

МОГУЧЕЕ СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

ПРОДОЛЖАЕМ обсуждение проблем развития художественной самодеятельности, ее идеино-творческих и организационных задач.

Сегодня со статьями выступают музыканты Б. Елатов (Минск), заслуженный деятель искусств РСФСР Б. Аглиниев (Волгоград), руководитель студии художественного слова Центрального дома культуры межрабитников Н. Булавин (Москва), режиссер самодеятельного театра клуба имени К. Либкнехта В. Смирнов (Саратов) и руководитель детского сектора Прикумского дома культуры Т. Алексин (Ставропольский край).



В Самборо на улице Шопена живет Тамара Александровна Подгoretskaya — режиссер самодеятельного народного театра и самодеятельной группы. Знаменитые ее песни о мире и о партии, о народе, о любви, о природе, о баллады о Гагарине и Титове. Сейчас она пишет новые — о героях бесприемного группового космического полета.

Музыку к текстам Подгoretskaya сочиняют ме-

тодителеи студии художественного слова Центрального дома культуры межрабитников Н. Булавин (Москва), режиссер самодеятельного театра клуба имени К. Либкнехта В. Смирнов (Саратов) и руководитель детского сектора Прикумского дома культуры Т. Алексин (Ставропольский край).

ПРИ обсуждении проблем развития художественной самодеятельности о членах разговор заходит, как правило, в последнюю очередь. Между тем воспитательное значение занятий художественным словом необыкновенно велико. Самодеятельные члены не только разывают и совершенствуют свои исполнительские данные — голос, движение, пластичность. Они учатся глубоко проникать в смысл произведений литературы, улавливать их подтекст, чутко воспринимать особенности творчества писателей и поэтов. Многолетний опыт убеждает меня в том, что занятия помогают нашим ученикам полюбить произведения литературы и искусства и не зависеть от рецептурных показок. И благодаря тому, что уважаемым, которым окружены в народе самодеятельные артисты, они и вне сцены передают своим товарищам в повседневной жизни все, чем обогатились сами.

Но, к сожалению, далеко не все коллективы художественного слова используют в полной мере эти богатейшие возможности. Конечно, решающая роль здесь принадлежит руководителю. Какие цели будет он ставить перед своими птицами — какие пути избирать для их достижения, ограничиться ли он только работой над текстами или будет сочетать ее с беседами, экскурсиями, встречами с мастерами искусства — от этого в первую очередь зависят, станут занятия в коллективе подлинной школой эстетического воспитания или приятным времепрепровождением.

Но, анализируя метод того или иного руководителя, разумеется, успехами или, наоборот, разводами рукиами под видом яных просчетов, мы иногда за-

бываем, что руководитель не единственный разумеет и ответственность перед членами (какое и имеет право выходить на сцену, если не продумано, не проанализировано, не отточено до мелочей детали то, что собирается сказать людям?). И именно такие кружки и студии легко решают проблему, сложную в силу самой специфики нашего искусства — проблемы создания коллектива, живущего единими интересами и единными устремлениями

(отличие от очень еще распространенных кружков, которые являются не более как сбирающим «техника-одинчик»).

Нередко нетребо-

вательность бывает порождена отсутствием вкуса у руководителя. На заключительном концерте смотрят первоначальную самодеятельность Первого государственного подшкольного завода, исполненный Павлом Полковым «Дарственное небесное». Но будущий фокусник чтеца, на его лоб, не заслуживающим внимания, края пиджака, на его измыленые усы, во что бы то ни стало создать комический эффект просто было смешно.

