

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 91 (483)

Суббота, 4 августа 1956 года

Цена 40 коп.

Завтра, 5 августа,
открывается
Спартакиада
народов ССР



ВСЕНАРОДНЫЙ СМОТР СОВЕТСКОГО СПОРТА

Зантра вся страна отмечает Всенародный день физкультурика. В городах и селах молодежь встречает его массовыми спортивными праздничными смотрами. В столице нашей Родины Москву будет поднят флаг Спартакиады народов ССР.

С каждым годом физическая культура и спорт становятся в Советском Союзе все более массовыми, широко входят в быт трущихся. Наш спорт способствует гармоничному развитию советского человека, воспитывает в нем чувство патриотизма любви к Отчизне. К этой высокой цели устремлены все помыслы наших физкультурников, самоотверженным трудом на производстве, на колхозных и совхозных полях, в научных институтах и лабораториях укрепляющих экономическое могущество нашей страны и отстаивающих дело мира и дружбы между народами.

С прошлого года по всей стране проходили спартакиады, начавшиеся в наивысших коллегиях физической культуры и продолжавшиеся на городских, областных, краевых и республиканских соревнованиях. Более 17 миллионов юношей и девушек спортились право занять место в сборных командах республик и участвовать в Спартакиаде народов ССР.

Такая подготовка сыграла большую роль в развитии физкультуры в стране. Молодежь не только повысила мастерство в тех видах спорта, которые уже давно практикуются у нас, но и основала новые. Соскес недавно было очень великое множество юношей и девушек занимавшихся такими увлекательными видами спорта, как гребля на байдарках и каноэ, современные плавание, фехтование. Сейчас они были включены в программу спартакиад почти во всех республиках. В Таджикистане, например, впервые разыграно первенство по гребному спорту, в Молдавии — по фехтованию, в Азербайджане и Арцахии — по современному пятиборью.

Спартакиады на местах помогли выявить много талантливых юношей и девушек, показавших отличные результаты в плавании, по легкой атлетике и гребному спорту и по легкой атлетике. Были улучшены сотни рекордов городов, республик, десятки рекордов Советского Союза. Многие молодые спортсмены выполнили различные требования и стали мастерами спорта.

Этот рост массовости и мастерства спортсменов стал возможным благодаря неустанный работе Коммунистической партии и Советского правительства, создающим наилучшие условия для благоприятных условий для последующих занятий спортом. В прошлом году в СССР построено немало спортивных сооружений. На них вступила в строй первая очередь спортивного комбината в Лужниках. Это великолепный памятник советской молодежи.

На стадионе, которому Указом Президиума Верховного Совета ССР присвоено имя В. И. Ленина, будут проходить основные соревнования Спартакиады народов ССР. Кроме того, они будут проходить на крупнейших стадионах, венных базах, стадионах и спортивных залах столицы.

Спартакиада — всенародный смотр советского спорта. В нее принимают участие около пяти тысяч человек. Заметим, кстати, что состав участников спартакиады на две тысячи человек превышает количество спортивных участников, участвовавших в последние Олимпийских играх в 1952 году в Хельсинки.

Москвичи, гости из союзных республик и из-за рубежа увидят среди участников спартакиады цвет советского спорта. Будет член любоваться — ловкостью и изяществом гимнастов и прыгунов в воду, силой штангистов и пр.

ПОД ЭМБЛЕМОЙ БУРЕВЕСТИКА

Над морем речет албатрос... Кому из любителей спорта известна эта эмблема общества «Буревестник»? В его рядах — почти два миллиона человек, и среди них — сто пятьдесят тысяч работников культуры.

Только в наивысшем году спортсмены общества обновили 9 мировых и 16 всесоюзных рекордов. В. Кузнецов побил в легкой атлетике пятиборье 3,736 очков, превысив тем самым мировой рекорд. М. Крининов метнул молот на 66 метров 38 сантиметров, также побив мировой рекорд. Е. Кашиков прыгнул в высоту на 2 метра 8 сантиметров... За каждого этого достойнейшего труда, творческих поисков, воли к победе.

Во время подготовки к Спартакиаде народов ССР значительно улучшилась деятельность многих физкультурных коллективов общества. Они пополнились тысячами юношей и девушек. Хорошо работают московские, новосибирские и орловские организации. Так, на студии «Мосфильм» каждый третий работающий занимается физкультурой, а в киевской типографии № 1 — каждый второй. Центральный совет «Буревестника» отметил недавно успехи, достигнутые спортивными Краснодарским театром музыкальной комедии, ленинградской типографии «Печатный Двор», одесского завода «Кинап», Ашхабадского полиграфического комбината и Московского театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. В этих коллективах работают секции по самым различным видам спорта. Занятия ведут здесь общественные инструкторы.

На областных, краевых и республиканских спартакиадах физкультурники «Буревестника» занимают почтительное место. Многие из спортсменов общества будут участвовать в спортивных командах республик. Эти крупнейшие в истории отечественного спорта соревнования обещают нашей стране новые рекорды и новые спортивные имена.

Завтра — открытие спартакиады. Счастливого старта, друзья!

СЧАСТЛИВОГО СТАРТА, ДРУЗЬЯ!

СОДРУЖЕСТВО ХУДОЖНИКА, СПОРТСМЕНА, КОМПОЗИТОРА...

