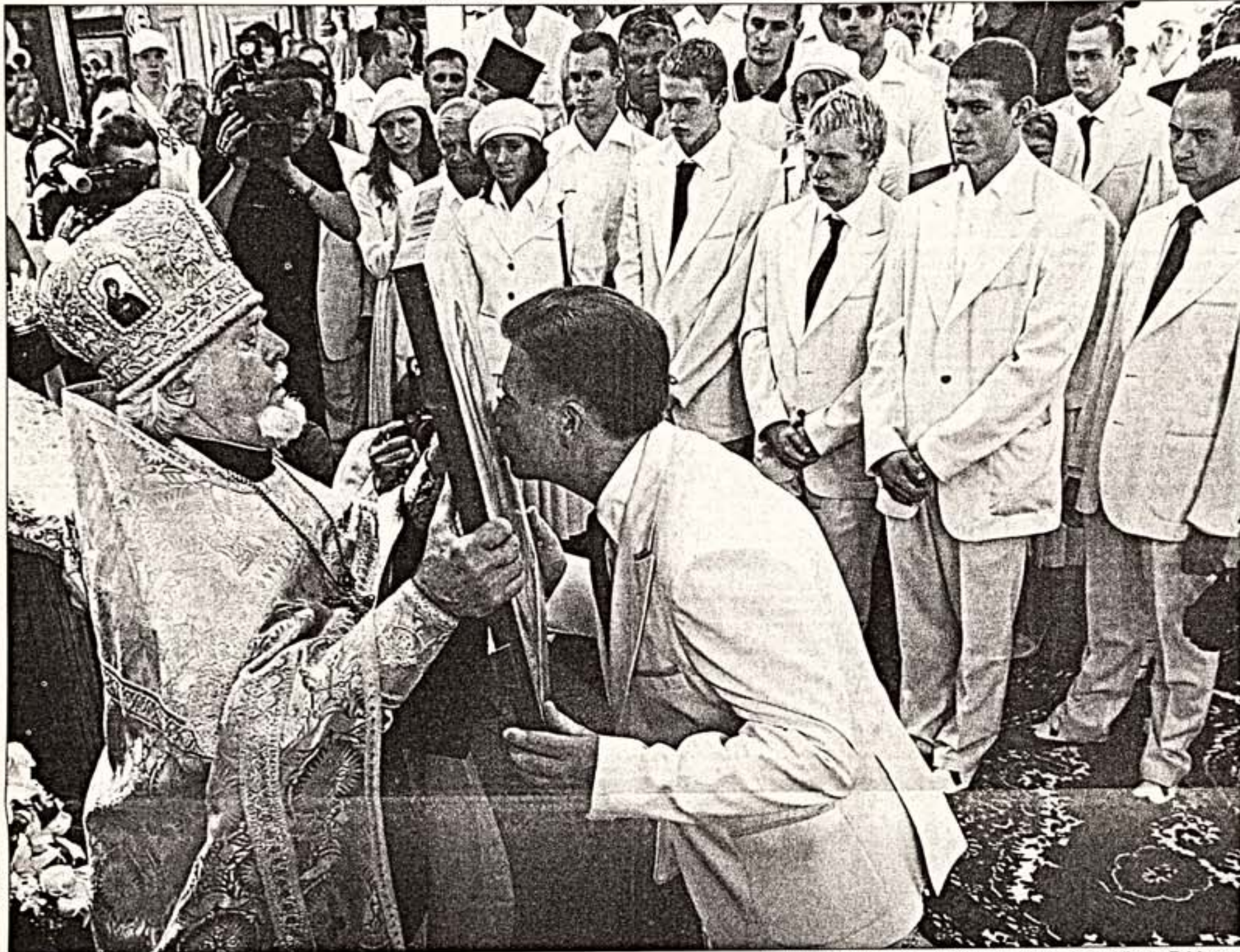


еженедельная газета интеллигенции

## Предстартовый молебен

Олимпийцы поклонились на Поклонной горе



Президент ОКР Л.Ткачев прикалывается к образу Святого Георгия Победоносца

Новые времена требуют, что вполне естественно, новых песен. Не менее важно и то место, где они "поются" будут исполнены. С 1996 года такой новшеством для Москвы площадкой стал мемориальный комплекс на Поклонной горе, один из последних величественных сооружений достояния. Однако едва ли в те времена уже былые времена, когда комплекс лишь создавался на бумаге, предполагалось, что наряду с военно-патристической проблематикой особое место на Поклонной горе будет отведено проблематике духовной. Свидетельством тому стало возведение в самой непосредственной близости друг от друга православного храма, синагоги и мечети (правда, осталось непонятным, как быть с российским католиком, буддистом и старообрядцем). Такое решение московских властей, безусловно, было принято из самых благих побуждений и не могло не вызвать

аудитории. Вот разве что вопрос с приложением, казалось тогда, выглядел недостаточно проработанным. Действительно, кто из многочисленных отъезжающих (по преимуществу летом на родинах) на Поклонной горе найдут время и желание пообщаться с Богом? Однако это недоработанно оперативно и не без оригинальности. Так, с 1996 года культурным учреждением на Поклонной горе, наши неординарные приемы, сделал их местом официальных проводов многонациональной и, следовательно, поликультурной российской сборной на Олимпийские игры. Началось все, соответственно, с Атланти. Более того, в традицию вошло и Патриаршее благословение олимпийцев. Исключение из правил было сделано лишь в этом году, когда по состоянию здоровья Святейший не смог выполнить своей почетной миссии, и православные спортсмены благословил митрополит Кирилл (Гундяев).

С той стороны все выглядело вполне благополучно, по крайней мере олимпийцы, прошедшие в новостных программах на данную тему, "симфония" российского олимпизма и православного богослужения засвидетельствовали. Однако с богословской точки зрения происходящее в храме на Поклонной горе, честно говоря, было далеко не бесспорно. Во-первых, потому что как такового молебна об "отроках и отроковицах, мужах и женах, спортсменами занимающихся", в православной богослужебной практике не существует. Но тут в пресс-службе ОКР нашли выход из положения, сравнев спорт с военным делом (то у нас с ним только не сравнивают!), и молебен о "православном олимпизме" и "любви над супрематизмом" приписали как некий истинный. Во-вторых, сами Олимпийские игры транслируют Церковь исключительно как ритуальное языческое действо (за что они, кстати, и были запрещены после 383 года), возбудившее нездоровые страсти "человеческие и пропагандирующее христианские ценности — культ тела, культ силы, культ победителя". Конечно, никто из собравшихся 5 августа в храме Святого великомученика Георгия спортсменов даже и не подозревал об этом, вполне искренне надеясь в миру возможности (опять же) "супрематизма", в смысле соперничества, да и просто поглядеть на спортивные наряды, прибывшие на Поклонную гору в обязательном порядке. На то самое начало, которое на Играх будет им показывать и их опрашивать, другим делом, что совершенно непонятно, зачем эти помпезные шмоты надо было устраивать в храме и облекать в богослужебные формы. Было в предвечернее советские вре-

### ФЕСТИВАЛЬ

#### От "Щелкунчика" до барабанщиц Российское искусство во Франции

Фестиваль российского искусства в Канне, который открывается 24 августа, в этом году пройдет в седьмой раз. До сих пор он оставался единственным российским культурным проектом такого масштаба во Франции, и в других странах аналогов не много. У фестивалей с ошеломительной успешной историей, естественно, сложился свой традиционный формат. В Канне отечественное искусство, как правило, представлено теми его направлениями, которые давно пользуются высокой репутацией в мире, вызывают наибольший интерес публики и наиболее ассоциируются с Западом с русской культурой. В этом году на фестивале выступят Буржуазный русский ансамбль в сопровождении народного танца под руководством Игоря Москвитина (программа "Взды народом России") и Государственный академический театр классического балета под руководством Натальи Касаткиной и Владимира Васильева (балеты П.И.Чайковского "Щелкунчик" и "Спящая красавица"). Народное искусство на Лазурном Берегу в этот раз будет представлять Тула. Во Дворце фестивалей откроется выставка традиционных промыслов (резьба по дереву, глиняная игрушка, вышивка), которыми издавна славился мастер Центральной России вообще и туляки в частности. Эту этнографическую часть программы всегда высвечивает огромный интерес публики. Большой раздел программы отведен современному российскому кино — и это тоже традиция, вы-

### АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ВЛАДИМИР ПАЦЮКОВ:

#### На "Мураново" не покушались даже в 1917 году

В практику эксплуатации памятников истории и культуры федерального значения следует внести такие понятия, как "данный сезон". Как и положено, он наступает летом и из живописных окрестностей то или иного музея-заповедника начинают приплывающие люди, желающие обзавестись собственным домом. След за "Архангельскими", часть земель которого была отдана в аренду частным компаниям, жертвой "новых помещиков" стал музей-усадьба "Мураново" имени Ф.И.Тютчева. Как известно, Тютчевские холмы, расположенные в непосредственной близости от усадьбы и входящие в состав ее охраняемой территории, являются частью заповедника "Мураново" и подлежат особой охране. В феврале этого года в газете "Из рук в руки" мы обнаружили объявление о том, что в непосредственной близости от "Мураново" надорожно продаются "имитационные" участки со всеми коммуникациями. Мы написали письма губернатору Московской области, главе областного министерства культуры, администрации Пушкинского района и главному архитектору Пушкинского района. В конце концов, мы обратились в Министерство природных ресурсов РФ и в прокуратуру Пушкинского района. В апреле ответила нам, что

фактов продажи земли не установлено. — Владимир Владимирович, извините меня за наивность, но я в принципе не понимаю, как федеральные земли могут быть выставлены на продажу? Ведь Тютчевские холмы находятся под охраной государства как особо ценные историко-культурные ландшафты? — Что я могу вам ответить? Только развести руками. Я тоже этого не понимаю. Холмы были объектом государственного назначения, иными словами, на них платил налог. Так историческая сложность, и в новейшее время хозяйственное освоение осуществлял агропромышленный комплекс "Майский", который за два последних года реорганизовался в ЗАО "Майское" и перешел в собственность. Некоторое время назад у уже общался с его руководством, и меня заверили в том, что земли будут использоваться так же, как всегда. Но после того, как мы увидели объявление в газете, "Майское" объявило, что действительно намерено продать участки под застройку. — Удастся ли вам выяснить, кто стал хозяином Тютчевских холмов? — Нет, имя владельца мы узнать не можем. В ЗАО "Майское" нам говорят лишь, что это очень высокооплачиваемые люди, для которых не существует никаких проблем. Буквально на прошлой неделе мы обратились в Министерство природных ресурсов РФ и в прокуратуру Пушкинского района. В последний нам ответил, что все необходимые документы для проведения аукциона уже подготовлены, и аукцион состоится в ближайшее время. — Как вы считаете, дальнейшее развитие "Мураново" и есть ли, на ваш взгляд, в принципе возможность соблюдения законодательства о статусе земель? — Мы обязаны бороться. Если не мы, то кто? Усадьба получила охранную грамоту в 1918 году, в охранную зону были утверждены в 1977м. Мы считаем, что это навсегда защитит нас от посягательства, но, как оказалось, жестоко ошиблись. Надеюсь, что губернатор Московской области Борис Громов вмешается в эту ситуацию. Теоретически мы должны писать в суд на ЗАО "Майское", но, как нам объяснили в министерстве культуры, мы должны подавать органы, занимающиеся охраной памятников. А они пока молчат.

