

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1974

№ 58 (4754)

Пятница, 19 июля

Цена 5 коп.

## ЧИТАЙТЕ —

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ И. Горобца «Культурная жизнь районного центра» (2-я стр.).

ОЧЕРК нашего специального корреспондента В. Маричевой «Подвиг Кененбая Ко-жабекова» (6-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

ОЧЕРК Г. Пожидаева «Резец и скрипка» — о мастере миниатюр и музыканте Э. Казаряне.

## ПОЛИТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Глубокие, прочные знания марксизма-ленинизма служат деятелям советской культуры и искусства надежным инструментом для глубокого познания действительности, для творчества. Овладение теоретическими дисциплинами, научным методом мышления всегда было для них наущной потребностью. Это еще раз наглядно показал минувший учебный год в системе политического образования творческой интеллигенции.

Сегодня одних профессиональных знаний мало для того, чтобы ити в ногу с жизнью, создавать произведения, созвучные нашей великой эпохе. Художник искусства социалистического реализма должен хорошо разбираться в экономике, политике, общественных отношениях. Сколько многообразия явлений заложено в деятельности, столь же многообразно и их отражение в художественном творчестве. Только руководствуясь марксистско-ленинской научной мыслью, можно создать глубокое по своему идеиному наполнению, выразительное по содержанию, яркое по форме художественное произведение, способное оказывать благотворное влияние на людей, на их интеллект и чувства, способствовать формированию коммунистического мировоззрения.

Чем лучше художник вооружен знанием марксистско-ленинской теории, обладает умением правильно разбираться в сложных жизненных явлениях, тем больших успехов достигает он в своем творчестве. Недостаток же теоретических знаний, слабая политическая подготовка таит в себе опасность творческих искушений даже при наличии определенных художественных способностей. Истинный талант обязан служить народу. Поэтому вопрос о политическом образовании творческих кадров выходит далеко за пределы личного дела того или иного мастера культуры.

«Советский народ», — говорится в резолюции XXIV съезда КПСС, — заинтересован в создании таких произведений, в которых бы правило отображалась действительность, с большой художественной силой утверждались идеи коммунизма». След подчеркнул, что партийные организации и творческие союзы должны пропагандировать повышенное внимание к повышению идеино-теоретического уровня и профессионального мастерства деятелей литературы и искусства. В минувшем учебном году многие партийные организации учреждений культуры глубоко вникали в содержание марксистско-ленинского образования коммунистов, применяли наиболее эффективные формы работы по изучению ими произведений классиков марксизма-ленинизма и партийных документов, развивали политическое самообразование как основной метод овладения социалистической теорией. При этом партийные организации стремились к тому, чтобы изучение марксистско-ленинской теории не сводилось к заучиванию готовых выводов, а помогало самостоятельно мыслить, видеть закономерности и перспективы общественного развития, вести непримиримую борьбу против буржуазной идеологии.

При определении форм учебы партийные организации должны учитывать запросы, уровень общеобразовательной и теоретической подготовки деятелей литературы и искусства. Характерный такой пример. В наступающее время в Татарии 90 процентов членов Союза композиторов, 80 процентов состава Союза писателей и почти половина Союза художников имеют высшее и незаконченное высшее образование, а каждый восьмой — учченую степень или звание. Сравнительно высокий общеобразовательный уровень также среди кинематографистов и деятелей театра. В этих условиях наиболее полно отвечала запросам творческих работников учеба в теоретических семинарах.

Такие семинары успешно действовали в Москве, Ленинграде, Алма-Ате, Волгограде и многих других городах страны. Здесь наряду с произведениями классиков марксистско-ленинизма изучались актуальные проблемы коммунистического воспитания тружеников, этики и эстетики, вопросы борьбы против буржуазной идеологии.

Большой популярностью стала пользоваться отделения для творческих работников, открытые в вечерних университетах марксистско-ленинизма при городских комитетах партии, а также семинары при обкомах КПСС. Их посещали представители самых различных учреждений культуры, и это способствовало укреплению творческого сотрудничества между ними.

Эффективность учебы во многом определяется ее связью с конкретными задачами коммунистического строительства. Даже отличное знание теории вовсе не заменяет самостоятельного мышления, побуждает к нему. Книга — это только одно из крыльев летящей мысли, второе крыло дает художнику жизни. Свободно и уверенно взлететь он может, лишь опираясь на оба крыла. Соединение теории и практики способствовала такая форма занятий, как вездесущие творческие работники на предприятиях промышленности и сельского хозяйства, в воинских подразделениях, расширяющие кругозор слушателей, помогавшие им критически оценивать свое творчество.

Прошедший учебный год показал неослабевающий интерес деятелей культуры и искусства к сокровищам ленинской мысли, актуальным проблемам общественного развития. Партийным организациям следует закрепитьенный опыт и в новом году использовать наиболее эффективные методы и формы учебы. Это будет способствовать еще большей творческой активности советских мастеров культуры в строительстве коммунистического общества.

## «САЛОТ-3» В ПОЛЕТЕ КОСМИЧЕСКИЕ БУДНИ

17 июля. Космонавты Павел Попович и Юрий Артюхин выподобили эксперименты по исследованию земной поверхности и атмосферы в интересах науки и народного хозяйства. Проводилось фотографирование отдельных районов земной поверхности различных зонах свечения электромагнитного излучения.

По программе технических экспериментов космонавты продолжали испытания элементов системы обеспечения жизнедеятельности, в частности блока регенерации воды из конденсата атмосферной влаги. Горячая и холодная регенерированная вода была использована для приготовления пищи из сублимированных продуктов.

С борта станции «Салют-3» проводилось фотографирование поверхности Земли и атмосферы над акваторией Атлантического океана, где в настоящее время проводятся комплексные исследования глобальных атмосферных процессов.

18 июля. Визиты к завершению полета Павла Поповича и Юрия Артюхина на борту пилотируемой научной станции «Салют-3».

Выполнены программы очередного рабочего дня, космонавты приступили к операциям, предшествующим посадке спускаемого аппарата транспортного корабля «Союз-14» на Землю.

Сегодня в 9 часов 50 минут началась четырнадцатый рабочий день Павла Поповича и Юрия Артюхина на борту станции. В этот день космонавты продолжают подготовку к завершению полета и будут проводить запланированные научные эксперименты.

Самочувствие командира экипажа и бортинженера хорошие. Программа полета успешно выполнена.

## МОРСКОМУ ТРАНСПОРТУ СССР — 50 ЛЕТ

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР сердечно поздравляют моряков, портовиков, судоремонтников — все коллективы предприятий и организаций Министерства морского флота с 50-летием образования морской отрасли — морского транспорта.

Указом Президиума Верховного Совета СССР за большие успехи в развитии морского транспорта, обеспечение перевозок народнодоходящих грузов и в связи с 50-летием со дня образования Морской транспорт СССР [Морфлот] награжден орденом Ленина.

## СБОРНИК РЕЧЕЙ И СТАТЕЙ Л. И. БРЕЖНЕВА

Сборник выступлений, речей и статей Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева «О коммунистическом воспитании трудящихся» выпущено Издательство политической литературы в 1974 году.

Большой популярностью стала пользоваться отделения для творческих работников, открытые в вечерних университетах марксистско-ленинизма при городских комитетах партии, а также семинары при обкомах КПСС. Их посещали представители самых различных учреждений культуры, и это способствовало укреплению творческого сотрудничества между ними.