В центре поля построен строгий прямоугольник. На зеленом покрытии стадиона встали гимнасты, синий колонны професией в желтых и синих костюмах. В одном порыве взметнулись вверх тысячи рук. И, словно в калейдоскопе, одно приглушенное сочетание зеленых, желтых, синих тонов смешалось другим. Эта антрактина — быстрая игра линий и цветов, которая захватывает зрителя. Плюсуют им, мы забываем о том, каких усилий стоила эта легкость и стройность движений. Целый месяц на несколько часов в день, девушки и юноши проделывали вместе десятки упражнений, добиваясь их стройности и единства.

Немало труда вложили в эти выступления и составители программы.

Перед нами на столе около сотни цветовых схем построений. Художник-график Владимир Георгиевич Храповицкий раскладывает наиболее сложные из них в нужной последовательности. Четыре схемы — это четыре картины в миниатюре.

Художник рассказывает:

— Прежде всего художественный руководитель всей программы замеченный мастер спорта Н. Серый предложил все — поле разделить на квадраты. Внутри каждого из них гимнасты под музыку делают перестроения, и каждый раз поле предстает перед нами в новом красочном мозаичном узоре.

Над составлением и осуществлением отдельных деталей программы работал большой коллектив старших преподавателей — В. Макаров и В. Леонов (акробатика), Е. Собинова и Вс. Никитин (волейбол), А. Попов (мото), Музыкальную композицию составили В. Розлев.

Так было создано это необычайное спортивное представление. Завтра его увидят все, кто придет на открытие Спартакиады народов ССР.

П. СНЕГИРЕВА.



Спорт в ССР — спорт народов!

Плакат художника А. Коморенко.



К новым победам в труде и спорте!

Плакат художника N. Tondre.

ПРИБЛИЖАЯСЬ К МОСКВЕ

23 июля в Москве был дан старт многодневной велосипедной гонке, один из наиболее интересных соревнований в программе Спартакиады народов ССР. Весь маршрут проходит в 2.662 километра разбит на 15 этапов.

Сборные команды союзных республик, Москвы и Ленинграда, соревновавшиеся в своих рядах по числу, ведут напряженную борьбу за первенство. Спортивные уже мильяны Тулу, Курск, Орел, Харьков, Киев, Гомель, Минск, Смоленск и другие.

Перед нами на столе около сотни цветовых схем построений. Художник-график Владимир Георгиевич Храповицкий раскладывает наиболее сложные из них в нужной последовательности. Четыре схемы — это четыре картины в миниатюре.

Сборные команды союзных республик, Москвы и Ленинграда, соревновавшиеся в своих рядах по числу, ведут напряженную борьбу за первенство. Спортивные уже мильяны Тулу, Курск, Орел, Харьков, Киев, Гомель, Минск, Смоленск и другие.

Перед нами на столе около сотни цветовых схем построений. Художник-график Владимир Георгиевич Храповицкий раскладывает наиболее сложные из них в нужной последовательности. Четыре схемы — это четыре картины в миниатюре.

Сборные команды союзных республик, Москвы и Ленинграда, соревновавшиеся в своих рядах по числу, ведут напряженную борьбу за первенство. Спортивные уже мильяны Тулу, Курск, Орел, Харьков, Киев, Гомель, Минск, Смоленск и другие.

Перед нами на столе около сотни цветовых схем построений. Художник-график Владимир Георгиевич Храповицкий раскладывает наиболее сложные из них в нужной последовательности. Четыре схемы — это четыре картины в миниатюре.

Сборные команды союзных республик, Москвы и Ленинграда, соревновавшиеся в своих рядах по числу, ведут напряженную борьбу за первенство. Спортивные уже мильяны Тулу, Курск, Орел, Харьков, Киев, Гомель, Минск, Смоленск и другие.

Перед нами на столе около сотни цветовых схем построений. Художник-график Владимир Георгиевич Храповицкий раскладывает наиболее сложные из них в нужной последовательности. Четыре схемы — это четыре картины в миниатюре.

Сборные команды союзных республик, Москвы и Ленинграда, соревновавшиеся в своих рядах по числу, ведут напряженную борьбу за первенство. Спортивные уже мильяны Тулу, Курск, Орел, Харьков, Киев, Гомель, Минск, Смоленск и другие.

Перед нами на столе около сотни цветовых схем построений. Художник-график Владимир Георгиевич Храповицкий раскладывает наиболее сложные из них в нужной последовательности. Четыре схемы — это четыре картины в миниатюре.

Сборные команды союзных республик, Москвы и Ленинграда, соревновавшиеся в своих рядах по числу, ведут напряженную борьбу за первенство. Спортивные уже мильяны Тулу, Курск, Орел, Харьков, Киев, Гомель, Минск, Смоленск и другие.

Перед нами на столе около сотни цветовых схем построений. Художник-график Владимир Георгиевич Храповицкий раскладывает наиболее сложные из них в нужной последовательности. Четыре схемы — это четыре картины в миниатюре.

Сборные команды союзных республик, Москвы и Ленинграда, соревновавшиеся в своих рядах по числу, ведут напряженную борьбу за первенство. Спортивные уже мильяны Тулу, Курск, Орел, Харьков, Киев, Гомель, Минск, Смоленск и другие.

Перед нами на столе около сотни цветовых схем построений. Художник-график Владимир Георгиевич Храповицкий раскладывает наиболее сложные из них в нужной последовательности. Четыре схемы — это четыре картины в миниатюре.

