихся героев. В таких картинах, как «Сто дней после детства», «Розыгрыш», «Хочу быть министром», «Ключ без права передачи», «Горячий яблонь», «Светлые чувства», юные герои сталкиваются с проблемами, которые остро переживаются именно в юности, хотя и не являются достоянием только подростков, а в той или иной степени свойственны всем нам и потому всегда интересны зрителю и чрезвычайно важны в социально-воспитательном отношении.

Этим объясняется и повышенный интерес современному кинематографу к ситуациям психологическим, к героям, которые способны активно бороться за свои убеждения во имя торжества правды. Таковы герои фильмов «Подрачки», «Обратный связь», «Безотцовщина», «Умей сказать «нет», «Обелиск», «Вдова», «Время жить, время любить» да и многих других.

Нравственный максимализм, доведенный как бы до предельной остроты и эмоциональной энергии выражения, отличает произведения, созданные на материале Великой Отечественной войны. Здесь обращает на себя внимание стремление к глубокому охвату важнейших политических уроков минувшей войны. Эта цель достигнута на уровне высшей идейно-художественной — высказанности Юрием Озеровым в его картинах «Освобождение» и «Солдаты свободы», в которых нельзя не отметить умения сочетать искусство с историей, решать средствами экранной трудности вопросы, иной раз еще не получившие полного освещения даже в работах ученых.

Стремление и анализ духовно-идеологических и социальных уроков Великой Отечественной войны в их целостности и полноте отличает картины «Они сражались за Родину», «А зори здесь тихие...», «Восхождение», «Горный снег», «О тех, кого помню и люблю», «Фронт без флангов» и «Фронт за линией фронта», «Судьба», «Потерянный кров», «Двадцать

дней без войны», «В бой идут одни «старики», «Венок солдата» и другие. В этих великодушных лентах воссоздан целостный образ советского человека, преодолевшего огромные трудности на пути к Победе. В киноопеках «Взбуждение» и «Дума о Ковалеве» и другие. В этих великодушных лентах воссоздан целостный образ советского человека, преодолевшего огромные трудности на пути к Победе.

Героическим будням армии мирного времени посвящены фильмы «Восенний призыв», «Строгая мужская жизнь», «В зоне особого внимания». Эти фильмы имеют принципиальное значение для военно-патриотического воспитания, и наш долг и вперед создавать такие полотна.

Оценная характер воздействия, оказываемого на зрителя современным кино, следует особо выделить фильмы, создатели которых обратились к священной традиции революционной борьбы, к духовному опыту вождя революции В. И. Ленина («Доверие»), к жизни и деятельности Л. И. Брежневца («Повесть о коммунизме»), таких замечательных коммунистов, как Воросский, Варейник, Мисрянин, Котовский.

Нельзя обойти молчанием и остропатристические ленты, такие, как «Жизнь и смерть Фердинанда Лусса», «Ночь над Ивией», «Тихие американцы», «Пенин: тревога человечества», которые играют очень важную роль в воспитательной борьбе и воспитывают революционную яркость современного человека.

Следует отметить социалистический реализм, лучшие фильмы последних лет показывают, как широко горизонты этого метода, как свободно и глубоко дышит художник, выходящий из себя основы коммунистической идеологии и партийности искусства и творчески претворяющий их в своей работе.

Глубокое значение имеет развитие национального кино советского кинематографа. В последние годы произошло активное развертывание специфических особенностей каждой из республиканских кинематографий на основе национального своеобразия в сочетании с интернациональным опытом всего советского кино.

Партия призывает нас внимательно относиться к творческим достижениям идеологической работы, создавать условия, которые способствуют полному раскрытию индивидуальности художника, ведут к разнообразию и богатству форм и стилей, вырабатываемых на основе метода социалистического реализма.

Нам важно поддерживать своеобразие и силу каждого таланта, этого драгоценного достояния всего советского народа. Мы заинтересованы не в том, чтобы канонизировать чей-то опыт и чье-то направление, а в том, чтобы, взяв на вооружение открытия, сделанные в том числе и в последние годы, Герасимовым и Райманом, Бондарчуком и Озеровым, Росточкиным и Таланкиным, Михайловым-Кончалевским и Чхеидзе, Выковым и Тарковским,

Рязановым и Данелия, Шопиным и Океевым, Левчуком и Жданковичем, развивать их дальше, художественно обогащая каждый фильм.

Конечно, очень важно, чтобы зрители получали картины разных жанров: сложные философские трагедии, иррациональные полноты, драматически острые и публицистически смелые исследования моральных проблем в картинах Панифилова, Матвеева, Кузнецова, Шамшиевой, Гриншпана, Вадаласа, Авербаха и других режиссеров.

Фильмы «Калина красная», «Белый пароход», «Улан», «Тристан» касаются сложных и болезненных явлений жизни, однако твердая идейная и нравственная позиция их авторов позволяет зрителям извлечь полезные уроки из историй, лежащих в основе сюжетов этих картин.

Современность была и остается ведущей темой в нашем искусстве, но потребность зрителя, да и идейно-эстетического развития самого киноискусства требуют богатейшей тематической и жанровой палитры, в том числе и экранизации классики.

Такие фильмы, как «Легенда о Тиле», «Любовь», «Абу Рейхан Вирруни», «Вей, ветерок!», «Грозный век», «Геркус Монтас», «Степь», «Табур уходит в небо», «Неоконченная пьеса для механического пианино», «Древо желания», «Сказание о Синьшане», их трагические направления, раздумья об историческом пути народа и социальной судьбе человека прозвучали в современном гуманистическом пафосе.

Серьезное значение мы придавали и придаем документальному, научно-популярному и учебному кино. Это огромный шаг в идейном воспитании, это окно в мир науки и техники, политики и истории, это важнейшее средство пропаганды знаний и передовых методов организации труда.

За прошедшие годы наши документалисты добились заметных результатов — создан целый ряд фильмов, рассказывающих о достижениях нашей страны, ее славному социалистическому пути, о социальном и культурном развитии общества, об успехах советской науки и техники. Это главное направление развития документального и научно-популярного кино, которое отмечено таким фильмом, как «Съезд созидателей», «Мы — советские», «Ум, честь и совесть эпохи», «Девятая высота», «Подвиг на острове», «Путь в будущее», «Поэзия о Донишом Крае», «Личная ответственность», «Лабиринты», и многих других.

С законной гордостью мы можем сегодня сказать, что у нашего кинематографа есть большие и неоспоримые достижения!

Они определены направляющей и мобилизующей ролью партии, которая сумела сплотить деятелей кино на позициях коммунистической партийности, указать вдохновляющие цели, связать творческий труд художника с социальным трудом народа.

Однако мы не можем довольствоваться достигнутым, время требует от нас нового движения вперед, к новым идейно-художественным рубежам.

В той идеологической борьбе, которая, не прекращаясь, идет в наши дни, нам особенно важно показать миру реальный мир и реальный строй коммунистического строительства, менишиский облик страны, который многие на Западе все еще представляют по типу «Матрениного двора».

Каждый фильм, который мы создаем, предназначается также и для показа за рубежом. Должен сказать, что зарубежный зритель интересуется фильмами о сегодняшней жизни нашей страны. Только потому, что мы смогли продлить Францию ряд интересных фильмов о современности, сегодня в Париже в коммерческом прокате идет 18 наших фильмов, чего не было уже давно.

Открылся коммунистический партийности как пафос фильма, его народность как художественное мироощущение, его долгие прозвучания в фильмах о современности. Но еще слишком часто фильм становится отражением только мастерства режиссера, его элитарного желания продемонстрировать свою «неповторимость». Это с особой остротой ставит на повестку дня вопрос об идейном росте сценаристов, режиссеров, о широте политического кругозора художника, его чувства ответственности за свою работу.

У нас еще много картин, которые не прилежат массовому зрителю. Статистика показывает, что массовый зритель смотрит только небольшое количество лент, а основной поток не вызывает его энтузиазма.

Проблема зрителя, следовательно, проблема идейно-художественного качества фильмов стоит сегодня очень серьезно, мы не можем это недооценивать.

В наше время советские люди имеют разнообразные условия и огромные возможности для духовного роста, разумной организации свободного времени.