Рассказ о смотрите самодеятельности Кубышевского района сталкин, в былых

временах мюзикльном танце

и вспоминают

«Белые перья»

и «Красные перья»

и «Синие перья»

и «Зеленые перья»

и «Желтые перья»

и «Черные перья»

и «Белые перья»

и «Красные перья»

и «Синие перья»

и «Зеленые перья»

и «Желтые перья»

и «Черные перья»

и «Белые перья»

и «Красные перья»

и «Синие перья»

и «Зеленые перья»

и «Желтые перья»

и «Черные перья»

и «Белые перья»

и «Красные перья»

и «Синие перья»

и «Зеленые перья»

и «Желтые перья»

и «Черные перья»

и «Белые перья»

и «Красные перья»

и «Синие перья»

и «Зеленые перья»

и «Желтые перья»

и «Черные перья»

и «Белые перья»

и «Красные перья»

и «Синие перья»

и «Зеленые перья»

и «Желтые перья»

и «Черные перья»

и «Белые перья»

и «Красные перья»

и «Синие перья»

и «Зеленые перья»

и «Желтые перья»

и «Черные перья»

и «Белые перья»

и «Красные перья»

и «Синие перья»

и «Зеленые перья»

и «Желтые перья»

и «Черные перья»

и «Белые перья»

и «Красные перья»

и «Синие перья»

и «Зеленые перья»

и «Желтые перья»

и «Черные перья»

и «Белые перья»

и «Красные перья»

и «Синие перья»

и «Зеленые перья»

и «Желтые перья»

и «Черные перья»

и «Белые перья»

и «Красные перья»

и «Синие перья»

и «Зеленые перья»

и «Желтые перья»

и «Черные перья»

и «Белые перья»

и «Красные перья»

и «Синие перья»

и «Зеленые перья»

и «Желтые перья»

и «Черные перья»

и «Белые перья»

и «Красные перья»

и «Синие перья»

и «Зеленые перья»

и «Желтые перья»

и «Черные перья»

и «Белые перья»

и «Красные перья»

и «Синие перья»

и «Зеленые перья»

и «Желтые перья»

и «Черные перья»

и «Белые перья»

и «Красные перья»

и «Синие перья»

и «Зеленые перья»

и «Желтые перья»

и «Черные перья»

и «Белые перья»

и «Красные перья»

и «Синие перья»

и «Зеленые перья»

и «Желтые перья»

и «Черные перья»

и «Белые перья»

и «Красные перья»

и «Синие перья»

и «Зеленые перья»

и «Желтые перья»

и «Черные перья»

и «Белые перья»

и «Красные перья»

и «Синие перья»

и «Зеленые перья»

и «Желтые перья»

и «Черные перья»

и «Белые перья»

и «Красные перья»

и «Синие перья»

и «Зеленые перья»

и «Желтые перья»

и «Черные перья»

и «Белые перья»

и «Красные перья»

и «Синие перья»

и «Зеленые перья»

и «Желтые перья»

и «Черные перья»

и «Белые перья»

и «Красные перья»

и «Синие перья»

и «Зеленые перья»

и «Желтые перья»

и «Черные перья»

и «Белые перья»

и «Красные перья»

и «Синие перья»

и «Зеленые перья»

и «Желтые перья»

и «Черные перья»

и «Белые перья»

и «Красные перья»

и «Синие перья»

и «Зеленые перья»

и «Желтые перья»

и «Черные перья»

и «Белые перья»

и «Красные перья»

и «Синие перья»

В РЯД ЛИ будет привлеченческое мыслью, что киножурналист — самый популярный жанр документального кино.

Ведь в городе, и на селе перед просмотром художественного фильма люди привыкли смотреть киножурнал, изображающий о самых знаменательных событиях жизни страны. Без такой киножурналистики современности сеанс кажется неполноценным.

Итак, ежегодно киножурналы у нас смотрят миллиарды зрителей. Значит, вопрос об их публицистических и художественных достоинствах или недостатках — это важнейший вопрос нашей киножурналистики.

Но как это ни странно, в печати, на наших современных в различных творческих организациях идут горячие споры об всех жанрах документального кино, кроме хроники. Может быть, в этом нет необходимости? Может быть, киножурналы, выпускаемые в Москве и на дистанциях периферийных студий, так интересны и талантливы?

Увы, каждому из нас, выходящему из кинотеатра, доводится не раз слышать горячие и спортивные упреки в адрес киножурналистов: журналисты передают однообразны, сухи, скомканны, они рассказывают о жизни мало и бесстрастно, иззатыкают им уши, не сердца. Они все на одно лицо...