Сборные команды союзных республик, Москвы и Ленинграда, соревновавшиеся в своих рядах по числу, ведут напряженную борьбу за первенство. Спортивные уже мильяны Тулу, Курск, Орел, Харьков, Киев, Гомель, Минск, Смоленск и другие.

Перед нами на столе около сотни цветовых схем построений. Художник-график Владимир Георгиевич Храповицкий раскладывает наиболее сложные из них в нужной последовательности. Четыре схемы — это четыре картины в миниатюре.

Сборные команды союзных республик, Москвы и Ленинграда, соревновавшиеся в своих рядах по числу, ведут напряженную борьбу за первенство. Спортивные уже мильяны Тулу, Курск, Орел, Харьков, Киев, Гомель, Минск, Смоленск и другие.

Перед нами на столе около сотни цветовых схем построений. Художник-график Владимир Георгиевич Храповицкий раскладывает наиболее сложные из них в нужной последовательности. Четыре схемы — это четыре картины в миниатюре.

Сборные команды союзных республик, Москвы и Ленинграда, соревновавшиеся в своих рядах по числу, ведут напряженную борьбу за первенство. Спортивные уже мильяны Тулу, Курск, Орел, Харьков, Киев, Гомель, Минск, Смоленск и другие.

Перед нами на столе около сотни цветовых схем построений. Художник-график Владимир Георгиевич Храповицкий раскладывает наиболее сложные из них в нужной последовательности. Четыре схемы — это четыре картины в миниатюре.

Сборные команды союзных республик, Москвы и Ленинграда, соревновавшиеся в своих рядах по числу, ведут напряженную борьбу за первенство. Спортивные уже мильяны Тулу, Курск, Орел, Харьков, Киев, Гомель, Минск, Смоленск и другие.

Перед нами на столе около сотни цветовых схем построений. Художник-график Владимир Георгиевич Храповицкий раскладывает наиболее сложные из них в нужной последовательности. Четыре схемы — это четыре картины в миниатюре.

Сборные команды союзных республик, Москвы и Ленинграда, соревновавшиеся в своих рядах по числу, ведут напряженную борьбу за первенство. Спортивные уже мильяны Тулу, Курск, Орел, Харьков, Киев, Гомель, Минск, Смоленск и другие.

Перед нами на столе около сотни цветовых схем построений. Художник-график Владимир Георгиевич Храповицкий раскладывает наиболее сложные из них в нужной последовательности. Четыре схемы — это четыре картины в миниатюре.

Сборные команды союзных республик, Москвы и Ленинграда, соревновавшиеся в своих рядах по числу, ведут напряженную борьбу за первенство. Спортивные уже мильяны Тулу, Курск, Орел, Харьков, Киев, Гомель, Минск, Смоленск и другие.

Перед нами на столе около сотни цветовых схем построений. Художник-график Владимир Георгиевич Храповицкий раскладывает наиболее сложные из них в нужной последовательности. Четыре схемы — это четыре картины в миниатюре.

Сборные команды союзных республик, Москвы и Ленинграда, соревновавшиеся в своих рядах по числу, ведут напряженную борьбу за первенство. Спортивные уже мильяны Тулу, Курск, Орел, Харьков, Киев, Гомель, Минск, Смоленск и другие.

Перед нами на столе около сотни цветовых схем построений. Художник-график Владимир Георгиевич Храповицкий раскладывает наиболее сложные из них в нужной последовательности. Четыре схемы — это четыре картины в миниатюре.

Сборные команды союзных республик, Москвы и Ленинграда, соревновавшиеся в своих рядах по числу, ведут напряженную борьбу за первенство. Спортивные уже мильяны Тулу, Курск, Орел, Харьков, Киев, Гомель, Минск, Смоленск и другие.

Перед нами на столе около сотни цветовых схем построений. Художник-график Владимир Георгиевич Храповицкий раскладывает наиболее сложные из них в нужной последовательности. Четыре схемы — это четыре картины в миниатюре.

Сборные команды союзных республик, Москвы и Ленинграда, соревновавшиеся в своих рядах по числу, ведут напряженную борьбу за первенство. Спортивные уже мильяны Тулу, Курск, Орел, Харьков, Киев,

В поле! Туда, где идет борьба за урожай!

Горячая пора

Чем дальше от Барнаула, тем шире становятся алтайские степи, все выше лесов. Куда ни посмотрешь — хлеб, хлеб и хлеб — бескрайнее пшеничное море.

На недавнем выезд «москаль» вместе с заведующим Угловским районным отделом культуры Михаилом Назариновичем Погодиным мы совершили довольно длинный рейс, и навсюду радовал богатый урожай, многое больше того, который был собран на Алтае в урожайном 1954 году.

В селе Симонове, где находится центральная галерея колхоза «Знак коммунизма», мы спросили одного колхозника, где можно встретиться с замечательным клубом Евдокии Михайловой Федоренко.

— Наша культура в сельской — он указал в сторону степи... Там...

Эта случайная встреча очень живой поведела нам. За простым флагом — закрытым клубом — увиделось многое; это напомнило о боевом настроении, о характере времени.

Мы побывали в трех бригадах, но не видели никого: — Федоренко! Да, она здесь была... Промах беседу, попала литературу и уехала в сельскую бригаду... Ей иначе некуда, это не смогло артистов-студентов.