Эффективность учебы во многом определяется ее связью с конкретными задачами коммунистического строительства. Даже отличное знание теории вовсе не заменяет самостоятельного мышления, побуждает к нему. Книга — это только одно из крыльев летящей мысли, второе крыло дает художнику жизни. Свободно и уверенно взлететь он может, лишь опираясь на оба крыла. Соединение теории и практики способствовала такая форма занятий, как вездесущие творческие работники на предприятиях промышленности и сельского хозяйства, в воинских подразделениях, расширяющие кругозор слушателей, помогавшие им критически оценивать свое творчество.

Прошедший учебный год показал неослабевающий интерес деятелей культуры и искусства к сокровищам ленинской мысли, актуальным проблемам общественного развития. Партийным организациям следует закрепитьенный опыт и в новом году использовать наиболее эффективные методы и формы учебы. Это будет способствовать еще большей творческой активности советских мастеров культуры в строительстве коммунистического общества.

на маршрутах  
**СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА**  
урожая

## ЖАРКОЕ ЛЕТО КУЛЬТРЫ

БОЛШОЙ МАРШ СИНЕБЛУЗНИКОВ

ПОДАЧА СОСТАВЛЕННАЯ

СОВЕТСКИХ АРТИСТ

## СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

# КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ РАЙОННОГО ЦЕНТРА

Есть в нашей области обычновенный районный центр Козельский. Населения в нем около пяти тысяч. Как и положено, имеет Козельский район отделы культуры, народного образования, дирекции кинокомитета по физической культуре и спорту, две библиотеки — для взрослых и для детей. Есть здесь и руководящие советские органы, призванные заботиться о духовных запросах населения, о развитии образования и культуры, есть и нужные работники. Районный комитет партии добивается, чтобы районный Дом культуры работал хорошо, а коммунисты всех учреждений культуры пропагандировали инициативу, творческую выдумку. Итак, как будто культурная жизнь этого районного центра течет нормально.

И все-таки не так давно мы задумались над вопросом: является ли Козельский на подлинном центром развития культуры в своем районе? Вопрос этот не прост и не наудум. Ведь центр культуры — это не точка на карте с административными учреждениями, а нечто значительно большее. К такому центру должны относить новые коллективы культуры, рабочих и домов культуры, библиотек, кружков художественной самодеятельности, народных музеев. Райцентр собственным примером должен заставлять тонуть службами культурного строительства во всем районе. Когда с такой меркой подошли мы к оценке Козельского, то оказалось, что она еще далеко не полностью выполняет роль организатора культурной жизни. Интересными поисками, поиском в художественной самодеятельности тут похвальстись не могут. Не случайно этот район по ритму, содержанию культурной деятельности оставил желать много лучшего.

С этих позиций провели мы сравнительный анализ положения дел в некоторых других районных центрах. Сначала в художественной самодеятельности. Стала ли она потребностью самых широких кругов трудящихся или существует лишь для статистических отчетов? Где участники самодеятельности ведут зрителей за собой, активно воспитывают их разнообразными формами клубной работы, а где их роль свелена лишь к периодическиному исполнению той или иной «декоративной» программы? Оказалось: для действенности самодеятельного искусства, многогранного развития народных талантов очень важно, чтобы районный центр был сильным в идеино-художественном пла-

не коллективы, чей опыт вдохновляет, ведет всех остальных.

Как известно, лучшие самодеятельные коллективы, приметные и художественным мастерством, и общественной антиностью, носят звание народных. В Козельске их нет... А, скажем, в Гадяче, центре района, славящемся развитием самодеятельного искусства на всю область, творческих коллективах, удостоенных этого звания, три. Одни из них — народный театр. Руководит им энтузиаст художественной самодеятельности, заслуженный работник культуры УССР Алексей Лукич Башуцкий. Наездная премьера народного театра — событие в культурной жизни всего района. Постепенно новую постановку самодеятельной труппы приезжают труппы из самых отдаленных сел. Театр тесно связан с жизнью, конкретными задачами предприятия, колхоза. Его коллеги и жители откликаются на честолюбие передвижников, без участия артистов не обойдется ни одна трущобовая праздника. И не случайно театральный жанр получил широкое распространение среди самодеятельности всего Гадячского района. Здесь около сорока драматических коллектива. Их режиссеры и артисты постоянно посещают постановки Гадячского народного. Он, таким образом, и методический центр.

Еще один интересный пример. В Миргороде при районном Доме культуры отличается самодеятельный народный духовой оркестр, яркий, разношерстный, рабочий, и большой общественной активностью коллектива. Но в нем та же самая проблема, что и в Козельске: не хватает артистов, а необходимость пока что районные выставки местных художников, народных умельцев — явление редкое. Они чаще проводятся в областном республиканском масштабах. А каковы художественные экспозиции каждого районного центру? Как важно, чтобы проводились они не от случая и случайно, а по четкой, разумной схеме. Такие экспозиции — могучая повседневная школа эстетического воспитания. Они же сильнейший стимул к соревнованию мастеров народного творчества. Вокруг П. К. Дятлова сложился энергичный антракт. А районный партнёр сразу же оказал полезную услугу всесоюзной помощи. Наши средства, материалы — построили специальное помещение. Районный отдел народного образования привел специальный семинар с учительницами истории, поэзии, литературы, комсомольской организаций района, в массовых мероприятиях, в патриотическом воспитании. И этот антракт района — своего рода «магнит», помогающий выявить внутренне мобилизовав музыкально одаренных людей в десятках сел.

На Полтавщине — свыше 500 народных музеев, работающих на общественных началах. Это очаги большой идеино-воспитательной и культурно-просветительской жизни. Стала ли она потребностью самых широких кругов трудящихся или существует лишь для статистических отчетов? Где участники самодеятельности ведут зрителей за собой, активно воспитывают их разнообразными формами клубной работы, а где их роль свелена лишь к периодическиному исполнению той или иной «декоративной» программы? Оказалось: для действенности самодеятельного искусства, многогранного развития народных талантов очень важно, чтобы районный центр был сильным в идеино-художественном пла-

не музеев, бывающих 25—30 тысяч посетителей в год. Экскурсии одновременно и развлекательны, и воспитывающие. К четырем тысячам ее экспонатов постоянно прибавляются новые и новые реликвии, говорящие об истории и сегодняшнем дне края, его областного центра — города Полтавы, награжденного на днях орденом Трудового Красного Знамени за большие успехи в хозяйственном и культурном строительстве и в связи с 800-летием основания.

Неутомимыми и уже умельными исследователями, летописцами родной земли становятся жители Шишаков. И немалая заслуга в этом принадлежит И. ГОРОБЕЦ,

секретарь Полтавского обкома Компартии Украины

жит учителю местной школы Петру Кирилловичу Дятлову. Он и был инициатором создания музея. Коммунист, участник Великой Отечественной войны, П. К. Дятлов талантливо пробуждает в людях любви и родной земли, чувство причастности ко всему, чем она богата, и необходимости откладывать на потомок, а не необходимости.

Пока что районные выставки местных художников, народных умельцев — явление редкое. Они чаще проводятся в областном масштабах. А каковы художественные экспозиции каждого районного центру? Как важно, чтобы проводились они не от случая и случайно, а по четкой, разумной схеме. Такие экспозиции — могучая повседневная школа эстетического воспитания. Они же сильнейший стимул к соревнованию мастеров народного творчества. В выставочных залах можно проводить выставки детского рисунка, детского технического творчества. Тут можно устраивать встречи с художниками, дипломами, и, конечно же, создать постоянные лекции. Очень важно, чтобы на такие выставки попадали экспонаты от людей, которые ближе всего стоят к жизни, от людей из самой «глуши». Необходимо значение будет иметь это для расцвета народных творчеств. Пусть будет небольшой выставочный зал — скажем, всего сто квадратных метров, но он очень нужен!