Окуна же берется это «одно лицо» — серое и безликое? В чем причина рождения шаблонов?

Может быть, мне и не удается ответить на этот вопрос искривленным образом, но о главном, что стало для меня очевидным на основании опыта, я хотел бы сказать.

Каждый киножурнал складывается из нескольких материалов, на профессиональном языке кинематографистов эти материалы называются сюжетами.

Хотя сюжет киножурнала что небольшой ролик плёнки (40—50 метров), но все же это кинопроизведение. Автором его можно считать оператора. Творческий процесс такого автора начинается с зарождения замысла (порой это бывает в сотрудничестве с редактором, режиссером, чаще на основе своих наблюдений, опыта, темперамента и других индивидуальных особенностей). Потом следует подробное и

СВОЕ АВТОРСКОЕ ВИДЕНИЕ

Всестороннее изучение автором объекта, написание им на этой основе сценарного плана (который, по существу, является сценарием), съемка по этому сценарию и, наконец, сдача снятого сюжета в прокат.

Но когда автору остается защищить свое произведение монтажом, творческий процесс обрывается, мышление его парализуется в немецком творческом составе.

— Вот пропаганда таких достижений района, — продолжала Ященко, — сегодняшняя задача нашего агитпункта. Многие избиратели хотят подобное, глубже осмысливать материалы ХХII съезда. И здесь мы им помогаем. Кстати, сегодняшний беседа посвящается Программе КПСС, — про-



много новых домов «да еще трехэтажных», с паровыми отоплениями и ваннами, что село потенциально в поселок, что район отправляет москвичам «чунграга» в сезон столью, сколько его уместится в не-хоккейных товарных составах.

— Вот пропаганда таких достижений района, — продолжала Ященко, — сегодняшняя задача нашего агитпункта. Многие избиратели хотят подобное, глубже осмысливать материалы ХХII съезда. И здесь мы им помогаем. Кстати, сегодняшний беседа посвящается Программе КПСС, — про-

С этого момента автор уже не автор, а просто оператор такого-то сюжета и у него замысел, уже отработанный и уже конкретизированный, уже воплощенный в пленку и обусловленного творческой индивидуальностью, появляется новый хозяин — режиссер. Режиссер тоже творчески мыслящий человек, у него тоже своя острая чувств, свой вкус, свои способности.

Соавтор (режиссер) в практике нашего производства позволяет смотреть на производство оператора как на материал, из которого можно складывать новые решения.

Не так давно наша киногруппа брала кинокамеру у дежурного агитатора учительницы Ященко перед самым началом ее беседы с избирателями.

В агитпункте еще никого не было, лишь уставший почтальон спешил выложить перед Ященко новые газеты и журналы. Закончив приемку почты, женщина тут же услышала внимание нашему микрофону и камеры.

— Вас, видимо, интересует работа нашего агитпункта? — обратилась она к нам и задумалась. — Сейчас «вы видите нашего почтальона, заметили, как полз его сумка? Да, да, почтальону у нас стало очень много, ведь население нашего села выросло после прошлых выборов в полтора раза.

Женщина покашала перед камерой просто, естественно. Своим языком, таким же легким и понятным, каким она читает детским сказкам ли-тературе, Ященко рассказала зрителям и о том, что с ростом населения в селе встроено в селе изысканности выстроено и

должна она, но, заметив, как в двери стали попадаться люди, виновато развел руками.

— Ну вот и пришли наши избиратели. Извините, товарищи, — обратилась она к нам. — До другой встречи.

Таким должно быть быть по замыслу автора интервью — простое, отличающееся не-посредственностью беседы человека с коллегами (прите-млем).

Однако режиссер, получив этот сюжет монтаж, заявил:

— Все, о чем говорит агитатор, должно быть иллюстрировано кадрами. Если он сказал о населении, надо видеть на экране лица избирателей и механик Константина Коркоша, побывавшего на войне. А оператор с его подпись бережно хранит и помнит. Его про-несли через тяжелые годы войны, оккупации, разрушения, людии, такие же простые, такие же трудолюбивые, такие же со-ветские, как эти сегодняшние слушатели нашей сберкасы.