Беседу вела Анна МАРТОВИЧА

### Читайте в номере

- Строители не пожалели Ипатьевский монастырь Стр. 3
- Анатолий Гладилин не хочет писать мемуары Стр. 4
- Юбилей Михаила Зощенко и Ильи Репина на ТВ Стр. 5
- Высокие награды и звания России Стр. 5
- Теленеделя, радио "Орфей" Стр. 6
- Авангардисты из РГАЛИ Стр. 7
- Антреприза — всегда плохо? Стр. 8
- Армен Медведев об "Окне в Европу" Стр. 9
- Большой — что дальше? Стр. 10
- Чтобы вырастить "Дерево", нужна дисциплина Стр. 11
- Анна Нетребко не думает о своем имидже Стр. 12

### БАЛЕТ

#### Опасные гастроли

Большой выступил в Лондоне

Гастроли ГАБТа продолжались две с половиной недели и проходили на лучшей балетной площадке страны — в Коvent-Гарден. Были показаны пять спектаклей — "Дон Кихот", "Ромео и Джульетта", "Спартак", "Лебединое озеро" и "Дочь фараона". Новый руководитель балета Большого Алексей Ратманский составил гастрольную программу, которая должна была представить труппу во всей ее красе. "Спартак" и "Лебединое" — это визитные карточки ГАБТа советского времени. Отточенными танком солистов и хорбалетом, добротной хореографией Григорьева. Правда, "Лебединое" показывалось как премьеры — Григорьев в 2001 году значительно обновил постановку 35-летнего действия и даже изменил финал. "Дон Кихот", созданный пять лет назад Алексеем Фадеевым, — удачная попытка вернуться к авторитетной постановке 1900 года Александра Борова. Спектакль доказывает, что постановочная хореография бережно относится к достижениям русского классического балета. Архангельская "Дочь фараона" Леонид Лавров в постановке французского балетмейстера Рудольфа Абеля в Большом — это балет, посвященный Ромулю и Джульетте, была прямо противоположной. Знаменитый балет Прокофьева (который в постановке Леонида Лаврова поэтиса лондонцев на гастроль ГАБТа в 1956 году неслыханным мастерством Шныи Улановой) на этот раз должен был продемонстрировать, что Большой открыт для экспериментов. Действительно, неординарная постановка известного британского театрального режиссера Диклана Диннеллана и смелая хореография молодого испанского балетмейстера Рудольфа Абеля были очень тепло встречены в Москве как странным балетными критиками, так и зрителями. Расчет Ратманского оправдался. Гастроли Большого продолжились в Лондоне на ура. Ашталы были на всех спектаклях, несмотря на очень высокие цены на билеты — от 30 до 105 фунтов (для сравнения: билеты на Королевский балет Великобритании, в помещении которого выступал Большой, стоят от 11 до 82 фунтов). Если сравнить нынешние гастроли с прошлыми, прошедшими несколько лет назад, то это совсем не плохо. Тогда и площадка была лучше (театр Друри Лейн), и постановка Большого была особым этюдом. В этот раз восторги экспертов вылились на страницах лондонских газет уже после "Дон Кихота", открывшего гастроль. "Постановка и исполнение в сумме — все, что только можно пожелать. Редкая Фадеева оставляет много места для танца, и танцоры Большого успешно заполняют его" (Клемент Крист, "Financial Times"); "Может быть, это старомодный и стереотипный балет, но он прекраснейшим образом унаследовал театральную традицию Большого театра. Зрители наслаждались выступлением, как наслаждались им и танцоры" (Дейра Крейн, "The Times").

Катя МИЛОВИДОВА



АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Волный ветер листают ноты

Неожиданное похолодание чуть было не поставило под угрозу срыва летний фестиваль Томского академического симфонического оркестра...

Homo sapiens за решеткой

Три актера Новосибирского театра танца "Wabpetre" оккупировали клетку в местной колонии...

"Новый Акрополь" во Фленове

Во Фленове, под Смоленском, завершилась экспедиция культурного центра "Новый Акрополь"...

Волжское Биеннале

В Нижнем Новгороде открылся международный фестиваль "Волжское Биеннале"...

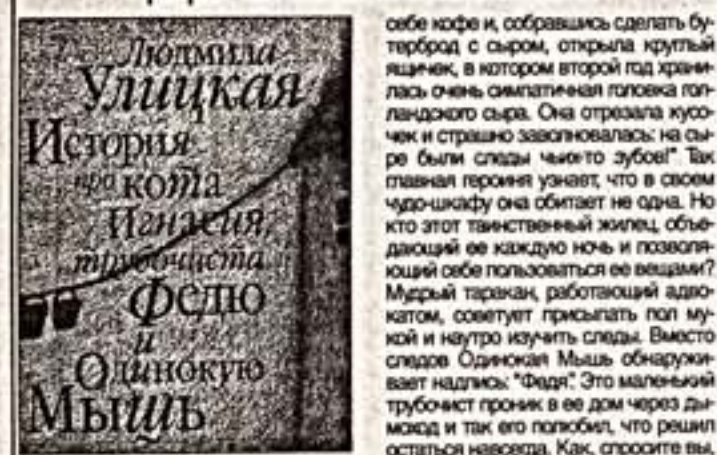
Этнографический музей у озера Мучке

В Ванюковском районе Хабаровского края создается этнографический музей...

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Да в ней намек

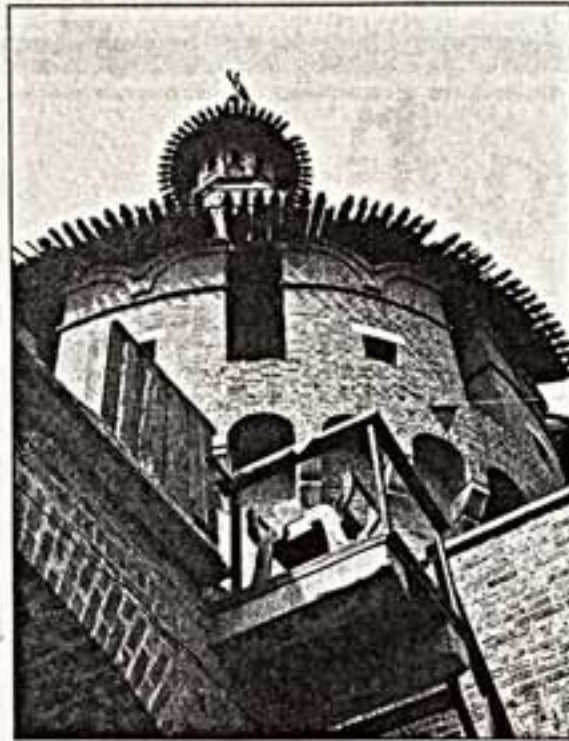


Белье детским писателем нынче модно, и юнг для самых маленьких читателей в магазинах с каждым днем пополняется все больше...

Ян АЛЕКСАНДРОВ

Казнить нельзя помиловать

В Тульском кремле открылась камера пыток



В Спасной башне Тульского кремля во времена царствования Ивана Грозного располагалась камера пыток...



В камере пыток, небольшой и мрачной по виду комнате, хранятся ружья казни XVII века...



В старину воины оттачивали свое боевое искусство. Вдоль намострившихся на сражение средневековых воинов...



Чем же привлекает многочисленного зрителя столь казало бы, малоприятное зрелище? Наверное, тем, что экскурсия полностью опирается на реальную основу...

Елена НОВИКОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ Тула - Москва

ПРЯМАЯ РЕЧЬ Каждый автограф бесценен

Более 15 лет английская компания "De Bore" возвращает в Россию утраченные ценности русской культуры...

Этот дар бесценный. И бесценный именно потому, что ноты и письма вернулись к нам из-за рубежа. Каждая вещь была найдена случайно...

ПРОГРАММА Ретропробег по усадьбам

Правительство Москвы утвердило новую программу "Венок русских усадеб"...

В историческую основу программы легли сохранившиеся памятники городской архитектуры XVII-XIX веков...

ЮБИЛЕИ Репин приглашает

Исполнилось 160 лет со дня рождения великого русского художника Ильи Ефимовича Репина...

Именно в Москве или Петербурге, в мемориальном музее-усадьбе, известном всему миру под названием "Пенаты"...

ПРОЕКТ Против книг "эконом-класса"

Новый проект некоммерческого фонда "Пушкинская библиотека"...

Исправить ситуацию не так просто для этого недостаточно вытиснить на рынок тысячи качественных и недорогих книг...

ИНИЦИАТИВА На пленэр. К истокам...

Фестивалими никого не удивишь. Киношны, музыкальные, театральные, цирковые...

АКЦИЯ Там, где венчался Шаяпин

27 июля 1898 года Федор Шаяпин женился на балерине Российской империи Савве Мамонтовой...

Два десятилетия в Шаяпине неиможно оставались здесь старинные бытовые сельские предметы. Пелки, вилки, хоромы...

КИНО На Амуре "Жизнь налаживается"

Десять юнкартин будут представлены для конкурсного показа на Втором российском кинофоруме "Амурский сезон"...

ИНИЦИАТИВА В пленэр. К истокам...

Первый Всероссийский художественный фестиваль проводится с размахом...



Первый Всероссийский художественный фестиваль проводится с размахом. Приглашенные на него художники из Москвы и других регионов страны будут писать картины, рисовать, создавать скульптуры...

Фестивалими никого не удивишь. Киношны, музыкальные, театральные, цирковые. Они обычно проводятся в стужу, на теплом российском и зарубежном юге или в весьма комфортабельных городах...

ПРОЕКТ Проект "Банк русских усадеб"

Проект "Банк русских усадеб" также предусматривает строительство рядом с усадьбами, вне охраняемых зон, сервировочных комплексов...