Стихи В. Урина «Опять на Барнаул», прочитанные Борисом Греческим, задали тон всему концерту. Итог смены банист Валентин Бедов, затем Лидия Лаптева исполнила несколько песен советских композиторов. С заложкой плясок выступила Галина Шукина, с Романом Радибеком, Валентином Равичем, Юлией Морозовой, Владимиром Юрченко показали несколько интересных сценок.

Концерт прошел очень хорошо, колхозники вспомнили благодарности его участников. А потом все вместе отправились, как говорят здесь, на передний край — убирать богатый урожай хлеба.

Много и активно работают сейчас улусские работники культуры. И все же в их деятельности еще есть серьезные недостатки, исправление которых местными силами не всегда возможно. Библиофиль, особенно сельскохозяйственные, в Угловском районе попадают с большими проблемами. В 1956 году из Рубцовского отдаления краевой конторы кинофотоцентра в Угловский район были присланы уже давно выданные сельскохозяйственные картины «Совхоз Караваев», «Выращивание и кормление пороссят», «Водоплавающие птицы», а также фильм об опыте работы одной тракторной бригады с птицами, снятый в 1952 году и очень устаревший.

Бригады строят клубы, делают занятия на стационарную киноаппаратуру. Но Министерство культуры РСФСР их не удовлетворяет.

На Алтай все еще нехватка артистов искусств. Правда, сейчас здесь выступают несколько групп местных артистов, но этого очень и очень недостаточно.

Д. СОНИЧЕВ,
корр. «Советской
культуры»
АЛТАЙ,
Угловский район.



Государственный ансамбль песни и танца Казахской ССР выступает на тему победы Тельманского района Карагандинской области.

Фото П. ФЕДОРОВА (ТАСС)

Все для тружеников села

РОСТОВ-на-ДОНЕ. (Наш корр.). По дорогам области мчатся автомашины, гуженные отборной, отапливющей холода зимой машиной.

На Дону уже завершается уборка кукурузы. Но впереди — напряженный труд на полях, впереди — борьба за кукурузу, подсолнечник, впереди — сбор фруктов и овощей.

В эти дни на пыльных дорогах Сальских степей мы встречали солнце юного, только что окончившую десятилетку, Алью Борисову. В голубом автомобиле районной библиотеки она искала книги на полевые станции, в тракторные бригады; механиками — материалами о разделении способа уборки, кукурузоуборочными машинами, выезжающими из Ахтубинского сельского клубом тов. Лазарев (Багаевский район). В минуты отлучки колхозники собираются у фотомонтажа, рассказывающего о современных масштабах уборки урожая, или на стенной газете. Часто сюда приходят и лекторы.

Вечером на полевых станциях демонстрируются фильмы. Колхозники Целинского района, например, были показаны «Педагогическая поэма», «Первые радости», «Испытание верности».

Тысячи сельских продакомсториев и киномеханики, многие из них знают зрителей и со световыми гирляндами, которые поддерживают первых людей, крепко крепят на различные.

Все для тружеников села! Такое существо, как говорят здесь, из передней края — убирать богатый урожай хлеба.

Много и активно работают сейчас улусские работники культуры. И все же в их деятельности еще есть серьезные недостатки, исправление которых местными силами не всегда возможно. Библиофиль, особенно сельскохозяйственные, в Угловском районе попадают с большими проблемами. В 1956 году из Рубцовского отдаления краевой конторы кинофотоцентра в Угловский район были присланы уже давно выданные сельскохозяйственные картины «Совхоз Караваев», «Выращивание и кормление пороссят», «Водоплавающие птицы», а также фильм об опыте работы одной тракторной бригады с птицами, снятый в 1952 году и очень устаревший.

Бригады строят клубы, делают занятия на стационарную киноаппаратуру. Но Министерство культуры РСФСР их не удовлетворяет.

На Алтай все еще нехватка артистов искусств. Правда, сейчас здесь выступают несколько групп местных артистов, но этого очень и очень недостаточно.

П. СТАРИКОВИЧ
СЕМИПАЛАТИНСК.

читая новые книги...

МЫСЛИ ПЛАМЕННОГО БОЛЬШЕВИКА

Лиевкин и письма Феликса Эммануиловича Дзержинского — знакомят читателя с наиболее яркими годами жизни первого ученика и сподвижника В. И. Ленина, революционера, стойкого борца за дело рабочего класса.

Лиевкин Ф. В. Дзержинского представляет огромный интерес для молодежи Советского Союза.

Семидцатилетним юношей Ф. В. Дзержинский становится членом социал-демократического кружка саморазвития, а в 1895 году он вступает в польскую организацию польской социал-демократической партии. Весь дальнейший жизненный путь Феликса Эммануиловича — это путь профессионального революционера, отдавшего партии все свою силу.

Еще в юношеские годы Ф. В. Дзержинский определяет главную цель своей жизни — вступить в ряды борцов за уничтожение эксплуатации и угнетения трудящихся масс. Его жизнь складывалась так: аресты, тюрьмы, ссылки, побег, работа в партии, в рабочей среде, опыт арестов, тюрем, ссылки, побегов...

Однако оборудованной стала станция второй бригады колхоза «Путь Ленина» следующий Ахтубинским сельским клубом тов. Лазарев (Багаевский район). В минуты отлучки колхозники собираются у фотомонтажа, рассказывающего о современном

известии о темах уборки урожая, или на стенной газете. Часто сюда приходит и лектор.