Это им приносит свою гордость благодарности населения, вкладчика, жена Коркоша Надежда Станиславовна, получающая сейчас возросшую до 21 год сумму вклада

и т. д. Но автор не согласен с такой трактовкой кинокомпаний.

Но это еще не шаблон. Это только первоначальная образование его. А сам шаблон заявляет себе позже, со временем, когда автор и спавтор начнут ис-пользовать пути применения своих творческих разысков, когда начнут потыкать друг другу, когда опыт, накопленный в этом применении и потыкав, окажет им другую услугу тем, что станет благоприятной средой, где зародится и начнет аккумулироваться ремесленни-

ОДИН ИЗ ТРЕХ МОГУЧИХ

УМНОЕ И СТРАСТНОЕ ИСКУССТВО Кукрыниксов — полнинский пример беззаботного служения художников Родине. Карикатура и живопись, иллюстрации и станковая графика, пейзаж и портрет, рисунок и шарж Кукрыниксов всегда, забородны, остро выражены, близки и понятны народу. Этот творческий союз трех гениальных художников П. Крылова, М. Куприянова и Н. Соколова сформировал еще и 20-е годы. «Кукрыниксы» — четвертый самостоятельный художественный творческий союз, никако-го не каждого в отдельности он соединяет в себе все лучшее, что присуще П. Крылову, М. Куприянову и Н. Соколову.

Одному из трех могучих, Порфирию Никитичу Крылову исполнилось шестьдесят лет. Судьба каждого из Кукрыниксов настолько тесно связана с деятельности коллектива, что представить себе творчество Крылова в отрыве от них невозможно. И тем не менее он имеет свой оригинальный почерк, много работает самостоятельно.

Большая лиричность и задушевность отличают его работы. Широко известны портреты П. Крылова; «Наталия Куприянова», портрет Ю. Юона, корейской танцовщицы Аи Сон Хи и другие, произведенные «букинистами». «Мальчики». Позитивные пейзажи художника, тоно и правдиво передающие состояние природы, ботанические гармонии цвета, красочных, живописных оттенков. Работает П. Крылов и в жанре на-тюрморта. Нередко самостоятельные произведения художника используются затем в совместной работе коллектива.

Публицистический произведения Кукрыниксов, без-политический патриотизм, политическая центрумпремиленность и яркое, образное ре-шение темы включают их в первые ряды наших советских художников.

Пожадаем новых больших успехов П. Крылову и всему творческому содружеству Кукрыниксов. Публицистический произведения Кукрыниксов, без-

утром. А в подень машинки возвращаются и стоят возле входа. Справа, кроме этих шести, есть еще двадцать автомобилей — в пяти отделениях конторы: эти довозят кони-капитаны до районных отделов культуры. Но никак не дальше. И только в обязанность район-

ных отделов входит заботиться о доставке машин в село.

Думаете о таких заведениях как-то порядком, разговаривая с людьми и небольшими пассажирами: почему же ведомственная стена отделяет все эти организации друг от друга?

Отчего же сейчас, в летнее время, когда хорошие дороги — не загружене весь село транспортом, весь транспорт конторы и отделений так, чтобы он доставлялся фильмами непосредственно в село, в колхозы, сельсоветы, а может быть, и в бригады? Ведь не стоит же дамы машины в сельском хо-зяйстве, и промышленности. А в киноиндустрии, оказывается, они простираются...

Впрочем, дело не только в транспорте. Из разговора с за-местителем управляющего об-ластной конторы по прокату. Однако и оно признает, что фильмы в сельские клубы приходят с досадным опозданием из многих месяцев.

Так потому же те, кто обяза-ется заботиться о постоянной смене репертуара в сельских кинотеатрах, жалуются сами на себя?

У ворот конторы стоит автомо-били. На них ежедневно развозят фильмы. Куда, кому? В основном городским кинотеатрам. И сегодня новые ленты отправляются в эти кинотеатры.

Но почему же? Ведь из склада они есть. Там вобщем большой выбор конек.