Уже подано, что для реализации программы потребуется 882,4 миллиона рублей. Из них 586,9 миллиона будет выделено из городского бюджета...

КИНО Кинофорум "Амурский сезон"

Десять юнкартин будут представлены для конкурсного показа на Втором российском кинофоруме "Амурский сезон"...

ИНИЦИАТИВА Инициатива "В пленэр. К истокам..."

Первый Всероссийский художественный фестиваль проводится с размахом...



Первый Всероссийский художественный фестиваль проводится с размахом. Приглашенные на него художники из Москвы и других регионов страны будут писать картины, рисовать, создавать скульптуры...

Фестивалими никого не удивишь. Киношны, музыкальные, театральные, цирковые. Они обычно проводятся в стужу, на теплом российском и зарубежном юге или в весьма комфортабельных городах...

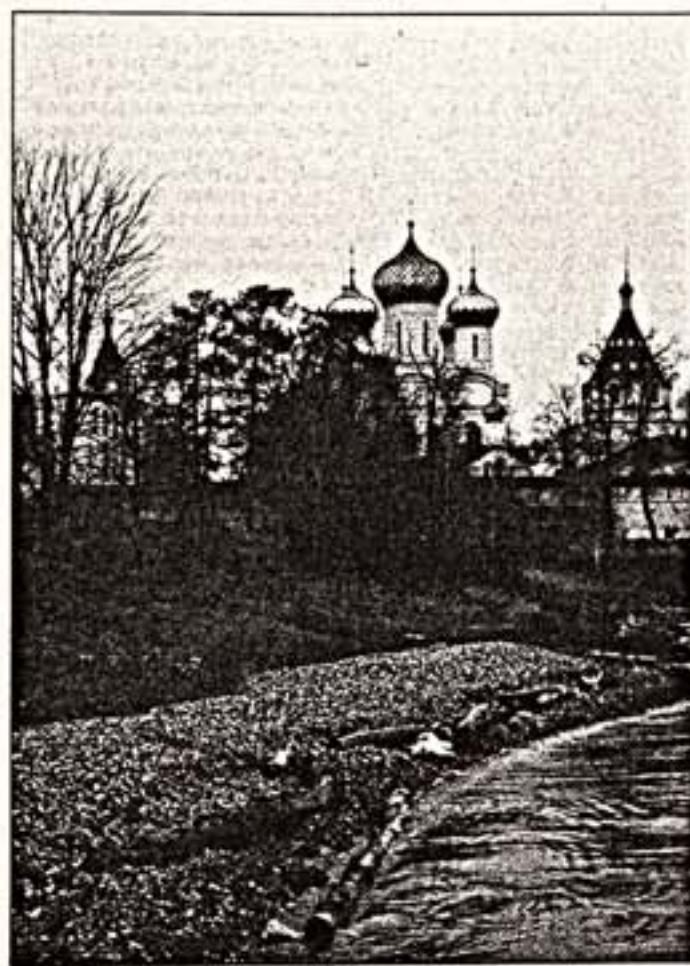


КОНФЛИКТ

Найти и уничтожить

Ипатьевский монастырь может утратить исторический облик

Лето — время не только отпуска, но и активных строительных работ. Жара более благосклонна к арматуре и бетону, чем зимняя стужа, и именно поэтому, наверное, нам сейчас так часто приходится писать о случаях незаконного строительства на территории тех или иных памятников культуры.



В середине июля очередной громкий "строительный" скандал разразился на этот раз в Костроме. На территории знаменитого Свято-Троицкого Ипатьевского мужского монастыря ведутся работы по возведению переходного железобетонного моста, грубо искажающего облик исторического памятника.

История эта началась прошлым летом, когда дирекция музея-заповедника "Ипатьевский монастырь" приняла решение об организации входа в исторический комплекс со стороны набережной. Аргументы "за" были приведены очень простые: иностранным туристам удобнее подходить к Ипатью, чем подходить к оврагу парадному, чем со стороны города.

массивных кирпичной пяти веков назад здесь был спланирован заказ — специальные ворота, а поперек шоссе, старинный аналог КПП. Надстройку справедливо признали ангажированной: слова "продумированный проект", "бойцы подкованные бой", "выстилка из дикого камня" для любого архитектора звучат как музыка, обещающая очень достойную и интересную работу. Дирекцию кладку стен решили законсервировать до нынешнего лета, но в июне ее неожиданно тихо и очень быстро разобрали, так как она мешала возведению моста от ворот храма Христова и Дария к набережной. Невзгод открылся вопрос о проведении археологических работ при этом получено не было. Поводом для активных действий стал штамп "В производство работ", поставленный Комитетом по охране историко-культурного наследия Костромской области на "Проект реконструкции элементов благоустройства территории Ипатьевского монастыря и Архирейского сада". По всем правилам, этот документ нужно было хотя бы показать в бывшем Министерстве культуры РФ, но...

Ипатьевский монастырь согласованному с Министерством культуры РФ проекту, сооружают переходный мост железобетонные опоры которого размещены среди выветренных архаических конструкций забора. <...> С северной стороны Архирейского сада осуществлена частичная вертикальная планировка с покрытием керамической плиткой, в значительной степени искажающей облик исторической территории сада. Считаю проведение подобных работ на территории памятника федеральному подчинению без согласования с Министерством культуры и массовых коммуникаций РФ без разработкой программы-концепции по использованию исторической территории монастыря недопустимым. Чуть позже на место событий прибыла комиссия из министерства. Членов комиссии, мягко говоря, удивило то обстоятельство, что работы такого масштаба велись при отсутствии правильно составленного проекта. Параллельно с тем, что Комитет по охране историко-культурного наследия администрации Костромской области одобряло и его разработчик, и строитель, утверждающий документ и выделяющий на его реализацию средства. Трудно не согласиться с тем, что это довольно удобная схема для осуществления задуманного, но к этому она имеет мало отношения. В июле комиссия вынесла пред-



казуемое решение: все работы приостановить. Но решение, как известно, могут быть упрямыми, когда идет уже 12 месяцев работы были возобновлены. По-моему, они работали там в три смены, — рассказывает архитектор Иванек. — И в какой-то момент я понял, что только личные решительные действия могут остановить бетонирование. Можете сделать над мной, но я залез в котлован и велел рабочим заливать вместе со мной. Тогда они все-таки остановились.

MEMORY

Оставшимся в сумерках

Памяти Анри Картье-Брессона

Он уже много лет не фотографировал. Он просто жил, и этого было достаточно, чтобы испытывать удовлетворение и стабильность, о чем был волевым в мир фотографии.

Он не был первым. Он родился в эпоху, когда фотографии уже вошли в каждый дом, уже его первый день рождения был отмечен множеством фотографий его самого в плену, в разлуке. Но первым был Картье-Брессон. Эта эпоха охватывает XX век, от его 30-х годов, когда, казалось, этот век и вылился из ряда тоталитарных идеологий и покоем интеллектуалами новых полюсов философского и мировоззренческого притяжения, до начала века XXI, который, возможно, еще не наступил, поскольку его первые годы неразрывно связаны с культурой прошедшего века и еще не случился ничего, что разорвало бы эту пуповину. Возможно, урод Картье-Брессона, и станет одной из отравных точек отменного времени — времени, которое случится после. Например, после его смерти.

Мы привыкли считать, что Картье-Брессон — фотограф. Да, он был даже в некрополе по поводу его ухода мусорится тема того, что тогда благодаря ему фотографии были признаны и восприняты... По сути, все эти разговоры касаются только взаимостопнившийся фотографии и поэтики, того высшего слоя образности, который определяет терминологию газетных статей о том, что есть что-то, до того называемое по-другому Картье-Брессон — один из выдающихся интеллектуалов, блестящий представитель французской и европейской интеллектуальной элиты. Также, как он, определили направление поэтики и линии фронта в борьбе культуры и времени.

Прежде, образованный человек из хорошей семьи, подыскивающей дружные связи с представителями современной художественной элиты, он не начал на фотомашине Жану Ренуару, следует советам Ренуара-старшего, с удовольствием общается с Матиссом и Боннаром. Берет уроки у блестящего критика и известного художника Анри Лота и в результате осознает себя как фотографа. Или же осознает, что этот вид творчества из многих его занятий наиболее возлюбил — обществом, артистом, критиком. Занятия фотографией позволяют ему сохранить собственные интересы в искусстве неприкосновенными, в эпоху абстракции остаться верным предметам, которые его занимают как художника, — пластику и выразительности человеческого тела, взаимодействию единичного и множественного, единичного и пространственного. Он занимается теми вопросами, которые волнуют современное искусство: художественное сознание, но он имеет возможность выбирать форму своего выражения, предельно близкую собственным интересам.

А потом фотографии загнивает как наркотик. Уже невозможно представить себе жизнь без "горючих точек" уже значительности пространства. Он занимается теми вопросами, которые волнуют современное искусство: художественное сознание, но он имеет возможность выбирать форму своего выражения, предельно близкую собственным интересам.

А потом фотографии загнивает как наркотик. Уже невозможно представить себе жизнь без "горючих точек" уже значительности пространства. Он занимается теми вопросами, которые волнуют современное искусство: художественное сознание, но он имеет возможность выбирать форму своего выражения, предельно близкую собственным интересам.

В начале 2000-х мастер провел "чистку" фотографий, которые остались в его офисе в течение жизни. Он посетил в течение жизни десятки стран, в том числе в Россию, и неоднократно. И не важно, что в этом последнем призрачном отборе визуального наследия оказался из России не остался. В России остались друзья. Во-первых, один из первых последователей публикации в Советском Союзе — юнга "Москва" Картье-Брессона, вышедшая в 1955



А.Картье-Брессон проводит мастер-класс в Москве. 1972 г.

Анна МАРТОВИЦКАЯ Фото Максима ГУРЕВА

КУЛЬТУРНЫЙ ТУРИЗМ

Гид, который водит по крышам

Непарадный Петербург интереснее парадного

Современный экскурсионный бизнес старается идти в ногу со временем и все чаще предлагает туристам забыть о стандартных маршрутах по столицам России. Вместо посещения Красной площади или Тельявской прогулки по Новое сошедшие гости Москвы и Петербурга могут ознакомиться с самыми далекими и на первый взгляд невыразительными уголками, в которых и протекает настоящая жизнь мегаполисов. Новаторами в сфере таких туров, как правило, становятся любители-одиночки, но в силу их быстрой раскрутки...