Вечером на полевых станциях демонстрируются фильмы. Колхозники Целинского района, например, были показаны «Педагогическая поэма», «Первые радости», «Испытание верности».

Тысячи сельских продакомсториев и киномеханики, многие из них знают зрителей и со световыми гирляндами, которые поддерживают первых людей, крепко крепят на различные.

Все для тружеников села! Такое существо, как говорят здесь, из передней края — убирать богатый урожай хлеба.

Это просто жизнь — это величайший подвиг!

Нельзя без волнения читать записи в дневнике Ф. В. Дзержинского, сделанные им в тюрьме. Как все это знакомо и близко! И тоже рано вступил в партию и в революционную борьбу, что я преклонялся перед светлой памятью товарища Дзержинского. Настоящий человек, преданный революции большевиков, он боролся с величайшим упорством, был беспредельно предан великой идеи коммунизма.

Ф. В. Дзержинский, как только possible, на тюрьму, сейчас же начал писать дневник, прокладывая все прошлые, настоящие и перспективы своей жизни. Он описывает боевые в тюрьме за равноправие, за человеческое достоинство, борьбу против пыток — жандармов и гвардейцев. Пролетарские революционеры — это были удивительные люди, не унижавшие даже в тюрьме, где проходили волны революционной работы; исмотря на всяческие запреты, они имели революционные песни, вошли в борьбу с жандармами, организуют побеги...

Что это приводило к трагичному концу, но сколько в этом героям! Многие революционеры кончили свою жизнь в тюрьмах — народное правительство было беспощадно к ним, многих гасло и нетечно расстреливали и вешали.

* Феликс Дзержинский. Дневник и письма. Издательство ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия». 1956 г.

П. СТАРИКОВИЧ

Обстановка в тюрьме была невыносимой. Чего стоит только одна такая запись в дневнике Ф. В. Дзержинского: «Вчера сняты восемь человек было приговорено к смерти». Лицо, пораженное зловещим выражением лица.

Лиевкин Ф. В. Дзержинского представляет огромный интерес для молодежи Советского Союза.

«Дзержинский» — это демократический Красный Комитет, национальный Всероссийский Совет рабочих депутатов и Собраний. Он заявляет, что все мы — демократические люди... мы — революционеры, борющиеся с нацизмом до конца!

«Дзержинский» — это демократический Красный Комитет, национальный Всероссийский Совет рабочих депутатов и Собраний.

«Дзержинский» — это демократический Красный Комитет, национальный Всероссийский Совет рабочих депутатов и Собраний.

«Дзержинский» — это демократический Красный Комитет, национальный Всероссийский Совет рабочих депутатов и Собраний.

«Дзержинский» — это демократический Красный Комитет, национальный Всероссийский Совет рабочих депутатов и Собраний.

«Дзержинский» — это демократический Красный Комитет, национальный Всероссийский Совет рабочих депутатов и Собраний.

«Дзержинский» — это демократический Красный Комитет, национальный Всероссийский Совет рабочих депутатов и Собраний.

«Дзержинский» — это демократический Красный Комитет, национальный Всероссийский Совет рабочих депутатов и Собраний.

«Дзержинский» — это демократический Красный Комитет, национальный Всероссийский Совет рабочих депутатов и Собраний.

«Дзержинский» — это демократический Красный Комитет, национальный Всероссийский Совет рабочих депутатов и Собраний.

«Дзержинский» — это демократический Красный Комитет, национальный Всероссийский Совет рабочих депутатов и Собраний.

«Дзержинский» — это демократический Красный Комитет, национальный Всероссийский Совет рабочих депутатов и Собраний.

«Дзержинский» — это демократический Красный Комитет, национальный Всероссийский Совет рабочих депутатов и Собраний.

«Дзержинский» — это демократический Красный Комитет, национальный Всероссийский Совет рабочих депутатов и Собраний.

«Дзержинский» — это демократический Красный Комитет, национальный Всероссийский Совет рабочих депутатов и Собраний.

«Дзержинский» — это демократический Красный Комитет, национальный Всероссийский Совет рабочих депутатов и Собраний.

«Дзержинский» — это демократический Красный Комитет, национальный Всероссийский Совет рабочих депутатов и Собраний.

«Дзержинский» — это демократический Красный Комитет, национальный Всероссийский Совет рабочих депутатов и Собраний.

«Дзержинский» — это демократический Красный Комитет, национальный Всероссийский Совет рабочих депутатов и Собраний.

«Дзержинский» — это демократический Красный Комитет, национальный Всероссийский Совет рабочих депутатов и Собраний.

«Дзержинский» — это демократический Красный Комитет, национальный Всероссийский Совет рабочих депутатов и Собраний.

«Дзержинский» — это демократический Красный Комитет, национальный Всероссийский Совет рабочих депутатов и Собраний.

«Дзержинский» — это демократический Красный Комитет, национальный Всероссийский Совет рабочих депутатов и Собраний.

«Дзержинский» — это демократический Красный Комитет, национальный Всероссийский Совет рабочих депутатов и Собраний.

«Дзержинский» — это демократический Красный Комитет, национальный Всероссийский Совет рабочих депутатов и Собраний.

«Дзержинский» — это демократический Красный Комитет, национальный Всероссийский Совет рабочих депутатов и Собраний.

«Дзержинский» — это демократический Красный Комитет, национальный Всероссийский Совет рабочих депутатов и Собраний.

«Дзержинский» — это демократический Красный Комитет, национальный Всероссийский Совет рабочих депутатов и Собраний.