Разумеется, в условиях социалистического общества нет и не может быть вопроса о конкуренции различных видов искусства, средств массовой информации. У кино и телевидения общие социальные цели, родственные художественные средства, но и свои особенности.

Отсутствие каких бы то ни было элементов антагонизма не может, однако, снять с нас вопрос об особенностях функционирования кинематографа, которые естественно вытекают из его содействия с телевидением. Для кино созданы новые общественно-эстетические условия, подлагающие учету и при оценке отдельных произведений и при определении перспектив общего развития нашего кинематографа.

Разумеется, не следует механически проводить нечто вроде демаркационной линии между кино и телевидением. Речь должна идти о более тонком и точном учете особенностей зрительского восприятия, о наиболее полном использовании возможностей каждого из этих видов искусства во имя общих идеологических интересов.

Поднимая этот вопрос, я никоим образом не хотел бы допустить вмешательства в чужую сферу. Но дело в том, что наши кинематографисты уже делают 100 телефильмов в год и дальше будут снимать еще больше! Поэтому эти вопросы и для нас не посторонние.

Статистика свидетельствует о том, что телевидение, выступая репродуцирующим каналом, дает зрителю в 1977 году возможность посмотреть 369 художественных фильмов, тогда как средний зритель бывает в кинотеатре один-два раза в месяц.

Нельзя не видеть, что это обстоятельство увеличивает силу воздействия киноискусства, приводит к нему десятки миллионов зрителей, воспитывает эстетическую потребность в искусстве, в общении с ним. Однако это не обстоятельство ведет и не о котором снижено посещения кинотеатров.

«Виноватым» в снижении посещаемости оказывается, как показывает социологический анализ, не только телевидение, но и многие другие реальные социально-экономические и культурные обстоятельства жизни современного человека.

Среди них — демографические факторы, уровень образования, изменение соотношений между числом жителей города и деревни, перемены в структуре свободного времени, отставание и строительство кинотеатров от масштабов жилищного строительства.

Было бы, однако, несправедливо сваливать все на причины, лежащие вне сферы кинематографа. Наш кинематограф обладает силами для решения самых сложных, самых трудных задач. Ну и что? Государственным учебным кинотеатром и нашему зрителю соредоточены все внимание на тех проблемах и вопросах, от которых зависит новый уровень качества выпускаемых фильмов и новый уровень эффективности их использования в прокате.

Мы все должны проиницироваться требованиями партии, изложенными на декабрьском (1977 г.) Пленуме ЦК КПСС, об ответственности и дисциплине. Пусть не понаехает кому-то, что к творчеству это не имеет отношения. Без дисциплины и ответственности, как показывает опыт, нет и творчества.

Особое внимание государственных и общественных организаций в прошедшие годы было обращено на воспитание и выдвижение молодых творческих кадров. С 1973 года в качестве режиссеров-постановщиков дебютировала 122 человека. Не все, конечно, оправдали надежды, но сегодня можно с полным основанием сказать, что наш кинематограф пополняется большой группой талантливых молодежи. Значительная часть фильмов делается сейчас руками молодых.

Выросло много талантливых сценаристов, сформировались и новое поколение актеров. Работа с творческой молодежью продолжается — совсем недавно в системе студий «Мосфильм» создано новое творческое объединение, цель которого в том, чтобы помочь вступающим в профессиональную жизнь режиссерам выявлять свои творческие возможности.

Большое спасибо мы должны сказать нашим славным артистам, которые много сделали для подъема нашего киноискусства. У всех в памяти крупицы образы и характеры, вошедшие в духовную жизнь всего народа, ставшие эталоном новой морали и этики.

Большинство тем и проблем, разрабатываемых в лучших фильмах последнего периода, наполняли актерское творчество новым, глубоким содержанием, помогали артистам создавать точные социальные портреты советских людей. Работы Тихоновой и Ульянова, Матвеева и Степанникова, Лоскутова и Вельяминова, Мордюковой и Кунченко, Лапикова и Банникова, Милкова и Чокморова, Чкаурели и Абашидзе, Артамея и Адамидзе, Пролова и Кирилина, Петренко и Янковского и многих других прекрасных актеров не могли бы стать столь заметными, столь впечатляющими, если бы авторы фильмов не сконцентрировали в образах и характерах духовную сущность социального бытия советского народа.

Вряд ли сейчас стоит подробно останавливаться на тех конкретных успехах, которые бесспорно есть на счету у каждой кинематографической профессии. Более правомерно и в этом направлении нас ориентировать партийные решения, сосредоточить внимание на еще не решенных проблемах.

Очевидно, что в музыкальном оформлении у нас в последние годы слишком часто появляются «оторванные» от основного штильа, переходящие из фильма в фильм. У нас нет песен, которые сходили бы с экрана и шли в народ, как это было в прошлые годы.

У нас есть существенные достижения в области изобразительного решения фильма, творчества операторов и художников. Однако и здесь привычка работать по старинке, ориентироваться на достигнутое и уже устаревшее далеко не преодолена. К примеру, за спорными формами будущего фильма иногда скрывается просто неумение работать с камерой и пленкой. Мы еще не научились максимально реализовывать ресурсы техники. Да и техническое оснащение студий само по себе еще далеко от совершенства и не всегда достигает уровня мировых стандартов.

Борьба за высокое качество кинопроизводства неразрывно связана с заботой о ее эффективном использовании. Активная роль зрителя должна здесь, пожалуй, идти на решающих показателях.

В настоящее время в стране имеется разветвленная сеть кинотеатров и киноустановок, в том числе в городах — 25,6 тысяч, в сельской местности — 128,4 тысяч. Количество широкоформатных кинотеатров увеличилось до 800. Значительно расширился и увеличился технический и творческий потенциал кинотеатра. В кинотеатрах находится огромный фонд, состоящий почти из 4 млн. копий. В течение года платные зрители посетили до 4,5 млрд. зрителей. Все это большая работа, но

тот же человек, который мы создаем, предназначается также и для показа за рубежом. Должен сказать, что зарубежный зритель интересуется фильмами о сегодняшней жизни нашей страны.

Только потому, что мы смогли продлить Францию ряд интересных фильмов о современности, сегодня в Париже в коммерческом прокате идет 18 наших фильмов, чего не было уже давно.

Открылся коммунистический партийности как пафос фильма, его народность как художественное мироощущение, его долгие прозвучания в фильмах о современности. Но еще слишком часто фильм становится отражением только мастерства режиссера, его элитарного желания продемонстрировать свою «неповторимость».

Среди них — демографические факторы, уровень образования, изменение соотношений между числом жителей города и деревни, перемены в структуре свободного времени, отставание и строительство кинотеатров от масштабов жилищного строительства.

Было бы, однако, несправедливо сваливать все на причины, лежащие вне сферы кинематографа. Наш кинематограф обладает силами для решения самых сложных, самых трудных задач. Ну и что? Государственным учебным кинотеатром и нашему зрителю соредоточены все внимание на тех проблемах и вопросах, от которых зависит новый уровень качества выпускаемых фильмов и новый уровень эффективности их использования в прокате.

Мы все должны проиницироваться требованиями партии, изложенными на декабрьском (1977 г.) Пленуме ЦК КПСС, об ответственности и дисциплине. Пусть не понаехает кому-то, что к творчеству это не имеет отношения. Без дисциплины и ответственности, как показывает опыт, нет и творчества.

Особое внимание государственных и общественных организаций в прошедшие годы было обращено на воспитание и выдвижение молодых творческих кадров. С 1973 года в качестве режиссеров-постановщиков дебютировала 122 человека. Не все, конечно, оправдали надежды, но сегодня можно с полным основанием сказать, что наш кинематограф пополняется большой группой талантливых молодежи.

Значительная часть фильмов делается сейчас руками молодых.

Выросло много талантливых сценаристов, сформировались и новое поколение актеров. Работа с творческой молодежью продолжается — совсем недавно в системе студий «Мосфильм» создано новое творческое объединение, цель которого в том, чтобы помочь вступающим в профессиональную жизнь режиссерам выявлять свои творческие возможности.

Большое спасибо мы должны сказать нашим славным артистам, которые много сделали для подъема нашего киноискусства. У всех в памяти крупицы образы и характеры, вошедшие в духовную жизнь всего народа, ставшие эталоном новой морали и этики.