Ника экскурсоводской деятельности на рынке туристических услуг в Петербурге практически не заняты. Турфирмы чаще всего специализируются на размещении приезжих, и в пакет услуг входит лишь обзорная экскурсия по наиболее известным историческим местам: Зимнему, Исаакиевскому и Казанскому соборам, Петропавловская крепость, Петергоф. О них же повествуют путеводители. Но туристы, как выяснилось, жаждут большего. Поэтому, кроме турфирм, в Петербурге действуют и частная армия экскурсоводов, которые готовы провести пешую или водную экскурсию на 3-4 часа по самым местам, которые знают не только коренной житель. В прошлом году, во время наплыва "юбилейных" туристов, বেশ экскурсиями подрабатывали многие студенты.

Оценить число тех, кто от раза к разу водит такие неформальные экскурсии по Петербургу, практически невозможно, так как заработок этот — сезонный, а информация об услугах распространяется методом "сарафанного радио".

ГОВОРИМ ПО-АНГЛИЙСКИ

Петр Козырев хорошо известен журналистам — необычным пешеходным маршрутам, которые он разработал, были посвящены несколько статей в зарубежной прессе, охватывая "путешествие на крышу".shtml телеканалами из нескольких европейских стран и США.

Петр водит пешеходные экскурсии по "непарадному Петербургу" уже семь лет. Плата за первую экскурсию была символической — бутылка шампанского, когда в мае 1996 года Петр провел первую экскурсию для четырех иностранцев, привезших любопытство: белым ночам. Так зародилась идея — еще не собственной фирмы, но собственной труппы.

В последующие три года самым известными и популярными продуктом экскурсовода-индивидуала были путешествия по крышам Петербурга. В число наиболее интересных мест для посещения попали и крыши дома на Дворцовой набережной, откуда открывался прекрасный вид на центр города и Неву. Не требовалось даже рекламы — информация передавалась из рук в руки, и отбор от желающих не был. Однако сейчас это направление деятельности пришлось свернуть — с увеличением числа расованных квартир в домах старого фонда "на замке". Попав на крышу стало непознано, но хуже другое — нельзя гарантировать, что выбравшись оттуда подобно подпольщику, бдительные жильцы могут позвонить милиции. Но зато, следуя интересам клиентов, Козырев разработал несколько новых маршрутов. В частности, оказалось, что заезжих иностранцев интересуют особенно новейшей истории — Октябрьской революции и блокада Ленинграда.

Небольшая фирма "Сербис", которую зарегистрировал Петр в прошлом году, хоронит уже несколько экскурсоводов. Известиями в размере 60 тысяч рублей потребовались на регистрацию компании, открытие

запланирован восемьдесят долларов за четверть, дальше так и пошло — 20 долларов с человека. Наибольшим спросом, по словам Максима, пользуются прощальные дворы, мосты, парки и — необычно — крыши: Максим готовит заранее, рассказывает, что жители бы увидеть skyline. Единственный, от чего он принципиально отказывается, — так это водить гостей в музеи — считает, что там он ничего стоящего рассказать не сможет, музейные экскурсоводы сделают это лучше.

Из экзотических заказов: однажды он водил экскурсию по рынкам, причем в процессе экскурсии посетили даже самый огромный оптовый рынок — экскурсия — рядом со станцией "Удельная". Другими вариантами могут быть "что-то советское", "особенное". В другой раз ходили в кино, на старый советский фильм. Максим по мере сил объясняет реалии того времени. А как-то раз группу молодых людей сопровождали родители, которые желали осмотреть "немецкое" адреса в Петербурге: литературное широкое, немецкое кладбище, аптеку Лепля. Как-то раз случилось и обратное — экскурсия для Максима пролегли четыре заявки немцами улочек Мушкетеров, отрыв для не по количеству адресов, но по культурной ценности: Сайгон, Валеру, Рубинду, старую квартиру Борика Рубиневича.

Максим ищет информацию в Интернете, покупает ювелиры по краеведению, но считает, что экскурсоводом по Петербургу может стать всякий, кто родился и вырос в этом городе. "Мне кажется, у любого, кто живет в центре Петербурга, есть какие-то знания о своем районе — особенно в отношении домов, кто жил в нем или его строил, просто любящий двор, — это ведь всем рассказывают во время прогулок родители. А туристам в принципе не так интересно, чтобы я им назвал фамилии архитекторов или даты постройки, как услышать какие-то истории. Первую экскурсию, которую я вел по Васильевскому, и просто ампировски рассказывал на ходу вплоть до того, что рассказывал, как мы с друзьями в казан-разбойники в Руменческом саду играли. Мы же почти ровесники, что мне смешно — то и им смешно и интересно."

Иногда экскурсиям принимают заказы уже неформальный характер, и в частности объекты показа Максим использует огромную коммунальную квартиру на Васильевском острове, где живет его подруга-художница. И тогда тур вполне перестает в дружеское общение, которое Максиму порою дарит денег.

Иногда экскурсиям принимают заказы уже неформальный характер, и в частности объекты показа Максим использует огромную коммунальную квартиру на Васильевском острове, где живет его подруга-художница. И тогда тур вполне перестает в дружеское общение, которое Максиму порою дарит денег.

Екатерина ГОЛУБЕВА Санкт-Петербург Фото Максима ГУРЕВА



Настоящие прогульщики

Альтернативные экскурсии в моде



Наверное, самой популярной темой для пешеходных и автобусных прогулок по Москве остаются привидения. Корреспондент нашей газеты уже не раз пыталась попасть на эту экскурсию — шутка ли, в ее расписании 33 года, из них почти 11 — в системе. Музеиные же больше любят туры "Москва старинное время" и "Самые громкие преступления из архивов столичной полиции".

Все чаще в современной Москве объектами показа становятся заводы и фабрики. Попасть в столицу можно не только школьными экскурсиями ("Рот Фронт", "Бабьево", "Красный Октябрь" — и в каждой, естественно, предлагают отведать свежайших конфет), заводы "Сурт и мотот", "Валдай Роботик", "КосаКоса", "Спал", "Хлебобулочный", "Черемушкин". Помимо "экзотического" производства, специализирующиеся на более материальных благ, возмездно же меньше. Нередко при заводе имеется маленький музейчик. Как правило, он был создан в советские годы, в перестроечные практики перестал существовать, и именно туризм подарил ему вторую жизнь.

Тем же, кто поощряют замкнутые пространства предпочитают прогулки по старинным просторам, стоит обратиться к "Москвотуристу". Это явление было создано пять лет назад Сергеем Николаевичем, выпускником МГУ кандидатом исторических наук, ведущим радиостанции "Эхо Москвы" и просто влюбленным в свой род город. Практически ежедневно "Москвотурист" устраивает для всех желающих тематические прогулки по Москве, причем нередко их проводят очень известные люди. В роли гидов выступают пост-советского андранда Воеводина Некрасова, директор Музея кино Намум Клейман, ленинградский архитектор историка конца XIX — начала XX века Евгения Кириченко, гур концентуала Дмитрий Александрович Пригов.

От замшелого термина "москвовед" Сергей Никитин и его коллеги всецело отприважились, предпочитая называть себя просто "прогульщиками". Кстати, жар и слово "экскурсия" они тоже не жалуют так как считают, что большинство организуемых в Москве официальных экскурсий вписывается в тот образ города, что халит и леплет московские чиновники: имеют небольшая группа достойных внимания достопримечательности, куда можно взять расстояние палладиан шашлычок и расстояние улыбающийся иностранцы, а между этими "островками культуры" расположено безделье, серое, убогое пространство. В таком подходе "Мос-

Анна ВИКТОРОВА Фото Владимира БОГДАНОВА



"БУКЕР"-2004

Роман с биографией

Мы продолжаем обзор романов, попавших в "длинный список" премии "Букер" — Открытая Россия 2004. На этот раз предметом внимания...

Трудно быть Босхом
Анатолий Королев — наверное, самый фирменный автор "Знамени". Так что неудивительно, что свой роман с биографией он отдал именно в этот журнал.

Особое мнение
Если говорить о густом, то есть о том, что в "длинный список" вошло, то прежде всего хочется назвать последний роман Виктора Пелевина.

Вечные скитания

В прошлом сентябре журнал "Октябрь" открыл одну из главных книг козырь карт — роман Андрея Валасикова "Рахиль". Автор "молчаливых" рассказов и повестей, любимый критиком и фаворит многих премий...

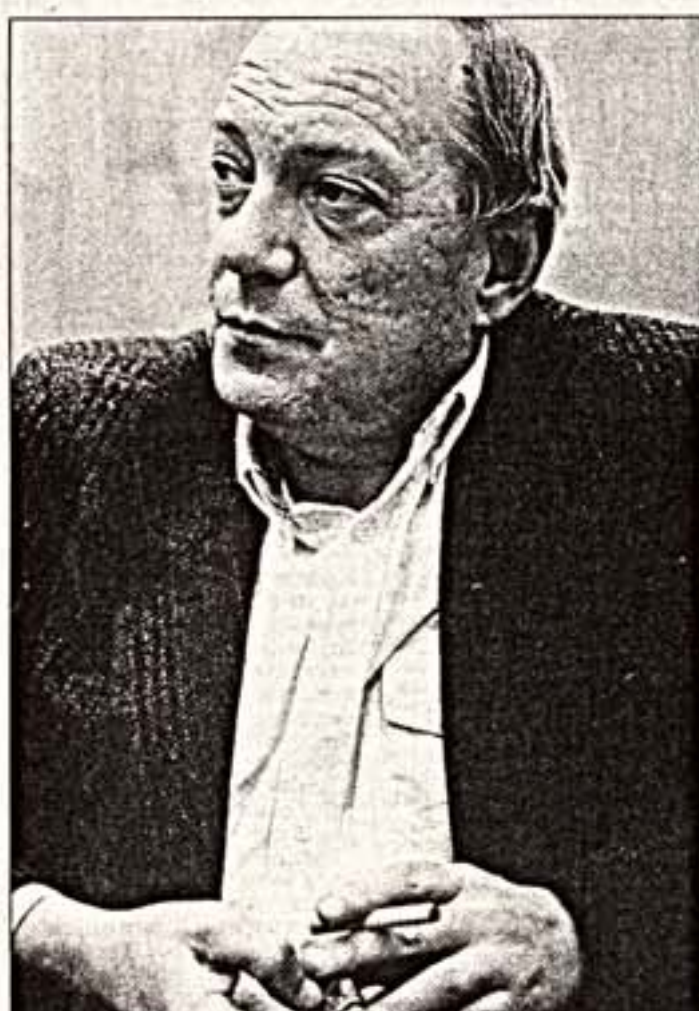
В "Рахиль" очень много привнесено Валасиков — легенды, иронии и как бы необязательные диалоги, никуда не уходящее повествование, незамысловатое размышление героя о жизни и о себе.