За последние годы в районных центрах Полтавщины открыто более двадцати детских музыкальных школ, на разном уровне изымают их из мест — «детские консерватории». Незаменимы их роль в эстетическом воспитании и детей, и взрослых. От районных школ уже «отпочковались» десятки сельских фи-

лалов. Пока что не так много, но хорошее начало положено.

Нельзя добиться гармоничного развития личности нашего труженика без подъема физкультуры и спорта. И ту велика организующая роль районного центра. Для этого необходима минимальная материальная база, которая обеспечит развитие физкультуры и спорта. Небольшой наш районный центр Великая Багачка имеет прекрасный стадион с футбольным полем, двумя волейбольными и баскетбольными площадками, секторами и другими атрибутами ходимости в понятие «спортивный комплекс». По итогам физкультурно-массовой работы Великобагачинский район занял в прошлом году почетное второе место в области.

Конечно же, не администрациями масштабами, не численностью жителей определяются духовные горизонты, культурное значение населенного пункта. Но если села, деревни стремление не отставать от современного уровня культуры — показатель национальной инициативы, то для районного центра это прямая обязанность.

Районный центр — центр культуры. Чтобы это право имело все меньшие именования, кроме инициативы местных органов и энтузиазма интеллигентии, нужно определенные объективные условия.

Недавно в отделе пропаганды и агитации обкома состоялся интересный разговор о создании музея. П. К. Дятлов талантливо пробуждает в людях любви и родной земли, чувство причастности ко всему, чем она богата, и необходимости откладывать на потомок, а не необходимости.

Пока что районные выставки местных художников, народных умельцев — явление редкое. Они чаще проводятся в областном масштабах. А каковы художественные экспозиции каждого районного центру? Как важно, чтобы проводились они не от случая и случайно, а по четкой, разумной схеме. Такие экспозиции — могучая повседневная школа эстетического воспитания. Они же сильнейший стимул к соревнованию мастеров народного творчества. В выставочных залах можно проводить выставки детского рисунка, детского технического творчества. Тут можно устраивать встречи с художниками, дипломами, и, конечно же, создать постоянные лекции. Очень важно, чтобы на такие выставки попадали экспонаты от людей, которые ближе всего стоят к жизни, от людей из самой «глуши». Необходимо значение будет иметь это для расцвета народных творчеств. Пусть будет небольшой выставочный зал — скажем, всего сто квадратных метров, но он очень нужен!

За последние годы в районных центрах Полтавщины открыто более двадцати детских музыкальных школ, на разном уровне изымают их из мест — «детские консерватории». Незаменимы их роль в эстетическом воспитании и детей, и взрослых. От районных школ уже «отпочковались» десятки сельских фи-

лалов. Пока что не так много, но хорошее начало положено.

Нельзя добиться гармоничного развития личности нашего труженика без подъема физкультуры и спорта. И ту велика организующая роль районного центра. Для этого необходима минимальная материальная база, которая обеспечит развитие физкультуры и спорта. Небольшой наш районный центр Великая Багачка имеет прекрасный стадион с футбольным полем, двумя волейбольными и баскетбольными площадками, секторами и другими атрибутами ходимости в понятие «спортивный комплекс». По итогам физкультурно-массовой работы Великобагачинский район занял в прошлом году почетное второе место в области.

Конечно же, не администра-

## ШКОЛА ИДЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

# Высокий долг

Пропаганда средствами искусства коммунистической идеологии, советского образа жизни — об этом шел разговор на недавнем пленуме правления Союза художников СССР. Публи-

куемые сегодня выступления мастеров искусства продолжают разговор о высоком долге советского художника, пропагандиста идеи коммунизма.

## лицо твоего героя

С каждым годом задачи искусства возрастают. Художнику становится все труднее создавать свои произведения, потому что рабочий, колхозник стал куда духовно богаче, и в творчестве художника они ищут главное — к чему приводит главный — творческий процесс труда. Человек — тема нас, и мы хотим видеть человека в процессе труда. И это различие огромное. А для того, чтобы художники показывали человека в труде, нужно знать человека, понять его мысли и чувства, и только тогда художник может все это передать в своем произведении. Тогда же искусство может быть обогащено и вдохновлено.

Но на Полтавщине дома культуры семи районных центров расположены в не пригодных помещениях, а новые строятся только в двух. Здесь члены изнашивающейся библиотеки Гадячского района не могут из-за отсутствия места хранить выставки, на которых демонстрируются национальные и областные выставки.

А вот со строительством

районных домов культуры и библиотек не все у нас получается. Как известно, директивами XXIV съезда КПСС по девятому пятилетию

плану предусмотрено: «закончить в основном создание домов культуры в районных центрах и культурно-просветительских учреждениях во всех крупных населенных пунктах...»

Но на Полтавщине дома культуры семи районных центров расположены в не пригодных помещениях, а новые строятся только в двух. Здесь члены изнашивающейся библиотеки Гадячского района не могут из-за отсутствия места хранить выставки, на которых демонстрируются национальные и областные выставки.

А вот со строительством

районных домов культуры и библиотек не все у нас получается. Как известно, директивами XXIV съезда КПСС по девятому пятилетию

плану предусмотрено: «закончить в основном создание домов культуры в районных центрах и культурно-просветительских учреждениях во всех крупных населенных пунктах...»

Но на Полтавщине дома

культур культуры семи районных центров расположены в не пригодных помещениях, а новые строятся только в двух. Здесь члены изнашивающейся библиотеки Гадячского района не могут из-за отсутствия места хранить выставки, на которых демонстрируются национальные и областные выставки.

А вот со строительством

районных домов культуры и библиотек не все у нас получается. Как известно, директивами XXIV съезда КПСС по девятому пятилетию

плану предусмотрено: «закончить в основном создание домов культуры в районных центрах и культурно-просветительских учреждениях во всех крупных населенных пунктах...»

Но на Полтавщине дома

культур культуры семи районных центров расположены в не пригодных помещениях, а новые строятся только в двух. Здесь члены изнашивающейся библиотеки Гадячского района не могут из-за отсутствия места хранить выставки, на которых демонстрируются национальные и областные выставки.

А вот со строительством

районных домов культуры и библиотек не все у нас получается. Как известно, директивами XXIV съезда КПСС по девятому пятилетию

плану предусмотрено: «закончить в основном создание домов культуры в районных центрах и культурно-просветительских учреждениях во всех крупных населенных пунктах...»

Но на Полтавщине дома

культур культуры семи районных центров расположены в не пригодных помещениях, а новые строятся только в двух. Здесь члены изнашивающейся библиотеки Гадячского района не могут из-за отсутствия места хранить выставки, на которых демонстрируются национальные и областные выставки.

А вот со строительством

районных домов культуры и библиотек не все у нас получается. Как известно, директивами XXIV съезда КПСС по девятому пятилетию

плану предусмотрено: «закончить в основном создание домов культуры в районных центрах и культурно-просветительских учреждениях во всех крупных населенных пунктах...»

Но на Полтавщине дома

культур культуры семи районных центров расположены в не пригодных помещениях, а новые строятся только в двух. Здесь члены изнашивающейся библиотеки Гадячского района не могут из-за отсутствия места хранить выставки, на которых демонстрируются национальные и областные выставки.

А вот со строительством

районных домов культуры и библиотек не все у нас получается. Как известно, директивами XXIV съезда КПСС по девятому пятилетию

плану предусмотрено: «закончить в основном создание домов культуры в районных центрах и культурно-просветительских учреждениях во всех крупных населенных пунктах...»