Большинство тем и проблем, разрабатываемых в лучших фильмах последнего периода, наполняли актерское творчество новым, глубоким содержанием, помогали артистам создавать точные социальные портреты советских людей. Работы Тихоновой и Ульянова, Матвеева и Степанникова, Лоскутова и Вельяминова, Мордюковой и Кунченко, Лапикова и Банникова, Милкова и Чокморова, Чкаурели и Абашидзе, Артамея и Адамидзе, Пролова и Кирилина, Петренко и Янковского и многих других прекрасных актеров не могли бы стать столь заметными, столь впечатляющими, если бы авторы фильмов не сконцентрировали в образах и характерах духовную сущность социального бытия советского народа.

Вряд ли сейчас стоит подробно останавливаться на тех конкретных успехах, которые бесспорно есть на счету у каждой кинематографической профессии. Более правомерно и в этом направлении нас ориентировать партийные решения, сосредоточить внимание на еще не решенных проблемах.

Очевидно, что в музыкальном оформлении у нас в последние годы слишком часто появляются «оторванные» от основного штильа, переходящие из фильма в фильм. У нас нет песен, которые сходили бы с экрана и шли в народ, как это было в прошлые годы.



В зале заседаний Всесоюзного совещания работников кино. Фото В. Кузнецова.

ВСЕСОЮЗНОЕ СОВЕЩАНИЕ РАБОТНИКОВ КИНО

Прения по докладу председателя Госкино СССР Ф. Ермаша открыл народный артист СССР С. Герасимов, который отметил особую роль советского кино...

И кинематографисты должны ответить на это конкретным делом — фильмами, высокохудожественными и интересными по форме. Но зачастую художникам еще многое мешает...

Перед советскими кинематографистами открыты чрезвычайно привлекательные перспективы, подчеркнул С. Герасимов, и вместе с тем велика их ответственность перед народом...

О значении кино как мощного средства идейного воспитания говорил председатель Госкино РСФСР А. Филиппов. Особенно ярко проявилась роль и значение кино в юбилейном году...

Одним из основных тем, за разработку которой кинематографисты Российской Федерации несут особую ответственность, является тема воспитания в жизнь планов партии по преобразованию зоны Нечерноземья...

Новым ярким свидетельством неуставной заботы партии и правительства о советских тружениках стало постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему развитию культуры и искусства...»

А. Филиппов затронул также проблемы кинофинансирования, проката, подчеркивая, что главным и определяющим является то, как обстоят дела с кинопрокатом...

Госкино СССР немало сделало для улучшения работы кинематографистов во всех звеньях, отметил в своем выступлении народный артист СССР Е. Матвеев...

Народный артист СССР Р. Кармен посетил свое выступление проблемами советской киноубыточности...

За последнее время творческая и деловая жизнь на «Мосфильме» заметно оживилась, активизировалась работа в объединении, во всех партийных организациях...

Думая обо всем этом, прозвучал девиз: «Путь к успеху — в единстве». Он ищет пути к уму и сердцу зрителя, ему вполне по силам роль доброго собеседника, поэта, исследователя, прогнозиста, памфлетиста...

Наша задача — это не столько сделать фильм, сколько сделать его интересным и полезным для зрителя. Мы должны быть честными и искренними в своем творчестве...

А ведь документальное кино в лучших своих произведениях доказало, что оно, преодолевая фотографичность, может быть и драматичным, и эмоциональным, и увлекательным...

Нельзя не задуматься о причинах, которые не способствуют развитию кино на экране. Прежде всего приходится говорить о необходимости повышения уровня идеино-художественного уровня многих наших фильмов...

Советские документалисты убеждены, что их искусство должно служить народу, необходимо для широкой всемирной пропаганды наших великих идей, достижений, нашего образа жизни...

При высокой интенсивности производственного процесса, при максимальной ответственности каждого из нас, необходимо и высокое качество работы...

Самая увлекательная работа, самые интересные достижения связаны для нас с творчеством, с тем, что мы делаем сегодня...

Слово предоставляется председателю Госкино Украины В. Болышаку. Прошедший год был для нас годом расцвета кинематографии...



Народные артисты СССР — кинорежиссеры С. Бондарчук и М. Донской. Кинодокументалисты — народный артист СССР Р. Кармен и заслуженный деятель искусств РСФСР Н. Гутман.



Заслуженный деятель искусств РСФСР Н. Гутман. Фото В. Кузнецова.

В разговорах, дискуссиях, творческих спорах, критических обзорах, продолжает эту же тему народный артист РСФСР Л. Чуркина, определяя — современная — лучшая, если не высшая ступенька в киноискусстве и производстве...

Вместе с тем, работая над фильмами сегодняшнего дня и думая о перспективе, мы не можем не испытывать серьезной беспокойства по поводу нашей продукции. Мы не все из созданного мастера кино республики признаем и зрители удовлетворены глубиной поставленных проблем...

Л. Чуркина считает, что сегодняшняя кинематография требует от создателей особой веры в искусство и особой сопротивляемости давлению ложных представлений широкими горизонты и для работников киноискусства.

Важнейшее требование партии и правительства искусства — помогать более глубоко осознанию смысла и революционной сути нашей эпохи, сказал в своем выступлении первый секретарь ЦК КПСС РСФСР народный артист СССР Л. Кузнецов. Это счастье и естественное совпадение требований партии и понимания художником своей гражданской ответственности...

Главному сейчас, считает оратор, самокритично и ответственно разбираться в том, что нами сделано и что предстоит сделать, чтобы с максимальной полнотой выполнить возложенные на нас партии и народом задачи. Подытоживая сделанное «Мосфильмом» за время прошедшего года XXV съезда ЦК КПСС, можно сказать, что у коллектива есть определенные достижения...

Остановившись на проблеме современного киноискусства, С. Росточкин призвал художников к большей эмоциональности в творчестве, предельной претензии некоторых критиков, которые порой подменяют формальное новаторство, не наполненное глубоким содержанием. Когда же это содержание выражено в прекрасной, новаторской форме, тогда и получаются великие произведения...

Более половины создаваемых студией фильмов затрагивают сегодняшнюю жизнь советского человека. Но далеко не все они поднимают существенные проблемы времени. Разработкой проблем современной жизни была и остается важнейшей задачей не случайно на художественном совете, недавно состоявшемся на «Мосфильме», критике подверглась и ведущая часть режиссуры, которая дала им совсем не разработывает современной тематикой.

Слово предоставляется председателю Госкино Украины В. Болышаку. Прошедший год был для нас годом расцвета кинематографии, отметил он. Мы добились успехов в развитии искусства кино, в развитии киноискусства, в развитии киноискусства, в развитии киноискусства...

Слово предоставляется председателю Госкино Украины В. Болышаку. Прошедший год был для нас годом расцвета кинематографии, отметил он. Мы добились успехов в развитии искусства кино, в развитии киноискусства, в развитии киноискусства...

Слово предоставляется председателю Госкино Украины В. Болышаку. Прошедший год был для нас годом расцвета кинематографии, отметил он. Мы добились успехов в развитии искусства кино, в развитии киноискусства, в развитии киноискусства...

создание фильмов, которые на высоком творческом уровне масштабно ставят актуальные проблемы народной жизни. Стоит отметить, что картины на современном тему занимают преобладающее место в продукции киностудии «Грузия-фильм»...

С участием наших художников созданы все лучшие фильмы последнего времени, продолжал он. Не зная забывать и о том, что в создании серых, невыразительных картин также принимали участие художники. Некоторые из них поддерживали тенденцию бесцельного натурализма или провинциального новаторства...

Еще недостаточно сделано для того, чтобы глубоко изучить сложные проблемы кино и зритель. Этому исследованию должны помочь творцы, поощрять и восторженно хвалить его, если работа удалась, и жестко критиковать, если она в работе не справилась.

Вместе с тем основной коллектив у нас зрительский, индустриальный, умеющий глубоко проинформированность киноискусства, в котором счастливо сплетаются мастерство живописца и кинематографа.

Слово предоставляется заслуженному деятелю искусств РСФСР кинорежиссеру А. Митте, который посетил свое выступление проблемами киноискусства. Он подчеркнул, что киноискусство должно быть современным, исследовать сложнейшие внутренние проблемы жизни.