«Дзержинский» — это демократический Красный Комитет, национальный Всероссийский Совет рабочих депутатов и Собраний.

«Дзержинский» — это демократический Красный Комитет, национальный Всероссийский Совет рабочих депутатов и Собраний.

«Дзержинский» — это демократический Красный Комитет, национальный Всероссийский Совет рабочих депутатов и Собраний.

«Дзержинский» — это демократический Красный Комитет, национальный Всероссийский Совет рабочих депутатов и Собраний.

«Дзержинский» — это демократический Красный Комитет, национальный Всероссийский Совет рабочих депутатов и Собраний.

«Дзержинский» — это демократический Красный Комитет, национальный Всероссийский Совет рабочих депутатов и Собраний.

«Дзержинский» — это демократический Красный Комитет, национальный Всероссийский Совет рабочих депутатов и Собраний.

«Дзержинский» — это демократический Красный Комитет, национальный Всероссийский Совет рабочих депутатов и Собраний.

«Дзержинский» — это демократический Красный Комитет, национальный Всероссийский Совет рабочих депутатов и Собраний.

«Дзержинский» — это демократический Красный Комитет, национальный Всероссийский Совет рабочих депутатов и Собраний.

«Дзержинский» — это демократический Красный Комитет, национальный Всероссийский Совет рабочих депутатов и Собраний.

«Дзержинский» — это демократический Красный Комитет, национальный Всероссийский Совет рабочих депутатов и Собраний.

«Дзержинский» — это демократический Красный Комитет, национальный Всероссийский Совет рабочих депутатов и Собраний.

«Дзержинский



Двадцать дней во Франции

Ю. ЗАВАДСКИЙ,
народный артист ССР

зов») спектакль по пьесе драматурга Пьера Ани Ру «Без отголоска» («Черты головы»), поставленный режиссером Пьером Вальзом. В центре спектакля — Леона, храбрая блестящую, которую играет знаменитая актриса Тесси (художник Валентин Тессье недавно сыграла в театре Ателье Аркадина в поставленной Барсаком в чешской «Чайке»). Очень хорошо играли в спектакле молодые актёры Клод Сильвье и Даниэль Кондамен роли двух дочерей Леона. Режиссер Вальз использовал роль Готье — полуягодицу, птичку-актериста, изменившегося в Леоне. И для Вальза это был вполне торжественный день, после спектакля ему был вручён орден Почётного лепажа. В фойе театра, где собралось около ста артистов и гостей, представитель Министерства пропаганды в дружеской, мягкой и лирической форме артистка режиссёр орден Бокал шампанского завершила короткое торжество.

НА СПЕКТАКЛЯХ В ТЕАТРАХ ПАРИКА

Шедры и многообразны, впечатляющие мною за двадцатидневное пребывание во Франции, но они все же не могут послужить основанием для решающих выводов и обобщений. Поэтому ограничусь лишь рассказом об отдельных спектаклях, виденных мною в столице и других городах Франции, о наиболее интересных встречах.

Итак, первый спектакль, на который я попал в Париже, — один из наиболее спорных и в то же время наиболее популярных сегодня: «Семьи Арлекина» в театре Антуана. Спектакль поставлен на редкость талантливым режиссером и актером Жаком Фабри, в сотрудничестве с драматургом Клодом Сантаной.

На пустой, ярко-красной сцене стоит небольшие помосты — ширмы, заслоненные разноцветными плащами. На первом плане сбоку — огромная корзина, из которой появляются по ходу действий персонажи представления. Как все спектакли во Франции «Семьи Арлекина» делится на две части единственным антрактом, но состоит из многих картин, развертывающихся перед нами все перипетии и злоключения комедиантов. Мы видим эволюцию и трансформацию основных персонажей «комедии дель арте», входящих в историю мирового театра и созданных величайшими артистами этого искусства.

По сценическому представлению явила и образы их мастерства и изящную судьбу этого свободолюбивого искусства, полного трагизма и мужества, подвергавшегося преследованиям на протяжении всего своего существования. Одни и тот же актер почти без грима (в театрах Парижа почти не гримируются) играет представителя любой типовой проакционной силы, каждый раз выступающей в новом обличии.

Я познакомился также с режиссером Андре Барсаком и его гостеприимной семьей, был принят у него в доме. Мы вместе ездили по Парижу, осматривали достопримечательности города, были в Версале, в театрах. Я присутствовал на одной из репетиций Барсака. Этим летом он собирается показывать свои три спектакля, которые сейчас заново репетируют, в гости к родной поэзии — по Румынину, в осеннею вместе с небольшой театральной делегацией посетит Москву. Эта делегация будет состоять из режиссеров и актеров, поставивших во Франции пьесы Чехова.

Барсакставил, в частности, «Чайку». Судя по фотографиям (декорации к спектаклю делал Леон Бакст) и отзывам прессы, многое в «Чайке» хорошо угадано и прочувствовано. Барсакставил также с большим успехом спектакль «Братия Карамазовых». Он хорошо знает русский язык и переводит на французский Гоголя, Достоевского, Чехова. Будущий знаменитый собиратель станет в собственном переподе «Гогоря Бульварова». Барсак — интересный театральный художник, оформляющий многие свои спектакли. В одном из спектаклей, подготовляемых для поездки в Румынию, Барсак участвует и в качестве актера, будет использовать шендеральную комедийную роль.