Но на Полтавщине дома

культур культуры семи районных центров расположены в не пригодных помещениях, а новые строятся только в двух. Здесь члены изнашивающейся библиотеки Гадячского района не могут из-за отсутствия места хранить выставки, на которых демонстрируются национальные и областные выставки.

А вот со строительством

районных домов культуры и библиотек не все у нас получается. Как известно, директивами XXIV съезда КПСС по девятому пятилетию

плану предусмотрено: «закончить в основном создание домов культуры в районных центрах и культурно-просветительских учреждениях во всех крупных населенных пунктах...»

Но на Полтавщине дома

культур культуры семи районных центров расположены в не пригодных помещениях, а новые строятся только в двух. Здесь члены изнашивающейся библиотеки Гадячского района не могут из-за отсутствия места хранить выставки, на которых демонстрируются национальные и областные выставки.

А вот со строительством

районных домов культуры и библиотек не все у нас получается. Как известно, директивами XXIV съезда КПСС по девятому пятилетию

плану предусмотрено: «закончить в основном создание домов культуры в районных центрах и культурно-просветительских учреждениях во всех крупных населенных пунктах...»

# ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

На соискание Государственной премии СССР

## ЮМОР—ДЕЛО НЕ ПРОСТОЕ

Возможно, что люди, не умеющие вникнуть в искусство карикатуры, считают его весьма простым и доступным. В самом деле, нечто, мол, особенного? Нарисовал человекика в непомерно больших очках, с огромным животом или лягушачией (в зависимости от сверхвысокого), и дело шло: готовы бюрократ, тунеядец, а то и взяточник. Еще удобнее обличать человеческие пороки, изображая животных. Нарисовал медведя, и вот тебе типичный администратор-самодур, злакущий крикетами «всех-девчонок». А если, например, изображена Лиса Патриковская, значит, речь идет о пропавшей в злачное место нечистой на руку хитрой интриганке. Всё символизирует, конечно, откровенное хищника.

Будто и на самом деле все довольно просто.

Облегченному взгляду на карикатуру в немалой степени способствует ее распространенность. Трудно назвать печатный орган, где бы не поднимались свои карикатуристы. Каждый, кто хоть в какой-то степени научился водить пером по листу бумаги и умеет взглянуть на некоторые явления жизни критически, торопится публично заявлять о себе как о карикатуристе. Стремление, само по себе почтительное, если бы оно не рождало пецифического явления, именуемого «ремесленничеством».

Все эти невеселые мысли о довольно унылом карикатурном пейзаже, украшающем страницы наших изданий, довольно возмущают каждый раз, когда мы становимся с прекрасными образами сатирической графики. Тяжело графическое искусство художника Аминадава Каинеского.

Мы уже упомянули о том, что очень удобно высмеянуть человеческие пороки и недостатки, изобразив в карикатуре зверей, птиц, рыб и т. д. Прием среди карикатуристов довольно распространен. Но попробуйте нарисовать, например, двадцать мишек, не только внешне похожих друг на друга, но и нерешающих различные чувства — от взрыва заразительного хохота, до печального, сочувственного вздоха? Трудная задача. А вот Аминадав Каинеский это делает уже почти полвека — рисует медведей, гигантов, буревесы хохлатых, козлов, слонов и хризантем, заставляя нас рассматривать его карикатуры, иллюстрации, акварельные листы, то весело смеяться, то вместе с художником не головать, печаляться или испытывать чувство тревоги.

В профессиональном кругу Каинеского иногда называют художником-анималистом. Но это можно воспринять лишь как шутку. Всегда, потому, что таких зверей и животных, каких рисует Каинеский, в природе нет, это особая «каинеская» подгруппа животного мира.

М. СЕМЕНОВ,  
главный редактор  
журнала «Крокодил».

## МОСКАВА — НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ

Из набережных Челнов вернулся коллектива Московского театра драмы и комедии на Таганке.

Это первый столичный театр, гастролировавший в этом молодом, строявшемся городе. Стройтесь КамАЗы были показаны спектакли «А зори здесь тихи...», Б. Васильев, «Добрый человек из Сезуана» Б. Брехта, «Павшие и живые» и «Антихрист» А. Вознесенского. Москвичи были гостями стройтелей Металлургстроя, Автозаводстроя, Ремонтно-инструментального завода — первенца КамАЗа, Нижне-Камской ГЭС, Гидростроя, Управления строительства города, побывали у тружеников села Тарнокса. Спектакли в торжественных встречах прошли с большими успехами.

В письме коллектива строителей Металлургстроя театру говорится: «По удивленному

стечению обстоятельств наш привоз совпал с проведением на стройке ударного двухмесячника, так что считайте, что ваши выступления тоже было ударными и оказались неоцененным помощником строителям, строителям, в успешном выполнении заданий первого полугодия предшествующего года пятилетки».

На спектаклях и торжественных встречах театра побывали около 30 тысяч строителей КамАЗа — всенародной ударной стройки пятилетки.

Театр на Таганке награжден почетной грамотой Набережно-Челбинского горкома КПСС и исполнкома городского Совета депутатов трудящихся.

Директор, партийный и профсоюзный комитеты КамАЗа наградили театр почтой грамотой. Театр на Таганке также почетной грамотой «Камгосэнергостроя».

З. ЛЕВИНА.

## ВСЕСОЮЗНАЯ ВЫСТАВКА МЕДАЛЕЙ

Коллегия Министерства культуры СССР и секретариат правления Союза художников СССР призывают посетить выставку будущего года второй Всесоюзной выставки медальерного искусства. Не будут представлены работы, созданные за последние четыре года.

В медалях найдут отражение трудовые свершения советского народа, братская дружба народов нашей страны, борьба советских людей за мир, до-

## ЛЕГЕНДАРНОМУ КОМДИВУ

Митинг в честь бесстрашного Чайки. Едва касаясь земли, нависла его боевая кома. Сверкает на солнце высоко поднятый клинок...

Каждый, кто хоть раз побывал в столице Чувашии, наверняка запомнил этот памятник легендарному комдиву. Недавно рядом с ним выросло новое здание, в котором разместился музей Б. И. Чапаева. За два месяца его посетили более 70 тысяч человек.

Целью данных коротких заметок не в том, чтобы дать хотя бы общую характеристику многоэтапного творчества маститого художника. Для этого служат монографии, и они написаны. Просто хочется сказать несколько слов в связи с выдвижением художника на соискание Государственной премии за работы последних лет: крохотные карикатуры и иллюстрации к книжкам для детей.

Е. ВЛАДИМИРОВА.  
ЧЕБОКАРЫ.

## ДОМ-МУЗЕЙ Ц. САМПИЛОВА

В поселке Сосново-Озерск Еравинского района Бурятской АССР открылся Дом-музей известного бурятского художника, основоположника национальной профессиональной живописи и графики, заслуженного деятеля искусств РСФСР Циркенова Сампилова.

Экспозиция музея, размещенная в четырех залах, рассказывает о пути художника, его творчестве, активной общественной деятельности. Экспонируются живописные и графические работы художника, его учеников, сподвижников.

Посетители знакомятся с фотографиями, на которой запечатлены члены первого в Бурятии Союза художников, председателем которого стал Ц. Сампилов, снимками, показывающими его на всесоюзных выставках художников и во время исполнения своих обязанностей как депутата Верховного Совета СССР.

А. ЧАЙКОВСКИЙ.

## УЛАН-УДА.

### СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

## «ИСКУССТВО КИНО» № 7

Журнал открывается материалами, посвященными национальной кинокинестии. Детские и юношеские фильмы имени М. Горького и «Веселая семейства».