Однако воспитание, как и формирование личности художника, не заканчивается в учебном заведении. Его нужно уметь и заинтересованно продолжать на первых порах производства. А именно этот этап у нас часто недооценивается. Отсюда и многие наши потери.

Председатель Госкино Узбекистана А. Абдуллаев сказал о неразрывной связи кино республики с многонациональной советской кинематографией. Тема современности занимает все более значительное место в творчестве кинематографистов Узбекистана, все чаще они обращаются к познанию труда и жизни современников...

Именно советские кинематографисты коллективными усилиями превратили кино на аттракцион в великое искусство, подчеркнул оратор.

Она также критиковала творческую нетребовательность, недисциплинированность, еще встречающуюся в актерской среде. Говорила и о том, что бывает случай невнимательного отношения и труду актёра в съемочных коллективах.

Советское кино, сказал в своей речи директор студии «Грузия-фильм» народный артист Грузинской ССР Р. Чхеидзе — мощное оружие в идеологической борьбе.

А. Фурдубе рассказал о том, над чем сейчас трудится коллектив института о разработке видов обьектов кинематографа на основе современных голографических методов, новых источников света, методов автоматизированного управления операторским освещением, о создании систем бесшумных кинокамер, современных методов звукозаписи.

Советский кинематограф защищает эту ценность. Именно поэтому так важно сегодня говорить о месте советского кино в мировой культуре.

К 110-летию со дня рождения А. М. ГОРЬКОГО



Э. ЭВЕРХИН. «М. Горький с коллегой Л. Никольским. 1934 год».

«...Землю всю, до последнего атома»

В Ногинском краеведческом музее хранятся письма ученых и писателя, приписанные в свое время Богородскому институту краеведения. Есть здесь и два письма А. М. Горького. История писем такова. Инженер завода «Электросталь» Иван Иванович Алексеев, друживший с Горьким, страстный краевед и активный член Богородского института краеведения...

Летом 1927 года обратился к Алексею Максимовичу с письмом, в котором поведал о большой исследовательской работе, проводимой институтом, и просил писателя высказать свое мнение о краеведении. Скоро из Италии, где тогда жил и лечился Горький, Алексееву пришло первое письмо:

«Уважаемый Иван Иванович — на серьезнейший Ваш вопрос о значении краеведения может быть дан лишь один ответ: краеведение — дело, значение которого не может быть преувеличено. Мы должны знать нашу землю доско, до последнего атома. Должны знать тайны соединения всех ее веществ, все процессы, загадочно совершающиеся в ней и на поверхности ее, должны открыть для себя все сокровища недр ее, изучить все силы ее творчества, знать жизнь ее растений и животных, как математик точно, как химик точно, как зоолог точно, как ботаник точно. Все это необходимо знать для того, чтобы понять и почувствовать: земля — наша, не только как то, на чем мы, люди, живем, но и как то, из чего мы созданы и из чего научились и учимся извлекать, создавать все, что нам необходимо для жизни и для творчества новых форм социального бытия.

Краеведение — большое дело. Я с великой радостью слежу за процессом его развития, называемым к жизни той энергией, которую разбудила революция. Работа, сделанная краеведом И. Новгородским, Разиным, Ярославом, уже значительна. Эта работа не только указывает нам пути к обогащению страны, но и — как всякая разумная работа — дает моральное удовлетворение, способствует быстрейшему росту чувства нашего человеческого достоинства, внушает нам веру в творческие силы нашего народа.

В небо тоже не мешает поглядеть. Не потому, конечно, чтобы искать там, что-то, что сильнее, разумнее, прекраснее человека, но потому, что оттуда идут к нам космические лучи, обладающие невероятными свойствами, как говорит люди науки. Если мы овладеем этими лучами, как овладели электрической энергией, это — горит наука — будет чудесно.

Я очень крепко верю в чудеса, творимые разумом и воображением человека. Ничего чудесного не знаю. Позвольте искренно пожелать Вам бодрости духа и хороших успехов в работе Вашей. И разрешите сказать, что в Союзе Советов всякая работа ныне стала работой государственного, исторического значения.

Мой привет А. Пешкову, 19/ХІІ-27 Сорренто.»

В конце декабря того же 1927 года эти письма были зачитаны на выездной краеведческой конференции, которая единогласно избрала А. М. Горького почетным членом Богородского института краеведения и направила ему свое приветствие. А вскоре, во время приезда А. М. Горького в Москву, 12 июля 1928 года в Политехническом музее на расширенном заседании президиума Центрального бюро краеведения Богородского краеведческого кружка Алексею Максимовичу и членским билетом института краеведения.

Мне хочется, чтобы к юбилею писателя об этом стало известно читателям вашей газеты. Гр. ЖУРАВЛЕВ, учитель-гражданин, член совета Ногинского музея краеведения. Московская область.

С письмом нашего читателя Г. Журавлева редакция поздравляет звезду южной армянской культуры Серрафиму Сергеевну Зинкину. Сообщение читателя очень заинтересовало ее. Как выяснилось, писатель Алексей Максимович Горького, бережно хранившиеся в Ногинском краеведческом музее, — копии хранящихся в

горьковском архиве. Первое из них было опубликовано в журнале «Вестник краеведения» в 30-й том полного собрания сочинений великого писателя, второе же принадлежит к числу малоизвестных.

Более того, в архиве нам удалось обнаружить еще три письма А. М. Горького, также адресованные И. И. Алексееву. Эти письма свидетельствуют о том, что Алексей Максимович был чрезвычайно внимателен к людям, увлеченным делом культуры своего города, в частности, краеведением, а также астрономией, в которой видел путь к изучению Вселенной, — говорит С. Зинкина.

А женой заботой думает его слова, когда он касается творчества И. И. Алексеева — его статей, заметок, информационных. Это ли не пример бережного и внимательного отношения писателя к самому скромному, но поставленному на службу обществу труду литератора, работника культуры? Вот они, горьковские письма:

Первое «Уважаемый Иван Иванович! Согласно Вашему желанию, посылаю Вам фотографию, на днях вышло из печати. Избранием в члены Института краеведения» очень тронут и польщен. Пусть очень устал сегодня, а раньше отвечать Вам не собирался — много работы.

Сердечно желаю Вам всего доброго. 18.12.28 г. А. Пешков.

Второе «Иван Иванович — Очерк Ваш интересен и мы его читаем, но в это же время, в 90-х гг. в селе Богородском, Нижегород-

ской губернии Горьковского уезда образовался под влиянием «Нижегородского общества любителей физики» астрономический кружок крестьян-астрономов. Они тоже организовали обсерваторию, приобрели телескоп и один из них даже сделал ценное наблюдение над движением нашей звезды. Работа его была напечатана в «Нижегородском астрономическом календаре», единственном издающемся у нас вот уже около 40 лет. Я думаю, что в интересах справедливости следует упомянуть об этом в примечании к Вашему очерку. Надеюсь, — Вы не возражаете против этого? Об «Электростали» мы уже напечатали статью, об институте краеведения — примечание. Всего доброго А. Пешков, 17 августа 1929 г.»

Третье «И. И. Алексееву. Об А. А. Кудине нежелательно печататься в наших изданиях, если Вы можете сообщить нечто новое — печатаем. Заметку о салатовском самолете — присылайте с фотографией. Не напешьте ли очерк о бытовых изменениях в жизни Богородска, если такие изменения заметны? Пишите в форме полубудетристической. Всего доброго А. Пешков, 31.1.30.

тов рабочим «Электросталь» передайте мои пламенные приветствия. Писать им совершенно не имею времени, ибо перегружен работой. Мой рабочий день от 10 до 14 часов, и то не успевая ответить на все письма! А. П.»

...Уроки прошлого трудно переоценить. Примеры лучших представителей старшего поколения — самое действительное средство психологической подготовки к трудным соревнованиям для молодежи. Великие духом в прошлом спортсмены-ветераны в своих примерах и есть лучшее психологическое врачевание, превосходный целебный бальзам на извлеченную предвосторжью лихорадочную душу преемника.

Такое положение применительно не только для спорта. Оно свойственно всей нашей жизнедеятельности. Кто знает, тот соревнуется. Кто соревнуется, тот живет. Раз это так — драматична связь времен и поколений, слава сочетанию опыта и молодости!