ПЕРСОНА

АНАТОЛИЙ ГЛАДИЛИН:

Писать мемуары — для писателя самое последнее дело

Когда в Малом зале ЦДЛ обсуждали книгу Анатолия ГЛАДИЛИНА "Тень всадника" (Москва: "Олма-пресс", 2004), выяснились странные вещи. Например, то, что большая часть и выступления...



А.Гладилин

Анатолий Гладилин, в своей книге "Тень всадника Пелла", посвященной жизни русской эмиграции на Западе, вы предкажили многие проблемы нашей интеллигенции последнего десятилетия. Означает ли это, что и проблемы выживания настоящей культуры и литературы у нас теперь обострились?

Кот (пот даже лучше, чем человек, потому что он видит и слышит). Вам, наверное, приспало, видеть домашнего питомца, смотрящего в глаза телевизору, а попросту представлять себя котом, читающего книгу?

Вот тогда да. Если кто-то заинтересуется, позвонит и скажет: вот, Анатолий Иванович, мы за вашими бумагами приходим, возмем, переведем — тогда другое дело. Но кому это сейчас нужно? В годы противостояния двух систем армиями русских писателей, по крайней мере, интересовались западные университеты, они также услуги предлагали раньше и даже деньги за артефакты платили.

СИГНАЛ
Обратный отсчет
В издательстве "Книжный сад" вышла новая книга известного поэта Кирилла Ковальджи "Обратный отсчет".

Считать просто фактом из биографии частного человека. Как ни странно, традиционный штамп советской публицистики, "его судьба была связана с судьбой страны", сейчас обретает некой содержательный смысл.

Утраченное приволье

Новый роман поэта и прозаика Валерия Фадина "Рыдание пастухов" — о СССР конца 80-х годов. Мир, в котором живут фадинские герои, все еще разделен на две части — ту, которую знают классики, и ту, которую знают классики былого, будут националистические страсти и всеобщий провал.

ЭСТРАДА

Я — конференсье!

Книга народного артиста России, конференсье и художественного руководителя Театра эстрады Бориса Брунова "Свобода" за последние три года увидела свет с сожалением, после кончины автора.

Первая половина книги автобиографическая. С 9 лет — на маневры цирка как представитель цирковой династии. Во время срочной службы на Дальневосточном фронте его артистические задатки были замечены. Он попал во флотский ансамбль. Здесь началась его новая профессия — конференсье. Далее путь от периферийного дальневосточного "развлекателя" с гастролью на Чукотку, Камчатку, Сахалин до ведущего столичного конференсье. Более 50 лет отдал Брунов любимому жанру. За личной биографией артиста прочтывается целая полувековая жизнь нашей эстрады.

ФГОУ ВПО "Школа-студия (институт) им. Вл.И.Немировича-Данченко при МХАТ им. А.П.Чехова"
Объявляет дополнительный набор на подготовочный факультет — отделение "Художник по сценическому костюму" под руководством народного художника России Э.П.Маклаковой.



ТВ-НЕДЕЛЯ

Не заметили

Список исторических событий, имеющих место произошли в прошлом веке и рекомендованных к употреблению современными зрителями...

Казалось бы, первая дата должна была быть датой нештатной информационной поездки в первую очередь...

Но нет, не дала повод удивиться не заметить. То ли потому что лето на дворе, а заранее что-то почитать на данную тему как не удавалось...

Итак, к юбилею состоялась в Кордак последние прощания семье «XX век. Избранное» была снята передача, названная как раз прошедшими...

«Били меня три раза...» - как уловилось в русской литературе, что характеристические маски...

Итак, в какой-то мере это не просто «Били меня три раза...», а скорее всего, это трагическое заблуждение...

Максим ГУРЕВ

ПРЕМЬЕРЫ НА «КУЛЬТУРЕ»

Обыкновенная история

«Били меня три раза...»

Начало августа было ознаменовано двумя крупными для русской культуры юбилеями - 160-летием со дня рождения И.Репина и 110-летием со дня рождения М.Зощенко...



М. Зощенко, 1928 г.

Вой бы, не могут быть неосторожными. Их всегда будет применять на себя великие и бездарные, известные и совершенно никому неведомые персонажи...

Итак, к юбилею состоялась в Кордак последние прощания семье «XX век. Избранное» была снята передача, названная как раз прошедшими...

Вся эта информация, понятное дело, уместится в формат спрэнча некая (или даже поочередно) на него) для поступающего в подлинный или профессиональный институт культуры...

Такая ситуация усугубил участником программы (Л.Либидинская, Д.Грин, С.Слюсарики), которые проносили до того протокольные, необразительные и затупленные речи...

Максим ГУРЕВ

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за большой вклад в развитие театрального искусства орденом «За заслуги перед Отечеством» II степени награжден Шварцман Александр Анатольевич - художественный руководитель государственного учреждения культуры города Москвы «Московский академический театр оперы и балета» имени А.С.Пушкина...

За многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства награжден орденом Почета Дмитрий Пётр Андреевич - генеральный директор закрытого акционерного общества «Издательский дом «Искусство»...

За заслуги в области искусства почетное звание «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации» присвоено: Пастухову Владимиру Александровичу - главному художнику государственного учреждения культуры «Нижегородский государственный академический театр оперы и балета имени А.С.Пушкина»...

Пеганову Валентию Васильевичу - кинооператору государственного федерального государственного унитарного предприятия «Кинотеатр «Мосфильм»...

«Заслуженный артист Российской Федерации» Анатолию Виктору Николаевичу - солисту ансамбля «Русский театр» государственного учреждения культуры Московской области государственной филармонии...

Афонину Юрию Петровичу - артисту государственного учреждения культуры «Смоленская областная филармония»...

Башенскому Виктору Владимировичу - артисту государственного учреждения культуры «Нижинский драматический театр Московской области»...

Беликову Дмитрию Ивановичу - солисту ансамбля «Сказ» государственного учреждения «Московская областная государственная филармония»...

Бондаренко Игорю Викторовичу - артисту музыкального учреждения «Медиацентр» государственной филармонии «СОС» Московской области...

Валу Рустиславу Олеговичу - артисту, художественному руководителю...

«Строительная поэма» - главный редактор «Строительная поэма», город Москва, медаль ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени Савинев Лидия Ивановна - директор Ботлордского областного дворца детского творчества...

Степанова Ольга Борисовна - преподаватель государственного образовательного учреждения «Биробиджанский областной колледж культуры» Еврейской автономной области...

Тысякин Ирина Марковна - заместитель директора муниципального учреждения культуры «Ботлордский зоопарк»...

Викторина Владимировна - артистка государственного учреждения культуры города Москвы «Борисовский академический театр имени М.Ходякова»...

Горюхину Лео Викторовичу - артисту вокально-инструментального ансамбля «Ария» города Челябинка...

Дроздов Михаил Юрьевичу - солисту ансамбля «Терем-оркестр» государственного концертно-филармонического учреждения «Петербург-оркестр»...

Дмитрополто Михаилу Александровичу - солисту ансамбля «Русский театр» государственного учреждения «Московская областная государственная филармония»...

«Заслуженный художник Российской Федерации» Алексеев Никита Игоревич - художник, Смоленская область, Беличинецкий Тимоней Михайлович - художник, Тамбовская область, Величков Александр Иванович - художник, Кировская область, Клементьев Владимир Михайлович - художник, Ростовская область, Мальшевский Владимир Родионович - художник, Смоленская область, Меньши Александр Иванович - художник, город Москва...

Сухов Сергей Иванович - профессор кафедры рисунка Уральской государственной академии художественных искусств, Свердловская область, Ченевой Наталья Александровна - художник, Саратовская область...

«Строительная поэма» - главный редактор «Строительная поэма», город Москва, медаль ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени Савинев Лидия Ивановна - директор Ботлордского областного дворца детского творчества...

Степанова Ольга Борисовна - преподаватель государственного образовательного учреждения «Биробиджанский областной колледж культуры» Еврейской автономной области...

Тысякин Ирина Марковна - заместитель директора муниципального учреждения культуры «Ботлордский зоопарк»...

Викторина Владимировна - артистка государственного учреждения культуры города Москвы «Борисовский академический театр имени М.Ходякова»...

Горюхину Лео Викторовичу - артисту вокально-инструментального ансамбля «Ария» города Челябинка...

Дроздов Михаил Юрьевичу - солисту ансамбля «Терем-оркестр» государственного концертно-филармонического учреждения «Петербург-оркестр»...

Дмитрополто Михаилу Александровичу - солисту ансамбля «Русский театр» государственного учреждения «Московская областная государственная филармония»...

«Заслуженный художник Российской Федерации» Алексеев Никита Игоревич - художник, Смоленская область, Беличинецкий Тимоней Михайлович - художник, Тамбовская область, Величков Александр Иванович - художник, Кировская область, Клементьев Владимир Михайлович - художник, Ростовская область, Мальшевский Владимир Родионович - художник, Смоленская область, Меньши Александр Иванович - художник, город Москва...

Сухов Сергей Иванович - профессор кафедры рисунка Уральской государственной академии художественных искусств, Свердловская область, Ченевой Наталья Александровна - художник, Саратовская область...

«Строительная поэма» - главный редактор «Строительная поэма», город Москва, медаль ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени Савинев Лидия Ивановна - директор Ботлордского областного дворца детского творчества...

Степанова Ольга Борисовна - преподаватель государственного образовательного учреждения «Биробиджанский областной колледж культуры» Еврейской автономной области...

Тысякин Ирина Марковна - заместитель директора муниципального учреждения культуры «Ботлордский зоопарк»...

Викторина Владимировна - артистка государственного учреждения культуры города Москвы «Борисовский академический театр имени М.Ходякова»...

Горюхину Лео Викторовичу - артисту вокально-инструментального ансамбля «Ария» города Челябинка...

Молчание Репина

«Восторг над пропастью»

Еще со школьных лет в сознании советского, а затем и российского человека сохранялся три (как три буквы) имени русского живописца, без которого полотно которых не обходился ни одна картина школьных кафедр и ни один учебный выпускник в журнал «Огонек».

Понятно, что попытка рассказать хотя бы об одном из них (например, в кино) превращалась в занятие чрезвычайно рисковое и, часто говоря, неблагоприятное, потому что пренебрегая хрестоматийностью наших первоначальных некрологов разрабатывая в своей адрес не высказывался.

Потому думается, что по доброй воле снимать документальный телефильм об Илье Ефимовиче Репине давал на канале «Культура», который ставит своим самостоятельным автором, едва ли стали бы, если бы не 160-летие художника.