В номере печатаются рецензии на новые художественные фильмы «Медведь Верхнекамского края», «Каждый день доктора Калининского», «Одна среди деревень» и другие.

В номере печатаются рецензии на новые художественные фильмы «Медведь Верхнекамского края», «Каждый день доктора Калининского», «Одна среди деревень» и другие.

В «Книге песен» рассказано о любви. До Петрашки не любили писать многие. Среди них такие гитаристы, как Денис Овчинин, Катуль, Салфо. Тем не менее когда говорят «поэт любви», всегда имеют в виду певца Лауре.

В «Книге песен» рассказано о любви. До Петрашки не любили писать многие. Среди них такие гитаристы, как Денис Овчинин, Катуль, Салфо. Тем не менее когда говорят «поэт любви», всегда имеют в виду певца Лауре.

Почему так произошло?

Но, конечно, потому, что петровские сонеты, исполненные, как говорят В. Г. Белинский, «мечты идеальной любви», истинно прекрасны, благозвучны и стоят не гармоничными, как лучшие сочинения Моцарта и картин Рaffaela. И все-таки не только поэтому. Важнее другое. Петрашки открыл любовь. Именно у него мы научились этому величанию и высокочеловеческому чувству.

«Книга песен» — это стихи о первой любви, пронесенной человеком через многие годы, пережившей смерть, возлюбленной и осознанной как высшее благо. Когда в уже упомянутой «Тайне Англии», напоминающей Петрашки о муках его неразделенного чувства, попыталась вырвать у него признание в том, что любовь обернулась для него злом и несчастьем, поэт воскликнул с нераздельным негодованием: «В

...только я люблю тебя, я не злюсь на тебя».

Александр Блок.

Он заглавил свою книгу по латыни: «Begit vulgare fragmenta». Но написал ее на языке, который в то время назывался народным и почитался тогдашними литераторами, вульгарным.

Латинское название не удержалось.

Книгу тоже стали называть по-народному «Канканье».

Что значит «Канканье»?

Или, если употребить выражение более поздней эпохи?

Что значит «Канканье»?





## СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

6

свободное время — наше богатство

СТО ПУТЕЙ,  
СТО ДОРОГ

В прошлом году более половины населения нашей страны покинули свои квартиры и отправлялись в путь с чемоданами в руках или рюкзаками за плечами. И несущими летом, поток отдыхающих не уменьшается. Скаким, по железным дорогам предстоит перевезти из северных районов в южные лагеря юга и обратно около 750 тысяч детей.

Вот почему так важна четкая, бесперебойная работа различных служб, которые должны встречать, размещать, кормить, развлекать миллионы людей, едущих лечиться и отдохнуть. Многие проводят свой отпуск и выходные дни вблизи городов, где живут.

Сегодня мы публикуем письма читателей, сообщения наших корреспондентов, в которых идет речь об обслуживании отдыхающих.

## БИБЛИОТЕКА НА КОЛЕСАХ

Владимиром Далем определено «библиотека — смотритель книжники, книгохранители». И видится за этим определением обстоятельства, не гордость. А тут молодая женщина в элегантной форме Светлана Петровна Бондаренко — проводница поездов «Латвия и одновременно киноматериалы» — начальник библиотеки. Под ее присмотром — шестьсот томов, совершающих ежедневные рейсы между Москвой и Ригой.

Бондаренко проводила поезды «Латвия», «Шкультецкин и его товарищи по труду» на выставки газеты и журналы (обязательные свидания). Потом кто-то забыл из дома несколько книг. И оказалось, что пассажиры не прочь скоротить время в пути за чтением. Так стала комплектоваться библиотека. Наименее проводников поддерживали в Риге, в управлении железнодорожного вокзала. Книги выбирали осмотрительно — на всякий случай в дороге подходит. Сейчас в поездной библиотеке мануфактур и приключенческой литературы, произведения современных писателей России и Латвии.

Бригады поезда придумали еще одну новинку. Позабывши о взрослых пассажирах, они теперь создают небольшую, но щадящую подборку коллекции игрушек для самых маленьких пассажиров.

— Правда, тут бывают сложности, — улыбается Бригадир поезда Р. Шкультецкин. — Их игрушки тут появляются малярьем, что он не отдает ее в конце рейса. Никакие уговоры не действуют. Что ж, взрослый может внести ее стоимость в кассу и забрать игрушку.

Всемирный раз, когда я еду поездом № 2 Рига — Москва, заглядываю в вагон, где работают передвижные библиотеки. Но книги здесь есть всегда. Об этом забывают самые активные прогулщики книги проводники С. Бондаренко, Л. Михайлова, Г. Ширин, Е. Гаринова и др. Бригадир О. Разанова и Р. Шкультецкин.

А почему бы дорожные библиотеки не сделать обычными и в других поездах, находящихся в пути более десяти двадцати часов?

К. КОСТИН,  
РИГА — МОСКВА.

В ТЕСНОТЕ  
И В ОБИДЕ

Очереди у касс электричек и на автобусных остановках, огни гирлянд на улицах людей с рюкзаками и с удочками — такие яркие признаки летнего субботного утра в Челябинске. Горожанам не нужно совершать дальние путешествия, чтобы прознавать выходные дни интереса и с пользой для здоровья. Но скромные Челябинцы рискнули прекрасный сосновый бор с живописными каменистыми, наполненными чистой родниковой водой. Болжи — живописное озеро Смолино. Есть и еще один живописный водопад — Шершневский водопадчик, появившийся совсем недавно. Все это — любимые места отдыха. Именно здесь особенно много людей в выходные дни.

В субботу отправляемся в озеро Смолино. Около получаса пришлось проходить троллейбусом «восьмого маршрута». В тесноте добирались до места около часа. На остановках никто не выходил. В троллейбус попадали самые настоящие и выносливые. Поднимают и входят. А потом водитель и пассажиры перестали открывать. Остановился, постепенно и дальше вдоль.

Вокруг совершенно неожиданно появился режиссер Мария Довской узел Кененбая в Москве. На месте Кененбая, работал с Марком Довским, — актер, которому доверена роль полонийского героя, должен быть достоин ее прежде всего как человека.

Главный инженер Челябинского трамвайно-троллейбусного управления Г. Раскин снялся на частные полномочия машин, недостаточную мощность ремонтной базы и многие другие технические трудности. Но налило и непропорциональность руководителей транспортных служб. Вот и получается, что жители Челябинска ежегодно, по самым скромным подсчетам, теряют 42 миллиона часов. Это только в будни. А если прибавить сюда выходные дни...

Вернувшись в Москву, я зашел в институт «Гипротрансдорс» Министерства жилищно-коммунального хозяйства РСФСР. Его сотрудники заняты сейчас составлением комплексной транспортной стратегии Челябинска. В этом документе предусматривается решение многих вопросов, рассчитанных на ближайшие годы и длительную перспективу. Казалось бы, в комплексной транспортной схеме должно быть предусмотрено развитие индустрии отдыха, намечены маршруты, которые обеспечат азарт жителей города к строящимся загородным базам отдыха. К сожалению, таких перспектив не хватает.

Члены КПСС, — вспоминает Г. Раскин, — хотели, чтобы в Челябинске были парки, концертные залы, центры культуры, спортивные сооружения, а не просто базы отдыха.

Мы всегда готовы принять на помощь, — говорит Федулеш, — но не можем, как видите, не благоустроить. Вот горожане и купаются, и лежат на пляже.

О непорядках на рыбинском пляже заявила у нас речь в беседе с заместителем председателя горисполкома Л. Федулешем.