— Да, конек достаточно,

исконник из очередного совещания...

Я побывал в сельхозах, в колхозах, в больших и малых на-селенных пунктах области и могу сказать: почему же ведомственная стена отделяет все эти организации друг от друга?

Отчего же сейчас, в летнее время, когда хорошие дороги — не загружене весь село транспортом, весь транспорт конторы и отделений так, чтобы он доставлялся фильмами непосредственно в село, в колхозы, сельсоветы, а может быть, и в бригады? Ведь не стоит же дамы машины в сельском хо-зяйстве, и промышленности. А в киноиндустрии, оказывается, они простираются...

Впрочем, дело не только в транспорте. Из разговора с за-местителем управляющего об-ластной конторы по прокату.

Однако и оно признает, что фильмы в сельские клубы при-

ходят с досадным опозданием из многих месяцев.

Так потому же те, кто обяза-

ется заботиться о постоянной смене репертуара в сельских кинотеатрах, жалуются сами на себя?

У ворот конторы стоит автомо-

били. На них ежедневно раз-

возят фильмы. Куда, кому?

В основном городским кинотеатрам. И сегодня новые ленты

отправляются в эти кинотеатры.

Но почему же?

Ведь из склада они есть. Там вобщем большой выбор конек.

— Да, конек достаточно,

исконник из очередного совещания...

Я побывал в сельхозах, в колхозах, в больших и малых на-селенных пунктах области и могу сказать: почему же ведомственная стена отделяет все эти организации друг от друга?

Отчего же сейчас, в летнее время, когда хорошие дороги — не загружене весь село транспортом, весь транспорт конторы и отделений так, чтобы он доставлялся фильмами непосредственно в село, в колхозы, сельсоветы, а может быть, и в бригады? Ведь не стоит же дамы машины в сельском хо-зяйстве, и промышленности. А в киноиндустрии, оказывается, они простираются...

Впрочем, дело не только в транспорте. Из разговора с за-местителем управляющего об-ластной конторы по прокату.

Однако и оно признает, что фильмы в сельские клубы при-

ходят с досадным опозданием из многих месяцев.

Так потому же те, кто обяза-

ется заботиться о постоянной смене репертуара в сельских кинотеатрах, жалуются сами на себя?

У ворот конторы стоит автомo-

били. На них ежедневно раз-

возят фильмы. Куда, кому?

В основном городским кинотеатрам. И сегодня новые ленты

отправляются в эти кинотеатры.

Но почему же?

Ведь из склада они есть. Там вобщем большой выбор конек.

— Да, конек достаточно,

исконник из очередного совещания...

Я побывал в сельхозах, в колхозах, в больших и малых на-селенных пунктах области и могу сказать: почему же ведомственная стена отделяет все эти организации друг от друга?

Отчего же сейчас, в летнее время, когда хорошие дороги — не загружене весь село транспортом, весь транспорт конторы и отделений так, чтобы он доставлялся фильмами непосредственно в село, в колхозы, сельсоветы, а может быть, и в бригады? Ведь не стоит же дамы машины в сельском хо-зяйстве, и промышленности. А в киноиндустрии, оказывается, они простираются...

Впрочем, дело не только в транспорте. Из разговора с за-местителем управляющего об-ластной конторы по прокату.

Однако и оно признает, что фильмы в сельские клубы при-

ходят с досадным опозданием из многих месяцев.

Так потому же те, кто обяза-

ется заботиться о постоянной смене репертуара в сельских кинотеатрах, жалуются сами на себя?

У ворот конторы стоит автомo-

били. На них ежедневно раз-

возят фильмы. Куда, кому?

В основном городским кинотеатрам. И сегодня новые ленты

отправляются в эти кинотеатры.

Но почему же?

Ведь из склада они есть. Там вобщем большой выбор конек.

— Да, конек достаточно,

исконник из очередного совещания...

Я побывал в сельхозах, в колхозах, в больших и малых на-селенных пунктах области и могу сказать: почему же ведомственная стена отделяет все эти организации друг от друга?