Документальный фильм «Восторг над пропастью» был в первую очередь основан на писателях И.Репина, отправивших его из города Чугуева, где он работал и жил первые 20 лет своей жизни, а также на материалах из его автобиографической книги «Далеко - близко».

И совершенно неожиданно перед зрителем предстал совсем другой, неведомый ранее Репин. А ведь мы столь самокритично думали, что знаем о художнике все: был наводчиком, буквально отчаянный лгуний, социальности, чтой, революционности.

ПЕРСОНА

АНДРЕЙ КАМОРИН:

Снимать старую Москву в Москве невозможно

Знаменитый некогда капитан «Что? Где? Когда?» Андрей КАМОРИН и наши дни стал генеральным директором одного из крупнейших производителей сериалов - компании «Новый русский сериал».

- Андрей, ваша компания известна по таким сериалам, как «Улицы разбитых фонарей», «Агент национальной безопасности», «Чёрный ворон», «Тайны следствия», «Таксист». В начале августа компания завершила работу над 16-серийным фильмом «Лети Арбата».

- Андрей, вы же сами были в Москве в те годы, когда снимали «Лети Арбата». Как вы считаете, насколько достоверно удалось передать атмосферу того времени?

- Этой работе мне достался в наследство. Во время, когда началось его предпринимательское подполье, я работал в продюсерской компании «НТВ-кино». Инженером экранной съемки Елены Кириловой. Но затем покинул памятные всем события вокруг НТВ и Медиа-моста, и бросил за проект такого масштаба в той ситуации обстановке было невозможно.

- Но права у нас сохранялись, и когда ситуация более или менее стабилизировалась, первое, о чем мы вспоминали, - это «Лети Арбата».

- Авторские права на эту произведение вы купили у вдовы Рыбакова, Татьяны Марковны. Контролировала ли она написание сценария и съемки фильма?

- Я должен на это поклониться, потому что в работе над сценарием она оказала нам неоценимую помощь.



И.Репин на съемочной площадке, 1900-е гг.

ним социальным пришлось вообще выключать. Хотя, конечно, многие пассажи из жизни художника и из его книги (что удалось пропустить) были написаны необычайно живо, ярко и интересно.

И тут как ни странно, себя обнаружил еще одна удача фильма «Восторг над пропастью». Оказалось, что фильм о художнике, особенно таком, каким был Илья Репин, вообще не нужно было снимать. Это должно было быть само собой.

И здесь сразу же вспомнились известные съемки графа Льва Толстого в Ясной Поляне. Те же замечания за спиной, та же поза, тот же взгляд перед объективом кинокамеры.

ПЕРСОНА

АНДРЕЙ КАМОРИН:

Снимать старую Москву в Москве невозможно

- Вы даже представить себе не можете, какие возможности сегодня дает пластический грим, потому что экран все ждет приятная неожиданность. С другой стороны, по-прежнему и считаю, что это роман не Сталина, то у нас он стоило реально исторический деятель, олицетворял образ. А роль демона исторический деятель, олицетворял образ. А роль демона исторический деятель, олицетворял образ.

- Андрей Эшпай известен своим экранизацией классики, именно поэтому вы его пригласили на этот проект?

- Когда только фильм задумывался, продумывалось, что он будет сниматься Сергей Уралов. Но пока проект провисал, Сергей успел набрать много других обязанностей, поэтому у него чисто физически не было возможности с нами работать.

- Как вы считаете, насколько достоверно удалось передать атмосферу того времени?

- Этой работе мне достался в наследство. Во время, когда началось его предпринимательское подполье, я работал в продюсерской компании «НТВ-кино». Инженером экранной съемки Елены Кириловой. Но затем покинул памятные всем события вокруг НТВ и Медиа-моста, и бросил за проект такого масштаба в той ситуации обстановке было невозможно.

- Но права у нас сохранялись, и когда ситуация более или менее стабилизировалась, первое, о чем мы вспоминали, - это «Лети Арбата».

КИНО НА ТВ

Андерсон, Антониони, Бертолуччи...

В отсутствие своих кинематографических работ на экране предлагает шутку российскому зрителю драме Лидии Андреевны «Такого спортивного жителя» (RNTV, 19 августа, 1.05. Великобритания, 1963) по одноименному роману и сценарию Дэвида Стори.

Уже к середине «Били меня три раза...» и смысловая, и образная конструкция развалилась окончательно, превратив аудиовизуальный продукт в более чем неземную сборку омерзительных кадров из киноленты «Не может быть» (реж. Л.Лайдак).

Все это, увы, в конечном итоге свелось к 39-минутному «гипастеру» для затылка зрителя.

И это долготерпение «спасибо» вполне можно бы прозвучало из уст разочарованного, но в глубине души благодарного российского телезрителя, готового простить доброту или непрофессионализм любого.

Такая ситуация усугубил участником программы (Л.Либидинская, Д.Грин, С.Слюсарики), которые проносили до того протокольные, необразительные и затупленные речи, что ослепляло впечатление, что разговор идет не о величайшем искусстве, а о каком-нибудь высокопоставленном чиновнике Министерства культуры СССР, который в свободное от

«К северу через северо-запад» (НТВ, 21 августа, 23.20, США, 1959) - один из самых загадочных и совершенных фильмов Альфреда Хичкока. Изменяется он как самый зловещий приключенческий триллер. Но чем дальше, тем больше закручивается и увлекательнее становится сюжет.

«К северу через северо-запад» (НТВ, 21 августа, 23.20, США, 1959) - один из самых загадочных и совершенных фильмов Альфреда Хичкока. Изменяется он как самый зловещий приключенческий триллер. Но чем дальше, тем больше закручивается и увлекательнее становится сюжет.

«К северу через северо-запад» (НТВ, 21 августа, 23.20, США, 1959) - один из самых загадочных и совершенных фильмов Альфреда Хичкока. Изменяется он как самый зловещий приключенческий триллер. Но чем дальше, тем больше закручивается и увлекательнее становится сюжет.

«К северу через северо-запад» (НТВ, 21 августа, 23.20, США, 1959) - один из самых загадочных и совершенных фильмов Альфреда Хичкока. Изменяется он как самый зловещий приключенческий триллер. Но чем дальше, тем больше закручивается и увлекательнее становится сюжет.

«К северу через северо-запад» (НТВ, 21 августа, 23.20, США, 1959) - один из самых загадочных и совершенных фильмов Альфреда Хичкока. Изменяется он как самый зловещий приключенческий триллер. Но чем дальше, тем больше закручивается и увлекательнее становится сюжет.

«К северу через северо-запад» (НТВ, 21 августа, 23.20, США, 1959) - один из самых загадочных и совершенных фильмов Альфреда Хичкока. Изменяется он как самый зловещий приключенческий триллер. Но чем дальше, тем больше закручивается и увлекательнее становится сюжет.

«К северу через северо-запад» (НТВ, 21 августа, 23.20, США, 1959) - один из самых загадочных и совершенных фильмов Альфреда Хичкока. Изменяется он как самый зловещий приключенческий триллер. Но чем дальше, тем больше закручивается и увлекательнее становится сюжет.

«К северу через северо-запад» (НТВ, 21 августа, 23.20, США, 1959) - один из самых загадочных и совершенных фильмов Альфреда Хичкока. Изменяется он как самый зловещий приключенческий триллер. Но чем дальше, тем больше закручивается и увлекательнее становится сюжет.

«К северу через северо-запад» (НТВ, 21 августа, 23.20, США, 1959) - один из самых загадочных и совершенных фильмов Альфреда Хичкока. Изменяется он как самый зловещий приключенческий триллер. Но чем дальше, тем больше закручивается и увлекательнее становится сюжет.

«К северу через северо-запад» (НТВ, 21 августа, 23.20, США, 1959) - один из самых загадочных и совершенных фильмов Альфреда Хичкока. Изменяется он как самый зловещий приключенческий триллер. Но чем дальше, тем больше закручивается и увлекательнее становится сюжет.

«К северу через северо-запад» (НТВ, 21 августа, 23.20, США, 1959) - один из самых загадочных и совершенных фильмов Альфреда Хичкока. Изменяется он как самый зловещий приключенческий триллер. Но чем дальше, тем больше закручивается и увлекательнее становится сюжет.

«К северу через северо-запад» (НТВ, 21 августа, 23.20, США, 1959) - один из самых загадочных и совершенных фильмов Альфреда Хичкока. Изменяется он как самый зловещий приключенческий триллер. Но чем дальше, тем больше закручивается и увлекательнее становится сюжет.

«К северу через северо-запад» (НТВ, 21 августа, 23.20, США, 1959) - один из самых загадочных и совершенных фильмов Альфреда Хичкока. Изменяется он как самый зловещий приключенческий триллер. Но чем дальше, тем больше закручивается и увлекательнее становится сюжет.

«К северу через северо-запад» (НТВ, 21 августа, 23.20, США, 1959) - один из самых загадочных и совершенных фильмов Альфреда Хичкока. Изменяется он как самый зловещий приключенческий триллер. Но чем дальше, тем больше закручивается и увлекательнее становится сюжет.

«К северу через северо-запад» (НТВ, 21 августа, 23.20, США, 1959) - один из самых загадочных и совершенных фильмов Альфреда Хичкока. Изменяется он как самый зловещий приключенческий триллер. Но чем дальше, тем больше закручивается и увлекательнее становится сюжет.

«К северу через северо-запад» (НТВ, 21 августа, 23.20, США, 1959) - один из самых загадочных и совершенных фильмов Альфреда Хичкока. Изменяется он как самый зловещий приключенческий триллер. Но чем дальше, тем больше закручивается и увлекательнее становится сюжет.

«К северу через северо-запад» (НТВ, 21 августа, 23.20, США, 1959) - один из самых загадочных и совершенных фильмов Альфреда Хичкока. Изменяется он как самый зловещий приключенческий триллер. Но чем дальше, тем больше закручивается и увлекательнее становится сюжет.

«К северу через северо-запад» (НТВ, 21 августа, 23.20, США, 1959) - один из самых загадочных и совершенных фильмов Альфреда Хичкока. Изменяется он как самый зловещий приключенческий триллер. Но чем дальше, тем больше закручивается и увлекательнее становится сюжет.

«К северу через северо-запад» (НТВ, 21 августа, 23.20, США, 1959) - один из самых загадочных и совершенных фильмов Альфреда Хичкока. Изменяется он как самый зловещий приключенческий триллер. Но чем дальше, тем больше закручивается и увлекательнее становится сюжет.