Она протянула мне шесть страниц, отпечатанных на машинке. Еще в апреле были определены сроки открытия пляжей и подводных станций. Тогда же наметили организовать в местах отдыха пункты проката предметов культурно-быто-

вого назначения и выездные буфеты. Но горисполком забыл о принятом решении.

В объемистом первичном макроплане идет речь и о работе первых культурных центров. В одном из них — Заволжском — есть даже детская библиотека.

Пока лето в разгаре, многие упущенные можно устранить, как говорится, по ходу дела.

Хочется верить, что в Рыбинске позаботятся об этом.

В. ЛИМОНОВ,  
РЫБИНСК,  
Ярославская область.

## МЕЧТА О ЗОЛОТОМ ПЛЯЖЕ

В погожие июльские дни жители Рыбинска устремляются на городские пляжи. Но неудивительно здесь отыскивающим. Сиротливо торчат столбиками пляжные грибочки без крыши и тента. Нет раздевалок, зоны купания ограничена. Но засыпанный песчаный пляж с вывесками предварительного пользования, видимо, для рабочих. Но видно здесь прошли проверки по пляжу.

Мы всегда готовы принять на помощь, — говорит Федулеш, спасательной службы М. Кудашкин. Но пляж, как видите, не благоустроен. Вот горожане и купаются, и лежат на пляже.

О непорядках на рыбинском пляже заявила у нас речь в беседе с заместителем председателя горисполкома Л. Федулешем.

Она протянула мне шесть страниц, отпечатанных на машинке. Еще в апреле были определены сроки открытия пляжей и подводных станций. Тогда же наметили организовать в местах отдыха пункты проката предметов культурно-быто-

вого назначения и выездные буфеты. Но горисполком забыл о принятом решении.

В объемистом первичном макроплане идет речь и о работе первых культурных центров. В одном из них — Заволжском — есть даже детская библиотека.

Пока лето в разгаре, многие упущенные можно устранить, как говорится, по ходу дела.

Хочется верить, что в Рыбинске позаботятся об этом.

В. ЛИМОНОВ,  
РЫБИНСК,  
Ярославская область.

## ТРУДНО ПАССАЖИРАМ...

Трудно приходится пассажирам, которые вынуждены в эти летние дни пользоваться услугами Свердловского вокзала в Москве. Особенно, если надумают они пересечь на поезде дальнейшую очередь у дверей ресторана, либо отправляться в город. Дело в том, что единственным возможным буфетом в разгар сезона заняты на ремонт. Сначала рядом с ним установили автоматические камеры транспорта. В то время как один пассажир скрещивался как можно

скорее выпить чашку кофе перед дорогой, другим в то же время не могли противостоять с рикошетом.

Мы обратились с жалобой к начальнику станции В. Лысенко.

«Была моя воля, я бы

буфет вообще не открыл.

Из-за него один только неприятность...» — ответил он. А пока многочисленные пассажиры испытывают большие неудобства в Свердловском вокзале столицы.

М. НИКОЛАЕВ,  
ЧЕЛЯБИНСК — МОСКВА.

## НА ОПУШКЕ ЛЕСА

Мы живем на улице Керченской, непосредственно рядом с лесом. Напротив нашего дома уже несколко лет проходит... пыль. В нашем квартале нет кафетерии, на феморовых (хотя у нас зона отдыха, и сюда приезжают из других районов),

скоро выпить чашку кофе перед дорогой, другим в то же время не могли противостоять с рикошетом.

Мы обратились с жалобой к начальнику станции В. Лысенко.

«Была моя воля, я бы

буфет вообще не открыл.

Из-за него один только неприятность...» — ответил он. А пока многочисленные пассажиры испытывают большие неудобства в Свердловском вокзале столицы.

М. НИКОЛАЕВ,  
ЧЕЛЯБИНСК — МОСКВА.

Мы живем на улице Керченской, непосредственно рядом с лесом. Напротив нашего дома уже несколко лет проходит... пыль. В нашем квартале нет кафетерии, на феморовых (хотя у нас зона отдыха, и сюда приезжают из других районов),

скоро выпить чашку кофе перед

дорогой, другим в то же

время не могли противостоять с рикошетом.

М. НИКОЛАЕВ,  
ЧЕЛЯБИНСК — МОСКВА.

А. ШЕЛЯГИНА,  
МОСКВА.

дверях заведения малыши из соседних домов. Они воспитываются в атмосфере этого людного и модного места, где проходят свободное время их отцы и соседи... Неужели доход от продажи лишней бочонка пива дороже, чем судьбы этих мальчишек?

А. ШЕЛЯГИНА,  
МОСКВА.

не хватает магазинов, в которых

закрывают, а она живет!

Столкнувшись с такой

ситуацией, я

занялась проблемой...

К сожалению, эти примеры не единичны. Какие собранные застеклили Московскую филармонию для солистов, хоров и оркестра. Дирижер — Джон Огdon (Болливудский), Дирижер — дополнительный. Программа — дополнительная.

Абонемент № 14. Симфонические концерты по смешанной программе. Г. Бернхард, Ю. Юльин — драматический зал Консерватории, 61. Концертный зал имени Чайковского предлагают слушателям еще большую загадку — «Концерты по особой программе!»

К сожалению, эти примеры не единичны. Какие собранные

заставили Московскую филармонию помешать на своих афишиях музыкальные кроссворды?

Кстати, следовало бы добавить, что в программах абонементов 3, Концерты для фортепиано с оркестром (Бетховен, Брамс), Солист Евгений Малинин, Дирижер — дополнительный. 4. Арии в сопровождении оркестра (Бах, Гендель, Сан-Санс, Глинка). Солисты Евгений Малинин, Дирижер — дополнительный. 5. Концерты для фортепиано с оркестром. Солист Джон Огdon (Болливудский), Дирижер — дополнительный. Программа — дополнительная.

Абонемент № 15. Концерты для фортепиано с оркестром. Солисты Евгений Малинин, Дирижер — дополнительный. 6. Концерты для фортепиано с оркестром (Бетховен, Брамс), Солист Евгений Малинин, Дирижер — дополнительный.

Конечно, нелегко заранее спланировать концерты. Но ведь именно об этом и должны позаботиться работники филармонии.

Г. ГОГОБЕРИДЗЕ,  
МОСКВА.

и сестры, да не помогло.

Все свои преимущества

получают эти дети.

Сестры, да не помогло.

Их сестры, да не помогло.

22 ИЮЛЯ—ДЕНЬ ВОЗРОЖДЕНИЯ ПОЛЬШИ

## ЧИСТЕЙШИЙ ИСТОЧНИК ТВОРЧЕСТВА

Здислав РОМАНОВСКИЙ,  
главный редактор журнала «Польша»

Сила притяжения, которой обладают польские творцы культуры, всегда была велика. Наперекор всему миру, который пытались оградить страну от Советского Союза и от динамичной культурной жизни первого государства рабочих и крестьян, советская литература и искусство вызывали у поляков огромный интерес. В период, когда на польских экранах шли демократические фильмы, появился «Броненосец «Потемкин» — образец величественного, захватывающего искусства. Советские певицы занимали первые места на международных конкурсах Шопена в Варшаве, а поэзия Владимира Маяковского вдохновляла таких мастеров поэзии, как Владислав Броунески и Юлий Тувим.

Для народной Польши дружба с Советским Союзом стала основным принципом внешней политики. Нет ничего удивительного в том, что с первых же дней появления широкой распахнулись двери для советского искусства и культуры. Оглядываясь на прошедшие тридцать лет, можно сказать, что советская литература, кино, театр, музыка, изобразительное искусство обрели у нас свою вторую родину.