Такой пример так можно сформулировать взгляд на жизнь во всех ее проявлениях, который сблизил меня с Михаилом Михайловичем Яшиним на протяжении многих лет. Не побоюсь сказать, нашей дружбы.

Особой метой 1926 год обозначился для меня не только потому, что я стал чемпионом Москвы. В этом году Художественный театр возглавил премьеру, вызвавшую самый широкий резонанс в общественных кругах столицы. Только и разговоры было о «Днях Турбиных». Фамилии главных исполнителей — Н. П. Хмелева, В. С. Соколовой, И. М. Нудряцева, В. Г. Добронравова, М. И. Прудкина — назывались из уст в уста в самой разнообразной последовательности. Прелестная была в том, что в ней все роли были главными, все зависимость от объема текста.

И все же с какой-то особенной теплотой любители театра отзывались о молодом артисте Яшине, до этой премьеры никому неизвестном, но в пьесе «Дни Турбиных» бесспорно сыгравшем роль Ларионова.

Да ты скоти посмотри, убеждал меня старший брат Николай, сумевший увидеть нашедшую премьеру. Я пошел, потом пошел второй раз. Потом третий. Потом десятый... пятнадцатый... двадцатый...

Простодушный племянник из Житомира — Ларионис, по провинциальному наивному, в серой гимназической тужурке, с галстуком, завязанным пыльным бантом, с лучезарной улыбкой раздражая своим добротой тоже добрым, но озабоченным разрабатывавшимся за стенами их дома революционной грозой, ломающей до основания привычный им буржуазный порядок вещей, людям, был настолько приятельным, что весь зрительный зал с момента его невольного появления в доме Турбиных попадал в плен удивительного обаяния молодого актера.

В то время школьная скамья свела меня с рядком привлекательной ученицей. Надей — Киселевой. Смуглая, стройная, белозубая, превосходно танцующая, она была нашей школьной королевой. Вдруг среди учеников прошел слух, что наша «красавица с яркими волосами» выстуляет в дыганском хоре Егора Полякова в ресторане «Арабский подвал».

И в самом деле, среди петровцевых шалей, выныкнувших через плечи знаменитых дыганских певиц, центрально сидевших на сцене, полукругом место занимала совсем себе незаметная блондинка. Такой спонтанный поклонник занял себе Надежда Сергеевна Киселева, дочь бывшей танцовщицы-империалки Марии Георгиевны, урожденной Поляковой. Некоторое время спустя я встретил Лялю на Тверской, идущей под руку с молодым

человеком, одетым в крупноплетчатое рыже-коричневое цвета пальто. Пара блистала молодостью и яркостью сочетаний в одежде и облике. Владычеством рыже-коричневого пальто в крупную синюю клетку оказался Михаил Михайлович Яшин, невысокий худощавый молодой человек, привлекательный и радужный. Пара была уже достаточно известной, и отдельные прохаживая, не стесняясь, восхищение, благожелательно изумлялись: «Ляля Черная... Яшин...»

Я тоже не скрывал своих симпатий и выразил полный восторг, когда Ляля сказала: это мой муж. Михаил Михайлович Яшин, а это знаменитый (она именно так и сказала, будучи всегда расчлененной к друзьям) футболист Андрей Старостин.

На мне была крайне отстраненный вид, только что приобретенный за границей, ляля вызывавший любопытство Яшина. Помню, я даже про себя обругал Лялю за «знаменитый», тем более смущая своего экстравагантного наряда. Мне повнулось, что плечи у меня выдвинулись вгору.

Позже мы нередко играли в вопросы: «Куда делся зал из искусственного павильона? Где ваш музейный рыцарь в клетку балахон? Но это было потом, когда жизнь нас дружелюбно сблизила вплотную.

А пока я, очень польщенный приглашением, сидел вместе с молодежниками за углом Страстной площади. Мы вошли во двор огромного дома, где жила Ляля и семья, и через парадную дверь против окна квартиры Марии Георгиевны проследовали к месту жительства Яшина. Это было необычайно маленькая продолговатая комната-якля, однако с высоким потолком. Единственное окно упиралось в стену брауншвейгера и едва пропускало дневной свет.

Как сейчас вижу восшедшего Петра Петровича Кончаловского и слышу возгласы молодых хозяев, обрадованных приходом маститого художника.

В ответ на извещения хозяев за тесноту Петр Петрович, показывая на глухую стену за стеклом окна, с шутилкой серьезностью протянул руку в направлении брауншвейгера, заговорил: «Да я вам сейчас, всерьез, как бы под черникой наблюдение, покажи своей, типа сурикочерной, типа сурикочерной, типа сурикочерной, типа сурикочерной».

А потом, сидя за столом, пристально посмотрев на хозяина, всерьез, как бы под черникой наблюдение, покажи своей, типа сурикочерной, типа сурикочерной, типа сурикочерной, типа сурикочерной».

В ответ на извещения хозяев за тесноту Петр Петрович, показывая на глухую стену за стеклом окна, с шутилкой серьезностью протянул руку в направлении брауншвейгера, заговорил: «Да я вам сейчас, всерьез, как бы под черникой наблюдение, покажи своей, типа сурикочерной, типа сурикочерной, типа сурикочерной, типа сурикочерной».

Хельсинки еще было свежо в памяти. Правда, его не столько разочаровал сам факт поражения от югославов, сколько его последствия. И с ним нельзя было не согласиться, что роспуск команды ЦДКА, как базисного коллектива сборной команды, являлся по меньшей мере шагнущей опрометчивой.

Как бы ни был дорог путь, у него всегда есть конец. Мы приехали в Ятву. Теперь приведу себя в порядок и пойдем поздравим Марию Павловну, — сказал Яшин.

Мы с волнением ожидали этого часа. В тот день Мария Павловна Чехова исполнила девятую лет. У Яшина было поручение от Ольги Леонардовны Киншпер-Чеховой поздравить юбиляршу сестру мужа с юбилейной датой.

Случившимся третьем ожидали мы у парадной двери, тогда еще не огороженной лачи, когда нам открыли на звонок Михаила Михайловича. Все оказалось проще, чем представлялось. Никакой чорности. Мария Павловна встретила Яшина очень дружелюбно, как давнего знакомого. Мы с Итиным не остались без внимания приветливого поджарившейся с нами хозяйки.

Яшин был далек от мысли проводить прямые сопоставления между творческим методом воспитания актера и тренировкой футболиста. Разве что общим являлась хорошая физическая форма и творческая сила в театральном искусстве. Еще не было «Положительного табора» в кино, последнее которое все подпевала Ляля Черной: «Ов, да ту расписан, расписан, братя! Еще не было сара Шитера, с его удивительным дуэтом под аккомпанемент Яшинский флейты: «Голубок и горлица никогда не спорятся...».

Еще не было Солоненко в Иванова. Еще в звании профессора в составе Раевский, ничего этого не было, как не было ни у него из присутствующих سوى-ни-за сравнимых аваний и за сауг с тем, которые они за номером получали в недалеком будущем.

Но зато была неуемная жизнерадостность и вера в светлое будущее. Каждый полнил свое. Каждый утверждал себя в истории искусства. Я оставил в себе память у благодарных преемников.

Как-то Яшин пригласил меня поехать на юг в машине художника Дмитрия Мариовича Иттина. Тоже, как и он, большого любителя футбола, Я не раздумывая, согласился. Мне может нравиться команда или не нравиться, я могу ей симпатизировать или не симпатизировать — все зависит от качества игры, от культуры, иначе хотеть знать, поведение игроков на поле. На черта мне ходить на футбол, если там только и делают, что по ногам друг друга бьют вместо мяча. Я такого футбола не признаю. Я хочу получать там удовольствие, как в театре, — говорил Михаил Михайлович.

Он действительно был занятливым артистом. Не скрывая, что симпатизирует «Спартаку», но был по-настоящему объективен в своих оценках. Его раздражением по поводу плохой победы спартаковцев была чисто личинской реакцией. Он всегда говорил, что достойное поражение не хуже плохой победы.

И вот сейчас в течение длительного пути в машине он все заговаривал о футболе, тем более, что неудачно выступившие в дебюте на Олимпийских играх в

ми аплодисментами, искренними и громкими, заключилась чаше.