«К северу через северо-запад» (НТВ, 21 августа, 23.20, США, 1959) - один из самых загадочных и совершенных фильмов Альфреда Хичкока. Изменяется он как самый зловещий приключенческий триллер. Но чем дальше, тем больше закручивается и увлекательнее становится сюжет.

«К северу через северо-запад» (НТВ, 21 августа, 23.20, США, 1959) - один из самых загадочных и совершенных фильмов Альфреда Хичкока. Изменяется он как самый зловещий приключенческий триллер. Но чем дальше, тем больше закручивается и увлекательнее становится сюжет.

«К северу через северо-запад» (НТВ, 21 августа, 23.20, США, 1959) - один из самых загадочных и совершенных фильмов Альфреда Хичкока. Изменяется он как самый зловещий приключенческий триллер. Но чем дальше, тем больше закручивается и увлекательнее становится сюжет.



















МЫСЛИ ВСЛУХ

Лица размытым выраженьем...



Незадолго до конца прошедшего сезона разговоры о грядущей едвой ли не со дня на день очередной смене руководства Большого опыта акцентились, опровергнувшие на сей раз миллионерскими публичными высказываниями нового министра культуры, хотя, казалось бы, тема эта, давно превратившись в своего рода страшилище для нынешних первых лиц театра, во всем порядке подпадающая: ругать висит и не стрелит. Вот и теперь все завершили тем, что за генеральным директором Анатолием Иксановым решили сохранить хребта до конца контрактного срока, то есть еще на год, а соответственно, члена его команды тоже оставят на прежних местах.

Судьбе было угодно, чтобы болгарская Варна стала родоначальницей конкурсного движения. Нынешним летом сезонный город на Черноморском побережье отметил 40-летие этого начинания. На протяжении двух недель жаркого июля проходил 21-й Международный конкурс артистов балета, организованный, как обычно, по инициативе неугомонного и легендарного Эмиля Димитрова. В райком уголке — на сцене летнего театра, где подальше от взглядов зрителей и любопытных зрителей, вдали от пристального внимания прессы и телекамер, артисты балета выступили в содружестве.

Таких открытий ландшафтных площадок немало в Европе, но лишь небольшому болгарскому городу удалось было вестись мизансцене в соревнованиях в области, казалось бы, совершенно далекой от своего главного занятия. Варна заставила вспомнить последние своему пинальному примеру. За прошедшие годы конкурс стал знаком современной жизни, сегодня им несть числа. Варна первая поставила вопросы балетного искусства — это спорт или искусство? Нужен ли в состязании диалог между судейской и зрительской комиссией? Какие критерии брать в основу оценки?

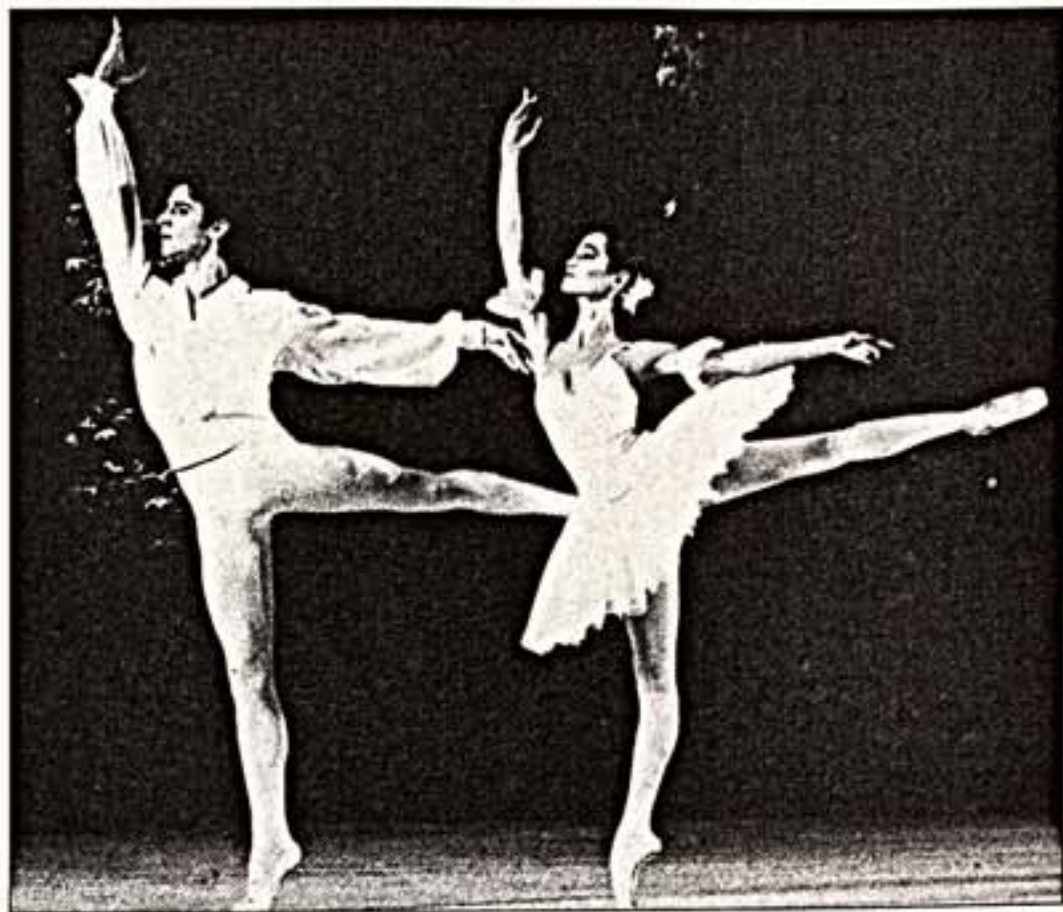
Сегодня, четыре десятилетия спустя, варненский конкурс сам же вынужден отвечать на эти вопросы. Ответы, столь далекие от отвлеченности веры в будущее конкурсного развития, и лику для размышлений дали сами конкурсы.

Конкурс оказался без открытий, и его уровень едва ли можно считать для сравнения. Грань осталась неизменна, а восторженные отзывы, сдержанные рецензии и брошюры награды достались танцовщицам, как робкое искусство явно не соответствует высокому статусу международного конкурса.

К сожалению, наметилась печальная тенденция: современные составители не только сумели отправить в разряд сопутствующих балету творческих, как стиль, выразительность, музыкальность и новаторство, которые и составляют художественную культуру. Лирику танца сменили и бодры, торжественно "чуждым" это всем парадоксам, немилосердным и жестоким лишением простейшей живой сценической образности. А поскольку эмоциональная палитра у балетов абсолютна, классический наследие увидит на второй план, постыдно и актерская индивидуальность становится ненужным дополнением.

Па де де моря и солнца

В Варне отметили 40-летие балетных конкурсов



М.Фрусти и Д.Оффале (Франция)

Быть может, количество конкурсов затормозило их качество. Не секрет, что время от времени на свет особую породу "танцовщиц" выводит конкурс, который мигрирует с конкурсами на конкурсы, пропуская сценическим опытом и творческим потенциалом участие в соревнованиях маршантах — вплоть до того момента, пока позволит возраст. Конкурс становится для них образом жизни, а едва приобретенная профессия — средством к существованию. Пускай, и недолго перестали остро задавать юных артистов — зачем разрабатывать, если можно сразу собрать чуждым и отравиться туд, да мотать повести? Именно повести, потому что созданный для Иветт Шюверр. А многочисленные варианты дуэтов из "Дон Кихота" или "Лебединого озера" — свободные широкими разными времен и народов, где бракосочетание пришло к своим отношениям.

Для многих из них полученное право выступать на завершающем туре можно считать только как аванс или поощрение за старательность. Конкурс явно устал. Немногим меньше было слышано в последние годы, что и нарастающий интерес зрителей, который наблюдался, после распределения наград. Юношеской парой принес представительнице Германии Даниэлю Симону золото, а открытием, без отговорок, манера танца (и небудительный) кубинский паде Явельта Пеньера Тамаро и Алехандро Бонилья позавидовали соробор в младшей группе. В старшей золотым лауреатом стала талантливая французка Мариэль Фрусти и танцовщик из Армении Армен Григорян.

Удивительно, что отличная школа и омысленность танцевального языка не помогли самой яркой конкурсантке Анастасии Матвеевой из Национальной оперы Украины получить медаль большого жюри. Правда, балерина, составившая с мужем — партнером того же театра Денисом Матвеевым, только 22 конкурса.

Елена ФЕДОРЕНКО Фото Стюна ЛЕФЕДИЖИВА Варна - Москва

"И песнью длинной и простой..."

К 80-летию композитора Владимира Рубина



В.Рубин

В одном из недавних произведений Владимира Рубина ("Эпиграфий Виторио Сивридью" для женского хора, большого симфонического оркестра и ударных) звучит в музыке дивная словесная строка: "И песнью длинной и простой, инок инок время". Пространство времени и пространством жизни расплываются и расширяются в аккорды музыки и в звуковой образности — "общественном чувстве", разномыслии, в разномыслии с современными людьми. Рубин — выдающийся русский композитор, мыслитель и писатель о музыке) полнителю совершающим жизненный путь просветления, но также и погружением в запредельное существование, разрушающим целостное парадоксальное мироощущение. Все это вместе, все одновременно, все это в другом — трепетом бытия и высочайшей личностной целостностью была любовь.

Музыка В.Рубина напевно поэзий, она и проза, и повесть, слышанное из музыки и в нее включенное для новой женственности. Интонационно пронизывая, живая и страстная, западающая в память и питающая воображение, сострадающая и альбюющая в себя чуждость превращения переживания правды, жиюносно нежная в прощании и радости встрече, музыка В.Рубина — это открытая душа, это высшая форма (то слышав) и неповторимость личностного мастерства во всех аспектах профессии.