Я мог бы в этом месте привести много красоречивых данных, говорящих о количестве показанных в Польше советских фильмов, о первенствах на польской эстраде произведений советских авторов, или рассказать о необычайной популярности фестиваля советской песни в Зеленой Гуще. Но мне хотелось бы сказать о том, что не поддается статистическим измерениям. Это прежде всего то творческое, глубоко идеическое единение советской культуры на процессах, преобразующих сознание людей, укрепляющее чувство интернациональных уз польского и советского народов, а также на всю духовную жизнь наших людей.

Если культуру можно назвать источником, питавшим и формирующем мировоззрение, моральные и эстетические взгляды общества, то культура советская, социалистическая по содержанию и национальная по форме, является для нас, поляков, чистейшим источником, лишенным всяких примесей псевдокультуры, цинизма, спекуляции в искусстве, одним словом, всего того, чем изобилует культура Запада.

Это тридцатилетие — самое длительное мирный период в нашей истории и в современной истории народов Европы. Этот период, который благодаря дальневосточной внешней политике СССР и других стран социалистического содружества, можно назвать миром с надежной перспективой. Народная Польша входит сегодня в состав десяти наиболее разви-

тых в промышленном отношении стран мира, обладает очень высокой динамикой экономического развития и располагает, как и другие страны социалистического лагеря, наиболее образованым обществом в международном масштабе. Наша культура в отличие от культуры буржуазной Польши широко известна и ценится во всем мире. Своими успехами мы обязаны традиционному языку, без знания которого невозможно пользоваться достижениями современной науки, техники, искусства не только СССР, но и всех стран социалистического содружества. Язык Пушкина и Твардовского, Курчатова и Гагарина является сейчас бесценным интеллектуальным помощником людей многих профессий, вступающего в жизнь молодого поколения народной Польши.

Одной из главных черт, которыми характеризуется советское искусство, можно назвать оптимизм, вытекающий из самой сути нашей идеологии. Умение быть оптимистичным, верить в завтрашний день, в творческие силы народа — эти черты были необходимы нашему обществу, перенесшему тяжелый военный период. Общество с советской литературой, кино, пьесами, советской песней возродило нас. Усилившийся пропаганде бессмыслицы человеческого существования, нигилизму, проницавшему нас, наделило нас надеждой на лучшее будущее.

Поэтому, как я пишу эти строки, видно, насколько это личные наблюдения. И этими личными размышлениями хотел бы закончить. Почти у каждого моего земляка есть сегодня близкие знакомые, большие друзья в какой-нибудь из советских республик. Часто это знакомство с периодом военных

### ПОРТРЕТЫ ДРУЗЕЙ



Густав Холубек, председатель Союза польских актеров.

Регина Смендзианска, известная польская певица.

Адам Чомицкий, главный режиссер Народного театра.

лет, совместной борьбы против фашизма, с днем освобождения Польши, когда появление солдата с красной звездой означало первый день свободы и начало новой жизни. Часто это знакомство со студентами и, наконец (я говорю о лучших советских песнях), мелодичность, поэтичность текста. Все эти качества сделали советскую песню неповторимым явлением.

Мы приываем ждать от советского искусства и литературы серьезных глубоких вопросов и ответов, насыщенных жизнью современного общества и судьбы человека. Тридцатилетний опыт учит

Варшава.

Польско-советская дружба является сегодня составной частью национальной жизни миллионов людей. А участие советской культуры в этой национальной жизни еще раз подтверждает нашу духовную близость и объединяющие нас идеальные узы.

Варшава.

## ЛУЧШИЕ ПРИМЕРЫ ДЛЯ ВОСПИТАНИЯ

Тадеуш Ломницкий,  
кандидат в члены ЦК ПОРП, ректор Высшей театральной школы, артист

глазному, что в такой же степени, как и собственное творчество, я может быть, даже и больше, занимает меня в последние времена. Я горжусь тем, что передовой постановкой открытия нового артистического поколения.

В нашей Варшавской высшей театральной школе учатся свыше 1000 студентов. Она полна желания служить искусству, отдать себя театру. Но мы, воспитатели, должны научить ее прежде всего грандиозными, людьми, ответственными за то дело, которое будет поручено в жизни. А театр — это общественная трибуна.

Поэтому мы привлекаем к делу обучения наших студентов самых выходящих людей нашей сцены, которые своим примером формируют их мороззапление, алигант на их воспитание.

Наши студенты сжигают тесную творческую дружбу с их коллегами из Ленинграда. Мы довольно часто устраиваем обменные поездки. Такие встречи также очень помогают нам в воспитании будущих артистов. Поэтому что вырастить и стать настоящими членами общества для меня в этот год тридцатилетний главный. Он живет во мне, и я счастлив этим.

Кроме того, совсем недавно я закончил довольно необычную для меня работу — притворил долголетнюю пластилину, на которой записал пьесу Л. Кручинского «Первый день свободы». Там нет такого героя, как коммунист, а герой — борец за свободу, который сражается с боями и победами, счастьем и горем, с любовью и ненавистью.

Появление такого героя в нашем искусстве необходимо всем нам и прежде всего нашей молодежи.

Мысль о том, что нельзя забывать о пути, пройденном страной, заставляет меня выступать в своем новом жанре — начинать писать книги, где через людей, с которыми мне приходилось сталкиваться в жизни, с кем приходилось работать бок о бок, мне хочется поведать о том времени. Мне уже удалось рассказать в некоторых газетных публикациях о тех, кто стоял в самом начале нашего нового, социалистического искусства. Но мне хотелось бы затем пойти дальше, продолжить повествование о людях искусства, которые живут и творят сейчас вместе с нами. А в самом конце, конечно, должна пойти речь о самых молодых, о наившей смене.

Именно об этом, о героях

именно я подошел к тому

и написал книгу, которую я называю «Герои нашего времени».

Сейчас я пишу книгу о героях

нашего времени, о героях, о которых я говорю в книге.



«30 лет труда и достижений каждого из нас в его народе». Плакат художника Т. Надлеńskiego.

Я думаю, что каждый, кто прочтет эти строки, знает, что характеризует наше современное изобразительное искусство. Оно отличается прежде всего своим содержанием, тем, что отражает новую жизнь Польши народной, строящей социализм. Например, всем известная теперь Зеленая Гура до войны была маленьким городком, а теперь это большой культурный центр, славный своим фестивалем, особенно популярным фестивалем советской песни. Маленький старинный Ольштын привнес большую известность в духовной жизни народа.

У этих новых культурных центров рождается огромное стремление показать, утвердить себя, как мы говорим, показывает большая амбиция. Например, всем известная теперь Зеленая Гура до войны была маленьким городком, а теперь это большой культурный центр, славный своим фестивалем, особенно популярным фестивалем советской песни. Маленький старинный Ольштын привнес большую известность в духовной жизни народа.

У этих новых культурных центров рождается огромное стремление показать, утвердить себя, как мы говорим, показывает большая амбиция. Например, всем известная теперь Зеленая Гура до войны была маленьким городком, а теперь это большой культурный центр, славный своим фестивалем, особенно популярным фестивалем советской песни. Маленький старинный Ольштын привнес большую известность в духовной жизни народа.

У этих новых культурных центров рождается огромное стремление показать, утвердить себя, как мы говорим, показывает большая амбиция. Например, всем известная теперь Зеленая Гура до войны была маленьким городком, а теперь это большой культурный центр, славный своим фестивалем, особенно популярным фестивалем советской песни. Маленький старинный Ольштын привнес большую известность в духовной жизни народа.