Время шло, и я под вопросительным взглядом Филиппова — пора, мол, завтра играть — стал подмигивать Степанову и Глазкову на дери. Вдруг в нас раздался деликатный стук. Ну, подумалось, Николай наводит порок пришел. На «войдите» Яшина неосознанно завышал голос, который никому другому во этом мире принадлежать не мог, — голос Василия Ивановича Началова.

— У вас читают, можно и мне послушать? Надо знать, с каким уважением к этому несравненному артисту относились в театральном мире от самого маститого режиссера и актера до самых молодых, начинающих, чтобы понять, какое восстановление чувства оказало нас, тогда Василий Иванович в шикарном костюме вошел в комнату. В руках он держал книжечку.

Когда все засуетились, наперебой уступая новому гостю место, лоя Яшин с радужным хозяином, польщенно-высоким посещением, усадил массивного, барственно-даже в домашнем одеянии артиста в кресло, мы ободлись и гулять забыли. Василий Иванович с любовью, никогда ему не заменившей, лестно отозвался по поводу исполнителского мастерства Вербицкого — «сызущу за стеной великолепного чтения! Аплодисменты!».

Благодарно отнесся к хозяину за любезное разрешение «разветить бесконично в добром обществе», не забыв похвалиться и нам, футболистам, уходя и гулять забыли. Василий Иванович с любовью, никогда ему не заменившей, лестно отозвался по поводу исполнителского мастерства Вербицкого — «сызущу за стеной великолепного чтения! Аплодисменты!».

Благодарно отнесся к хозяину за любезное разрешение «разветить бесконично в добром обществе», не забыв похвалиться и нам, футболистам, уходя и гулять забыли. Василий Иванович с любовью, никогда ему не заменившей, лестно отозвался по поводу исполнителского мастерства Вербицкого — «сызущу за стеной великолепного чтения! Аплодисменты!».

Благодарно отнесся к хозяину за любезное разрешение «разветить бесконично в добром обществе», не забыв похвалиться и нам, футболистам, уходя и гулять забыли. Василий Иванович с любовью, никогда ему не заменившей, лестно отозвался по поводу исполнителского мастерства Вербицкого — «сызущу за стеной великолепного чтения! Аплодисменты!».

Благодарно отнесся к хозяину за любезное разрешение «разветить бесконично в добром обществе», не забыв похвалиться и нам, футболистам, уходя и гулять забыли. Василий Иванович с любовью, никогда ему не заменившей, лестно отозвался по поводу исполнителского мастерства Вербицкого — «сызущу за стеной великолепного чтения! Аплодисменты!».

Мнения читателей

«ДА, ПОКЛОННИЦА» («СК», 31 января 1978 г.)

ГДЕ ЖЕ ТУТ УВАЖЕНИЕ?

Прочитала письмо поклонницы известного певца, а недавно и отлички читатель на это письмо. Не скрою, я поняла, о каком именно певце идет речь. Мне он тоже очень нравится, вот и не пришлось пробыть около его дома в южном городе. Как-то в голову не приходило совершать столь длительные прогулки. А написать в газету меня заставило вот что.

Поклонники были и будут. Тут вряд ли кто-нибудь возражает. Применять в их отношении административные меры Разгонять! Публично оглашать их имена! Безусловно, я говорю не о миллионах любителей эстрады, а о тех девушках, которые дежурят у служебных входов, бродят вокруг домов кумиров и коллекционируют «знаки внимания». Таких поклонниц мало просто слушать певца. Им надо знать о нем все!

Несколько лет назад мне выпало счастье побывать на концерте известного певца в Москве. Слова «кнопка счастья» я заключила в кавычки, потому что самого концерта, певца я почти не слышала. Обстановка, в которой проходил концерт, больше напоминала дружескую вечеринку, на которую были приглашены, как говорится, «друзья дома». Перед началом концерта во всех углах фойе бурно обсуждалась подробность личной жизни певца. Во время концерта ярые поклонники мешали другим зрителям, мешали, наверное, и самому артисту.

Теперь хочу упомянуть поклонниц в негодности. Они говорят, что именно кумир открыл им мир классической музыки. Что-то с трудом в это верится. Как-то мне пришлось говорить с одной поклонницей. По радио в это время пел Юрий Мазурок. «Не нравятся», — сказала поклонница. «Почему!» — спросила я. «Что мне не нравятся!» «Мой кумир лучше поет!» Убийственно логичный ответ! Лучший — Отчего? Момент, трактует друга, может, interpreted! Думаю, что с одной поклонницей это непонятно. Дуается, что у таких поклонниц человек заслужил певца, более того, убивает его. Привлекательная внешность, обаяние, ну, а голос — приложение. И поскольку в самом человеке ничего неизвестно, начинают усиленно поискать информации к размышлению. Парадоксально, но факт: самые горячие поклонники рассказывают о самых невероятных сплетнях про своего кумира. Где же тут уважение!

Люди всегда будут преклоняться перед талантом, будут отдавать артисту чистой признательностью. Но есть в семье поклонников и такие, которые стараются сбросить кумира с пьедестала, незнания его до своего уровня: мол, все про него, голубчик, знаю, я около его дома гуляю, заведу к нему. Заведуте! А вдруг оценит артистическая карьера любимице! Ничего, его место займет другой, и все начнется снова.

А. ЗАБЕЛЬСКАЯ, Ленинградская область.

«А ЕСЛИ ВАМ ЗА ДВАДЦАТЬ?» («СК», 17 февраля 1978 г.)

ТАК ХОЧЕТСЯ ВЕЧЕРОМ К ЛЮДЯМ

Вопрос о досуге сравнительно молодых, но уже не юных людей давно волнует и меня, хотя я не принадлежу к тем, кто еще только ищет спутника жизни.

Сейчас вообще такое время, что люди женятся рано. Некоторое время молодые живут своим маленьким мирком — идет притирка характеров, становление семьи, много сил отнимает и уход за детьми и ребенком. Но постепенно все входит в свою колею: в будни — работа, семья, в выходные — гости, режисс — загорелые прогулки, так как не с кем оставить ребенка. В первом случае — застолье, телевизор, недавние разговоры все об одном и том же. Во втором — всегда радостное ожидание чего-то, света, хлопоты и обиды за то, что нельзя было взять с собой, и вот к двенадцати пятнадцать минутам, когда все самое лучшее и интересное уже позади.

Конечно, многое зависит от самого человека. Можно ходить в кино, посещать концерты, театры, музеи. Но в нашем возрасте очень трудно найти такое место, где можно было бы отдохнуть всей семьей. А что нам, еще молодым, больше всего хочется! Потанцевать, поговорить со своими сверстниками, познакомиться с новыми людьми, поиграть в шахматы или почитать вместе стихов. Только ведь негде собраться.

Автор письма говорит о том, что это можно делать в клубах и домах культуры. Мысль хорошая. Но не все продумано.

Н. ФЕДОРОВА, Омск.

ИСКУССТВО И СПОРТ

КТО СОРЕВНУЕТСЯ, ТОТ ЖИВЕТ

Андрей Старостин рассказывает о своих встречах с Михаилом ЯШИНЫМ, Лялей ЧЕРНОЙ, Василием КАЧАЛОВЫМ, Петром КОНЧАЛОВСКИМ

Скаторь белая залита вином, Все гусары спят непробудным сном, Лишь один не спит, пят шампанское, За контрольно лет, за щыганское...

И скаторь не была залита, и анакин спитих гусаров не было, была молодая, наступила сила в театральном искусстве. Еще не было «Положительного табора» в кино, последнее которое все подпевала Ляля Черной: «Ов, да ту расписан, расписан, братя! Еще не было сара Шитера, с его удивительным дуэтом под аккомпанемент Яшинский флейты: «Голубок и горлица никогда не спорятся...».

Еще не было Солоненко в Иванова. Еще в звании профессора в составе Раевский, ничего этого не было, как не было ни у него из присутствующих سوى-ни-за сравнимых аваний и за сауг с тем, которые они за номером получали в недалеком будущем.

Но зато была неуемная жизнерадостность и вера в светлое будущее. Каждый полнил свое. Каждый утверждал себя в истории искусства. Я оставил в себе память у благодарных преемников.