Отчего же сейчас, в летнее время, когда хорошие дороги — не загружене весь село транспортом, весь транспорт конторы и отделений так, чтобы он доставлялся фильмами непосредственно в село, в колхозы, сельсоветы, а может быть, и в бригады? Ведь не стоит же дамы машины в сельском хо-зяйстве, и промышленности. А в киноиндустрии, оказывается, они простираются...

Впрочем, дело не только в транспорте. Из разговора с за-местителем управляющего об-ластной конторы по прокату.

ПЕСНИ БОРЬБЫ

В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ АКАДЕМИИ наук СССР в ближайшее время выходит из печати книга Н. В. Неструева, посвященная жизни и творчеству Ганса Эйслера, одного из первых крупных музыкантов современного Запада, посвятивших свою жизнь борьбе за социальные преобразованиями нации.

Творческий путь Ганса Эйслера, рассказывающийся на фоне политической и общественной художественной жизни Германии XX века. Автор вскоре издаст альбом произведений, включая изображения его письменного творчества и музыкальных произведений, особенно ярко.

—

Не унимаются

«НАЦИЗМ ВСЕ еще живет» — заявил известный итальянский режиссер Де Сика в ответ на разрывавшую кампанию против его нового фильма, организованную западногерманской прессой. Особенное усердие в журнале «Der Spiegel», призывающем зрителей бойкотировать фильмы Де Сика. Эти злобные нападки вызвали тем, что Де Сика снимает сейчас фильмы по антифашистской драме Жана-Поля Сартра «Затворники из Альтоньи».

Как мы уже сообщали, итальянский режиссер вместе с актерами, которые играют в фильме, несколько раз выезжал в ГРГ для съемок сцен из пьес Бехтея в исполнении театра «Верниер ансамбль». В этих сценах играла и Софи Лорен. Актеры ансамбля, зрители и общественность, по словам Де Сика, принимали гостей с теплотой и сердечностью. Это и привело в ярость фашистских писак из ФРГ.

УЧАСЬ
фильмографии

ДОМ ДРУЖБЫ С НАРОДАМИ ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН. Рисунок Ю. Ковбасова. Газета «Гражданский долг» № 12: 1212.

№ 2764, 6 маг., серо-сливовая и ультрамариновая.

Дом друзей с народами зарубежных стран — Москва. Архитектор В. Мазурик.

ХУДОЖЕСТВЕННЫМ штабом на Московском приватном проводится гашение в честь беспроигрышного гран-при в конкурсе советских художников А. Николаева и П. Поповича. Гашение было организовано Министерством связи СССР.

В ЛЕНИНГРАДЕ открылся VII конгресс международного союза студентов и молодежи. На нем, 27 августа — Министерство связи ССР организует памятное гашение. Специальное проводится на Ленинградском почтамте.

ДРУГ НАШ, ИНДОНЕЗИЯ

Слова Сергея Северцева.

1. За лесами, горами, морями,
Где щипут океанский прибой,
За лесами, горами, морями
Острова протянулись грядой.
Зреет пись золотой
под зеленой ладонью,
Рекот края, римбахи, парусок,
Вечно лето, чарят, щедро
солнце горят
Над страной трех тысяч островов.

Привет:

Индонезия! Сестра —

Индонезия!

О тебе мы с любовью поем,
Далеко ти от нас.
Индонезия,
На сердца наши ближе
с каждым днем!

2. Красно-белое знамя свободы
Крепко держись ты
с сильных рук —

Красно-белое знамя свободы,
Победившее в тяжких боях.

Привет.

Индонезия!

С каждым днем!

3. Красно-белое знамя свободы
Крепко держись ты
с сильных рук —

Красно-белое знамя свободы,
Победившее в тяжких боях.

Привет.

Индонезия!

С каждым днем!

4. Красно-белое знамя свободы
Крепко держись ты
с сильных рук —

Красно-белое знамя свободы,
Победившее в тяжких боях.

Привет.

Индонезия!

С каждым днем!

5. Красно-белое знамя свободы
Крепко держись ты
с сильных рук —

Красно-белое знамя свободы,
Победившее в тяжких боях.

Привет.