У этих новых культурных центров рождается огромное стремление показать, утвердить себя, как мы говорим, показывает большая амбиция. Например, всем известная теперь Зеленая Гура до войны была маленьким городком, а теперь это большой культурный центр, славный своим фестивалем, особенно популярным фестивалем советской песни. Маленький старинный Ольштын привнес большую известность в духовной жизни народа.

У этих новых культурных центров рождается огромное стремление показать, утвердить себя, как мы говорим, показывает большая амбиция. Например, всем известная теперь Зеленая Гура до войны была маленьким городком, а теперь это большой культурный центр, славный своим фестивалем, особенно популярным фестивалем советской песни. Маленький старинный Ольштын привнес большую известность в духовной жизни народа.

У этих новых культурных центров рождается огромное стремление показать, утвердить себя, как мы говорим, показывает большая амбиция. Например, всем известная теперь Зеленая Гура до войны была маленьким городком, а теперь это большой культурный центр, славный своим фестивалем, особенно популярным фестивалем советской песни. Маленький старинный Ольштын привнес большую известность в духовной жизни народа.

У этих новых культурных центров рождается огромное стремление показать, утвердить себя, как мы говорим, показывает большая амбиция. Например, всем известная теперь Зеленая Гура до войны была маленьким городком, а теперь это большой культурный центр, славный своим фестивалем, особенно популярным фестивалем советской песни. Маленький старинный Ольштын привнес большую известность в духовной жизни народа.

У этих новых культурных центров рождается огромное стремление показать, утвердить себя, как мы говорим, показывает большая амбиция. Например, всем известная теперь Зеленая Гура до войны была маленьким городком, а теперь это большой культурный центр, славный своим фестивалем, особенно популярным фестивалем советской песни. Маленький старинный Ольштын привнес большую известность в духовной жизни народа.

У этих новых культурных центров рождается огромное стремление показать, утвердить себя, как мы говорим, показывает большая амбиция. Например, всем известная теперь Зеленая Гура до войны была маленьким городком, а теперь это большой культурный центр, славный своим фестивалем, особенно популярным фестивалем советской песни. Маленький старинный Ольштын привнес большую известность в духовной жизни народа.

У этих новых культурных центров рождается огромное стремление показать, утвердить себя, как мы говорим, показывает большая амбиция. Например, всем известная теперь Зеленая Гура до войны была маленьким городком, а теперь это большой культурный центр, славный своим фестивалем, особенно популярным фестивалем советской песни. Маленький старинный Ольштын привнес большую известность в духовной жизни народа.

У этих новых культурных центров рождается огромное стремление показать, утвердить себя, как мы говорим, показывает большая амбиция. Например, всем известная теперь Зеленая Гура до войны была маленьким городком, а теперь это большой культурный центр, славный своим фестивалем, особенно популярным фестивалем советской песни. Маленький старинный Ольштын привнес большую известность в духовной жизни народа.

У этих новых культурных центров рождается огромное стремление показать, утвердить себя, как мы говорим, показывает большая амбиция. Например, всем известная теперь Зеленая Гура до войны была маленьким городком, а теперь это большой культурный центр, славный своим фестивалем, особенно популярным фестивалем советской песни. Маленький старинный Ольштын привнес большую известность в духовной жизни народа.

У этих новых культурных центров рождается огромное стремление показать, утвердить себя, как мы говорим, показывает большая амбиция. Например, всем известная теперь Зеленая Гура до войны была маленьким городком, а теперь это большой культурный центр, славный своим фестивалем, особенно популярным фестивалем советской песни. Маленький старинный Ольштын привнес большую известность в духовной жизни народа.

У этих новых культурных центров рождается огромное стремление показать, утвердить себя, как мы говорим, показывает большая амбиция. Например, всем известная теперь Зеленая Гура до войны была маленьким городком, а теперь это большой культурный центр, славный своим фестивалем, особенно популярным фестивалем советской песни. Маленький старинный Ольштын привнес большую известность в духовной жизни народа.

У этих новых культурных центров рождается огромное стремление показать, утвердить себя, как мы говорим, показывает большая амбиция. Например, всем известная теперь Зеленая Гура до войны была маленьким городком, а теперь это большой культурный центр, славный своим фестивалем, особенно популярным фестивалем советской песни. Маленький старинный Ольштын привнес большую известность в духовной жизни народа.

У этих новых культурных центров рождается огромное стремление показать, утвердить себя, как мы говорим, показывает большая амбиция. Например, всем известная теперь Зеленая Гура до войны была маленьким городком, а теперь это большой культурный центр, славный своим фестивалем, особенно популярным фестивалем советской песни. Маленький старинный Ольштын привнес большую известность в духовной жизни народа.

У этих новых культурных центров рождается огромное стремление показать, утвердить себя, как мы говорим, показывает большая амбиция. Например, всем известная теперь Зеленая Гура до войны была маленьким городком, а теперь это большой культурный центр, славный своим фестивалем, особенно популярным фестивалем советской песни. Маленький старинный Ольштын привнес большую известность в духовной жизни народа.

У этих новых культурных центров рождается огромное стремление показать, утвердить себя, как мы говорим, показывает большая амбиция. Например, всем известная теперь Зеленая Гура до войны была маленьким городком, а теперь это большой культурный центр, славный своим фестивалем, особенно популярным фестивалем советской песни. Маленький старинный Ольштын привнес большую известность в духовной жизни народа.

У этих новых культурных центров рождается огромное стремление показать, утвердить себя, как мы говорим, показывает большая амбиция. Например, всем известная теперь Зеленая Гура до войны была маленьким городком, а теперь это большой культурный центр, славный своим фестивалем, особенно популярным фестивалем советской песни. Маленький старинный Ольштын привнес большую известность в духовной жизни народа.

У этих новых культурных центров рождается огромное стремление показать, утвердить себя, как мы говорим, показывает большая амбиция. Например, всем известная теперь Зеленая Гура до войны была маленьким городком, а теперь это большой культурный центр, славный своим фестивалем, особенно популярным фестивалем советской песни. Маленький старинный Ольштын привнес большую известность в духовной жизни народа.

У этих новых культурных центров рождается огромное стремление показать, утвердить себя, как мы говорим, показывает большая амбиция. Например, всем известная теперь Зеленая Гура до войны была маленьким городком, а теперь это большой культурный центр, славный своим фестивалем, особенно популярным фестивалем советской песни. Маленький старинный Ольштын привнес большую известность в духовной жизни народа.

У этих новых культурных центров рождается огромное стремление показать, утвердить себя, как мы говорим, показывает большая амбиция. Например, всем известная теперь Зеленая Гура до войны была маленьким городком, а теперь это большой культурный центр, славный своим фестивалем, особенно популярным фестивалем советской песни. Маленький старинный Ольштын привнес большую известность в духовной жизни народа.

У этих новых культурных центров рождается огромное стремление показать, утвердить себя, как мы говорим, показывает большая амбиция. Например, всем известная теперь Зеленая Гура до войны была маленьким городком, а теперь это большой культурный центр, славный своим фестивалем, особенно популярным фестивалем советской песни. Маленький старинный Ольштын привнес большую известность в духовной жизни народа.

У этих новых культурных центров рождается огромное стремление показать, утвердить себя, как мы говорим, показывает большая амбиция. Например, всем известная теперь Зеленая Гура до войны была маленьким городком, а теперь это большой культурный центр, славный своим фестивалем, особенно популярным фестивалем советской песни. Маленький старинный Ольштын привнес большую известность в духовной жизни народа.

У этих новых культурных центров рождается огромное стремление показать, утвердить себя, как мы говорим, показывает большая амбиция. Например, всем известная теперь Зеленая Гура до войны была маленьким