Как-то Яшин пригласил меня поехать на юг в машине художника Дмитрия Мариовича Иттина. Тоже, как и он, большого любителя футбола, Я не раздумывая, согласился. Мне может нравиться команда или не нравиться, я могу ей симпатизировать или не симпатизировать — все зависит от качества игры, от культуры, иначе хотеть знать, поведение игроков на поле. На черта мне ходить на футбол, если там только и делают, что по ногам друг друга бьют вместо мяча. Я такого футбола не признаю. Я хочу получать там удовольствие, как в театре, — говорил Михаил Михайлович.

Он действительно был занятливым артистом. Не скрывая, что симпатизирует «Спартаку», но был по-настоящему объективен в своих оценках. Его раздражением по поводу плохой победы спартаковцев была чисто личинской реакцией. Он всегда говорил, что достойное поражение не хуже плохой победы.

ИСКУССТВО И СПОРТ

КТО СОРЕВНУЕТСЯ, ТОТ ЖИВЕТ

Андрей Старостин рассказывает о своих встречах с Михаилом ЯШИНЫМ, Лялей ЧЕРНОЙ, Василием КАЧАЛОВЫМ, Петром КОНЧАЛОВСКИМ

Скаторь белая залита вином, Все гусары спят непробудным сном, Лишь один не спит, пят шампанское, За контрольно лет, за щыганское...

И скаторь не была залита, и анакин спитих гусаров не было, была молодая, наступила сила в театральном искусстве. Еще не было «Положительного табора» в кино, последнее которое все подпевала Ляля Черной: «Ов, да ту расписан, расписан, братя! Еще не было сара Шитера, с его удивительным дуэтом под аккомпанемент Яшинский флейты: «Голубок и горлица никогда не спорятся...».

Еще не было Солоненко в Иванова. Еще в звании профессора в составе Раевский, ничего этого не было, как не было ни у него из присутствующих سوى-ни-за сравнимых аваний и за сауг с тем, которые они за номером получали в недалеком будущем.

Но зато была неуемная жизнерадостность и вера в светлое будущее. Каждый полнил свое. Каждый утверждал себя в истории искусства. Я оставил в себе память у благодарных преемников.

Как-то Яшин пригласил меня поехать на юг в машине художника Дмитрия Мариовича Иттина. Тоже, как и он, большого любителя футбола, Я не раздумывая, согласился. Мне может нравиться команда или не нравиться, я могу ей симпатизировать или не симпатизировать — все зависит от качества игры, от культуры, иначе хотеть знать, поведение игроков на поле. На черта мне ходить на футбол, если там только и делают, что по ногам друг друга бьют вместо мяча. Я такого футбола не признаю. Я хочу получать там удовольствие, как в театре, — говорил Михаил Михайлович.

Он действительно был занятливым артистом. Не скрывая, что симпатизирует «Спартаку», но был по-настоящему объективен в своих оценках. Его раздражением по поводу плохой победы спартаковцев была чисто личинской реакцией. Он всегда говорил, что достойное поражение не хуже плохой победы.

ПОЛНОВОДОЕ ТЕЧЕНИЕ

СОВРЕМЕННАЯ ТЕМА НА ВЬЕТНАМСКОЙ СЦЕНЕ

В небольшой уютной комнате Ассоциация театральные работники на встрече с театральной делегацией из Советского Союза вьетнамские коллеги с истинно восточной нетерпеливостью...

За годы народной власти мы изменили базу социалистического театра и можем сказать, что новый театр сформировался нового зрителя.

Если же брать «тею» или «туонг» — исконно народные формы традиционного театра, — то тут все не просто, и наложение приемов каждой из этих школ на современный материал...

Дело в том, что современный вьетнамский театр — явление своеобразное, многогранное. Его полноводное течение избирает в себя два самостоятельных, параллельных друг другу направления...

Такова, скажем, пьеса «Сюй Ван» в талантливом переводе драматурга Лонг Чыонга, которую нам, членам делегации, довелось посмотреть в постановке художественного руководителя ханойской труппы «тею» Чан Ванга.

Можно со всем основанием сказать, что драматический театр приобретает все более заметное положение в многослойной сценической культуре Вьетнама. Число трупп этого рода приближается к тридцати, и хотя сюжет его построен на материале далекого прошлого...

Подобной драматургической шлифовке (в той или иной мере) подвергаются сюжеты и других театральных школ, тем самым положено начало их сбору и последующей публикации в своем роде коллекция их.

Разыгранная в плане типичной комедии положения, местами не без озорного юмора, пьеса вот уже двадцать лет не сходит со сцены и выдержала за это время более тысячи спектаклей (1) представляется, что Сюрет тут, думать, в удачной драматургии весьма

политина идеология

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

ЖИТЬ В ДРУЖБЕ
Почтовая служба ООН выпустила в обращение новую серию из четырех марок под девизом «Жить в дружбе друг с другом».

НА ЭКРАНЕ — ГЕРОИ КОНРАДА

По мотивам произведений известного английского писателя Джозефа Конрада (1857—1924) снят свой первый полнометражный фильм «Дуэля» режиссер английского телевидения Ридли Скотт.

В НОВОМ АМПЛУА

Французская киноактриса Мирием Демонжо, известная советскому зрителю по многим фильмам, среди которых «Три мушкетера»...

ПОЛЕТ В ФОТОГРАФИИХ

Франское издательство «Ланорама» подготовило и печатает серию цветных фотографий авиационных полетов международного характера.

Мы МЫСЛИМ в автомобиле по дороге из Рио в Сан-Паулу. Холмы, покрытые густыми зелеными плантациями, похоти на холмах. Мимо проносятся живописные селения...

В «ЗЕЛЕНОМ АДУ» ПОЛНЫЙ ПОРЯДОК

Тарази, король мажак, живет в Амазонии. У него жена Джен, сын Бой. И есть друзья — слоны, тигры, львы...

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ УГОЛОВЦЫ

В Рио-де-Жанейро и часто смотрел местные программы. Как правило, они отличались юмором.

«КОНСЕРВЫ» С ДУХОВНОЙ ОТРАВОЙ

В библейском коммерческой рекламе все те же иностранные корпорации, переименованные в «консервы» с духовной отравой.

В ПЕСНЕ — ВСЕГО ОДНА ФРАЗА...

Культурный дефицит не пощадил и прекрасную бразильскую музыку. Радиостанции страны передают главным образом американские «хиты»...

И ДЕМОКРАТИЯ — КОММЕРЧЕСКАЯ ИНТЕРВАЛ

Подобное положение сложилось в стране не случайно. Оно подготовлено существующей здесь идеологией...

В ШИРОКОМ, НАХОДИМ ХОБОТНИКОВ МОСКВА

Когда мичман покрывало медного цвета неба опускается на город, его подвешивают на тонкой проволоке...

ЗА РУБЕЖОМ культура искусство

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

«ГНИБОЛО» — 15 ЛЕТ
Премьерой спектакля «Гулливер» по книге великого английского сатирика Джонатана Свифта отметил свою 15-ю годовщину национальный театр Мухом «Гнибол».



РЕПОРТЕР ОБВИНЯЕТ
«Детский труд» — так называется вышедшая в Риме книга, посвященная положению детей в Италии.

Новое издание — неопровержимое и суровое обвинение миру капитала, эксплуатирующего несовершеннолетних.

ЧЕРНАЯ СЕСТРА МОНСТРОВ

Рассвет в калифорнийской пустыне. На горизонте маячит черная точка, она быстро растет, превращаясь в огромную черную машину...

В ШАДИНСКИЙ, МОСКВА

За последние годы в знаменитом дрэдзевском Цингеном довольно часто проводятся музыкальные праздники, создающие очарование старинной музыки и танца.

ХАРЬКОВ

Театральный кризис в США (и прежде всего в Нью-Йорке) драматически обострился. «Метрополитен-опера» борется с ослепительным финансовым трудностями...

Е. ДАНИЛОВА, ЛЕНИНГРАД

Тридцатилетний Даниэль Ольбрицкий сейчас находится в расцвете своего дарования. С 1969 года он много и плодотворно работает на сцене варшавского театра «Народовы»...

Т. КВАРДАНОВА

Богатые прожитые отвлечены от грустных мыслей и несчастливы в сочетании с ней. Как судьбы людей не вписываются в их благополучный мир, шарды монеты. Ведь на много сполна и поощре удивительные пробы одарены, чем требования тех многих тысяч, кто выходит на улицы городов...