Удалось побывать и на спектакле театра Ателье «Лунные птицы» современного драматурга Марселя Эзэ и постановке Андре Барсака. Это — умный, острый, веселый, здоровый и изящный спектакль. История о том, как в одном учебном заведении молодой педагог въехало обретенную способность превращать людей в птицы. Первое время он пользовался своим даром осторожно, но, стремясь защищать поруганных добродетелью, но мало-помалу стал уверяться, что, лишив своих жертв способности мыслить, он дарует им счастье! «Такх обычно говорят люди, облеченные неограниченной властью», — пишет драматург Марселя Эзэ и предполагает, напечатанный в книжечке-программе спектакля: Но так и это комедия, все в конечном счете устраивает птицы спасающие людьми. В финале спектакля режиссер ввел множество забавных появлений, и завершается постановка веселым парадом первоклассников.

Кроме того, я видел в Париже в Театре лез Амбассадер («Театр по-

все») спектакль по пьесе драматурга Пьера Ани Ру «Без отголоска» («Черты головы»), поставленный режиссером Пьером Вальзом. В центре спектакля — Леона, храбрая блестящую, которую играет знаменитая актриса Тесси (художник Валентин Тессье недавно сыграла в театре Ателье Аркадина в поставленной Барсаком в чешской «Чайке»). Очень хорошо играли в спектакле молодые актёры Клод Сильвье и Даниэль Кондамен роли двух дочерей Леона. Режиссер Вальз использовал роль Готье — полуягодицу, птичку-актериста, изменившегося в Леоне. И для Вальза это был вполне торжественный день, после спектакля ему был вручен орден Почётного лепажа. В фойе театра, где собралось около ста артистов и гостей, представитель Министерства пропаганды в дружеской, мягкой и лирической форме артистка режиссёр орден Бокал шампанского завершила короткое торжество.

Конечно, было немного грустно, что именно в Авиньоне, где я мог бы посмотреть Билда с его группой спектакль «Комеди франсез» во дворе Павловского дворца, мне пришлось довольствоваться спектаклем, предыдущими актерами, вспоминая которых, я, конечно же, не мог не ошибиться.

В СТОЛИЦАХ ЭЛЬЗАСА и ЛОТАРИНГИИ

На Авиньоне путь лежал в Страсбург. Как неподождко все эти французские города, и в то же время как они, каждый по-своему, богаты, щедры, интересны в своем многообразии.

В Страсбурге меня провели в магазин, в то утро еще не открывшийся кляпчик, где продемонстриро-

вали Авиньоне, путь лежал в Страсбург. Как неподождко все эти французские города, и в то же время как они, каждый по-своему, богаты, щедры, интересны в своем многообразии.

В Страсбурге меня провели в магазин, в то утро еще не открывшийся кляпчик, где продемонстриро-

вали Авиньоне, путь лежал в Страсбург. Как неподождко все эти французские города, и в то же время как они, каждый по-своему, богаты, щедры, интересны в своем многообразии.

В Страсбурге я прочитал доклад о современном советском театре перед аудиторией, состоящей преимущественно из театральных деятелей. Они внимательно слушали, в том числе и я, и в конце выразили мнение о нашем театре.

В Страсбурге я прочитал доклад о современном советском театре перед аудиторией, состоящей преимущественно из театральных деятелей.

В Страсбурге я прочитал доклад о современном советском театре перед аудиторией, состоящей преимущественно из театральных деятелей.

В Страсбурге я прочитал доклад о современном советском театре перед аудиторией, состоящей преимущественно из театральных деятелей.

В Страсбурге я прочитал доклад о современном советском театре перед аудиторией, состоящей преимущественно из театральных деятелей.

В Страсбурге я прочитал доклад о современном советском театре перед аудиторией, состоящей преимущественно из театральных деятелей.

В Страсбурге я прочитал доклад о современном советском театре перед аудиторией, состоящей преимущественно из театральных деятелей.

В Страсбурге я прочитал доклад о современном советском театре перед аудиторией, состоящей преимущественно из театральных деятелей.

В Страсбурге я прочитал доклад о современном советском театре перед аудиторией, состоящей преимущественно из театральных деятелей.

В Страсбурге я прочитал доклад о современном советском театре перед аудиторией, состоящей преимущественно из театральных деятелей.

В Страсбурге я прочитал доклад о современном советском театре перед аудиторией, состоящей преимущественно из театральных деятелей.

В Страсбурге я прочитал доклад о современном советском театре перед аудиторией, состоящей преимущественно из театральных деятелей.

В Страсбурге я прочитал доклад о современном советском театре перед аудиторией, состоящей преимущественно из театральных деятелей.

В Страсбурге я прочитал доклад о современном советском театре перед аудиторией, состоящей преимущественно из театральных деятелей.

В Страсбурге я прочитал доклад о современном советском театре перед аудиторией, состоящей преимущественно из театральных деятелей.

В Страсбурге я прочитал доклад о современном советском театре перед аудиторией, состоящей преимущественно из театральных деятелей.

В Страсбурге я прочитал доклад о современном советском театре перед аудиторией, состоящей преимущественно из театральных деятелей.

В Страсбурге я прочитал доклад о современном советском театре перед аудиторией, состоящей преимущественно из театральных деятелей.

В Страсбурге я прочитал доклад о современном советском театре перед аудиторией, состоящей преимущественно из театральных деятелей.