В день 80-летия композитора светлым августовским вечером я услышал впервые в исполнении автора на роле (Владимир Ильин — авторский вариант) пианист ученик А.Б.Бальдеевского, последние двенадцать лет и пел) и совсем новое произведение — ораторию "Люби любовь и светити" на слова В.Рубина. Наблюдая, как в "Пастораль" и канонические тексты для солиста-баса, смешанного хора, струнного оркестра, арфа, ударных, фортепиано и целого в пяти частях. Сочинение посвящено директору Владимиру Федорову, трепетно относящемуся к музыке

Южная гавань для "передвижников"

"Семь уроков" в Краснодарском крае

С 21 по 28 июля в городе Краснодарского края Велюцк, Криничи и Динкорское стали местом проведения очередной Академии музыки для детей и юношества "Семь уроков музыки", которая осуществляется в рамках национально-просветительского проекта "Новые передвижники" под патронатом Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ, Союза композиторов России и Российского авторского общества. Нетрудно представить непосредственно эмоциональную реакцию заслуженно отдающийся кандидат в искусствоведы профессор И.Степанова и ее коллег из Краснодара Н.Фомичева, композитор В.Казенин — рассказывали слушателям о музыкальных жанрах, тембрах музыкальных инструментов, о том, как достигаются хорошие "голоса", и о многом другом. А "наглядным пособием" стала классика мирового искусства: в оперном и камерном концертах звучали популярные сочинения М.Лисини, П.Чайковского, С.Рахманинова, Д.Россини, Ж.Массне, Дж.Верди, песенную палитру представила музыка И.Д.Дунаевского, А.Александрова, В.Соловьева-Седого, А.Пахмутовой, В.Кажина.



В.Кажин и артисты Театра детской песни "ДоМиСоль и К"

Колокольное искусство Кижей

Всероссийский фестиваль колокольного искусства завершился 9 августа в музее-заповеднике "Кижи". Он был посвящен 250-летию Преображенской церкви Кижского Погоста. В программе фестиваля были строгие уставные звоны, соприкасающиеся богослужению, беря начало в интерпретации исторических русских звонов местных традиций, авторские композиции. Музей-заповедник "Кижи" — один из немногих российских музеев, восстанавливающих северное колокольное искусство. На Русском Севере издревле сложилась самобытная школа мастеров звонарей, которая опирается на местный фольклор и в полной мере использует акустические и исполнительские возможности древневосточных церковных и часовенных колоколов. Этой школе присущ особый системный подход к исполнению и особая игра в них. Небольшие звонницы древневосточных часовен позволяют одному звонарем, что позволяло ему свободно импровизировать. Как не было двух одинаковых часовен в Звоннице, так не было и одинаковых звонов.

Ольга ГАЛУШКИНА Петрозаводск

Вечерний звон и Жанна д'Арк

19 августа в праздник Преображения Господня в Прославле открылся ставший уже традиционным Фестиваль полного названия которого с нынешнего года будет звучать так: "Фестиваль хоровой и колокольной музыки "Преображение" имени Е.Е.Колодиной". Выдающийся русский дирижер стоял у истоков этого фестиваля, прославивший Ярославский музейно-заповедником уже в двадцатидесятые годы, и был бессменным председателем жюри конкурсов звонарей России. Церемония открытия заменит торжественная литургия в самом древнем храме Прославля — Спасо-Преображенском соборе. Колокольные звоны исполнит мастер из Ростова Великого, Москва, Ярославля, Велюцкого, Новгород, Санкт-Петербурга, Каргополя, Архангельска. Одним из ярких событий фестиваля станет ночной колокольный концерт "Вечерний звон", в котором мигуние звуки колоколов Большого звонницы Спасо-Преображенского монастыря согласуются с хором и голосом артиста под призрачным светом звездного неба. Кульминацией программы должна стать премьера музыкального спектакля "Мистрия" о Жанне д'Арк, который запечатлится как одна из попыток реализации идеи Евгения Колобова о синтетическом театре. Его готовит дирижер Дмитрий Волонский и режиссер Иван Фидея — оба из Новой Оперы, в исполнении солисты этого же театра вместе с известными артистами театра и кино и в сопровождении Ярославского государственного симфонического оркестра на сцене Театра драмы имени Федора Волкова.

Дмитрий МОРОЗОВ

Андрей ЗОЛОТОВ

Соб. инф.



ВСЕ ОБО ВСЕМ

Трилогия Толкина празднует юбилей

50 лет назад было опубликовано "Братство колец" - первая книга трилогии Дж.Р. Толкина "Властелин колец".

Очередная Мона Лиза

Новую попытку установить личность женщины, изображенной на одном из самых известных шедевров мировой живописи - картине "Мона Лиза" Леонардо да Винчи, предприняли итальянские ученые.

Актеров отправят к парикмахеру

Вытнамский запрет на выступления артистов с бритыми головами, крашеными волосами и лохматыми прическами.

Кольцо замкнется

Третий и последний фильм - предистория космической эпопеи "Звездные войны", который выйдет в мировой прокат в мае 2005 года.

Игнат КУРАКИН

Юэн МакГрегор снимает фильм о мотоциклистах



Ю. МакГрегор

Юэн МакГрегора в последнее время называют "самым разноплановым актером Голливуда".

Летом вся Скандинавия кипит фестивалями. Оперными и инструментальными, старинными и современными.

Устаревший авангард

В Финляндии завершился фестиваль современной музыки "Time of Music"

Летом вся Скандинавия кипит фестивалями. Оперными и инструментальными, старинными и современными.

В этом смысле фестиваль "Time of Music" адекватен в прошлом веке. Новые веяния и новая эстетика творчества, вызванная к жизни новыми ценностями установками, утвердившимися с наступлением XXI века.

Фестивалю уже четверть века, он почти ровесник города, который был записан в середине семидесятых годов.

Услышать в концертном зале "Time of Music" проанализировать высказывания той или иной школы.

В этом смысле фестиваль "Time of Music" адекватен в прошлом веке. Новые веяния и новая эстетика творчества, вызванная к жизни новыми ценностями установками, утвердившимися с наступлением XXI века.

Одно из сочинений Соренена оказалось довольно любопытным: "Эта безумная ночь", исполненная петербургским ансамблем "Sound Ways".

"Каменные голоса" автор изобрел звуками, изложенными на графике.

Музыканты, стоя на цирковых хорах, старательно дули поперек горлышек, и широко открытые рты, и широко открытые глаза, и широко открытые губы, и широко открытые носы, и широко открытые уши.

Ансамбль "Звуковые пути" привез на фестиваль две программы: русскую и финскую. В русской прозвучали сочинения "Красной русской авангарда" 20-30-х годов Владимира Давиденко и Артура Лундквиста.

Поражало в таком тихом провинциальном местечке обилие концертных залов и аудиторий. Особенно хорошо звучало в стеклянном доме местной Капеллы.

И это было в порядке вещей: фестивалю посвящают себя как открыватели новых композиторов имен и пропагандисты известной музыки.

Ансамбль "Звуковые пути"



Ансамбль "Звуковые пути"

АНТОН АДАСИНСКИЙ:

Чтобы создать безумие "Дерева" на сцене, требуется железная дисциплина

Театр "Дерево", созданный Антоном АДАСИНСКИМ в конце 80-х, постоянно обитает в природе Дрездена Хеллера и едет по всему миру со своими спектаклями и перформансами.



А. Адасинский

Из чего складывается уникальная техника "Дерева"? Пожалуй, она складывается только из невероятной усидчивости и бесконечной пахоты в течение последних пятнадцати лет.

Наше погружение в персонаж и существование на сцене отличаются от того, что делают в обычном театре. Мы постоянно находимся в двух реальностях: одной - той, которую мы показываем себе, а потом снова возвращаемся к реальности.

Моне-островитянин

Японский коллекционер строит музей посреди моря

В конце июля на острове Наосима в западной Японии открывалась новая галерея. Ее владельцем - Соичиро Фукутаки - является президент подразделения "Benesse Corp".



С. Фукутаки

Созданием такой среды занялся архитектор Тадао Андо, который спроектировал первый музей на острове, открывшийся в 1992 году.

Фукутаки планирует расширить свое музейное пространство. В 2001 году он купил небольшой островок неподалеку, где прокинул несколько рыбацких шалов, и начал строить там еще один музей.

тельный образ его фирмы в глазах потребителей. Сюжет. В проект включены несообразно большие деньги.

В 1998 году Фукутаки увидел на выставке Клода Моне в Бостоне поразительно его картину "Сад лилий" (1915 - 1926).

Постоянная экспозиция состоит всего из девяти произведений трех художников - Моне, Уаттера де Марии и Джеймса Таррелла.

Фукутаки планирует расширить свое музейное пространство. В 2001 году он купил небольшой островок неподалеку, где прокинул несколько рыбацких шалов, и начал строить там еще один музей.

это не прикладное искусство.

и вы перестаете себя контролировать?

Беседу вела Ольга РОМАНЦОВА

У. де Мария "Время. Вечность. Спешка"

Катя МИЛОВИДОВА



АННА НЕТРЕБКО:

Я всегда останусь Сюзанной

Имя АННЫ НЕТРЕБКО прозвучало впервые в 1993 году...

просят иногда: не могла бы ты прилететь из Сан-Франциско...



А.Нетребко

Мы беседуем с Анной Нетребко во время фестиваля "Звезды белых ночей"...

К тому времени вы уже заявили себе как оперной певице...

Если я спела Дону Ану, это еще не значит, что я должна пережить на такие партии...

Вам можно сказать, велико с дирижерами и режиссерами...

В последнее время иногда не хочется работать с режиссерами...

Сегодня вы востребованы в разных частях света...

Может быть, полюбите еще погрузиться в XVIII век?

В основном бельканто, оперы из оперы...

Вам можно сказать, велико с дирижерами и режиссерами...

Вам можно сказать, велико с дирижерами и режиссерами...

Вам можно сказать, велико с дирижерами и режиссерами...

Вам можно сказать, велико с дирижерами и режиссерами...

Вам можно сказать, велико с дирижерами и режиссерами...

Вам можно сказать, велико с дирижерами и режиссерами...

Вам можно сказать, велико с дирижерами и режиссерами...

Миреллу Френи, именно она мне всегда очень хорошо помогает настроиться...

Вам можно сказать, велико с дирижерами и режиссерами...

Вам можно сказать, велико с дирижерами и режиссерами...

Вам можно сказать, велико с дирижерами и режиссерами...

Вам можно сказать, велико с дирижерами и режиссерами...

Вам можно сказать, велико с дирижерами и режиссерами...

Человек родился

- 12 августа - 60 лет со дня рождения руководителя и главного дирижера Национального академического оркестра народных инструментов России им. Н.П.Солопова Николая КАЛИНИНА (1944 - 2004).

Загляните в Книгу Судеб Гороскоп с 12 по 18 августа. Овен. С прошлой недели в вашей жизни мало что изменилось...

Кроссворд. По горизонтали: 1. Торжественное лирическое стихотворение. 3. Река в Австралии. 6. Высшее звание Военно-морского флота.

Беседа вел Дмитрий МОРОЗОВ. Оперы П.И.Чайковского. 23. Одина из симфонии Беллини. 24. Род из Австрийского Алпха. 25. Перерыв.

КУЛЬТУРА. УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА". Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Адрес редакции и издателя ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055.