их нравы НЕСОСТОЯВШИЙСЯ ОРКЕСТР

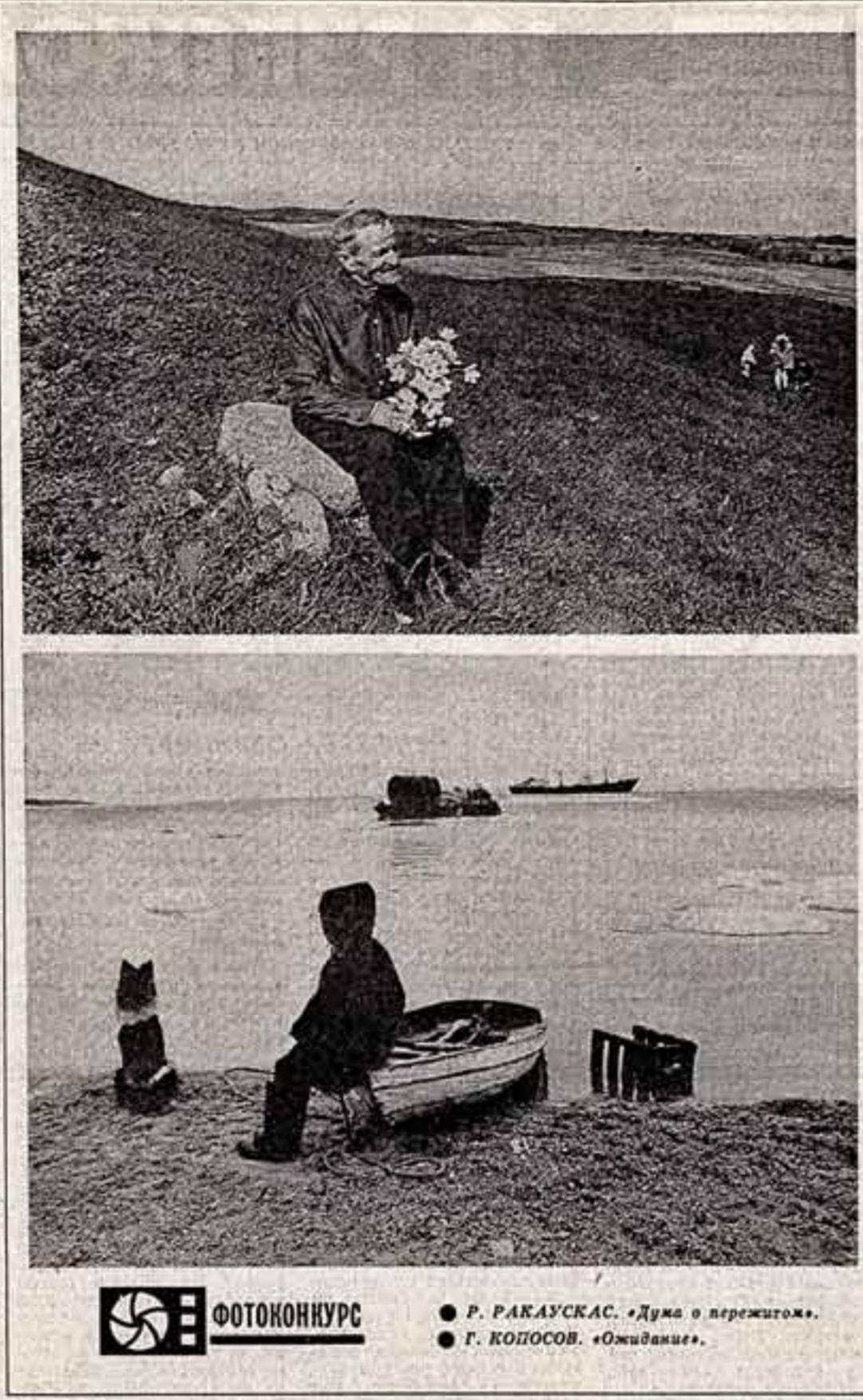
Футларом скрипки, юнша иконовенно приладит шной музыкальному оркестру и начнется играть еще не забытые со студенческих времен мелодии. «Скрипка» нуждается в деньгах, чтобы пропитать образование — таблица с ног на голову перевернутой трагической картинкой из старинной сказки о бродячем музыканте.

концертный зал

БАХОВСКИЕ ПРОГРАММЫ СВЯТОСЛАВА РИХТЕРА

25 и 26 марта Святослав Рихтер дважды выступил в Большом зале Московской консерватории. Программа состояла из произведений Баха. Это привлекло внимание публики...

Вторая программа Рихтера включала произведения Баха. Рихтер исполнил Концерт № 6 (фа мажор) для фортепиано и двух флейт...



ФОТОКУРС

Р. РАКАУСКАС. «Дума о пережогот». Г. КОПОВ. «Ожидание».

КЛАДЫ ДАЛЕКИХ ВЕКОВ

«Золотая кладовая». Так часто называют Музей исторических драгоценностей УССР. Он по праву считается сокровищницей республики. Здесь хранятся и экспонируются десятки тысяч непревзойденных ювелирных изделий...

В одном из залов музея экспонируются ювелирные изделия XIV-XIX веков, выполненные мастерами России, Украины, Востока. Наиболее полно представлено украинское ювелирное искусство...

Интересны золотые слитки Македонии IV века до нашей эры с изображением Филиппа II и Александра Македонского. Римские монеты — асы, динарии, ауреусы — знакомы с римской монетной системой III века до нашей эры...



Наряду с работами украинских мастеров в музее представлены изделия русских ювелиров XVII-XIX веков. Среди них немало уникальных произведений искусства.

ЗДРАВСТВУЙ, ОПЕРНЫЙ!

В Красноярске готовится и открыто театр оперы и балета. Интересно архитектурное решение нового здания, — говорит директор театра заслуженный артист РСФСР Ю. Дементьев...

Головка «Корвет» — Выпуск первой отечественной стереофонической головки ГЗМ-008 «Корвет»...

Красноярцы активно участвовали в строительстве театра. А теперь, когда премьеры не за горами, рабочие, инженеры, студенты, учителя «подключаются» к творческой жизни...

Н. ПРОСЕКОВА, заведующая отделом культуры газеты «Красноярский рабочий». КРАСНОЯРСК.

МИКРОЭКРАН пресс-службы «СК»

Незаметное производство грамзаписей и магнитофонных записей на эстетском континенте достигло гигантских размеров: оно в пять раз превышает выпуск музыкальной продукции официально...

ОПЕРАЦИЯ «ЧИСТОЕ МОРЕ» В итальянском приморском городке Портофино установлен «амплетный мусор». Он представляет собой закрепленный на бетонном постаменте коллаж из стержней, бутылок, пластиковых коробок...

НА РАДОСТЬ ПОКЛОННИКАМ ДЕ САДА Национальная библиотека в Париже открыла для публики свою «аудиторию» секцию — так называется хранилище откровенно эротической и прочей бульварной литературы...

ОТКАЗАВШИЙСЯ ОТ ЦИВИЛИЗАЦИИ На Британских островах, близ города Дорсета, в допотопной долине, крытой соломой, живут пять пар современных англичан, добровольно отказавшихся от цивилизации...

ЖЕНЩИНАМ — ЖЕНЩИНАМ Премьера спектакля «Гой, женщина, пой», поставленного в Риме, была необычной: она прошла на территории швейной фабрики. Хозяйка решила закрыть ее, выгнать на улицу всех работниц...

дискотека техника ГОЛОВКА «КОРВЕТ»

НОВИНКИ МАРТА

- Л. Чайковский: Симфония № 3. Исполняют Большой симфонический оркестр Центрального телевидения и Всесоюзного радио. Дирижер К. Иванов.

- Л. Берлинский: Стихотворения. Читает автор. Ф. Гарсиа Лорка: Стихотворения. Читает И. Шацкая. Хафиз: Газели. Читает С. Ночарин.

ТЕАТР ВСТРЕЧАЕТ ГОСТЕЙ

В это утро проспект Мира выглядел необычно — десятки автобусов выстроились неподалеку от Драматического театра имени А. Н. Островского. Кобыляники и лыжники, артисты и охотники...

В РЕДАЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» Разрешите через вашу газету выразить мою искреннюю признательность организации, учреждениям, моим коллегам, моим друзьям...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-53, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.