В Страсбурге я прочитал доклад о современном советском театре перед аудиторией, состоящей преимущественно из театральных деятелей.

В Страсбурге я прочитал доклад о современном советском театре перед аудиторией, состоящей преимущественно из театральных деятелей.

В Страсбурге я прочитал доклад о современном советском театре перед аудиторией, состоящей преимущественно из театральных деятелей.

В Страсбурге я прочитал доклад о современном советском театре перед аудиторией, состоящей преимущественно из театральных деятелей.

В Страсбурге я прочитал доклад о современном советском театре перед аудиторией, состоящей преимущественно из театральных деятелей.

В Страсбурге я прочитал доклад о современном советском театре перед аудиторией, состоящей преимущественно из театральных деятелей.

В Страсбурге я прочитал доклад о современном советском театре перед аудиторией, состоящей преимущественно из театральных деятелей.

В Страсбурге я прочитал доклад о современном советском театре перед аудиторией, состоящей преимущественно из театральных деятелей.

В Страсбурге я прочитал доклад о современном советском театре перед аудиторией, состоящей преимущественно из театральных деятелей.

В Страсбурге я прочитал доклад о современном советском театре перед аудиторией, состоящей преимущественно из театральных деятелей.

В Страсбурге я прочитал доклад о современном советском театре перед аудиторией, состоящей преимущественно из театральных деятелей.

В Страсбурге я прочитал доклад о современном советском театре перед аудиторией, состоящей преимущественно из театральных деятелей.

В Страсбурге я прочитал доклад о современном советском театре перед аудиторией, состоящей преимущественно из театральных деятелей.

В Страсбурге я прочитал доклад о современном советском театре перед аудиторией, состоящей преимущественно из театральных деятелей.

В Страсбурге я прочитал доклад о современном советском театре перед аудиторией, состоящей преимущественно из театральных деятелей.

В Страсбурге я прочитал доклад о современном советском театре перед аудиторией, состоящей преимущественно из театральных деятелей.

В Страсбурге я прочитал доклад о современном советском театре перед аудиторией, состоящей преимущественно из театральных деятелей.

В Страсбурге я прочитал доклад о современном советском театре перед аудиторией, состоящей преимущественно из театральных деятелей.

В Страсбурге я прочитал доклад о современном советском театре перед аудиторией, состоящей преимущественно из театральных деятелей.

В Страсбурге я прочитал доклад о современном советском театре перед аудиторией, состоящей преимущественно из театральных деятелей.

В Страсбурге я прочитал доклад о современном советском театре перед аудиторией, состоящей преимущественно из театральных деятелей.

В Страсбурге я прочитал доклад о современном советском театре перед аудиторией, состоящей преимущественно из театральных деятелей.

В Страсбурге я прочитал доклад о современном советском театре перед аудиторией, состоящей преимущественно из театральных деятелей.

В Страсбурге я прочитал доклад о современном советском театре перед аудиторией, состоящей преимущественно из театральных деятелей.

В Страсбурге я прочитал доклад о современном советском театре перед аудиторией, состоящей преимущественно из театральных деятелей.

В Страсбурге я прочитал доклад о современном советском театре перед аудиторией, состоящей преимущественно из театральных деятелей.

В Страсбурге я прочитал доклад о современном советском театре перед аудиторией, состоящей преимущественно из театральных деятелей.

В Страсбурге я прочитал доклад о современном советском театре перед аудиторией, состоящей преимущественно из театральных деятелей.

В Страсбурге я прочитал доклад о современном советском театре перед аудиторией, состоящей преимущественно из театральных деятелей.

В Страсбурге я прочитал доклад о современном советском театре перед аудиторией, состоящей преимущественно из театральных деятелей.

В Страсбурге я прочитал доклад о современном советском театре перед аудиторией, состоящей преимущественно из театральных деятелей.

В Страсбурге я прочитал доклад о современном советском театре перед аудиторией, состоящей преимущественно из театральных деятелей.

В Страсбурге я прочитал доклад о современном советском театре перед аудиторией, состоящей преимущественно из театральных деятелей.

В Страсбурге я прочитал доклад о современном советском театре перед аудиторией, состоящей преимущественно из театральных деятелей.

В Страсбурге я прочитал доклад о современном советском театре перед аудиторией, состоящей преимущественно из театральных деятелей.

В Страсбурге я прочитал доклад о современном советском театре перед аудиторией, состоящей преимущественно из театральных деятелей.

В Страсбурге я прочитал доклад о современном советском театре перед аудиторией, состоящей преимущественно из театральных деятелей.

В Страсбурге я прочитал доклад о современном советском театре перед аудиторией, состоящей преимущественно из театральных деятелей.

В Страсбурге я прочитал доклад о современном советском театре перед аудиторией, состоящей преимущественно из театральных деятелей.

В Страсбурге я прочитал доклад о современном советском театре перед аудиторией, состоящей преимущественно из театральных деятелей.

В Страсбурге я прочитал доклад о современном советском театре перед аудиторией, состоящей преимущественно из театральных деятелей.

В Страсбурге я прочитал доклад о современном советском театре перед аудиторией, состоящей преимущественно из театральных деятелей.

В Страсбурге я прочитал доклад о современном советском театре перед аудиторией, состоящей преимущественно из театральных деятелей.

В Страсбурге я прочитал доклад о современном советском театре перед аудиторией, состоящей преимущественно из театральных деятелей.

В Страсбурге я прочитал доклад о современном