Индонезия!

С каждым днем!

6. Красно-белое знамя свободы
Крепко держись ты
с сильных рук —

Красно-белое знамя свободы,
Победившее в тяжких боях.

Привет.

Индонезия!

С каждым днем!

7. Красно-белое знамя свободы
Крепко держись ты
с сильных рук —

Красно-белое знамя свободы,
Победившее в тяжких боях.

Привет.

Индонезия!

С каждым днем!

8. Красно-белое знамя свободы
Крепко держись ты
с сильных рук —

Красно-белое знамя свободы,
Победившее в тяжких боях.

Привет.

Индонезия!

С каждым днем!

9. Красно-белое знамя свободы
Крепко держись ты
с сильных рук —

Красно-белое знамя свободы,
Победившее в тяжких боях.

Привет.

Индонезия!

С каждым днем!

10. Красно-белое знамя свободы
Крепко держись ты
с сильных рук —

Красно-белое знамя свободы,
Победившее в тяжких боях.

Привет.

Индонезия!

С каждым днем!

11. Красно-белое знамя свободы
Крепко держись ты
с сильных рук —

Красно-белое знамя свободы,
Победившее в тяжких боях.

Привет.

Индонезия!

С каждым днем!

12. Красно-белое знамя свободы
Крепко держись ты
с сильных рук —

Красно-белое знамя свободы,
Победившее в тяжких боях.

Привет.

Индонезия!

С каждым днем!

13. Красно-белое знамя свободы
Крепко держись ты
с сильных рук —

Красно-белое знамя свободы,
Победившее в тяжких боях.

Привет.

Индонезия!

С каждым днем!

14. Красно-белое знамя свободы
Крепко держись ты
с сильных рук —

Красно-белое знамя свободы,
Победившее в тяжких боях.

Привет.

Индонезия!

С каждым днем!

15. Красно-белое знамя свободы
Крепко держись ты
с сильных рук —

Красно-белое знамя свободы,
Победившее в тяжких боях.

Привет.

Индонезия!

С каждым днем!

16. Красно-белое знамя свободы
Крепко держись ты
с сильных рук —

Красно-белое знамя свободы,
Победившее в тяжких боях.

Привет.

Индонезия!

С каждым днем!

17. Красно-белое знамя свободы
Крепко держись ты
с сильных рук —

Красно-белое знамя свободы,
Победившее в тяжких боях.

Привет.

Индонезия!

С каждым днем!

18. Красно-белое знамя свободы
Крепко держись ты
с сильных рук —

Красно-белое знамя свободы,
Победившее в тяжких боях.

Привет.

Индонезия!

С каждым днем!

19. Красно-белое знамя свободы
Крепко держись ты
с сильных рук —

Красно-белое знамя свободы,
Победившее в тяжких боях.

Привет.

Индонезия!

С каждым днем!

20. Красно-белое знамя свободы
Крепко держись ты
с сильных рук —

Красно-белое знамя свободы,
Победившее в тяжких боях.

Привет.

Индонезия!

С каждым днем!

21. Красно-белое знамя свободы
Крепко держись ты
с сильных рук —

Красно-белое знамя свободы,
Победившее в тяжких боях.

Привет.

Индонезия!

С каждым днем!

22. Красно-белое знамя свободы
Крепко держись ты
с сильных рук —

Красно-белое знамя свободы,
Победившее в тяжких боях.

Привет.

Индонезия!

С каждым днем!

23. Красно-белое знамя свободы
Крепко держись ты
с сильных рук —

Красно-белое знамя свободы,
Победившее в тяжких боях.

Привет.

Индонезия!

С каждым днем!

24. Красно-белое знамя свободы
Крепко держись ты
с сильных рук —

Красно-белое знамя свободы,
Победившее в тяжких боях.

Привет.

Индонезия!

С каждым днем!

25. Красно-белое знамя свободы
Крепко держись ты
с сильных рук —

Красно-белое знамя свободы,
Победившее в тяжких боях.

Привет.

Индонезия!

С каждым днем!

26. Красно-белое знамя свободы
Крепко держись ты